

Лебедева

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ

ЛЕСОСИБИРСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ –  
ФИЛИАЛ СИБИРСКОГО ФЕДЕРАЛЬНОГО УНИВЕРСИТЕТА

**ИННОВАЦИИ  
В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ:  
ОПЫТ, ПРОБЛЕМЫ, ПЕРСПЕКТИВЫ**

СБОРНИК НАУЧНЫХ СТАТЕЙ

**ИННОВАЦИИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ:  
ОПЫТ, ПРОБЛЕМЫ, ПЕРСПЕКТИВЫ**

КРАСНОЯРСК 2019

УДК 378.001.76  
ББК 74.480  
И 66

**Ответственный и научный редактор**

доктор педагогических наук, профессор **В.А. Адольф**

**Редакционная коллегия:**

**М.Г. Сергеева**, доктор педагогических наук, доцент;

**З.У. Колокольникова**, кандидат педагогических наук, доцент;

**С.В. Митросенко**, кандидат педагогических наук, доцент;

**Т.А. Бахор**, старший научный сотрудник НИЧ, кандидат филологических наук, доцент;

**Т.В. Газизова**, старший преподаватель кафедры педагогики;

**Т.А. Колесникова**, ассистент кафедры педагогики

И66 Инновации в образовательном пространстве: опыт, проблемы, перспективы: сб. науч. ст. [Электронный ресурс] / отв.. и науч. ред. В.А. Адольф. – Красноярск: Сибирский федеральный ун-т, 2019.

ISBN 978-5-7638-4135-0

В сборнике представлены научные статьи, раскрывающие широкий круг вопросов, связанных с инновационными процессами на разных ступенях образования. Авторы приводят основные результаты деятельности образовательных и научных организаций в области образования.

Сборник составлен на основе материалов X Международной научно-практической конференции «Инновации в образовательном пространстве: опыт, проблемы, перспективы» (29-30 апреля 2019 г.), проведенной Лесосибирским педагогическим институтом – филиал ФГАОУ ВО «Сибирский федеральный университет».

Адресован студентам, аспирантам, работникам образования, научным сотрудникам.

ISBN 978-5-7638-4135-0

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>Адольф В.А., Адольф К.В., Адольф К.В.</b> Инновационная деятельность в сфере физической культуре и спорте: опыт, проблемы, перспективы .....	7
<b>Корнелюк А.К., Ушакова Л.М.</b> Межкультурный контекст в профессионально-ориентированной коммуникации.....	13
<b>Коршунова В.В., Алимова Н.М.</b> Организация профориентационной работы в школе через практико-ориентированный подход в реализации дополнительных общеразвивающих программ.....	16
<b>Шмульская Л.С., Мамаева С.В.</b> Приемы работы с художественным произведением на занятиях по филологическому анализу текста.....	20
<b>Колокольникова З.У.</b> Медиатехнологии как средство творческого развития и социализации молодежи .....	23
<b>Веккесер М.В.</b> Формирование универсальных учебных действий у младших школьников на уроках русского языка.....	30
<b>Басалаева Н.В., Захарова Т.В.</b> Психолого-педагогическое сопровождение интеллектуально одаренных подростков как актуальная проблема современного образования.....	35
<b>Кутугина В.И.</b> Влияние активной позиции личности учителя начальной школы на личность ребенка в условиях реализации ФГОС НОО.....	40
<b>Субракова Л.К.</b> Проектная деятельность студентов по направлению экономика.....	46
<b>Трофимчук А.Г.</b> Инновации организации воспитания в образовательных учреждениях.....	49
<b>Мулява С.В.</b> Преимущества реализации технологии развития критического мышления в образовательной деятельности.....	56
<b>Суворова Л.Б.</b> Возможности использования поэтических образов в формировании исследовательской компетенции обучающихся в школьном курсе географии.....	60
<b>Помазан О.Г., Ерошина А.А.</b> Определение системы показателей для изучения удовлетворенности родителей качеством услуг дошкольных образовательных организаций.....	63
<b>Газизова Т.В., Пешо А.</b> К вопросу о дошкольном образовании во Франции .....	68
<b>Колесникова Т.А.</b> Формирование профессиональной компетентности у студентов педагогического вуза на занятиях по дисциплине «Теория и методика преподавания художественно-эстетических дисциплин» (на примере учебного предмета «Технология»).....	71
<b>Салимова Н.И.</b> Особенности профессиональной педагогической деятельности в современных условиях.....	76
<b>Байкунакова Г.В.</b> Структура арт-проектирования.....	79
<b>Кармалькова О.М.</b> Развитие сенсомоторики у детей младшего дошкольного возраста в детском доме.....	82
<b>Ольшевская О.А.</b> Новые формы работы с родителями в условиях введения ФГОС.....	88
<b>Власова И.А.</b> Обобщающий урок – грамматический показатель признаков глагола.....	92
<b>Лебедева Л.Н.</b> Профессиональное самоопределение учащихся на примере реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МБОУ ДО «ЦДО» г. Лесосибирска.....	102
<b>Пантилеева Е.С.</b> Особенности обучения иностранному языку детей поколения Z.....	105

<b>Карамышева З.М.</b> Методический комплекс помощи учащимся в усвоении математики.....	109
<b>Тюхай Д.Д.</b> Способы преодоления трудностей молодого педагога в условиях адаптации.....	114
<b>Куликова Э.Ф.</b> Изучение геометрического материала на уроках математики в начальных классах.....	117
<b>Данилова О.Н.</b> ТРИЗ И РТВ В ДОУ.....	121
<b>Дорогова М.В.</b> Ослабление симбиотических связей как одно из условий социализации ребенка-инвалида.....	124
<b>Вальянова О.С.</b> Истоки краеведческой образовательной деятельности. Первый подвижной музей г. Красноярск (вторая половина XVIII –начало XX вв.).....	127
<b>Паршина Т.В.</b> Приемы организации учебной деятельности при обучении английскому языку детей дошкольного возраста.....	131
<b>Серебрякова А.А.</b> Консультационный пункт как инновационная модель социального партнерства.....	136
<b>Трубникова Е.Н., Шакирова Ю.В.</b> Методика ознакомления детей с декоративно-прикладным искусством.....	140
<b>Титкова Е.А.</b> Теоретические основы развития коммуникативных навыков у старших дошкольников.....	144
<b>Кузьмич Г.Ш.</b> «Никто не забыт – ничто не забыто» – творческий проект в подготовительной группе.....	147
<b>Левагина Е.В.</b> Тематические недели как форма вовлечения родителей в образовательный процесс ДОУ.....	150
<b>Нечесова О.Ю., Муравьева Е.А.</b> Практика работы с детьми с расстройством аутистического спектра.....	152
<b>Швецова Е.И.</b> Развитие предпосылок инженерного мышления через использование образовательных конструкторов Лего в детском саду.....	156
<b>Дементьева Т.Л.</b> Проектная деятельность старших дошкольников: «Открывая Красную книгу России».....	160
<b>Асылбаева Э.Х., Боронилова И.Г.</b> Изучение мнения родителей детей дошкольного возраста об изучении родного (башкирского) языка.....	162
<b>Варыгина А.О.</b> Система поддержки мотивации обучающихся в ЭОР на основе геймификации образовательного процесса.....	168
<b>Шевченко Д.С.</b> Проблемы патриотического воспитания детей в теории и практике образования.....	171
<b>Гришина Е.О.</b> Интернационализация высшего образования и международная деятельность в Сибирском федеральном университете.....	176
<b>Назранова К.А., Лукьянова Д.Е.</b> Предметно-развивающая среда на уроках изобразительного искусства в начальной школе.....	179
<b>Путинцева А.И.</b> Конструирование слов как средство развития лингвистической компетентности младших школьников.....	182
<b>Рыжевалова А.Д., Южакова И.О.</b> Влияние универсиады 2019 в городе Красноярск на развитие студенческого спорта в России.....	185
<b>Голдобина Л.Я.</b> Теоретические основы изучения понятия «сотрудничества» в психолого-педагогической литературе.....	189
<b>Незванкина А.Ю.</b> Формирование умений младших школьников принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности на уроках технологии.....	192
<b>Павлов А.В.</b> Методы работы педагога по коррекции сформированности учебного действия моделирования.....	196

<b>Фролова К.С.</b> Методы работы педагога по формированию проектных умений младших школьников.....	199
<b>Казакова Г.И.</b> Методы работы педагога по формированию мотивации учебной деятельности младших школьников на уроках русского языка.....	204
<b>Бадрутдинова Е.Р.</b> Условия формирования учебной самостоятельности младших школьников.....	208
<b>Ахметвалеева А.О.</b> Дидактическая игра как средство формирования умения планирования у младших школьников на уроках математики.....	214
<b>Трусова О.А.</b> Значение дидактических игр для активизации познавательной деятельности учащихся.....	219
<b>Кирилова Д.В., Яричина Л.А.</b> Роль педагогических технологий по развитию художественного восприятия у дошкольников.....	223
<b>Побелянова А.В., Трусиенко К.А.</b> Содержание и методика ознакомления детей с книжной иллюстрацией в разных возрастных группах.....	228
<b>Кирилова Т.В., Кравченко А.С.</b> Содержание и методика ознакомление детей дошкольного возраста с произведениями искусства.....	231
<b>Федотовская Н.Н., Рахвалова В.Г.</b> Методика ознакомления детей с разными видами и жанрами скульптуры.....	237
<b>Косторева Ю.А.</b> Методика ознакомления детей с книжной иллюстрацией в подготовительной группе.....	241
<b>Суслова Д.В., Рудова О.А.</b> Личностно – ориентированное развивающее обучение.....	246
<b>Дворянова В.А., Кожевникова Е.А.</b> Анализ современных и классических систем начального образования.....	249
<b>Соломина М.В., Чугуевец Я.А.</b> Использование технологи саморазвивающего обучения Г.К.Селевко на современном этапе обучения.....	252
<b>Малаева Ю.В., Тарасюк Н.С.</b> Анализ современных и классических разработок по технологии развивающего обучения в начальной школе (система Л.В. Занкова).....	256
<b>Бондаренко А.А.</b> Детский сад нового поколения.....	259

## **ИННОВАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В СФЕРЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И СПОРТЕ: ОПЫТ, ПРОБЛЕМЫ, ПЕРСПЕКТИВЫ.**

Адольф В.А.\*

*ФГБОУ ВО Красноярский государственный педагогический университет*

*им. В.П. Астафьева*

*г. Красноярск, Россия*

Адольф К.В.\*

*ФГАОУ ВО «Сибирский федеральный университет»*

*г. Красноярск, Россия*

Адольф К.В.\*

*МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 10 с углубленным изучением отдельных предметов имени академика Ю.А. Овчинникова»*

*г. Красноярск, Россия*

В статье рассматривается проблема воспитания физической культуры в различных сферах современного общества. Анализируются полученные авторами данные результатов изучения мнений разных групп молодежи о процессах, связанных с инновациями в сфере и физической культурой, ее воспитанием.

Ключевые слова: инновации в сфере физической культуре, здоровьесбережение учащейся молодежи, профессионально-личностное становление учащихся.

The article deals with the concept of ecological culture, the main components of man's ecological culture, the value-oriented guidelines for the formation of the ecological culture of schoolchildren. The content and forms of the organization of educational activities for the formation and development of the main components of the environmental culture of students are presented.

Key words: physical culture, health, the formation of professionally significant qualities of the individual, professional and personal development of students.

Для современного молодого человека, спорт приобретает социально-экономический, инновационно-прагматический характер. Ожидаемые результаты и бонусы, которые получает спортсмен, все более обостряют социальное неравенство в обществе и носят заказной, корпоративный характер. При этом у многих, кто в этом участвует, нет достаточно сформированных умений, профессионально значимых качеств. Например, таких качеств, как компетентности, мобильности, конкурентности, способности к рефлексии. Хотя сформированный у них прагматизм и целеустремленность позволяет быть востребованным на рынке труда. Да, перечень профессий обновляется каждые десять лет. Появляются новые профессии и как следствие, современный рынок профессий заполнится молодыми кадрами, не имеющими должного образования, у которых не сформированы социально-профессиональные нравственные качества, отсутствует корпоративная этика. Вот почему многие

---

\* © Адольф В.А., 2019

\* © Адольф К.В., 2019

\* © Адольф К.В., 2019

дети, под давлением родителей, идут заниматься спортом. Тогда, какого человека требует и ожидает общество на данном этапе его исторического развития? Способно ли образование, сфера физической культуры и спорта, или какая иная система такого человека воспитать? Сегодня, мы практически отказались от изучения личности ученика, личности растущего человека полагаясь на внутренние спонтанные процессы (или на принятые программы и проекты), которые в специально сконструированной среде (сфере) могут, а может быть, и нет, привести к достижению запланированных, иногда корпоративных целей [1,2,4]. Изменения, происходящие с растущим человеком, с теми инновациями, которые не могут не отражаться в том, как он (или, кто другой) выстраивает (понимает) процесс образования, физического воспитания – свой и себе подобных. Данная проблема требует более пристального внимания и обсуждения не только социально-профессиональной, психолого-педагогической, философской, научно-образовательной, власти, бизнеса, но и общественности в целом. На наш взгляд данная проблема обусловлена тем, что в обществе сложилось несколько мнений понимания, что такое физическая культура, спорт? Да и физическое здоровье?

В общем понятии здоровья различают духовную и физическую составляющие. *Физическое здоровье* человека включает двигательную активность, рациональное питание, соблюдение правил личной гигиены и безопасного поведения, умение сочетать отдых и работу, физический и умственный труд. Эта составляющая здоровья предусматривает отказ от курения, употребления алкоголя и наркотиков, других вредных привычек. Далее, обратимся к официальным названиям министерств (Министерство спорта Российской Федерации, Министерство спорта Красноярского края) в названии которых вообще отсутствует слово физическая культура (воспитание), хотя в сформулированных задачах такая деятельность предусмотрена. Разные понимания, которые вкладываются в содержание деятельности в области физического воспитания, спорта и здоровья побуждает каждого из нас формулировать свои цели и задачи, тем самым видоизменять данную деятельность и результаты данной деятельности. В области физического воспитания – одни, в спорте – другие, в пропаганде здоровья – третьи. Зачастую предъявляемые инновации и требования к ним расходятся существенно, тем самым получая и представляя субъективно ожидаемые результаты. В этой связи, кто, какая структура призвана заниматься физической культурой, физическим воспитанием, спортом, здоровьем? Система образования или сфера спорта, медицина? Кто призван и способен реализовать программы в области физической культуры, спорта и физического воспитания? Вот далеко не полный перечень вопросов и проблем, которые ставит перед нами современная реальность. Данные размышления инициируют в необходимости различных изменениях в общественных системах, в социальных и личностных отношениях, формулировать новые установки по отношению вводимым инновациям в сферу физического воспитания, культуры, спорту, здоровью и



вообще. От веры в чудо спонтанного саморазвития недалеко и до веры в чудеса, как основу развития спорта ставя далеко не на первое место физическое воспитание, культуру и здоровье. При этом известно, что комплексная готовность растущего человека к будущей жизнедеятельности воспитывается в специально организованной социально-образовательной, психолого-педагогической среде. Она включает физическое, психическое, психофизиологическое благополучие, достаточную работоспособность и навыки безопасного взаимодействия в условиях быстро меняющейся социально-образовательной сферы, тем самым определяет для него горизонты и границы будущей деятельности. Вновь возникает вопрос. Кто, какая сфера призвана восполнить данный пробел? Приведем некоторые примеры, которые на наш взгляд позволяют высказывать такие рассуждения. Выпускники общеобразовательных и профессиональных образовательных учреждений должны уметь адаптироваться к динамично изменяющимся условиям жизни и профессиональной деятельности, самостоятельно анализировать, творчески мыслить и действовать, научиться сохранять и укреплять свое здоровье. Данному факту трудно возразить, но что мы имеем в реальности.

Исследования последних лет свидетельствуют, что около 90% учащихся образовательных учреждений имеют отклонения в физическом и психическом развитии. Практически здоровыми являются только 14% выпускников школ. У 20 - 40% студентов выявляются признаки различных заболеваний (нервно-психических, сердечно-сосудистых, заболеваний органов дыхания). Известно, что здоровье населения на 50% определяется образом жизни, на 20% экологией, на 20% наследственностью (которая в свою очередь, зависит от образа жизни и экологии) и только на 10% от других факторов (данные ВОЗ). Тогда государства и общество должны быть обеспокоены выявлением и разрешением проблем связанных и сохранением и укреплением здоровья конкретного человека. Например, данные связанные с ценностью здоровья следующие: здоровье – относится к наиболее привлекательным ценностям – 85% , показатель « физическое развитие» – 53 % опрошенных. Многие молодые люди, желая быть здоровы, не уделяют должному вниманию своему физическому развитию. Они явно недооценивают такие качества, как сила, выносливость, ловкость, координация движений, скорость реакции и т.п. Полноценное приобщение к культуре здоровья для себя считают важным только около 35 %, не ценят вообще – 17% респондентов. В современной России произошло значительное снижение престижа культуры и культурных ценностей в сознание молодых людей. Приведем данные исследования абитуриентов поступающих в КГПУ им. В.П. Астафьева. Исследование проводилось в течение 2016 - 2018 годов, в котором приняли участие более 4000 человек. Так среди абитуриентов поступающих в вуз только 1-2 % имеют знак ГТО (для абитуриентов ИФКСиЗ им. И.С. Ярыгина – 5%). Абитуриенты имеющие звание МС или КМС составляют менее одного процента от подавших заявление в ИФКСиЗ им. И.С. Ярыгина. Причем у

абитуриентов имеющих различные достижения в других областях не связанных со спортом данный показатель составляет от 12 до 25 % на различные направления подготовки. Характерным является и то, что абитуриенты имеющими звания МС и КМС показывают результаты по ОФП (общая физическая подготовка-бег, прыжки, гимнастические упражнения, плавание) чуть выше среднего показателя среди прочих абитуриентов. ОФП многих абитуриентов поступающих в вузы оставляет желать лучшего. Полученные данные о здоровье человека и о его физическом развитии являются показателем изменений происходящих в обществе, и определяется комплексом социально-психологических, медико-физиологических характеристик.

*Таким образом,* здоровье – это результат образования и воспитания, а не только профилактика и гигиена, и является основным средством приобщения учащейся молодежи к здоровому образу жизни. Здоровье – это комплексное и целостное состояние, развивающееся в процессе реализации генетического потенциала в условиях конкретной социальной и профессиональной физкультурно-оздоровительной среды и позволяющее человеку осуществлять его трудовые и социальные функции. В качестве индивидуального здоровья растущего человека понимаем его состояние, определяющее его возможности противодействовать информационным перегрузкам и гиподинамией, на которые влияют окружающая среда, образ жизни, биологические и психологические факторы и особенности будущей профессиональной деятельности. Учитывая, что воспитание здоровья молодого человека – динамически изменяющийся естественный процесс, следует рассматривать отдельные его составляющие: биологические, физические, психические, психологические и социальные, а каким образом развивать его комплексно. Может в этом и лежит сущность вводимых инноваций? Для решения поставленных задач требуются преподаватели, тренеры, специалисты, которые кроме профессиональных знаний обладают необходимой подготовкой в области физической культуры, спорта и физического воспитания. При этом все изменения должны быть соотнесены с условиями реально существующей среды. При этом созданные новые технологии сужают горизонт прогноза. В этой связи необходимо разработать механизм гибкого взаимодействия общественных потребностей в воспроизводстве востребованных кадров. Основная задача – изучить механизмы вовлечения человека в новые виды деятельности и использовать выявленные закономерности для прогнозирования новых профессий и формирования общественного образа профессионального будущего для растущего человека. Для этого нужно учесть специфику образовательных учреждений и организаций региона, создать условия для освоения учащимися и студентами обобщенных способов профессиональной деятельности, опыта профессиональной деятельности, развития положительного мотивационно-ценностного отношения к профессиональной деятельности. В итоге формирование профессиональной компетентности как результат единого процесса подготовки по направлению будет приведено в соответствие с

требованиями ФГОС [1,2,6]. Конечно, при этом не следует забывать о главном, о ученике и студенте, так как специфика и особенности подготовки (обучения) заключаются в высоких интеллектуальных нагрузках, нерациональной интенсификации учебной деятельности, неблагоприятной социально-образовательной среде, негативных экологических нагрузках, связанных с различной деятельностью. Гиподинамия, эмоциональные нагрузки, несоблюдение требований здорового образа жизни, недостаточная осведомленность в вопросах поддержания здоровья и безопасности существенно затрудняет нам организацию процесса подготовки. Эти задачи невозможно решить без формирования ценностного отношения к будущей деятельности на основе интегрирования профессиональных, гуманитарных и здоровьесберегающих знаний, позволяющих воспитывать общечеловеческие и значимые качества у обучающегося успешно реализовывать адаптивные возможности организма без вреда для собственного здоровья. Следовательно, комплексная готовность обучающегося к будущей деятельности воспитывается в комплексной образовательной среде. Она включает физическое, психическое, психофизиологическое благополучие, достаточную работоспособность и навыки безопасного взаимодействия в условиях быстро меняющейся социально-профессиональной сфере, тем самым определяет горизонты и границы будущей деятельности.

В подтверждение данных рассуждений приведем результаты исследований проведенных в период с 2015 по 2018 г. в различных городах и районах Красноярского края и республике Хакасия. Опросы проводились среди учащихся старших классов школ, колледжей, студентов и преподавателей, бакалавров, магистров различных институтов и факультетов вузов, а также бывших выпускников данных вузах (всего было опрошено более 2000 человек). Исследование шло в несколько этапов (школьный, вузовский, послевузовский). Приведем некоторые данные[2].

**1. Планы респондентов относительно профессии.** Сделали свой выбор 30-32%, сомневаются 25-27%, не выбрали 31-34%. Причем в течение обучения поменяли свое отношение к выбору профессии более 30% респондентов (в направлении получаемой профессии 27%, в направлении отчуждения от профессии 32%). Более 34 % выпускников вуза не приходят в профессию или уходят из нее в течение первых трех лет. Хотя при этом, шансы на получение, овладение выбранной профессией учащимися школ и колледжей оценивается положительно и составляет более 60%, при этом познавательные потребности проявляются более чем у 65 % опрошенных.

**2. Мнение респондентов о важности изучаемых предметов для овладения профессией.** Для учащихся старших классов значимость предметов находится в интервале 20 - 80%, в профильных классах 30-90%. Для студентов колледжей 65-95%, вузов 40-90%, для молодых специалистов 35-80%. 40% выпускников школ испытывают трудности вхождения в профессию и треть выпускников вуза испытывают трудности удержания в профессии.

**3. Оценка респондентов возможностей реализовать свои жизненные планы.** Полностью уверены в их реализации 35-52% , сомневаются 45%. 17%. Подводя итог проведенному исследованию, выделим наиболее характерные качества присущие современной молодежи.

1. Большая часть молодежи ориентируется на конкретные цели: это некий успех в жизни, высокие заработки, карьера. Лишь третья часть рассматривает образование, физическую культуру с точки зрения общего развития, т.е. именно того, без чего не может быть успеха в жизни.

2. В решениях и поступках наиболее часто реализуются: представление о способе и путях реализации жизненных планов; знание рыночных реалий; толерантность, конкурентность; материальная обеспеченность; успешная профессиональная деятельность, продвижение по работе; высокая оценка своих шансов на овладение профессией. Но при этом эмоциональные и нравственные ценности – чуткость, терпимость, умение сопереживать – занимают последние места. Можно констатировать, что планы современной молодежи связанные с адаптацией к новым жизненным ситуациям (новой среде) носят прагматическую направленность.

Исследования выявили существенные изменения в ценностных ориентациях различных групп респондентов под влиянием перемен (вводимых инноваций). Наиболее чувствительна к этим переменам учащаяся молодежь. Оценки родителей и педагогов разнятся. Так оценки родителей оказались ближе к оценкам их детей. Педагоги чаще склоняются к более скептическим мнениям относительно жизненных ориентиров учащихся. В этой связи возникает необходимость переосмысления подходов, методик и технологий к обеспечению профессионально-личностного становления молодого человека. Профессиональная работа с молодежью призвана быть направлена не столько на выбор профессии, сколько на актуализацию человеческого ресурса, на сохранение его здоровья [2-4].

#### *Список литературы*

1. Адольф, В.А. Профессиональные задачи как целевой вектор реализации компетентностного подхода в образовании/ В.А. Адольф, Н.Ф. Яковлева // Вестник КГПУ им. В.П. Астафьева. – 2016. – № 1 [35]. – С. 43-47.
2. Адольф, В.А., Конкурентоспособность выпускника современного вуз/ В.А. Адольф, А.В. Фоминых // монография/Краснояр. гос. пед. ун-т им. В.П. Астафьева. Красноярск. 2017. – 280 с.
3. Адольф, В.А., Сопровождение здоровьесберегающей деятельности современного педагога/ В.А. Адольф, А.Н. Савчук // монография/Краснояр. гос. пед. ун-т им. В.П. Астафьева. Красноярск. – 2014. – 256 с.
4. Адольф, В.А. Прогнозирование становления профессиональной компетентности выпускника вуза/ В.А. Адольф, А.Н. Савчук // монография /Краснояр. гос. пед. ун-т им. В.П. Астафьева. Красноярск. – 2014. – 353с.
5. Адольф, В.А. Горизонты и границы современного образования/ В.А. Адольф, К.В. Адольф / Международный информационно-аналитический журнал// CredeExperto:

транспорт, общество, образование, язык. – 2018 – №3.– Режим доступа: URL: <http://ce.if-mstuca.ru/wp-content/uploads/2015/02/danilenko1.pdf>

6. Адольф, В.А. Проблемы воспитания физической культуры в условиях цифровизации общества / В.А. Адольф, К.В. Адольф, А.В. Фоминых // Воспитание школьников. – 2019.– №1. – С.3-8.

УДК 378

## **МЕЖКУЛЬТУРНЫЙ КОНТЕКСТ В ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ОРИЕНТИРОВАННОЙ КОММУНИКАЦИИ**

А.К. Корнелюк, Л.М. Ушакова\*

*Белорусский государственный экономический университет  
г. Минск, Беларусь*

В статье рассматриваются виды межкультурного контекста, и отмечается важность учета различия культур в профессионально-ориентированной коммуникации.

Ключевые слова: виды контекста, высококонтекстуальные культуры, низкоконтекстуальные культуры, межкультурная коммуникация

The article deals with types of cultural context and notes the importance of taking cultural differences into account in professionally oriented communication

Key words: types of intercultural context, high context culture, low context cultures, intercultural communication.

Сегодня высшая школа призвана готовить для нужд современного общества будущих специалистов, обладающих навыками и умениями ведения профессиональной (деловой) коммуникации, в том числе с зарубежными партнерами на иностранном языке. Обществу необходимы личности, обладающие определенным уровнем лингвострановедческих, социокультурных, межкультурных знаний, которые необходимы для ведения эффективного делового общения в профессионально-ориентированной сфере деятельности.

В независимости от уровня осуществления коммуникации (группового или индивидуального), субъект коммуникации остается неизменным – это человек. При этом все участники коммуникации имеют свои собственные системы норм и правил, в зависимости от их принадлежности к той или иной социальной культуре. В этой связи представителям разных культур при общении необходимо преодолевать не только языковые, но и социокультурные различия [1: 44].

По утверждению Роберта Хеллера и Тита Хиндла, известных и признанных американских экспертов в области организации и ведения бизнеса, эффективная бизнес-коммуникация и, следовательно, эффективный бизнес

---

\*© Корнелюк А.К., Ушакова Л.М., 2019

строится на отношениях между людьми, которые понимают и принимают точку зрения друг друга, что ведет к развитию контакта в желаемом для них направлении [5].

Информация, как основа коммуникации, не может существовать изолированно, она живет в определенном макро- и микроконтексте на фоне культурно обусловленной картины мира, формирующейся на протяжении всего жизненного цикла индивидуума. В межкультурной коммуникации принято выделять два вида контекста: внутренний и внешний.

Основу внутреннего контекста составляют фоновые знания, ценностные понятия, культурная идентичность вместе с индивидуальными особенностями человека. Примером данного вида контекста является настрой участника коммуникации, с которым тот приступает к общению и который создает основу психологической атмосферы коммуникации.

Внешний контекст коммуникации состоит из времени, сферы и условий общения. При этом место коммуникации зачастую называется основным элементом «триады», определяющим общий фон коммуникации. Так, находящийся в пространстве известной ему культуры коммуникант чувствует себя гораздо комфортнее, чем представитель иной культуры.

Под временем коммуникации понимается хронологический период, в течение которого данная коммуникация происходит и который влияет на характер взаимоотношений между партнерами. Принято различать одновременные коммуникации (личные контакты, телефонные или он-лайн контакты в сети Интернет) и разновременные (иные коммуникативные ситуации).

Согласно американскому антропологу Эдварду Холлу, любая культура отличается своим собственным «прочтением контекста» с использованием скрытой для каждой ситуации информации. Культурные социумы можно сравнить по контексту и количеству информации (степени информированности). Это означает, что все культуры можно различить по пониманию контекста, степени их контекстуальной зависимости. От того какой объем контекстуальной информации необходим для правильного понимания социальной ситуации зависит сложность той или иной культуры. Чем больший объем контекстуальной информации, включая информацию о тоне речи, жестах, правильном расстоянии между собеседниками, погоде, общественных нормах, требуется для того, чтобы адекватно оценить социальную ситуацию, тем сложнее является культура. Э.Холл считает, что все культуры по их отношению к контексту можно разделить на две основные группы-высококонтекстуальные и низкоконтекстуальные [3].

Высококонтекстуальные культуры, к которым, в частности, относятся Япония, Китай, Южная Корея, Саудовская Аравия, считаются устойчивыми к изменениям культурам, где многое (поведение, реакция, развитие ситуации, построение и поддержка отношений) является вполне предсказуемым. При общении с представителями этих культур необходимо учитывать, что для них

многое определено и сказано неязыковым контекстом: статусом собеседника, его местом в иерархии, внешним обликом и организацией офиса, его месторасположением. Высококонтекстуальные культуры характеризуются невыраженной, скрытой манерой речи, использованием многозначительных и многочисленных пауз. При этом особая роль отводится невербальному общению и умению «говорить глазами». С целью адекватного восприятия партнера по коммуникации, необходимо учитывать тот факт, что в этих культурах отсутствует открытое выражение несогласия с собеседником или недовольства в любых ситуациях, при любом развитии и результате общения.

Низкоконтекстуальные культуры, к которым, среди прочих, относятся Соединенные Штаты, Канада, Скандинавские страны, Германия, характеризуются меньшей однородностью, строго разграниченными межличностными контактами, что требует исчерпывающей информации о происходящем при вступлении в общение. Основными носителями информации являются слова, а не контекст. Здесь никто не полагается на то, что все понятно из ситуации – поэтому все желания выражаются словесно. В таких культурах ключевое значение в коммуникации играет речь (письменная и устная) с обязательным обсуждением все деталей переговоров - ничто просто не может остаться непроговоренным или неназванным. При общении с представителями низкоконтекстуальных культур необходимо учитывать, что для них принципиально важными являются оформление любых договоренностей в письменном виде: от текущей документации до соглашений и контрактов.

Эти культуры характеризуются прямой и выразительной манерой речи. При этом невербальные формы общения используются в незначительной степени. Вступая в коммуникацию с партнерами из таких культур, важно понимать, что от участника общения ждут четкой и ясной оценки всей обсуждаемой повестки. Недосказанность или недоговоренность расценивается как недостаточная компетенция участника коммуникации или его слабая информированность. Недовольство или несогласие с позицией собеседника выражаются вполне открыто и внятно.

Отличаются низкоконтекстуальные и высококонтекстуальные культуры и по характеру межличностных отношений. Представители первых готовы легко вступить в дружеские отношения, однако с такой же легкостью могут и прервать их. В высококонтекстуальных культурах вряд ли стоит рассчитывать на легкое и быстрое построение межличностных отношений. Но если подобные отношения складываются, то они носят прочный и долгосрочный характер, порой на всю жизнь.

Таким образом, для успешной профессионально-ориентированной коммуникации необходимо понимать, что в любой культуре или обществе существует своя особая система жизненно важных, фундаментальных ценностей и ориентиров, не всегда формулируемых в открытой форме, но образующих его культурную исключительность. Включение межкультурного

аспекта в процесс обучения иностранному языку предполагает изучение национально-культурной специфики речевой коммуникации и усвоение фоновых знаний (контекста), раскрывающих особенности речевого/неречевого поведения субъекта.

#### *Список литературы*

1. Гришаева, Л.И. Введение в теорию межкультурной коммуникации./ Л.И. Гришаева, Л.В. Цурикова. – Москва, 2008. – 156 с.
2. Садохин, А.П. Введение в теорию межкультурной коммуникации./ А.П. Садохин. – Москва: Высшая школа. – 2005. – 310 с.
3. Викулова, Л. Г. Основы межкультурной коммуникации: практикум / под ред. – Москва: АСТ Москва: Восток-Запад. –2008. – 288 с.
4. Сабаненко, Е. И. Межкультурное взаимодействие: сущность, типология, социальная регуляция./ Е. И. Сабаненко // Молодой ученый. – 2014. – №21. – С. 816-819. – [Электронный ресурс] – Режим доступа: URL <https://moluch.ru/archive/80/14249>.
5. Heller R., Hindler T., Essential Managers Manual. USA: DK Publishing INC., 198. – 861 p.

УДК 373

### **ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОФОРИЕНТАЦИОННОЙ РАБОТЫ В ШКОЛЕ ЧЕРЕЗ ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЙ ПОДХОД В РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИХ ПРОГРАММ**

В.В. Коршунова, Н.М. Алимова\*

*Институт педагогики, психологии и социологии –  
ФГАОУ ВО «Сибирский федеральный университет»  
г. Красноярск, Россия*

На сегодняшний день важным остается вопрос профессиональной ориентации школьников. В данной статье рассмотрена организация профессионального самоопределения через систему дополнительного образования детей. Кроме того, показана значимость основной особенности данной системы – практико-ориентированного подхода к обучению. В качестве примера приведен анализ опыта работы Центра дополнительного образования «Талант» муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Средняя школа № 151» г. Красноярска. Образовательное учреждение разработало дополнительную общеразвивающую программу «Профориентационный практикум», тем самым повысив эффективность профориентационной работы с обучающимися.

Ключевые слова: дополнительное образование детей, профессиональная ориентация школьника, практико-ориентированный подход, организация профориентации в школе, профессиональное самоопределение.

---

\* © Коршунова В.В., Алимова Н.М., 2019



This article describes the organization of professional self-determination through the system of additional education of children. In addition, the significance of the main feature of this system is shown - a practice-oriented approach to learning. As an example, the analysis of the work experience of the Center for Additional Education «Talent» of the municipal autonomous educational institution «Secondary School No. 151» in Krasnoyarsk is given. The educational institution has developed an additional general development program «Vocational Guidance Workshop», thereby increasing the effectiveness of vocational guidance work with students.

Key words: additional education of children, vocational orientation of the student, practice-oriented approach, the organization of vocational guidance in school, professional self-determination.

Одной из задач современной общеобразовательной школы является профессиональная ориентация обучающихся. Выбор профессии определяет жизненный путь школьника. Эффективно выстроенная система профориентации позволяет решить проблемы учебно-воспитательной работы. У обучающегося формируется личностный смысл выбора профессии, умение соотносить выбор с собственными жизненными ценностями и идеалами. Появляется устойчивый интерес к самообразованию, самовоспитанию и саморазвитию [1].

Е.Ю. Пряжникова считает, под профориентацией стоит понимать систему подготовки обучающихся к осознанному выбору их дальнейшей профессии [2]. Исходя из этого определения следует отметить, что профориентационная работа в школе должна состоять из множества элементов, находящихся в тесной взаимосвязи друг с другом. Организация профориентации в школе осуществляется посредством внеклассных мероприятий, работы психологической службы, социального педагога. В некоторых случаях, работа этих звеньев носит характер единичных занятий, не имеющих общей четко выстроенной траектории, ориентации на промежуточный результат.

Следует предположить, что профессиональная ориентация школьников будет носить целенаправленный систематический характер, если организовать ее через реализацию практико-ориентированных общеразвивающих программ дополнительного образования.

Зачастую, в своей деятельности педагоги используют консультативно-диагностические технологии, информационное просвещение подростка относительно различных видов профессий. Однако, особенностью, которой обладает система дополнительного образования, пользуются реже. Таковой является практико-ориентированный подход к обучению.

Практико-ориентированный подход в дополнительном образовании – это обучение, основной задачей которого является формирование у обучающихся профессиональных компетенций, иными словами это формирование понятия как полученные теоретические знания, возможно, применить на практике [3].

В данном случае ребенок становится субъектом образовательного процесса и максимально задействован в деятельностном подходе. Индивидуальные особенности реализуются через непосредственное участие в

учебной деятельности. Эффективность этого подхода заключается в том, что отбор учебного материала направлен на развитие творческой составляющей.

Существует несколько подходов к практико-ориентированному обучению. Так, Ю. Ветров и Н. Клушина считают основным из них осуществление профессиональной практики и профессиональных проб [4].

Практико-ориентированное обучение по общеразвивающим программам дополнительного образования детей предполагает применение данного подхода. Формирование нового жизненного опыта является предпосылкой к приобретению новых знаний различного характера, повышению мотивации к обучению. В структуру образовательного процесса входят комбинированные занятия, которые позволяют интегрировать в себе теоретические занятия и осуществление профессиональных проб на предприятии.

С 2017 года с целью повышения эффективности профориентационной работы в ЦДО «Талант» МАОУ СШ № 151 г. Красноярска педагогическим коллективом школы была разработана программа дополнительного образования, которая позволила бы обучающимся попробовать себя в различных специальностях, в зависимости от результата диагностики самоопределения и их личного выбора.

Программа «Профориентационный практикум» рассчитана на обучающихся 14-17 лет. Срок ее реализации – 1 год. Рабочая программа разработана на основе программы предпрофильной подготовки Г.В. Резапкиной. Значимость данной программы определена тем, что она включает в себя практико-ориентированную направленность. Практико-ориентированный подход предполагает взаимодействие трех элементов системы: педагога, обучающегося и предприятия. В данной программе применяются два подхода. 1 – моделирование ситуации профессиональной деятельности, 2 – профессиональные пробы в организации, с которой предварительно заключено соглашение о сотрудничестве.

В ходе освоения курса, обучающиеся попробуют себя в качестве педагога, помощника руководителя, санитара, повара, проектировщика зданий, военного, хореографа, актера, постановщика массовых мероприятий и в других видах профессий по желанию, которые могут определиться в ходе профессиональной диагностики.

Цель программы:

Актуализировать процесс профессионального самоопределения учащихся за счет получения знаний о себе, о мире профессий, их соотнесения в процессе практических занятий, имитирующих профессиональную деятельность. Сформировать готовность учащихся к обоснованному выбору профессии, карьеры, жизненного пути с учетом своих способностей, возможностей и полученных знаний.

Задачи программы.

Образовательные задачи:

Обобщение знаний о сферах трудовой деятельности, классификации профессий, «азбуки» трудоустройства и построения карьеры.

Формирование знаний о системе учреждений начального, среднего и высшего профессионального образования, их требованиях к выпускникам школы.

Определение интересов, склонностей, способностей и профессиональной пригодности.

Профориентационные пробы.

Воспитательные задачи.

Уточнение профессиональных планов и адекватный выбор социально-деловой карьеры с учётом конъюнктуры рынка труда и собственных профессиональных возможностей.

Формирование готовности выпускников школы к непрерывному образованию и труду с учетом потребностей нашего города, его развития и благополучия.

Развивающие задачи.

Развитие потребности в трудовой деятельности, самовоспитании, саморазвитии и самореализации.

Формирование положительного отношения к себе, уверенности в своих силах применительно к реализации себя в будущей профессии.

Формирование навыков самопрезентации, коммуникативной и управленческой деятельности в процессе коллективной работы.

Развитие самостоятельности, ответственности, мобильности в принятии решений.

Таким образом, анализ опыта работы ЦДО «Талант» МАОУ СШ № 151 показывает, что практико-ориентированный подход к реализации дополнительных общеразвивающих программ позволяет систематизировать профориентационную работу в школе; расширить спектр направлений профессиональных проб; повысить уровень мотивации обучающихся за счет свободы выбора вектора профессионального развития, смены профессиональных интересов.

#### *Список литературы*

1. Кайсарова, А.В. Профориентационная работа в общеобразовательной школе / А.В. Кайсарова, Ю.В. Иванова// Педагогика и психология: актуальные проблемы исследований на современном этапе. – Махачкала, 2014. – С. 61-63.
2. Пряжникова, Е.Ю. Игры и методики для профессионального самоопределения старшеклассников / Е.Ю. Пряжникова. – Москва, 2004.– С. 23-29.
3. Гусева, Е.Б. Организация практико-ориентированного образовательного процесса в условиях реализации ФГОС / Е.Б. Гусева. – Ишим, 2014.– С. 12-20.

4. Мухина, Т.Г. Психолого-педагогическое сопровождение профильного обучения: практико-ориентированная профессиональная технология / Т.Г. Мухина. – Нижний Новгород. – 2015. – 221 с.

УДК 80

## **ПРИЕМЫ РАБОТЫ С ХУДОЖЕСТВЕННЫМ ПРОИЗВЕДЕНИЕМ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ФИЛОЛОГИЧЕСКОМУ АНАЛИЗУ ТЕКСТА**

Л.С. Шмульская, С.В. Мамаева\*

*Лесосибирский педагогический институт – филиал  
ФГАОУ ВО «Сибирский федеральный университет»  
г. Лесосибирск, Россия*

В статье представлена система заданий, направленная на анализ эмотивного пространства текста и ориентированная на формирование представления о художественном тексте как о феномене, который создает картинно-образный облик мира эмоций, конкретизированный в образах персонажей.

Ключевые слова: эмотивное пространство, эмоции автора, эмоции персонажа, языковые способы выражения эмоций.

The article presents a system of tasks aimed at the analysis of the emotional space of the text and focused on the formation of ideas about the literary text as a phenomenon that creates a picture-shaped image of the world of emotions, concretized in the images of the characters.

Key words: emotive space, emotions of the author, emotions of the character, language ways of expression of emotions.

За языком стоит не только система языка, но и психология. Каждый языковой элемент обусловлен не только лингвистическими, но и психологическими закономерностями. Эмоции пронизывают жизнь человека, сопутствуют любой его деятельности, они – важнейшая сторона психического существования. Без них немислим ни сам человек, ни его деятельность. Естественно, что богатство мира эмоций отражено, прежде всего, в языке и речи. В настоящее время известен лингвистический подход к описанию эмотивной лексики, ибо в языковой картине мира отражен эмоциональный мир человека, что проявляется в обилии и многообразии арсенала языковых средств, призванных обозначать и выражать эмоции. Под эмотивным пространством художественного текста мы понимаем, вслед за Бабенко Л.Г. и Казариным Ю.В., совокупность диктально-эмотивных смыслов (уровень персонажей) и модально-эмотивных смыслов (уровень авторского сознания).

В рамках данной статьи описываются приемы детального разбора эмотивного пространства художественного произведения на занятиях по филологическому анализу текста. Дисциплина способствует развитию навыка

---

\*© Шмульская Л.С., Мамаева С.В., 2019

интерпретации заложенных скрытых смыслов в тексте через языковые единицы разного уровня.

Наиболее удачными для исследования эмотивных компонентов героев являются тексты малых жанров: рассказы, новеллы (например, В.М. Шукшин «Обида», «Охота жить», «Горе»; А.П. Чехов «Радость», «Дома» и т.д.)

На начальном этапе студентам необходимо изучить теоретические основы эмотивного анализа. Для более успешного освоения материала обучающимся предлагается следующая работа:

1. Изучите материал учебника Л.Г. Бабенко, Ю.В. Казарин Лингвистический анализ художественного текста. Теория и практика по теме «Эмотивное пространство художественного текста». Материал представьте в виде конспекта-схемы.

2. Зарегистрируйтесь в российской научной электронной библиотеке eLIBRARY. Составьте библиографический список, по теме опираясь на базу указанной библиотеки (не менее 10 источников).

3. Из библиографического списка выберите публикацию, изучите ее, подготовьте аннотацию. Учитывайте, что в структуру справочной аннотации входят такие компоненты: 1) выходные данные; 2) основные положения статьи; 3) кому предназначена.

4. Подготовьте конспект статьи Ван Тун «Эмотивная лексика в художественном тексте: функционально-семантический аспект (на материале повести Маши Трауб «О чём говорят младенцы»)»

Далее работаем непосредственно с текстами. Так, при анализе рассказа В.М. Шукшина «Обида» предлагаются задания следующего типа:

1. Выпишите эмоции героя рассказа. Обратите внимание, что эмоции персонажа изображаются как особая психическая реальность. Совокупность эмоций в тексте – своеобразное динамическое множество, изменяющееся по мере развития сюжета, отражающее внутренний мир персонажа в различных обстоятельствах, в отношениях с другими персонажами.

2. В «Словаре русского языка» С.И. Ожегова обида определяется как «несправедливо причиненное огорчение, оскорбление» [3]. Как видим, данное эмоциональное состояние может характеризоваться через другие близкие эмоции: оскорбление, огорчение. С помощью, каких эмотивов конкретизируется состояние обиды в рассказе В.М. Шукшина.

3. Определите лексические, морфологические, синтаксические средства выражения эмотивных смыслов в пространстве рассказа.

4. Выпишите жесты героя, какие эмоции они выражают.

5. Встречаются ли образные средства выражения эмотивных компонентов? В чем их особенность?

6. Проявляются ли в тексте эмоции автора? Если да, то, каким образом.

7. Составьте кластер на основе ваших наблюдений, представьте его своим одноклассникам.

8. Докажите, что автор считает обиду разрушительным чувством. Приведите примеры из текста.

9. Прочитайте рассказ В. Набокова «Обида». Охарактеризуйте эмотивное пространство мальчика Пути. Определите психотип мальчика.

10. Подготовьте сценарий беседы с подростками на основе этих произведений, включите в беседу фразу Пьера Буаста «Обиды записывайте на песке, благодарения вырезайте на мраморе».

Подобные задания имеют метапредметный и межпредметный характер. Исследование текста в таком ракурсе позволяют решать важные задачи:

- формировать умение анализировать текст на основе его языковых единиц, видеть эмоциональный ресурс лексики, морфологии, синтаксиса и учитывать это в своей коммуникации;

- формировать представление о художественном тексте как о феномене, который создает картинно-образный облик мира эмоций, конкретизированный в образах персонажей;

- формировать умение использовать текст с эмотивной доминантой в воспитательных целях.

Таким образом, представленные приемы работы с текстом дают возможность осознать, что в художественном произведении душа человека предстает в целостности и уникальности, сложности и динамизме. Психологи выделяют категорию общего чувства (смешанного чувства, по терминологии Л.С. Выготского), под которым подразумевается сложность эмоционального состояния человека в определенный временной отрезок. Искусство имеет дело именно с подобными смешанными чувствами. Сколько людей, столько и уникальных эмоциональных миров, а искусство призвано познавать и отображать эти индивидуальные миры [1].

#### *Список литературы*

1. Бабенко, Л.Г. Лингвистический анализ художественного текста. Теория и практика: Учебник; Практикум / Л.Г.Бабенко, Ю.В.Казарин. – Москва: Флинта: Наука, 2005. – 496 с.
2. Болотнова, Н.С. Филологический анализ текста: учеб. пособие / Н.С.Болотнова. – Москва: Флинта: Наука, 2009. – 520 с.
3. Ожего, С.И. Толковый словарь русского языка / С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. – Москва: ИТИ Технологии; 2015. – 944 с.

## МЕДИАТЕХНОЛОГИИ КАК СРЕДСТВО ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ И СОЦИАЛИЗАЦИИ МОЛОДЕЖИ

З.У. Колокольникова\*

*Лесосибирский педагогический институт – филиал  
ФГАОУ ВО «Сибирский федеральный университет»  
г. Лесосибирск, Россия*

В статье обобщается опыт организации дополнительного образования студентов-будущих педагогов и сопровождения их творческого развития при освоении медиатехнологий в студенческой телестудии. Проанализированы направления социально-педагогической работы студентов в телестудии как ресурс для социализации.

Ключевые слова: социализация, социальная практика, медиаобразование, медиатехнологии, дополнительное образование, творческие способности, медиашкола, студенческая телестудия, видеосъемка, видеомонтаж, корреспондентская работа.

The article summarizes the experience of organizing additional education of students-future teachers and accompanying their creative development in mastering media technologies in a student television studio. The directions of social and pedagogical work of students in a television studio as a resource for social practices are analyzed.

Key words: socialization, social practice, media education, media technologies, additional education, creative abilities, media school, student television studio, video shooting, video editing, correspondent work.

Поддержка развития творческого потенциала детей и молодежи в современном образовании выступает приоритетной задачей образовательной политики РФ и осуществляется на различных уровнях: начальное, основное, среднее, дополнительное, профессиональное и т.д. Документы, отражающие целевые ориентиры и требования к результатам воспитательной, развивающей и социализирующей деятельности педагогов (ФГОС всех уровней, воспитательная компонента, профстандарт педагога и т.д.) подтверждают актуальность проблемы. Все больший масштаб и географию приобретают в России состязания профессионального мастерства «Молодые профессионалы» (WorldSkills Russia). Программа ранней профориентации и основ профессиональной подготовки и соревнования школьников в профессиональном мастерстве (JuniorSkills) была инициирована в 2014 году и получила поддержку на уровне Президента РФ. Поручением В.В. Путина от 21 сентября 2015 года чемпионаты JuniorSkills включены в стратегическую инициативу «Новая модель системы дополнительного образования детей».

В ФГОС ООО, ФГОС СПОО (2013) и Программе развития воспитательной компоненты в общеобразовательных учреждениях (2013) в основных направлениях организации воспитания и социализации учащихся выделено «Социокультурное и медиакультурное воспитание». Формирование

---

\* © Колокольникова З.У., 2019

опыта восприятия, производства и трансляции информации, опыта противостояния контркультуре, деструктивной пропаганде в современном информационном пространстве через программы и проекты, направленные на развитие школьных средств массовой информации (школьные газеты, сайты, радио-, теле- и видеостудии). Региональные этапы Национального Чемпионата «Профессионалы будущего» по методике JuniorSkills в 2017 и 2018 году проводятся в том числе по актуальным специальностям среди которых выделена «Мультимедийная журналистика». Все вышесказанное говорит об актуальности использования ресурса медиаобразования и телестудий в поддержке творчества современной молодежи.

Все сказанное позволяет говорить не только об актуальности, но и необходимости построения образовательного медиапространства и системы медиаобразования в школе и педвузе. Основные задачи медиаобразования: подготовить новое поколение к жизни в современных информационных условиях, к восприятию различной информации, научить человека понимать ее, осознавать последствия ее воздействия на психику, овладевать способами общения на основе невербальных форм коммуникации с помощью технических средств.

Говоря о роли телестудии в социализации подрастающего поколения необходимо вспомнить школу-типографию С.Френе, собственно и заложившего идеи медиаобразования. О распространении идей Френе в Европе существуют довольно противоречивые мнения. В начале XX века в журналах по педагогике можно было прочесть: «Нельзя сказать, что педагогика Френе получила большую известность и распространение в мировом масштабе. Даже на родине педагога количество преподавателей, работающих по его методике, никогда не превышало 5%. Сегодня же во Франции насчитывается всего 1 - 2 % учителей, принимающих на своих уроках методику Френе» [1: 2-3]. На волне педагогической революции начала девяностых годов XX века педагогика Селестена Френе была принесена и в Россию. Научно-технический прогресс позволил усовершенствовать и обогатить «технику Френе», используя компьютеры, копировальные устройства, аудио-, видеоаппаратуру. Рабочая библиотека пополняется за счет новых дидактических материалов – видео-, аудиозаписей и превращается в медиатеку. Активная включенность детей и молодежи в цифровой формат, ежедневное использование информации на различных носителях, в различных видах и формах, активное участие в социальной жизни через соцсети и т.д. актуализировало потребность школ и вузов в создании радиоточек, телестудий и др.

Важным маркером актуальности использования идей С. Френе в современной образовательной практике является создание телестудий и выпуск новостных программ, радиостудии и выпуск радиопередач, разработка и сопровождение сайта образовательной организации и др. Использование идей С. Френе как методологической и технологической основы при формировании



развивающего пространства школы, учреждений дополнительного образования, вузов является на наш взгляд перспективным.

Основные направления использования идей С. Френе в отечественной практике могут быть определены следующим образом:

- создание инновационных школ, реализующих совокупность элементов педагогической системы С. Френе, такие школы единичны;
- использование идей С. Френе при организации учебного процесса в школе и учреждениях дополнительного образования (свобода выбора, упор на успех, позитивные эмоции, отказ от оценок);
- использование идей С. Френе при организации внеучебной работы (создание школьных радиостудий, телестудий, школьных издательств и т.д.);
- использование идей С. Френе при организации инновационных форм организации дополнительного образования детей (интенсивные школы, мастер-классы и др.).

Нужно отметить, что создание телестудии актуально как во внеурочной деятельности школьников, так и студентов, хочется отметить, что в ситуации когда тележурналистика не является предметом профессиональной деятельности, она может стать ресурсом для формирования профессиональных компетенций и трудовых действий, для развития социальных практик. Приведем примеры таких социальных практик из опыта работы студенческой телестудии «Новости FM» ЛПИ-филиала СФУ (рук. З.У. Колокольников). Телестудия существует с 2006 года, на городских телевизионных каналах более десяти лет выходит одноименная новостная программа (более 170 выпусков).

#### 1. Социальные практики, направленные на работу со школьниками.

Остановимся подробнее на проекте, предложенном студентами и направленном на развитие медиаобразования студентов и школьников: мобильная «Медиашкола теленовостей». Важно понимать, что медиаобразование позволяет человек критически оценивать информацию из СМИ, понимать законы, по которым создается медиапродукт. Современного человека невозможно представить вне средств массовой коммуникации. Независимо от статуса, возраста и пола, большинство людей ежедневно пользуется услугами телевидения, Интернет и мобильных операторов. Доступность таких технических средств как видеокамера и компьютер позволяет школьникам создавать авторский медиапродукт, существует потребность в медиаобразовании, но даже центры дополнительного образования не всегда могут предложить такую студию или клуб. Школа также заинтересована в создании школьных телестудий, которые предполагают включение школьников в проектную, управленческую и исследовательскую работу по созданию такого медиапродукта как, например, школьная новостная программа. Опыт организации и проведения интенсивных школ и мастер-классов по медиатехнологиям, в частности по созданию видеороликов и новостных сюжетов позволяет говорить о том, что интерес к подобным школам и мастер-классам не угасает. Формат медиашколы позволил выезжать в школы

близлежащих районов и в каникулярное время проводить обучение и получать такой продукт как программа новостей, который школьники и педагоги, могут использовать как для трансляции, так и для участия в конкурсах. Кроме того, работа по реализации подобного проекта студентами педвуза вносит большой вклад в развитие метапредметных и личностных компетенций как школьника так и студента-будущего учителя: способность к анализу и синтезу, приобретение базовых медиазнаний, коммуникативные навыки в организации диалога; способность к критике и самокритике, способность работать в команде, умение воспринимать межкультурные различия и взаимодействовать с экспертами; способность к самообучению и творчеству, лидерству, навыки проектирования и управления ими, ответственность за качество продукта, воля к успеху и др. Студентов из телестудии «Новости FM» ЛПИ-филиала СФУ постоянно приглашают школы для проведения подобных практик (около 10 в год). Нужно отметить, что отдельные виды творческой деятельности в рамках медиаобразования становятся привлекательными и вырастают в отдельные школы и мастер-классы, фотография (фотошкола), видеотворчество (школа видеосъемки) и т.д.

В 2017 году, исходя из заказа школ города на подготовку к чемпионату Junior Skills было принято решение провести не просто «Школу журналистики», а спроектировать, разработать и реализовать Сетевую программу дополнительного образования. При проектировании программы было задействовано облачное хранилище, а именно Google Диск. Этот ресурс позволил разработать сетевую программу дополнительного образования по тележурналистике при участии таких организации как МБОУ СОШ №1, Молодежный центр (МЦ), ЛПИ-филиал СФУ. Разработанная программа имеет классическую структуру: титульный лист, пояснительная записка, содержание программы и календарно-тематическое планирование; условия реализации программы и оценки результатов; список литературы (табл. 1). Программа прошла экспертную оценку и находится на этапе реализации. Для реализации программы был адаптирован технологический процесс съемки и монтажа медиапродукта в условиях использования школьниками мобильного телефона (Filmic Pro) и персонального компьютера (Adobe Premiere Pro) при отсутствии цифровой камеры, микрофона «петля» и монтажной студии.

Таблица 1.

### Основное содержание программы

Раздел (модуль)	час	Формы организации	Описание
«АРХИ-важно»	6	Тренинг, игры, творческий практикум. (в СОШ №1)	1. Знакомство, правила работы, мнения о СМИ. 2. Задание (характеризовать виды СМИ) 3. Газета (заголовок, лид, текст) 4. Жанры журналистики (Интервью)

			5. Выпуск газеты (Сбор материалов, вёрстка, печать) 6. Защита продукта (рефлексия)
«Образовательный секондмент»	6	Мастер-класс, творческий практикум, пресс-конференция, рефлексивная сессия (в ЛПИ-филиале СФУ)	1. Основы фото-, видеосъёмки. Запись звука 2. Мастер – класс по видеомонтажу (промка 1 минута) 3. Мастер-класс: анализ сюжетов, технология создания (Стап, лайф, СХ) 4. Создание лонгрида 5. Создание сюжета 6. Показ сюжетов, рефлексия, разбор, анализ
Центр коммуникаций	4	Коворкинг, творческий практикум (в МЦ)	7. Работа с техникой, перед камерой (синопсис, съёмка, монтаж) 8. Понятие инфографики в журналистики 9. Пресс-конференция
Событийный мониторинг	2	Защита проекта (в СОШ №1)	Защита продукта, обсуждение (рефлексия)

2. Социальные практики, направленные на профориентационную работу со школьниками.

Студенты ЛПИ-филиала СФУ с 2015 года проводят работу по сопровождению муниципального педагогического класса «Ученый будущего». В рамках педагогического класса школьники города могут выбрать одно из нескольких направлений и осуществить «пробу профессии». Важной мотивационной составляющей для школьников является возможность общения со студентами, приобщиться к вузовским форматам обучения. Мы активно используем медиатехнологии в работе со школьниками педкласса: при проведении занятий и подготовке к практике; привлекаем желающих к работе в телестудии в качестве ведущих и корреспондентов; при проведении научно-исследовательской работы и презентации ее результатов и др. Приведем в качестве примера работу над исследовательским проектом по изучению образа учителя у младших школьников. Учащиеся педкласса организовали запись рассказов второклассников о своем учителе и создание рисунков, изображающих учителя. Помимо материала для аналитической работы и контент-анализа, школьники (при помощи студентов) смогли создать ролик, иллюстрирующий результаты проведенного исследования, который продемонстрировали на научно-практической конференции.

3. Социальные практики, направленные на работу со школьниками имеющими ОВЗ.

Студентами был реализован проект по конструированию аудиокниги с детскими сказками для детей имеющих ограничения зрения. Помимо проектной задачи по ее созданию студентами решался целый спектр задач по формированию медиакомпетентности и медиаграмотности будущих педагогов,

развитию их речи и навыков выразительного чтения. Технология медиаобразования студенческой (как, впрочем, и школьной) аудитории, как правило, базируется на реализации разнообразных творческих заданий. Создание аудиокниги с детскими сказками выступило в качестве творческой задачи, которая встала перед проектной командой, которую составили студенты телестудии «Новости FM» ЛПИ-филиала СФУ. Роль педагога сводится к вводной демонстрации азов функционирования медиатехники (видеосъемки, видеозаписи и видеопроекции, работы с компьютером), к тактичной коррекции хода выполнения заданий и участию в обсуждении полученных результатов. Иными словами, проектной команде предоставляется как можно больший простор для фантазии, воображения, формальных поисков, выражения индивидуальности своего мышления, творчества.

Реализация проекта позволила нам адаптировать технологию конструирования аудиокниги со сказками, которая вполне может быть использована в условиях медиаобразования школьников и студентов (телестудии, факультативы и др.), непрофессиональной работы, например, при записи сказок в семье. Отбор литературного материала, сказок для записи. В нашем проекте были использованы авторские сказки лесосибирской писательницы Л. Рычковой (циклы «Цветочные сказки», «Мастер говорящих игрушек», «Необыкновенные приключения Светика и Лучика»). Выбор сказок определяется литературными предпочтениями проектной команды и педагогическими задачами. Подготовка оборудования для записи, репетиции, запись звуковых дорожек с помощью программы Cubase 5, монтаж аудиокниги, запись готовой аудиокниги на диски, оформление дисков и конвертов для дисков, презентация аудиокниги и передача дисков с аудиокнигами в библиотеки города и в семьи, имеющие детей с ограничениями зрения.

4. Социальные практики, направленные на работу с пожилыми людьми.

Студентами телестудии был инициирован проект «Электронный пенсионер», который реализовывался в течение месяца. Был объявлен набор, записалось 2 группы пенсионеров, которым студенты помогали освоить Интернет, Skype, помогли в создании страницы в одноклассниках и vkontakte, научили оплачивать счета и т.д. проект имел такой успех, что желающих проучиться на таких курсах было так много, что вслед за нами инициатива была поддержана школами и колледжами города Лесосибирска.

5. Создание социальных роликов как социальная практика.

Отдельно хочется отметить значение творческих работ по созданию социальных роликов в социальной практике молодежи. Школьники и студенты создают ролики о ветеранах, о мамах, о защите природы, о ценностях здоровья, вреде курения, правах и обязанностях детей, патриотизме и гражданственности, добровольческом движении, о работе вожатых и т.д. МБОУ СОШ «Лицей» г. Лесосибирска уже более 10 лет проводит школьный медиафорум, на котором целый день школьники работают на различных площадках: видеоролики,

музыкальные клипы, реклама, газеты, постеры, живые картины, анимация и т.д. Интересен опыт создания студентами-вожатыми социальных роликов по итогам летней практики. Этот формат социальной практики необходимо использовать и учитывать в работе с молодежью.

Мы не ставили перед собой отдельной задачи по измерению уровня и динамики развития творческих способностей студентов и школьников, включенных в деятельность по медийной журналистике. Для изучения креативности студентов – будущих педагогов, мы можем предложить использовать методику Е. Е. Туника, для измерения уровня медиаграмотности – методику Н. Змановской и анкету по социализированности А.В.Мудрика. Среди студентов, занимающихся в студенческой телестудии «Новости FM» 70 % имеют высокий уровень развития креативности и 30 % – средний. Уровень социализированности сформирован на высоком уровне у 90%, на среднем – 10%. Изучая у данной группы уровень сформированности компонентов медиаобразования (ценностно-мотивационный, когнитивно-содержательный, эмоционально-волевой, процессуальный (конструктивно-практический), коммуникативный, рефлексивный компоненты), показывает, что высокие показатели сформированности этих компонентов у 75% опрошенных студентов телестудии «Новости FM», а у 25% – средние.

Мы отметили проекты, инициаторами которых стали сами студенты или школьники, налицо их социальная значимость и дело не только в оказанной помощи и той реальной пользе, которую принесли студенты и школьники. Необходимо учитывать важный факт взаимодействия людей разных поколений, разных социальных групп, людей с разными возможностями. Такое взаимодействие невозможно без сопереживания, бескорыстной помощи, взаимного обогащения, творческого развития. Все студенты-участники проектов отмечают, формирование у себя социального опыта и профессиональных компетенций, таких качеств личности как ответственность, креативность, предприимчивость, умение работать в команде и др. Социальные практики только входят в современную образовательную практику и пока еще не стали частью образовательной программы как в некоторых зарубежных системах.

#### *Список литературы*

1. Быстрицкая, Я. Воспитание по Френе: свободу текстам! / Я. Быстрицкая // Обучение за рубежом. – 2000. – №10. – С. 2-3.
2. Колокольникова, З.У. Использование медиатехнологий при конструировании аудиокниги с детскими сказками (из опыта работы студенческой телестудии «Новости FM») / З.У.Колокольникова, О.Б. Лобанова, А.Кобяков, И.Марков // Проблемы современного педагогического образования. Серия: Педагогика и психология. – 2016. – №53(3). – Ч.3. – С.262-268.
3. Педагогический словарь / Под ред. В.И.Загвязинского, А.Ф.Закировой. – Москва: Издательский центр «Академия», 2008. – 352 с. - С.18.

4. Смоленцева, А.В. Формирование профессионально-личностных компетенций студента педагогического вуза во внеучебной деятельности (на примере телестудии)/ А.В.Смоленцева, З.У. Колокольникова // Международный проект Comenius- 425/Сценарий о счастье для «человека с маленькой буквы», или Жизненная ситуация, случай, событие – «кванты» жизненного пути, биографии, судьбы человека. – Москва,2014. – С. 87-90.

УДК 372.881.161.1

## **ФОРМИРОВАНИЕ УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА**

М.В. Веккесер\*

*Лесосибирский педагогический институт – филиал  
ФГАОУ ВО «Сибирский федеральный университет»*

В статье рассматриваются возможности учебника по русскому языку образовательной системы «Гармония» как методического средства по формированию универсальных учебных действий у младших школьников. Задания и дидактический материал этого учебника позволяют сформировать способность и готовность учащихся реализовывать универсальные учебные действия.

Ключевые слова: образовательный процесс в начальной школе, универсальные учебные действия, формирование и реализация универсальных учебных действий.

The article considers the possibilities of Russian language textbook of educational system «Harmony» as a methodical tool for the formation of universal learning activities among primary school-aged children. Activities and didactic material of this textbook make possible to form student ability and readiness to implement universal learning activities.

Key words: educational process in primary school, universal learning activities, formation and realization of universal learning activities.

Международная комиссия по образованию определила приоритетное значение образования на протяжении всей жизни, выдвинув основополагающие принципы образования в XXI веке:

- научиться жить вместе, развивая знания о других людях, их истории, традициях и образе мышления;
- научиться приобретать знания;
- научиться работать;
- научиться жить [1].

В Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования (далее – ФГОС НОО) содержится перечень требований, обязательных при реализации основной образовательной программы начального общего образования образовательными учреждениями:

---

\* © Веккесер М.В., 2019

«к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования;

к структуре основной образовательной программы начального общего образования <...>;

к условиям реализации основной образовательной программы начального общего образования <...>» [4].

К числу результатов освоения образовательной программы в целом и отдельных предметов относятся:

1) *личностные результаты*, которые предполагают формирование ценностно-смысловых установок личностной позиции, основ российской и гражданской идентичности, социальной компетентности, мотивации во всех сферах деятельности обучающегося;

2) *метапредметные результаты*, под которыми подразумеваются универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные и коммуникативные), а также межпредметные понятия;

3) *предметные результаты*, связанные получением, преобразованием и применением предметных знаний [5].

Авторы образовательной системы «Гармония» в соответствии с ФГОС НОО в своей концепции указывают, что в результате освоения их программы «портрет» выпускника таков:

«1. Человек самостоятельный:

- способный к самостоятельному выбору; отвечающий за свои решения; умеющий нести ответственность за себя и близких;
- умеющий искать и находить решение в нестандартной ситуации.

2. Человек познающий:

- обладающий приемами учения, готовый к постоянному самообразованию;
- владеющий современными информационными технологиями.

3. Человек, умеющий жить среди людей

- способный к гражданскому самоопределению;
- толерантный, умеющий общаться с разными людьми, договариваться с ними, делая что-то сообща» [3].

Таким образом, отдельная дисциплина курса начальной школы тоже должна давать возможность учителю формировать у младшего школьника определённые достижения, которые в конечном итоге позволяют говорить о выпускнике, отвечающим требованиям ФГОС НОО.

Остановимся подробнее на характеристике метапредметных и личностных результатах младших школьников, которые необходимо сформировать при освоении курса русского языка.

Метапредметные включают в себя: регулятивные, познавательные и коммуникативные результаты.

К *регулятивным* относятся умения определять цель и составлять план, действовать по плану, оценивать результат; к *познавательным* – извлекать информацию, перерабатывать ее (анализ, сравнение, классификация и пр.), представлять в разных формах; *коммуникативные* – доносить свою позицию, понимать других (в т.ч. вычитывать информацию, данную в явном и неявном виде – подтекст, концепт), сотрудничать.

*Личностные результаты* предполагают умения младшими школьниками оценивать свои и чужие поступки, объяснять нравственные оценки и мотивы, самоопределяться в системе ценностей и т.д.

С целью выявления возможностей реализовать указанные выше результаты, определяющие в конечном итоге современный «портрет» выпускника, мы проанализировали учебник «Русский язык» (4 класс) М.С. Соловейчик образовательной системы «Гармония» [4].

1. Задания и вопросы из учебника, обеспечивающие познавательные результаты (работа с информацией).

а. *Умение сравнивать и устанавливать различия*: «Прочитай пары слов. Чем отличаются друг от друга слова каждой пары?

спор – спорт

тоска – доска

порт – спорт

мал – мил

ворона – воронка

лимон – лиман

Спиши и самостоятельно продолжи столбики слов. Какую роль выполняют звуки в языке?» [4: 8].

б. *Умение извлекать информацию из текстов и на её основе производить доказательство положения*: «На уроках русского языка ты сейчас изучаешь синтаксис. Прочитай текст, где объясняется происхождение этого названия.

Вам небезынтересно будет узнать, что *синтаксис* – слово греческое и состоит из двух частей. Приставка *зуп-* означает «совместимость, совокупность» (соответствует русской приставке *со-*: соученик, сотоварищ). Это слово в греческом языке в первую очередь было военным термином: „построение, колонна, место в строю» и т.п. Позднее учёные стали использовать этот термин в грамматике, так как грамматический строй, так же как и военный, требует чёткости и строгого порядка. Древнегреческий ученый Аполлоний Дискол писал: «... из правильного соединения слов составляются предложения».

Докажи на примере предложений с однородными членами, что в их построении есть «чёткость и строгий порядок»» [4: 50-51].

в. *Умение делать выводы на основе обобщения информации*: даётся фрагмент текста по произведению М. Пришвина и задание к нему «Найди в предложении все имена существительные, надпиши над каждым сущ.



Определи, какими членами предложения являются имена существительные – главными или второстепенными. Какой вывод ты можешь сделать?» [4: 86].

2. Задания и вопросы из учебника, обеспечивающие регулятивные результаты (организация своих действий).

а. *Умение действовать по плану в ходе изложения теоретического материала.* Например, в упражнении № 53 предлагается работа на основе плана [4: 44] (см. также упражнения №№ 65, 81, 105 и др.).

б. *Умение составлять план.* В основном составление плана предусматривается на уроках развития речи при написании изложения.

в. *Умение оценивать свой результат.* Реализацией этого умения может служить задания типа «Составь самостоятельно инструкцию (алгоритм) «Как нужно действовать, чтобы правильно поставить запятые в сложном предложении»» [4: 63]. В этом случае детям даются опорные слова: «1. Найти и подчеркнуть ...2. Посчитать... 3. Если ...» и т.д. [4: 63]. В итоге в задании детям указывается, что необходимо сравнить свою инструкцию с той, которая дана в конце учебника. Этот вид задания позволяет учащемуся оценить свой результат на основе сравнения с памяткой учебника.

3. Задания и вопросы из учебника, обеспечивающие коммуникативные результаты. Естественно, что уроки русского языка в полной мере могут обеспечить формирование коммуникативных умений младших школьников. Например, большое количество упражнений направлено на развитие *умения понимать главную мысль текста* (см. упражнения №№ 33, 34, 109 и др.) [4: 28, 29, 90]; *умения строить текст* (развитие связной речи) (см. упражнения №№ 65, 71 и др.) [4: 52-53, 59]; *умения вычитывать текстовую информацию, данную в неявном виде* (см. упражнения №№ 35, 62 и др.) [4: 30, 50] и др. виды заданий.

4. Задания и вопросы из учебника, обеспечивающие личностные результаты. В этом аспекте в анализируемом учебнике есть возможность формировать умение оценивать поступки с позиций нравственных ценностей. Например, в упражнении № 93 требуется написать небольшое сочинение на тему «Что сказала мама»: «расскажи какую-нибудь историю из своей жизни: как ты чем-то порадовал маму или, наоборот, огорчил <...>» [4: 79].

Безусловно, наибольшую возможность при изучении русского языка по анализируемым учебникам получают развитие познавательных, регулятивных и коммуникативных умений. В учебнике для 4-го класса нами выявлен только один фрагмент текста, на основе которого можно оценивать поступки людей в аспекте нравственных ценностей. Однако из этого не следует, что другие аспекты личностных результатов не могут достигаться в процессе работы по данному учебнику. В этом плане на уроках русского языка можно формировать умение оценить свои собственные мысли и действия «со стороны», не считая своё мнение единственно возможным, независимость в оценках и самооценках, наличие положительной общей самооценки и т.п.

Достижение регулятивных результатов обеспечивается не только посредством содержания тех или иных заданий и вопросов, но и на основе технологии проблемного диалога (см. подробнее о данной технологии: [2]).

Пример проблемной ситуации на уроке русского языка, в результате которой сталкиваются разные мнения учеников вопросом и практическим заданием. Задание в начале урока: от данных слов «*груз*», «*буфет*» образуйте новые слова с помощью суффиксов -чик- и -щик-.

В результате могут быть следующие варианты ответа:

- *грузЧик* и *грузЩик*;

- *буфетЧик* и *буфетЩик*.

Дети понимают, что задание у всех было одно, а его выполнение дало разные результаты. Это приводит к осознанию противоречия, которое необходимо устранить при изучении данной темы.

Также можно использовать проблемную ситуацию, которая иллюстрирует необходимость и невозможность выполнить задание.

Детям предлагается на доске и в тетради записать слова:

*зарев*

*зорька*

?

*З[а/о]ря*

Вопросы учителя учащимся: «Посмотрите на запись. Вас что-то удивляет? (здесь происходит осознание затруднения). Какие вопросы у вас возникают?». В результате высвечивается учебная проблема: как называется орфограмма и как правильно писать слова в этом случае (это слова с чередующимися гласными, правило написания слов с чередованием гласных а-о в корне -зар- / -зор-).

Учителя, использующие проблемно-диалогическую технологию обучения, подтверждают её эффективность в отношении:

а) воспитания активной личности;

б) формирования инициативности, ответственности, способности к сотрудничеству;

в) стимулирования интеллектуального развития (увеличение объёма памяти, повышение произвольности внимания, развитие речи);

г) прочности усвоения знаний, поскольку постановка проблемы обеспечивает мотивацию, а поиск решения – понимание предметного материала (см., например: [5: 1-15]).

Таким образом, развитие личностных качеств и способностей младшего школьника опирается на приобретение им опыта учебно-познавательной и практической деятельности. В ходе изучения той или иной дисциплины важно не только освоение предметных знаний (чаще всего именно к этому мы и стремимся), но необходимо сформировать у обучающихся умение и желание учиться; развивать коммуникативные навыки (т.е. уметь слушать, вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем и принятии решений);

развивать мышление через обучение деятельности; обучать осознанному построению своей деятельности по достижении цели (самореализация); научить адекватному оцениванию собственной деятельности и её результатов. На наш взгляд, при умелом использовании материала анализируемого нами учебника в определённой мере может служить сформированию данных результатов у младших школьников.

#### *Список литературы*

1. Делор, Ж. Образование: сокровище / Ж. Делор // Университетская книга. – 1997. – № 4. – С.23-33.
2. Мельникова, Е.Л. Проблемный урок, или Как открывать знания с учениками: пособие для учителя / Е.Л. Мельникова. – Москва : АПКиПРО, 2006. – 168 с.
3. Образовательные системы [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.schoo.ru/school2100> (дата обращения: 11.05.2019).
4. Соловейчик, М.С. Русский язык: К тайнам нашего языка: учебник для 2 класса. Ч.1 / М.С. Соловейчик. – Смоленск, 2016. – 144 с.
5. Федеральный образовательный стандарт начального общего образования [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://standart.edu.ru/catalog.aspx> (дата обращения: 10.05.2019).

*УДК 159.99*

### **ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНО ОДАРЕННЫХ ПОДРОСТКОВ КАК АКТУАЛЬНАЯ ПРОБЛЕМА СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Н.В. Басалаева, Т.В. Захарова \*

*Лесосибирский педагогический институт – филиал  
ФГАОУ ВО «Сибирский федеральный университет»  
г. Лесосибирск, Россия*

Аннотация: в статье рассматривается проблема сопровождения интеллектуально одаренных детей. Описаны возможности для развития интеллектуально одаренных подростков. Показано, что сопровождение интеллектуально одаренных детей подросткового возраста представляет собой сложную систему взаимодействия педагога-психолога, учителей-предметников и родителей.

Ключевые слова: сопровождение, психолого-педагогическое сопровождение, одаренность, интеллектуальная одаренность.

Annotation: the article deals with the problem of accompanying intellectually gifted children. Opportunities for the development of intellectually gifted adolescents are described. It is shown that the accompaniment of intellectually gifted adolescent children is a complex system of interaction between a teacher-psychologist, subject teachers and parents.

Key words: support, psychological and pedagogical support, giftedness, intellectual talent.

---

\* © Басалаева Н.В., Захарова Т.В., 2019

Современный этап развития образования ориентирует общество на создание условий для полноценного развития ребенка, основываясь на целостном подходе к формированию развивающей среды.

Одним из главных механизмов, обеспечивающих максимальный дифференцированный подход в обучении и воспитании детей, становится психолого-педагогическое сопровождение ребёнка. Основные приоритеты психолого-педагогического сопровождения определяют повышенное внимание к личностному развитию детей в учебно-воспитательном процессе и социально-психологической адаптации [2].

Психолого-педагогическое сопровождение – это целостная системно организованная деятельность, в процессе которой создаются социально-психологические и педагогические условия для успешного обучения и развития каждого ребенка в образовательной среде.

Теоретическая идея необходимости помощи в ситуации развития нашла свое практическое воплощение в работе психологической службы образовательного учреждения. Это особенно важно в работе с интеллектуально одарёнными детьми, так как деятельность ее направлена на обеспечение двух согласованных процессов: индивидуальное сопровождение детей; системное сопровождение, направленное на профилактику и коррекцию проблемы, характерной не для одного ребенка, а для интеллектуально одарённых подростков в целом [2].

Процесс сопровождения можно описать через последовательную реализацию следующих шагов: 1) проведение квалифицированной диагностики по проблемам интеллектуальной одаренности; 2) информационный поиск форм и методов работы по оказанию помощи, а также специалистов, которые способны помочь в решении проблемы; 3) обсуждение возможных вариантов решения проблемы со всеми заинтересованными людьми и выбор наиболее целесообразного пути ее решения; 4) оказание сопровождаемому помощи на начальных этапах реализации плана.

Осуществляя психолого-педагогическое сопровождение деятельности педагога и интеллектуально одарённой личности, необходимо учитывать специфику выявления и развития интеллектуальной одаренности [1].

В самом общем виде система сопровождения включает в себя следующие основные направления работы школы: углубленная психолого-педагогическая диагностика степени одаренности ребенка; составление и ведение банка данных по одаренным детям; организация адекватного обучения; индивидуальное и групповое консультирование для педагогов, родителей и учащихся; менторство (наставничество) - индивидуальное систематическое руководство опытного специалиста развитием выдающегося ученика, установление тесной личной связи между ними; организация и проведение предметных декад, конкурсов, смотров и интеллектуальных марафонов для интеллектуально одаренных подростков; психолого-педагогическая подготовка учащихся к городским, региональным и республиканским олимпиадам, конкурсам и смотрам;

содействие в реализации школьниками своих потенциальных возможностей и специальных способностей через разнообразные формы внешкольной работы (кружки, секции, студии, Малая академия наук, пр.); привлечение детей к работе в органах школьного самоуправления, к участию в организации и оформлении школьных мероприятий; подготовка брошюр, книг, статей и других публикаций одаренных детей, а также публикаций о достижениях детей со специальной одаренностью; специальные психологические занятия, направленные на развитие мышления, креативности и социальных навыков (тренинги, мини-курсы и т.п.) [6].

Среди всех этих направлений самым важным, требующим решения, является адекватное обучение одаренных детей. При разработке для них содержания учебной деятельности сложилось несколько стратегических линий. Одни стратегии опираются на изменение количественных характеристик учебной деятельности (объем материала, темп обучения), другие основываются на изменении качественных характеристик образования (новые курсы, характер подачи материала). Количественных стратегий – две: ускорение и интенсификация. Стратегия ускорения предполагает увеличение темпа (скорости) прохождения учебного материала. Исследования, проведенные многими специалистами, свидетельствуют о том, что ускорение позволяет одаренному ребенку оптимизировать темп собственного обучения, что благотворно сказывается на общем интеллектуальном и творческом развитии. Отрицательные последствия ускорения редки: бывают отдельные случаи, когда нагрузка не соответствует ни способностям, ни физическому состоянию ребенка [4]. Ускорение осуществляется в таких организационных формах, как: раннее поступление в школу; более быстрый (по сравнению с традиционным) темп изучения учебного материала всем классом одновременно; «перескакивание» одаренного ребенка через класс; радикальное ускорение (возможность заниматься по университетской программе); раннее поступление в ВУЗ.

Стратегия интенсификации предполагает не изменение скорости усвоения, а увеличение объема материала, повышение интенсивности обучения. Интенсификация активно используется в практике работы школ или классов с углубленным изучением отдельных предметов.

Качественные стратегии перестройки содержания образования связаны с внедрением в обучение новых развивающих программ и методик для одаренных детей, качественно отличающихся от стандартных. Весь этот спектр мер обычно именуют термином «обогащение». Под ним понимаются, в частности, следующие подходы: индивидуализация обучения, обучение мышлению, исследовательское обучение, проблематизация, разработка программ развития социальной компетенции [3].

В рамках общеобразовательной школы реализацию данных стратегий должны осуществлять педагоги-психологи, учителя-предметники, организовывая одаренным учащимся содействие в развитии их способностей,

но школа не всегда имеет возможности создать условия для дальнейшего развития таких детей.

Главная проблема состоит в том, что те трудности в обучении, с которыми сталкиваются интеллектуалы, не поддаются частной коррекции, а требуют пересмотра всей системы учебно-воспитательного процесса, начиная с подготовки учителя для работы с такими детьми, с составления новых, развивающих программ и заканчивая изменением режима дня. Изменения отдельных приемов, форм в обучении одаренных детей мало что дают, так как остается неизменной суть – внутренняя установка учителя, общий подход к одаренным детям.

Однако некоторые возможности для развития интеллектуалов есть и у обычной школы:

1. «Перескакивание» через класс. Если дети с опережающим развитием остаются среди своих одноклассников, им нечего делать на уроках, поскольку им не хватает умственной нагрузки. Они не хотят решать стандартные учебные задачи, так как они им не интересны. Дети-интеллектуалы быстро теряют мотивацию к учебной деятельности, вследствие чего снижаются их академические успехи и возникает школьная дезадаптация. Как вариант, можно допустить более гибкий переход из класса в класс. Здесь есть как положительные, так и отрицательные стороны. Плюсы заключаются в том, что если переводить ребенка в старшие классы, не соответствующие его возрасту, но адекватные его умственному уровню, его развитие не будет задержано. Стимулируемые новой информацией, не будут угасать его познавательные потребности. Отрицательными же факторами станут нарушения общения со сверстниками, трудности при вхождении в новый коллектив, состоящий из старших детей. Это может привести к деформации личности.

2. Ускорение и обогащение обучения в обычном классе. Возможно ускоренное прохождение стандартной учебной программы одним ребенком в рамках обычного класса. Это целесообразнее предпринимать в начальной школе [7]. Иногда бывает полезнее ситуация, когда одаренный ребенок не продвигается быстрее, а получает дополнительный материал к традиционным курсам. Это открывает большие возможности для развития умения работать самостоятельно. Для такой индивидуализации обучения необходимо желание и активность педагога.

3. Создание специальных факультативов для интеллектуально одаренных детей. На таких факультативах могут предлагаться разного рода творческие задачи высокой сложности, рассматриваться проблемы, требующие творческого подхода к их решению. Эти факультативы могут посещать и дети с потенциальной одаренностью [5].

4. Использование специальных приемов по развитию творческого мышления и воображения на уроках. Упражнения, простейшие изобретательские и формально-логические задачи, которые способны решать одаренные дети в начальной школе, органично «вплетаются» в уроки.

Например, упражнение «Конструирование задач». Детям дается несколько математических величин и знаков. Нужно из этого набора сконструировать как можно больше вариантов математических задач. Еще один пример. Даже простая постановка вопроса на уроке – и то может быть разной. Узкие вопросы частного содержания типа «Что у нас сегодня на завтрак?», порождают ответы элементарного уровня. Если же учитель поставит вопрос иначе, например, «Перечислите все, чем мы могли бы перекусить», то это будет вопрос открытого типа, предполагающий перечисление целого ряда пищевых продуктов [5].

5. Использование проблемного обучения с применением таких техник, как мозговой штурм, синектика и др. Чтобы стимулировать развитие потенциально одаренных детей, нужно: во-первых, позволять им высказывать свои творческие идеи, находить для этого время, внимательно выслушивать ребенка; во-вторых, на уроках чаще давать задания творческого характера. Но не следует готовить такие задания персонально для нестандартных учащихся и предлагать им вместо обычных заданий, которые даются классу, поскольку в этом случае ученики ставятся в неравные условия. Задания творческие нужно давать всем, как дополнительные, после выполнения основного задания, и оценивать только успех.

Для раскрытия внутреннего потенциала креативных учеников необходимо привлекать к посещению факультативов для интеллектуалов и предметных факультативов, к участию в секциях Малой академии наук, студиях, кружках, к самостоятельному исследованию проблем; использовать на уроках специальные приемы по развитию мышления и воображения, краткие поурочные тренинги; постоянно применять проблемное обучение.

Таким образом, сопровождение интеллектуально одаренных детей подросткового возраста представляет собой сложную систему взаимодействия педагога-психолога, учителей-предметников и родителей.

#### *Список литературы*

1. Грязева, В.Г. Одаренные дети: экология творчества / В.Г. Грязева, В.А. Петровский. – Челябинск: ИПИ РАО, ЧГИИК, 1999. – 85 с.
2. Кривцова, В.С. Подросток на перекрестке эпох./ В.С. Кривцова. – Москва: Генезис, 1999. – 145 с.
3. Осипова, Ю.М. Работа с детьми «группы риска» и их семьями / Ю.М. Осипова. – Самара. – 2011. – 37 с.
4. Попова, Л.В. Биографический метод в изучении подростков с разными видами одаренности / Л.В. Попова. – Москва. – 1999. – 120 с.
5. Чудновский, В.Э. Актуальные проблемы психологии способностей / В.Э. Чудновский // Вопросы психологии. – 1999. – № 3.
6. Шадриков, В.Д. Способности человека/ В.Д. Шадриков. – Москва. – 1998. – 395 с.
7. Юркевич, В.С. Одаренный ребенок: иллюзии и реальность / В.С. Юркевич. – Москва: Просвещение, 1999. – 231 с.

## **ВЛИЯНИЕ АКТИВНОЙ ПОЗИЦИИ ЛИЧНОСТИ УЧИТЕЛЯ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ НА ЛИЧНОСТЬ РЕБЕНКА В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС НОО**

В.И. Кутугина\*

*Лесосибирский педагогический институт – филиал  
ФГАОУ ВПО «Сибирский федеральный университет»  
г. Лесосибирск, Россия*

В статье говорится о задачах учителя начальной школы на современном этапе, функциях профессиональной деятельности учителя начальной школы, которые реализуются в структуре педагогической деятельности. Описывается общая структура профессионально важных качеств учителя начальной школы. Рассматриваются профессиональные позиции педагога.

Ключевые слова: активная позиция личности, развитие личности, младший школьник, учитель начальной школы, педагогическая деятельность, педагогическое общение.

The article deals with the tasks of an elementary school teacher at the present stage, the functions of the professional activities of an elementary school teacher, which are implemented in the structure of pedagogical activity. The general structure of the professionally important qualities of an elementary school teacher is described. It considers the professional position of the teacher.

Key words: active position of the personality, personality development, junior schoolchild, primary school teacher, pedagogical activity, pedagogical communication.

ФГОС НОО внес значительные коррективы в технику преподавания и взаимодействия учителя и обучающегося. При традиционной системе обучения процесс регулировался с директивной стороны, в которой учитель раздавал команды, а ученики их выполняли, с внедрением ФГОС НОО данная система – партнерская, при которой ученик может быть не пассивным, а активным участником образовательного процесса. Однако без активной позиции личности ребенка данных изменений добиться невозможно, и он не сможет до конца раскрыть свой потенциал.

На современном этапе, задача учителя начальной школы заключается в том, чтобы подготовить учеников к умению учиться, развивать способность самостоятельно принимать решения, иметь и отстаивать свою точку зрения при этом, не теряя своего авторитета. Учитель для младших школьников должен стать не только наставником, но и другом, которому они будут всецело доверять.

Так, в условиях реализации ФГОС НОО именно от активной позиции личности учителя, его умения научить выстраивать взаимоотношения со старшими, со сверстниками, будет играть определяющую роль в дальнейшем развитии младшего школьника как личности.

---

\* © Кутугина В.И., 2019



На сегодняшний день учитель начальной школы должен постоянно повышать уровень своего профессионализма и педагогического мастерства, вести творческий поиск нового, так как он является одновременно преподавателем, воспитателем, организатором деятельности детей, активным участником общения с обучающимися, их родителями и коллегами, исследователем педагогического процесса, консультантом, просветителем и общественником.

Функции профессиональной деятельности учителя младших школьников даже шире, чем у учителя-предметника, так как он всегда работает классным руководителем и преподает большее число учебных дисциплин разного профиля.

Перечисленные функции реализуются в структуре педагогической деятельности – в обучении, воспитании, общении, в самораскрытии личности учителя, его профессиональном росте. Эта структура должна быть психологически полной и целостной. Между тем в разных научных подходах число выделяемых в деятельности подструктур различно. Так, А.К. Маркова считает, что в ней имеется три звена: мотивационно - ориентировочное, исполнительское, контрольно-оценочное [4].

Согласно теории системогенеза профессиональной деятельности, разработанной В.Д. Шадриковым, в полной системе деятельности следует различать шесть подсистем (и подструктур): личностно-мотивационную, компонентно-целевую, программную, информационную, подсистему принятия решения и подсистему профессионально важных качеств – ПВК [7].

Общую структуру ПВК учителя можно представить в следующем виде:

- высокие нравственные и гражданские качества учителя как передового человека своего времени.
- педагогическая направленность личности как интегральное качество, включающее в свою подструктуру интерес и склонность к педагогическому труду, любовь к детям и ориентацию на развитие личности ученика.
- педагогические способности, в частности, дидактические, академические, перцептивные, организаторские, экспрессивно-речевые, коммуникативные, рефлексивные, управленческие, волевые (авторитарные), актерские (элементы), суггестивные, проективные, конструктивные, творческие и др.
- педагогическое самосознание учителя как комплекс представлений о себе и своей профессии, самооценивание, определение собственных целей и перспектив.
- ряд общечеловеческих качеств, приобретающих в педагогической деятельности профессионально важное значение (терпеливость, выдержка, настойчивость, доброта, чуткость, отзывчивость, принципиальность и др).

– индивидуальный стиль деятельности в его оптимальном для личности варианте, предполагающем наилучшее использование своих сильных сторон и компенсацию слабых.

Применительно к учителю начальной школы данная общая структура ПВК должна быть уточнена и специализирована. Однако ПВК учителя начальной школы до сих пор изучены недостаточно, а имеющиеся профессиограммы труда учителя младших классов неполны.

Тем не менее, первому учителю детей, необходимы следующие качества:

– направленность на педагогическую работу именно с младшими школьниками;

– любовь к тем учебным предметам, которые преподаются в начальной школе;

– профессиональная подготовка, ориентированная на программу обучения в начальном звене;

– умение излагать учебный материал в простой, доступной для младших школьников форме;

– яркое образное мышление;

– знание возрастных и индивидуальных особенностей учеников начальных классов, возможностей и резервов их развития;

– умение общаться с маленькими школьниками, поддерживая их непосредственность и эмоциональность;

– эмпатия;

– педагогическая интуиция;

– педагогическая зоркость, наблюдательность;

– особая теплота и доброта, материнская ласка в отношении к ученикам;

– речевое чутье;

– склонность к игровым методам обучения и другие.

Личность учителя является стержневым фактором педагогической деятельности, потому что самореализация личности учителя, направленная на психическое развитие ученика, и есть основное содержание труда учителя. Вместе с тем у всякого труда имеется результат, в учительском труде это обученность (+ обучаемость) и воспитанность (+ воспитуемость) школьников [5].

Позиция педагога – это система интеллектуальных, волевых и эмоционально-оценочных отношений к миру, которые являются источником его активности. Она определяется, с одной стороны, требованиями, ожиданиями и возможностями, которые предъявляет и предоставляет ему общество. А с другой стороны, действуют внутренние, личные источники активности – влечения, переживания, мотивы и цели педагога, его ценностные ориентации, мировоззрение, идеалы.

В позиции педагога проявляется его личность, характер социальной ориентации, тип гражданского поведения и деятельности. Авторитет педагога складывается из двух составляющих: авторитет роли и авторитет личности. На данный момент именно личность педагога оказывает мощное воспитывающее (педагогическое) воздействие на школьников. В этой связи важными личностными качествами педагога являются:

- умение разбираться во взаимоотношениях людей;
- гуманность, доброта, искренность и отзывчивость;
- чувство нового и умение развивать инновационное мышление у обучающихся;
- способность сопереживать, мысленно ставить себя на место другого человека [2].

Социальная позиция педагога вырастает из той системы взглядов, убеждений и ценностных ориентаций, которые были сформированы ещё в школе. Одним из ведущих, стержневых образований личности учителя, определяющих её целостность и готовность к деятельности, является профессионально-ценностная ориентация. Она может быть охарактеризована как избирательное отношение педагога к педагогической профессии, к личности обучающегося, к самому себе, формирующееся на основе широкого спектра духовных отношений личности, во всех видах деятельности, профессионально значимых для неё.

На выбор профессиональной позиции педагога оказывают влияние многие факторы. Однако решающими среди них являются его профессиональные установки, индивидуально-типологические особенности личности, темперамент и характер.

Успешное педагогическое общение и взаимодействие педагога с обучающимися, требует наличия у него определённых психологических качеств и способностей. В.А. Крутецкий считает, что к основным из этих качеств и способностям нужно отнести – умение управлять собой, своим психическим состоянием, мимикой, голосом; уметь управлять настроением;

- хорошие вербальные способности: культура и развитость речи, богатый лексический запас;
- интерес к обучающимся и к работе с ними, общительность;
- применение разнообразных средств воздействий (убеждение, внушение) [3].

Ительсон Л.Б. даёт характеристику типичных ролевых педагогических позиций – педагогическая позиция это продукт педагогического мышления, следствие, осознания природы воспитательного процесса и одновременно показатель уровня профессиональной, готовности к работе с детьми. Это то положение, которое педагог предварительно занимает по отношению к

обучающимся во взаимодействии с ними и которое определяет все последующее профессиональное поведение педагога [6].

Та позиция, которую занимает педагог, диктует ему реакцию на складывающиеся обстоятельства.

Разница профессиональных позиций очевидна и, как правило, фиксируется довольно легко путем наблюдения за работой педагога, от действий до его мимики, пластики, интонаций.

При всем богатстве палитры индивидуальных проявлений позиция обозначается явно и отчетливо. С точки зрения анализа, человек строит общение, выбрав одну из трех внутренних позиций (Э. Берн):

- родительская (инструктирует, заботится, опекает, контролирует);
- детская (ждет заботы, помощи, не берет на себя ответственность);
- взрослая (предлагает разделить ответственность, демонстрирует стремление к диалогу на равных).

Воздействуя на учащихся и взаимодействуя с ними, учитель постоянно соприкасается с внутренним, душевным миром ребенка.

Нужно помнить, что этот момент соприкосновения весьма ответственен и требует от педагога, помимо глубоких профессиональных знаний и умений, демонстрации высокой общей культуры, нравственности, тактичности.

Известно, что процесс интенсивного общения с взрослым позволяет детям преодолеть, неблагоприятные ситуации личностного формирования: конфликтное состояние среди сверстников и, незнакомых взрослых, выражающееся в робости, смущении, беспокойстве; недостаточность в развитии активной и пассивной речи. Влияние общения прослеживалось также в различных сферах психического развития детей: формирования, любознательности, развития, эмоциональности, дружелюбного отношения к сверстникам, общительности, речевого развития, в сфере, личностного развития и формирования самосознания, эффективности процесса обучения.

Слово педагога находит отклик в сердцах обучающихся и становится их личным достоянием лишь тогда, когда мудрость педагога привлекает, одухотворяет обучающихся цельностью, красотой идейно-жизненных взглядов, морально - этических принципов. Дети очень хорошо чувствуют фальшь слов, если они не соответствуют нравственному убеждению, педагога.

Еще одним фактором влияния позиции педагога на развитие личности обучающегося является привлечение последнего к деятельности, которая совершенствует окружающую ребенка среду. Если к такой деятельности ребенок не будет привлечен, то и развития в положительном смысле этого слова не будет. Признание деятельности, личности ведущим фактором ее развития ставит вопрос о целенаправленной активности, саморазвитии личности, т.е. непрерывной работе, над самим собой, над собственным духовным ростом. Личность из объекта развития должна перейти в, статус

субъекта. Решая ту или иную, педагогическую задачу, педагог побуждает воспитанников к определенной, деятельности или предотвращает нежелательные действия. Для того, чтобы обучающиеся начали проявлять, собственную активность, это влияние должно быть, ими осознано, превратиться в мотив деятельности.

На определенной, стадии развития личности, ее, интеллектуальных способностей и, общественного самосознания человек начинает, понимать не, только внешние для него цели, но также цели своего собственного развития. Он начинает относиться к самому себе как к субъекту развития. С возникновением этого нового, весьма своеобразного в развитии, личности фактора, человек сам становится воспитателем, то есть педагогом в полном понимании этого слова.

Таким образом, развитие, личности является ключевой проблемой педагогической теории и практики. Становление личности происходит не, вдруг и не сразу. Это объективный, процесс внутреннего, последовательного, количественного и качественного изменения в, организме и психике человека, это, процесс его духовного становления. На процесс, развития личности, ребёнка, оказывает мощное, воспитывающее влияние - активная позиция личности педагога.

#### *Список литературы*

1. Елканов, С.Б. Профессиональное самовоспитание учителя: Книга для учителя / С.Б. Елмаков. – Москва: Просвещение, 2015. – С. 60-72
2. Климов, Е.А. Психология профессионального самоопределения: Учеб. пособие для вузов./ Е.А. Климов. – Ростов на Дону: Феникс, 1996. – 512 с.
3. Крутецкий, В.А. Педагогические способности как профессионально значимые качества личности в системе формирования социально активной личности учителя / В.А. Крутецкий // Формирование социально активной личности учителя. – М., 1983. – 236 с.
4. Маркова, А.К. Психология труда учителя / А.К. Маркова. – Москва: Просвещение, 1993.– 192 с.
5. Немов, Р.С. Психология: Учеб. для студ. высш. пед. учеб. заведений. В 3 кн. 4-е изд. / Р.С. Немов. – Москва: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. – Кн.2: Психология образования – 496 с.
6. Психология личности учителя. – Режим доступа: <<http://www.rusmedserver.ru/med/pedagog/36.html>>
7. Реан, А.А. Социальная педагогическая психология. / А.А. Реан, Я.Л. Коломинский. – Санкт-Петербург. – 2015.
8. Шадриков В.Д. Проблемы системогенеза профессиональной деятельности / В.Д. Шадриков. – Москва: Наука, 1982. – 185 с.
9. Эльконин Д.Б. Психология развития: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. / Д.Б. Эльконин. – Москва: Академия, 2015.

## ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ СТУДЕНТОВ ПО НАПРАВЛЕНИЮ «ЭКОНОМИКА»

Л.К. Субракова\*

*ФГБОУ ВО «Хакасский государственный университет им. Н.Ф. Катанова»  
г. Абакан, Россия*

Недостаточное владение выпускниками вузов функциональными навыками приводит к снижению их конкурентоспособности на рынке труда. По мере введения проектной деятельности в образовательный и другие бизнес-процессы в вузе формируется система управления проектной деятельностью. В статье предлагаются этапы и пути достижения результатов освоения проектной деятельности в региональном вузе.

Ключевые слова: гибкие навыки, региональный университет, проектная деятельность, стартап

Lack of functional skills of University graduates leads to a decrease in their competitiveness in the labor market. As the introduction of project activities in the educational and other business processes in the University formed a system of project management. The article defines the stages and ways to achieve the results of the development of project activities in the regional University.

Key words: flexible skills, regional University, project activity, startup

Одной из проблем подготовки выпускников российских вузов является дефицит высших когнитивных навыков (способность решать комплексные проблемы, критическое и креативное мышление, развитые коммуникативные навыки). По результатам исследований, опубликованных Всемирным экономическим форумом в 2018 г., 20-28% выпускников в России не обладают необходимыми функциональными навыками, в то время, как в ведущих развитых странах, – только 10-12% [1:32]. Эффективным средством решения проблемы является введение проектной деятельности во все бизнес-процессы образовательных учреждений: образовательный, научно-исследовательский, административно-хозяйственный, финансовый. Для региональных вузов проектная деятельность особенно актуальна, так как возрастающая конкуренция, повышение требований к образовательной деятельности, нестабильность внешней среды оставляют немного путей для выживания и развития. Преимуществами проектной траектории в вузе являются: инновационное содержание, рыночная ориентация и сквозной характер.

Проектная деятельность в Хакасском государственном университете им. Н.Ф. Катанова осуществляется во всех структурных подразделениях. Так, в Институте экономики и управления шесть лет проводится Университетский конкурс молодежных бизнес-идей и Региональный конкурс молодых авторов инвестиционных проектов, направленных на разработку и реализацию проектов социально-экономического развития Республики Хакасия. Ежегодно в

---

\* © Субракова Л.К., 2019

конкурсах участвуют 20-25 студентов, среди работ которых есть интересные проекты, демонстрирующие хороший уровень проектных навыков. В научно-исследовательских, курсовых и дипломных работах студентов также используются результаты проектной деятельности. Однако массовой, всеохватывающей проектная деятельность еще не стала. Отсюда риски снижения конкурентоспособности выпускников на рынке труда как не владеющих необходимыми в современной экономике и обществе функциональными навыками.

Проектная деятельность введена в Федеральные образовательные стандарты высшего образования с учетом профессиональных стандартов по многим направлениям подготовки. По направлениям, по которым ФГОС ВО 3++ еще не утверждены, в частности по направлениям «Экономики» и «Менеджмент», проекты ФГОС по которым даже не предусматривают проектной деятельности, она ведется вузами в инициативном порядке.

В Национальном исследовательском университете «Высшая школа экономики» проектная деятельность введена с 2012 г. в учебные планы всех направлений подготовки в качестве отдельного цикла и является обязательной для каждого студента. В Высшей школе бизнеса МГУ им. М.В. Ломоносова учебным планом по подготовке бакалавров экономики и менеджмента предусматривается проектирование во время прохождения производственной практики. В Южном федеральном университете принят Стандарт проектирования и реализации образовательных программ, согласно которому любая образовательная программа вуза должна содержать модуль проектной деятельности, который является частью учебного плана и предусматривает выполнение трех проектов в 1–6-м семестрах в бакалавриате, четырех проектов в 1–8-м семестрах в специалитете и одного проекта в 1–2-м семестрах в магистратуре [2]. В Нижегородском государственном педагогическом университете студенты по направлению «Менеджмент» выполняют проекты двух категорий – «Аналитика данных» и «Организационные изменения». При анализе открытых образовательных данных ряда экономических вузов, выявлено, что ведение проектной деятельности студентов чаще всего предполагается в рамках написания курсовых работ (курсовых проектов), прохождения производственной практики, но без отражения в специальных документах, что, по нашему мнению, не обеспечивает создания полной организационной инфраструктуры проектной деятельности студентов в образовательном процессе.

Как эффективный метод реализации компетентного подхода в образовании, проектная деятельность должна быть организована по этапам ее осуществления. В литературе содержится описание трехэтапной работы: отбор тем проектов, формирование проектных групп и утверждение их наставников, планирование проекта [3]. Для того, чтобы приступить к введению проектной деятельности в Хакасском государственном университете им. Н.Ф. Катанова,

представляется необходимым более подробно изложить работу по этапам (таблица 1).

Таблица 1.

**Этапы и пути достижения результатов проектной деятельности в вузе**

Этапы	Пути достижения результатов
I. Анализ и диагностика проблем проектной деятельности в вузе	Изучение и контент-анализ нормативных и отчетных документов по практике, НИРС, промежуточной и итоговой аттестации студентов
II. Изучение опыта проектной деятельности лидеров отрасли	Сбор открытых данных с сайтов ведущих вузов России, практикующих проектную деятельность
III. Выявление стратегических разрывов между собственными и эталонными показателями; - выявление методов достижения преимуществ и доступности их для субъекта анализа.	Сопоставительный анализ. Формирование тематической базы проектов для студентов образовательных программ Института экономики и управления с учетом предложений выпускающих и обслуживающих кафедр, а также обучающихся и сторонних организаций-заказчиков.
IV. Разработка рекомендаций по адаптации лучших практик проектной деятельности и разработка программы изменений	разработка проектов Положения о проектной деятельности университете с рекомендуемыми формами технического задания на проектную работу, отчета по проекту и т.д.

Предлагается включить проектную деятельность во все образовательные программы университета в качестве отдельного цикла, а не в качестве одного из видов практики наряду с учебной и производственной.

В самом начале следует обосновать необходимость и возможность ведения проектной деятельности по направлениям подготовки «Экономика» и «Менеджмент». Затем определить условия качественной проектной деятельности в университете в современных условиях.

В результате введения проектной деятельности проявится ее техническая значимость в виде: создания электронной базы проектов, использования on-line режима доступа к ресурсам, электронного документооборота по этапам проектной деятельности.

Проектирование найдет применение не только в образовательной, но также в научно-исследовательской, инновационной, финансовой и административно-хозяйственной деятельности.

С 2019-2020 учебного года Министерством образования и науки РФ планируется переход к стартапам вместо выпускных квалификационных работ, что предусмотрено национальным проектом «Цифровая экономика». Это является прямым развитием проектной деятельности на завершающей стадии обучения студентов в вузе. Даже если завершать обучение стартапами будут не все студенты, а только определенная часть, установленная регламентирующими документами, переход к стартапам потребует перестройки образовательных программ, разработки критериев оценки работ, а также введение коллективной



защиты проектов авторами разных образовательных программ. Подобные революционные идеи в высшем образовании еще более повышают актуальность проектной деятельности в вузе.

#### *Список литературы*

1. Национальные цели социального развития: вызовы и решения : докл. к XX Апрель. междунар. науч. конф. по проблемам развития экономики и общества, Москва, 9–12 апр. 2019 г. / Т. В. Абанкина, Н. В. Акиндинова, С. С. Бирюкова и др. ; отв. ред. Я. И. Кузьминов, Л. Н. Овчарова ; Нац. ис- след. ун-т «Высшая школа экономики». – Москва: Изд. дом Высшей школы экономики, 2019. – 113 с.
2. Организация проектной деятельности: учебное пособие / Е.В. Михалкина, А.Ю. Никитаева, Н.А. Косолапова; Южный федеральный университет. – Ростов-на-Дону : Издательство Южного федерального университета, 2016. – 146 с. Режим доступа: [https://www.econ.sfedu.ru/images/Studentu/Uchebnoe\\_posobie.pdf](https://www.econ.sfedu.ru/images/Studentu/Uchebnoe_posobie.pdf)
3. Сафонова К.И., Подольский С.В. Проектная деятельность студентов в вузе: планирование проектов и оценка результативности их реализации // Общество: социология, психология, педагогика. 2018. – Режим доступа: <https://doi.org/10.24158/spp.2018.5.16>
4. Защити диплом стартапом. Режим доступа: <https://www.rvc.ru/press-service/media-review/rvk/141810/>

УДК 371

## **ИННОВАЦИИ ОРГАНИЗАЦИИ ВОСПИТАНИЯ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ**

А.Г. Трофимчук\*  
г. Новочеркасск, Россия

В статье описано, что необходимо педагогическому сообществу для организации воспитания обучающихся в современном ОУ и подробно разъясняется каждый элемент: научно-педагогическое определение процесса воспитания; Идеальный, теоретический облик профессионального педагога; создание дружественной обстановки в коллективе обучающихся; непрерывное самовоспитание педагогов и обучающихся; Идеальный, теоретический облик выпускника ОУ, организация проведения мониторинга уровня воспитанности обучающихся.

Ключевые слова: организация воспитания обучающихся, непрерывное самовоспитание, мониторинг уровня воспитанности.

The article describes what is necessary for the pedagogical community to organize the upbringing of students in a modern educational institution and explains in detail each element: scientific and pedagogical definition of the process of upbringing; Ideal, theoretical image of a

---

\* © Трофимчук А.Г., 2019

professional teacher; creating a friendly environment in the team of students; continuous self-upbringing of teachers and students; Ideal, theoretical image of a graduate of an educational institution, the organization of monitoring the level of upbringing of students.

Key words: organization of upbringing of students, continuous self- upbringing, monitoring the level of upbringing.

Для организации действенного и продуктивного воспитания в образовательных учреждениях, педагогическому сообществу, необходимо:

1. Руководствоваться конкретным научно-педагогическим определением процесса воспитания.

2. Организовать процесс своего непрерывного самовоспитания.

3. Знать перспективные ориентиры самовоспитания, т.е Идеальный, теоретический облик профессионального педагога.

4. Создать дружескую, добрую и приветливую обстановку в коллективе обучающихся и педагогов.

5. Уметь организовать воспитание обучающихся в ОУ и их самовоспитание [2].

6. Четко представлять итоги воспитательной работы с обучающимися в ОУ.

7. Уметь проводить мониторинг уровня воспитанности обучающихся [3: 108].

1) Процесс воспитания на основе общечеловеческих ценностей представляет обогащение индивидуальности (и личности) человека положительными эмоциями: альтруизма, героизма, гуманизма, красоты, любви, милосердия, патриотизма, радости, сочувствия, справедливости, целомудрия, эмпатии; с одновременным изжитием противоположных отрицательных: бюрократизма, волюнтаризма, конформизма, мести, нигилизма, предательства, ревности, сарказма, скептицизма, страха, тщеславия, ужасного и знаниями, как он должен жить и что он должен и не должен в жизни делать, а также развитыми положительными моральными качествами общечеловеческого идеала современной этики (бережливости, благородства, вежливости, великодушия, верности, выдержки, духовности, идейности, искренности, мужества, правдивости, принципиальности, самоотверженности, скромности, смелости, терпимости, трудолюбия, человечности, честности, чувства нового, чуткости; с одновременным изжитием противоположных отрицательных: зазнайства, злословия, карьеризма, корыстолюбия, мещанства, распутства, скупости, ханжества, чванства, эгоизма, злорадства, грубости, вероломства, цинизма, лицемерия малодушия, высокомерия, трусости, тунеядства, косности), применёнными в повседневной жизнедеятельности [5:108].

*Основные элементы процесса воспитания:*

а) Воспитательная процедура развития положительной эмоции.

б) Воспитательная процедура поиска ответов на вопросы, – что должен и не должен человек в жизни делать?

в) Поэтапная воспитательная процедура развития положительных моральных качеств и изжития противоположных отрицательных.

г) Домашний досуговый центр совершенствования духовного мира – фундамент воспитания: представляет синтез библиотеки, фонотеки и видеотеки с научно – методически отобранными – книгами (Платон, диалоги: «О душе» («Федон»), «Алкивиад – I»; Вейсс Ф.Р.Нравственные основы жизни; Карлейль Т. Этика жизни; Толстой Л.Н.Круг чтения, Путь души (Путь жизни); Лихачёв Д.С. Письма о добром и прекрасном, Раздумья; Коэльо П. Книга война света и мн. др.), аудиозаписями (н.п. Робертино Лоретти, Эммы Шаплин, А. Нетребко и мн.др.; видеозаписями (Т.В.программ, н.п. «Романсиада» и мн.др.) и видео фильмами (н.п. «Моя прекрасная леди» (1964), США, реж. Дж. Кьюкор (в гл. ролях Одри Хепберн, Рекс Харрисон); «Расписание на послезавтра», 1978, Беларусьфильм, реж. И. Добролюбов (в гл. ролях Олег Даль и Маргарита Терехова); «Я надеюсь, что выкарабкаюсь», 1992, Италия, реж. Л. Вертмюллер (в гл. роли Паоло Вилладжо) и мн.др.) высокого духовно-нравственного содержания, мебель и аппаратура для их чтения, прослушивания и просмотра.

2) Комплекс самовоспитания (семейного взаимовоспитания):

Каждый вечер (регулярно) я (мы всей семьёй) примерно в 20 часов, в выходные дни 15.00 – 18.00, занимаюсь (ёмся) самовоспитанием (взаимовоспитанием): Слушаю (ём) любимые музыкальные произведения; пою (ём) под караоке свои любимые песни и романсы, читаю (читаем вслух и обсуждаем) (н.п.) «Круг чтения» Л.Н.Толстого и выделяю (совместно выделяем) ответы на вопросы, что должен и не должен человек в жизни делать и делаем записи в свой Дневник самовоспитания, в соответствующую, не прекращающуюся Таблицу; рассматриваю и повторяю (совместно обсуждаем предыдущие записи в Таблице); смотрю (смотрим и обсуждаем) видеофильмы и видеопрограммы высокого духовно-нравственного содержания; занимаюсь (совместно занимаемся) развитием очередного положительного морального качества и изжитием противоположного отрицательного с записью в Дневник самовоспитания; играем в настольные, семейные, образовательные игры: «Занимательная этика» [1] и «Лото: общечеловеческие ценности» [4]; рассматриваю, анализирую (совместно рассматриваем и анализируем) сайты в интернете и альбомы высокого изобразительного искусства, делаю (делаем) записи в Дневник самовоспитания; анализирую (совместно обсуждаем и анализируем) текущие духовно-нравственные события общественной жизни: ЗОЖ, ТВ и радиопрограммы, фильмы, премьеры, концерты, вернисажи; планирую (планируем совместные) творческие дела, приносящие пользу окружающим людям; в заключение, посылаю (совместно посылаем) красивые, добрые и высоконравственные мысли – чтобы всем людям было хорошо!

3) Идеальный портрет профессионального педагога, т.е. к чему ему необходимо стремиться в процессе самовоспитания (Вариант):

- Любит свою профессию УЧИТЕЛЯ – основную в современном обществе.
- Уважает (любит) своих коллег, обучающихся, их родителей.
- Любит (уважает) своих родителей, близких родственников и старается укрепить любовь к близким у обучающихся.
- Патриот Родины – любит Родину и проявляет мужество (смелость + выдержка + самоотверженность) в защите и отстаивании ее интересов.
- Знает профессиограмму современного педагога (профессиональные знания, умения, навыки и свойства личности).
- Знает и внедряет в профессиональную деятельность Кодекс учителя СОШ.
- Знает смысл жизни – непрерывный процесс самовоспитания (семейного взаимовоспитания).
- Живет абсолютно здоровым образом жизни: здоровое мышление (ни о ком не думает плохо), здоровое питание (не раздельное, не сбалансированное), отсутствие вредных для физического и духовного развития привычек, вежливость, гармония половых взаимоотношений, отсутствие: грубости, зазнайства, карьеризма, трусости, злорадства, лицемерия, корыстолюбия (умеет разъяснить значение каждого элемента обучающимся).
- Во всем стремится к красоте и помогает в этом обучающимся.
- Знает значение Радости, умеет радоваться жизни и увлечь радостью жизни – обучающихся.
- Всегда опрятный (ая), аккуратный (ая).
- Стройный (ая), подтянутый (ая).
- В профессиональной среде всегда строго одет (а).
- Знает, что человек – это душа (Платон) и характеристики психики по Г.В.Лейбницу.
- Знает понятие «общечеловеческие ценности» (их источники) и процесс воспитания на их основе, его структуру и основные элементы.
- Имеет домашний досуговый центр – научно-методически отобранные ОЦ в виде: лучших книг классики всемирной литературы, лучших музыкальных произведений отечественных и зарубежных авторов, лучших фильмов мирового кино (в т.ч. по Программе СОШ) и аппаратура для их прослушивания и просмотра – фундамент самовоспитания.
- Имеет и ведет дневник самовоспитания.
- Знает комплекс самовоспитания (семейного взаимовоспитания) и регулярно занимается им в домашнем досуговом центре.
- Знает основные элементы воспитания человека в жизненном и образовательном пространстве: пренатальное – перенатальное – ДОУ – СОШ – ВУЗ – непрерывное.
- Знает основы педагогических коммуникаций, в т.ч.: бесконфликтного общения с обучаемыми, эмоциональной саморегуляции (самовнушением), гармонии вербального и невербального общения.

- Умеет себя вести во всех жизненных ситуациях (в школе, других общественных местах, дома).

- Знает нравственные основы дружбы (и любви) (по Ф.Р.Вейссу) и старается в каждом классе сделать их основой взаимоотношений между педагогами, обучающимися и их родителями.

- Знает теоретические и практические основы своего (их) предмета (ов).

- Умеет творчески готовиться к каждому уроку с обязательными элементами воспитательной функции обучения.

- На первом занятии в каждом классе поясняет обучающимся, что школа – это Храм знаний, что все обучающиеся класса – самые близкие люди, друзья, которые готовы помочь друг – другу в любых сложных жизненных ситуациях.

- Знает характеристики (и проявления) девиантного поведения обучающихся и способен сгармонизировать самые вызывающие проявления их на уроке (с дальнейшим разбором: директор-учитель-обучающийся-соц.педагог-родители и не допущением рецидива).

- Дисциплинированный (ая) (вежливый + выдержанный + правдивый + терпимый); обладает чувством долга (верный + принципиальный + идейный + самоотверженный); честный (правдивый + верный + идейный + принципиальный + искренний); чуткий (вежливый + скромный + великодушный + благородный); толерантный (ая) (выдержанный + терпимый + принципиальный).

- Знает духовно-нравственные основы мировых религий: Буддизма, Христианства, Ислама и успешно применяет их в процессе самовоспитания и воспитательной работе с многоконфессиональной аудиторией обучающихся.

- Знает наизусть отрывки из поэм Н.А. Некрасова «Мороз красный нос» («Есть женщины в русских селеньях») и «Крестьянские дети» («Мужичек с ноготок») и вовлекает в их знание обучающихся каждого класса.

- Знает близко к тексту рассказ Н.С.Лескова «Однодум».

- Знает содержание и значение диалогов Аристокла (Платона) (Академия которого просуществовала около 1000 лет): «Федон» и «Алкивиад-1».

- Руководствуется в профессионально-педагогической деятельности книгой Д.С.Лихачева «Письма о добром и прекрасном».

- Подготовлен (на) (готовится) к семейной жизни: материально обеспечен (на), умеет (учится) вести домашнее хозяйство, знает смысл: семейной жизни и рождения и воспитания ребенка; знает нравственные основы дружбы и любви, умеет (учится) проверять совместимость с будущим супругом (супругой) для семейной жизни; умеет себя вести в семье так, чтобы на него (ее) невозможно было обидеться; знает основы гармонии семейной жизни.

- Знает ст.63 Семейного кодекса РФ, руководствуется ей и помогает родителям обучающихся в реализации ее требований.

- Креативен (на), участвует в научно-практических конференциях, педагогических конкурсах и привлекает к научно-педагогическому творчеству обучающихся.

- Обладает знаниями ИКТ и успешно применяет их в профессионально-педагогической деятельности.

- Неукоснительно соблюдает Торжественное обещание, данное на выпуске в педагогическом ВУЗе.

4) Идеальный портрет выпускника ОУ, для организации воспитания обучающихся (Вариант)

- подготовленный (готовится стать) специалист (ом) отрасли;

- уважает (любит) всех и все окружающее;

- во всем стремится к красоте;

- знает значение радости и умеет радоваться жизни;

- живет абсолютно здоровым образом жизни (без: грубости и ненормативной лексики, алкоголя, наркотиков, табака, грубой пищи, злословия, злорадства, карьеризма; мещанства, косности, скупости, вероломства, зазнайства, цинизма, лицемерия, малодушия, корыстолюбия, эгоизма, высокомерия, трусости, ханжества, тунеядства, косности, чванства, распутства);

- сгармонизирован (на) с жизнью общества;

- знает смысл жизни – ежедневное духовное совершенствование;

- знает, что труд есть жизнь. Имеет (получает) профессию, приносящую пользу окружающему миру;

- знает смысл рождения и воспитания детей;

- разносторонне подготовлен (на) (готовится) к семейной жизни (материально обеспечен(а), самостоятелен(на) в быту, знает критерии совместимости, знает основы дружбы и любви, знает основы рождения здорового и беспроблемного ребенка [ЗОЖ в течение 0.5года до зачатия и до конца жизни, здоровое зачатие, пренатальное и перенатальное воспитание]);

- имеет домашний досуговый центр-книги, аудио и видео записи высокого духовно-нравственного содержания и аппаратура для их прослушивания и просмотра;

- знает основы мировых религий: Буддизма, Христианства, Ислама;

- имеет и ведет дневник самовоспитания;

- умеет заниматься самовоспитанием (семейным взаимовоспитанием) и воспитывать детей;

- дисциплинированный (ая) (вежливый (ая) + выдержанный (ая) + терпимый (ая) + правдивый (ая)), обладает чувством долга (верный (ая) + идейный (ая) + принципиальный (ая) + самоотверженный (ая)), толерантный (ая) (выдержанный (ая) + терпимый (ая) + искренний (ая) + принципиальный (ая)) честный (ая) (верный (ая) + правдивый (ая) + идейный (ая) + принципиальный(ая) + искренний(ая)), чуткий(ая) (вежливый (ая) + скромный (ая) + великодушный (ая) + благородный (ая)), человечный (ая) (чуткий (ая) + честный (ая));

- умеет себя вести гармонично во всех жизненных ситуациях;

- добрый (благородная) и честный (ая) (вдохновительница на все доброе и прекрасное по отношению к сильной половине человечества) рыцарь по отношению к прекрасной половине человечества;

- имеет высококонкретное хобби;

- строен (на);

- всегда чистый (ая), опрятный (ая) и аккуратный (ая);

- удобно и элегантно (без излишеств) одет (а) (без рисунков на коже и пирсинга);

- умеет красиво и привлекательно принимать гостей;

- умеет пользоваться техническими средствами коммуникаций.

Вывод: Знания научно-педагогических основ воспитательных инноваций помогут профессиональным педагогам в организации воспитания достойного поколения молодежи нашей Родины.

### *Список литературы*

1. Трофимчук, А.Г. Взаимовоспитание в процессе игры «Занимательная этика» в семье одарённого ребёнка / А.Г. Трофимчук // Псих.-педаг. пробл. одаренности: теор. и практ.: Матер. Межд. Науч.-практ. конф.14-18.09.11, г.Иркутск/ Вос.-Сиб.гос.ак.обр. Иркутск, 2011. – Т.1.– С. 543-546.

2. Трофимчук, А.Г. Воспитание духовности у обучаемых в образовательном пространстве ДОУ-СОШ-ВУЗ/ А.Г. Трофимчук // Духовно-нравственное развитие подрастающего поколения как научно-теоретическая и прикладная проблема: Материалы международной научно-практической конференции, 4-5 декабря 2014 г. ТОМ 2 / Набережночелнинский ин-т соц.-пед. техн. и рес. Набережные Челны: НИСПТиР, 2014. – С.201- 206.

3. Трофимчук, А.Г. Воспитание милосердия у волонтеров на основе общечеловеческих ценностей. / А.Г. Трофимчук // Помогающее поведение: ценности, смыслы, модели. Коллективная монография / Ответ. ред., введ. М.Р. Арпентьева// Серия «Актуальные проблемы практической психологии: кризис, развитие, поддержка», вып. 1. Калуга: Эйдос, 2016. – С.265-273.

4. Трофимчук, А.Г. Игра «Лото: общечеловеческие ценности» – основной элемент воспитания одаренных детей и молодежи/ А.Г. Трофимчук. //Одаренность и ее развитие: Сборник статей и методических материалов Международной научно-практической конференции.14 апреля 2017 г.– Казанский (Приволжский) фед. ун-т. Казань: КФУ, 2017. – С.328=331

5. Трофимчук, А.Г. Научно - педагогические основы процесса воспитания / А.Г. Трофимчук //Социально-гуманитарные знания: материалы XV респ. науч. конф. молодых ученых и аспирантов, Минск, 29 ноября 2018 г. Республиканский ин-т высш.шк. – Минск: РИВШ, 2018. – С.105-112.

## ПРЕИМУЩЕСТВА РЕАЛИЗАЦИИ ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

С.В. Мулява\*

*Красноярский финансово-экономический колледж – филиал  
ФГОБУВО «Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации»  
г. Красноярск, Россия*

В статье обоснованы преимущества и целесообразность применения технологии развития критического мышления в образовательной деятельности.

Ключевые слова: критическое мышление, технология, метод, обучающиеся, образовательная деятельность.

The article substantiates the advantages and expediency of using the technology of developing critical thinking in educational activities.

Key words: critical thinking, technology, method, trainees, educational activities.

Российское образование невозможно представить без применения современных образовательных технологий. В западной педагогике еще в 80-х годах двадцатого столетия стали использовать технологию развития критического мышления через чтение и письмо. Данная технология имеет тесную связь с понятием личностно-ориентированного обучения. Ее основоположниками стали Дайана Халперн, Чарльз Темпл, Курт Мередит, Джинни Стилл. По мнению психолога Дайаны Халперн, критическое мышление можно рассматривать как использование методов познания, отличающихся контролируемостью, обоснованностью и целенаправленностью, увеличивающих вероятность получения желаемого конечного результата [1].

В России данная инновационная методика стала известна еще в 1997 году, получив свое развитие в рамках проекта Института «Открытое общество» [2]. Это международная благотворительная организация, иницирующая, поддерживающая программы в области образования, культуры и искусства, здравоохранения и гражданских инициатив.

Особенностью технологии развития критического мышления в педагогике является трехфазная структура учебного занятия: вызов, осмысление и рефлексия (размышление).

В таблице 1 представлены основные цели каждой стадии базовой модели технологии развития критического мышления.

Таблица 1

### Базовая модель технологии критического мышления

Наименование стадии	Цели
Вызов	-пробуждение интереса к теме;

\* © Мулява С.В., 2019



	-актуализация знаний; -мотивация к учебной деятельности.
Осмысление	-получение новой информации; -соотнесение информации с уже имеющимися знаниями; -рассмотрение информации с разных точек зрения.
Рефлексия (размышление)	-обобщение полученной информации; -формирование собственного отношения у обучающихся к полученной информации.

Технология развития критического мышления может использоваться в разных предметных областях. В таблице 2 представлена технологическая карта занятия для группы обучающихся по специальности Банковское дело в системе среднего профессионального образования.

Таблица 2

### Технологическая карта учебного занятия

Этап	Деятельность преподавателя	Деятельность студентов	Приемы и методы технологии развития критического мышления
1.Организационный этап. 10 мин.	Проверка посещаемости. Включение в деловой ритм. Применение различных способов случайного деления на группы. Устное сообщение преподавателя о плане занятия. Постановка цели занятия.	Подготовка группы к работе. Деление на группы.	
2.Актуализация знаний и фиксация затруднений в деятельности. 10 мин. Стадия вызова	Совместное определение темы занятия Выявление уровня знаний. Активизация мышления. Презентация метода «Шесть шляп мышления»	Определение темы занятия. Проявление способностей к учебной деятельности. Участие в обсуждении материала.	«Отсроченная догадка».

<p>3. Информационный этап 35 мин Стадия осмысления</p>	<p>Устанавливает осознанность восприятия. Организует деятельность по применению новых знаний в целях решения поставленной цели с использованием технологий развития критического мышления через чтение и письмо (ТРКМЧП).</p>	<p>Работа в малых группах. Формулирование собственного мнения и позиции. Осмысление нового материала. Составление маркировочной таблицы. Использование технологий сотрудничества</p>	<p>Метод «Шесть шляп мышления»; прием ИНСЕРТ.</p>
<p>4. Демонстрационно-дискуссионный этап. Обратная связь. 30 мин Стадия рефлексии</p>	<p>Контроль на этапе окончания занятия. Проверка результатов коллективного исследования информации.</p>	<p>Анализ совместного решения проблемы. Обучающиеся озвучивают варианты предоставления информации. Умение строить речь, понятную для собеседника.</p>	<p>Приемы: эссе, синквейн, кластер, «Азбука».</p>
<p>5. Подведение итогов занятия 5 мин</p>	<p>Подведение итогов: оценивание.</p>	<p>Осуществляют самооценку собственной учебной деятельности, соотносят цель и результаты.</p>	

Данная технологическая карта является универсальной и может использоваться для занятия по изучению нового материала практически для любой дисциплины. Карта демонстрирует возможность совмещения на одном занятии разнообразных приемов и методов технологии развития критического мышления, а именно «Отсроченная догадка», «Шесть шляп мышления», ИНСЕРТ, эссе, синквейн, кластер, «Азбука». Например, на стадии осмысления особого внимания заслуживает применение метода «Шесть шляп мышления», позволяющего диверсифицировать новую информацию, рассмотреть ее с разных точек зрения, в разных режимах, каждому из которых соответствует фигуральная цветная шляпа.

**Белая шляпа.** Позволяет сосредоточиться на информации со стороны фактов, количественных показателей, нормативных документов.

**Черная шляпа.** Дает возможность выявлять различные проблемы, оценивать возможные риски. В ней можно поговорить о том, что запрещено в той или иной сфере в зависимости от темы занятия.

Зеленая шляпа. Символизирует весну, растения, следовательно, в этом режиме мышления можно посмотреть на информацию относительно роста возможностей, поиска возможных альтернатив.

Красная шляпа. Она связана с нашими чувствами, эмоциями. Позволяет обучающимся раскрыть свои творческие способности. В этом режиме можно предложить студентам составить синквейн.

Желтая шляпа. Цвет солнца и оптимизма. Данный тип мышления дает возможность выявлять различные достоинства, преимущества, поговорить о роли того или иного объекта, рассматриваемого на занятии, составив эссе.

Синяя шляпа. Режим постановки задач, наблюдения за процессом мышления, контроля. Эту «шляпу» может примерить преподаватель.

Проведенное исследование и практический опыт применения на занятиях приемов и методов развития критического мышления позволили выявить следующие преимущества данной технологии:

- активизация деятельности обучающихся;
- повышение мотивации к получению новых знаний;
- увеличение эффективности восприятия информации;
- развитие и поддержание интереса к самому процессу чтения, что весьма актуально в настоящее время;
- получение и развитие умения работать в коллективе и команде;
- мотивация к созданию собственных творческих работ;
- умение вырабатывать собственную точку зрения на полученную информацию;
- способность отстаивать свое мнение.

Таким образом, применение в обучении технологии развития критического мышления способствует достижению обучающимися определенного уровня познания, позволяющего работать с информацией, проводить ее анализ и принимать на его основе взвешенные решения, что необходимо уметь делать не только в учебной деятельности, но и в повседневной жизни.

#### *Список литературы*

- 1.Халперн, Д. Психология критического мышления. / Д. Халперн. – Санкт-Петербург: Питер. – 2000.– 512 с.
- 2.Технология развития критического мышления. [Электронный ресурс]. Режим доступа: [https://infourok.ru/tehnologii\\_razvitiya\\_kriticheskogo\\_myshleniya-453550.htm](https://infourok.ru/tehnologii_razvitiya_kriticheskogo_myshleniya-453550.htm)

## **ВОЗМОЖНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПОЭТИЧЕСКИХ ОБРАЗОВ В ФОРМИРОВАНИИ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ В ШКОЛЬНОМ КУРСЕ ГЕОГРАФИИ**

Л.Б. Суворова\*

*Павлодарский государственный педагогический университет  
г. Павлодар, Республика Казахстан\**

В статье рассматриваются подходы к использованию поэзии при организации исследовательской работы в школьном курсе географии. Приводятся примеры применения поэтических текстов для развития исследовательских умений и навыков школьников.

Ключевые слова: исследовательская деятельность, исследовательская компетенция, поэтическое исследование, литературные произведения.

The article deals with the approaches to the use of poetry in the organization of research work in the school course of geography. Examples of the use of poetic texts for the development of research skills of schoolchildren are given.

Key words: research activity, research competence, poetic research, literary works.

В условиях обновленного содержания Республики Казахстан одним из основных требований, предъявляемых к процессу обучения является организация активной деятельности ученика по самостоятельному «добыванию» знаний.

Данный подход направлен не только на приобретение предметных знаний, практических навыков и умений, но и на формирование ключевых компетенций, способствующих личностному саморазвитию обучающихся и дающих возможность решительно действовать в окружающем его социуме, осознавать собственные интересы и перспективы развития. Следует отметить, что в педагогической литературе до сих пор нет единого мнения о том, какие компетенции являются ключевыми для самостоятельного освоения учащимися новых знаний и способов деятельности. На наш взгляд, среди из ключевых компетенций можно выделить исследовательскую, которую можно определить как совокупность географических знаний и практических умений, мотивационных установок и личностного опыта, обеспечивающих психологическую готовность к осуществлению исследовательской деятельности. Выделение нами исследовательской компетенции в составе ключевых находит подтверждение в государственном стандарте, где одной из основных задач среднего образования наряду с учебной и проектной является формирование и развитие навыков осуществления исследовательской деятельности [6].

Организация исследовательской деятельности учащихся может быть представлена в самых разнообразных формах: это могут быть

---

\* © Суворова Л.Б., 2019

исследовательские практикумы, уроки-исследования, конференции, домашние задания исследовательского характера и много другое. Несмотря на то, что большинство учителей географии признают необходимость приобщения школьников к исследовательской деятельности [10:190], организация такой работы сопряжена с определенными трудностями – прежде всего с «временными рамками урока».

Одним из вариантов организации исследовательской работы на уроках географии можно предложить поэтическое исследование, не требующее значительных временных затрат, поскольку данный вид работы можно проводить на этапе изучения нового материала.

Содержание географических знаний курса физической географии отличается конкретизацией исследуемых объектов и явлений. Это в свою очередь определяет характер познавательной деятельности обучающихся, в основе которой лежит эмоциональное восприятие реальной географической картины мира. Следовательно, при формировании знаний и умений у школьников следует в большей степени опираться на изображения изучаемых явлений и объектов на картинах, фотографиях, а также в поэтических художественных произведениях и прозе.

Поэтические произведения создают условия для развития исследовательских умений и навыков, пробуждают воображение обучающихся, способствуют, стремлению обучающихся к творчеству, к потребности работать с художественной литературой и узнавать новое. Поэтические тесты глубже раскрывая причинно-следственные связи, и повышая интерес к уроку, также способствуют осознанию и более глубокому восприятию изученного материала, яркому и доходчивому изложению наиболее важной, ключевой географической информации о территориях, которая в сознании учащегося будет «упакована» в емких запоминающихся образах. Задавая тон уроку и ритм выбранной теме, они развивают речь, привлекают внимание, завораживают, и в тоже время, помогают научить генерализации, отбору важного, характерного, способствуют приобретению умений формулировать собственные мысли.

Использование художественной литературы в школьном курсе географии широко освещено в методических публикациях журналов «География в школе», «География и экология в школе 21 века», в работах В.А. Камаевой, Л.С. Ульченко, В.Ф. Росеева, в методических пособиях Т.П. Герасимовой, Б.А. Кондратьева и П.М. Метревели, Н.А. Максимова, К.С. Лазаревича [1,2, 3,4,9,7,11]. Большое значение для нашего исследования имеет научный труд В.П. Максаковского «Литературная география: географические образы в русской художественной литературе», где автор обосновал значение использования художественных образов для изучения географического пространства [5].

Следует отметить, что поэтические тексты с соответствующей системой вопросов и заданий можно использовать как полноценный источник информации, дающий возможность обучающимся примерить на себя роль

ученого-исследователя, поскольку ситуация в художественном произведении часто может быть предметом исследования, требующего применения географических знаний. Например, при изучении физико-географических стран Казахстана школьникам можно предложить следующее задание: проведите поэтическое исследование. Используя физическую карту Казахстана, учебник, дополнительные ресурсы сети Интернет, личные впечатления, найдите подтверждение словам из представленного ниже стихотворения. Опишите рельеф, растительность и природные зоны Сарыарки.

Сарыарка - страна пустынных скал,  
Страна природных древних изваяний,  
Не уставая, ветер их ковал  
Веками на пути своих скитаний.  
Сарыарка... Там сопки и холмы  
Бегут волнами к облакам пятнистым,  
Ковыль, как шаль на голове земли,  
Колышется покровом серебристым [10].

Также учащимся можно дать опережающее задание исследовательского характера по предстоящей теме. Например: почему Казахскому мелкосопочнику (Сарыарке) посвящено так много произведений? Подберите понравившиеся произведения и запишите их в тетрадь.

Таким образом, использование поэтических образов позволят учителю на уроках географии развивать не только художественно-творческие способности, абстрактное мышление и эмоционально-эстетическое восприятие действительности. Поэтические тексты также способствуют формированию исследовательской компетенции, поскольку предполагают проведение теоретического исследования, прежде всего поиска информации из различных источников, выделения главного, сравнения и сопоставления информации, формулирования выводов и умозаключений.

Однако, несмотря на большое количество методических разработок по применению художественной литературы в учебном процессе, в курсе географии поэтические тексты привлекаются довольно редко и недостаточно эффективно. Нежелание учителей иметь дело с поэзией едва ли может быть оправдано, поскольку особенности поэтического текста, на наш взгляд, позволят ощутить «географичность» многих страниц литературных произведений выдающихся авторов, обогатить учащихся географическими знаниями, развивать воображение, географические представления, лучшее понимание окружающей действительности.

#### *Список литературы*

1. Герасимова, Т.П. Методическое пособие по физической географии, 6 класс. / Т.П. Герасимова, О.В. Крылова.– Москва: Просвещение, 1991.– 176 с.
2. Камаева, В.А. Использование художественной литературы на уроках географии в VIII классе / В.А. Камаева // Литература в школе. – 1990. – №4.– С. 99-111.

3. Кондратьев, Б.А. Уроки географии 6 класс. Из опыта работы./ Б.А. Кондратьев, П.М. Метревели. – Москва: Просвещение, 1985.– 191 с.
4. Максимов, Н.А. Хрестоматия по физической географии. Пособие для учителя. / Н.А. Максимов. – Москва: Просвещение, 1974. – 255 с.
5. Максаковский, В.П. Литературная география: географические образы в русской художественной литературе: кн. для учителя./ В.П. Максаковский. – Москва: Просвещение, 2006. – 407 с.
6. Постановление Правительства Республики Казахстан от 15 августа 2017 года № 485 «О внесении изменений в постановление Правительства Республики Казахстан от 13 мая 2016 года № 292 «О внесении изменений и дополнений в постановление Правительства Республики Казахстан от 23 августа 2012 года № 1080 «Об утверждении государственных общеобязательных стандартов образования соответствующих уровней образования». Режим доступа: <http://online.zakon.kz>
7. Росеев, В.Ф. Стихи на уроках географии / В.Ф. Росеев // География в школе. – 1996. – № 6.– С. 56-58.
8. Стрижак, И.А. Урок откровение в 8 классе по физической географии Казахстана./ И.А. Стрижак. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://shkolnie.ru/geografiya/104112/index.html>
9. Ульченко, Л.С. Поэзия на уроках географии / Л.С. Ульченко // География в школе. –1997. – №7– С. 17-18.
10. Шимлина, И.В. Изучение готовности учителя к формированию исследовательских компетенций школьников в процессе обучения географии / И.В. Шимлина, Л.Б. Суворова //Философия образования.– 2016.– № 3 (66).– С. 188-194.
11. Я иду на урок географии: Физическая география материков и океанов: Книга для учителя. / Под ред. Лазаревича К.С. – Москва: Первое сентября, 2000. – 272 с.

УДК 373.2

## **ОПРЕДЕЛЕНИЕ СИСТЕМЫ ПОКАЗАТЕЛЕЙ ДЛЯ ИЗУЧЕНИЯ УДОВЛЕТВОРЕННОСТИ РОДИТЕЛЕЙ КАЧЕСТВОМ УСЛУГ ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ**

О.Г. Помазан, А.А. Ерошина\*

*ФГАОУ ВО «Сибирский федеральный университет»  
г. Красноярск, Россия*

В статье обосновывается необходимость разработки системы показателей для изучения и анализа удовлетворенности родителей (законных представителей) деятельностью дошкольной образовательной организации. Авторами приводится список критериев, которые

---

\* © Помазан О.Г., Ерошина А.А., 2019

могут быть положены в основу анкеты по исследованию удовлетворенности родителей качеством услуг дошкольных образовательных организаций.

Ключевые слова: качество образования, дошкольные образовательные организации, удовлетворенность родителей качеством образовательных услуг.

The article substantiates the need to develop a system of indicators for the study and analysis of satisfaction of parents (legal representatives) with the activities of preschool educational organization. The authors provide a list of criteria that can be used as a basis for the questionnaire on the study of parent's satisfaction with the quality of services of preschool educational institutions.

Key words: quality of education, preschool educational organizations, satisfaction of parents with quality of educational services.

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования (ФГОС ДО) одной из приоритетных целей определяется «обеспечение государственных гарантий уровня и качества дошкольного образования на основе единства обязательных требований к условиям реализации образовательных программ дошкольного образования, их структуре и результатам их освоения» [1]. В большинстве исследований, посвященных вопросам качества образования в дошкольных образовательных организациях, качество образования рассматривается с точки зрения удовлетворения потребностей заказчика образовательных услуг. Согласно статье 44.1 Федерального закона «Об образовании» отмечается, что «родители (законные представители) несовершеннолетних обучающихся имеют преимущественное право на обучение и воспитание детей перед всеми другими лицами» [6]. Таким образом, именно родители (законные представители) выступают основными заказчиками образовательных услуг, и, следовательно, должны принимать активное участие в процедурах оценки качества дошкольных образовательных организаций.

С.В. Кузьмин, качество дошкольного образования рассматривает как «обобщенную меру эффективности деятельности дошкольной организации, проявляющуюся в гарантировании ей такого уровня предоставляемых образовательных услуг, который удовлетворяет ожидания и запросы их потребителей (общество, дети и их родители) и соответствует государственным нормативам» [2]. Удовлетворенность родителей деятельностью образовательной организации и достижениями ребенка выступает, таким образом, ведущим критерием качества дошкольного образования [3].

Изучение и анализ удовлетворенности родителей деятельностью образовательной организации может осуществляться с использованием системы показателей и соответствующих оценочных процедур и методик. Разработка такой системы требует тщательного анализа существующих методико-теоретических подходов к определению показателей качества услуг дошкольного образования и их классификации. Система показателей качества дошкольного образования должна включать оптимальный набор таких



показателей, который в зависимости от целей и задач анализа позволяет в необходимой и достаточной степени оценить качество дошкольного образования [4].

Кроме того, к системе показателей предъявляется ряд требований. А.И. Субетто [5] выделяет следующие требования:

- Адекватность – возможность наиболее полно отразить общую направленность воспитательно-образовательного процесса на удовлетворение потребности дошкольника во всестороннем развитии в единстве с обеспечением сохранения и укрепления его здоровья;

- Достоверность – соответствие тем свойствам качества услуг дошкольного образования, которые должны подвергнуться измерению.

- Объективность – исключение субъективизма при реализации процедур измерения и оценки качества услуг дошкольного образования;

- Соотносимость – возможность сопоставления с базовыми значениями;

- Прогностичность – возможность оценить дальнейшие тенденции развития качества услуг дошкольного образования.

Г.А. Симонян, А.Е. Материкина дополняют указанные выше требования такими как: простота и удобство в применении «как с точки зрения проведения оценочных процедур и дальнейшей работы с их результатами, так и с позиции широкого круга пользователей информации о результатах оценки качества услуг дошкольного образования, в том числе не обладающих специальными знаниями в области дошкольного образования» [4].

На основе изученных научно-методических работ по теме исследования, бесед с родителями воспитанников дошкольных образовательных организаций, материалов тематических групп социальных сетей, авторами была разработана система показателей изучения удовлетворенности родителей качеством услуг дошкольного образовательного учреждения, учитывающая представленные выше требования. Система включает следующие показатели:

1. Удовлетворенность оборудованием помещения мебелью.

2. Удовлетворенность обеспечением группы игрушками и игровыми пособиями.

3. Удовлетворенность доступностью игрушек и пособий для каждого ребенка в свободное от занятий время:

4. Удовлетворенность обустройством пространства для игр.

5. Удовлетворенность обеспеченностью дошкольного учреждения дидактическим оборудованием и наглядными пособиями для проведения занятий.

6. Удовлетворенность благоустройством уличной территории дошкольного учреждения.

7. Удовлетворенность поддержкой чистоты в детском саду (помещений, мебели, посуды и т.д.).

8. Удовлетворенность соответствием теплового и светового режима нормам СанПиНа.

9. Удовлетворенность распорядком дня ребенка.
10. Удовлетворенность организацией мест для уединения ребенка.
11. Удовлетворенность созданными условиями для физического развития и укрепления здоровья ребенка
12. Удовлетворенность условиями для детей с ограниченными возможностями здоровья.
13. Удовлетворенность образовательной услугой и услугой по присмотру и уходу.
14. Удовлетворенность обеспечением безопасной среды (антитеррористической, противопожарной, травмо-безопасной) пребывания ребенка в дошкольном учреждении.
15. Удовлетворенность организацией охраны детского дошкольного учреждения.
16. Удовлетворенность организацией питания (рацион, разнообразие, витаминизация и др.) в дошкольном учреждении.
17. Удовлетворенность медицинским обслуживанием в дошкольном учреждении.
18. Удовлетворенность организацией «тихого часа» (созданием условий для спокойного сна) в дошкольном учреждении.
19. Удовлетворенность комфортностью взаимоотношений и взаимодействия между воспитанниками в Вашей группе.
20. Удовлетворенность комфортностью взаимоотношений и взаимодействия между воспитанниками и педагогами.
21. Удовлетворенность отношением педагогов к родителям (доброжелательность и вежливость) при повседневных контактах.
23. Удовлетворенность деятельностью педагогов по: социально-коммуникативному; познавательному; речевому; художественно-эстетическому; физическому развитию детей.
24. Удовлетворенность дополнительными занятиями с вашим ребенком в дошкольном образовательном учреждении.
25. Удовлетворенность профессионализмом педагогического коллектива.
26. Удовлетворенность как педагоги приводят содержание занятий в соответствие интересам и возможностям ребенка:
27. Удовлетворенность как педагоги оценивают достижения и возможности вашего ребенка.
28. Удовлетворенность применяемыми инновациями в обучении и воспитании детей.
29. Удовлетворенность доступом к информации.
30. Удовлетворенность информацией, предоставляемой дошкольным учреждением о различных сторонах жизни учреждения, проводимых мероприятиях.
31. Удовлетворенность работой сайта организации.

32. Удовлетворенность доступностью взаимодействия с дошкольным образовательным учреждением посредством телефона, электронной почты, электронных сервисов.

33. Удовлетворенность полнотой, достоверностью и своевременностью предоставления информации об образовании и развитии вашего ребенка, его достижениях.

34. Удовлетворенность выстраиванием педагогами взаимоотношений с родителями.

35. Удовлетворенность как специалисты дошкольного учреждения при общении с родителями учитывают индивидуальные особенности и потребности родителя и ребенка.

36. Удовлетворенность участием в деятельности учреждением.

37. Удовлетворенность возможностями, предоставляемыми родителям для участия в управлении учреждением, внесения предложений, направленных на улучшение работы детского сада.

38. Удовлетворенность проведением родительских собраний.

39. Удовлетворенность возможностями, предоставляемыми родителям для участия в культурно-массовых мероприятиях с участием детей.

40. Удовлетворенность качеством услуг дошкольного учреждения в целом.

Данные критерии будут положены в основу анкеты по исследованию удовлетворенности родителей качеством услуг дошкольных образовательных организаций. Критерии будут оцениваться по шкале Р. Лайкерта с вариантами ответов в диапазоне от минимума до максимума (совершенно не удовлетворен, частично не удовлетворен, затрудняюсь ответить, частично удовлетворен, полностью удовлетворен).

#### *Список литературы*

1. Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования [Электронный ресурс]: приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 № 1155. – М., 2013. – Режим доступа: <https://rg.ru/2013/11/25/doshk-standart-dok.html> (дата обращения 23.04.2019).

2. Кузьмин, С.В. Качество результатов дошкольного образования, удовлетворяющее ожиданиям и запросам потребителей и соответствующее государственному стандарту / С.В. Кузьмин // Сборник научных статей по материалам международной научно-практической конференции «Детский сад будущего: оценка качества в соответствии с ФГОС ДО» – ГБОУ ДПО «СПб АППО». – 2014. – Вып. 2. – С. 6–13.

3. Левшина, Н.И. Оценка качества дошкольного образования: мнение родителей / Н.И. Левшина, Л.Н. Санникова, С.Н. Юревич // Современные проблемы науки и образования. – 2017. – № 1.– С. 118.

4. Симонян, Г.А. Оценка качества услуг дошкольного образования / Г.А. Симонян, А.Е. Материкина // Современная научная мысль. – 2015. – № 2.– С. 123–132.
5. Субетто, А.И. Политика качества, в том числе политика качества образования как база решения проблемы выхода из кризиса и устойчивого развития России в XXI веке / А.И. Субетто // Качество: теория и практика. – 1998. – № 1.
6. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации (ред. от 25.11.2013; с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2014)» [Электронный ресурс]. Режим доступа: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_140174/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/) (дата обращения 23.04.2019).

УДК 373

## К ВОПРОСУ О ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ ВО ФРАНЦИИ

Т.В.Газизова\*

Лесосибирский педагогический институт – филиал  
ФГАОУ ВО «Сибирский федеральный университет»

г. Лесосибирск, Россия

А. Пешо\*

Нантская школа дизайна

г. Нантс, Франция

В статье представлены особенности организации дошкольного образования во Франции, изучен его исторический аспект.

Ключевые слова: дошкольное образование, материнские школы.

The article analyzes peculiarities of organization of preschool education in France, studied in its historical aspect.

Key words: preschool education, parent school.

В условиях модернизации системы российского образования и интернационализации современной жизни важной становится проблема изучения зарубежного опыта подготовки детей к школе.

Системы дошкольного образования во всем мире складывались в зависимости от исторических традиций и национальной специфики той или иной страны. Дошкольное образование во Франции – это та ступень образования, за которую страну очень хвалят за рубежом. И сами французы горды тем, что создали для детей такие условия. Стоит сказать, что дошкольное образование здесь бесплатно, оно финансируется государством. Причем, решение, отдавать или нет своего ребенка на попечение воспитателей,

---

\* © Газизова Т.В., 2019

\* © Пешо А., 2019

принимают исключительно родители. То есть, посещение дошкольных учреждений не является обязательным. Историки образования считают, что первое учебное заведение для детей в возрасте от четырёх до семи лет было открыто в 1770 году во Франции пастором Ж.Ф. Оберленом, а термин «детский сад» был введён только 70 лет спустя немецким педагогом Ф. Фребелем. С тех пор мировая практика накопила большой опыт социализации детей дошкольного возраста, возникли разнообразные модели детских учреждений и были апробированы различные концептуальные модели воспитания и обучения детей.

Дошкольная педагогика Франции вобрала лучшие теории воспитания своих и зарубежных педагогов (Ж.О. Декроли, П. Кергомар, М. Монтессори, Ж. Пиаже, С. Френе) и пользуется заслуженной репутацией в образовании Франции и не имеют аналогов в мире. Их название подчеркивает школьный характер занятий для малышей. Не являясь, по сути, ни яслями, ни детскими садами, они руководствуются в своей деятельности особым педагогическим принципом.

Французское дошкольное образование в форме материнских школ представляет собой переход от семейного мира к школе, сохраняя сердечную и снисходительную мягкость семьи, в то же время, приучая к работе и строгому соблюдению школьных правил.

История дошкольного образования во Франции создания началась в 1801 году, когда в Париже для самых маленьких детей были организованы «комнаты приюта», своеобразный аналог яслей или детских садов. С 1826 года количество «комнат приюта» стремительно росло как в Париже, так и в других крупных городах. Это соответствовало новым потребностям производства, развитие которого требовало все больше рабочих рук, в том числе и женских.

Поначалу «комнаты приюта» существовали за счет средств благотворительности, но с 1833 году, согласно Закону Гизо, они стали называться «домами гостеприимства и образования», а ответственность за их открытие и функционирование была возложена на коммуны (самые маленькие объединения в административно-территориальной структуре Франции). В 1848 году Мари Паж-Карпантье предприняла первую попытку учредить материнскую школу с целью «давать уроки» для самых маленьких [3].

В настоящее время дошкольное обучение во Франции начинается с двух лет и не является обязательным, однако спрос на него очень велик. Если прием детей двухлетнего возраста в материнские школы реализован на 35 %, то трехлетних детей – на 100 % [2].

Декрет № 90-788 от сентября 1990г. «Об организации и функционировании материнских и начальных школ» определяет общее назначение материнских школ как «развитие всех способностей ребенка с целью помочь ему обрести свою индивидуальность, заложить базу для его последующих успехов в жизни путем подготовки его к восприятию знаний» [3].

На современном этапе дети в дошкольных учреждениях Франции делятся на три возрастные группы. Первая (младшая) – с 2 до 4 лет, где дети только

играют. Вторая (средняя) – с 4 до 5 лет, где дети обучаются лепке, рисованию, игре на музыкальных инструментах и другим видам культурной деятельности, а также устному общению. Третья (старшая) – дети 5-6 лет, их готовят к чтению, письму и счету. Здесь акцент делается на обучение французскому языку и на ознакомление с элементами французской культуры, правилами поведения, нормам морали и нравственности, принятыми в обществе.

Детские сады функционируют пять дней в неделю, по шесть часов в день, иногда в две смены: утром воспитатели занимаются с одними детьми, а после обеда другие родители приводят детей. В крупных городах детские сады работают с раннего утра до 18 – 19 часов вечера. Там ощущается нехватка детских учреждений и мест для прогулок с детьми, поэтому порой родителей просят приводить своих детей только в определённые дни недели, что создаёт определённые неудобства.

Сегодня во Франции педагогов для работы с дошкольниками, как и учителей средних школ, готовят в университетах на педагогических отделениях, где они получают равную с учителями начальной школы подготовку и право работать и в тех, и в других учебных учреждениях. В институтах для учителей разработан специфический модуль под названием «материнская школа». Изучение данного курса даёт знание психических и физиологических особенностей детей от двух до шести лет, особенностей эмоционально-волевых проявлений дошкольников, закономерностей формирования и развития личности ребенка.

Курс содержит методику воспитательной работы в материнской школе: основные принципы, способы их реализации, требования к подготовке воспитателя, к его умениям выявлять психологическую готовность детей к школе и пользоваться инструментами оценки полученных ими знаний. Учителей учат также налаживать контакты с родителями вновь прибывших детей иммигрантов.

Таким образом, мы пришли к выводу, что как и во всех экономически развитых странах, дошкольное образование во Франции считается важной составляющей социального и общего развития ребенка; система дошкольного образования во Франции устроена так, что каждый ребенок рассматривается как личность. Францию связывает с нашей страной многовековое сотрудничество в сферах науки и культуры; осмысление образовательной политики, осуществляемой на первой ступени обучения французских детей, представляет для современной российской педагогической теории и практики несомненный интерес.

#### *Список литературы*

1. L'enseignement primaire et secondaire en France // Collection francorussede document et de formation. 1994. № 34
2. Dupont-Maillia F. L'essentiel des ins- j titutions scolaires et universitaires. Paris: Gualiano editeur, 2007
3. Vasconcellos M. Le systeme educatif. L Paris: La Decouverte, 2004.

**ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ У  
СТУДЕНТОВ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ВУЗА НА ЗАНЯТИЯХ ПО  
ДИСЦИПЛИНЕ «ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ  
ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН»  
(НА ПРИМЕРЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ТЕХНОЛОГИЯ»)**

Т.А. Колесникова\*

*Лесосибирский педагогический институт – филиал  
ФГАОУ ВО «Сибирский федеральный университет»*

В данной статье представлена актуальность формирования профессиональных и специальных компетентностей студента в педагогическом вузе, как будущего специалиста в области предмета «Теория и методика преподавания художественно-эстетических дисциплин» на примере учебного предмета «Технология» в начальной школе.

Ключевые слова: компетентность, профессиональная компетентность, педагогический вуз, художественно-эстетические дисциплины.

This article presents the relevance of the formation of professional and special competencies of a student in a pedagogical university, as a future specialist in the field of the subject «Theory and methods of teaching art and aesthetic disciplines».

Key words: competence, professional competence, pedagogical university, artistic and aesthetic disciplines

В современном быстро меняющемся мире, реагируя на изменения общества, меняется и система образования, в том числе и педагогического. Испытание и реализация в жизнедеятельности своих личностных возможностей играет роль главного мотивационного фактора непрерывного самосовершенствования, творческой, созидательной деятельности человека.

Востребованность учителя-профессионала и личности, педагогически подготовленной и психологически готовой к творческому подходу к обучению, воспитанию и развитию школьников. Одной из основных задач наряду с формированием гармонически развитой личности, стоит задача формирования профессионально компетентного специалиста. Для успешной работы в современной школе будущие учителя должны обладать рядом общих и профессиональных компетенций, прописанных в ФГОС ВО. Повышение уровня подготовки будущих специалистов – учителей начальной школы – всегда было одной из проблем высшего образования. Определение выпускника, владеющего компетенциями, то есть тем, что он может делать, каким способом деятельности овладел, к чему он готов.

Профессиональное развитие студента как будущего педагога тесно взаимосвязано с развитием у него ещё в процессе обучения в вузе профессиональной компетентности. Для студента, будущего учителя

---

\* © Т.А. Колесникова, 2019

чрезвычайно важна не столько энциклопедическая грамотность, сколько способность применять обобщенные знания и умения для разрешения конкретных ситуаций и проблем, возникающих в реальной деятельности.

Актуальность развития профессионального образования определяется требованиями рынка труда к качеству образования – профессионализму специалиста, его социально-культурному статусу, конкурентоспособности, а также профессионально-значимым качествам личности. Для того чтобы сегодняшний студент овладел системой профессиональных и личностных компетентностей, необходимо пробудить у него потребность в этом, вооружить соответствующим опытом, умениями оценивать собственные достижения. В педагогической литературе часто используются и уже устоялись термины «компетенция», «компетентность».

Согласно словарю иностранных слов «компетентность». Это обладание знаниями позволяющими судить, о чем либо. Здесь же дано понятие слова «компетентный» т.е. знающий, связующий в определенной области [10:295].

Но есть понятие «компетентность учителя профессиональная» – владение учителем необходимой суммой знаний, умений и навыков, определяющих сформированность его педагогическую деятельность, педагогическое общение и личностные качества учителя как носителя определенных ценностей, идеалов и педагогического сознания [8: 62].

Базовые компетентности отражают специфику определенной профессиональной деятельности. Специальные компетентности отражают специфику конкретной предметной или над предметной сферы профессиональной деятельности. Специальные компетентности можно рассматривать как реализацию ключевых и базовых компетентностей в области учебного предмета, конкретной области профессиональной деятельности.

Специальная компетенция – вид профессиональной компетенции, характеризующая функциональную специфику профессиональной деятельности конкретного специалиста [8: 85].

Разумеется, все три вида компетентности взаимосвязаны и развиваются одновременно. Это и формирует индивидуальный стиль педагогической деятельности, создает целостный образ специалиста и, в конечном итоге, обеспечивает становление его профессиональной компетентности как определенной целостности, как интегративной личностной характеристики [7: 8-9].

Формирование профессиональной компетентности будущего специалиста осуществляется через содержание образования, которое включает в себя не только перечень учебных предметов, но и профессиональные навыки и умения, которые формируются в процессе овладения предметом.

Введение в программу начальной школы предмета «Технология» требует развитие не только ключевой и базовой компетентности, но и в важной степени специальной компетентности, направленности в подготовке будущих учителей начальных классов.



В настоящее время в общеобразовательных школах предмет «Технология» ведется учителем начальных классов, а не учителем «Технологии». Поэтому те знания, умения и навыки которые студент получает в вузе, когда изучает данную дисциплину и являются основой его компетентности в данной области образования.

Анализ действующих учебных программ, наблюдение за студентами во время педагогической практики, беседы с ними позволили определить в качестве одной из причин наметившейся тенденции спада значимости профессиональных или специальных компетенций у студентов по предмету «Технология» в начальных классах.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом образовательная область «Технология» это прекрасное поле для синтеза естественнонаучной, гуманитарной, технологической, общечеловеческой и духовной культуры. В ходе изучения дисциплины «Методика преподавания технологии» особое внимание уделяется усвоению студентами основ технологических процессов. Безусловно, учителю постоянно приходится сталкиваться с технологией изготовления того или иного изделия, но при этом необходимо осуществлять творческий подход к его созданию и одновременно с этим не упускать из виду вопросы эстетики производства и проблемы положительного воздействия на эмоционально-чувственную сферу человека, владеть основами технологических процессов, проявляющего творческую активность, с развитыми эстетическими чувствами, художественным вкусом.

Поэтому возникла необходимость выстроить порядок содержания дисциплины «Теория и методика преподавания художественно-эстетических дисциплин» в частности ее раздел «Методика преподавания технологии» таким образом, чтобы с одной стороны не нарушать основные требования к преподаванию дисциплины, а с другой стороны построить курс где указаны виды компетенций осваивались студентами и были реализованы в дальнейшем. Целью изучения раздела «Методика преподавания технологии» является содействие становлению профессиональных, специальных компетенций посредством формирования у студентов системы знаний и умений в области трудового обучения младших школьников.

Раздел построен таким образом, что изучение материала, связанного с практическими работами, должно предваряться необходимым минимумом теоретических сведений. Интегративный характер содержания обучения технологии предполагает построение образовательного процесса на основе использования межпредметных связей. Это связи с математикой при проведении расчетных и графических операций, с химией при характеристике свойств материалов, с физикой при изучении устройства и принципов работы машин и механизмов, современных технологий, с историей и искусством при выполнении проектов, связанных с воссозданием технологий традиционных промыслов [2: 4-8].

К примеру, в программе по учебному предмету «Технология» общеобразовательной школы есть разделы «Художественное конструирование», и «Техническое моделирование» посвященные дизайну и дизайнерской деятельности. Но при этом, ни одна из дисциплин учебного плана не предполагает изучения указанных в нем вопросов. Изучая основы дизайна, студенты развивают свои творческие навыки, формируют инициативность, находчивость, способность к импровизации, аккуратность и эстетичность, приобщает их к миру прекрасного, к общечеловеческим ценностям, развивает эстетический вкус, художественную культуру. Во время таких занятий у студентов формируются такие специальные компетенции как: способность осуществлять контроль процесса и результата технологической деятельности; владеть приемами изготовления несложных объектов труда и технологиями художественной отделки; способностью использовать знания и технологии начального общего образования в обучении учащихся начальных классов. Будущим учителям предоставляется возможность проявить себя в дизайнерской деятельности, применить имеющиеся знания, умения, навыки при работе по конкретному объекту.

С другой стороны, знакомство со сферой дизайна позволяет вооружить будущих специалистов необходимыми знаниями, умениями, навыками для успешной реализации школьной программы по технологии.

Практическая направленность придается при изучении дисциплин декоративно-прикладного характера. Декоративно-прикладное искусство самобытно, индивидуально и оригинально, допускает смелые решения, идущие вразрез с устоявшимися канонами. Это предполагает целенаправленную реализацию знаний, умений, навыков, полученных во время практических (семинарских) занятий, где студентам предлагается проявить свои творческие способности в области изучения ДПИ. Это могут быть: презентации, инсценировка исторических моментов в данной области, проведения внеклассного мероприятия и т.д. Декоративно-прикладное искусство дает простор для полета фантазии и работы творческой мысли студентов.

Таким образом, профессиональная и специальная компетентность студента, как будущего учителя в области освоения раздела «Методика преподавания технологии», входящего в общий курс «Теория и методика преподавания художественно-эстетических дисциплин», а в дальнейшем и преподавания учебного предмета «Технология» в начальной школе, является основным результатом его профессиональной подготовки. Определяет его конкурентоспособность на рынке образовательных услуг, дающую возможность его активного включения в существующее образовательное и социальное пространство, фактически определяя его профессиональную и социальную адаптацию.

### *Список литературы*

1. Александров, Г.Н. Проблемы формирования модели личности специалиста./ Г.Н.Александров, Ф.В. Шарипов // В кн: Г.И. Хозяинов. Формирование дидактической теории и др. – Москва: Знамя, 1984. с.69-90.
2. Атутов П.Р. Связь трудового обучения с основами наук: Книга для учителя./ П.Р. Атутов, Н.И. Бабкин, Ю.К. Васильев. – Москва: 2006.– 198 с.
3. Боброва, В.Г. О содержании и уровне осознания профессионально-педагогических умений у студентов - будущих учителей. / В.Г. Боброва, Н.Н. Кузьмин // Известия Воронежского педагогического института. – т. 215. – 1981. – С. 5-22.
4. Герасименко, Е.Н. О проблемах формирования профессиональной компетентности студентов педагогических колледжей / Е.Н. Герасименко // Теория и практика профессионального образования: педагогический поиск: Сб. науч. тр. / Под ред. Г.Д. Бухаровой. – Екатеринбург, 2003. – Вып. 3, ч. 2. – С. 137 – 139.
5. Иванов, Д.А. Компетентности и компетентностный подход в современном образовании./ Д.А. Иванов. – Москва. – 2007. – 32с
6. Иванов Д.А. Компетенции учителя. / Д.А. Иванов. – Москва. – 2008. – 32с
7. Компетентностный подход в педагогическом образовании: колл. монография / под ред. В. А. Козырева и П. Ф. Радионовой. – Санкт-Петербург: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2004. – 392 с.
8. Кучугурова, Н.Д. Формирование профессиональной компетентности будущего специалиста / Н.Д. Кучугурова // Проблемы и перспективы педагогического образования в XXI веке. – Москва. – 2000. – С. 360-362.
9. Педагогический словарь для студентов высших и средних педагогических учебных заведений.// Г.М. Коджаспирова, А.Ю. Коджаспиров, Москва: АСАДЕМА. – 2000. – 176с
10. Современный словарь иностранных слов // Издательство «Дуэт», «Комета» Санкт-Петербург. – 1994. – С. 295.
11. Федеральный Государственный Образовательный Стандарт начального общего образования [Электронный ресурс]: – Режим доступа: <https://base.garant.ru/197127/53f89421bbdaf741eb2d1ecc4ddb4c33/>

## ОСОБЕННОСТИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ

Н.И. Салимова\*

*КГБПОУ «Шарыповский строительный техникум»  
г. Шарыпово, Россия*

В статье, на основе теоретического анализа литературы, отмечены области профессиональной деятельности педагогов среднего профессионального образования, рассмотрены особенности педагогической деятельности среднего профессионального образования. На основе проведенного анализа дано определение понятия «преподаватель среднего профессионального образования».

Ключевые слова: среднее профессиональное образование, компетентность, инновации.

In the article, on the basis of a theoretical analysis of the literature, the areas of professional activity of teachers of secondary vocational education are noted, the features of the pedagogical activity of secondary vocational education are considered. Based on the analysis, a definition of the term “teacher of secondary vocational education” is given.

Key words: secondary vocational education, competence, innovation.

Свою статью начну со слов ЛаоЦзы: «Дорога возникает под ногами идущего».

За последние годы рынок труда претерпел значительные изменения, войдя в период реструктуризации, представляет собой конкурентоспособную финансовую среду. Возросли требования работодателей к профессионалам, а следовательно, и к качеству образования.

Среднее профессиональное образование – важное звено в системе непрерывного образования, которое призвано удовлетворять потребности личности, общества и государства в получении профессиональной квалификации специалиста среднего звена.

Развитие профессионального образования характеризуется стабильной тенденцией расширения масштабов подготовки специалистов. Меняются требования к содержанию среднего профессионального образования. Перед ним устанавливаются принципиально новые задачи по развитию у обучающихся системного мышления, коммуникативной, правовой информационной культуры, творческой активности, умения анализировать результаты собственной работы.

Основополагающей фигурой в реализации приоритетных идей образования в Российской Федерации является педагог, так как от его компетентности зависит качество подготовки будущих кадров.

---

\*© Салимова Н.И., 2019

Мониторинг требований к компетентности и организации образовательного процесса, предъявляемых профессиональным стандартом «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования» и ФГОС СПО, позволяют отметить направления профессиональной деятельности педагогов, с которыми они ранее не сталкивались:

- Организация и проведение исследования требований рынка труда и обучающихся к качеству СПО, что выходит за пределы понимания «Педагогическая деятельность».

- Разработка мероприятий по модернизации оснащения учебного помещения (кабинета, лаборатории), формирование его предметно-пространственной среды, обеспечивающей освоение учебного предмета, курса, дисциплины (модуля) образовательной программы [4].

- Для педагога спец. предметника, при отсутствии педагогического образования, необходимо иметь дополнительное профессиональное образование.

- Возросшие требования к образованию диктуют новые требования организации образовательного процесса: организация и координирование научно-исследовательской, проектной, самостоятельной работы обучающихся, что требует организаторских навыков и личностно-ориентированного подхода; применение активных и интерактивных методов обучения, предполагает владение навыками влияния на мотивацию каждого обучающегося, что призвано решать основную задачу, сформулированную в ФГОС – научить ребенка учиться.

- Применение технических средств обучения и образовательных технологий, в том числе, при необходимости, осуществление электронного обучения, использование дистанционных и информационно-коммуникационных технологий, предполагает владение навыками работы современными техническими средствами и специализированными программами.

Из проведенного анализа можно прийти к выводу, что профессиональная подготовка кадров лежит в основе компетентностного подхода в обучении, обуславливает необходимость разработки и применения инновационных образовательных технологий, применение которых вызывает необходимость формирования специальных знаний и практических подходов у преподавателей.

В необходимости преподавателя адаптироваться к имеющимся запросам современного образования можно отметить еще одну важную тенденцию: все более важным в современных условиях труда становятся не столько знания человека, сколько его потенциал и способность обучаться. Именно за потенциалом и «охотиться» большинство нынешних работодателей, устремивших свое внимание на современных специалистов.

Необходимо отметить и тот факт, что в ряде субъектов Российской Федерации сформированы специализированные центры компетенций, одним из

направлений которых является увеличение подготовленных кадров по международным стандартам WorldSkills. Наличие данного направления неизбежно приводит к выводу, что подготовленные специалисты конкурентоспособны на международном рынке труда. Качество образования сегодня рассматривается как первенствующий фактор устойчивого развития страны.

Особую ценность для исследования имеет точка зрения М.В. Кларина [3], который отмечает, что инновация ведет за собой перемены в образе деятельности, стиле мышления человека, который с этими Особое значение для исследования имеет точка зрения М.В. Кларина [3], который отмечает, что инновация ведет за собой изменения в образе деятельности, стиле мышления человека, который с этими новшествами связан.

Необходимость организации инновационной деятельности педагогов связана и с новой образовательной политикой страны, в которой говорится об опережающей функции среднего профессионального образования, которое должно не просто давать и оценивать знания у студентов, а учить их быть компетентными в сфере будущей профессиональной деятельности.

Многочисленные современные исследования, отмечают, что большинство педагогов работают по традиционной для них схеме. Даже если отдельные преподаватели стремятся работать, применяя инновационные технологии, то вряд ли они сумеют достичь того уровня профессиональной подготовленности обучающихся, которого требует современная ситуация.

Неподготовленность и недостаточный уровень мотивации педагогов к инновационной деятельности, это те проблемы, с которыми сталкиваются преподаватели. В определенной степени решить обозначенные вопросы можно через организационно-педагогические условия.

В исследовании В.А. Сарапулова [5] организационно-педагогические условия рассматриваются как совокупность организационных, нормативно-правовых, научно-методических и социально-психологических условий, созданных для обеспечения эффективной подготовки педагогов к инновационной деятельности.

Анализ перечисленных выше исследований позволил определить общую составляющую понятия «преподаватель среднего профессионального образования» – это особая фигура в системе профессионального образования, чьи задачи многообразны и сложны, вся профессиональная деятельность которого подразумевает постоянный процесс переосмысления, оценки, переноса инновационных технологий в новые условия и направлена на эффективную подготовку высококвалифицированных специалистов, что ведет к непрерывному саморазвитию, постоянному движению вперед.

Возвращаясь к началу статьи, хочу напомнить «Дорога возникает под ногами идущего».

### *Список литературы*

1. Зарукина, Е.В. Активные методы обучения: рекомендации по разработке и применению: учеб.-метод. пособие / Е.В. Зарукина, Н.А. Логинова, М.М. Новик. – Санкт-Петербург: СПбГИЭУ, 2010. – 59 с.
2. Лыткина, В.С. Проблемы среднего профессионального образования в современных условиях / В.С. Лыткина // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2017. – Т. 25. – С. 41–43. – Режим доступа: <http://ekoncept.ru/2017/770493.htm>.
3. Кларин, М.В. Инновации в мировой педагогике: обучение на основе исследования, игры и дискуссии. (Анализ зарубежного опыта) [Электронный ресурс] – Рига: НПЦ «Эксперимент», 1995. – 176 с.
4. Профессионального стандарта «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования».
5. Сарапулова, В.А. Организационно-педагогические условия подготовки работников образования к инновационной деятельности в муниципальной системе образования. / В.А. Сарапулова. – Чита, 2005г.

*УДК 373.55*

## **СТРУКТУРА АРТ-ПРОЕКТИРОВАНИЯ**

Г.В. Байкунакова\*

*МБОУ «Средняя школа № 8 им. А.Н. Ленкина г. Горно-Алтайска»,  
г. Горно-Алтайск, Россия*

В статье раскрываются сущность, содержание и структура арт-проектирования. На основе теоретического анализа литературы нами систематизированы представления об арт-проектировании в школе.

Ключевые слова: педагогическое проектирование, проектирование образовательной среды, арт-проектирование, дизайн, арт-дизайн.

The article reveals the essence, content, structure of art design. On the basis of theoretical analysis of literature we systematized the idea of art design in school.

Key words: pedagogical design, design of educational environment, art design, design, art design.

В современной педагогической науке особенную остроту приобретают инновационные технологии как целенаправленное изменение, вносящие новые элементы в систему образовательной среды, вызывающие переход образовательной системы из одного качества в другое.

Одной из инновационных технологий является проектирование. Сущность проектирования рассматривается Г. Саймоном, в широком смысле

---

\*© Байкунакова Г.В., 2019

как основа для формирования правильных взглядов у специалистов в любой профессиональной сфере [2]. По мнению автора, именно это является отличием практической деятельности человека от сферы научных исследований и основной задачей учебных заведений инженерного, медицинского, педагогического, юридического и архитектурного профилей.

Для более полной характеристики рассматриваемого вопроса были изучены работы В. П. Беспалько, Е. С. Заир-Бек, И. А. Колесниковой, В. М. Монахова, Е. И. Машбиц, О. Г. Прикот, В. Е. Радионова, Г. К. Селевко, В. И. Слободчикова, Н. О. Яковлевой.

В исследовании Р.И. Тухватуллина рассматривается сущность, содержание, структура, этапы и функции педагогического проектирования с точки зрения деятельностного и системного подходов. Как отмечает автор, «... именно посредством деятельности можно раскрыть природу конструктивного процесса, так как любая деятельность предметна и результативна. То есть проектирование представляет собой деятельность по созданию отсутствующего предмета в актуальной действительности, в результате которой происходит получение результата, а именно проекта» [4].

Под проектированием (от *proiektus* – «брошенный вперед») понимается деятельность, имеющая начало и конец во времени, направленная на достижение заранее определенного результата, создание уникального продукта или услуги, при заданных ограничениях по ресурсам и срокам, а также требованиям к качеству и допустимому уровню риска. Такое понимание приводит Р. И. Тухватуллин к рассмотрению проектирования с точки зрения деятельностного подхода, то есть как этапа педагогической деятельности по решению конкретной учебно-воспитательной задачи или как особого вида педагогической деятельности – «непременного условия осуществления регулятивной функции педагогики» [1].

Исследователем Г.К. Селевко понятие «педагогическое проектирование» рассматривается как:

1) замысел переустройства того или иного участка действительности согласно определенным правилам;

2) разработанный план сооружения, конструкции, процесса, мероприятия, изготовления чего-либо; в этом случае «проект» есть результат некоторой «проектной, проектировочной» деятельности, целостный образ будущего объекта;

3) предварительный, предположительный текст какого-либо документа;

4) определенная форма организации совместной деятельности людей по осуществлению крупных, относительно самостоятельных начинаний, кампаний, дел, имеющих определенные цели [3].

Из всех видов проектирования наиболее ценным в аспекте нашего исследования является арт-проектирование, которое мы понимаем как совокупность методов, форм и средств формирования графической культуры школьников с использованием проектной деятельности по созданию арт-



проекта, ориентированного на расширение уровня познавательной активности, развитие творческих способностей и пробуждения к углубленному изучению предметов.

Разработанный алгоритм организации арт-проекта включает в себя следующие этапы:

1 этап – творческий:

– обсуждение и выбор темы (идеи);

– требования к творческому продукту (тематика, стилистика, особенности композиций, хронометраж, создание эскизов);

– требования к исполнителям: состав участников, особенности технического обеспечения и инструментария и др.;

– составление композиций;

– практическая работа.

2 этап – организационный:

– выбор направления;

– вопросы технического обеспечения: видео, звуковая аппаратура, музыкальные инструменты, разные материалы;

– бюджет расходов: рекламная и полиграфическая продукция (дизайн и изготовление афиш и дипломов), приобретение подарков участникам, расходы на фото и видеосъемку, организационные расходы;

– сбор заявок;

– финансы и бухгалтерия;

– изготовление и заказ наградной продукции (дипломы, призы, подарки, цветы);

– организация фото и видеосъемки;

– подведение итогов – анализ всего объема проделанной работы.

3 этап – продвижение проекта:

– информационное оповещение потенциальных участников;

– анонсирование мероприятия сайте образовательного учреждения-организатора проекта;

– изготовление фото и видео, создание архива проекта;

– пост-PR.

Таким образом, арт-проект представляет собой комплексный и требующий специальной подготовки вид творческой деятельности, который предполагает наличие специальных знаний, навыков, умений и определенных временных затрат. Объединение творческих усилий школьников и преподавателей по созданию творческого продукта – результата арт-проектирования – принесет качественный образовательный результат, соответствующий образовательным потребностям общества.

#### *Список литературы*

1. Краевский, В.В. Методология педагогики: новый этап: учеб.пособ. для студ. высш. учеб. завед. /В.В. Краевский, Е.В. Бережнова. – Москва: издат. центр «Академия», 2008. – 394 с.

2. Саймон, Г. Науки об искусственном/ Г.Саймон. – Москва.: Едиториал УРСС, 2004. – 144 с.
3. Селевко, Г.К. Педагогические технологии на основе информационно-коммуникационных средств /Г.К. Селевко. – Москва: НИИ школьных технологий, 2005. – 208 с.
4. Тухватуллин, Р.И. Сущность и структура педагогического проектирования образовательной среды / Тухватуллин Р.И. // Педагогический журнал Башкортостана. – 2013. – № 6 (49). – С. 97–103.

УДК 373.22

## **РАЗВИТИЕ СЕНСОМОТОРИКИ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ДЕТСКОМ ДОМЕ**

О.М. Кармалькова\*

*КГКУ «Лесосибирский детский дом им. Ф.Э. Дзержинского»  
г. Лесосибирск, Россия*

В статье проанализирован опыт работы учителя - дефектолога по развитию сенсомоторики у детей с нарушениями интеллекта в детском доме, автором предложены нестандартные методы практической деятельности; проанализированы преимущества использования упражнений по развитию сенсомоторики у дошкольников для перехода их на более качественный уровень, нормализации ведущей деятельности; описан алгоритм занятий, ключевые компетенции.

Ключевые слова: сенсомоторика, сенсорные эталоны, моторное планирование, организация практической деятельности детей дошкольного возраста.

The article analyzes the experience of a teacher - defectologist for the development of sensorimotor skills in children with intellectual disabilities in an orphanage, the author suggests non-standard methods of practical activity; analyzed the benefits of using exercises for the development of sensorimotoriki in preschoolers for their transition to a higher quality level, normalization of leading activities; describes the algorithm of employment, key competencies.

Key words: sensor motor, sensory standards, motor planning, organization of practical activities for children of preschool age.

Ведущую роль в развитии деятельности детей младшего дошкольного возраста играют подкорковые структуры. С целью правильного формирования отделов головного мозга каждый ребенок должен пройти определенные стадии развития (сенсорную, моторную) интеллекта. Нарушения развития на этапе сенсомоторной интеграции могут приводить к проблемам в будущем. Этот этап является основой для любого обучения. Именно поэтому изучение и развитие сенсомоторики у детей с нарушениями интеллекта считаю первостепенной задачей в работе учителя-дефектолога.

---

\* © Кармалькова О.М., 2019

Сенсорному развитию детей с различными нарушениями уделяли большое внимание такие известные ученые-исследователи, как И. М. Сеченов, П.Ф. Лесгафт, Л.С. Выготский, И.А. Соколянский, Н. А. Бернштейн и др.

В настоящее время эта проблема освещена в работах Т.А. Басиловой, М.А. Боровской, Т.В. Лисовской. Все они сходятся в том, что фундамент сенсорного развития и интеграции – это взаимодействие органов чувств ребенка. А для полноценного развития мозгу необходимо постоянное поступление сенсорной информации. Чем больше информации поступает в мозг, тем больше мозгу приходится трудиться, чтобы ее переработать. А что тренируется, то развивается. Сенсомоторика – это умение управлять эмоциями и движением, это согласованность глаз и движения, согласованность слуха и движения. Сенсорные эталоны – это общепринятые образцы каждого вида свойств и отношений предметов. Обеспечить усвоение детьми сенсорных эталонов — это значит сформировать у них представления об основных разновидностях каждого свойства предмета. Таким образом, основное содержание сенсорного воспитания – это ознакомление детей с сенсорными эталонами и обогащение способами обследования предметов. Эталонная система включает в себя основные цвета спектра (красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый), а также черный и белый; пять форм (круг, квадрат, прямоугольник, треугольник, овал); три величины (большая, средняя, маленькая). Поэтому целесообразно в первую очередь формировать у ребенка представления именно об этих формах, цветовых тонах, величинах.

Л.С. Выготский считал, что формирование ребенка происходит в особых условиях, которые он назвал социальной ситуацией развития, создающей «зону ближайшего развития». Она определяется содержанием образования, которое дает возможность для сотрудничества ребенка и взрослого. А оно, в свою очередь, предполагает активность ребенка и взрослого в освоении различных знаний, предлагаемых (а не навязываемых) взрослым. Сенсомоторное развитие является фундаментом общего умственного развития дошкольника. С восприятия предметов и явлений окружающего мира начинается познание. Все другие формы познания – запоминание, мышление, воображение – строятся на основе образов восприятия, являются результатом их переработки. В развитии восприятия существенную роль играет уровень речевого развития. В дошкольном возрасте активно совершенствуется двигательная сфера. Движения становятся координированными, ловкими, уверенными, что значительно расширяет круг практической деятельности дошкольника. Сенсорное развитие, с одной стороны, является фундаментом общего умственного развития ребёнка, с другой – имеет самостоятельное значение, так как полноценное восприятие – залог успешного обучения ребёнка в детском саду, в школе и для многих видов труда. Чем больше дети познают, тем богаче будет их сенсорный опыт, тем легче и проще им будет развивать моторику, и всё это позволит легче учиться.

В раннем возрасте основной формой общения ребёнка со взрослым уже должно быть практическое, деловое сотрудничество, а ведущей деятельностью становится предметная. Но, к сожалению, часто дети младшего дошкольного возраста в детском доме значительно отстают от нормативного развития, имеют лишь зачатки предметной деятельности. Поэтому целью моих занятий является нормализация ведущей (предметной) деятельности, создание устойчивых предпосылок для возникновения игровой деятельности.

Чтобы познакомиться с каким-то предметом, его нужно изучить: трогать руками, сжимать, гладить, то есть совершать какие-либо действия, которые называются моторными. Чтобы взять предмет одной рукой, ребенок должен быть уже моторно готов к этому. Если он не может схватить этот предмет, то не сможет и ощутить его. Значит, если мы научим руки ребёнка быть ловкими и умелыми, то он сможет многое познать с их помощью. И чем раньше мы дадим в его руки новое, неизученное, тем быстрее они станут умелыми. Всё это, безусловно, облегчает развитие и обучение детей. Важно, чтобы окружающий мир был обогащён развивающей средой: разработаны игрушки, игровые пособия, стимулирующие зрительные, тактильные, обонятельные ощущения. Учитывается сила цвета: при грамотно подобранной цветовой гамме снижается напряжение, оптимизируется эмоциональный настрой.

Ребенок, оказавшийся по разным причинам в детском доме, зачастую в раннем возрасте был лишен той благоприятной развивающей среды «социальной ситуации развития», находился в состоянии стресса, был лишен нормального взаимодействия с родителями, поэтому формирование его психики проходило патологически, искаженно. Рожденный с сохранным интеллектом, ребенок может быть с серьезными интеллектуальными и поведенческими нарушениями. Детский психолог Мария Капилина высказала такую мысль: «Считается, что самое ужасное, что может произойти с человеком – это потеря ребенка. На самом деле потеря родителя для ребенка гораздо страшнее. Ведь даже самый любимый ребенок – это только часть нашей жизни, а родитель для маленького ребенка – весь его мир». Когда ребенок оказывается в детском доме, его мир необратимо меняется, все приходит в состояние хаоса. Переживания захватывают всю его сущность. Поэтому прежде, чем делать выводы о его «необучаемости», «неуправляемости», «ненормальности», следует учитывать обстоятельства его жизни. [4: 40]. Для детей, имеющих отклонения в развитии, – отмечал Л. С. Выготский, – необходимо создание обходных путей.

Ребёнок начинает познавать мир с самого раннего возраста, сначала с помощью ощущений (сенсорика), его жизнь окружает разнообразие звуков, форм, красок. Занимаясь с детьми в условиях детского дома, остро стоит необходимость восполнения чувственного опыта детей. И чем больше развито сенсорное восприятие у ребёнка, тем его развитие происходит более эффективно. Но бывает и так, что с детьми занимаются воспитатели, логопеды, дефектологи и психологи, предлагают развивающие игры и упражнения,

всевозможные карточки, но результат не радует, и сдвига в развитии речи и мышления почему-то не происходит. Значит, специальные игры не панацея? Или – тут появляется крамольная мысль – мы их не так проводим? И чего-то явно не знаем? Да, это действительно так! Ведь упражнения для развития сенсомоторики – это лишь инструмент. И надо еще уметь им пользоваться! Оказывается, важен не факт проведения игр и упражнений, а то, КАКИЕ упражнения и КАК проводятся с ребенком. И поэтому либо будет результат таких игр и упражнений, либо его не будет! И зависит это от того, задействовано ли в упражнениях и в играх для развития сенсомоторики моторное планирование. Что это такое? Моторное планирование находится между идеей и совершением действий. Есть автоматические движения, которые не требуют моторного планирования и совершаются привычным способом. А моторное планирование появляется тогда, когда появляется новая задача, когда нужно использовать новый инструмент, когда необходимо в жизни сделать что-то неосвоенное, непривычное.

Известно, что у всех детей с проблемами в развитии именно моторное планирование плохо развито. И именно в этом корень всех бед во многих случаях отставания в развитии. Как мы уже знаем, моторное планирование появляется в случае новых задач, новых непривычных ситуаций, новых материалов, новых действий. Здесь ключевое слово – новый, непривычный! Когда ребенок уже наизусть знает эту свою единственную пирамидку, но много раз ее собирает, даже быстро собирает на радость всем взрослым – это не новое действие! Здесь нет моторного планирования! Когда он играет в одну и ту же шнуровку – это тоже не моторное планирование, а уже почти навык. Ведь такая игрушка уже не является для него новой, а является привычной! Когда он видит много дней одни и те же карточки, с которыми взрослый производит одни и те же действия – здесь тоже нет моторного планирования! А именно моторное планирование обеспечивает развивающее действие упражнений! Отсюда вывод: не важен сам факт выполнения упражнений для развития сенсомоторики, важно какие упражнения мы делаем с ребенком и как.

Главный принцип проведения упражнений и игр такой – если у ребенка это движение быстро и легко получается, то мы его быстро делаем, пропускаем и идем дальше. А вот если упражнение не получается? Тогда останавливаемся на нем и отрабатываем данное движение до тех пор, пока движения не станут получаться легко, просто, быстро, красиво, четко. И идем дальше к освоению новых движений. Делаем сложные для ребенка упражнения и игры регулярно до полного освоения.

Развивая мелкую моторику, дети учатся застёгивать и расстёгивать пуговицы, зашнуровывать и расшнуровывать обувь, завязывать шарф. Кроме того, учатся завязывать и развязывать узелки, подбирать крышки по величине и по цвету, откручивать и закручивать их. Учатся пользоваться прищепкой, выполнять задания на развитие мускулатуры пальцев рук, нанизывать бусины на шнурок по цвету и по величине, выкладывать изображения из пуговиц,

мозаики, палочек и т. д. Опыт показывает, дети с нарушениями в развитии выбирают упражнения, которые могут выполнить, а упражнения, вызывающие затруднения, игнорируют, хотя иногда и испытывают интерес. Важно не упустить этот момент интереса и помочь ребёнку в овладении упражнением: достижение успеха приводит к самоуважению и возникновению дальнейшей потребности в развитии. Видоизменив упражнение, даем ребёнку возможность выполнять его самостоятельно!

Принципы построения моих занятий:

- каждое занятие ориентировано на активное включение всех детей, поэтому делается акцент на активизацию игровой мотивации;
- при выполнении общего задания реализуется индивидуально дифференцированный подход, т.е. целевые установки для всей группы детей могут совпадать, но способы выполнения задания детьми могут быть различны в зависимости от их психофизиологического состояния;
- любое задание выполняется под непосредственным контролем и включением педагога, образуя совместную деятельность.

В ходе занятий формируются такие компетентности, как:

- мелкая моторика: умение держать карандаш, кисточку; раскрашивание; умение работать с мелкими предметами; способность к переключению движений;
- слуховое восприятие: умение различать на слух неречевые звуки; умение на слух различать речевой материал; умение различать звуки по высоте, силе;
- речевое развитие: звукоподражание, слова приветствия, знания об окружающем, понимание обобщений;
- понимание речи: умение вслушиваться в речь, давать двигательные ответы, звуковые реакции; понимание грамматических форм речи: существительных множественного числа; понимание предложной конструкции с предлогами «в, на, под»; соотносить слова с предметами «один» - «много»; соотносить слова «большой» - «маленький» с размером предметов;
- упражнения с предметами: бросание, прокатывание мяча; переноска предметов; пересыпание ложкой; переливание воды;
- свойства предметов: цвет, форма, величина;
- особые формы движений: прыжки, перешагивания, упражнения в ходьбе, упражнения в тишине, действия со шнуровками, прищепками, скрепками, тестом, песком, различными крупами, пуговицами, бусинами;
- практические навыки: рисование, лепка, аппликация (вырезание, наклеивание), складывание из бумаги, конструирование.

В результате многолетнего опыта работы мною выработана оптимальная структура занятия, которая включает в себя три этапа:

1. подготовительный этап: приветствие под музыкальное сопровождение - упражнения для развития моторики под муз. сопровождение;

2. основной этап:

- презентация;
- упражнения;
- продуктивная деятельность за столом;

3. заключительный этап: прощание под музыкальное сопровождение.

В своей практике для развития сенсомоторики воспитанников младшего дошкольного возраста широко использую игры с прищепками – прекрасная форма работы для закрепления знаний о цвете, форме, величине, умения ориентироваться в пространстве, счётных навыков, развития мышления, внимания, воображения. В процессе игр дети развивают конструктивный праксис, создавая из частей целые предметы – человечков, домики, растения – из различных по форме, цвету и величине геометрических фигур. Дети учатся помогать друг другу, сопереживать. В ходе таких игр развивается эмоционально-волевая сфера детей. Игры с прищепками помогают установить контакт с детьми, вызвать доверительные отношения к взрослым и сверстникам, а это одна из первостепенных задач воспитательного процесса в условиях детского дома.

Таким образом, в результате занятий у воспитанников детского дома происходит развитие в познавательной, речевой, психомоторной и эмоционально-личностной сферах, а также совершенствуются навыки самообслуживания. Во всех видах деятельности, особенно игровой, происходит развитие психических процессов (восприятие, память, мышление, речь и др.). Воспитанники учатся выполнять простые словесные просьбы педагога в пределах видимой наглядной ситуации. Совершенствуется регуляция поведения в результате обращения взрослых к ребенку, который начинает понимать не только инструкцию, но и рассказ учителя-дефектолога.

Формируются предпосылки к продуктивным видам деятельности: рисование, конструирование, лепка, аппликация. Между детьми образуются новые формы отношений, которых раньше не было, происходит постепенный переход от одиночных игр к играм рядом и к простейшим формам совместной игровой деятельности. Важное место начинает занимать сюжетная игра, в которой ребенок отображает действия близких им людей, т.е. берет на себя определенную роль. А это уже переход на следующий более качественный уровень, нормализация ведущей деятельности, что является глобальной целью коррекционно-развивающих занятий.

#### *Список литературы*

1. Екжанова, Е.А. Коррекционно-развивающее обучение и воспитание. Программа дошкольных образовательных учреждений компенсирующего вида для детей с нарушением интеллекта./ Е.А. Екжанова, Е.А. Стребелева. – Москва: Просвещение, 2005. – 272 с.
2. Забрамная, С.Д. Методическое пособие. От диагностики к развитию: Материалы для психолого-педагогического изучения детей в дошкольных учреждениях и начальных классах школ. / С.Д. Забрамная. – Москва: Новая

школа, 1998. – 144 с.

3. Метиева, Л.А. Сенсорное воспитание детей с отклонениями в развитии: сборник игр и игровых упражнений./ Л.А. Метиева. – Москва: Издательство «Книголюб», 2008. – 120 с.

4. Петрановская, Л.В. В класс пришел приемный ребенок. «Студио-Диалог», / Петрановская Л.В. – 2009. – 170 с.

5. Широкова, Г.А. Сенсомоторное развитие детей. Диагностика. Игры. Упражнения./ Г.А. Широкова. – Ростов н/Д.: Феникс, 2006. – 256 с.

УДК 373.1

## **НОВЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ В УСЛОВИЯХ ВВЕДЕНИЯ ФГОС**

О.А.Ольшевская\*

*МАОУ «Средняя школа №9»*

*г. Енисейска Красноярского края*

В статье представлены новые формы работы с родителями обучающихся в условиях введения ФГОС.

Ключевые слова: образование, воспитание, семья, школа, сотрудничество.

The article presents new forms of work with parents of students in the context of the introduction of the FGOS.

Key words: education, upbringing, family, school, cooperation

Образование, на наш взгляд, это создание образов, образов ярких, запоминающихся, которые и через 10, и через 20 лет вызывают приятные воспоминания. Поэтому так важен, сегодня образ учителя, умеющего найти подход не только к каждому ребенку, но и взаимодействующего с родителями. Современные педагоги-практики считают, что в школе должен быть налажен тесный контакт с социальным окружением, в том числе и прежде всего с родительской общественностью. Именно общение с родителями через разнообразные формы деятельности помогает им не только изучить своих детей, их интересы и привычки, но и осознать важность взаимодействия.

Ш.А. Амонашвили писал: «Главную обязанность учителей мы должны видеть не в упреках в адрес родителей и наставлениях, как им повлиять на ребенка, а в стремлении гуманизировать взаимоотношения родителей с детьми». Современные методы ломают традиционные стереотипы взаимоотношения с родителями. Если раньше это, как правило, были родительские собрания, то в настоящее время необходимо создавать особое пространство, наделенное специфическим смыслом и содержанием. Бесспорно, что взаимодействие школы с семьей – это не замена домашнего воспитания

---

\* © Ольшевская О.А., 2019



общественным или наоборот, а их взаимодополняемость в воспитании личности ребенка. Это взаимодействие, сотрудничество должно проявляться во всех видах деятельности.

Семья и школа – это два социальных института, от согласованности действий которых зависит эффективность процесса воспитания ребенка. Никто не сомневается, что влияние семьи на ребенка сильнее, чем влияние школы, улицы, средств массовой информации. Однако в то же время семья не может обеспечить в полном объеме воспитание активной, творческой личности. Необходимость и важность сотрудничества семьи и школы никогда не ставилось под сомнение. Ни школа без семьи, ни семья без школы не способны справиться с тончайшими и сложнейшими задачами становления человека. Семья учит тому, что было, опираясь на традиции предшествующих поколений, улица – тому, что есть сейчас. Школа должна учить тому, что будет через двадцать лет. Ведущую роль в организации сотрудничества семьи и школы играет классный руководитель. Поэтому главной задачей классного руководителя является установление взаимоотношений с семьей.

Повышению активности родителей в воспитании ребенка способствуют, прежде всего, совместные дела. Арсенал педагогических средств у современного педагога широк:

- организация психолого-педагогического просвещения родителей, ориентированное на обсуждение значимых проблем;
- привлечение родителей к определению перспектив развития ребенка, его будущего;
- участие родителей в анализе достижений ребенка, его трудностей и проблем;
- поощрение, поддержка, успехов детей и собственные достижения родителей в воспитательном процессе

Одной из попыток решить сложнейшую задачу явились совместные дела, проекты, которые мы реализуем совместно с родителями.

В чём реализуются милосердие, ответственность сегодня? Как воспитать эти великие чувства в наших детях, живущих в XXI веке, веке компьютеров, гаджетов, нанотехнологий, когда разрушены прежние идеалы и не успели сформироваться новые.

Одной из попыток решить эту сложнейшую задачу явился проект «Чтобы помнили».

Основная идея проекта состояла в подготовке и проведении классных мероприятий, посвящённых истории своей семьи, запечатлённой в старых фотографиях, документах, письмах; исследованию своих корней, жизни родных и их заслуг перед Родиной. В классе учатся внуки и правнуки тех, кто в разное время вписывал свои страницы в историю: ветераны Великой Отечественной войны, репрессированные, «дети войны», рабочие, трудившиеся на предприятиях г. Енисейска. Таким образом, учащиеся, исследуя семейные архивы, изучая историю своей семьи, родных и близких, получили неоценимый

опыт общения с людьми старшего поколения, родителями, что способствовало формированию нравственной позиции, чувства гордости, ответственности.

В результате совместной работы родителей с детьми, несомненно формировалось уважение к тем, кто в тяжёлых испытаниях, ратном труде показывал свои человеческие качества: героизм, трудолюбие, волю к победе.

Сегодня необходимо обеспечить возможности для полного и гармоничного развития детей, становления ребёнка как духовно богатой личности. Именно отсюда, с изучения фотографий, дневников, писем, бесед с родными ребёнок узнаёт, в какой стране он живёт, каким ему следует стать, на кого равняться. Воспитание интереса к собственной истории, уважение к памяти родных, патриотизма, гражданственности происходит не путём получения готовых, но не прожитых самостоятельно нравственных формул, а в творческом процессе личностного добывания и обработки сведений об истории рода и семьи, знакомства с историями других семей. Невозможно воспитать любовь к Родине, уважение к семейным традициям, чувство ответственности за свои поступки только по учебнику истории. Необходимо, чтобы ребёнок почувствовал ход истории в своей собственной семье: подержал в руках старые фотографии, почитал дневники, изучил документы, побеседовал с родными, рассказал обо всём этом своим товарищам, послушал рассказы других детей, чтобы почувствовать гордость и уважение не только за своих родных, но и близких людей своих одноклассников.

Школа постоянно предоставляет места, где родители становятся активными участниками совместной творческой деятельности. Так, готовясь к общешкольному фестивалю семейной песни, учащимся была предложена песня «Взвейтесь кострами», но, как оказалось, учащиеся не знали ничего о пионерском движении. Так родился проект «Пионер – это значит быть вместе». В рамках реализации классного проекта были проведены классные часы о символах пионерской организации, подвиге пионеров-героев. Были найдены и показаны учащимся пионерский горн, и барабан, и пионерские вымпелы, сшиты галстуки. Завершающим этапом проекта явилось исполнение песни, когда рядом на сцене стояли 3 поколения: бабушки, родители и дети.

Совместно с родителями были реализованы проекты «Зимняя сказка двора» по изготовлению снежных скульптур, проект «Вернись, лесной олень!», который реализовывался в течение 2 лет.

Это и мастер-классы, совместные праздники, в которых участвуют родители, знакомя с особенностями своих профессий (полицейский, флорист, историк). Такая форма работы содействует позитивному общению детей с их родителями. Из исследований специалистов в области изучения проблем современных семей выявлено, что злободневной проблемой стал дефицит плодотворного общения родителей со своими детьми. Используя уже названные формы совместной деятельности, а также организацию выставок семейного творчества, участие родителей в ярмарках, в создании творческих

работ эта цель успешно достигается. Втакого рода мероприятиях отмечается большая заинтересованность, высокая активность родителей.

Во-вторых, происходит обогащение педагогического опыта родителей. В законе РФ «Об образовании» сказано, что родители являются главными воспитателями своего ребенка. Но как показывает опыт, уровень психолого-педагогической культуры родителей оставляет желать лучшего. А на таких совместных встречах родитель может совершенствовать свою педагогическую культуру. Он может наблюдать, сравнивать, анализировать поведение и уровень развития своего ребенка, наблюдать общение других родителей с их детьми и делать соответствующие для себя выводы по поводу дальнейшего воспитания. Происходит некий обмен и приобретение педагогического опыта родителем.

Практика реализации подобных проектов показывает, что родители, вовлеченные в реализацию проектов, мастер-классов, совместных творческих дел понимают, что, чем интересней и разнообразней деятельность коллектива учащихся, тем комфортней их ребенку в школе, тем больше он получит для своего личностного и социального развития.

Старый школьный афоризм гласит: «Самое сложное в работе с детьми – это работа с их родителями». Если классный руководитель грамотно выстроит совместную работу, которая необходима и полезна всем участникам образовательного процесса, то данный афоризм утратит свою актуальность. Именно от такой работы зависит то, насколько семья понимает политику, проводимую школой по отношению к воспитанию, обучению детей, и участвует в ее реализации. При этом семья должна рассматриваться как главный заказчик и союзник в воспитании детей, а объединение усилий родителей и педагога создаст благоприятные условия для развития ребенка.

#### *Список литературы*

1. Крылова, Н. От конфликтов к сотрудничеству: Родители и классный руководитель. / Н.Крылова // Классное руководство и воспитание школьников. – 2009. – №10. – С.8-11
2. Ненюкова, О. Трудный класс./ О. Ненюкова. // Классный руководитель и воспитание школьников. – 2008. – №7. – С.40
3. Парфенова, И. Организация сотрудничества семьи и школы. / И. Парфенова, Е. Казакова // Воспитание школьников. – 2002. – №3. – С.25-30.
4. Фалькович, Т.А Нетрадиционные формы работы с родителями./ Т.А. Фалькович, Н.С. Толстоухова, Л.А. Обухова. – Москва, 2005.

# ОБОБЩАЮЩИЙ УРОК - ГРАММАТИЧЕСКИЙ ПОКАЗАТЕЛЬ ПРИЗНАКОВ ГЛАГОЛА

И.А. Власова\*

МБОУ «Гимназия»

г. Лесосибирск, Россия

В статье представлен педагогический опыт организации и проведения обобщающего урока.

Ключевые слова: обобщающий урок, младший школьник, грамматический показатель, глагол.

The article presents the pedagogical experience of organizing and conducting a generalizing lesson.

Key words: generalizing lesson, junior schoolchild, grammatical index, verb.

В свете современных требований к школе, когда перед учителем стоит задача научить каждого ребёнка самостоятельно учиться, особое значение приобретает вопрос о сформированности навыков грамотного письма школьника. Школа должна вооружить детей знаниями по русскому языку, научить применять их в речевой практике. При этом очень важно вести обучение родному языку на высоком теоретическом уровне.

Учитывая требования общества, на данный момент одной из важных проблем современной школы является работа над грамматикой родного языка.

*Грамматика* – самый обширный раздел курса русского языка. И самый значительный: именно грамматика представляет язык в действии, в закономерностях его развития.

Понятие «*грамматика*» объединяет в себе морфологию, изучающую способы выражения грамматических значений через формы слова, и синтаксис – учение о строе речи, о связи слов в словосочетании и предложении. В программе начальной школы по предмету «Русский язык» большое внимание уделяется изучению самостоятельных частей речи: имени существительного, имени прилагательного, глагола.

Проблемой обучения глаголу в начальных классах занимались Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева, Д.Н. Богоявленский, С.Ф. Жуйков, А.В. Полякова, Т.Г. Рамзаева, Н.С. Рождественский, О.В. Сосновская и другие.

Глаголы отличаются исключительной сложностью своего содержания, разнообразием грамматических категорий и форм, богатством парадигматических и синтаксических связей. Это вызывает определенные трудности у младших школьников при овладении данной частью речи. Глаголы по числу употребления занимают второе место после существительных, и их парадигма может достигать 200 форм. Изучение глаголов требует использования методов, активизирующих внимание, воображение, мышление

---

\* © Власова И.А., 2019

детей, их самостоятельную поисковую деятельность, т.е. методов, направленных на реализацию творческого подхода при овладении младшими школьниками такой части речи, как глагол. Поэтому изучение глагола является одной из трудных тем в начальной школе.

Последовательность работы над глаголами, связь между разделами, объем программного материала, приемы и средства его изучения в каждом классе определяются задачами изучения данной части речи, ее лингвистическими особенностями и познавательными возможностями младших школьников. Лингвистические особенности глагола довольно сложны, поэтому в начальных классах учащиеся знакомятся только с некоторыми категориями, характерными для данной части речи. При отборе материала учитывается степень его необходимости для осознанного решения речевых и орфографических задач. В процессе изучения темы «Глагол» младшие школьники могут допускать ошибки при образовании временных форм глагола, при определении спряжения и т.д. Таким образом, в обучении глаголу в начальных классах наблюдается ряд трудностей [3].

Глагол – это знаменательная часть речи, которая объединяет слова, обозначающие действие или состояние предмета как процесс. Морфологически это значение выражается в категориях лица, времени, наклонения, вида и залога. Первые три категории являются предикативными, две другие относятся к непредикативным категориям глагола [4:241].

Глагол – это высшая, наиболее отвлечённая, наиболее конструктивная и прогрессирующая категория языка [2:337]

В словаре лингвистических терминов даётся следующее определение: глагол – это часть речи, выражающая действие или состояние как процесс и характеризующаяся такими грамматическими категориями, которые указывают на отношение высказываемого к моменту речи, действительности, участникам акта речи, а также синтаксическим употреблением в функции сказуемого и особой системой формообразовательных и словообразовательных моделей [1: 101].

Глагол есть самостоятельная спрягаемая часть речи, обозначающая действие или состояние в их отношении к лицу или к предмету и ко времени; глагол обладает грамматическими категориями вида, залога, наклонения, времени, лица, числа, а в прошедшем времени и рода; в прошедшем времени глагол обычно является сказуемым, хотя в неспрягаемых формах употребляется и в качестве других членов предложения [[2:144].

Н.С. Валгина дает такое определение «глагол – это разряд слов, которые обозначают действие или состояние предмета как процесс». Слово «процесс» в данном употреблении имеет широкое значение, под этим словом понимается трудовая деятельность, движение, деятельность органов чувств, мышление, физическое и душевное состояние, изменение состояния (строить, ходить, мыслить, спать и т.д.) [5: 228].

Для того, чтобы детям легче было запомнить изучаемый материал, необходимо сделать урок интересным, доступным, понятным, что помогает повысить активность детей, усвоить знания, снять напряжение. Поэтому учителя очень серьёзно подходят к работе. Они проявляют максимум творчества, исходя исключительно из требований учебного материала, проводят систематическую работу по предупреждению и исправлению ошибок, по обобщению и закреплению изученного материала.

*Обобщающий урок* – это заключительный этап прочного усвоения темы. В данной статье мы представляем педагогический опыт организации обобщающего урока русского языка как грамматического показателя признаков глагола.

### Технологическая карта урока по русскому языку

Тема: «Обобщающий урок – грамматический показатель признаков глагола»

<b>УМК</b>	<b>РО Занкова</b>	
<b>класс</b>	<b>4</b>	
<b>Цели для ученика:</b> 1. Знать и применять ранее полученные знания, 2. Развивать умения грамотно формулировать тему, цели урока, задавать вопросы, слушать, работать в мини группах, комментировать, выделять главное, сравнивать, обобщать 3. Приобретать навыки саморефлексии.	<b>Цели для учителя:</b> <b>Образовательные:</b> создание творческого мини-проекта с использованием заданий по русскому языку <b>Развивающие:</b> развивать речь, внимание, память, мышление; совершать потребностно-мотивационную сферу ребенка через создание ситуации успеха; научить работать другими источниками информации; уметь анализировать, выделять главное, обобщать и делать выводы. <b>Воспитательные:</b> воспитывать интерес к предмету, трудолюбие, совершенствовать навыки общения.	
<b>Задачи урока:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Обобщение знаний о существенных признаках глаголов как части речи;</li> <li>• дать представление о роли глагола в речи;</li> <li>• развивать умения распознавать глагол в тексте;</li> <li>• обогащать словарный запас учащихся;</li> <li>• способствовать развитию орфографической зоркости;</li> <li>• развивать общеучебные умения (наблюдение, сравнение, обобщения, выводы).</li> </ul>		
<b>Тип урока: мини проект</b>	<b>Форма урока: поисковая</b>	
<b>Опорные понятия:</b> лексическое значение слов, морфологические признаки, синтаксические признаки, ассоциативные образы,	<b>Новые понятия:</b> афоризмы	
<b>Формы контроля:</b> саморефлексия, рефлексия групповой деятельности		
<b>Планируемый результат обучения, в том числе и формирование УУД:</b> обучающиеся научатся решать логические задачи по русскому языку; отбирать материал по предмету, строить сообщение в устной и письменной форме. <b>Познавательные УУД:</b> формировать умения самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель всего урока и отдельного задания; использовать знаково-символические средства <b>Коммуникативные УУД:</b> формировать умение договариваться, находить общее решение,		

умение аргументировать своё предложение, убеждать и уступать; развивать способность сохранять доброжелательное отношение друг к другу в ситуации конфликта интересов, взаимоконтроль и взаимопомощь по ходу выполнения задания.

**Регулятивные УУД:** формирование умения слушать собеседника, принимать и сохранять учебную задачу; проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве, в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;

**Личностные УУД:** установка на здоровый образ жизни; формирование основ российской гражданской идентичности, развивать эмпатию и сопереживания, эмоционально-нравственную отзывчивость на основе развития способности к восприятию чувств других людей и экспрессии эмоций.

**Межпредметные связи:** литературное чтение

Этап урока Цель этапа	Содержание	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
Организационный этап Цель: способствовать формированию положительной учебной мотивации.	Начинается урок. А теперь все повернитесь И друг другу улыбнитесь, Улыбнитесь всем гостям И садитесь по местам. По группам. На перемене вы объединились в группы с помощью слов. -Что объединило 1 группу-глаголы настоящего времени 2 группа - глаголы прошедшего времени 3 группа - глаголы будущего времени 4 группа – неопределенная форма глагола	Проверяет готовность обучающихся к уроку. Создает эмоциональный настрой на предстоящую работу.	Самоконтроль готовности  Реакция на учителя, внимание	<u>Личностные:</u> самоопределение;
Целеполагание Сформировать и согласовать тему и цель урока	- Что нас всех сегодня объединяет? -Определите тему урока. - Нам уже многое знакомо о глаголе. -Поставьте цель. (Обобщить и систематизировать знания о глаголе)	Наличие общей установки на урок	Самоопределение: Определение темы и цели урока. -знаю, что буду делать; -понимаю, хочу делать или нет;	<u>Регулятивные:</u> целеполагание; <u>познавательные:</u> общеучебные: самостоятельное выделение – формулирование познавательной цели
<b>Постановка учебной задачи</b>  Цель: соотнести свои действия с используемым способом определения важной роли	-Как будем добиваться цели, ваши предложения - Предлагаю создать проект по изученному материалу. - У каждой группы есть маршрутный лист, который поможет в работе. Изучите задания Распланируйте работу между собой -Желаю плодотворной деятельности в сотрудничестве. - Приступайте к работе	Обобщение учителем высказываний учеников.  Осознание учениками основной цели урока.	Предлагают различные варианты гипотез	<b>Регулятивные:</b> планирование – определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности



<p>глагола и на этой основе выявить и зафиксировать грамматические признаки глагола</p>				<p>действий;готовность к принятию и решению учебных и познавательных задач</p>
<p><b>Реализация построенного проекта</b> Цель: -организовать решение исходной задачи, и зафиксировать преодоление затруднения; -уточнить общий характер нового знания.</p>	<p>Работа в группах. <b>1 группа</b> 1. Создай кластер по теме «Глагол» 2. Сделай вывод и запиши правило 3. Найди в словаре С. Ожегова и В.Даля лексическое значение слова ГЛАГОЛ. Сравни. Подбери однокоренные слова. <b>2 группа</b> <b>1.-</b> Определите жанр литературного произведения. <b>-Найдите глаголы и выпишите их группируя по форме времени</b> 1)У лукоморья дуб зеленый; Златая цепь на дубе том: И днем и ночью кот ученый Всё ходит по цепи кругом; Идет направо — песнь заводит, Налево — сказку говорит. А.С. Пушкин 2) Воротился старик ко старухе, Рассказал ей великое чудо. «Я сегодня поймал было рыбку, Золотую рыбку, не простую... А.С. Пушкин 3) Колокол дремавший Разбудит все поля, Улыбнется солнцу</p>	<p>Обеспечить мотивацию, актуализация субъектного опыта  Отмечает степень вовлеченности учащихся Обеспечивает мотивацию выполнения... Контролирует выполнение работы.  Организует коммуникативное взаимодействие с целью реализации построенного проекта.</p>	<p>Работают в сотрудничестве, обобщая полученные знания о части речи – глаголе.  Рефлексия выполненных заданий обучающимися групп.  Показывают умение работать с разными источниками информации; обобщают поисковый материал</p>	<p><u>Коммуникативные:</u> управление поведением партнёра – контроль, коррекция, оценка действий партнёра; <u>познавательные:</u> - находить ответы на вопросы, используя информацию из разных источников (словари, интернет) строить речевое высказывание в устной форме; проводить сравнение и классификацию слов;</p>

	<p>Сонная земля. С. Есенин</p> <p><b>2.</b> -Сделай вывод как изменяются глаголы. -Какую роль в речи играет глагол?</p> <p><b>3.</b>Вспомни и запиши пословицы с глаголами. Глаголы подчеркни. - Каким членом предложения являются глаголы?</p> <p><b>3 группа</b></p> <p><b>1.</b>Вставьте пропущенные суффиксы, напишите инфинитив, подчеркните буквы перед формообразующими суффиксами. Выделите основу. Выдерж_л - ... Терп_ла - ... Плак_ло - ... Брос_ли - ... Увид_л - ... Замаяк_ли - ... Сып_ло - ... Высуш_ла - ...</p> <p><b>2.</b>-Создай <b>алгоритм</b> как проверить написание глагольного суффикса в прошедшем времени? -Дайте определение <b>основы слова</b>. -Почему некоторые суффиксы не включаются в основу слова?</p> <p><b>3.</b>В нашей речи встречаются слова-афоризмы, которые обозначают краткие выразительные изречения - Попробуйте <b>определить смысловую закономерность</b> афоризмов. • надуть губы – ?</p>			
--	---	--	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• бежать со всех ног – ?</li> </ul> <p>- Афоризмы украшают речь?</p> <p><b>4 группа</b></p> <p><b>1.</b> Найдите в предложениях глаголы, подчеркни</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Огородное пугало всех пугало.</li> <li>❖ Солнце село за село.</li> <li>❖ Снежное покрывало покрывало поле.</li> <li>❖ Со стекла стекла вода.</li> </ul> <p>- Какие из двух одинаковых слов являются глаголами?</p> <p>- По какому признаку вы выбрали глагол?</p> <p><b>2.</b> Запиши 5-6 глаголов разной формы, определи морфологические признаки</p> <p>- Какие морфологические признаки у глагола</p> <p>Постоянные-</p> <p>Непостоянные-</p> <p><b>3.</b> Синквейн по теме «Глагол»</p>			
<p><b>Включение в систему знаний</b></p>	<p>Защита проектов по группам.</p> <p>- Во время презентации проекта прошу каждого участника заполнять лист самооценки.</p> <p>Выступление групп.</p>	<p>Организует выступление групп, обмен мнениями</p> <p>Выбор эффективного способа приема концентрации внимания</p> <p>Побуждает к высказыванию своего мнения.</p> <p>Применяет</p>	<p>Формулируют выводы наблюдений. Объясняют свой выбор.</p> <p>Внимательно слушают (концентрация внимания на поставленную задачу)</p>	<p><u>Регулятивные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- высказывать свое предположение на основе учебного материала;</li> <li>- отличать верно выполненное задание от неверного;</li> <li>- осуществлять самоконтроль;</li> </ul> <p><u>Познавательные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- строить речевое высказывание в устной форме;</li> </ul>

	<p>Обобщение. «Глагол является основой языка. Найти верный глагол для фразы – значит дать движение фразе» А.Н.Толстой</p>	<p>Здоровьесберегающую технологию.</p> <p>Наводящими вопросами помогает выявить причинно-следственные связи</p> <p>-Создает ситуацию успеха (поощряя добрым словом, напутствием) Побуждает к деятельности.</p>		<p><u>Личностные:</u> оценивать усваиваемое содержание учебного материала (исходя из личностных ценностей); <u>коммуникативные:</u> - уметь с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли.</p>
<p><b>Включение в систему знаний (обобщение)</b></p> <p>Повторение и закрепление ранее изученного материала</p> <p>Уточнить согласование темы и цели урока, организовать фиксацию преодоления</p>	<p>Давай те подвигамся под Музыку, но когда музыка остановится, то попрошу вас сформировать группу по моему вопросу: -Сколько времен у глагола? (по 3 человека) - Сколько видов у глагола? ( по 2 человека) - Сколько спряжений у глагола? (?) Выход на тему будущего урока. -Вспомним цель. Достигли? -Что было интересным и запоминающим? -Где испытывали трудность? -А вам где в жизни пригодятся полученные знания?</p>	<p>Систематизирует знания (на доске фиксирует ПРОДУКТ – ПРОЕКТ Обозначает перспективу на дальнейшее обучение Задает игровую ситуацию с опорой на приобретенные знания.</p>	<p>Отвечают на вопросы, высказывают свои предположения, объясняют свой выбор.</p>	<p><u>Коммуникативные:</u> умение строить высказывания <u>Познавательные:</u> - строить речевое высказывание в устной форме; анализируют</p>

затруднения				
<b>Рефлексия</b>  Цель: -провести рефлексивный анализ учебной деятельности с точки зрения выполнения требований, известных учащимся; -оценить собственную деятельность на уроке.	-Вы очень хорошо сегодня работали . -Оцените свою работу Прикрепите стикер, к тому предложению, которое для тебя подходит. 1. Урок полезен, все понятно. 2. Лишь кое-что чуть-чуть не ясно. 3. Еще придется потрудиться. 4. Да, трудно все-таки учиться! Домашнее задание по выбору: -написать мини-сочинение используя пословицу о труде; -составить задание для одноклассников по теме -Спасибо за урок, сдайте листы самооценки.	Организует рефлексию учебной деятельности на уроке. Предлагает оценить учащимся собственную деятельность на уроке.	Называют основные позиции нового материала и как они их усвоили  Формулируют конечный результат. Называют основные позиции нового материала, и как они их усвоили.  Рефлексия: - стикер - обратная связь -оценка общей деятельности	<u>Регулятивные:</u> оценка – выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения.  <u>Личностные УУД:</u> личностный рост, личные достижения

### *Список литературы*

1. Ахманова, О.С. Словарь лингвистических терминов. / О.С. Ахманова. – Москва: Советская энциклопедия, 2001. – 606с.
2. Голованов, И.Г. Морфология современного русского языка – Изд.-2-е./ И.Г. Голованов. – Москва: Высшая школа, 2001. – 285с.
3. Система работы над глаголом. Режим доступа: <https://infourok.ru/kursovaaya-rabota-sistema-raboti-nad-glagolom-1559749.html>
4. Современный русский язык. Часть 1. /Под ред. Розенталя Д.Э. – Москва: Рольф; Айрис-пресс, 2000. – 448с.
5. Современный русский язык./Под ред. Валгиной Н.С. – Изд.-6-е. – Москва: Логос, 2001. – 528с.

*УДК 374*

## **ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ САМООПРЕДЕЛЕНИЕ УЧАЩИХСЯ НА ПРИМЕРЕ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИХ ПРОГРАММ МБОУ ДО «ЦДО» Г. ЛЕСОСИБИРСКА.**

*Л.Н.Лебедева\**

*МБОУ ДО «Центр дополнительного образования города Лесосибирска»  
г. Лесосибирск, Россия*

В статье представлен опыт работы учреждения дополнительного образования по профессиональному самоопределению учащихся.

Ключевые слова: самоопределение, выбор профессии, самостоятельность, креативность, практическая деятельность.

The article presents the experience of the institution of additional education for professional self-determination of students.

Key words: self-determination, choice of profession, independence, creativity, practical activity.

Подростковый возраст – это возраст развития самосознания. В этом возрасте формируются основные направления будущей профессиональной деятельности человека. Поэтому подготовка школьников к осознанному выбору профессии одна из главных задач, как школы, так и учреждений дополнительного образования.

В концепции развития дополнительного образования детей на период до 2020 года говорится о необходимости дополнительного образования как открытого вариативного образования и его миссии наиболее полного обеспечения права человека на развитие и свободный выбор различных видов деятельности, в которых происходит личностное и профессиональное самоопределение детей и подростков [1:1].

---

\* © Лебедева Л.Н., 2019

В МБОУ ДО «Центр дополнительного образования города Лесосибирска» (далее Центр) учащиеся получают образование по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам (далее программа), которые целенаправленно знакомят подростков с профессиями по профилю объединения.

С 2018-2019 учебного года в Центре реализуется программа технической направленности «Юный электрик». Цель программы: формирование профессиональной ориентации и практических профессиональных умений в рамках компетенции «Электромонтаж». Среди рабочих профессий, одной из самых квалифицированных и сложных является профессия электрика. Именно от мастерства и умения электриков зависит не только наш домашний комфорт, но и безопасность работы предприятий, эффективность производственных процессов. Данная программа составлена с учетом современных требований в области электромонтажа и автоматики. В объединении «Юный электрик» обучаются подростки 10-17 лет, которые могут удовлетворить свой интерес и реализовать способности в области электротехники. Принципы, на которых строится обучение в объединении - это самостоятельность и креативность; гармоничное сочетание умственного и физического труда; практическая направленность деятельности учащихся. Учащиеся объединения продемонстрировали свои знания и умения на **II Фестивале «Молодые профессионалы» по технологии ЮниорПрофи (JuniorSkills – это федеральная программа ранней профессиональной подготовки и профориентации школьников 10-17 лет)**. На **региональном фестивале «PROFEST-регион», включающий соревнования по программе ЮниорПрофи для школьников 10-17 лет**, разновозрастные команды заняли достойные III и IV места.

С 1985 года в Центре работает объединение по судомоделированию, на базе которого реализуются программы: «Юные корабли», «Фрегат», «Радиоуправляемые модели». Данные программы нацелены на формирование инженерно-конструкторских навыков через изготовление копий кораблей и судов, которые принимают участие в соревнованиях по судомодельному спорту. Содержание программ направлено на учебно-тренировочный процесс. Актуальность данных программ заключается в том, что знания, умения и навыки, полученные на занятиях по этим программам, готовят школьников к конструкторско-технологической деятельности, дают ориентацию в выборе профессии. В объединение принимаются учащиеся в возрасте 11-15 лет. Учащиеся ежегодно принимают участие в слетах и выставках технического творчества. Занимают призовые места в судомодельных соревнованиях с выполнением разрядных нормативов на различных уровнях, в том числе и федеральном. Некоторые выпускники объединения обучаются и обучались в технических ВУЗах страны.

В современном обществе заметно возрос интерес к искусству в целом и к изобразительному искусству в частности. В нашем городе никогда не спадал

спрос на программы художественной направленности. Особой популярностью пользуется изостудия «Перспектива», на базе которой реализуются программы: «Раскрась мир радостью», «Арт-мастерская». Данные программы способствуют формированию богатой духовными интересами личности, способной к творческому труду в любом виде деятельности, и ориентируют детей на возможность выбора будущей профессии. Учащиеся студии неоднократные победители и обладатели Гран-при на конкурсных мероприятиях различных уровней, в том числе и международном. Многие выпускники изостудии учатся на художественно-графических факультетах различных учебных заведений страны и работают по выбранной специальности.

В 2017-2018 году учащиеся изостудии, которые планировали получать профессию, связанную с выбранным направлением деятельности, прошли курс по сетевой программе «От мастера – к ученику, от ученика – к мастеру». Данная программа направлена на развитие художественно-критической компетентности на материале изобразительного искусства посредством создания копий картин художников объединения «Енисей». Партнером при реализации программы выступил – МБУК «Лесосибирский краеведческий музей». Программа предназначена учащимся 14-18 лет, имеющих базовую подготовку в области художественной деятельности. Умение критически осмыслить художественное произведение, способность и стремление анализировать особенности и смысловое содержание произведений искусства, полученные учащимися, пригодятся им в разных жизненных ситуациях, на школьных предметах гуманитарного цикла, в том числе при выполнении заданий, требующих развернутого аргументированного ответа. Результатом творчества учащихся стала выставка «Мой художник» (копия-оригинал), на которой подростки презентовали созданные копии, изученных и проанализированных картин. В ходе защиты работ эксперты оценили успешность развития художественно-критической компетентности учащихся. В городской выставочный зал учащиеся передали письменные анализы представленных на выставке картин, которые используются сотрудниками в экскурсионной деятельности. Составленный учащимися алгоритм анализа художественных произведений используется как дидактический учебный материал в изостудии и других объединениях художественной направленности учреждения.

В 2019 году детский хореографический коллектив «Веснушки» отметил пятидесятилетие. В ансамбле занимаются 270 учащихся в возрасте от 6 до 17 лет. Содержание программы ансамбля базируется на достижениях общемировой культуры в области хореографии и на культурно-национальных особенностях танца Красноярского края, Сибири. Процесс обучения строится на изучении классического, народного танцев, а также учащиеся постигают основы постановки танца и актёрского мастерства. Программа предполагает прохождение последовательно трех уровней обучения – от ознакомительного до профессионально-ориентированного. Последний уровень осваивают



подростки прошедшие программу пятилетнего обучения и имеющие возможность и желание быть участником ансамблевой группы. Успешность реализации программы прослеживается в высоком художественном уровне творческой и исполнительской деятельности, обновлении репертуара, а также в востребованности детского творчества. Ансамбль является победителем и обладателем Гран-при на всероссийских и международных конкурсах. Его выпускники танцуют в известных коллективах Красноярского края и получают хореографическое образование в высших и средне-специальных учреждениях Сибири.

Таким образом, Центр решает актуальные задачи об обоснованном выборе профессии выпускников, формировании у них качеств, которые позволят быть востребованными на рынке труда, а также помогает подросткам осуществить социальное и профессиональное самоопределение.

#### *Список литературы*

1. Концепция развития дополнительного образования детей. Утверждена распоряжением правительства российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.

*УДК 372.881.1*

## **ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ ДЕТЕЙ ПОКОЛЕНИЯ Z**

Е.С. Пантिलеева\*

МБОУ «Филимоновская СОШ»

Красноярский край, с. Филимоново, Россия

В статье рассматривается проблема обучения английскому языку детей поколения Z, автором предложены варианты заданий, которые помогут повысить качество знаний в учебном процессе с опорой на особенности современного поколения.

Ключевые слова: коммуникативная компетенция, поликультурное образование, дети поколения Z, технологии обучения.

The article deals with the problem of teaching English language to children of the generation Z, the author has proposed options for tasks that will help improve the quality of knowledge in the educational process based on the characteristics of the modern generation.

Key words: the communicative competence, multicultural education, children of generation Z, learning technologies.

Роль и статус английского языка значительно повысились в современном российском обществе. В настоящее время знание английского языка – это необходимость, так как преимущество выпускника на трудовом рынке в условиях быстрого развития международных контактов определяется

---

\* © Пантिलеева Е.С., 2019

овладением коммуникативной компетенции молодого специалиста. То есть упор в образовании делается на поликультурное образование.

В настоящее время поликультурное образование рассматривается, как процесс формирования у личности мировоззренческой установки на конструктивное сотрудничество на основе приобщения к этнической, российской и мировой культурам, формирование готовности и умения жить в многонациональном обществе.

Необходимо отметить, что идеи поликультурного образования прежде всего влияют на цели обучения иностранного языка. Как известно, интегрированная цель обусловлена формированием коммуникативной компетенции, а также способностью осуществлять иноязычное межкультурное общение с представителями иноязычных культур в определенных речевых ситуациях.

Претворение в жизнь этой цели возможно в том случае, если у школьника сформированы компоненты иноязычной коммуникативной компетенции, которая в свою очередь включает в себя: лингвистическую, речевую, социокультурную, социальную и стратегическую компетенции.

Но, тогда возникает вопрос, как подобрать оптимальные технологии, методы, приемы для получения устойчивых знаний, которые будут применяться на практике?

Следует отметить, что мы живем в мире быстроразвивающихся информационных и цифровых технологий, которые в свою очередь влияют на все сферы жизни человека и конечно же на особенности развития подрастающего поколения. Современные ученые относят детей, рожденных после 2002 года к поколению Z. В связи с этим возникает ряд проблем, с которыми сталкиваются учителя и обучающиеся при изучении иностранных языков. Сегодня хорошо видно, что дети, относящиеся к цифровому поколению – они другие. И учить их необходимо тоже по-другому. В связи со всем вышесказанным, с учётом психологических особенностей детей поколения Z необходим выбор адекватного стиля обучения, об основных чертах которого пишет известный американский специалист в области обучения детей и взрослых Джули Коатс, автор книги «Поколения и стили обучения» [2].

К особенностям детей поколения Z относят: высокий уровень тревожности, гиперактивность, технологическую продвинутость, «клиповое» мышление, умение работать с любым видом информации, способность делать одновременно несколько дел, инфантилизм, плохое запоминание, нацеленность на быстрый результат, высокая самооценка.

Особенности, вызывающие тревогу у психологов и родителей: высокий уровень СДВГ и дефицита внимания – неусидчивость и нетерпеливость, интровертированность, склонность к аутизации, повышенная возбудимость.

Современному педагогу, при планировании учебного процесса в работе с детьми поколения Z необходимо учитывать следующие моменты: поскольку учащиеся считают получение образования пустой формальностью, то процесс

обучения должен быть привязан к реальной жизни; так как дети поколения Z нацелены на индивидуализацию, то необходимо воспитывать командный дух, толерантность по отношению друг к другу; учитывать рациональное распределение своего времени, так как на сегодняшний день время является большой ценностью для современных учеников; поколения Z – ориентируются, прежде всего, на результат; развитие коммуникации, так как в образовательном процессе основой становится диалог между учащимся и учителем, а при обучении иностранному языку, это является главной составляющей успешного обучения; современные IT технологии, поскольку дети поколения Z в разы эффективней воспринимают информацию преподносимую учителем с применением высоких технологий.

В данном вопросе большую роль играет, помимо мотивации обучающихся, актуальность и привлекательность предлагаемых учебных материалов, а также профессиональная и деловая компетенция учителя. Заинтересованность обучающихся на начальном этапе, как правило, является очень высокой, и перед преподавателем стоит задача поддержания ее путем широкого привлечения новейших учебных пособий и актуального дополнительного материала, а также использования современных методик, стимулирующих взаимодействие между участниками учебного процесса. [3]

На основании вышесказанного мы строим процесс обучения английскому языку на основе как классических так и современных форм, методов, технологий, так как в большинстве случаев учащиеся поколения Z, демонстрируя определенные языковые компетенции, испытывают трудности в «формировании и формулировании мысли» [1].

Какие задачи в связи с этим ставит перед собой преподаватель при организации обучения в школе? Акцентируя внимание на особенностях, присущих детям поколения Z, необходимо сделать вывод о том, что следует уделять особое внимание информационным компьютерным технологиям, использованию Интернета при обучении. Необходимо также «создание таких условий в аудиторной и внеаудиторной работе учеников, которые способствуют их креативной и творческой деятельности». [4]

Учитель должен выбирать такие методы обучения, которые позволили бы каждому учащемуся проявить активность, активизировать познавательную деятельность, свой творческий потенциал, так как ситуация успеха повлечёт за собой желание изучать иностранный язык.

Для активного развития речевых и коммуникативных компетенций следует формировать критическое мышление учащихся поколения Z, развивать умение доказывать свою точку зрения, находить доводы и факты в аргументации, участвовать в дискуссии, самостоятельно принимать решение. [5]

Преимуществом изучения иностранного языка является богатая тематика, так как у учащихся есть возможность общаться на такие темы как: политика, окружающая среда, наука, образование, бытовая сфера итд. По средствам

заданий на стадиях pre-reading, pre-listening учитель может использовать огромный потенциал для развития критического мышления. На данном этапе учебно-познавательной деятельности учитывается потребность в визуальных опорах и преодоление своей внутренней замкнутости. К таким заданиям мы можем отнести такие задания как: – Look at the pictures and say what are we going to speak about?, – Read the title of the text and say what you think it will be about, – Look and say what people are doing at the picture, where are they and what will happen next итд.

Такого рода упражнения помогают развивать речевые компетенции, мыслить более широко, настраиваться на следующий этап урока, формулировать суждение, предотвращать «клиповость мышления».

На этапах while reading, listening, writing учащиеся учатся отвечать на побуждающие вопросы по тексту, давать четкие аргументированные ответы и развивать умение отстаивать свою точку зрения. Примерами таких заданий могут быть следующие варианты: define if the sentences are true or false, what new information have you learnt from the text, answer the questions, prove your opinion, express your opinion on some topic.

При выполнении таких заданий, учащиеся учатся анализировать факты, особое внимание уделять деталям и выстраивать логически построенные высказывания.

В плане личностного роста ценными являются задания на post-reading, post-listening stages, так как данные задания направлены как на развитие коммуникативной компетенции, так и на формирование нравственных качеств школьников.

Примерами таких заданий могут быть такие задания как: identifying vocabulary and then find synonyms and antonyms for some words in the transcript, identify a theme and create a skit and perform it in front of their classmates, write a short essay based on the information given in the listening passage, prepare a multiple-choice quiz, short answer questions or true and false statements, to have a short discussion about the topic.

При выполнении заданий на post stages учащиеся развивают способность адаптироваться к различным ситуациям, находить нестандартные решения коммуникативных задач. Задания такого рода предусматривают активное вовлечение учащихся в поисковую деятельность, развивают умение работать в команде, группе.

Еще одним видом ценного в языковом плане заданий является написание эссе, параграфа, статьи по теме, проработанной на стадии while. Это позволяет развивать широту и глубину критического мышления, навык исследовательской деятельности, умение принимать решение.

Внедрение таких интерактивных форм обучения, как дискуссия, ситуационный анализ, включение звуковых и зрительных эффектов при работе с видеоматериалами развивает у учащихся коммуникативные компетенции. Моделирование проблемных ситуаций активизирует способность решать их,

совершенствует интеллектуальный потенциал поколения Z, что в конечном итоге ведет к достижению поставленной цели [6].

#### *Список литературы*

1. Зимняя, И.А. Психологические аспекты обучения говорению на иностранном языке. / И.А. Зимняя. – Москва: Просвещение, 1985.
2. Коатс, Дж. Поколения и стили обучения. / Дж. Коатс. – Москва: МАПДО; Новочеркасск: НОК, 2011.
3. Фомина, А. К. Поколение Z – особенности обучения иностранному языку в условиях общеобразовательного учреждения / А. К. Фомина // Актуальные задачи педагогики: материалы VIII Междунар. науч. конф. (г. Москва, ноябрь 2017 г.). – Москва: Буки-Веди, 2017. – С. 92-94.
4. Леонтьева, Т.И. Особенности обучения иностранному языку поколения z: традиции и новаторство / Т.И. Леонтьева, С.Н. Котенко // Территория новых возможностей. Вестник Владивостокского государственного университета экономики и сервиса. 2017. – Т. 9. – № 1. – С. 152-158.
5. Уэстон, Э. Аргументация: Десять уроков для начинающих авторов / Э. Уэстон / пер. с англ. Станиславского. 2-е изд. М.: Флинта: Наука, 2008. – с. 95 - 96
6. Фомина, А. К. Поколение Z – особенности обучения иностранному языку в условиях общеобразовательного учреждения / А. К. Фомина // Актуальные задачи педагогики: материалы VIII Междунар. науч. конф. (г. Москва, ноябрь 2017 г.). – Москва: Буки-Веди, 2017. – с. 92-94.

*УДК 372.851*

### **МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ПОМОЩИ УЧАЩИМСЯ В УСВОЕНИИ МАТЕМАТИКИ**

*З.М. Карамышева\**

*МБОУ Верхнепашинская СОШ №2, с. Верхнепашино, Енисейский район,  
Красноярский край, Россия*

Методический комплекс помощи направлен на систематизацию и дифференциацию знаний, построение структурно – логической системы подготовки учащихся к итоговой аттестации с 5 по 11класс по учебному предмету математика. Внедрение комплекса показывает его значимость: повышается качество обученности и успеваемости в школе; появляется уверенность учащихся в знаниях при сдаче экзаменов; приобретает умение работать самостоятельно.

Ключевые слова: проблемы, трудности и пути преодоления при подготовке к ОГЭ и ЕГЭ, математика, методический комплекс, алгоритмы, ведомости – контроля.

The methodological complex of assistance is aimed at systematization and differentiation of knowledge, the construction of a structural-logical system of preparing students for final assessment

---

\* © Карамышева З.М., 2019

from grades 5-11 to the academic subject of mathematics. The introduction of the complex shows its importance: increases the complex of training and academic performance in school; there is confidence in the knowledge of students when passing exams; acquired the ability to work independently.

Key words: problems, difficulties and ways to overcome in preparation for the OGE and the EGE, mathematics, methodological complex, algorithms, statements - control.

Одна из самых больших проблем, обозначенных Агентством образования края – резкое снижение качества знания образования по математике в крае, в нашем районе, и если говорить, то в нашей школе МБОУ Верхнепашинская СОШ №2. Уровень качества обученности выпускников по разным классам в разные годы снижается. Исходя из проблемы снижения качества знаний можно выделить ряд основных проблем, а также путей их преодоления.

Таблица 1

**Основные проблемы и трудности учащихся при подготовке к ОГЭ и ЕГЭ:**

Проблемы	Пути преодоления
1. Отсутствие системы в подготовке	1. Дифференцированная система контроля знаний (зачет, тест, к-р)
2. Психологический барьер	2. Через самих учащихся
3. Слабая вычислительная культура	3. Зачет за 5-6 класс
4. Не умение аргументировать или опровергнуть высказывание	4. Работа на уроке с рецензией ответа учащихся
5. Не умение проанализировать условия задачи	5. Неоднократная работа с текстом задачи и способами ее решения
6. Не владение понятиями в их общей форме	6. Знание алгоритмов решений
7. Не умение грамотно провести геометрическую интерпретацию	7. Практическая деятельность на уроках с элементами исследования
8.	8. Работа в группах, учебно-исследовательская деятельность как на уроке, так и вне его
9. Не умение установить связь между высказываниями	9. Ведомость-контроль оценки знания учащихся по пройденным темам и видам деятельности.
10.	
11. Отсутствие самостоятельности, самоконтроля, мотивации.	

Таблица 2

**Основные проблемы и трудности в деятельности педагога при подготовке к ОГЭ и ЕГЭ**

Проблемы	Пути решения
1. Не налажена обратная связь с учащимися	1. Дифференцированный тематический зачет
2. Отсутствие системы требований в обучении	2. Введение зачетных карточек, папок (основ теории)
3. Нехватка времени	3. Технология принятия зачета
4. Не проработаны КИМы	4. Ведомость контроль для выпускников и учителя по КИМа
5. Нет работы по заполнению бланков (репетиционные ЕГЭ)	5. Репетиционный экзамен в школе (не менее 4 раз)
6. Не замотивировали учащихся на успех	

7. Нет дифференциации по уровню способности учащихся в подготовке	6. Рейтинговая оценка
8. Не хватает профессионализма в решении задач уровня С.	7. Разделение учащихся на плавающие группы на консультациях
	8. Самообразование, курсы повышения квалификации.

Методический комплекс помощи направлен на систематизацию и дифференциацию знаний, построение структурно – логической системы подготовки учащихся к итоговой аттестации с 5 по 11 класс. Введение дифференцированной системы зачетов, дифференцированных консультаций (разных групп учащихся, согласно расписанию), опорных конспектов «Основы теоретических знаний по математике», ведомости – контроля тематических знаний учащихся поможет систематизировать знания учащихся, повысить качество обученности и успеваемости в школе. Повысит мотивацию детей через собственный контроль знаний, желание быть успешным.

Сельская местность характеризуется сегодня разным социумом. Очень много проблемных семей. Методический комплекс помогает осваивать математику на базовом уровне всем детям, учит их учиться самостоятельно, мотивируя на успех.

Комплекс:

1. Папка (Основы теоретических знаний.
2. Папка (Алгоритмы решения уравнений, систем, неравенств...)
3. Дифференцированная система зачетов (зачет, тест, контрольная работа)
4. Ведомость – контроль у учащихся и учителя.
5. Зачетные карточки.

Введение методического комплекса помощи учащимся в усвоении математики, основанном на алгоритмичном построении базовых тем по математике, предоставляет учителю право самостоятельного выбора методических путей и приёмов в организации учебно-воспитательного процесса принятия зачета.

Внедрение комплекса показывает его значимость: повышается качество обученности и успеваемости в школе; появляется уверенность учащихся в знаниях при сдаче экзаменов; приобретается умение работать самостоятельно.

### Зачетная карточка

#### Сводная ведомость-контроль 5 класс

#### ФИО

№	Тема	Оценка		К-р	Рекомендации
		Теория	Практика		
1	1. Натуральные числа и шкалы			0 1	
2	2. Сложение и вычитание натуральных чисел			2 3	

3	3. Умножение и деление натуральных чисел.			4 5	
4	4. Площади и объемы.			6	
5	5. Обыкновенные дроби.			7 8	
6	6. Десятичные дроби. Сложение и вычитание десятичных дробей.			9	
7	7. Умножение и деление десятичных дробей.			10 11	
8	8. Инструменты для вычислений и измерений.			12 13	
9.	Экзамен			14 итог кр	

**Зачетная карточка по теме: « \_\_\_\_\_ »**

**Ф.И. учащегося: \_\_\_\_\_ класс \_\_\_\_\_**

№	Вопросы	оценка		Кто принимал (замечания)	подпись
		Теор	практ		
1					
2...					
Итоговая оценка					

**Ведомость- контроль тематических знаний учащихся 5 кл.**

**5 класс а Математика**

Учитель

Фамилия	Зачет №1		Зачет №2		Зачет №3		Зачет №4		Зачет №5		Зачет №6		Зачет №7		Зачет №8		экз	
	т	п	т	п	т	п	т	п	т	п	т	п	т	п	т	п		
	1...																	
1. Натуральные числа и шкалы 2. Сложение и вычитание натуральных чисел 3. Умножение и деление натуральных чисел. 4. Площади и объемы. 5. Обыкновенные дроби 6. Десятичные дроби. Сложение и вычитание десятичных дробей. 7. Умножение и деление десятичных дробей. 8. Инструменты для вычислений и измерений. 9. Отработка вычислительных навыков – лист контроля 1 октябрь																		



10. Экзамен

**Ведомость-контроль тематических знаний учащихся 11 кл. при подготовке к ЕГЭ (3 чет.)**

№	Ф.И. уч/ся	дата												Репетиционные ЕГЭ									
		№1		№2		№3		№4		№5		№6		№7		№8		№9		№1	№2	№3	№4
		т	п	т	п	т	п	т	п	т	п	т	п	т	п	т	п						
1..																							
		Тождественные преобразования		Функции		Уравнения		Неравенства		Тригонометрия		Текстовые задачи		Планиметрия		Последовательности		Начало анализа (производная,					

**4. Ведомость-контроль рейтинговых оценок за \_\_ четверть \_\_ класс \_\_**

№	Ф.И. уч/ся	Даты								Рейтинг №1	Рейтин г№2	Итог		
												дата	дата	30
	баллы	56	106	156	66	196	66	106	56			-	-	70-
	Виды деятельности	№1	№2	№3	№4	№5	№6	№7	№8			40	60	756
	3	4	5											
1	...											б	б	
		Стартовая контрольная	Зачет №1	Тест №1	Контрольная работа №1	Школьная олимпиада	реферат	презентация	Практическая работа					

Например алгоритмы в 10 классе:

1. Алгоритм решения неравенств методом интервалов

1. Привести неравенство к виду, чтобы в правой части был 0
2. Рассмотреть функцию, записанную в левой части.
3. Найти область определения функции.
4. Найти нули функции.
5. Отметить полученные точки (нули функции и точки, в которых она не существует) на координатной прямой
6. Разбить прямую на интервалы.
7. Определить знак функции на каждом интервале.
8. Выбрать решения неравенства ( (+) соответствует знаку «>»; (-) знаку «<»).
9. Записать ответ.

## 2. Алгоритм решения тригонометрических неравенств методом интервалов.

1. Преобразуйте неравенство так, чтобы в левой части стояло произведение множителей, линейных относительно тригонометрических функций, а в правой - нуль.
2. Найдите наименьший положительный период  $T$  функции, стоящей в левой части неравенства.
3. Решите неравенство методом интервалов на любом отрезке длиной  $T$ , концы которого являются нулями функции, стоящей в левой части неравенства (или на тригонометрической).
4. Запишите ответ учетом периода  $T$ .

### *Список литературы*

1. Гуревич, К.М. Индивидуально-психологические особенности школьников. / К.М. Гуревич. – Москва: Знание, 2004.
2. Мордкович, А.Г. Алгебра и начала математического анализа. 10-11 классы: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений (базовый уровень) / А.Г. Мордкович и др.; под ред. А.Г. Мордковича – Москва: «Мнемозина», 2017.

УДК 378

## **СПОСОБЫ ПРЕОДОЛЕНИЯ ТРУДНОСТЕЙ МОЛОДОГО ПЕДАГОГА В УСЛОВИЯХ АДАПТАЦИИ**

Д.Д. Тюхай\*

МБОУ «Средняя образовательная школа №64»  
г. Красноярск, Россия

Данная статья посвящена вопросу выявления и решения трудностей начинающих педагогов в условиях адаптации. В статье автором проанализированы основные проблемы молодого педагога в современной школе, а также предложены наиболее эффективные пути их решения.

---

\* © Тюхай Д.Д., 2019

Ключевые слова: образовательный процесс, педагогическая деятельность, трудности, профессиональная адаптация, практические навыки.

This article is devoted to the problem of identifying and solving the difficulties of novice teachers in terms of adaptation. The author analyzes the main problems of a young teacher in a modern school and suggests the most effective ways to solve them.

Key words: educational process, pedagogical activity, difficulties, professional adaptation, practical skills.

Общеизвестно, что при нынешней невозможности устроиться на работу, в школах всегда имеются свободные вакансии для педагогов.

Становится все меньше и меньше молодых специалистов – педагогов, работать в школу приходит примерно 30% выпускников педагогических учебных заведений [1]. А те, которые все-таки рискнули – увольняются в течение первых лет работы.

Да, профессия учителя не из легких. К тому же современное общество предъявляет высокие требования к педагогам школы, исходя из которых учитель должен строить образовательный процесс, должен учитывать способности и возможности учащихся, должен осуществлять максимальное развитие личности... и количество этих «должен» увеличивается с максимальной скоростью.

И вообще получается, что учитель – это не профессия, это образ жизни.

Преподаватель с многолетним опытом еще как-то может приспособиться под предъявляемые требования. Но как же быть молодому специалисту, имеющему только теоретические знания.

Вступая в педагогическую деятельность, молодой педагог попадает в новую для него сферу отношений и взаимодействий. Трудности, связанные с взаимодействием и общением с детьми, педагогами и родителями могут серьезно осложнить процесс вхождения в профессию.

Бывает, что начинающему педагогу бывает даже трудно войти в учительскую, почувствовать себя равноправным членом педагогического коллектива, привыкнуть к обращению по имени и отчеству, встретиться с родителями и услышать их вопросы, преодолеть страх перед более опытными педагогами, находить мгновенное решение постоянно возникающих проблем, держать дисциплину, общаться с детьми и др.

Непонимание своей роли в отношениях с педагогами и родителями, неуверенность и неспособность вести диалог, а порой и полное отсутствие навыков общения, подрывают искреннее желание молодого специалиста посвятить себя воспитанию и обучению детей и формируют отвержение своего образа как педагога.

Для того чтобы овладеть необходимыми навыками, приобрести опыт необходимо пройти определенный период адаптации.

В широком смысле понятие «адаптация» заимствовано из биологии и обозначает приспособление к окружающей среде. Профессиональная адаптация

педагога – это процесс освоения педагогом навыков ведения образовательного процесса, норм и правил поведения – взаимодействия с коллегами, администрацией, учениками и их родителями [2: 77].

От того, как пройдет период адаптации, найдет ли он общий язык с коллективом зависит, состоится ли молодой специалист как учитель, останется ли он в сфере образования или найдет себя в другом деле.

Процесс адаптации начинающего учителя может длиться от нескольких месяцев до нескольких лет [3: 258].

Здесь важную роль имеет поддержка и коммуникация с опытными коллегами. Методические объединения и педагоги-наставники могут оказать существенную помощь в вопросах методики преподавания, специфики учебного процесса и оценивания результатов обучения учащихся.

Также этот процесс можно сократить с помощью современных интерактивных мероприятий, направленных на выработку практических навыков общения и взаимодействия с детьми, педагогами и родителями, способствующих повышению уверенности в себе [4].

В связи с этим предлагается введение в практику профессионального тренинга «Профессиональная адаптация молодого педагога».

Целью которого является способствовать снижению проблем адаптации и успешному вхождению в профессиональную деятельность молодого педагога.

Тренинг способствует решению следующих задач:

1. Создание условий для преодоления трудностей начинающих педагогов в общении и взаимодействии с детьми, педагогами и родителями.
2. Содействие повышения у педагогов уверенности в себе.
3. Оказание практической помощи в построении эффективного общения с участниками образовательного процесса.

Практическая значимость работы тренинга «Профессиональная адаптация молодого педагога» заключается в успешном решении проблем удовлетворения потребностей личности в профессиональном (как педагога) самоопределении и становлении, а также формированию ответственности и мобильности.

Данный тренинг можно проводить в рамках программы психологической адаптации молодых специалистов в школе, также включать в программы методических объединений. Благоприятный социально-психологический климат, наличие педагога-наставника, определение и разработка методической деятельности, основанные на личностно-ориентированном подходе и многое другое позволит помочь педагогу проявить себя и адаптироваться на любом рабочем месте.

#### *Список литературы*

1. Дворядкина, Д.А. Проблема адаптации молодого учителя в школе / Д.А. Дворядкина. – Ростов на Дону : ПиЮФУ, 2018 .– Режим доступа : <https://scienceforum.ru/2012/article/2012000044>. – (10.03.2019).
2. Долгова, В.И. Адаптация молодых специалистов в образовательном учреждении / В.И. Долгова, Е.В. Мельник, Ю.В. Моторина // Научно-

методический электронный журнал «Концепт». – 2015. – Т. 31. – С. 76–80. – Режим доступа: <http://e-koncept.ru/2015/95522.htm>. – (30.02.2019).

3. Петренко, Е.И. Профессиональная адаптация молодого учителя в общеобразовательном учреждении / Е.И. Петренко // Молодой ученый. – 2017. – №50. – С. 256-260. – Режим доступа: <https://moluch.ru/archive/184/47316>. – (28.04.2019).

4. Студенческий научный форум: Проблемы адаптации молодого учителя в современной школе: Режим доступа: <https://scienceforum.ru/2012/article/2012000044>. – (1.03.2019)

УДК 373.31

## **ИЗУЧЕНИЕ ГЕОМЕТРИЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ**

Э.Ф. Куликова\*

*МБОУ «Кривлякская средняя общеобразовательная школа № 3»  
п. Кривляк, Россия*

В статье рассматривается проблема изучения геометрического материала младшими школьниками. Выделены этапы формирования геометрических понятий и условия их формирования для успешного усвоения знаний геометрического характера. Кратко рассмотрена методическая организация процесса изучения геометрического материала на уроках математики в начальных классах.

Ключевые слова: геометрические понятия, геометрические представления, задачи изучения геометрии, изучение геометрии в начальных классах.

The article deals with the problem of studying geometric material by younger students. Stages of formation of geometrical concepts and conditions of their formation for successful mastering of knowledge of geometrical character are allocated. The methodical organization of the process of studying the geometric material at the lessons of mathematics in primary school is briefly considered.

Key words: geometric concepts, geometric representations of the tasks the study of geometry, the study of geometry in the elementary grades.

Рассмотрев программы по математике в начальных классах разных систем обучения, можно убедиться, что на сегодняшний день изучение геометрического материала не выделяется в виде специального раздела, а его изучение ограничивается знакомством с простыми фигурами на плоскости и измерением геометрических величин. В ходе учебного процесса геометрический материал переплетается с алгебраическим и арифметическим.

К основной задаче изучения элементов геометрии в начальных классах следует отнести непосредственно формирование у детей геометрических

---

\* © Куликова Э.Ф., 2019

представлений и понятий. Кроме того, происходит развитие мышления (умение «наблюдать, сравнивать, обобщать, анализировать и абстрагировать» [2: 215]), пространственного воображения, практических навыков и умений по построению и измерению геометрических фигур при помощи чертежных инструментов и без них, а это дает прочную основу для усвоения курса геометрии в дальнейшем.

Е.И. Щербакова выделяет этапы в формировании геометрических понятий [4: 182]:

На 1 этапе нужно продемонстрировать фигуру и назвать ее.

2 этап предполагает исследование представленной геометрической фигуры при помощи практических действий.

На 3 этапе необходимо продемонстрировать такие же геометрические фигуры, но другой величины и цвета. Нужно их сравнить, обращая внимание учеников на то, что форма фигуры не зависит ни от ее величины, ни от нее цвета.

Следует отметить, что геометрические представления детей носят конкретный характер, и любая геометрическая форма у них соотносится с каким-либо предметом окружающей действительности. Например, форма круга соотносится с Солнцем, блином или мячом и так далее. Поэтому формировать геометрические представления и понятия у детей нужно на основе уже имеющихся у них геометрических представлений, познаний через действительные окружающие предметы и с помощью наглядного материала (демонстрационного и для индивидуального пользования), который не должен быть слишком броским и красочным во избежание привлечения внимания детей к деталям второстепенной важности. И только после этого можно начинать использовать схемы, графики, чертежи и т.д. [1: 49].

Для успешного решения поставленных задач необходима правильно построенная методическая организация процесса изучения геометрического материала на уроках математики в начальных классах.

В 1 классе начинается изучение материала геометрического характера с точки, а через точку можно провести различные линии – прямые, кривые. Дети сами могут справиться с этими заданиями – поставить точку и провести через нее различные прямые, назвать их определенными терминами. Со свойствами прямой школьники также могут определиться сами во время выполнения построения прямой через 1 точку и через 2 точки. Соответствующие геометрические представления и понятия формируются у учащихся в ходе практических работ, где активно применяются методы моделирования и конструирования из бумаги, пластилина, счетных палочек, веревки, проволоки – с их помощью они получают точку, кривую, прямую, отрезок, ломаную (замкнутую и незамкнутую), звенья ломаной, многоугольники.

Во 2 классе учащиеся учатся находить длину ломаной (измеряя длину каждого звена линейкой и складывая полученные величины), знакомятся с понятием угла (острого, тупого, прямого). Получить прямой угол можно тоже

практическим методом – дважды перегнуть лист бумаги. Далее дети этой моделью угла убеждаются в том, что углы у стола, учебника, тетради тоже прямые, прикладывая модель к их углам. В итоге дети получают 2 вида углов – прямой и не прямой. Н.Б. Истомина предлагает для ознакомления детей с острыми и тупыми углами сделать 3 модели углов [3: 155]. Если на модель прямого угла наложить модель острого угла так, чтоб одна сторона моделей совпала, то дети увидят, что вторая сторона угла пройдет внутри прямого угла. А если наложить тупой угол таким же способом на прямой угол – то его вторая сторона пройдет вне этого прямого угла.

В 3 классе учащиеся учатся обозначать фигуры латинскими буквами и правильно их называть. Изучают треугольник и его виды (равносторонние, равнобедренные, разносторонние), его элементы (вершины, стороны, углы). Дети учатся находить периметр многоугольника (суммируя длины всех его сторон), площадь прямоугольника (умножая длину на ширину), знакомятся с единицей измерения квадратным сантиметром, с палеткой и способом измерения площади фигуры с ее помощью. В этом же классе учащиеся изучают круг, окружность (выполняя чертеж циркулем), диаметр (и свойства диаметров одной окружности), радиус, отношения между радиусом и диаметром.

В 4 классе школьники знакомятся с диагоналями прямоугольника (с помощью демонстрации диагоналей) и их свойствами, с лучом и числовым лучом, снова сталкиваются с понятием угла, видами углов, элементами, образующими любой угол. Тут же ребята узнают о таких видах треугольников, как прямоугольный, тупоугольный, остроугольный, определяют их свойства. А в учебниках И.И. Аргинской, Н.Б. Истоминой и М.И. Моро и др. учащиеся 4 класса знакомятся еще и с объемными геометрическими фигурами (конус, шар, цилиндр, параллелепипед, куб, треугольная пирамида).

Как правило, именно во время игры дети лучше усваивают материал практически любого характера, и геометрический материал тут не исключение. Основной формой обучения все же остается урок, но так же существует и внеклассная работа, работа в группе продленного дня, где можно использовать дидактические игры и занятия геометрического характера – геометрическое лото, геометрические конструкторы, «Танграм», головоломки со спичками или счетными палочками; можно проводить олимпиады по предмету, включая только задания геометрического содержания, математические КВН, конкурсы и другие внеклассные воспитательные мероприятия с геометрической направленностью. Не следует забывать и об использовании информационных и коммуникационных технологий (далее ИКТ) на уроках и во внеурочной работе на любом этапе урока или занятия, ведь значение наглядности при изучении геометрического материала вообще трудно переоценить, а ИКТ являются одними из самых доходчивых и привлекающих внимание средств наглядности.

Изучение геометрического материала на протяжении всего курса математики в начальной школе должно носить наглядный, конкретный, активный характер для того, чтобы учащиеся легче усваивали материал.

Практические задания и упражнения всегда должны сопровождать обучение. Дети должны не только узнавать, различать, называть фигуры, знать их свойства, но и уметь их изображать при помощи чертежных инструментов и без них и воспроизводить самостоятельно, пользуясь приемами вырезания, наклеивания, моделирования, складывания из бумаги. Система задач и упражнений, имеющих геометрический характер, методика работы с ними должны быть организованы так, чтобы способствовали формированию и развитию пространственных представлений у учащихся и таких мыслительных процессов, как наблюдение, сравнение, анализ, синтез, абстрагирование, обобщение, классификация.

Реализация уроков и внеклассных мероприятий с геометрическим уклоном с активным применением практических действий младших школьников благоприятствует более успешному усвоению ими геометрического материала, формирует навыки учебных действий, повышает познавательный интерес к предмету, развивает логическое и пространственное мышление и воображение, творческие способности. Приобретенные таким образом знания и умения носят для учащихся не только практический, но и личный характер.

#### *Список литературы*

1. Аскарлова, А.А. Основные задачи изучения геометрического материала в начальной школе / А.А. Аскарлова, Р.В. Канбекова // Образование в пространстве школы и вуза: опыт, проблемы, перспективы: Сб. материалов V Международной заочной науч.-практ. конф. – Стерлитамак: Стерлитамакский филиал БашГУ, 2016. – 279 с.
2. Белошистая, А.В. Методика обучения математике в начальной школе: курс лекций : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. «Педагогика и методика начального образования» / А.В. Белошистая. – М. : Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС. 2007. – 455с.:ил. – (Вузовское образование).
3. Истомина, Н.Б. Методика обучения математике в начальных классах: Учеб. пособие для студ. сред. и высш. пед. учеб. заведений. – 4-е изд., стереотип./ Н.Б. Истомина. – Москва: Издательский центр «Академия», 2001. – 288 с.
4. Щербакова Е.И. Теория и методика математического развития дошкольников: учеб. пособие. / Е.И. Щербакова. – Москва: Издательство Московского психолого-социального института; Воронеж: Издательство НПО «МОДЭК», 2005. – 392 с.



## ТРИЗ И РТВ В ДОУ

О.Н. Данилова\*

*МБДОУ «Детский сад №7 «Улыбка» г. Лесосибирска,  
г. Лесосибирск, Россия*

В статье проанализирован опыт применения технологии ТРИЗ и РТВ в дошкольном учреждении

Ключевые слова: ТРИЗ, РТВ, технология, принципы, дошкольник, метод проб и ошибок, системное мышление

The article analyzes the experience of using technology TRIZ and PTB in preschool institutions.

Keywords: TRIZ, RTV, technology, principles, preschooler, trial and error method, system thinking

Каждый ребенок изначально  
талантлив и даже гениален,  
но его надо научить ориентироваться  
в современном мире, чтобы при  
минимуме затрат достичь  
максимум эффекта.  
Г.С. Альтшуллер

Живя в эпоху социальных перемен и кризисов, мы всё больше нуждаемся в людях творческих, способных неординарно и нестандартно мыслить. Но чаще всего массовое обучение сводится к тому, что дети овладевают стандартными знаниями, умениями и навыками, типовыми способами решения задач. Это приводит к тому, что неординарно мыслящие люди становятся изгоями и их вытесняют из своего общества те, кто привык мыслить по шаблону. Но мы живем в динамичном мире, где всё изменяется и окружающим приходится быстро реагировать на эти изменения

В представленных традиционных программах обучения детям даётся очень много знаний, которые мало эффективны без умения их применять в жизни, поэтому возникает необходимость показать детям, как можно применять полученные знания. Тут на помощь и приходят инструменты ТРИЗ и РТВ.

В основе ТРИЗ лежит переход от метода проб и ошибок в творчестве к целенаправленному применению различных приёмов анализа и решения творческих задач. Применение ТРИЗ предполагает серьёзные изменения в мышлении и в жизненной позиции людей. Всегда сложно отказаться от

---

\* © Данилова О.Н., 2019

простого перебора вариантов, заменив на дисциплину четкой последовательности приёмов и правил.

Неординарный подход к решению задач наиболее важен в дошкольном возрасте, так как в этот период развития ребёнок воспринимает всё особенно эмоционально, а яркие, насыщенные знания, основанные на развитии воображения и мышления, помогут ему не потерять способность к творчеству. Поэтому в работе с детьми необходимо использовать различные упражнения, игры, этюды, задания, которые будут способствовать развитию у них фантазии, понимания закономерностей и облегчат решение сложных проблемных ситуаций.

Изучая теорию вопроса, мы нашли подтверждение в трудах: А.В. Корзун, которая утверждает, что вся программа обучения базируется на старых догмах выведенных ещё в XVII веке Яном Амосом Коменским (услышал, запомнил, повторил...) [2]. В результате уже в детском саду у ребёнка начинают формировать стереотипы мышления и поведения: дети одинаково рисуют, лепят, периодически спрашивая у взрослого: «Я правильно делаю?», одинаково строят фразы, даже говорят с одинаковой интонацией...» [2].

Обучение элементам РТВ и ТРИЗ в дошкольном возрасте помогает в будущем детям лучше и быстрее адаптироваться к школьной жизни. В этом возрасте мышление является гибким и поддаётся развитию.

Для внедрения этих технологии в свою работу мы прошли курсы повышения квалификации по ТРИЗ и РТВ; изучили работы таких авторов как Т.А. Сидорчук, А.В. Корзун, С. Гин, А.А. Нестеренко, И.Н. Мурашковой. Занятия с детьми были организованы в виде кружковой работы, 1 раз в неделю.

При работе нами была поставленная следующая цель: создать условия для обучения детей мыслить системно, с пониманием происходящих закономерностей.

Решались следующие задачи:

- Развитие управляемого воображения, с целью раскрытия творческого потенциала каждого ребёнка;

- Развитие системного мышления с целью адекватной оценки окружающего мира;

- Развитие творческого воображения;

- Формирование навыков творческой речевой деятельности.

Достижение целей и задач осуществлялось с учётом следующих принципов:

- Принцип свободы выбора

- Принцип открытости

- Принцип деятельности

- Принцип обратной связи

- Принцип идеальности

За методологическую основу были взяты такие положения:

- положение Л.С. Выгодского о сензитивных периодах и зонах ближайшего развития, которые служат научной основой разработки содержания, форм и методов развивающего обучения.

-положение А.Н. Леоновой о развитии способностей в присущих дошкольнику видах деятельности;

- Л.А. Венгера о развитии познавательных способностей детей на основе использования сенсорных эталонов и наглядного моделирования;

- Т.А. Сидорчук – о необходимости регулярного столкновения с творчеством, исследовательскими задачами, в том, числе с такими, на которые пока некто не знает ответа, так же необходимы формирующемуся уму как витамины – растущему организму. [3]

В работе широко используются следующие группы методов:

- практические (лабораторные, опыты, игры, упражнения);

- словесные (рассказ, беседа);

- наглядные;

- стимулирующие мотивацию (поощрение, похвала и т.д.).

Результаты усвоения отслеживались с помощью скорректированной диагностики А.М. Страунинга [6].

Работа с детьми по ТРИЗ и РТВ велась в течении трёх лет. Обучали детей морфологическому анализу, приёмам фантазирования; умению классифицировать объекты и работать с противоречиями; сужать поле поиска; технологии составления загадок и текстов сказочного содержания и т.д.

Для повышения интереса к занятиям нами были изготовлены методические пособия: гусеница с именами признаками, системный оператор, волшебники для приёмов фантазирования (Дели-Давай, черепаха-самолёт, Оживлялкин и др.), круги Лулия, компьютерный вариант схемы для игры «да-нет». Использовались такие игры как: «Да – нет», «Поезд времени», «Маша растеряша», «Сочини дальше», «Объяснялки», «Робинзон Крузо» и др.

В результате обучения дети овладели знаниями, умениями и навыками соответственно поставленной цели. Дошкольники овладели приёмами ТРИЗ и РТВ технологий (предполагаемые для данной возрастной группы); самостоятельно находили решение творческим заданиям; научились самостоятельно составлять загадки и сочинять сказки; стали не стесняясь высказываться и доказывать свою точку зрения; описывать предметы ближайшего окружения при помощи системного оператора. Проявляли большой интерес к занятиям.

Непосредственная работа с детьми убеждает, что использование ТРИЗ и РТВ технологий является наиболее эффективным среди прочих, для развития творческих способностей у детей в процессе ознакомления с окружающей средой, ведь именно через знакомство и понимание окружающей нас действительности, мы можем подтолкнуть детей к началу их исследовательской деятельности, пробудить их фантазию (то, что мне не доступно я придумаю или сотворю сам.).

Таким образом, технологии ТРИЗ и РТВ является эффективным средством развития активного творческого мышления у дошкольников, оказывает значимое влияние на развитие других психических процессов и личности в целом.

#### *Список литературы*

1. Гин, С.И. занятия ТРИЗ в детском саду: пособие для педагогов дошкольных учреждений / С.И. Гин. – Москва:, 2008. – 144 с.
2. Корзун, А.В. Веселая дидактика элементы ТРИЗ и РТВ в работе с дошкольниками. / А.В. Корзун. – Минск.: Университетское, 2010. – 87с.
3. Кудрякова, И.Г. Развитие интеллекта дошкольников средствами теории решения изобретательных задач при ознакомлении с окружающим миром. / И.Г. Кудрякова, В.В. Кузнецова, Л.А. Пыстина. – Саров, 1997. – 148 с.
4. Сборник материалов по результатам курсов повышения квалификации «Методика развития творческого мышления и творческого мышления в условиях реализации ФГОС», «Концепт» научно-методический журнал, приложение 12, 2015. <https://e-koncept.ru/files/issue/file/142.pdf>
5. Сидорчук, Т.А. Воображаем, размышляем, творим.../ Т.А. Сидорчук, А.В. Корзун. – Мозырь: ООО ИД «Белый Ветер», 2006. – 204с.
6. Страунинг А.М. «Росток» программа по ТРИЗ-РТВ для детей дошкольного возраста, в 2-х томах. / А.М. Страунинг. – Обнинск, 1996.

УДК 37.04-053

### **ОСЛАБЛЕНИЕ СИМБИОТИЧЕСКИХ СВЯЗЕЙ КАК ОДНО ИЗ УСЛОВИЙ СОЦИАЛИЗАЦИИ РЕБЕНКА-ИНВАЛИДА**

М.В. Дорогова\*

*МБДОУ «Центр развития ребенка – детский сад № 54 «Золушка» города Лесосибирска»  
г. Лесосибирск, Россия*

В статье проанализирован опыт работы учителя-дефектолога по проблеме социализации детей-инвалидов в условиях ДОУ.

Ключевые слова: ребенок-инвалид, социализация, дошкольный возраст, симбиотические связи, ослабление симбиотических связей, материнская депривация.

The article analyzes the experience of the teacher-defectologist on the problem of socialization of children with disabilities in the conditions of PRESCHOOL education.

Key words: disabled child, socialization, preschool age, symbiotic relationships, weakening of symbiotic relationships, maternal deprivation.

Ребёнок и мама во внутриутробный период – одно целое.

После рождения ребенка связь остаётся – это симбиотическая связь матери и ребёнка. Так как человеческий детёныш рождается раньше, чем

---

\* © Дорогова М.В., 2019

способен существовать самостоятельно, симбиотическая связь – естественный процесс выживания для ребенка. Ослабление симбиотической связи в норме начинается отвозраста 5-6 месяцев, когда ребенок получает первый прикорм и его пищеварительная система начинает перестраиваться, получая первую независимость от грудного молока. Выход из симбиоза заканчивается двумя-тремя годами, кризисом трех лет «Я сам». Это естественный процесс, в результате которого ребенок может справиться с основными процессами жизнеобеспечения. Он умеет самостоятельно ходить, есть, одеваться и раздеваться, играть, общаться со сверстниками и взрослыми, обладает достаточно развитой речью. В этом возрасте дети начинают вступать в общественную жизнь – детский сад.

Однако из-за нарушения в развитии, задержке в развитии дети-инвалиды и их матери застревают в максимальном симбиозе на долгие годы, иногда эта связь длится всю совместную жизнь.

Как следствие, чем сильнее симбиотическая связь ребенка-инвалида и матери, тем меньше у него возможностей самостоятельности и успешной социализации.

Причины застревания в симбиотической связи матери и ребёнка:

- чувства вины перед ребенком вызывает у матери желание максимально облегчить его существование, как следствие ограничение самостоятельности;

- вследствие задержки развития дети-инвалиды зачастую физически и интеллектуально выглядят младше своего биологического возраста, что побуждает мать, относиться к ним как к детям более младшего возраста;

- культ ответственности за больного ребенка, боязнь сделать ему больно, спровоцировать заболевание, побуждает ограничивать возможности ребенка буквально во всем;

- не возможность разделить уход за больным ребенком с другими членами семьи, с няней, приводит к тому, что мать долгое время не реализуется в других направлениях (карьера, хобби, отдых, общение), уход за ребенком становится единственным важным делом в её жизни, и она реально воспринимает себя и ребенка как единое целое. Употребляет местоимение «мы», когда говорит о ребенке, постоянно о нем тревожится, никому его не доверяет, контролирует не только ребенка, а и всех, кто с ним соприкасается (братья и сестры, отец, бабушки и дедушки, воспитатель, врач и т.д.);

- не понимание, какие возможности развития у ребенка с тем или иным заболеванием, приводит к тому, что мама просто не знает к чему и как необходимо приучать ребенка;

- немало важным фактором выступает и то, что дети с нарушениями в развитии имеют низкую активность, нарушение внимания и других психических процессов приводит к ограничениям в подражательных функциях, как следствие без специального обучения, а зачастую без специальных коррекционных приемов не происходит переход к самостоятельности в естественных для ребенка с нормой в развитии

процессах, таких как культурно-гигиенические навыки, общение, игра, другие виды детской деятельности;

- еще одна из причин – ограниченная социализация: не посещение детского сада или посещение только вместе с мамой, занятие со специалистами в присутствии мамы, очень ограниченный круг общения, избегания посещения общественных мест.

Все вышеперечисленные причины образуют прочную симбиотическую связь, в которой ребенок становится крайне зависим от матери, а мать от ребенка, что приводит к высокой степени тревожности с обеих сторон и значительно влияет на успешность социализации ребенка-инвалида.

Шаги ослабления симбиотических связей:

1. Работа психолога с мамой ребенка инвалида на снятие вины.  
2. Разъяснение с научным обоснованием, что задержка в развитии не задержка возраста, и временные затраты не приведут к развитию, а лишь усугубят задержку еще сильнее, если неадекватно подходить к воспитанию ребенка-инвалида.

3. Детально познакомить родителей с патологией, характерной заболеванием ребенка, чтобы родители понимали, могут ли они теми или иными действиями навредить ребенку, что действительно не следует допускать, в чем необходимо ограничивать ребенка, а в чем нет.

4. Поиск ресурсов-помощников для разделения ответственности по уходу за ребенком. Крайне важно постараться помочь маме реализовать себя в профессиональном плане, в личном, в общении.

5. Помощь в составлении плана развития ребенка (желательно совместно с медицинскими работниками, ПМПк, ПМПК), реабилитация, лечение, обследование, процедуры и т.д.

6. Необходимость коррекционной помощи, как специалистами так и в домашних условиях (помощь в составлении плана, обучение родителей упражнениям, методам приучения к самообслуживанию, игре, общению, труду).

7. Посещение дошкольного образовательного учреждения без родителей (от 2х часов до полного дня, в зависимости от физических и эмоциональных возможностей ребенка), посещение спортивных секций, центров реабилитации, общественных мест, общение со сверстниками на прогулке, в гостях и т.д.).

Если не ослаблять симбиотические связи, возможен выход в материнскую депривацию как явную (до отказа от ребенка) так и скрытую (причинение вреда себе) со стороны мамы и в полную беспомощность со стороны ребенка.

Понимая всю ответственность перед возможностью развития такого сценария, педагоги и специалисты должны крайне внимательно относиться к вопросам социализации ребенка-инвалида и отслеживать случаи паталогических симбиотических связей.

### *Список литературы*

1. Александровский, Ю.А. Состояния психической дезадаптации/ Ю.А. Александровский. – Москва: Наука, 2016. – 272 с.
2. Варга А.Я. Структура и типы родительских отношений/ А.Я. Варга. – Москва: Педагогика, 2017. – 258 с.
3. Гурко, Т.А. Вариативность представлений в сфере родительства / Т.А. Гурко. // Дефектолог. – 2010. – № 10. – С. 90 - 97.
4. Смирнова Е.О. Опыт исследования структуры и динамики родительского отношения / Е.О. Смирнова // Вопросы психологии. – 2018. – № 3. – С. 4.

УДК 908

## **ИСТОКИ КРАЕВЕДЧЕСКОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ. ПЕРВЫЙ ПОДВИЖНОЙ МУЗЕЙ Г. КРАСНОЯРСКА. (ВТОРАЯ ПОЛОВИНА XVIII –НАЧАЛО XX ВВ.).**

О.С. Вальянова\*

Гуманитарный институт Сибирского федерального университета  
г. Красноярск, Россия

В статье перечислены основатели методологии краеведения (отчизноведения, радионаведения). Описан процесс формирования подвижного музея г. Красноярск и первые десять лет его деятельности. Акцентируется внимание на значимости применения наглядных пособий и экскурсий в образовательном процессе.

Ключевые слова: краеведение, педагогический музей, подвижной музей, наглядное пособие, М.В. Красноженова, педагоги Енисейской губернии

Anyway, the article lists the founders methodology regional studies. Explicit about the preparation the forming mobile museum of Krasnoyarsk and first decade its activities. Emphasized to the relevance whole visual aids and guided tour in the education process.

Key words: regional history, pedagogical museum, mobile museum, visual aids, M. Krasnozhenova, teachers of the Yenisei province

На протяжении XIX в. в России усиливалось взаимодействие образовательных и культурных учреждений. Российская педагогика активно занималась поисками новых образовательных ресурсов и механизмов, что повлияло на зарождение, еще не аккумулятивной на тот момент, междисциплинарной науки – краеведение.

За век своего существования в России система краеведческой деятельности продолжает аккумулятиваться. Краеведы энтузиасты заложившие основы для развития краеведческой деятельности навсегда останутся примером для подражания, именно поэтому стоит лучше, познакомиться с особенностями зарождения краеведения.

---

\* © Вальянова О.С., 2019

Участник Русского географического общества П.П. Семёнов-Тян-Шанский выступил с инициативой создать специальный учебный курс – отечествоведение. Н.И. Надеждин и К.Д. Карелин подготовили программу по описанию быта, религии, семейного и общественного устройства народной жизни. Н.Х. Вессель работал над созданием учебного предмета «отчизноведение», который содержал в себе историю, местную географию и естествознание. Г.М. Веселовский издал ряд краеведческих учебных и справочных книг. К.Д. Ушинский добавил в «отчизноведение» изучение речи и родного языка. Д.Д. Семёнов создал учебник «Уроки географии» включив в него родиноведческое направление. П.Н. Белоха в 1862 г. разработал «Учебник всеобщей географии» с элементами краеведения, его идею поддерживали методисты Э.Ю. Петри, А.Я. Герд, А.Ф. Соколов, В.П. Вахтеров, Б.Е. Райкови др. Г.Н. Потанин разрабатывал учебник по родиноведению на основе местного материала. А.С. Барков рассуждал о термине «краеведение», который пришел на смену «родиноведению» и «отчествоведению». С.И. Гессен выдвинул концепцию «эпизодического курса», считав «родину» материалом, из которого должно исходить первоначальное обучение.

В.Я. Уланов в 1918 г. вводит термин «краеведение» в педагогическую литературу [6]. В начале XX в. краеведение начинает аккумулироваться из комплекса наук как отдельная научная дисциплина.

Появление общественного интереса к осмыслению окружающей природы и самобытности повседневной жизни народов стало началом массовой краеведческой работы. Во второй половине XIX в. в России возникает музей нового вида – педагогический музей. Первый педагогический музей в г. Санкт-Петербурге (1864 г.) помогал в разработке наглядных учебных пособий. Фонд музея обновлялся в соответствии новинками науки. Это был педагогический музей военно-учебных заведений, который положил начало формированию и открытию подобных культурных учреждений по всей России [2]. Если в европейской части России педагоги и ученики имели возможность посетить первые публичные (в том числе педагогические) музеи, то другие зачастую не имели возможности добраться даже до столицы России, это касается учащихся и педагогов Енисейской губернии. Сложившиеся обстоятельства побудили неравнодушных активистов к созданию нового вида музея – подвижной музей. Первый подвижной педагогический музей в Енисейской губернии открывается благодаря учительнице географии Красноярской женской гимназии М.В. Красноженовой в 1898 г. в г. Красноярске.

«Учите ребенка пяти неизвестным словам, и он будет долго и напрасно мучиться над ними, но свяжите с картинками 20 таких слов – и ребенок усвоит их на лету». С этих слов начинается свой «Краткий обзор десятилетней деятельности музея и перечень наглядных пособий» [3] М.В. Красноженова. В Сибири с 1898 г. по 1908 г. Красноярский музей был единственный, только в 1908 г. открылся второй подвижной музей в Иркутске [3].



Редко учебные заведения на тот момент располагали хоть небольшим количеством наглядных пособий, большинство не имело таких пособий вовсе. Выход из положения вызвались решать несколько местных педагогов, они принялись сами составлять коллекции. Этими коллекциями было решено обмениваться между собой, к концу 1897 г. эта идея стала распространяться. В 1898 г. образовался педагогический музей, для желающих пользоваться созданными коллекциями. Инициаторы привлекали педагогов и частных лиц к деятельности музея. Позже стали поступать пожертвования [3].

По архивным материалам «Инвентарь научных пособий» [4] видно, что некоторые коллекции музея были приобретены за счет пожертвований (М.В. Красножёнова, А.А. Кузнецова, И.А. Доброхотов и др.) или приняты в дар от Санкт-Петербургского музея и других заинтересованных лиц. В музее были представлены коллекции «Минералы горных пород», «Растения Енисейского округа», «Картины по всеобщей истории», «Этнографические картины», «Фотографии минусинского округа», «Озеро Шира и его окрестности», «озеро Байкал» «Чучела животных» и т.д. Некоторые коллекции (иллюстрации) в музей попадали от авторов Н. В. Чернов, Скворцов «Родные поэты». При музее в 1914 г. открылась библиотека. Первые книги были приобретены за счет пожертвований купцов (А. О. Комаров, М. И. Попов, Т. Я. Григорьева, М. И. Красножёнова и др.) и Красноярского педагогического императорского русского географического общества.

В период накопления и собирания материалов и коллекций – все хранилось в квартире одной из учредительниц, в начале 1900 г. все предметы были перевезены в маленькую учительскую комнату III народного училища, где началась выдача наглядных пособий. В 1902 г. музей перешел в помещение Народного дома. Музей на тот момент стал просветительским центром Совета Общества попечения и получал субсидию с 1903 г. в размере 200 рублей ежегодно. Благодаря постоянной субсидии деятельность подвижного музея упрочняется. В 1904 г. музей посещают сами школьники, поэтому комиссия музея организовала ряд систематических бесед, ответив, таким образом, на запросы детей. За год было организовано 64 лекции–беседы, географического или технического характера. Они иллюстрировались (картами, картинами, глобусом, теллурием и т.д.), демонстрировались на экране картины с помощью аппарата для проекции изображений. К 1908 г. лекторская деятельность почти приостановилась из-за того, что свободного пространства в помещении музея стало слишком мало, большое количество коллекций негде было хранить, а желающих посещать музей не уменьшалось. Картины рвались, оборудование ломалось из-за тесноты и постоянных перестановок [3].

Педагогический музей представлял собой общедоступный просветительский центр, организованный заинтересованной группой лиц разных профессий, для помощи в образовательной деятельности. Педагогические музеи возникали из-за востребованности общества в новых

видах учреждений культуры, способных оказать помощь в образовательной потребности населения.

Педагоги Енисейской губернии в начале XX в. искали новые для своего времени принципы и методы обучения, обеспечивающие не только хорошую грамотность, но и духовное, умственное и нравственное развитие детей. Не только картины, географические карты, и прочий музейный инвентарь является наглядным пособием для обучения, но также природа вокруг нас.

П.П. Устюгов, заведующий Красноярским первым начальным училищем, с успехом использовал в своей работе «образовательные школьные прогулки» (экскурсии) (1916) [1]. Использование краеведения в учебной деятельности способствовало в усвоении материала, создавало благоприятные условия для развития учащихся, помогало найти связь между объектами и природными явлениями, вследствие чего знания лучше усваивались.

Благодаря краеведению образовательный процесс превращается в увлекательное путешествие. Вместо банального изучения теории у обучающихся появилась возможность потрогать, почувствовать, понаблюдать за окружающими явлениями. Все это возбуждает интерес и воспитывает уважение к истокам страны, региона, к родной земле.

#### *Список литературы*

1. Гордиенко, Т.Е. Передовой педагогический опыт в образовательной практике учителей Енисейской губернии начала XX века / Т.Е. Гордиенко, О.Б. Лобанова // Вестник Якутского государственного университета. 2009. – Т. 6. – № 2. – С. 32-38.
2. Колокольникова, З.У. Особенности организации и деятельности педагогических музеев Сибири конца XIX вв. – первой четверти XX вв. /З.У. Колокольникова, О.Б. Любанова // Сибирский педагогический журнал. – 2012. – С 244-248.
3. Красноженова, М. Педагогический подвижной музей. / М. Красноженова // – Красноярск: 1909. – 63 с.
4. Красноярский педагогический музей. Инвентарь наглядных пособий. 1898–1925 гг. ГАКК. Ф. 581. Оп. 1. Д. 1. Л. 82.
5. Красноярский педагогический музей. Каталог библиотеки за 1915–1921 гг. ГАКК. Ф. 581. Оп. 1. Д. 6. Л. 112.
6. Пирожков, Г.П. Зарождение школьного краеведения в России (XVIII – XIX вв.) / Г.П. Пирожков// «Белые пятна» российской и мировой истории. – 2012. – №1. – С 36–49.
7. Пловецкий, С.Д. Педагогический музей военно-учебных заведений – первый педагогический музей в России (1864–1917 гг.). /С.Д. Повецкий // Актуальные вопросы гуманитарных наук: теория, методика, практика Памяти академика РАО Л.Н. Боголюбова: Сборник научных статей. В 2-х томах. Под редакцией А.А. Сорокина. – 2018. – С. 316-323.

8. Фортуна, А.С. Роль краеведения в школьном образовании / С.А. Фортуна // Вестник Академии детско-юношеского туризма и краеведения. – 2013. – № 1. – С. 147-150.

УДК 373.2

## **ПРИЕМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПРИ ОБУЧЕНИИ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

*Т.В. Паршина\**

*МБДОУ «Детский сад №7 «Улыбка» города Лесосибирска»  
г. Лесосибирск, Россия*

Статья раскрывает специфику обучения английскому языку детей дошкольного возраста. Особое внимание уделено приемам организации учебной деятельности.

Ключевые слова: раннее обучение, дошкольный возраст, иностранный язык, психологические процессы, игровые приемы, рифмовки, песни, сказка.

The article describes the specific character of teaching English to young learners. A considerable attention is paid to the ways of organizing teaching and learning activity.

Key words: early learning, preschool age, foreign language, psychological processes, playing techniques, rhymes, songs, fairy-tale.

Существует множество мнений и споров о том, когда следует начинать обучение английскому языку. Одни считают, что чем раньше, тем лучше, другие – что стоит подождать и для начала в полной мере овладеть родным языком. Конечно же, не стоит с этим затягивать, ведь уже в школе помимо изучения английского языка у ребенка будет множество другого и интересного. и зачастую, может случиться и такое, что ребенок не сможет усвоить английский язык физически и эмоционально, поэтому детский сад, как раз то место и тот возраст, когда стоит задуматься, а не начать ли изучать язык. Начать! Чем раньше – тем больше времени будет у ребенка для его изучения. Ведь именно в этот период ребенок – дошкольник – это «губка» которая впитывает все, что его окружает, не потому, что так надо, а потому, что это интересно. Тем не менее, раннее обучение английскому языку – это модно в наши дни, несмотря на множество мнений и споров.

Дошкольный возраст признан психологами наиболее благоприятным для изучения английского языка. В настоящее время раннее обучение иностранному языку является одним из приоритетных направлений в педагогической практике. Исследователи отмечают, что оно не только дает дополнительные возможности для разностороннего воспитания дошкольника, но также создает условия для развития как его языковых, так и общих

---

\* © Паршина Т.В., 2019

способностей. Отсюда возникает вопрос о том, каким образом следует организовать учебную деятельность для эффективного овладения ими английским языком [3:18].

Для этого нам необходимо определить основные особенности психологических процессов детей дошкольного возраста. Восприятие, память, внимание ребенка – дошкольника носят произвольный характер. Дети легко запоминают слова, а именно слова, сопровождающиеся движением. Восприятие ребенка ориентируется на цвет, форму, величину. Он внимателен только к интересному и новому. Характерной особенностью внимания дошкольника является то, что оно вызывается внешне привлекательными предметами [11].

Ведущим видом деятельности ребенка в данном возрасте – игра, что является немаловажным и в обучении английскому языку дошкольников. Поэтому вся образовательная деятельность ребенка и взрослого должна быть в форме игры, а не учебы. Ну и, конечно же, мотивация и хороший психологический настрой – неотъемлемые компоненты при обучении английскому языку. Ребенок должен знать и понимать, зачем он это делает, а также хотеть делать что либо.

В целом, данному возрасту свойственно произвольное запоминание, преобладание механической памяти над смысловой, наглядно – образное мышление, неустойчивое внимание и чрезмерная двигательная активность [5]. Исходя из выявленных психологических особенностей, мы используем ряд правил организации учебной деятельности при работе с дошкольниками, предложенных А.А. Красюковой:

- не вводить дошкольникам сложные конструкции;
- не заставлять их заучивать большие предложения на английском языке;
- вводить новые слова с использованием картинок или показа;
- запоминать новые слова при помощи стихотворений, или использовать пропевку на мелодии уже известных песен;
- мотивировать дошкольника (каждое занятие должно быть как путешествие в сказку, в мир, не известный для ребенка);
- менять вид деятельности каждые 3-5 минут, проводить языковые игры с элементами движения [6].

Как мы видим, существует огромный выбор различных средств, в том числе учебного материала, направленных на развитие личностных и творческих способностей дошкольников. И в качестве основных средств я применяю рифмовки, стихотворения, песни, сказку и игру, которая, в свою очередь, может включать в себя все вышеперечисленные приемы.

В процессе обучения английскому языку существенное внимание отводится процессу запоминания, для этого тоже активно использую рифмовки и стихотворения. А.В. Нехорошева выделяет грамматические, фонетические и лексические рифмовки [8:20]. Их отбор для работы я осуществляю по следующим критериям: рифмовка не должна быть длинной; ее содержание должно быть образным, так как в этом возрасте дети лучше запоминают слова,

связанные с конкретными образами, действиями, ощущениями; хорошо, если рифмовка музыкальная. В практике преподавания английского языка на начальном этапе я нередко использую рифмовки на русском языке, простые и веселые, содержащие слово или фразу на английском языке. Например:

Грозди сочные висят,  
Поспевает виноград.  
Вот бы вызрел он скорей.  
Виноград in English – grape.  
Мы катались на качеле,  
Ели вишню, то есть, cherry.

Их заучивание не требует много времени, в них акцентируется только одно изучаемое явление и их можно легко повторять дома с родителями. Особенно популярен этот прием при ознакомлении с новой лексикой и при ее закреплении.

Опоры – рифмовки дают больший эффект, если они дополняются опорами - символами. В качестве последних могут выступать рисунки букв или транскрипционных знаков. Также их можно сочетать и с другими приемами, как например, «фонетическая сказка» при обучении дошкольников алфавиту. В данном случае каждая буква алфавита становится жителем сказочного королевства, ей свойственен характерный образ. Сказочный сюжет можно развить далее и рассказать о том, как буквы живут, чем занимаются и т.п., то есть перейти к буквосочетаниям и знакомству с транскрипцией. Тем самым, дети, запоминая рифмовки, учатся формулировать для себя правила чтения в игровой и развлекательной форме, что делает процесс обучения более эффективным и запоминающимся [10].

Также немаловажную роль в обучении английскому языку дошкольников играет произносительная зарядка с главным героем, веселым и увлекательным английским язычком Mr. Tongue [2:15], который помогает принять правильное положение языка для правильного произношения звуков.

Использование игровых приемов, в свою очередь, закладывает основы формирования базовых компонентов образовательной деятельности: умение видеть цель и действовать в соответствии с ней, умение контролировать и оценивать свои действия и действия других ребят. Кроме того, игра выступает как увлекательный способ отработки лексического материала. Здесь я уделяю особое внимание отбору лексического материала: предлагаемые слова должны часто употребляться в речи и обозначать понятия, хорошо известные ребенку на родном языке. Дети дошкольного возраста лучше всего усваивают слова, обозначающие конкретные предметы, которые можно увидеть или потрогать руками, а также глаголы, обозначающие движение и действия. Примерную лексическую тематику можно представить следующими темами: английский алфавит, счет, цвета, игрушки, животные, семья, части тела, еда, одежда.

Здесь также я использую следующие упражнения, направленные на отработку и запоминание лексического материала:

- угадывание (слов, игрушек, картинок, загадок);
- физкультминутки (называние действий, выполнение действий и команд);
- игры на внимание/понимание (педагог называет лексическую единицу и показывает игрушку или картинку, а дети повторяют хором только те слова, которые имеются на картинке);
- выбор слов/картинок по теме или по ситуации.

Таким образом, лексические задания становятся увлекательными и интересными, они хорошо запоминаются, а изучаемый материал «приклеивается» и у детей появляется чувство определенного достижения, развивающее мотивацию к дальнейшему обучению [10].

Идеально соответствующей возрасту и образному мышлению ребенка продуктивной формой учебного материала, направленной на развитие у него умения слушать и говорить на иностранном языке, является сказка. Сказка активно воздействует на разум и чувства дошкольника, развивает его и эмоциональность восприимчивость, ценность таких понятий, как дружба, честность, трудолюбие, всепобеждающее добро, активная жизненная позиция.

На содержательной основе сказки могут быть построены различные ситуации игрового ролевого общения, сюжетно - ролевые игры, диалоги. Не менее эффективным приемом обучения английскому языку на раннем этапе развития являются театрализованная деятельность, игры - драматизации, занятия, включающие элементы сказок, сказочный сюжет. И, несомненно, здесь первостепенное значение приобретает занимательность, так как она способствует формированию адекватного восприятия сказки и вызывает желание активно обращаться к этой форме творчества. Также важен критерий доступности в понятийном и языковых планах.

Все отмеченное еще раз свидетельствует о том, что обращение к сказке в работе с дошкольниками помогает развить навыки произношения и восприятия иноязычной речи на слух, ввести и закрепить новую лексику, существенным образом проявить творческое начало ребенка в различных видах деятельности.

Наряду с вышеперечисленными средствами обучения, особое внимание я уделяю и такому приему как использование песен в организации работы с дошкольниками. Общеизвестно, что песни и музыка участвуют формировании фонематического слуха, а значит и в формировании фонетических навыков [2:45]. Психологически, дети воспринимают и запоминают песни под музыку гораздо лучше, чем любой другой текст. Кроме того, им более понятно и привычно такое занятие как пение хором, нежели просто повторение хором отдельных фраз. Также разучивание песен может выступать как один из способов развития устной речи дошкольников и способствовать расширению лексического запаса детей. Кроме того, песни легко вводятся и запоминаются. Немаловажным аспектом является и прослушивание песен, что позволяет создать условия для понимания ребенком иноязычной речи на слух.

Музыкальный и песенный материал привлекается для создания психологически комфортной, творческой атмосферы на занятии. В таком

случае эффективными техниками становятся музыкальные паузы-разминки, фоновая музыка при выполнении заданий, музыкальные «минутки» для релаксации при переключении с одного вида работы на другой [8].

Обобщив все вышесказанное можно сделать вывод о том, как в нашем детском саду происходит процесс обучения английскому языку дошкольников:

- не учим, а играем;
- ярко и наглядно;
- отсутствие грамматических правил;
- частая смена деятельности;
- мотивация ребенка и положительный настрой на образовательную деятельность;
- наличие песен, стихов, рифмовок;
- отсутствие перевода.

Таким образом, обучение английскому языку дошкольников имеет свои особенности, которые основываются на психофизиологическом развитии детей данного возраста, поэтому оно должно существенно отличаться от обучения в начальной школе. На протяжении обучения необходимо сохранять единство форм и видов работ, при этом доминировать должна наглядность и образность, так как фраза воспринимается ребенком не как набор отдельных лексических единиц, а как нечто единое и целое.

#### *Список литературы*

1. Астафьева, М.Д. Праздники для детей, изучающих английский язык./ М.Д.Астафьева. – Москва: Мозаика-Синтез, 2009. – 200с.
2. Гусева, Л.П. Играем, учим, мастерим – мы английский знать хотим. /Л.П. Гусева. – Ростов н/Д: Феникс, 2009. – 155 с.
3. Земченкова, Т.В. Английский для дошкольников./ Т.В. Земченкова. – Москва: ВАКО, 2008.– 350с.
4. Иванова, М.В. Английский для малышей./ М.В. Иванова. – М.: АСТ: Астрель, 2009. – 285с.
5. Красюкова, А.А. Некоторые аспекты обучения иностранному языку детей дошкольного возраста / А.А. Красюкова. – [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.prodlenka.org/doshkolnoe-obrazovanie/nekotorye-aspekty-obucheniia-inostrannomu-iazuku-detei-doshkolnogo-vozrasta.html>
6. Насибулина, Т.В. Использование музыки и песен как учебного материала на начальном этапе обучения английскому языку / Насибулина Т.В. – [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/508723/>
7. Нехорошева, А.В. English &Deutsch. Стихи и рифмовки в обучении английскому языку дошкольников, практическое пособие. / А.В. Нехорошева, Т.М. Трушина. – Москва: АРКТИ. 2006. – 250 с.

8. Онищик, Н.А. Успешное обучение английскому языку детей 3-7 лет. Психологические аспекты его усвоения: учебно-методическое пособие. / Н.А. Онищик. – Санкт-Петербург: КАРО, 2013. – 300 с.
9. Скорикова, Т. И. Особенности формирования лексических навыков у детей дошкольного возраста в процессе образовательной деятельности по английскому языку/ Т. И. Скорикова. – [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://nsportal.ru/detskiy-sad/razvitie-rechi/2013/08/27/osobennosti-formirovaniya-leksicheskikh-navykov-u-detey>
10. Тенис, А.О. Использование рифмовок в обучении дошкольников английскому язык. / А.О. Тенис. – [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://school2100.com/upload/iblock/4bf/4bfb228c485f64126d13100c0c1e33f5.pdf>
11. Щербина, А.А. Сказка как средство обучения английскому языку в детском саду / А.А. Щербина, А.А.Лагойкина. – [Электронный ресурс] — Режим доступа: <http://conf.grsu.by/alternant/2012/04/17/489/>

УДК 373.2

## **КОНСУЛЬТАЦИОННЫЙ ПУНКТ КАК ИННОВАЦИОННАЯ МОДЕЛЬ СОЦИАЛЬНОГО ПАРТНЕРСТВА**

А.А. Серебрякова\*

*МАДОУ «Детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по познавательно-речевому направлению развития детей №43 «Журавушка» города Лесосибирска»  
г. Лесосибирск, Россия*

В данной статье рассмотрены актуальные вопросы модернизации взаимодействия детского сада и семьи в условиях реализации ФГОС включения субъектов образовательных отношений в единое пространство детского развития, где образовательные задачи решаются с помощью предоставления психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей в вопросах развития и образования детей. Автор статьи подчеркивает актуальность данной темы обусловленной современной ситуацией в дошкольном образовании.

Ключевые слова: взаимодействие, партнерство, семейное образование, консультационный пункт.

This article discusses topical issues of modernizing the interaction of kindergarten and family in terms of implementing the GEF of integrating subjects of educational relationships into a single child development space, where educational tasks are solved by providing psychological and pedagogical support to the family and raising the competence of parents in the development and education of children. The author of the article emphasizes the relevance of this topic due to the current situation in preschool education.

Key words: interaction, partnership, family education, counseling center.

---

\* ©Серебрякова А.А., 2019



«Главными воспитателями своих детей являются родители. Подрастающее поколение будет таким, какой будет семья», так писал А.П. Макаренко. В настоящее время дошкольное образование претерпевая серьезные изменения, живя в эпоху перемен, мы раз за разом возвращаемся к словам советских педагогов и писателей о роле семьи в воспитании ребенка. Вступивший в силу закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 г. и сопутствующий ему Федеральный государственный образовательный стандарт (далее ФГОС) дошкольного образования со всех сторон четко прописал роль семьи в жизни своих детей и указал преимущественное право родителей на их обучение и воспитание. Закон об образовании в статье 44 впервые определил ответственность, права и обязанности родителей за воспитание ребенка.

Основное условие ФГОС ДО – взаимодействие педагогического коллектива с семьями воспитанников, а одним из принципов ФГОС ДО является принцип партнёрства с семьёй. Стандарт открывает широкие возможности для включения в процесс данного взаимодействия всех «заинтересованных субъектов» взрослого сообщества. В нём говорится: «Детство обеспечивается – и это главное – поддержкой семьи как ключевого института развития и социализации ребенка».

В связи с этим возникла необходимость по-новому взглянуть на взаимодействие дошкольного учреждения (далее ДОУ) с семьей, с целью создания единого образовательного пространства «семья + детский сад». Семья и детский сад – два социальных института, которые стоят у истоков нашего будущего. Перед ДОУ встают новые задачи, которые предполагают его открытость, тесное сотрудничество и взаимодействие с родителями и другими социальными институтами, превращающими детский сад на современном этапе в открытую образовательную систему.

Взаимодействие ДОУ с семьями воспитанников является одним из важнейших условий формирования личности ребенка, положительных результатов в воспитании, которого можно достичь при согласованности действий и при условии развития интереса родителей к вопросам воспитания и обучения.

Остро стоит проблема, которой в последнее время уделяется большое внимание, работа с родителями детей с ОВЗ, число которых с каждым годом увеличивается. Для таких детей, контакт которых с окружающим миром сужен, неизмеримо возрастает роль семьи. Семье принадлежат значительные возможности в решении определенного ряда вопросов: воспитание детей, включение их в разные сферы (социальные, трудовые), становление детей с ОВЗ как активных членов общества. Сотрудничество педагогов и родителей позволяет лучше узнать ребенка, посмотреть на него с разных позиций, увидеть в разных ситуациях, определить его сильные стороны и как следствие помочь его развитию.

Но, по истечении продолжительного времени, мы уже стараемся активно вовлекать родителей (законных представителей) в жизнь группы и детского сада в целом. И родители воспитанников активно включаются в совместную работу, тем самым укрепив тесную связь, обеспечивающую благоприятные условия жизни и воспитания ребенка, формирования основ полноценной, гармоничной личности.

Новизна таких отношений только начала набирать обороты, конечно, есть еще противоречия во взаимодействии «на равных», в частности в принятии приоритета семейного воспитания с обеих сторон. Противоречия начнут искоренять себя, только в выстраивании отношений на доверии, взаимопонимании, и отражение своего понимания находим в представлении понятия взаимодействия у советского психолога Владимира Николаевича Мясищева: «Взаимодействие представляет собой способ организации совместной деятельности, которая осуществляется на основании социальной перцепции и с помощью общения. Результатом взаимодействия являются определенные взаимоотношения, которые, являясь внутренней личностной основой взаимодействия, зависят от отношений людей, положения взаимодействующих. Если взаимодействие осуществляется в условиях открытости обеих сторон, когда не ущемляется ничья свобода, оно служит проявлению истинных отношений. Когда же взаимодействие протекает в условиях подавления одного человека другим, оно способно маскировать истинные отношения [3].

Тенденция образования в Российской Федерации складывается таким образом, что образование должно быть непрерывным, и от начала жизни ребенка родители (законные представители), имеют право на образование в форме семейного образования. То есть если ребенок еще не посещает ДОУ, но он может обратиться в то дошкольное учреждение, за которым этот ребенок закреплен территориально для получения необходимой помощи.

На федеральном уровне приняты нормативно-правовые акты, регулирующие деятельность так называемых консультационных центров: «Родители (законные представители) несовершеннолетних обучающихся, обеспечивающие получение детьми дошкольного образования в форме семейного образования, имеют право на получение методической, психолого-педагогической, диагностической и консультативной помощи без взимания платы, в том числе в дошкольных образовательных организациях и общеобразовательных организациях, если в них созданы соответствующие консультационные центры.» [5].

Со вступлением в силу вышеуказанного Федерального закона на базе МАДОУ «Детский сад №43 «Журавушка» был создан консультационный пункт. Почему пункт? Из-за масштаба самой формы и ее автономности. Наш пункт организуется на базе ДОУ с привлечением только тех специалистов, которые работают в данном учреждении.

Создан консультационный пункт был с целью обеспечения доступности дошкольного образования, обеспечения единства и преемственности семейного и общественного воспитания, повышение педагогической компетентности родителей (законных представителей) воспитывающих детей дошкольного возраста на дому в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья.

Взаимодействуя с родителями, можно добиться эффективных результатов воспитания и развития детей, подготовки их к школе, при этом взаимодействие рассматриваем как партнерство, равное участие в воспитании ребенка как детского сада, так и семьи.

В состав консультационного пункта входят: заведующий ДООУ, заместитель заведующего, старший воспитатель, музыкальный руководитель и учитель-логопед.

Общее руководство и контроль за деятельностью консультационного пункта осуществляет заведующий.

Оказание педагогической помощи родителям осуществляется специалистами консультационного пункта в соответствии с графиком работы, утвержденным руководителем образовательного учреждения.

Прием родителей в консультационный пункт осуществляется в течение года в зависимости от возможностей учреждения и запроса родителей на основе личного заявления.

Организация предоставления услуг по оказанию педагогической помощи осуществляется на основании обращения родителей (законных представителей), зарегистрированных в установленном порядке в журнале регистрации родительских обращений. В ДООУ разработано и утверждено положение о консультационном пункте.

За время существования консультационного центра не было не одного посещения. Мы это связываем с тем, что родители не понимают предназначения данных пунктов. Им негде почерпнуть знаний: для чего созданы такие пункты, чем он может помочь, какие формы может предложить. Эта информация нигде не транслируется, родители не приучены заходить на сайты ДООУ, чтобы найти полезную для себя информацию. В поликлиниках тоже не проводятся агитационные мероприятия -отсутствует культура оповещения. Со временем, конечно, в век информатизации, сменится поколение, обученное навыкам обращаться к электронным источникам информации и может быть данная услуга будет востребована.

Но, есть закон, и время не стоит на месте, мы тоже решили не ждать, проявить инициативу в плане масштабного информирования родителей о предоставляемой услуге. Вся необходимая информация по консультационному пункту размещена на сайте ДООУ, организуется работа по подаче объявления в СМИ, а также продумывается путь распространения объявлений (брошюр) в учреждениях культуры, здравоохранения и образования.

Перспективу деятельности консультационного пункта мы видим в расширении спектра предлагаемых услуг и, конечно, мастер-классов, как

возможности совместного деятельного, развивающего время проведения детей и родителей.

### *Список литературы*

1. Детский сад – семья: аспекты взаимодействия. Практическое пособие для методистов, воспитателей и родителей. /Авт.-сост. СВ. Глебова. – Воронеж: ТЦ «Учитель», 2005. – 111 с.
2. Консультативные пункты как вариативная форма дошкольного образования: методич. реком. / сост. Т. А. Майорова, Н. В. Шмелькова, Ю. В. Жильцова, С. К. Галахова ; Мин-во образ. Ряз. обл., Обл. гос. бюдж. образов. учр-е доп. профессион. образ-я «Ряз. ин-т развития образования». – Рязань, 2012. – 59 с.
3. Мясищев, В.Н. Психология отношений: Под редакцией А. А. Бодалева / В.Н.Мясищев. – Москва: Издательство «Институт практической психологии», Воронеж: НПО МОД ЭК, 1995. – 356 с.
4. Положение о консультационном пункте, утвержденное заведующим МАДОУ «Детский сад №43 «Журавушка» от 16.09.2014 №01-09-52/17.
5. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 21.07.2014) «Об образовании в Российской Федерации».
6. Федеральный Закон от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».

УДК 373.21

## **МЕТОДИКА ОЗНАКОМЛЕНИЯ ДЕТЕЙ С ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНЫМ ИСКУССТВОМ**

Е.Н. Трубникова\*

*МАДОУ «Детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по познавательно-речевому направлению развития детей №43 «Журавушка» города Лесосибирска»*

*г. Лесосибирск, Россия*

Ю.В. Шакирова\*

*Лесосибирский педагогический институт – филиал  
ФГАОУ ВО «Сибирский федеральный университет»  
г. Лесосибирск, Россия*

В статье проанализирован опыт работы педагогов по методике ознакомления детей с декоративно-прикладным искусством, предложены методики ознакомления детей с декоративно-прикладным искусством.

Ключевые слова: декоративно-прикладное искусство, методики ознакомления детей с декоративно-прикладным искусством.

The article analyzes the experience of teachers in the method of familiarizing children with arts and crafts, the authors proposed methods of familiarizing children with arts and crafts.

---

\* © Трубникова Е.Н., 2019

\* © Шакирова Ю.В., 2019

Key words: arts and crafts, methods of familiarizing children with arts and crafts.

На сегодняшний день, современная система образования во всех ее звеньях нам диктует раскрытие творческого потенциала подрастающего общества. Одним из основных факторов в формировании общественного сознания является образование, таким образом, оно вернет людям веру в нравственные ценности, а также смысл человеческой жизни. О значимости и о важности проблемы возрождения, а также сохранения народной культуры [3]. Без глубокого изучения народного творчества, мы не можем говорить о преемственности духовной и нравственной культуры народа.

Искусство каждого народа имеет свои педагогические, художественные и технические традиции, которые носят черты быта и культуры, того или иного народа. Народное искусство способствует глубокому воздействию на мировоззрение ребенка.

Одной из первых педагогов Е.А. Флерина высказалась за активное использование народного творчества, где дети во время образовательной деятельности приобретают умения и навыки необходимые им для создания различных узоров [5].

Отечественные искусствоведы В.Я. Езикеева, Т.С. Комарова, А.П. Усова отмечали важную роль декоративно-прикладного искусства. Они считают, что ознакомление с произведениями народного декоративно-прикладного творчества побуждает в детях представления о своей Родине, о ее культуре, что способствует воспитанию патриотических чувств у детей, приобщая их к прекрасному [1].

В настоящее время декоративно-прикладное искусство широко применяется в художественно-эстетическом воспитании детей. Декоративно-прикладное искусство является одним из древнейших. Эти традиции развивались и передавались из поколения в поколение. В нашей стране существуют различные виды декоративно-прикладного искусства – это и резьба по дереву и роспись, а также кружева, работа по металлу и так далее. В произведениях народных мастеров, которые выделяют два вида узоров: сюжетные и орнаментные, их отличительная особенность – это красочность и яркость, что привлекает пристальное внимание детей.

По мнению А.П. Усовой использование народного искусства в детском учреждении, всегда выступает в тесной связи с педагогическими, а также художественными задачами дошкольной педагогики. Для декоративно-прикладного искусства важно заинтересованность и увлеченность. Разработкой методики ознакомления детей с декоративно-прикладным искусством занимались многие специалисты, такие как Т.С. Комарова, Ю.В. Максимов, О.А. Соломенникова и другие [1].

Формирование декоративно-прикладного искусства у дошкольников осуществляется поэтапно, посредством творческих заданий, для этого необходимо создание необходимых условий. Наиболее интересным и

увлекательным ознакомление детей с произведениями народного искусства является метод тематических творческих заданий, которые позволяют сочетать процесс восприятия народных образцов органично.

Знакомя детей с декоративно-прикладным искусством в форме тематических заданий, наиболее в полной мере отвечает особенностям детского восприятия и дает возможность детям проявить себя в творчестве. Для этого важно, чтобы при выборе заданий присутствовала определенная логика и последовательность [2].

С каждым последующим творческим заданием необходимо наращивать сложность в освоении технических приемов. В дальнейшем, чтобы приступить к следующему заданию нам необходимо убедиться, что дети свободно и осознанно могут справиться с предыдущим.

Дошкольников можно знакомить с декоративно-прикладным искусством из книг, в музеях, на все возможных выставках, где дети будут знакомиться с творчеством народных мастеров [4].

Как утверждает Н.П. Сакулина, народное искусство помогает художественному восприятию ребёнка, помогает развивать их эстетические переживания и первые эстетические суждения. Когда дети рассматривают произведения декоративно-прикладного искусства, возникает чувство радости, они хотят создавать прекрасное сами [3].

Знакомя детей с народным искусством используются, разные методы:

- метод предварительного наблюдения за природой помогает детям понять истоки народного творчества (стилизация);

- метод обследования, рассматривания образцов народного творчества (выделение элементов, композиции, колорита);

- метод последовательности выделения, сначала выделяются главные элементы, их цвет, величина, месторасположение, затем выделяются и называются другие элементы, их цвет.

- метод показа, занимает немаловажную роль, в занятии детьми декоративно-прикладным искусством. Образец необходим, потому как в предметах искусства узоры сложны для детского восприятия, а в образце можно наглядно продемонстрировать приёмы выполнения декоративного узора. Образец должен быть выполнен в той или иной декоративной росписи, размер его в 1,5 – 2 раза больше, чем детская работа.

В работе используется несколько видов образцов:

- на первоначальном этапе образец прямого следования, где дети подражают поэтапно узор или действия;

- неоконченный образец, где ребёнку предлагается дорисовать узор, используя характерные элементы росписи.

В работе с дошкольниками используется демонстрация способов действия, особое внимание уделяется технике работы с кистью. Далее нами представлен педагогический опыт, реализуемый на базе МАДОУ «Детский сад №43 «Журавушка». В своей работе по ознакомлению детей с декоративно-

прикладным искусством начиная со старшей группы, в качестве средства для создания узоров используются фланелеграфы, на нем можно выложить элементы необходимой росписи. Нами используются настольные игры для составления орнаментов, что способствует, формированию представления у дошкольников не только об элементах орнамента, но и знакомство их с народными росписями. При этом деятельность детей часто сочетается с музыкой, фольклором (потешками), со сказкой.

Таким образом, методика по ознакомлению детей с декоративно-прикладным искусством состоит из: во-первых, знакомства с историей декоративно-прикладного искусства, во-вторых, получении представления об особенностях декоративной росписи и изготовлении глиняных игрушек, в-третьих, приобщение дошкольников к народным и культурным традициям. Воспитателем используются следующие методы: метод предварительного наблюдения за природой, метод обследования, метод последовательности выделения элементов, метода показа, что способствует в развитии их воображения, фантазии, в формировании художественного вкуса и в обогащении образной выразительности создаваемых дошкольниками работ.

#### *Список литературы*

1. Белобородова, Л.Р. Декоративно-прикладное искусство как средство формирования самосознания детей старшего дошкольного возраста / Л.Р.Белобородова, Н. С. Белобородова // Научная статья. – 2013. – № 4(41). С.179-181.
2. Лагутина, О.Л. Методика работы с детьми младшего школьного возраста по ознакомлению с народным и декоративно-прикладным искусством в условиях дополнительного образования детей / О.Л. Лагутина, Д.Ю. Антонова // Сборник трудов конференции. – 2017. – С. 118-122.
3. Пазникова, З.И. Художественно-творческое развитие детей в процессе освоения декоративно-прикладного искусства. / З. И. Пазникова // Вестник Бурятского государственного университета. – 2011 . – № . – С .115-118.
4. Скоролупова, О.А. Знакомство детей дошкольного возраста с русским народным декоративно-прикладным искусством / О.А. Скоролупова. – Москва: Скрипторий 2000, 2003. – 128 с.
5. Флерица, Е.А. Изобразительное творчество детей дошкольного возраста / Е.А. Флерица. – Москва – 1961. – 91 с.

## ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

Е.А.Титкова\*

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 6 «Светлячок» города Лесосибирска»  
г. Лесосибирск, Россия

В статье раскрывается сущность понятия «коммуникативный навык» в психолого-педагогическом контексте. Коммуникативная компетентность старшего дошкольника.

Ключевые слова: развитие, коммуникативные навыки, старшие дошкольники.

The article reveals the essence of the concept of «communicative skill» in the psychological and pedagogical context. Communicative competence of a senior preschooler

Key words: development, communication skills, older preschoolers.

А.Ю. Коджаспиров рассматривает навык как действие, доведенное до автоматизма; формируется путем многократного повторения [4].

С.И. Ожегов в толковом словаре русского языка понимает под навыком умение, выработанное упражнениями, привычкой.

Понятие «коммуникативный» является производным от слова «коммуникация» (или общение). В науке различают вербальное и невербальное общение. Под вербальным общением, как правило, понимают саму речь, невербальное же общение включает в себя множество элементов.

Так, в педагогическом словаре Г.М. Коджаспировой приведено определение невербальной коммуникации, которая представляет собой передачу информации другому человеку или группе лиц без использования речи (совокупность телодвижений, жестов, мимики, пантомимики, манеры одеваться, причёсываться и т.п.). Кроме того, авторы справочного источника указывают на то, что на общение (коммуникацию) влияет и место, и время общения; на качество общения влияет тональность, тембр голоса, громкость и быстрота речи, паузы; визуальный контакт также влияет на общение (контакт глазами); прикосновения, естественные и искусственные запахи, определяющие данного человека, и многое другое являются составляющими коммуникации или общения [3].

Собственно понятия «коммуникативный навык» перечисленные справочные источники не дают, тем не менее, изучение вышеназванных трактовок понятий «навык» и «коммуникативный» дает возможность сформулировать следующее определение коммуникативного навыка.

Коммуникативный навык – это умение, общаться, которое формируется путем многократных упражнений. Коммуникативный навык кроме владения

---

\* © Титкова Е.А., 2019



речью подразумевает владение и невербальными средствами общения (телодвижения, жесты, мимика, пантомимика и т.д.)

Современные педагоги и психологи Л. Дубинина, Е.И. Тихеева, Н.Миронова, О. Гаврилушкина и другие придают огромное значение формированию коммуникативных навыков с раннего возраста, а, начиная со старшего школьного возраста говорят о коммуникативной компетентности.

Коммуникативная компетентность – способность личности к речевому общению и умение слушать [4]. В качестве обязательных умений, обеспечивающих компетентность индивида, по мнению В.М. Полонского, выделяются следующие:

- умение чётко задавать вопросы и чётко формулировать ответы на них;
- внимательно слушать и активно обсуждать рассматриваемые проблемы;
- комментировать высказывания собеседников и давать имена критическую оценку;
- аргументировать своё мнение в группе (в классе);
- способность выражать собеседнику эмпатию;
- адаптировать свои высказывания к возможностям восприятия других участников коммуникативного общения [5].

Коммуникативная компетентность старшего дошкольника включает умение распознавать эмоциональные переживания и состояния окружающих его людей, детей и взрослых, выражать собственные эмоции вербальными и невербальными способами. Кроме этого, к старшему дошкольному возрасту ребёнок должен научиться сотрудничать, слушать и слышать, обмениваться информацией. Вместе с тем практика показывает: целенаправленное формирование коммуникативных умений у дошкольников часто остается за пределами внимания педагогов. Анализ данной проблемы, изучение её теоретических аспектов позволили сделать вывод о том, что подавляющее число публикаций посвящено развитию речи дошкольников, тогда как это только одна из сторон формирования коммуникативной компетенции старшего дошкольника.

Для педагогов и родителей является естественным желание видеть детей любознательными, сообразительными, умелыми. Однако нередки случаи, когда у ребёнка в процессе воспитания и обучения возникают различные трудности, проблемы. Специалисты всё чаще выражают озабоченность увеличением числа дошкольников с трудностями в обучении, отмечают низкий уровень их коммуникативного и познавательного развития, недостаточную произвольность поведения, эмоциональную неуравновешенность, сложность в налаживании отношений со сверстниками и взрослыми, слабо развитую речь и т.д. При этом имеются в виду дети с сохранным интеллектом, нормальными потенциальными возможностями, но по разным причинам отстающие в развитии коммуникативности от сверстников [3].

Необходимость налаживания психолого-педагогической помощи нуждающимся в ней детям послужила основанием для развёртывания нового, коррекционного направления в дошкольном образовании.

В настоящее время разработаны достаточно действенные методы выявления отклонений в развитии у детей младенческого, раннего и дошкольного возраста. Однако их применение эффективно в тех случаях, когда отклонения в развитии ребенка очевидны и родители, как правило, рано обращаются к специалистам.

Если же детские проблемы внешне малозаметны, «не бросаются в глаза», то они долго остаются скрытыми и своевременно не подвергаются коррекции. Вместе с тем разрушительное, деструктивное влияние этих «незаметных» факторов на психическое развитие ребёнка достаточно опасно. Без своевременной коррекции могут сформироваться стойкие отклонения, которые с началом школьного обучения нередко становятся причиной школьной дезадаптации.

Другими словами, ребёнок нуждается в благо-приятной социально-педагогической (развивающей) среде, включающей специально организованное предметно-игровое окружение, условия для эмоционального, познавательного, коммуникативного развития.

Обмен информацией – важный аспект общения. Но при этом не будем забывать, что коммуникация – это обмен личностно значимой информацией. Ребёнок как партнёр по общению имеет право свободно выражать собственное мнение, своё отношение к окружающему, право на инициативу в общении с взрослым; наконец, на отказ от неинтересного общения. Предлагаемые педагогом сценарии (занятия, игры и т.д.) должны предусматривать такие коммуникативные ситуации, когда дети высказываются на темы, которые их интересуют, значимы для них. Однако отметим: для ребёнка старшего дошкольного возраста личностно значимые темы чаще возникают ситуативно, в связи с теми игрушками и дидактическими материалами, которые педагог использует на занятиях по развитию речи – словаря, звуковой культуры [2]. Кроме обмена информацией, личностно значимой, речевое общение предполагает также обмен чувствами, эмоциями. По мнению физиолога Е.Н. Винарской, эмоциональный дискомфорт отрицательно сказывается на развитии коммуникативных навыков [1].

Актуальными в плане развития речи старшего дошкольника являются и вопросы теории всех сторон речи, особенно звукопроизношения. Вот почему так важно со стороны педагога обеспечить на всех речевых занятиях, в ходе дидактических игр и упражнений, игр-драматизаций, игр с передачей по кругу мяча, картинок положительный настрой и т.д., демократический стиль общения.

Современные практикующие педагоги, работающие в дошкольном образовательном учреждении, всё чаще поднимают вопрос о первостепенной важности для развития коммуникативных навыков и формирования

коммуникативной компетентности старших дошкольников в целом диалога как не просто композиционной формы речи, а как вида общения, в основе которого есть готовность принять другого, услышать его ответ на своё высказывание. В силу этого педагог должен обеспечить детям возможность контактировать и общаться между собой; свободно обсуждать с взрослым интересующие вопросы, выражать своё мнение; удовлетворять потребности в самовыражении, творчестве; возможность мотивировать – коммуникативно, играя.

Таким образом, изучение трактовок понятий «навык» и «коммуникативный» дает возможность сформулировать следующее определение коммуникативного навыка: коммуникативный навык – это умение общаться, которое формируется путем многократных упражнений. Коммуникативный навык кроме владения речью подразумевает владение и невербальными средствами общения (телодвижения, жесты, мимика, пантомимика и т.д.)

#### *Список литературы*

1. Алексеева, М.М. Речевое развитие дошкольников: Учеб.пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений. – 2-е изд., стереотип. / М.М. Алексеева, В.И. Яшина. – Москва: Издательский центр «Академия», 1999. – 160 с.
2. Арушанова, А. Истоки диалога: сценарии активизирующего общения / А. Арушанова, Н. Дурова, Е. Рычагова // Дошкольное воспитание. – 2003. – №10. – 73-79.
3. Гаврилушкина, О. Проблемы коммуникативного общения дошкольников / О. Гаврилушкина // Ребёнок в детском саду. – 2003. – №1. – С.19-21.
4. Коджаспирова, Г.М. Педагогический словарь: Для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений. – Москва: Издательский центр «Академия», 2001. – 176 с.
5. Полонский, В.М. Словарь по образованию и педагогике / В.М. Полонский. – Москва: Высш. шк., 2004. – 512 с.

УДК 373.2

### **«НИКТО НЕ ЗАБЫТ – НИЧТО НЕ ЗАБЫТО» – ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ**

Г.Ш. Кузьмич\*

*МБДОУ «Детский сад № 41 «Лесная сказка города Лесосибирска»  
г. Лесосибирск, Россия*

Проект направлен на патриотическое воспитание детей. В процессе проекта, у детей формируются гордость за свою Родину, чувства гордости за свой народ, патриотизм, верности. Осуществление проекта предполагает привлечение детей и родителей к изучению о Великой Отечественной войны, задействованы различные виды детской деятельности.

---

\* © Кузьмич Г.Ш., 2019

Ключевые слова: война, враг, фашисты, победа, мир, ветераны, бомбили, разрушали, защитники, погибали, побеждали, Великая, Отечественная.

The project is aimed at the patriotic education of children. During the project, children form pride in their homeland, feelings of pride in their people, patriotism, and loyalty. The project involves the involvement of children and parents to study about the Great Patriotic War, various types of children's activities are involved.

Key words: war, enemy, fascists, victory, peace, veterans, bombed, destroyed, defenders, killed, won, Great, Patriotic.

Подрастающее поколение все меньше и меньше знает о Великой Отечественной войне. Начиная с дошкольного возраста, дети должны знать в какой стране он живет, чем страна отличается от других стран, как боролась с врагами, ради мира на земле. Поэтому проект назван «Никто не забыт, ничто не забыто». Мы представляем проект, направленный на патриотическое воспитание подрастающего поколения.

*Тип проекта:* творческий, информационный, игровой.

*Продолжительность:* 3 недели.

*Участники:* воспитатель, дети, родители.

*Цель:* Создание условий для обогащения детей знаниями о ВОВ. Воспитание патриотизма, чувства гордости за подвиг нашего народа в годы Великой Отечественной войны [4].

*Задачи:*

1. Пополнить знания детей о Великой Отечественной войне, знаний о защитниках отечества, о необходимости армии.

2. Формировать чувство гордости за свою страну, уважение к ветеранам ВОВ.

3. Обогащать словарный запас детей через песни, стихотворения, развивать память, выразительности речи.

*Этапы работы над проектом:*

1. Подготовительный этап:

✓ Выбор темы проекта.

✓ Постановка цели и задач.

✓ Привлечение родителей.

✓ Подбор художественных произведений и иллюстраций о войне, дне

Победы.

✓ Разработка сценария итогового мероприятия - праздничного концерта в доме ветеранов «Встреча с детьми войны»

2. Основной этап:

✓ Непосредственная образовательная деятельность с детьми (занятия).

✓ Чтение художественных произведений о Великой Отечественной войне, слушание военных песен, разучивание стихотворений и песен.

✓ Проведение бесед о Великой Отечественной войне, победе нашего народа.

✓ Проведение конкурса на лучшее прочтение стихов, посвященных Дню Победы.

✓ Организация сюжетно-ролевых, дидактических и спортивных игр.

✓ Изготовление поздравительной открытки «9 Мая - День победы», коллективная работа «Вперед к Победе»

3. Заключительный этап:

✓ Праздничный концерт для ветеранов «Встреча с детьми войны»

*Содержание работы:*

1. Учебно-познавательная деятельность:

*Беседы:*

- «Почему армия родная?»

- «Труженики тыла»

- «Города герои»

- «Герои в нашей семье»

- «Животные на войне»

- «Что я знаю о Великой Отечественной войне»

*Знакомство с художественной литературой:*

- Подборка рассказов о Великой Отечественной Войне.

- Разучивание стихов «Мой прадедушка», «Дорога победителей», «Подвиг пилота», «Герои».

- Заучивание пословиц, поговорок о солдатской службе, дружбе, долге.

*Продуктивная деятельность:*

- Рисование: «Военная техника», «Солдат на посту», «Праздничный салют», «Самолеты в небе». Выставка детских рисунков, посвященных Дню Победы.

- Аппликация: праздничная открытка «9 мая», «Парашютисты», составление коллажа «Военная техника», «Пригласительный билет для родителей на утренник, посвященный 9 Мая», поздравительные открытки для ветеранов.

- Лепка «Солдат», «Танк».

- Конструирование из природного и бросового материала по теме проекта.

*Музыкальное воспитание:*

- Прослушивание песен по теме

- Просмотр видеоклипа «Прадедушка»

2. Игры:

- Сюжетно – ролевая игра «Танкисты», «Подводная лодка»

3. Работа с родителями

- Беседа на тему «Мы помним»

- Памятка для родителей «Как рассказать детям о ВОВ».

- Выставка совместного творчества родителей и детей «Мы помним»

*Результаты проекта:*

1. У старших дошкольников и их родителей повысился уровень знания о

ВОВ, чувство гордости за родную страну, уважение к ветеранам ВОВ.

2. Изготовление совместно с детьми стенгазеты.

3. Дети знакомы с государственной символикой России.

4. Дети имеют представление о военных профессиях и родах войск РФ.

5. Знают произведения писателей, поэтов, художников на военную тематику.

6. Имеют представления о памятниках, воздвигнутых в честь героев ВОВ.

УДК 373.2

## **ТЕМАТИЧЕСКИЕ НЕДЕЛИ КАК ФОРМА ВОВЛЕЧЕНИЯ РОДИТЕЛЕЙ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС ДОО**

Е.В. Левагина\*

*МАДОУ «Детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением  
деятельности по познавательно-речевому направлению развития детей №43 «Журавушка»  
города Лесосибирска»  
г. Лесосибирск, Россия*

В статье рассматривается и предлагается для использования воспитателями детских садов форма сотрудничества дошкольного учреждения с семьями воспитанников путем вовлечения родителей в воспитательно-образовательный процесс.

Ключевые слова: тематические недели, взаимодействие, сотрудничество.

The article examines and suggests a form of cooperation of a pre-school institution with the families of pupils by involving parents in the educational process for use by kindergarten teachers.

Key words: thematic weeks, interaction, cooperation.

В соответствии с ФГОС ДО [2] к структуре основной общеобразовательной программы ДОО в обязательной части программы выделяется специальный блок «Взаимодействие с семьями детей», следовательно, и в планировании и в практической деятельности взаимодействию с родителями должно уделяться особое внимание.

Планирование воспитательно-образовательной работы с детьми дошкольного возраста осуществляется согласно календарно-тематическому плану. Тематические недели прописываются в программе дошкольного учреждения и предполагают проведение некоего итогового мероприятия. Основная цель проведения тематических недель в ДОО – это систематизация, углубление, обобщение знаний детей по определенной теме.

Проведение тематических недель подтолкнуло на идею создания совместных с родителями мини-проектов. Проще говоря, на каждую тематическую неделю мы предусматриваем участие родителей в образовательном процессе дошкольного учреждения (что-то принести;

---

\* © Левагина Е.В., 2019

устроить на выходных дома творческую мастерскую и смастерить с ребенком небольшую поделку; устроить фото-сессию вместе с ребенком и т.д.)

Мероприятия, проводимые во время тематических недель, способствуют развитию творческого взаимодействия между детьми и родителями. Способствуют привлечению родителей не только как зрителей, но, прежде всего, как непосредственных участников образовательного процесса.

Первая тематическая неделя, с которой началась наша совместная работа – это «Кто живет рядом с нами». Участие родителей было совсем простым – сфотографировать ребенка с домашним питомцем и принести фотографию в детский сад для оформления выставки. К концу недели мы организовали фотовыставку «Мой домашний питомец». Выставка была организована в приемной, мы дополнили фотографии небольшим описательным рассказом ребенка о своем питомце. И как результат – сформировали фотоальбом в группе с детскими фотографиями.

Следующая тематическая неделя, которую мы организовали, «Никого роднее мамы в целом мире нет». Участие родителей было следующим – изготовить вместе с ребенком рамку для портрета. Непосредственно сам портрет мамы мы рисовали с детьми в саду, а рамки для портрета они приносили из дома. В конце недели мы организовали выставку детско-родительских работ «Портрет моей мамочки».

Тематическая неделя «Здравствуй, гостья зима». В детском саду была организована выставка новогодних поделок. Наши родители приняли активное участие в этом конкурсе.

На второй неделе этой же тематики «Здравствуй, гостья зима», нам был организован фоторепортаж «Делимся семейным опытом». Активным родителям представилась возможность поделиться своим опытом, как организовать выходной день с ребенком. Родители приносили фотографии и небольшой рассказ о том, как в их семье проводят выходные. Родители подошли к этому заданию творчески, одна семья оформила презентацию в стиле скрапбукинг, другая – описала свой день в стихотворном варианте. И в итоге у нас получилась небольшая выставка.

Тематическая неделя «Что нам стоит, дом построить». Вместе с детьми мы смастерили домики, обклеив коробки цветной бумагой. Коробки из под сока ребятишки принесли из дома, заранее подготовленные родителями. Поначалу этими домиками мы украсили приемную, а сейчас они активно используются детьми в игровой деятельности.

Тематическая неделя «Дом. Улица. Город». Родители устроили для своих детей фотосессию на выходные дни – сфотографировали ребенка возле своего дома. В течение недели дети приносили свои фотографии, рассказывали, в каком доме они живут, вспоминали свой домашний адрес. Фотографии общей тематики «Дом, в котором я живу» дополнили наш фотоальбом.

Тематические выставки, приуроченные к праздничным датам 23 февраля и 8 марта, были названы следующим образом «Моя мама / папа –

профессионал». Дети приносили фотографии, на которых родители сфотографированы на своем рабочем месте. Они с интересом рассказывали, кем и где работают их родители, что они делают на своем рабочем месте.

С момента реализации данной идеи, количество родителей, заинтересовавшихся и вовлеченных в совместную деятельность, значительно увеличилось.

Предметно-пространственная среда группы наполнилась результатами детско-родительского труда: появился фотоальбом, в котором собраны тематические фотографии («Мой питомец», «Дом, в котором я живу», «Моя мама – профессионал», «Достопримечательности моего города»), которые дополнены детскими рассказами соответствующей тематики. Фотографии из цикла «Делимся семейным опытом» также заняли свое место в нашем фотоальбоме.

Такие мероприятия с родителями не только доставляют удовольствие детям, но и выполняют функцию сплочения коллектива детского сада и семьи, являясь благодатной основой включения родителей в образовательный процесс.

#### *Список литературы*

1. Современные формы вовлечения родителей в образовательный процесс ДОО: методическое пособие/ Под ред. В.А. Деркунской. – Спб.: ООО «Издательство «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2018 – 224 с.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО). Приказ Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. N 1155. Вступил в силу с 1 января 2014 года.

*УДК 376.112.4*

## **ПРАКТИКА РАБОТЫ С ДЕТЬМИ С РАССТРОЙСТВОМ АУТИСТИЧЕСКОГО СПЕКТРА**

*О.Ю. Нечесова, Е.А. Муравьева\**

*Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад №54 «Золушка» города Лесосибирска»  
г. Лесосибирск, Россия*

В статье представлен опыт инклюзии детей с расстройством аутистического спектра в группе компенсирующей направленности для детей с трудными нарушениями речи. Авторами предложены основные направления педагогического воздействия в соответствии с особенностями развития детей с РАС.

Ключевые слова: ограниченные возможности здоровья, расстройство аутистического спектра, адаптированная образовательная программа, образовательные области развития, альтернативная коммуникация.

---

\* © Нечесова О.Ю., Муравьева Е.А., 2019



The article presents the experience of the inclusion of children with autism spectrum disorder in the compensating group for children with difficult speech disorders. The authors proposed the main directions of pedagogical influence in accordance with the peculiarities of the development of children with ASD.

Key words: impaired health, autism spectrum disorder, adapted educational program, educational development areas, alternative communication.

В настоящее время увеличивается количество детей с ограниченными возможностями здоровья. В связи с этим одним из приоритетных направлений в педагогике является апробирование и распространение практик в области инклюзивного образования.

Педагоги дошкольного образования активно обучаются работе с детьми с ОВЗ – получают теоретические знания на курсах, вебинарах, конференциях, методических объединениях и т.д. Но применение знаний на практике всегда имеет свои особенности. Мы, воспитатель группы компенсирующей направленности и учитель-логопед, хотим поделиться своим опытом, который имеет положительные результаты.

Итак, группу компенсирующей направленности для детей с трудными нарушениями речи посещают двое детей с РАС. Выбор такой модели включения детей с РАС в группу обусловлен небольшой наполняемостью детей в соответствии с СанПиН. В такой группе помимо воспитателей с детьми занимаются узкие специалисты – учитель-логопед, педагог-психолог, учитель-дефектолог, что позволяет выстраивать образовательный процесс динамично, максимально результативно.

Дети с расстройством аутистического спектра имеют особенности, в соответствии с которыми в дальнейшем будет выстроена коррекционная работа. Они характеризуются своеобразием эмоциональной, волевой, когнитивной сфер и поведения в целом. При этом адаптация этих детей крайне затруднена, прежде всего, из-за нарушений коммуникации и социализации и в связи с наличием дезадаптивных форм поведения. Вербальной коммуникацией не владеют. Уровень развития психических функций, в нашем случае, соответствует уровню развития детей с задержкой психического развития, у одного из детей, и уровню развития детей с интеллектуальной недостаточностью у другого.

Работа с детьми с РАС планируется в начале учебного года. Министерством образования был разработан проект примерной адаптированной основной образовательной программы дошкольного образования для детей с РАС. На основе данного проекта педагоги дошкольного образования разрабатывают АОП (адаптированную образовательную программу). Воспитательная и коррекционная работа выстраивается в трех основных направлениях:

1. в соответствии с образовательными областями (социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие, физическое развитие);

2. взаимодействие взрослых с детьми;
3. взаимодействие педагогического коллектива с семьями дошкольников.

В рамках образовательной области социально-коммуникативного развития нами была введена и апробирована система альтернативной коммуникации (система PECS). В процессе введения системы дети учились обращаться к окружающим посредством карточек с изображением желаемого предмета, либо действия, при выполнении которого они нуждаются в помощи.

Помимо системы PECS, мы учили детей общаться при помощи основных жестов – «дай», «да», «нет». Обучение происходило следующим образом. Сначала мы просили детей повторить жест с инструкцией «делай, как я», затем положительный результат подкрепляли стимулом (конфетой). Далее добивались, чтобы в определенной ситуации ребенок воспроизводил нужный жест.

На данный момент дети, не владеющие вербальной и плохо владеющие невербальной коммуникацией, стали чаще общаться с окружающими, повысился авторитет среди сверстников, поведение стало более предсказуемым, спокойным, у одного ребенка в речи стали появляться отдельные слова.

Успешным является обучение трудовым навыкам. Дети с РАС с удовольствием помогают дежурить после приема пищи, поливать цветы, собирать игрушки. Дети становятся моторно более ловкими, они чувствуют свою пользу, приобщаются к общегрупповой деятельности.

В рамках образовательной области познавательного развития была разработана система заданий, позволяющая компенсировать отсутствие знаний о форме, цвете, накоплению словарного запаса по основным лексическим темам. Так же способствующая развитию логического мышления, мелкой моторики, визуально-когнитивных навыков.

Чтобы работа в данной области была эффективна, поменялась предметно-развивающая среда в группе. Нами был организован центр, в который входят отдельное рабочее место для занятий, шкаф с необходимым оборудованием, магнитная доска для выставления продуктов образовательной деятельности. В соответствии с ФГОС все оборудование находится в прямом доступе для детей. В шкафу на самом видном месте находится альбом с карточками для альтернативной коммуникации. В альбоме есть картинки с изображением игр, которые представлены в центре. Каждая игра находится в отдельном контейнере. Наличие карточек с изображением игр помогает делать визуальный план занятия. Данная особенность позволяет выстраивать занятие упорядоченно, сохранять порядок, что необходимо для детей с РАС.

На магнитной доске располагается визуальное расписание. Оно представляет собой фотографии педагогов, с которыми сегодня ребенок будет заниматься, а так же той деятельности, которая будет происходить (рисование, лепка, прогулка и т.д.).

Область речевого развития является самой сложной для усвоения из образовательных областей. Детям с РАС чаще всего неврологами выставляется диагноз – сенсорная или моторная алалия, а особенность, связанная с проблемами с коммуникацией делает процесс вызывания речи затруднительным. Мы поставили перед собой цель – вызывать звукоподражания. На данный момент результат достигнут не в полном объеме.

Более перспективной в развитии является область понимания речи. Частично понимание речи развивается в ходе усвоения системы PECS. Так же нами была создана серия игр, направленная на понимание глаголов (спит, ест, моет, сидит, идет и т.д.).

Особое внимание нужно уделять формулировкам фраз, с которыми мы обращаемся к ребенку, понимание речи у которого развито не в полном объеме. Фразы должны быть короткими, произнесены четко и громко с соблюдением интонационных пауз.

Художественно-эстетическое развитие ребенка с РАС происходит на музыкальных занятиях, в непосредственно образовательной деятельности по лепке, рисованию. Нами был апробирован прием совместного рисования, когда на большом листе бумаги все дети рисуют один сюжет. Так ребенок с расстройством аутистического спектра рисует радугу на небе (разноцветные полосы – это практически все, что он может нарисовать). Но осознание того, что они создают один рисунок, делает всех детей эмоционально ближе.

На музыкальных занятиях, разучивая танцевальные движения – педагоги помогают детям с РАС их выполнять, действуя руками и ногами детей. Самостоятельно они не выполняют движения, но такая деятельность помогает детям чувствовать свое тело, чувствовать ритм музыки.

Развитие физической культуры является важной составляющей в общем развитии детей с РАС. В начале года дети не были вовлечены в деятельность по физической культуре, потому что им трудно было воспринимать сложные инструкции, и они не были знакомы с правилами. Педагоги действовали руками и ногами детей. Такой прием мы использовали и на музыкальных занятиях. Постепенно дети привыкли и были вовлечены в деятельность, стали самостоятельно выполнять знакомые упражнения, реагировать на голос взрослого, понимать простые инструкции.

Взаимодействие взрослых с детьми с РАС имеет свои особенности. Нужно помнить о том, что такие дети привыкают к определенному порядку происходящих действий. Поэтому используя визуальное расписание, мы четко соблюдаем последовательность событий, чтобы ребенок был спокоен и уравновешен. Нужно помнить о том, что неговорящий ребенок не в полном объеме понимает речь, поэтому нужно использовать короткие фразы, четкие инструкции. Быть доброжелательным с ребенком, использовать тактильный контакт – обнимать, гладить, если ребенку это приятно.

Работа с родителями ребенка с особыми потребностями всегда непроста. Педагоги должны быть внимательными, доброжелательными, всегда держать в

курсе происходящих событий, вовлекать родителей в общественную деятельность детского сада и группы. Мы приглашали родителей в группу для того, чтобы они почитали книгу детям, провели спортивные соревнования, поучаствовали в квест-игре в качестве тьютера для своих детей.

Все описанные нами действия дают положительную динамику в развитии детей с РАС, что дает нам возможность делиться своим опытом в помощь нашим коллегам.

#### *Список литературы*

1. Концепция Федерального Государственного Образовательного стандарта для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья/[https://minobr.gov-murman.ru/files/Lows/Gener\\_edu/OVZ/Cons\\_FGOS\\_OVZ.pdf](https://minobr.gov-murman.ru/files/Lows/Gener_edu/OVZ/Cons_FGOS_OVZ.pdf))
2. Проект примерной адаптированной основной образовательной программы дошкольного образования на основе ФГОС дошкольного образования для детей раннего и дошкольного возраста с расстройством аутистического спектра. Режим доступа: [http://fgosovz24.ru/assets/files/novosti/praoop-do-obuchayushhihsya-sras\\_2\\_1.pdf](http://fgosovz24.ru/assets/files/novosti/praoop-do-obuchayushhihsya-sras_2_1.pdf))
3. Фрост, Л. Система альтернативной коммуникации с помощью карточек (PECS) / Лори Фрост, Энди Бонди. – Москва: РБОО «Центр лечебной педагогики», 2011. – 389 с.

*УДК 373.2*

### **РАЗВИТИЕ ПРЕДПОСЫЛОК ИНЖЕНЕРНОГО МЫШЛЕНИЯ ЧЕРЕЗ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ КОНСТРУКТОРОВ ЛЕГО В ДЕТСКОМ САДУ**

*Е.И.Швецова\**

*Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад №7 «Улыбка» города Лесосибирска»  
г. Лесосибирск, Россия*

В статье представлен опыт работы по лего-конструированию с использованием образовательных конструкторов ЛЕГО.

Ключевые слова: конструирование в ДОУ, лего-образование дошкольников.

The article presents the experience of LEGO design using educational LEGO constructors.

Key words: preschool children lego-education design

XXI век – век активной информатизации, компьютеризации и роботостроения. Технические достижения всё быстрее проникают во все сферы человеческой жизнедеятельности и вызывают интерес у детей к современной технике. А современное общество испытывает острую потребность в

---

\* © Швецова Е.И., 2019

высококвалифицированных специалистов, обладающих высокими интеллектуальными возможностями. Поэтому столь важно, начиная уже с дошкольного возраста, формировать и развивать техническую пытливость мышления, аналитический ум, формировать качества личности, обозначенные федеральными государственными образовательными стандартами. (ФГОС п.4.6): у ребенка должна быть развита крупная и мелкая моторика, владение основными движениями, а также любознательность, видение причинно-следственных связей и склонность к экспериментированию.

На этапе старшего дошкольного возраста происходит развитие потребностно-мотивационной сферы, дети усваивают различные способы действий с предметами и выбирают наиболее оптимальные способы для этого. В организации усвоения старшими дошкольниками знаний о пространстве, о явлениях живой и неживой природы, в обучении их началам математики и грамоты особо эффективным оказывается использование наглядных моделей. Действуя с наглядными моделями, дети легко понимают такие отношения вещей и явлений, которые они не в состоянии усвоить ни на основе словесных объяснений, ни при действии с реальными предметами. Одним из принципиально новых решений для обозначенных государством задач (Концепция социально-экономического развития России на период до 2020 года п.4) цитата: «Повышение гибкости и многообразия форм предоставления услуг системы дошкольного образования» будет создание условий в детском саду для формирования предпосылок инженерного мышления, которое будет способствовать более эффективному усвоению дошкольниками различных способов действий, способов моделирования, а также для развития всех необходимых психических процессов.

Инженерное мышление – самое естественное для ребенка-дошкольника. Именно в этом возрасте возникают первые представления, как устроен мир, первые попытки познать его через созидание.

Благодаря конструкторам Lego появилась возможность уже в дошкольном возрасте знакомить детей с основами строения технических объектов, так как Лего-конструирование – это такой вид деятельности, в процессе которого развиваются умения пользоваться инструкциями и чертежами, схемами, формируется логическое, проектное мышление.

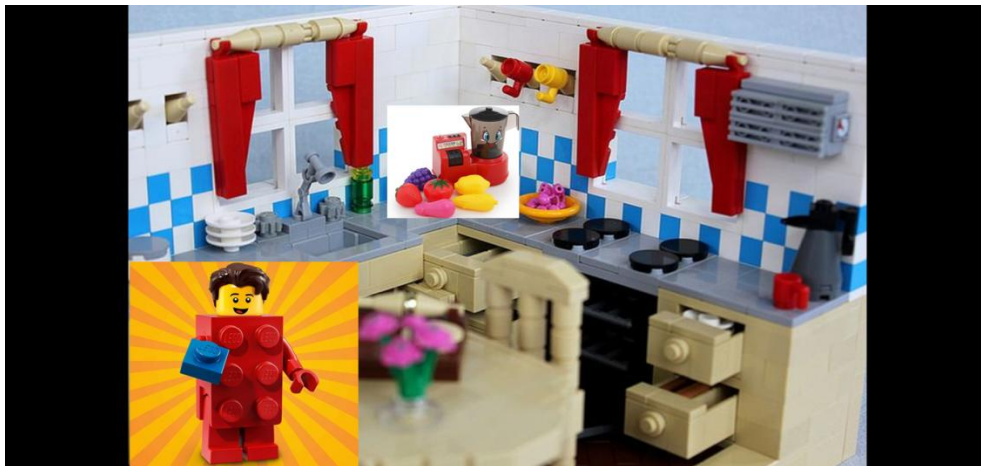
Именно поэтому в нашем детском саду мы запустили проект по лего-конструированию «Путешествие с Легориком», рассчитанный на 2 года обучения для детей 5-7 лет. Для занятий с детьми была разработана программа на основе материалов LegoEducation.

Программа носит интегрированный характер и строится на основе деятельностного подхода в обучении, а также нацелена не столько на обучение детей сложным способам крепления деталей, сколько на создание условий для самовыражения личности ребенка. Курс LEGO-конструирования является пропедевтическим для подготовки к дальнейшему изучению LEGO-конструирования с применением компьютерных технологий (LegoWeDo).

При разработке конспектов занятий применяется ИКТ, так как персонаж Легорик – это виртуальный персонаж.

Для каждой новой темы нами создается медиапрезентация, которая состоит из трех блоков:

- в первом блоке Легорик вводит детей в реальную ситуацию (ставит перед детьми какую-то проблему), дает ряд заданий общеразвивающего характера, которые помогают углубить понимание ситуации и найти способ ее решения.



-во втором блоке в ходе непосредственной конструкторской деятельности дети не только решают проблему, поставленную персонажем, но также совершенствуют навыки практического применения математических знаний, так как для правильного подбора деталей нужно не только посчитать количество кнопочек, но и соотнести положение в пространстве и цвет.



-в третьем блоке полученные в результате конструирования модели дети учатся самостоятельно сверять со схемой.



В настоящее время дети конструируют из набора кирпичиков, выполняя модели разной степени сложности. На данный момент почти у всех, получается, соотнести визуальный образ с реальной деталью, выбрать подходящие детали по схеме. Почти все дети без помощи взрослого могут собрать модели, как среднего уровня сложности, так и повышенного. В процессе работы дети научились контролировать правильность выполнения соотношением со схемой способом наложения.

Хотелось бы особо отметить, что участие педагога в процессе занятий носит скорее вспомогательную функцию, так как занятия построены таким образом, что дети общаются напрямую с виртуальным персонажем, работа со схемой происходит самостоятельно и под собственным контролем.

Занятия с Легориком стимулируют у детей развитие самостоятельности и инициативности, способствуют развитию прединженерного мышления. Станут ли дети в будущем инженерами, мы, конечно, не знаем, но полученные на занятиях знания и опыт окажутся хорошим подспорьем для успешного обучения в школе.

#### *Список литературы*

1. Комарова, Л.Г. Строим из ЛЕГО. Моделирование логических отношений и объектов реального мира средствами конструктора ЛЕГО / Л.Г. Комарова. – Москва: «Линка-Пресс», 2001. – 312 с.
2. Куцакова Л.В. «Занятия по конструированию и ручному труду в детском саду» / Л.В. Куцакова. – Москва: «Просвещение», 2000. – 208 с.
3. Идеи занятий для набора «Кирпичики LEGO® для творческих занятий»  
Режим доступа: <https://education.lego.com/ru-ru/support/preschool/lesson-ideas>

## **ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ: «ОТКРЫВАЯ КРАСНУЮ КНИГУ РОССИИ»**

Т.Л. Дементьева\*

*МАДОУ «Детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по познавательно-речевому направлению развития детей №43 «Журавушка» города Лесосибирска»  
г. Лесосибирск, Россия*

В статье проанализирован опыт работы педагогов ДОУ по экологической проектной деятельности дошкольников.

Ключевые слова: дошкольное образование, экология, проектная деятельность, Красная книга России.

In article experience of teachers of preschool educational institution on ecological design activity of preschool children is analysed.

Key words: preschool education, ecology, design activity, Red List of Russia

«Мир, окружающий ребенка – это, прежде всего мир природы, с безграничным богатством явлений, с неисчерпаемой красотой. Здесь, в природе, вечный источник детского разума.  
В. Сухомлинский.

Ознакомление дошкольников с окружающим миром природы рассматривается в рамках образовательной области «Познавательное развитие» и предусматривает решение таких задач как:

- формирование первичных представлений о живой и неживой природе;
- воспитание гуманного, эмоционально-положительного, бережного, заботливого отношения к миру природы и окружающему миру в целом.

Самое главное – в процессе экологического образования у детей развивается познавательный интерес к миру природы, любознательность, творческая активность, т. е. личностные качества ребенка, которые представлены как целевые ориентиры в ФГОС ДО.

Наиболее эффективными формами взаимодействия педагога с детьми по экологическому образованию считаются такие формы, в которых дошкольники получают возможность непосредственного контакта с природой. В этом случае у детей формируются не только экологические знания, но и опыт использования этих знаний в практической деятельности. К таким формам взаимодействия можно отнести экскурсии, прогулки, экспериментирование, наблюдения.

Организуя работу в данном направлении, мы используем метод экологического проектирования, который позволяет интегрировать

---

\* © Дементьева Т.Л., 2019



экологическое воспитание дошкольников с различными разделами основной общеобразовательной программой дошкольного образования.

Особенностью экологической проектной деятельности в дошкольной системе образования является то, что ребенок еще не может самостоятельно найти противоречия в окружающем, сформулировать проблему, определить цель (замысел). Поэтому в воспитательно-образовательном процессе ДОО экологическая проектная деятельность носит характер сотрудничества, в котором принимают участие дети и педагоги ДОО, а также вовлекаются родители. Родители становятся непосредственными участниками образовательного процесса, обогащая свой педагогический опыт, испытывая чувство сопричастности и удовлетворения от своих успехов и успехов ребенка.

Катастрофическое ухудшение экологической обстановки стоит в ряду самых актуальных проблем современности. Одна из главнейших задач государства - рационально использовать природные ресурсы не только в интересах человека, но и природы. Детский сад является первым звеном системы непрерывного экологического образования.

Для организации работы в данном направлении в детском саду необходимы определенные условия. Одно из главных – соответствующая эколого-развивающая среда. Она, на наш взгляд, должна соответствовать следующим требованиям:

- познавательному развитию ребенка (создание условий для познавательной деятельности, экспериментирования с природным материалом, систематических наблюдений за объектами живой и неживой природы;

- эколого-эстетическому развитию (привлечение внимания ребенка к окружающим природным объектам, формирование умения видеть красоту окружающего природного мира, разнообразие его красок и форм; умение отдавать предпочтение объектам природы, а не искусственным предметам);

- оздоровлению ребенка (использование экологически безопасных материалов для оформления интерьеров, игрушек; оценка экологической ситуации территории дошкольного учреждения; грамотное оформление, озеленение территории; создание условий для экскурсий, занятий на свежем воздухе);

- формированию нравственных качеств ребенка (создание условий для регулярного ухода за живыми объектами и общения с ними, воспитания у детей чувства ответственности, желания и умения сохранить окружающий мир природы).

Можем ли мы жить без природы, без птиц, деревьев, бабочек и стрекоз, лесов и лугов? Из города, всё чаще мы хотим уехать на природу. В наши дни особо остро стоит проблема: исчезают много видов растений и животных. Причин исчезновения много, одна из них человек. Охота – ценный мех, изготовление чучел, украшения. Поэтому уже с дошкольного возраста мы должны воспитывать у детей бережное отношение к животным, желание защитить их.

Целью нашего проекта было: знакомство детей с Красной книгой; узнать, какие животные в нее включены и почему. Прививать чувства сопереживания к проблемам окружающей природы; побудить их быть активными защитниками природы. Воспитание бережного отношения к растениям и животным.

Были поставлены следующие задачи:

1. Формировать у детей первичные представления о Красной книге.
2. Расширять кругозор детей о редких и исчезающих видах животных, на основе материала, доступного их пониманию, пополнять и активизировать словарный запас.
3. Воспитывать любовь и бережное отношение к животным, желание защитить их.

Экологический проект «По страницам Красной книги» способствовал проявлению познавательного интереса к миру природы, как у детей, так и у родителей, возникновению желания общаться с природой, формированию экологически правильного отношения к объектам живой и неживой природы, формированию стремления к исследованию объектов природы, умению анализировать, устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы. Проект актуализирует проблему разнообразия жизни и её сохранения. Он способствует воспитанию бережного и разумного отношения человека к природе, и подводит участников проекта к пониманию того, что природа беззащитна перед человеком и нуждается в нашей помощи и охране.

#### *Список литературы*

1. Бондаренко, Т.М. Экологические занятия с детьми 5-6 лет: Практическое пособие для воспитателей и методистов ДОУ. / Т.М. Бондаренко. – Воронеж: Издательство «Учитель», 2002. – 184с;
2. Журавлёва, В.Н. Проектная деятельность старших дошкольников /сост. В.Н. Журавлёва. – Волгоград: Учитель, 2011. – 202с.

УДК 373.2

### **ИЗУЧЕНИЕ МНЕНИЯ РОДИТЕЛЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ОБ ИЗУЧЕНИИ РОДНОГО (БАШКИРСКОГО) ЯЗЫКА**

Э.Х. Асылбаева, И.Г. Боронилова\*

*ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы»  
г. Уфа, Россия*

В статье представлен анализ исследования, проведённого на основе анкетирования родителей детей дошкольного возраста по проблеме изучения родного (башкирского) языка в условиях дошкольной образовательной организации и семейного воспитания.

---

\* © Асылбаева Э.Х., Боронилова И.Г., 2019

Проанализировано отношение родителей к изучению башкирского языка, как в условиях дошкольной образовательной организации, так и в условиях семейного воспитания.

Ключевые слова: родители, дети дошкольного возраста, родной (башкирский) язык.

The article presents an analysis of a study conducted on the basis of a survey of parents of preschool children on the problem of studying their native (Bashkir) language in the context of pre-school educational organization and family education. Analyzed the attitude of parents to the study of the Bashkir language, both in terms of pre-school educational organization, and in family education.

Key words: parents, children of preschool age, native (Bashkir) language.

Изучение родного языка является актуальной задачей не только речевого развития детей дошкольного возраста, но и задачей приобщения детей к культуре родного края, позволяет решать задачи этнокультурного воспитания детей в контексте федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС ДО) [1]. Многие педагоги (Ф.Н. Фазлыева, Р.Л. Агишева, З.Г. Нафикова, Ф.Г. Азнабаева, Р.Х. Гасанова) уделяют большое внимание проблеме изучения родного (башкирского) языка [2], [3], [4], [5]. В современной практике дошкольного образования, изучение и обучение родному языку не всегда реализуется в деятельности дошкольной образовательной организации (далее – ДОО). В то же время на ступени обучения в школе, дети изучают родной язык. И отсутствие такой преемственности создаёт трудности для многих детей и родителей в изучении родного языка. В связи с этим мы решили провести исследование, направленное на выявление мнения родителей детей дошкольного возраста об изучении родного (башкирского) языка.

Кафедра дошкольной педагогики и психологии ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы» совместно с МАДОУ «Башкирский детский сад № 51» провела исследование, в виде анкетирования, в ходе которого были опрошены родители 3 групп детского сада, в количестве 38 человек, с целью определения отношения и потребности в изучении родного (башкирского) языка.

Ответив на вопрос: «Посещает ли Ваш ребёнок дошкольное образовательное учреждение?», родители разделились на 2 неравные группы: 37 – «Да» и 1 – «Нет». Подавляющее большинство родителей водят своих детей в дошкольное образовательное учреждение.

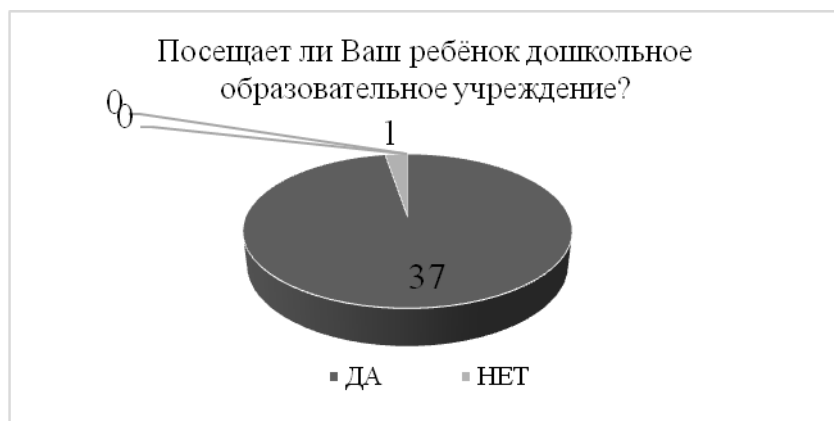


Диаграмма 1.

На вопрос: «Разговариваете ли Вы дома с детьми на башкирском языке?», родители ответили следующим образом: 19 – «Да» и 19 – «Нет».



Диаграмма 2.

Ответы на третий вопрос: «Есть ли у Вас потребность в изучении башкирского языка?», выявили, что потребность в изучении башкирского языка – есть, показав такие результаты: 21 – «Да» и 17 – «Нет».



Диаграмма 3.

О том, что родители детей готовы к изучению башкирского языка, можно понять, исходя из результатов ответа на четвёртый вопрос: «Готовы ли Вы к

изучению башкирского языка?», который показал результаты: 30 – «Да», 8 – «Нет».



Диаграмма 4.

Большинство родителей предпочитают групповую форму обучения башкирскому языку, к такому выводу мы пришли, исходя из ответов на вопрос: «Какие формы обучения башкирскому языку наиболее приемлемы для Вашего ребёнка?», которые показали следующий результат: 9 – «индивидуальная форма обучения», 29 – «групповая форма обучения».



Диаграмма 5.

Подавляющее меньшинство родителей, к огромному сожалению, не проводят дома словесных игр по изучению башкирского языка, такой результат подтвердили ответы на вопрос: «Проводите ли Вы дома словесные игры по изучению башкирского языка?», показав результаты: 9 – «Да» и 29 – «Нет».



Диаграмма 6.

Те, кто обращался в центры дополнительного образования по вопросам изучения башкирского языка, тоже, к сожалению, в меньшинстве. Такой вывод мы сделали по результатам ответов на вопрос: «Обращались ли Вы за помощью в центры дополнительного образования по вопросам изучения башкирского языка?», показав следующие цифры: 1 – «Да» и 37 – «Нет».

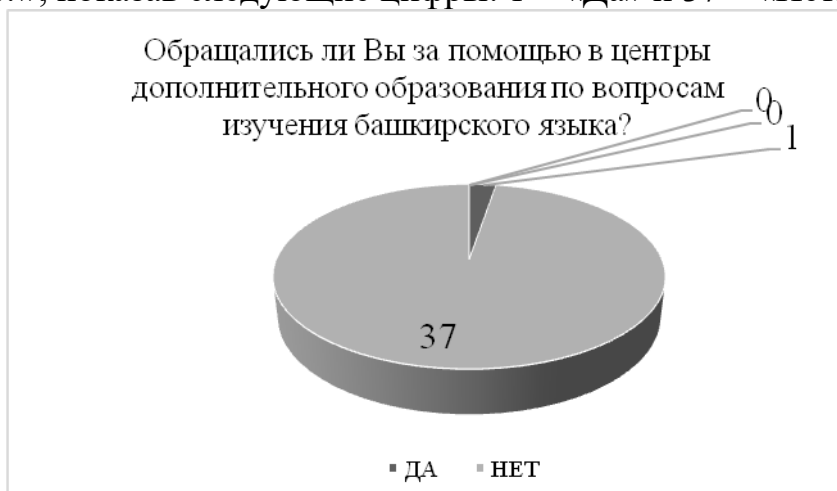


Диаграмма 7.

Восьмой вопрос: «Знаете ли Вы об имеющихся в городе учреждениях, где Вы смогли бы изучить башкирский язык?», показал следующие результаты: 4 – «Да» и 34 – «Нет».



Диаграмма 8.

Таким образом, исследование мнения родителей детей о изучении башкирского языка показало, что у родителей детей дошкольного возраста есть потребность в изучении башкирского языка, и они готовы к его изучению.

#### *Список литературы*

1. Агишева, Р.Л. «Я – башкортостанец»: программа-руководство по работе с детьми ст. дошк. возраста / Р.Л. Агишева /М-во образования Респ. Башкортостан, Башк. ин-т развития образования. – Уфа: Изд-во «БИРО», 2003. – 39 с.
2. Азнабаева, Ф.Г. «Оскон» («Искра»): Программа – руководство обучения башкирскому языку как государственному детей разных национальностей в детских садах (в комплекте) / Ф.Г. Азнабаева, З.Г. Нафикова. – Уфа: Изд-во «Китап», 2010. – 269 с.
3. Гасанова, Р.Х. «Земля отцов»: программа-руководство / Р.Х. Гасанова/ М-во образования Респ. Башкортостан, Башк. ин-т развития образования. – Уфа: Изд-во «БИРО», 2004. – 49 с.
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».
5. Фазлыева, Ф.Н. «Мой край Башкортостан»: Программа по ознакомлению детей дошкольного возраста с родным краем / Ф.Н. Фазлыева/ Пер. с башк. – Уфа: Изд-во «Китап», 2003 (Цех малой полиграфии изд-ва). – 74 с.

## **СИСТЕМА ПОДДЕРЖКИ МОТИВАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ В ЭОР НА ОСНОВЕ ГЕЙМИФИКАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

А.О. Варыгина\*

*ФГБОУ ВО «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева»*

*г. Красноярск, Россия*

В статье приведены рекомендации по разработке электронных курсов с элементами геймификации образовательного процесса как современный способ решения проблемы низкой мотивации обучающихся. Приведен пример системы мотивирования через геймификацию учебного курса на примере дисциплины «Языки и методы программирования».

Ключевые слова: геймификация, мотивация, ЭОР, образовательный процесс обучающихся.

The article provides recommendations on the development of electronic courses with elements of gamification of the educational process. An example of a motivation system through gamification of a training course is given on the example of the disciplines «Languages and Methods of Programming».

Key words: gamification, motivation, e-learning resources, the educational process of students.

Основными проблемами внедрения новых образовательных технологий и организации электронного обучения являются недостаточный уровень мотивации обучающихся, быстрая потеря интереса к обучению и сложности управления активностью в электронной среде. Актуальным средством решения обозначенных проблем выступает замена рутинных образовательных действий игровым процессом. В настоящее время в электронных образовательных ресурсах вузов начинают использоваться различные игровые элементы и техники.

Анализируя модели организации обучения посредством электронных образовательных ресурсов, можно выделить основные характеристики, которые отличают их от традиционного образования:

- лаконичная подача материала;
- привлечение лучших преподавателей университетов;
- наличие строгих графиков;
- наличие многочисленных каналов обратной связи слушатель-преподаватель, слушатель-слушатель [1].

Мотивация – это очень важная составляющая любого образовательного процесса, но для электронных образовательных ресурсов она важна особенно. На сегодняшний день основными проблемами мотивации являются: непонимание ученика, чем этот метод обучения лучше аналогов, ученику

---

\*© Варыгина А.О., 2019



скучно просто читать/смотреть материал и выполнять задания. Ученик быстро бросает обучение, не втягивается. Пользователь игнорирует тесты и письменные задания, не давая разработчикам обратной связи. В результате, обучение нельзя считать успешным.

Геймификация (игрофикация) – это решение реальных проблем мотивации при помощи игровых элементов и техник. Активное развитие геймификация получила в начале 2000-х годов, когда появились «серьезные игры» и игровые элементы стали широко применяться для решения бизнес-задач компаний. Сегодня геймификация – быстро развивающееся направление не только в бизнесе, маркетинге, но и в образовании. Геймификация способствует лучшему вовлечению в образовательный процесс и в той или иной степени применяется во многих ведущих университетах мира уже сегодня.

Цель геймификации – не создание игры, а достижение каких-либо целей, напрямую не связанных с игрой: получение новых знаний и навыков, упрощение и вовлечение в выполнение рутинных видов деятельности и т.д. При этом средствами геймификации далеко не всегда являются полноценные игры, гораздо чаще используются отдельные игровые элементы и техники, например, индикатор накопления опыта по прохождению курса, выдача значков в результате прохождения одной темы или целого блока тем, повышение уровня можно соотнести с переходом на новую более сложную тему и т.д.

**Добро пожаловать! Надеемся, что работа с данным курсом будет для вас не только полезной, но и интересной.**  
**Заходи ежедневно на курс, выполняй задания в срок, отслеживай свой прогресс и переходи на новые уровни, накапливая за действия опыт!**  
**За значимые задания ты будешь награжден значком - частью компьютера! Собери его быстрее, чем все остальные и получи дополнительный балл в рейтинге! Заинтересован? Скорее начинай учебу!**  
У тебя что-то не получается? Не расстраивайся, Москва не сразу строилась! Прочти в левом нижнем блоке высказывание известного человека и, возможно, именно оно поможет тебе собраться с мыслями и найти решение поставленной задачи!

Рис. 1. Запись из раздела описания курса

С чего начать проектирование учебной деятельности с элементами геймификации?

Во-первых, для добавления элементов геймификации в образовательный ресурс необходимо продумать, разработать и представить ученику систему поощрения. На курсе «Языки и методы программирования» на базе LMS Moodle студент прочтет объявление в описании курса, изображенное на рисунке 1 и поймет, каким образом будут связаны его достижения с реальными баллами/оценками в университете/школе.

Во-вторых, необходимо продумать систему геймификации курса образовательной платформы. Главная задача системы, изображенной на рисунке 2 - мотивировать людей как можно чаще посещать курс и заканчивать его в срок. Очень важно продумать все детали игры, этапы, уровни, правила участия, как работает система начисления баллов, какие призы предусмотрены, тщательно продумать механику получения значков, подарков, чтобы не осталось недовольных пользователей.

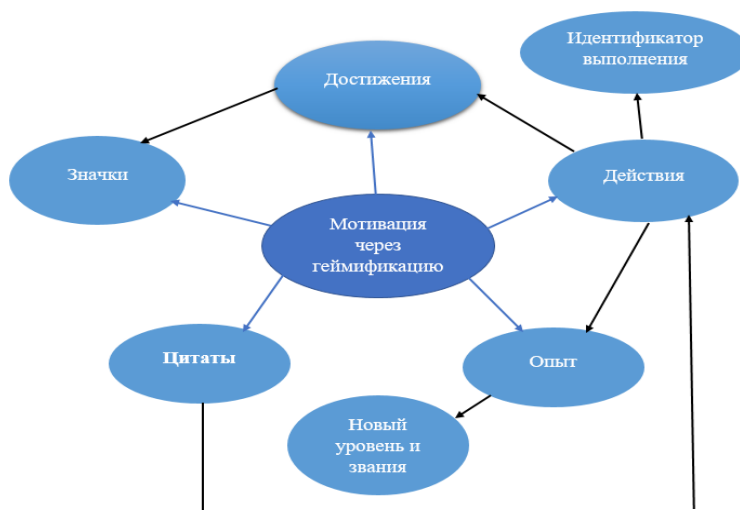


Рис. 2. Схема системы мотивации через геймификацию

В силу того, что современные студенты, «цифровые аборигены», выросли на играх, игровые технологии им близки и понятны. В качестве положительных сторон обучения в игре студенты могли бы отметить следующие:

Игра:

- доставляет удовольствие;
- дает заряд положительных эмоций;
- позволяет проверять, оценивать и развивать свои образовательные способности;
- помогает вырабатывать устойчивость перед лицом проблем и препятствий.

Несмотря на то, что геймификация не влияет непосредственно на формирование умений и навыков, позитивный психологический настрой, рост внутренней мотивации, который дают игры, приводит к улучшению знаний.

#### Список литературы

1. Хусяинов, Т.М. Основные характеристики массовых открытых онлайн-курсов (МООС) как образовательной технологии / Т.М. Хусяинов // Наука. Мысль: электронный периодический журнал. – 2015. – №2. Редим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/osnovnyye-harakteristiki-massovyh-otkrytyh-onlayn-kursov-mooc-kak-obrazovatelnoy-tehnologii> (дата обращения: 12.02.2019).

## **ПРОБЛЕМЫ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ В ТЕОРИИ И ПРАКТИКЕ ОБРАЗОВАНИЯ**

Д.С. Шевченко\*

*ФГБОУ ВО «Башкирский Государственный педагогический университет им. М. Акмуллы»  
г. Уфа, Россия*

В статье рассматриваются проблемы патриотического воспитания детей в теории и практике образования, автором рассмотрены пути их решения в образовательной деятельности.

Ключевые слова: патриотическое воспитание, образовательный процесс в детском саду, пути решения проблем патриотического воспитания.

The article deals with the problems of patriotic upbringing of children in the theory and practice of education, the author has considered ways to solve them in educational activities.

Keywords: patriotic education, the educational process in kindergarten, ways to solve the problems of patriotic education.

Проблема патриотического воспитания детей сегодня чрезвычайно актуальна. Общественное недоверие ко всему российскому ставит её в ряд жизненно важных и требует поиска иных подходов к воспитанию и организации обучения дошкольников. Будущее страны зависит от духовного потенциала подрастающего поколения: его ответственности, честности, уважения традиций и ценностей, готовности служить Отечеству и т.д.

Утрата культурных ценностей народа, недостаточная подготовленность педагогов, малая заинтересованность молодых семей в истории, безразличное отношение к опыту предков объясняется отсутствием знаний и неразвитостью чувств детей, что приводит к эмоциональной глухоте. Патриотическое воспитание является одним из путей социального развития ребенка, осуществляемого в процессе приобщения к социальной действительности. Как организованный педагогический процесс, патриотическое воспитание представляет собой взаимодействие воспитателей и детей, цель которого – воспитание патриотических чувств.

Патриотическое воспитание – процесс формирования знаний человека о своём родном крае, любви к Родине, земле, где он родился и рос, гордящегося историческими свершениями своего народа, его культурой и традициями. Важность воспитания патриотических чувств подчеркивается в таких государственных документах образования как: Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации», указ президента «О совершенствовании государственной политики в области патриотического воспитания», «Национальная доктрина образования в РФ» и др., в которых говорится о необходимости внедрения регионального компонента в образовательную

---

\* © Шевченко Д.С., 2019

систему, чтобы у подрастающего поколения формировались личностные качества, социальные и моральные ценности.

Во ФГОС ДО ключевым принципом является поддержка разнообразия детства, предполагающая развивающее взаимодействие ребенка со взрослыми и сверстниками в привлекательных видах деятельности. Также подчеркивается необходимость работы по патриотическому воспитанию дошкольников с учетом их индивидуальных возрастных особенностей, национальной культуры и традиций народа.

Исследованием патриотического воспитания занимались такие педагоги и психологи как: К.Д. Ушинский, В.А. Сухомлинский, Е.Н. Водовозова, Л.Н. Толстой, В.В. Канащенкова, А.В. Запорожец, С.А. Козлова, Р. И. Жуковская, Т.А. Маркова, Н.Ф. Виноградова, Л.Е. Никонова, И. Ч. Красовская и др.

Великий воспитатель В.А. Сухомлинский утверждал, что ребенок должен чувствовать красоту и восторгаться ею, чтобы в его сердце и памяти навсегда сохранились образы, в которых воплощается Родина. Без исторических сведений невозможно пробудить любовь к Родине[5: 5].

А.В. Запорожец говорил, что нравственные чувства развиваются под влиянием условий и воспитания. Важно не только обогащать впечатления, но и воспитывать чувства и отношения, развивать эмоциональную отзывчивость: умение видеть, понимать красоту и значимость близкого окружения, бережно относиться нему и дорожить им[5: 6].

Русские педагоги Е.Н. Водовозова, К.Д. Ушинский, а также Л.Н. Толстой считали, что воспитывать чувство патриотизма нужно начиная с малых лет. Ведущей идеей воспитания была идея народности. Эта теория основывалась на философской концепции о конкретно-чувственной природе патриотизма[3: 112].

Таким образом, можно сделать вывод, что успех патриотического воспитания зависит напрямую от развития чувств ребенка, его эмоциональной отзывчивости по отношению к чему-либо или кому-либо.

Как отмечают в своём пособии Г.Д. Бухарова и Л.Д. Старикова: «Патриотизм – естественное чувство каждого человека. Ребенок, развиваясь и мужая, свою любовь к родителям переносит на родной край»[1: 151]. И действительно, путь любви к Отечеству выстраивается от чувства привязанности, любви к родителям, к детскому саду, городу до любви к родной стране.

Решение проблемы патриотизма находится в обращении к народной культуре, её традициям, которые способствуют комплексному воздействию на формирование и развитие личности.

В народном творчестве отражены представления о прекрасном, эстетические ценности, мудрость народа, которые передаются из поколения в поколение. Через народное творчество ребёнок познаёт традиции, обычаи, особенности жизни своего народа.

Народное творчество – это неисчерпаемый источник эстетического, нравственного, патриотического воспитания дошкольников. Такое понятие

народному творчеству даёт А.Р. Гарданов в своем учебно-методическом пособии: «Народное творчество-художественное, народное искусство, фольклор, художественная творческая деятельность народа; создаваемые народом и бытующие в народных массах поэзия, музыка, театр, танец, архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство» [2: 16]. Народное творчество народа очень близко по своей природе творчеству ребенка, вызывает в нём эмоциональный отклик, именно поэтому оно так легко им воспринимается. По этой причине мы уделим особое внимание формам народного творчества.

Одной из эффективных форм педагогического воздействия на личность была сказка, поэтому мы рассмотрим её в первую очередь. С ней ребенок встречается с самых ранних лет, слушая сказки, рассказанные мамой или бабушкой, испытывает те или иные чувства. Всем известна необычайная сила влияния сказок. Содержание большинства которых таково, что главный герой проходит через тяжелые испытания, сражается с различными чудовищами, побеждая зло, добивается справедливости и согласия в мире. В сказках дается показательный образец хорошего и отзывчивого отношения к ближнему.

В сказках перед взором ребенка возникают образы родной природы, люди с их характерами и нравственными чертами, их быт. Образы русских народных сказок – хитрой лисы, глупого и жадного волка, злой мачехивходят в жизнь детей, раскрывая перед ними в доступной для их понимания форме понятие добра и зла, воспитывают в них добрые чувства.

В русской народной сказке заключено богатое содержание – и в отношении насыщенности художественной речи языковыми средствами выразительности (сравнениями, эпитетами, синонимами, антонимами и другими), например: красна-девица; ясный сокол, конь-волчья сыть; травяной мешок; встань передо мной, как лист перед травой и тому подобное, которые дети используют в собственной речи, что способствует не только развитию ее образности, её обогащению, но и развитию творчества самих дошкольников; и в отношении нравственно-эстетических аспектов раскрываемых тем и идей [4: 26]. В сказках присутствуют правила общения людей друг с другом. Большое внимание уделяется вежливому тону: высказыванию просьбы, уважительному обращению к старшим («здравствуй, кумушка, хлеб да соль», «поклонился в пояс», «здравствуй, батюшка»).

Другим не менее эффективным средством патриотического воспитания выступают пословицы и поговорки. В дошкольном возрасте происходит удивительный процесс приобщения ребенка и овладения языком своего народа. И прежде всего это осуществляется путем подражания разговорной речи окружающих. Он не только слышит пословицы и поговорки, мелькающие в разговорах, но и повторяет и усваивает их.

Поговорки и пословицы – это краткие изречения, заключающие в себе вывод из наблюдений об окружающем, понятные детям старшего возраста. Сложились поговорки и пословицы на основе огромного жизненного опыта.

Обращенные к детям, они могут открыть им некоторые моральные нормы, правила поведения в обществе, например: «Поспешишь – людей насмешишь». Пословицы и поговорки являются источником народной мудрости и формой сохранения в народе поучений, нравов, моральных устоев; они отражают быт и обычаи народа. Точность мысли, и простота изложения позволяют быстро усваивать их с раннего возраста, воспринимать как жизненную норму. Стоит уделить внимание тому, что пословицы и поговорки являются носителями гуманистического и нравственного воспитания.

В них, как и в других формах народного творчества, заключен практический опыт народа, его всевозможные знания и миропонимание выраженные в красочной и доступной для ребенка форме. В пословицах и поговорках отражаются взгляды на мир, общественные нормы, природу, а главное, отношение народа к окружающему, его ценности. С их помощью можно сформировать нравственные идеалы, понимание прекрасного и безобразного, и по этой причине пословицы и поговорки следует шире использовать в нравственном и эстетическом воспитании дошкольников.

Особое влияние они оказывают на формирование любви к родному краю, бережного отношения к тому, что окружает человека. Вместе с чувством национальной гордости, дети учатся толерантности, дружелюбному отношению к детям другой национальности.

Другой формой народного творчества выступают загадки. По своему содержанию они отражают историю становления и развития народных культур. Народные загадки, несомненно, раскрывают особенности родного языка и образов, учат сравнивать признаки различных предметов окружающей действительности. Но ее польза не только в развитии ума. Она также позволяет взглянуть на окружающий мир по-новому, развивают поэтический взгляд на действительность, заставляет обратить внимание на то, что раньше оставалось незамеченным.

Народная музыка не менее влияющая форма народного творчества в патриотическом воспитании детей. Народные песни могут выступать не только в роли игрового сопровождения, но также и в танцах, сказках, колыбельных песнях. Последним приписывается огромное значение в развитии гуманных начал.

Также достойно упоминания декоративно-прикладное искусство. В частности – народная игрушка. Народная игрушка способствует глубокому воздействию на мир ребенка, обладает нравственной, эстетической, познавательной ценностью, воплощает в себе исторический опыт многих поколений и рассматривается как часть материальной культуры. В народной игрушке отражен разнообразный круг детских интересов: от знакомства с бытовыми предметами она ведет ребенка в мир животных, людей, в мир фантазии. Народная игрушка рассматривается исследователями как носитель социальной информации, источник приобщения ребенка к духовным и эстетическим ценностям культуры своего народа.

Другой, пожалуй, наиболее яркой формой народного творчества выступает игра. Игра непосредственно объединяет в себе песни, танцы, сказки и другие виды народного творчества. Посредством игр ребенку прививалось уважение к народным обычаям, правилам поведения в том или ином обществе, осуществлялось приобщение к традициям. Игра – это некий урок жизни, учащий ребенка взаимодействовать и сотрудничать с другими детьми. Игры создаются народом и передаются из поколения в поколения, впитывая быт, традиции и нравственные нормы. Можно с уверенностью сказать, что народные игры влияют на воспитание ума, характера, воли, развивают нравственные чувства, не говоря уже о физическом укреплении ребенка.

Народное творчество не перестаёт восхищать и удивлять своим глубоким содержанием и совершенной формой. Оно постоянно изучается, и к нему обращены взоры историков, искусствоведов, педагогов. Родная речь, звучащая в сказках, выразительные интонации русской песни, яркая народная игрушка являются незаменимым средством воспитания любви к Родине, к окружающей природе, с которой встречается ребёнок с малых лет.

В заключение всего выше сказанного, народное творчество было и остается одним из эффективных средств патриотического воспитания дошкольников, а самое главное приобщение детей к малой Родине, усвоение нравственных норм и ценностей, уважение к традициям и культуре происходит в непринужденной обстановке.

#### *Список литературы*

1. Бухарова, Г.Д. Общая и профессиональная педагогика: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений// Г.Д. Бухарова, Л.Д. Старикова. – Москва: Издательский центр «Академия», 2009. – 336с.
2. Гарданов, А.Р. Этнопедагогическое образование: учебно-метод. пособие/ А.Р. Гарданов. –Уфа: Изда-во БГПУ, 2007. – 68с.
3. Козлова, С.А. Теория и методика ознакомления дошкольников с социальной действительностью: Учеб. Пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений / С.А. Козлова. – Москва: Издательский центр «Академия», 1998. –160 с.
4. Комарова, Т. С. Народное искусство в воспитании детей/ Т. С. Комарова. – Москва: Изд-во «Российское педагогическое агентство», 1997. –208с.
5. Пантелеева, Н.Г. Знакомим детей с малой родиной: Методическое пособие/ Н.Г. Пантелеева. – Москва: ТЦ Сфера, 2016. –128 с.

## **ИНТЕРНАЦИОНАЛИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И МЕЖДУНАРОДНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В СИБИРСКОМ ФЕДЕРАЛЬНОМ УНИВЕРСИТЕТЕ**

Е.О. Гришина\*

*ФГАОУ ВО «Сибирский федеральный университет»  
г. Красноярск, Россия*

В статье проанализирована деятельность крупнейшего высшего учебного заведения – Сибирского федерального университета (СФУ) в направлении международного сотрудничества с зарубежными учебными заведениями и образовательными организациями. Изучены формы интернационализации высшего образования, применяемые в СФУ: мобильность студентов и преподавателей, заключение международных договоров и соглашений, создание тематических языковых центров и многое другое.

Ключевые слова: высшее образование, международная деятельность, интернационализация, университет, образовательный процесс, глобализация.

The article analyzes the activities of the largest high education organization - the Siberian Federal University (SFU) in the direction of international cooperation with foreign educational institutions and educational organizations. Studied forms of higher education internationalization used in SFU: mobility of students and teachers, the conclusion of international treaties and agreements, the creation of thematic language centers, and more.

Key words: higher education, international activity, internationalization, university, educational process, globalization.

Глобализация, интернационализация, международная деятельность, об этих процессах сегодня принято говорить практически во всех отраслях жизни общества. Не исключением является сфера образования, в которой эти процессы приобрели свои характерные черты и особенности. Глобализация стала ключевым фактором, обуславливающим существенные изменения в высших учебных заведениях во всем мире. Интернационализация подразумевает интеграцию в инновационный процесс и образовательную деятельность для обеспечения подготовки выпускников с качеством «глобальных инноваторов», имеющих соответствующие сегодняшнему дню знания, умения и навыки [1: 138]. Уровень глобальной конкуренции в области высшего образования день ото дня повышается.

Государства все больше инвестируют в совершенствование управления и качество образовательных программ. В государственной политике Российской Федерации повышению конкурентоспособности и престижа российских вузов уделено отдельное внимание. Начало активной законотворческой работы в данном направлении было положено Указом Президента РФ «О мерах по реализации государственной политики в области образования» [3]. Относительно высшего образования данный документ регламентировал уже

---

\* © Гришина Е.О., 2019



известную в образовательных кругах задачу: «вхождение к 2020 г. не менее пяти российских вузов в сотню ведущих мировых». Таким образом была запущена Программа «5–100». После проведения в 2013 г. конкурсных отборов, были выявлены несколько вузов способных достичь поставленной Правительством РФ цели. Главным инструментом реализации Программы является именно интернационализация [1: 139]. Следующий год станет временем подведения основных итогов и оценки эффективности результатов действия Программы.

Сибирский федеральный университет (СФУ) стал участником Программы «5–100» в октябре 2015 г. Одна из основных целей реализации Программы развития вуза [6] соответствует целям, закрепленным в документах Болонской системы образования – это становление университета как образовательной организации высшего образования нового типа и обеспечение конкурентоспособности университета по отношению к ведущим зарубежным образовательным и научным организациям. На данный момент, подходит к завершению второй этап развития вуза согласно Программе, заключающий в себе выход и закрепление на глобальном рынке научно-исследовательских услуг [2:485].

По состоянию на 2019 г. СФУ удалось подтвердить свой статус участника Программы «5–100», а также продемонстрировать повышение позиций вуза в мировых рейтингах на ежегодной защите достижений университетов – участников Программы [9]. Университет подтвердил свои позиции в рейтинге университетов Восточной Европы и Центральной Азии (ЕЕСА – 2019), повысил место в рейтинге вузов стран БРИКС (QSBRICSWorldUniversityRankings) со 171 до 169 [8].

В рамках внутренней интернационализации [4: 263] создаются учебные программы, разработанные с добавлением межкультурного, международного измерения, с внедрением углубленного изучения иностранных языков. Проходят курсы повышения квалификации по иностранным языкам для преподавателей вуза, которые способствуют формированию комфортной англоязычной среды. В университете работают языковые центры среди которых функционируют – с 2009 г. центр немецкого языка, с 2013 г. японский центр СФУ, с 2014 г. центр китайского языка и культуры, с 2015 г. центр Кореи и центр французского языка и мн. др. Помимо языковых курсов, данные центры знакомят с культурой представляемой страны, приглашают иностранных студентов и преподавателей для обучения, преподавания и проведения мастер-классов.

Значимым для университета является опыт реализации программы двойных дипломов. На данный момент, в перечень университетов этого соглашения входят – университет Пассау (Германия), университет Кадиса (Испания), Шаньдунский университет (КНР), Чешский технический университет, Университет Дарэма (Великобритания) и мн. др. [5]. Одним из ярких примеров успешного международного сотрудничества последнего

времени стало появление в СФУ в январе 2019 г. Института гастрономии, объединившего Высшую школу ресторанного менеджмента и высшую школу гастрономии Института Поля Бокюза (Франция). Это стало итогом подписания соглашения между вузами в 2016 г. и совместной разработки новейшей образовательной программы. Новая кафедра нацелена на объединение знаний преподавателей СФУ и опыта практиков международного ресторанного бизнеса.

Заключение международных договоров способствует росту количества иностранных студентов, обучающихся в СФУ. На 2017 – начало 2018 гг. в вузе проходили обучение более 450 иностранных студентов. Ежегодно проводятся международные конференции различного профиля для участия в которых приглашаются от 10 до 15 зарубежных делегаций в год. В 2018 г. доля иностранных студентов, обучающихся по основным программам обучения составила 6%, с планируемым показателем в 10% к 2020 г. Доля иностранных преподавателей в 2018 г. составила 3,8%, к 2020 г. этот показатель планируется увеличить до 8% от всего количества научно-педагогического состава [7]. На средства Программы реализуется конкурс, направленный на привлечение в преподавательский штат университета иностранных ученых под названием «Иностранный профессор». В 2018 г. в рамках конкурса университет посетили представители Университета Ноттингема (Великобритания), Университета Джорджа Вашингтона и Университета Ла Верна (США).

Сибирский федеральный университет уже более десяти лет остается многопрофильным и современным вузом, площадкой для разработки передовых технологий и проведения мероприятий международного уровня. Привлечение иностранных преподавателей, ученых, специалистов и студентов из учебных заведений всего мира к научной работе в СФУ, дает огромный опыт международного взаимодействия. Обладая подобным статусом и авторитетом перед вузом стоит задача постоянно качественно изменяться, обновлять учебные программы и структуру всего учреждения в целом, создавать условия и сохранять мобильные и эффективные кадры.

#### *Список литературы*

1. Бедный, А.Б. Интернационализация деятельности университета в глобальном обществе знаний / А.Б. Бедный // Высшее образование в России. – 2016. – № 3(199). – С. 138-143.
2. Гришина, Е.О. Программа «5–100» как элемент функционирования Болонской системы образования в РФ (на примере СФУ) / Е.О. Гришина // Инновации в образовательном пространстве: опыт, проблемы, перспективы: материалы междунар. науч. конф. (г. Лесосибирск, апрель 2018 г.). – Лесосибирск: изд-во СФУ, 2018. – С. 483-488.
3. О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки [Электронный ресурс]: Указ Президента РФ от 07.05.2012. № 599. – Режим доступа: <http://pravo.gov.ru/proxy/ips/?docbody=&nd=102156333> (дата обращения: 28.04.2019).

4. Мещерякова, О.В. Технологии реализации процесса интернационализации в вузе / О.В. Мещерякова // Известия ВУЗов. Поволжский регион. Гуманитарные науки. – 2015. – № 4 (36). – С. 258-268.
5. Перечень договоров о сотрудничестве, в рамках которых реализуются программы двойных дипломов и программы обмена студентами в СФУ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://international.sfu-kras.ru/files/international/exchange\\_agreement.pdf](http://international.sfu-kras.ru/files/international/exchange_agreement.pdf) (дата обращения: 28.04.2019).
6. Программа развития СФУ на 2011–2021 гг. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://about.sfu-kras.ru/docs/8232/pdf/483512> (дата обращения: 28.04.2019).
7. Позиции СФУ в ведущих мировых рейтингах. Доля иностранных студентов и преподавателей [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://about.sfu-kras.ru/5top100#tab2> (дата обращения: 28.04.2019).
8. СФУ поднялся в рейтинге QSBRICS [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://news.sfu-kras.ru/node/20887> (дата обращения: 28.04.2019).
9. СФУ сохранил свои позиции в Проекте «5–100» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://about.sfu-kras.ru/rating/5top100/news/20967> (дата обращения: 28.04.2019).

УДК 373.3

## **ПРЕДМЕТНО-РАЗВИВАЮЩАЯ СРЕДА НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ**

К.А. Назранова, Д.Е. Лукьянова\*

*Лесосибирский педагогический институт* – филиал  
ФГАОУ ВО «Сибирский федеральный университет»  
г. Лесосибирск, Россия

В данной статье рассматривается понятие предметно-развивающей среды, требования к ней, примерное наполнение. Определяется важность правильной организации предметно-развивающей среды кабинета изобразительного искусства в начальной школе.

Ключевые слова: предметно-развивающая среда, изобразительное искусство, начальная школа, художественно-эстетическое воспитание.

This article discusses the concept of the subject-developing environment, the requirements for it, the approximate content. Determines the importance of proper organization of the subject-developing environment of the Cabinet of Fine Arts in primary school.

Key words: object-developing environment, visual arts, elementary school, artistic and aesthetic education

Спросив у ученика начальной школы, какой предмет является его самым любимым в школе, самым частым ответом мы слышим – ИЗО. Почему же

---

\* © Назранова К.А., Лукьянова Д.Е., 2019

происходит именно так? Ответ очевиден – деятельность на уроках изобразительного искусства сочетает в себе как игровую, так и учебную, что позволяет заинтересовывать детей в большей степени, чем занятия на остальных учебных дисциплинах.

Если обратиться к нормативно-правовой базе начального общего образования, то основной задачей реализации программы предметной области искусства является «Развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного и музыкального искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру» [3]. К тому же, период младшего школьного возраста является сенситивным для развития воображения, что показывает важность преподавания изобразительного искусства в начальной школе.

Оптимизировать учебный процесс на занятиях по изобразительному искусству позволяет правильная организация предметно-развивающей среды.

Возникает вопрос, какую образовательную среду нужно считать правильно организованной? Обратимся к понятию, под предметно-развивающей средой понимается «совокупность природных и социальных культурных предметных средств, ближайшего и перспективного развития человека, становления его творческих способностей, обеспечивающих разнообразие деятельности; обладает релаксирующим воздействием на личность» [1].

Изучением данного вопроса занимались такие ученые, как В.А. Ясвин, М. Монтессори и др.

В нормативно-правовых документах современного образования идея предметно-развивающей среды активно отражена, но наибольшую проработку она получила в ФГОС дошкольного образования, тогда как ФГОС на ступени начального и основного общего образования, хотя и отмечается необходимость создания такой среды, однако не уточняются требования к ней. Нужно отметить, что младшие школьники по своим возрастным особенностям близки со старшими дошкольниками и в период адаптации в первом классе проблема грамотного наполнения предметно-пространственной образовательной среды имеет особую значимость. Однако при всей важности, до сих пор не созданы единые и обязательные требования к наполнению и организации этой среды.

При изучении психолого-педагогических источников, нами были выделены такие обязательные принципы при организации предметно-развивающей среды, как:

1. Полифункциональность среды. Этот принцип подразумевает, что предметно-развивающая среда должна выполнять не только одну, конкретную функцию, а должна быть многофункциональна.

2. Трансформируемость среды. Трансформируемость – это возможность изменить наполняемость и расположение компонентов предметно-развивающей среды.

3. Целостность. Необходимо, чтобы предметно-развивающая среда включала в себя не просто набор каких-либо отдельно взятых компонентов, а была организована таким образом, чтобы все компоненты были логично взаимосвязаны между собой, и представляла единую систему.

4. Учёт специфики национально-культурных условий. В данном принципе говорится о том, что необходимо при наполнении предметно-развивающей среды необходимо учитывать национально-культурные мотивы, информационную иллюстрированную подборку о творчестве художественных деятелей определенного региона.

Мария Монтессори, говорила о том, что «Окружающая ребенка среда, организованная в соответствии с потребностями психической жизни – основа».[2]

В своем подходе она предъявляла к образовательному пространству такие требования как:

1. Помещение, в котором проводятся занятия, должно быть просторным. Наилучший вариант освещения класса - панорамные окна;

2. Цвета оформления класса должны быть успокаивающими, не вызывающими у детей возбуждения и настраивающие на работу;

3. Обязательно должен присутствовать доступ к воде;

4. Как неотъемлемый атрибут, в классе должны присутствовать комнатные растения, и у детей должен быть доступ к ним;

5. Предметы, окружающие ребенка должны соответствовать его возрасту, росту и пропорциям [2].

Так, В.А.Сухомлинский писал «воспитание средой, воспитание вещами, созданными самими учениками, обогащающими духовную жизнь коллектива, – это, на наш взгляд, одна из самых тонких сфер педагогического процесса» [4]. Если говорить о наполняемости предметно-развивающей среды, то также стоит упомянуть о том, что все образовательное пространство кабинета изобразительного искусства делится на функциональные зоны:

1. Учебная зона – включает в себя доску, компьютер, комплектные пары «парта-стул», рабочее место учителя.

2. Интеллектуальная зона – состоит из различных наглядно-иллюстративных материалов, на которых изображены какие-либо теоретические сведения, техники рисования, алгоритмы создания того или иного художественного произведения.

3. Зона релаксации – в эту зону входят, например, такие предметы как ковровое покрытие, кресла-мешки, устройства музыкального воспроизведения, мягкие валики и подушки.

4. Коррекционная (социальная) зона – может включать в себя различные игрушки, направленные на развитие моторики детей, специальные доски, на которых обучающийся может развивать свои сенсомоторные навыки.

5. Зона «Покажи себя» – наполняемость этой зоны подразумевает собой организованную.

Такое решение по зонированию учебного кабинета изобразительного искусства позволяет как нельзя лучше организовать особую предметно - развивающую среду. Такая среда будет выступать фактором, реализующим сущность, цели и принципы современного образования, обеспечивать успешную адаптацию к новым образовательным условиям, раскрытию и развитию творческого потенциала, художественно-эстетическому воспитанию.

Таким образом, важность образовательной среды на уроках изобразительного искусства велика, однако не каждый учитель уделяет должное внимание данному компоненту образования. Главный критерий оценки образовательной среды – ее полезность, которая достигается правильной организацией и наполняемостью компонентов. Поэтому, правильно организованной образовательной средой, следует считать именно предметно-развивающую образовательную среду.

#### *Список литературы*

1. Козлова, С.А. Дошкольная педагогика: учебное пособие для студентов дошкольных отделений и факультетов средних педагогических учебных заведений / С.А. Козлова – Москва: AkademiA, 2000. – 414 с.
2. Монтессори, М. Начальное обучение. Мой метод / М. Монтессори – Москва: Астрель; АСТ, 2010. – 349 с.
3. Приказ от 6 октября 2009 г. № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (зарегистрировано в Минюсте РФ 22 декабря 2009 г. № 15785).
4. Сухомлинский, В.А. Собрание сочинений: учебное пособие / В.А. Сухомлинский. – Москва: Логос 1999. – 400 с.

УДК 373.3

## **КОНСТРУИРОВАНИЕ СЛОВ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ЛИНГВИСТИЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

А.И. Путинцева\*

*Лесосибирский педагогический институт – филиал  
ФГАОУ ВО «Сибирский федеральный университет»  
г. Лесосибирск, Россия*

В статье рассмотрено развитие содержания понятия «лингвистическая компетенция». Выделены различные аспекты лингвистической компетенции и процесс её формирования в младшем школьном возрасте на этапе конструирования новых слов.

Ключевые слова: младший школьный возраст, конструирование новых слов, формирование лингвистической компетенции, речевое развитие, ФГОС НОО, ФГОС ДО.

---

\* © Путинцева А.И., 2019

The article describes the development of the content of the concept of "linguistic competence." Different aspects of linguistic competence and the process of its formation in primary school age at the stage of constructing new words are highlighted.

Keywords: primary school age, the construction of new words, broad linguistic competence, speech development, FGOS NOO, FGOS DO.

Для современной образовательной системы одним из важных показателей умственного развития ученика является высокое речевое развитие. Всё это влечёт за собой появление новых подходов к содержанию и формам образования, которые влияют на формирование иных представлений о целях и задачах обучения. С введением Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (далее ФГОС НОО) [4] наиболее актуальной стала проблема развития речи младших школьников. Речь активно развивается в дошкольном и младшем школьном возрасте. Поэтому в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования (далее ФГОС ДО) [3] выделена отдельная образовательная область «речевое развитие», которое включает в себя – овладение речью, как средством общения и культуры, обогащения активного словаря ребёнка, развитие связанной, грамматически правильной диалогической и монологической речи.

В исследованиях А.Н. Гвоздева сказано: «В течение всей жизни речь ребёнка продолжает развиваться и совершенствоваться. В методике преподавания русского языка как родного, лингвистическая компетенция включает в себя знание основ науки о русском языке, понятийную базу курса и определенный комплекс понятий. Именно в начальной школе, детская речь рассматривается как особый этап формирования языковой способности. Поэтому создаётся специальная среда, способствующая максимально полному раскрытию речевых возможностей ребёнка. Успехи в овладении детьми связной речью обеспечивают благополучие учителя в работе. Исходя из этого, конструирование новых слов является средством развития личности ребёнка, который должен овладеть языком в качестве средства общения в жизненных сферах и иметь представление о культурной и эстетической ценности родного языка» [1].

Русский язык в начальной школе, прежде всего, является средством развития личности ребёнка, который должен овладеть языком в качестве средства общения в различных жизненных сферах и иметь представление о культурной и эстетической ценности языка. Эта задача решается посредством развития ключевых компетенций, в том числе и лингвистической. Лингвистическая компетенция, помимо формирования учебных знаний, позволяет формировать у младших школьников познавательную мотивацию, побуждающую ребёнка изучать русский язык, стремиться научиться использовать языковые средства для эффективного решения задач, возникающих при общении, а также узнать основы научного описания языка [2]. Формируя лингвистическую компетенцию, педагог показывает детям, что

помимо скучных правил и трудных упражнений, русский язык – это увлекательная система, имеющая многолетнюю историю. Для успешного решения этой задачи учитель подбирает необходимые приёмы и средства, позволяющие не только успешно познакомить детей с новыми сведениями и сформировать новые навыки, но также и закрепить их в практической деятельности, научить детей использовать их правильным образом в речевых ситуациях сообразно ситуации.

Т.А. Гридина, С.Н. Цейтлин, М.Р. Львов, А.И. Власенко, Т.К. Донская выделяли лингвистическую компетенцию, как одну из ведущих при обучении родному языку. Они указывали, что формирование лингвистической компетенции в качестве основы языкового образования в основном происходит в среднем звене школы, в то время как в начальной школе основы лингвистической компетенции затрагиваются только в области отработки орфографического навыка. Хотя чем раньше начнётся знакомство детей с наукой лингвистикой, чем раньше начнут понимать важность языка для общения, заинтересуются устройством и развитием языка в течение многих лет, тем более успешно. Лингвистическая компетенция и процесс её формирования у школьников изучалось в различных аспектах многими исследователями. Исходя из этого, выделялся новый термин «конструирование новых слов», который являлся средством развития личности младшего школьного возраста [1].

Любой ребенок, овладевающий русским языком, сочиняет большое количество новых слов непривычных для нашего слуха. В процессе конструирования выделяются два основных этапа: аналитический и конструктивный. Первый этап предполагает анализ языковых явлений, моделирование звукового состава слова, предложения, текста. Второй этап предполагает конструирование речевой деятельности, это построение предложений, создание текстов разных видов, построение доказательств. Опираясь на ранее изученный материал, мы можем выделить виды учебного звукового конструирования слов, которые способствуют развитию лингвистической компетенции:

- 1) сложение слов или построение слов;
- 2) сложение слов из букв и их сочетаний;
- 3) образование слов из подбираемых морфем;
- 4) составление родственных (однокорневых) слов;
- 5) образование словосочетаний различных типов, с предлогами и без;
- 6) составление предложений различных типов: простых и сложных;
- 7) конструирование текстов различных типов: повествования, описания и др.

Таким образом, можно сделать вывод, что целенаправленное и систематическое обучение детей конструированию играет большую роль для лингвистической компетенции именно в начальной школе. Оно формирует умение учиться, раскрывает основной смысл деятельности не только в



получении результата, но и в приобретении знаний, умений и навыков, полученных на уроке. На начальном этапе языкового образования у учащихся формируются первоначальные представления о связи языка с историей и культурой народа и создаются условия для формирования у них отношения к родному языку как национально-культурной ценности. Поэтому именно конструктивная деятельность чувствует в процессе всестороннего, гармоничного развития личности детей младшего школьного возраста тем самым способствует развитию лингвистической компетенции.

#### *Список литературы*

1. Гвоздев, А.Н. Вопросы изучения детской речи/ А.Н. Гвоздев, // Москва: Просвещение. – 1990. – С. 87-88.
2. Краснова, В.А. Формирование способности к речевому творчеству у старших дошкольников/ В.А. Краснова // Сибирский педагогический журнал.– 1999. – №14. – С.182.
3. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 – Режим доступа: [https://fgos.ru/file:///C:/Documents%20and%20Settings/d070-1/%D0%9C%D0%BE%D0%B8%20%D0%B4%D0%BE%D0%BA%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%8B/fgos\\_ru\\_doshk.pdf.pdf/](https://fgos.ru/file:///C:/Documents%20and%20Settings/d070-1/%D0%9C%D0%BE%D0%B8%20%D0%B4%D0%BE%D0%BA%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%8B/fgos_ru_doshk.pdf.pdf/) (дата обращения: 14.04.2019).
4. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. Приказ Минобрнауки России от 06.10.2009 № 373 – Режим доступа: [https://fgos.ru/file:///C:/Documents%20and%20Settings/d070-1/%D0%9C%D0%BE%D0%B8%20%D0%B4%D0%BE%D0%BA%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%8B/fgos\\_ru\\_nach.pdf.pdf/](https://fgos.ru/file:///C:/Documents%20and%20Settings/d070-1/%D0%9C%D0%BE%D0%B8%20%D0%B4%D0%BE%D0%BA%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%8B/fgos_ru_nach.pdf.pdf/) (дата обращения: 15.04.2019).

*УДК 7.092*

### **ВЛИЯНИЕ УНИВЕРСИАДЫ 2019 В ГОРОДЕ КРАСНОЯРСК НА РАЗВИТИЕ СТУДЕНЧЕСКОГО СПОРТА В РОССИИ**

А.Д. Рыжевалова, И.О. Южакова\*

Лесосибирский педагогический институт – филиал  
ФГАОУ ВО «Сибирский федеральный университет»  
г. Лесосибирск, Россия

В данной статье рассмотрено влияние Универсиады 2019 на развитие студенческого спорта. Представлены основные направления популяризации здорового образа жизни, физической культуры и спорта среди молодежи Красноярского края, а также возможные перспективы в смене «моды» на здоровое тело.

---

\* © Рыжевалова А.Д., Южакова И.О., 2019

Ключевые слова: студенческий спорт, молодежь, универсиада, спортивное наследие, спорт, ассоциация студенческого спорта, ГТО

This article considers the influence of the Universiade 2019 in the development of university sports. The main directions of promotion of healthy lifestyle, physical culture and sports among the youth of the Krasnoyarsk Territory, as well as possible prospects for change "fashion" on the healthy body.

Key words: Student sports, youth, Universiade sporting heritage, sport, Collegiate Athletic Association, the TRP.

Спорт – неотъемлемая часть жизни любого человека. Спортивная деятельность, ведение здорового образа жизни с каждым годом всё популярнее, а отсутствие вредных привычек является «современной модой» для молодежи. Ведь совсем недавно тенденция на курение являлась основополагающей для всех, а на сегодняшний день каждый второй житель России старается поддерживать свою физическую форму, ориентируясь на современные каноны красоты и здоровья тела. Распространение социальной рекламы, ориентирующей нас на ведение здорового образа жизни, существенного пропагандирует нас на выработку в жизни правильного и сбалансированного питания. Формирует мотивационный стержень для укрепления здоровья не только с помощью профилактических мероприятий, но и систематической физической активности, демонстрирует нам, что жизнь без алкоголя, наркотиков и курения дает не только здоровье и силу духа, а так же возможность полноценной жизни, активности как физической, духовной, и наполняет нас энергией.

Здоровье каждого отдельного субъекта – есть залог здоровья всего общества, государства, поэтому, пропагандируя здоровый образ жизни, формируя спортивную культуру и проводя спортивные мероприятия на региональных, всероссийских и международных уровнях, страна способствует укреплению всей нации.

Одним из очень важных направлений формирования культуры спорта и здорового образа жизни можно рассмотреть Всемирную Универсиаду среди студентов и следующего за ним периода.

Всемирные Универсиады – вторые по значимости и масштабу спортивные соревнования после Олимпийских игр. Их организатором является Международная федерация студенческого спорта, в которую входит 141 государство. Основной целью развития спорта – сделать физическую культуру и спорт доступнее и привлекательнее для всех. [4]

Красноярск является масштабной организационной точкой для проведения Международной студенческой Универсиады 2019. В Красноярске на каждой точке массового сбора начинают строить площадки с уличными тренажерами, проводится обширная пропагандирующая компания по популяризации спорта и физической культуры среди молодежи,

устанавливаются данные о спортивных мероприятиях, которые могут посетить все желающие граждане, оказавшись в центре всего события.

Достаточно много было сделано, построено для успешного проведения соревнований. Конечно же, все это организуется не только для масштабного мероприятия, но и для формирования представлений о здоровом образе жизни среди жителей Красноярского края, ведь большинство спортивных площадок открыли свои двери для всех уже этой осенью.

Мероприятия данного масштаба, несомненно, оставляют свой след в развитии спортивной культуры, укрепления необходимости и значимости здорового образа жизни в сознании наших соотечественников. Всемирные студенческие игры – концентрат всех сфер общественного движения, при котором создаются команды, способствующие полному информированию жителей стран зарубежья и Российской Федерации, формирующие представления о видах спорта, о способностях и возможностях каждого участника и болельщика.

Формирование волонтерского сектора при проведении мероприятия способствует ощутить на себе всю атмосферу спортивной жизни студентов, участвующих в Универсиаде 2019. Данный метод погружения во Всемирные студенческие игры является некой пропагандой здорового образа жизни для молодежи, ведь нет ничего лучше, чем пример окружающих тебя людей.

Молодежь и, в принципе, студенты всегда играли важную роль в общественных процессах любого государства. Не зря на высоком уровне поддерживаются молодежные проекты, студенческие гранты и спортивные мероприятия. Обладая высокими интеллектуальными и физическими знаниями, студенты входят в спортивные команды Российской Федерации и отстаивают честь нашей страны за рубежом. Поэтому, привлечение студенчества к занятиям физической культурой и спортом, а также успехи на международных состязаниях являются доказательством жизнеспособности и духовной силы любой нации, в том числе ее военной и политической мощи.

Но не только за счет проведения данных масштабных мероприятий происходит популяризация спорта и физической культуры. Уже несколько лет на территории Красноярского края Молодежной политикой было организовано ряд флагманских программ, которые направлены на различные сферы развития школьников, молодежи и взрослых людей. Одна из них – АСС, или по-другому, Ассоциация Студенческого спорта. Муниципальные районы края подготавливают мероприятия для привлечения всех слоев города, населенных пунктов к спорту и поддержанию здорового образа жизни. Спартакиады, лыжные гонки, футбол, волейбол и баскетбол, далее подведение итогов соревнований, чествование лучших и награждение победителей. Каждый год данная программа набирает обороты, студенты, которые проявляют себя на высоких спортивных уровнях, участвуют на форумах, посещают соревнования региональных, краевых и всероссийских уровней, знакомятся с выдающимися спортсменами.

Следующим методом для поддержания спорта в России было повторное внедрение ГТО в систему образовательных структур. Несколько раз в году можно посетить мероприятия «Готов к труду и обороне», на которых проходят сдачи нормативов для получения знаков отличия, серебряных и бронзовых знаков. ГТО – это систематизированное мероприятие для формирования представлений о своих возможностях, о сравнении своих результатов, а также о продвижении себя в делегации края и страны.

Ориентированность и увлечение молодежи спортом, физической культурой, фитнесом, здоровым образом жизни действует заразительно и вызывает потребность у других возрастных групп ориентироваться «модными» веяниями, привнесенными молодежной популяцией. Потому что, именно молодежь создает тенденции на разнообразные явления, из корня влияя на развитие культуры, в том числе и культуры спорта. К примеру, если молодежь начинает увлекаться фитнесом, то и другие начинают, так сказать, «подтягиваться». И, действительно, мы «волей не волей» тянемся к прекрасному, к, так называемой, молодости, хотим чувствовать себя сопричастными и шагать с миром во времени. Нет ничего более меняющегося как «мода», но, тем не менее, сама по себе молодость, отождествляется с силой, рассветом, энергией и, самое главное, с жизнью. Действительно, сейчас в обществе появилась тенденция в занятии фитнесом, иметь стройное и подтянутое тело, а завтра эти каноны привлекательности могут смениться, и мы имеем уже другой эталон ведения своей жизни. Но даже частая смена стереотипов телесности и здоровья организма при этом имеет один смысл – это постоянное его поддержание, и здесь уже не совсем важным становится вид спортивной деятельности, главным остается именно образ жизни, построенный на гармонизации внутренних и внешних ресурсов красоты и здоровья души и тела. Если молодежь имеет «укоренелые» образцы поведения в отношении здоровой физической активности, то и все общество стремится иметь такие же ориентиры.

#### *Список литературы*

1. Бароненко, В.А. Здоровье и физическая культура студента / В.А. Бароненко, Л.А. Рапопорт. – Москва. – 2003. – С. 352.
2. Барчуков, И. Физическая культура и физическая подготовка / И. Барчуков, Ю. Назаров. – Москва. – 2007. – С. 432.
3. Барчуков, И.С. Физическая культура и спорт : методология, теория, практика / И.С. Барчуков, А.А. Нестеров. – Москва. – 2006. – С. 528.
4. Вестник Министерства по делам молодежи, спорту и туризму Республики Татарстан : вып. 9 / Мин-во по делам молодежи, спорту и туризму РТ; под ред. М.М. Бариева. – Казань : РЦМИПП, 2008. – 124 с.

## ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИЗУЧЕНИЯ ПОНЯТИЯ «СОТРУДНИЧЕСТВА» В ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Л.Я. Голдобина\*

*Лесосибирский педагогический институт – филиал  
ФГАОУ ВО «Сибирский федеральный университет»  
г. Лесосибирск, Россия*

В статье проанализирован опыт работы педагогов по формированию умений сотрудничества младших школьников со сверстниками, дано определение «сотрудничество» с разных точек зрения, выявлена важность умения сотрудничества младших школьников со сверстниками в образовательном процессе.

Ключевые слова: младший школьник, сотрудничество, Федеральный государственный образовательный стандарт, универсальные учебные действия.

The article analyzes the experience of teachers in the formation of skills of cooperation of younger students with peers, the definition of "cooperation" from different points of view, the importance of the ability of cooperation of younger students with peers in the educational process.

Key words: primary school student, cooperation, Federal state educational standard, universal educational actions.

Инновации в образовательном пространстве начальной школы связаны с реализацией Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (далее – ФГОС НОО), отличительной особенностью которого является определение в качестве образовательного результата сформированности универсальных учебных действий.

В современном обществе чрезвычайно актуально развитие коммуникативных возможностей личности человека, способного принимать решения и проявлять лидерские качества, умеющего устанавливать с окружающими конструктивные личные и деловые взаимоотношения, в этом и заключается актуальность данной темы. Для младших школьников проблема формирования коммуникативных умений приобретает особую актуальность, ведь начальное обучение является фундаментом будущего развития его личности. Младший школьный возраст характеризуется активностью, творчеством, инициативностью, а в реальности обучение учащихся начальных классов в большей степени строится на пассивном выполнении указаний учителя.

Согласно ФГОС формирование коммуникативных умений, наряду с познавательными и регулятивными, является одним из универсальных учебных действий и ставится как бы основной задачей начальной школы. «Коммуникативные действия обеспечивают социальную компетентность и учет

---

\* © Голдобина Л.Я., 2019

позиции других людей, партнера по общению или деятельности, умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, умение интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми». Следовательно, выпускник начальной школы должен уметь планировать творческое сотрудничество, владеть способами продуктивного взаимодействия, быть инициативным в поиске и сборе необходимой информации, уметь находить альтернативные способы разрешения конфликтных ситуаций [6: 5].

С точки зрения А.Г. Асмолова, универсальные учебные действия в широком смысле означают умения учиться, т.е. способность субъекта к саморазвитию и самосовершенствованию путем сознательного и активного присвоения нового социального опыта. «Умение учиться» выступает существенным фактором повышения эффективности освоения учащимися предметных знаний, умений и формирования компетенций, образа мира и ценностно-смысловых оснований личностного морального выбора [1: 95].

Сотрудничество является одной из базисных философских, онтологических категорий. Это феномен связи, воздействия, перехода, развития разных объектов под влиянием взаимного действия друг на друга, на другие объекты. Л.В. Занков говорит о том, что сотрудничество – это начальная, исходная, родовая категория. Любое явление, объект, состояние может быть понято (познано) только в связи и отношении с другими, ибо все в мире взаимосвязано и взаимообусловлено. Сотрудничество, предполагает действие друг на друга как минимум двух объектов, в то же время означает, что каждый из них также находится во взаимном действии с другими [3: 84].

Среди существенных задач, стоящих в настоящее время перед школой в целом, и каждым педагогом в частности, имеется важная задача воспитания гармоничной, творческой и здоровой личности. Для реализации поставленной задачи необходимо отобрать и использовать такие формы и методы организации образовательного процесса, которые позволят повысить уровень формирования навыков сотрудничества младших школьников.

В качестве основных форм сотрудничества многие педагоги и психологи различают сотрудничество со сверстниками, сотрудничество с учителем и сотрудничество ученика с самим собой. Динамику форм сотрудничества рассматривают как последовательное движение ученика: от сотрудничества со сверстниками, к сотрудничеству с учителем и далее к сотрудничеству с самим собой.

Сотрудничество как одна из ценностей культуры задает основания жизненно важным способам поведения и деятельности человека обеспечивает особенности его самореализации, а также позволяет передавать опыт позитивного, созидательного взаимодействия. Разные ученые, педагоги, психологи, исследователи в своих работах по-разному описывали термин сотрудничество.

А.Г. Асмолов, например, говорит о том, что «сотрудничество – это работать, действовать вместе, принимать участие в общем деле» [1: 107].

По словам И.А. Зимней, сотрудничество – это гуманистическая идея развивающей совместной деятельности взрослых и детей, скрепленной взаимопониманием, взаимодействием, проникновением в духовный мир друг друга, совместным коллективным анализом хода и результатов этой деятельности [4: 269].

Г.А. Цукерман определяет сотрудничество как источник развития способности понимать точку зрения другого и действовать с позиции другого, как в эмоциональной, так и в интеллектуальной и личной сфере. Сотрудничество также предоставляет большие возможности в решении задач воспитания младшего школьника.

В процессе обучения сотрудничество представляет сеть взаимодействий по следующим линиям:

- 1) учитель – ученик, либо это может быть целый класс;
- 2) ученик – ученик в парах и в тройках;
- 3) групповое взаимодействие учеников во всем учебном коллективе;
- 4) учитель – учительский коллектив.

Помимо упомянутых линий взаимодействия в учебном процессе, Г.А. Цукерман добавляет еще одну линию – это сотрудничество ученика «с самим собой» [7: 224].

По мнению О.В. Герасимовой, сотрудничество – совместная деятельность детей в образовательном процессе. Суть сотрудничества состоит в том, что все активно взаимодействуют и идут к общей, поставленной перед ними цели. В совместной деятельности возможности и способности учеников реализуются более открыто, осмысление и принятие знаний проходит намного эффективнее [2: 75].

Мы полностью согласимся с мнением М.А. Панфиловой и выберем его в качестве ведущего определения, так как в нем мы видим отражение принципов системно-деятельностного подхода в образовании. В своих трудах исследователь определяет, что «сотрудничество это интегральный процесс, объединяющих два других процесса: процесс достижения совместной цели, процесс формирования позитивных отношений» [5: 128].

В ФГОС НОО при изложении требований к результатам обучения говорится о необходимости развития навыков сотрудничества со сверстниками и взрослыми в разных социальных ситуациях, умении не создавать каких-либо конфликтов и находить решения из сложных спорных ситуаций [6].

Таким образом, проанализировав различные подходы к понятию «сотрудничество» младших школьников со сверстниками, мы можем сделать вывод о том, что сотрудничество младших школьников со сверстниками, это определенный уровень отношений между младшими школьниками, который характеризуется умением обучающегося ставить и достигать общую цель, договариваться со сверстниками, умением услышать другую точку зрения,

даже если она расходится со своей собственной, умением младшего школьника поставить общую цель совместной работы и умением получить результат совместной деятельности. Сотрудничество – это позитивное взаимодействие, в котором цели и интересы участников совпадают либо достижение целей одних участников возможно только через обеспечение интересов и устремлений других его участников.

#### *Список литературы*

1. Асмолов, А.Г. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе: от действия к мысли: пособие для учителя /А.Г. Асмолов. – Москва: Просвещение, 2008. – 151 с.
2. Герасимова, О.В. Групповая работа на уроке истории как средство развития коммуникативных универсальных учебных действий школьников / О.В. Герасимова // Начальная школа плюс до и после.– 2016.– №5.– С.75-78
3. Занков, Л.В. Развитие школьников в процессе обучения/ Л. В. Занков. – Москва, 2007. – 152 с
4. Зимняя, И.А. Педагогическая психология: учебник для вузов / И. А. Зимняя. – Москва: Логос, 2008. – 384 с.
5. Панфилова, М.А. Игротерапия общения: Тесты и коррекционные игры / М.А. Панфилова – Москва: Генезис, 2015. – 208 с.
6. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования / М-во образования и науки РФ. – Стандарты второго поколения. – Москва: Просвещение, 2010. - 31с.
7. Цукерман, Г.А. Как младшие школьники учатся учиться / Г.А. Цукерман. – Москва, ЭКСМО, 2010. – С. 224-228.

УДК 373.3

### **ФОРМИРОВАНИЕ УМЕНИЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПРИНИМАТЬ И СОХРАНЯТЬ ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА УРОКАХ ТЕХНОЛОГИИ.**

А.Ю. Незванкина\*

*Лесосибирский педагогический институт – филиал  
ФГАОУ ВО «Сибирский федеральный университет»  
г. Лесосибирск, Россия*

В статье проанализировано понятие учебного действия принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности в контексте ФГОС НОО, отражены результаты первичного исследования, представлены типы заданий, которые, направлены на формирование данного умения.

Ключевые слова: регулятивные универсальные учебные действия, целеполагание, умение принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, урок технологии.

---

\* © Незванкина А.Ю., 2019



The article analyzes the concept of a learning action to accept and preserve the goals and objectives of learning activities in the context of the Federal State Educational Standard of the IEO, reflect the results of the primary research, present the types of tasks that are aimed at the formation of this skill.

Key words: regulatory universal learning activities, goal-setting, the ability to accept and maintain the goals and objectives of educational activities, technology lesson.

Как отмечается в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования важнейшей задачей, стоящей перед школой, является формирование универсальных учебных действий, обеспечивающих учащимся умение учиться. В связи с этим стандарт устанавливает требования не только к предметным, но и к личностным и метапредметным результатам [4].

Остановимся мы более подробно на одних из метапредметных УУД – это регулятивные УУД. В работах известного психолога А.Г. Асмолова сформированность регулятивных универсальных учебных действий обеспечивает организацию учащимся своей учебной деятельности, одним из компонентов которых является овладение умением принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, т.е. умение целеполагания [1].

В своем исследовании мы придерживаемся точки зрения А.К. Марковой, которая утверждает, что «для успешного существования в современном обществе человек должен обладать регулятивными действиями, т. е. уметь ставить себе конкретную цель, планировать свою жизнь, прогнозировать возможные ситуации» [3].

Также А.Г. Асмолов говорит о том, что «развитие регулятивных действий связано с формированием произвольности поведения. Психологическая готовность в сфере воли и произвольности обеспечивает целенаправленность и планомерность управления ребенком своей деятельностью и поведением. Воля находит отражение в возможности соподчинения мотивов, целеполагании и сохранении цели, способностях прилагать волевое усилие для ее достижения. Произвольность выступает как умение ребенка строить свое поведение и деятельность в соответствии с предлагаемыми образцами и правилами и осуществлять планирование, контроль и коррекцию выполняемых действий, используя соответствующие средства» [1].

А.Г. Асмолов к регулятивным УУД относит:

- ✓ целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что еще неизвестно;
- ✓ планирование – составление плана и последовательности действий;
- ✓ прогнозирование – предвосхищение результата и уровня усвоения знаний
- ✓ контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона;

- ✓ коррекция – внесение необходимых дополнений и коррективов в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его результата;
- ✓ оценка – оценка результатов работы;
- ✓ саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию и преодолению препятствий [1].

Как мы видим, в структуру регулятивных УУД входит такой компонент как целеполагание. Доктор психологических наук А.К. Маркова утверждает, что способность целеполагания складывается из ряда умений: отбор целей; принятие и понимание целей; осознание и самостоятельная постановка целей; определение достижимости цели; определение ресурсов для достижения цели; реализация целей [3]. Поэтому можно говорить о том, что целеполагание включает в себя умение принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности.

Мы провели опытно-экспериментальную работу по выявлению уровня сформированности умения принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности у младших школьников. Базой проведения послужила МБОУ «СОШ № 2» г. Лесосибирска, 3 класс. Выборку исследования составили учащиеся в количестве 26 человек, УМК Школа России.

Для проведения первичной диагностики мы проанализировали психолого-педагогическую литературу З.А. Кокаревой, Л.П. Никитиной, Л.С. Секретаревой, А.Г. Асмолова [1, 2]. Затем определили уровни и показатели сформированности способности принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности у младших школьников, которые отражены в таблице 1.

Таблица 1

**Уровни сформированности умения принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности у младших школьников**

<b>Уровень</b>	<b>Показатели</b>
Высокий	Ученик самостоятельно и верно формулирует цель, четко осознает её и сохраняет в течение всего урока. Строит действия в соответствии с ней.
Средний	Постановка учебной задачи вызывает затруднения, требуется помощь со стороны учителя, не прослеживается суть деятельности.
Низкий	Ученик не может сформулировать цель или формулирует не правильно. Включаясь в работу, быстро отвлекается, нуждается в контроле со стороны учителя.

На первоначальном этапе для выявления уровня сформированности умения младших школьников принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности использовался такой метод как наблюдение.

В процессе наблюдений за учащимися оценивались их поведенческие индикаторы, а также умения детей правильно формулировать цели и задачи деятельности, сохранять их на протяжении всего урока и строить свою деятельность в соответствии с ними. Для этого мы использовали карту наблюдений.

Обработка полученных нами результатов позволила определить уровни сформированности умения у выбранной нами группы обучающихся.

По данным наблюдения выявлено, что на высоком уровне сформированности умения целеполагания оказались 7 учеников, что составляет 27% от числа испытуемых, это свидетельствует о том, что они правильно и самостоятельно выделяют цели и задачи урока, выдвигают различные варианты, активно участвуют в деятельности и стараются достичь поставленной цели на уроке. Средний уровень показали 13 детей, что составляет 50%, учащиеся, верно, выделили цель, но с помощью наводящих вопросов учителя. На низком уровне оказались шесть учащихся (23 %), они не сформулировали цель урока, на протяжении урока отвлекаются на посторонние дела, требуется наблюдение учителя, т.е. они не достигают, не сохраняют цели урока.

Например, ученики с высоким уровнем активно включаются в деятельность, выполняют задание, выдвигают свои мнения, ставят самостоятельно цели, стараются в течение всего урока достичь их, при работе в группе занимают лидирующую позицию. Учащиеся со средним уровнем, приходят к цели с помощью вопросов учителя, сохраняют цель, стараются участвовать в работе группы. На низком уровне находятся те ученики, которые не включаются в работу, у них нет интереса к деятельности, на уроке учащиеся занимаются посторонними делами, отвлекаются, ведут себя отстраненно.

После проведения диагностики мы проанализировали образовательную программу «Школа России» на предмет выявления в ней заданий, которые позволяют формировать умение принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности. Затем выбрали задания, которые наиболее эффективно влияют на формирование данного умения. К ним относятся такие типы заданий, как конструирование и моделирование изделий из различных материалов по образцу, рисунку, простейшему чертежу или эскизу и по заданным условиям.

Именно такие задания способствуют формированию умения принятия учебной задачи, последовательному выполнению работы по плану, а следовательно сохранение цели и получение результата, который совпадает с заданными условиями.

Подводя итог можно сказать о том, что данная проблема имеет большое значение, потому что сегодня целеполагание занимает ведущее место в структуре современного урока. Именно на данном этапе возникает внутренняя мотивация ученика на активную, деятельностную позицию, возникают побуждения: узнать, найти, доказать. Только когда человек обретает способность ставить перед собой цели в любой деятельности, он становится самостоятельным и активным субъектом своей жизни.

#### *Список литературы:*

1. Асмолов, А.Г. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе: от действия к мысли: пособие для учителя /А.Г. Асмолов. – Москва: Просвещение, 2008. –151 с.

2. Кокарева, З.А. Диагностика сформированности действий целеполагания / З.А. Кокарева, Л.П. Никитина, Л.С. Секретарева // Начальная школа. – 2014.– №2. – С. 21-24.
3. Маркова, А.К. Формирование мотивации учения в школьном возрасте. Пособие для учителя/ А.К Маркова. – Москва: Просвещение, 1983. – 96 с.
4. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования / М-во образования и науки РФ. – Стандарты второго поколения. – Москва: Просвещение, 2010. – 31с.

УДК 373.3

## **МЕТОДЫ РАБОТЫ ПЕДАГОГА ПО КОРРЕКЦИИ СФОРМИРОВАННОСТИ УЧЕБНОГО ДЕЙСТВИЯ МОДЕЛИРОВАНИЯ**

А.В. Павлов\*

*Лесосибирский педагогический институт – филиал  
ФГАОУ ВО «Сибирский федеральный университет»  
г. Лесосибирск, Россия*

В статье проанализированы методы работы педагога по коррекции сформированности учебного действия моделирования, выявлены функции действия моделирования и принципы построения модели.

Ключевые слова: действие моделирования, формирование универсальных учебных действий, функции моделирования, принципы построения модели.

The article analyzes the methods of work of the teacher for the correction of the formation of the educational action of modeling, revealed the functions of the action of modeling.

Key words: modeling action, formation of universal educational actions, modeling functions, principles of model construction.

Согласно Федерального Государственного Образовательного стандарта Начального Общего Образования (далее ФГОС НОО), одним из основных положений является формирование универсальных учебных действий. К ним относятся предметные, метапредметные и личностные УУД. Одним из важных метапредметных результатов является освоение действия моделирования [7]. В настоящее время в психолого-педагогической литературе коррекции сформированности учебного действия моделирования уделяется недостаточно внимания.

Методологическую основу исследования составили основные положения развивающего обучения, разработанные Л.С. Выготским, Д.Б. Элькониным и В.В. Давыдовым. К исследованию моделирования так же обращались М.В. Ядровская А.В. Белошистая, А.В. Карпенко.

---

\* © Павлов А.В., 2019

Анализ изученности проблемы: анализ психолого - педагогических источников позволяет нам утверждать, что на сегодняшний день в педагогической науке и образовательной практике значимым универсальным действием является моделирование, но в практической деятельности не все педагоги умеют проводить работу по формированию и коррекции данного действия.

В младшем школьном возрасте ведущей является учебная деятельность. Процесс формирования УУД направлен на становление у обучающихся умения учиться, т.е. освоение ими всех компонентов учебной деятельности. Система Эльконина - Давыдова – одна из немногих систем обучения, которая пытается решить современные задачи, поставленные перед российским образованием - обеспечить условия, прежде всего для развития ребенка как субъекта собственной деятельности. Анализ литературных источников позволяет нам утверждать, что на сегодняшний день в педагогической науке и практике эффективным учебным действием является моделирование, в процессе которого развиваются и другие учебные действия такие как, анализ, синтез, сравнение и т.д.

Понятие «моделирование» интерпретируется различными способами. А.В. Белошистая дает определение «моделирование» через понятие «модель». Модель – это построенный по определенным правилам аналог исследуемого объекта, процесса, ситуации, который отражает структуру связей и отношений исследуемого объекта и должен быть способен замещать его так, чтобы его изучение дало нам новую информацию об этом объекте. Под моделированием, таким образом, можно понимать способ построения модели [2].

Под моделированием А.В. Карпенко понимает «метод опосредованного познания, при котором изучается не интересующий нас объект, а его заместитель (модель), находящийся в определенном объективном соответствии с познаваемым объектом, способный замещать его в некоторых отношениях и дающий при его исследовании новую информацию о моделируемом объекте» [8].

Основными принципами построения учебной модели, по мнению А.В. Белошистой, являются:

1) модель должна отражать особые (в данном случае количественные) отношения реальной действительности;

2) модель может и должна замещать соответствующие реальные объекты, явления, процессы, ради которых она была создана;

3) модель, отображая структуру исследуемого объекта, процесса, ситуации и т.д. способна замещать его так, что ее изучение дает нам новую информацию об этом объекте, ситуации и т.д.[2].

Проанализировав различные понятия, мы заметили, что в традиционной системе обучения моделирование рассматривается как метод и способ построение модели, в развивающем обучении В.В. Давыдов под моделированием подразумевает действия с моделями, позволяющие

исследовать отдельные, интересующие нас качества, стороны или свойства объекта, или прототипа [6].

Действие моделирования необходимо начинать формировать у обучающихся с самого первого класса. На нулевом этапе развития действия моделирования происходит замещение или отображение отношений в выстроенном взрослым действий по знаковому опосредствованию (обратимость знаковой операции замещения).

Первый этап – это удержание отношения сохранения величины в диапазоне динамических схем при некотором усложнении (отображение).

Второй этап – выполняя предложенные задания испытуемый вырабатывает обнаруживает ограничения знаковых средств и может выбирать адекватное средство согласно «нетипичной» для известного средства задаче, вербализовать ограничение средства и предложить варианты компенсации или перестройки средства под задачу.

Третий этап – испытуемый может строить класс задач по принципу «от средства к классу задач». Дети начинают использовать средство не для задачи, а по средству строится класс конкретных задач; дети свободно «играют» со средством, выходя за границы его «правильного» использования (разбирают и собирают из элементов что-то другое, могут рассуждать о полезности средства). Встреча с новым знаковым средством провоцирует на этом этапе моделирования исследовательские действия школьника, поиск ответов на вопросы: что будет с условиями задачи, если элементы знакового средства усложнить или поменять местами? Ситуация затруднения провоцирует поисковую активность, создание новых условий или новых знаковых средств в арсенале школьника [6].

ФГОС НОО предполагает формирование универсальных учебных действий у каждого обучающегося. Для того чтобы правильно формировать учебное действие у детей, учителю необходимо в течение всего времени обучения проводить диагностику. Она позволит выявить развитие каждого ребенка и построить свою деятельность так, чтобы эффективно формировать и развивать у детей учебные действия.

Таким образом, проанализировав психолого-педагогическую литературу, под моделированием мы будем понимать метод познания интересующих нас качеств объекта модели, то есть действие с моделями, которые позволяют исследовать отдельные качества, стороны или свойства объекта, или прототипа. В процессе моделирования обучающиеся учатся анализировать, обобщать, сравнивать различные компоненты, проверять и использовать различные пути преобразования модели.

Функциями действия моделирования являются:

- исследование объектов, получение новых знаний, не прикасаясь к ним;
- проведение сравнительного анализа оригинала и модели;
- программа действий, средства анализа и фиксации закономерностей и отношений, чувственной опоры для абстрагирования и обобщения;

-анализ и поиск новых действий.

### *Список литературы*

- 1.Александрова, Э.И. Методика обучения математике в начальной школе. 2 класс. (Система Д.Б. Эльконина-В.В. Давыдова): пособие для учителя / Э.И. Александрова. – Москва: Вита-Пресс, 2014. – 160 с.
- 2.Белошистая, А.В. Обучение решению задач в начальной школе: методическое пособие / А.В. Белошистая. – 2-е изд., испр. – Москва: ИНФРА-М, 2016. – 281 с.
- 3.Варфоломеева, О. В. Моделирование. Создание ребусов. [Электронный ресурс]: конспект урока / О.В. Фарфоломеева. Новоселицкое, 2014. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/shkola/informatika-i-ikt/library/2014/12/14/urok-modelirovanie-sozdanie-rebusov>
- 4.Вачков, И.В. Сказкотерапия: теория и практика / И.В. Вачков. – Москва: Генезис, 2011. – 288 с.
- 5.Глухова, С.В. Моделирование из спичек [Электронный ресурс]: краткосрочный курс по выбору / С.В.Глухова. – Пермь, 2013. – Режим доступа: <https://kopilkaurokov.ru/vneurochka/prochee/kratkosrochnyi-kurs-po-vyboru-modielirovaniie-iz-spichiek>
- 6.Давыдов, В.В. Учебная деятельность и моделирование / В.В. Давыдов, А.У. Варданян. – Ереван: ЛУИС, 1981. – 220 с.
- 7.Егорова, Т.В., Митрохина, С.В. Формирование у младших школьников умения моделировать на уроках математики [Электронный ресурс] / Т.В. Егорова, С.В. Митрохина // Современные проблемы науки и образования. – 2016. – № 3. – Режим доступа: <https://science-education.ru/ru/article/view?id=24776>
- 8.Карпенко, А.В. Метод моделирования в системе методов обучения младших школьников / А.В. Карпенко // Образование и общество. – 2005. – №3. – [Электронный ресурс] Режим доступа: [http://www.jeducation.ru/3\\_2005/25.html](http://www.jeducation.ru/3_2005/25.html)

УДК 373.3

## **МЕТОДЫ РАБОТЫ ПЕДАГОГА ПО ФОРМИРОВАНИЮ ПРОЕКТНЫХ УМЕНИЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

К.С. Фролова\*

*Лесосибирский педагогический институт – филиал  
ФГАОУ ВО «Сибирский федеральный университет»  
г. Лесосибирск, Россия*

В статье рассмотрены понятия проектные умения, проектная деятельность. Выявлена связь в формировании проектных умений и универсальных учебных действий младших школьников. Проанализированы и определены эффективные методы формирования проектных умений целеполагания, планирования и оценки.

---

\* © Фролова К.С., 2019

Ключевые слова: проектные умения, проектная деятельность, младший школьник, универсальные учебные действия, целеполагание, планирование, оценка.

The article discusses the concept of project skills, project activities. The connection is revealed in the formation of project skills and the universal educational activities of younger schoolchildren. Analyzed and identified effective methods for the formation of project skills goal-setting, planning and evaluation.

Key words: project skills, project activities, younger students, universal learning activities, goal-setting, planning, evaluation.

На современном этапе деятельность учителя начальных классов регламентируется такими нормативными документами, как закон «Об образовании» в РФ, ФГОС НОО, «Профессиональный стандарт педагога» и т.д. В стандарте сформулированы требования к организации учебного процесса, и одним из важнейших требований является включение детей в проектную деятельность, в ходе реализации которой у них формируются проектные умения. Несмотря на то, что изменения в ФГОС НОО были введены около 10 лет назад, для педагогов до сих пор актуальна проблема подбора методов работы по формированию проектных умений младших школьников. Актуальность данной проблемы связана с тем, что педагогу, нужно найти такие эффективные методы, которые позволят в комплексе формировать проектные умения и при этом, будут понятны и интересны детям.

Проектные умения формируются в ходе проектной деятельности, и мы решили разобраться в предпосылках создания данной деятельности

Родиной проектной деятельности принято считать США, где в середине 19 века в технических вузах проект начали рассматривать как инструмент приобретения знаний и навыков практической деятельности. Метод проектов основывался на прагматической педагогике, автором которого является Джон Дьюи, а последователями Х. Килпатрик, Э. Коллингс. Дж. Дьюи трактует метод проектов «как способ обучения через делание», когда учащийся самым непосредственным образом включен в активный познавательный процесс, самостоятельно формулирует учебную проблему, осуществляется сбор необходимой информации, планирует варианты решения проблемы, делает выводы, анализирует свою деятельность, формируя «по кирпичикам» новое здание и приобретая новый учебный и жизненный опыт [1].

Для изучения сущности понятия «проектная деятельность», нами была проанализирована литература, в которой мы находим следующее понимание проектной деятельности. М.И. Рожков о проектировании в педагогике говорил, что заниматься проектной деятельностью— это значит «на основе прогноза создавать такие технологии, использование которых при построении реального педагогического действия должно способствовать достижению поставленной цели, при этом происходит развитие всех учеников педагогического процесса» [3].

Е.Б. Новикова в книге «Совместная проектная деятельность детей и взрослых» говорила о том, что проектная деятельность относится к области



детской самостоятельности, основывается на интересах школьников, приносит им удовлетворение, а значит, личностно - ориентирована на каждого ребёнка. Особое значение проектной деятельности в начальной школе, по мнению данного автора, заключается в том, что в её процессе младшие школьники приобретают социальную практику за пределами школы, адаптируются к современным условиям жизни [5].

Наиболее удачным, на наш взгляд, является определение А.В. Леонтовича, в котором говорится, что «проектная деятельность представляет собой совместную учебно-познавательную, творческую и игровую деятельность учащихся, имеющую общую цель, согласованные методы, способы деятельности, направленную на достижение общего результата. При этом у детей должно быть сформировано представление о конечном продукте деятельности, этапах проектирования (выработка концепции, определение целей и задач проекта, доступных и оптимальных ресурсов деятельности, создание плана) и реализации проекта, включая его осмысление и рефлексии деятельности» [4].

Включение младших школьников в проектную деятельность подразумевает целенаправленную работу над развитием у них комплекса проектных умений. Говоря о проектных умениях, мы будем иметь в виду группу умений, формирующихся в ходе проектной деятельности, целью которой является создание условий для формирования и развития исследовательских умений учащихся и вовлечение их в активную проектно-исследовательскую деятельность. Специфическими признаками проектных умений являются: применимость в различных видах учебно-познавательной и трудовой деятельности; преобладание интеллектуальных компонентов, благодаря чему проектные умения легко переносятся из одной области деятельности в другую.

Проектные умения, которыми овладевает ребёнок в ходе проектной деятельности, напрямую связаны с овладением универсальных учебных действий. «Учащиеся приобретают познавательные навыки, умение в группах и самостоятельно применять свои знания, навык пользования различными источниками информации, способность систематизировать полученные данные, умение выдвигать гипотезу и доказывать или опровергать её, развивают логическое мышление и умения научно-исследовательской деятельности» [2].

Говоря о проектных умениях, как о практических действиях и способах реализации проектной деятельности мы можем утверждать, что проектные умения являются частью универсальных учебных действий (УУД). Данное утверждение можно подтвердить, соотнося проектные умения с УУД:

- организационные умения (выдвигать проблему и ставить цель проекта, выстраивать этапы его реализации, выбирать необходимые средства)-регулятивные УУД: целеполагание, планирование, прогнозирование;

- коммуникативные умения (совместно решать задачи на каждом этапе реализации проекта, уметь сотрудничать) - коммуникативные УУД: готовность

слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;

- творческие (умения добывать и обрабатывать информацию, необходимую для реализации проекта, выполнять созидательные действия) - познавательные УУД: поиск и выделение необходимой информации, структурирование знаний, самостоятельное созидание способов решения проблем творческого и поискового характера;

- презентационные умения (способность представить продукт-результат проекта) - коммуникативные УУД;

- рефлексивные действия (умение оценить результат и ход работы) – регулятивные действия оценки;

Следующим этапом нашей работы было проведения практического исследования. Оно проходило на базе МБОУ «СОШ №2» г. Лесосибирска, в нём приняли учащиеся 3 «а» класса в количестве 24 человек.

Из всех представленных проектных умений мы выбрали организационные умения (целеполагание, планирование) и рефлексивные действия (оценка) для изучения наиболее эффективных способов их формирования. Данный выбор был не случаен, на наш взгляд, формирование именно этих умений у преподавателей вызывает большее затруднение.

Первым этапом нашей практической работы был подбор и составление заданий, которые позволяют оценить уровень сформированности выбранных нами умений. Для выявления уровня сформированности умения целеполагания мы будем использовать наблюдение за учебным процессом, а также задание «Рисунок по плану». Умение планирования мы исследуем через диагностические задания «Задача», «Составь план». Для диагностики уровня сформированности рефлексивного действия оценки мы будем использовать диагностические задания «Проверь диктант», «Найди ошибки», а также наблюдение за учебным процессом.

Данные задания мы провели на испытуемом классе и занесли результаты первичного исследования в таблицу.

Таблица 1

### Первичное исследование

№	Уровень	Целеполагание	Планирование	Оценка
1.	Высокий	0% (0 чел)	8,3% (2 чел)	4,2% (1 чел)
2.	Средний	66,7% (16 чел)	75% (18 чел)	75% (18 чел)
3.	Низкий	33,3% (8 чел)	16,7% (4 чел)	20,8% (5 чел)

Проанализировав полученные результаты, мы приступили к следующему этапу – изучение литературы, для определения наиболее эффективных методов формирования данных проектных умений. После анализа литературы мы пришли к тому, что обязательным условием формирования проектных умений является включение младших школьников в проектную деятельность как в рамках освоения основной образовательной программы (на уроках), так и во

внеурочной деятельности. Детям в рамках учебных занятий стоит не реже 1 раза в неделю использовать проектную деятельность в качестве открытия новых знаний по дисциплине. Кроме этого, мы выяснили, что для формирования проектных умений необходимо использовать проблемный метод обучения. Данный метод очень полезен тем, что при его использовании будет большое приращение в проектном умении целеполагания, но при этом необходимо создать такие условия, при которых перед младшим школьником встанет проблема, лично значимая для него самого. Учащиеся, перед которыми стоит проблема, значимая для них, обязательно начнут искать путь её решения, тем самым, будут пытаться распланировать свою деятельность так, чтобы решить эту проблему, и в этом процессе как раз у них и будут формироваться проектные умения планирования и оценки.

Также мы узнали о методе игрового проектирования, который характеризуется следующими признаками: – наличие исследовательской проблемы или задачи, которую сообщает обучаемым преподаватель; – разделение участников на небольшие соревнующиеся группы и – разработка последовательности решения поставленной проблемы (задачи); – проведение заключительного заседания, на котором с применением метода разыгрывания ролей группы публично защищают разработанные варианты решений. Данный метод очень хорошо применять на уроках окружающего мира, где, например, детям необходимо найти пути решения экологических проблем.

Для формирования проектных умений у детей можно использовать метод кейсов. Особенно хороши кейсы, обучающие анализу и оценке. В этом случае в основе кейса – максимально детальная информация, которую необходимо проанализировать и сделать соответствующие выводы, обосновав и предъявив их классу и преподавателю. Данный метод можно использовать на уроках литературного чтения при анализе любого литературного произведения.

На протяжении семи месяцев мы занимались с учащимися этого класса, используя те методы, которые были нами, выбраны ранее. Исходя их результатов, полученных в ходе промежуточного исследования, мы заметили динамику в развитии у детей проектных умений целеполагания, планирования и оценки.

Таблица 2

### Сравнение замеров проектных умений

№	Уровень	Целеполагание		Планирование		Оценка	
		1 замер	2 замер	1 замер	2 замер	1 замер	2 замер
1.	Высокий	0% (0 чел)	4,2% (1 чел)	8,3% (2 чел)	20,8 % (5 чел)	4,2% (1 чел)	20,8 % (5 чел)
2.	Средний	66,7% (16 чел)	75% (18 чел)	75% (18 чел)	62,5 % (15 чел)	75% (18 чел)	66,7 % (16 чел)
3.	Низкий	33,3% (8 чел)	20,8 % (5 чел)	16,7% (4 чел)	16,7% (4 чел)	20,8% (5 чел)	12,5 % (3 чел)

Полученная нами динамика говорит о том, что выбранные нами методы являются эффективными в формировании проектных умений.

Данное исследование не является завершённым, в настоящее время автором составляются методические рекомендации педагогу по формированию проектных умений обучающихся начальных классов.

#### *Список литературы*

1. Джонс, Дж. К. Методы проектирования / Дж. К. Джонс: Пер. с англ. – 2-е изд. доп. – Москва: Мир, 1986.– 153 с.
2. Краснова, В.В. Проектная деятельность в реализации ФГОС нового поколения/ В.В. Краснова // Юный учёный. – №6.1. – 2016. – С. 31-33.
3. Крылова, Н.Б. Новые ценности образования: тезаурус для учителей и школьных психологов./ Н.Б. Крылова. – Москва: ИПИ РАО,1995.– 113 с.
4. Леонтович, А.В. Об основных понятиях концепции развития исследовательской и проектной деятельности учащихся / А.В. Леонтович // Исследовательская работа школьников. – 2003. – №4. – С.18-24.
5. Новикова Е.Б. Совместная проектная деятельность детей и взрослых / Е.Б. Новикова // Воспитание и обучение. – 2006. – 36 с.

УДК 373.3

## **МЕТОДЫ РАБОТЫ ПЕДАГОГА ПО ФОРМИРОВАНИЮ МОТИВАЦИИ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА**

Г.И. Казакова \*

*Лесосибирский педагогический институт - филиал  
ФГАОУ ВО «Сибирский федеральный университет»  
г. Лесосибирск, Россия*

В статье проанализирован опыт работы педагогов по формированию мотивации учебной деятельности младших школьников на уроках русского языка, автором предложены методы работы педагога по формированию мотивации учебной деятельности младших школьников на уроках русского языка.

Ключевые слова: мотивация, учебная деятельность, младший школьник, методы работы, саморазвитие, русский язык.

The article analyzes the experience of teachers in the formation of the motivation of the educational activities of younger students in the Russian language lessons, the author suggests the methods of work of the teacher in shaping the motivation of the educational activities of younger students in the Russian language lessons.

Key words: motivation, educational activity, junior schoolchild, methods of work, self-development, Russian.

---

\* © Казакова Г.И., 2019

Актуальность проблемы формирования положительной устойчивой мотивации учебной деятельности у младших школьников подтверждается рядом государственных документов.

Так, в федеральном законе «Об Образовании в РФ» говорится, что начальное общее образование направлено на формирование положительной мотивации и умений в учебной деятельности. В Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования (ФГОС НОО) одной из задач определяется включение готовности и способности обучающихся, к саморазвитию, сформированности мотивации к обучению и познанию, формирование мотивации к творческому труду, работе на результат.

Мотивация является одной из важных и фундаментальных проблем психологии и педагогики. Как отмечает И.Л. Аристова, мотивация – это ведущий регулятор активности человека, а в частности школьника, и поэтому феномен мотивации должен играть огромную значимость для учителя и для всего педагогического состава школы в целом.

Высокий уровень мотивации учения необходим для достижения успеха в учебной деятельности.

К проблеме формирования у младших школьников положительной устойчивой мотивации учебной деятельности обращались многие признанные ученые: А. К. Маркова, И. Л. Аристова, Х. Хекхаузен и др. [1].

При проведении исследования структуры и содержания учебной деятельности, такие ученые, как А.Г. Асмолов, И.А. Зимняя, В.В. Давыдов пришли к следующему выводу: для того, чтобы у учащихся выработалось правильное отношение к учебной деятельности, нужно учебный процесс строить особым образом, т.е. систематически и целенаправленно ориентировать школьников на активное мотивированное овладение системой знаний и способов деятельности [2].

Объект исследования – формирование мотивации учебной деятельности младших школьников. Предмет – методы работы педагога по формированию мотивации учебной деятельности младших школьников на уроках русского языка.

Цель исследования – теоретически описать и апробировать на практике систему работы педагога по формированию мотивации учебной деятельности учащихся младших школьников.

Мы будем опираться на определение Д.Б. Эльконина, который считал, мотивация – это динамический процесс физиологического и психологического управления поведением человека, определяющий его направленность, организованность, активность, устойчивость [3].

Для того чтобы выявить уровень сформированности мотивации учебной деятельности младших школьников, нами была организована и проведена опытно-экспериментальная работа. Опытная – экспериментальная работа осуществляется на базе Муниципального бюджетного общеобразовательного

учреждения «Гимназия» г. Лесосибирска с января по май 2019 г. В исследовании принимают участие обучающиеся 4 «б» класса в количестве 25 человек.

Этапы проведения опытно – экспериментальной работы:

1. Выделение критериев и уровней оценки мотивации младших школьников (январь 2019 г.);
2. Подборка диагностического инструментария (январь 2019 г.);
3. Констатирующий эксперимент (февраль 2019 г.);
4. Анализ полученных результатов (февраль 2019 г.);
5. Выбрать и апробировать на практике эффективности методических приемов (января – май 2019 г.);
6. Контрольная диагностика (май 2019 г.);
7. Формулирование методических рекомендаций (май 2019 г.)

Таблица 1

### Критерии и уровни оценки мотивации младших школьников

Критерии	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Отношение к школе, учебе.	Дети отличаются высокой познавательными мотивами, стремлением успешно выполнять все требования, которые предъявляет школа.	Благополучно чувствуют себя в школе, однако иногда ходят туда, чтобы пообщаться.	Неохотно посещают школу, предпочитают пропускать.
Активность на уроке, выполнение заданий	Активны на уроках и внеурочной деятельности, четко следуют указаниям учителя, успешно справляются с учебной деятельностью.	Выполняют требуемые задания, но нуждаются в помощи, подсказках, а так же отвлекаются на уроках на посторонние дела.	На уроках часто занимаются посторонними делами. Испытывают проблемы в учебной деятельности.
Постановка и сохранение цели на урока.	С легкостью ставят и справляются с поставленной целью.	Затрудняются с постановкой цели, в основном соглашаются с мнениями одноклассников.	Не справляются с постановкой цели на урок.

Для начала нам нужно было подобрать диагностический материал, который способен выявить уровень сформированности учебной мотивации младших школьников.

Мы искали такую методику, с которой ребенок смог бы справиться. Остановились на методике автора Н.Г. Лускановой «Анкета для оценки уровня школьной мотивации».

Остановились мы на этой методике, потому что цель данной методики – определение уровня школьной мотивации, а так же ее с легкостью можно провести на всем классе. Легко обрабатывать результаты, а еще в ней прописаны уровни сформированности учебной мотивации.

Данная анкета разработана Н.Г. Лускановой для изучения уровня учебной мотивации учащихся. В нее включено 10 вопросов, которые наилучшим образом отражающие отношения обучающихся к школе и учебному процессу, а так же эмоциональное реагирования на школьную ситуацию.

В промежуточной диагностике принимали участие обучающийся 4 «б» класса в количестве 25 человек.

Таблица 2

### Результаты первичной диагностики

Уровень	Количество учащихся
Высокий	6
Средний	14
Низкий	5

Из (25 – ти) 6 обучающихся результаты которых показали высокий уровень сформированности мотивации учебной деятельности младших школьников, это говорит о том, что у этих учащихся положительное отношение к школе, есть познавательный мотив, стремление наиболее успешно выполнять все предъявляемые требования. Имеют интерес к новому; интерес к способу решения. Как правило, эти ребята легко усваивают учебный материал; внимательно слушают указания учителя; выполняют поручения без внешнего контроля; занимают благоприятное статусное положение в классе.

Исходя из результатов исследования, мы отмечаем, что у 14 обучающихся, мотивации учебной деятельности младших школьников находится на среднем уровне, это означает, что ребята проявляют положительное отношение к учебе; понимают учебный материал; усваивают основное в программе; внимательны при выполнении заданий, поручений, указаний, но требуют контроля; готовится к урокам; дружат со многими детьми в классе. Такие дети достаточно благополучно чувствуют себя в школе.

Нами выявлено, что у 5 учащихся результат, показал (низкий уровень сформированности мотивации учебной деятельности младших школьников), в результате эти ребята относятся к учебе отрицательно или безразлично. На уроках часто занимается посторонними делами, отвлекаются, нарушают дисциплину, а как следствие фрагментарно усваивают учебный материал. Испытывают серьезные затруднения в учебной деятельности.

Таким образом, была проведена опытно-экспериментальная работа, по результатам первичной диагностики, выявлено, то, что в классе имеется 5 учащихся с низким уровнем мотивации учебной деятельности.

Мы нашли классификацию методов Ю.К. Кабанского, которую считаем наиболее эффективной:

Метод «Дидактические игры» специально созданные ситуации, моделирующие реальность, из которых ученикам предлагается найти выход. Главное назначение данного метода – стимулировать познавательный процесс.

Метод «Ситуация успеха» – это такое целенаправленное, организованное сочетание условий, при котором создается возможность достичь значительных результатов в деятельности, это результат продуманной, подготовленной стратегии, тактики.

Метод «Соревнование» – это метод, при котором естественная потребность школьников к соперничеству направляется на воспитание нужных человеку и обществу свойств.

Выйдя на педагогическую практику, я в своей деятельности использовала эти методы.

В настоящее время будет проведена повторная диагностика, которая позволит нам сделать окончательный вывод об эффективности проделанной работы.

#### *Список литературы:*

1. Аристова, И.Л. Общая психология: мотивация, эмоции, воля: учебно-методическое пособие. / И.Л. Аристова. – Владивосток: ТИДОТ ДВГУ, 2014. – 105 с.
2. Асмолов, А.Г. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе: от действия к мысли: пособие для учителя. / А.Г. Асмолов, Г.В. Бурменская, И.А. Володарская. – Москва: Просвещение, 2015. – 151 с.
3. Божович, Л.И. Изучение мотивации детей и подростков. / Л.И. Божович – Москва: Просвещение 2002.– 304с.

УДК 373.3

## **УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ УЧЕБНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

Е.Р. Бадрутдинова \*

*Лесосибирский педагогический институт – филиал  
ФГАОУ ВО «Сибирский федеральный университет»  
г. Лесосибирск, Россия*

В статье проанализированы условия формирования учебной самостоятельности младших школьников развивающем обучении, выявлены критерии сформированности учебной самостоятельности младшего школьника.

Ключевые слова: образовательный процесс в начальной школе, учебная самостоятельность, формирование учебной самостоятельности, развивающее обучение.

The article analyzes the views of researchers on the conditions of formation of educational independence of younger students, the criteria of formation of educational independence of younger students.

---

\* © Бадрутдинова Е.Р., 2019



Key words: the educational process in primary school, the educational independence, the formation of educational independence, developing training.

Социальный заказ современного общества актуализирует такую цель образования, как активное содействие формированию и развитию самостоятельной, творческой, целостной активной личности и создание условий для реализации потенциала каждого обучающегося. Одной из главных задач совершенствования системы школьного образования является создание условий для самореализации и развития учащихся. Актуальность данной задачи заключена в том, что личность, способная себя реализовать, востребована в современном обществе, что отмечено в нормативно-правовых документах, определяющих образовательную политику государства: Закон Российской Федерации «Об образовании в РФ» (2012), Федеральный государственный образовательный стандарт (ФГОС НОО), Профессиональный стандарт педагога и др.

О необходимости формирования самостоятельности учащихся в процессе обучения писал еще К.Д. Ушинский. «...Должно постоянно помнить, что следует передавать ученику не только те или иные познания, но и развивать в нем желание и способность самостоятельно, без учителя, приобретать новые познания. Обладая такой умственной силой, извлекающей отовсюду полезную пищу, человек будет учиться всю жизнь, что, конечно, и составляет одну из главнейших задач школьного учения» [10].

Психологические особенности младших школьников, их природная любознательность, предрасположенность к усвоению нового, создает условия для развития активности школьников. Но, несмотря на то, что каждый ребенок, так или иначе, стремится быть самостоятельным, не каждый умеет ее проявить.

В первой трети XX в. активно рассматривался вопрос о предоставлении детям большей самостоятельности в учении, что стало ведущим принципом некоторых теорий воспитания и обучения (М. Монтессори, К.Н. Венцель, Ф.Ф. Резенер). Значительный вклад внесли теоретики систем развивающего обучения (Д.Б. Эльконин, Л.В. Занков, В.В. Давыдов), которые выделяли самостоятельность как одну из важнейших черт субъекта учебной деятельности.

С развитием и введением теорий развивающего обучения, необходимость развития такого качества, как учебная самостоятельность не утратила своей актуальности, а наоборот, требует большего внимания и изучения. Так В.В. Давыдов писал: «Постепенное превращение младшего школьника в субъекта учения, то есть ребенка, изменяющего и совершенствующего самого себя, происходит при осуществлении деятельности...Желание и умение учиться характеризуют субъекта учебной деятельности, обладающего следующими качествами: сознательность, самостоятельность, ответственность, инициативность» [4]. В данной цитате явно прослеживается принцип развивающего обучения: ученик – субъект учебной деятельности. И, что немаловажно, В.В. Давыдов указывает, что для

того, чтобы стать субъектом деятельности необходим набор качеств, одним из которых и выступает самостоятельность.

Сегодня же, мы говорим о том, что учитель должен научить детей учиться, то есть самостоятельно добывать знания, решать учебные задачи. И для этого учителю нужно так организовать процесс обучения, чтобы он способствовал формированию самостоятельной учебной деятельности учащихся. Для этого необходимо соблюдение некоторых важных условий.

Главную роль при формировании самостоятельности Т.С. Панфилова отводит созданию условий для выполнения различных упражнений. Она отмечает, что самостоятельность у детей не будет развиваться, если они в ней не будут упражняться, не будут что-либо самостоятельно решать, проявлять свою инициативу. Условия для формирования самостоятельности должен создавать учитель, на первых порах незаметно направляя их деятельность, а затем всё больше расширяя круг их самостоятельных действий.

Важным обстоятельством при формировании самостоятельности П.И. Пидкасистый выделяет создание условий для выполнения самостоятельной работы. Здесь большое значение будет иметь то, как учитель подберет задания, так как эта работа предполагает, что учащиеся получают некое задание и самостоятельно, но под руководством учителя выполняют его. Учитель, зная особенности своих учеников, подбирает разноуровневые задания, так, чтобы ученик справился с ним. Ситуация успеха, в которую поставлен ученик мотивирует его на дальнейшую активность в учебной деятельности.

В соответствии с уровнем самостоятельной продуктивной деятельности учащихся П.И. Пидкасистый выделил 4 типа самостоятельных работ, каждый из которых имеет свои дидактические цели.

*Самостоятельные работы по образцу.* Их необходимость обусловлена формированием умений и навыков и их надежного закрепления. Далее закрепленные навыки и умения служат основой самостоятельной работы учащегося.

*Реконструктивные самостоятельные работы.* Данный вид самостоятельной работы создает необходимые условия для развития мыслительной активности ученика путем анализа полученной информации.

*Вариативные самостоятельные работы.* Необходимы для формирования умений и навыков поиска ответа, не отталкиваясь от заданного образца. Поиск иных решений задач, обобщение и систематизация полученных знаний и использование их в новых, нестандартных ситуациях способствует формированию творческой личности.

*Творческие самостоятельные работы.* Выступают как наиболее эффективные самостоятельные работы, так как закрепляют навыки самостоятельного поиска знаний, поиска новых решений, создают условия для проявления творческих способностей личности [9].

Далее одним из важнейших условий, по мнению П.И. Пидкасистого, можно назвать вовлечение в творческую деятельность. Младший школьный возраст как раз тот период, когда ребенок, сменив игровую деятельность на учебную, продолжает активно фантазировать и всячески старается проявить свои фантазии при помощи творчества. Творческая работа затрагивает не только учебную деятельность, но и продолжается во внеклассной работе, кружках, дополнительном образовании. Творческая работа изначально предполагает самовыражение личности и то, как она проявится, зависит от средств и путей, которые ребенок выберет сам, не нуждаясь в подсказках.

Л.В. Жарова в своих исследованиях обращает внимание на то, что именно в творческой самостоятельной деятельности взрослых и детей нуждается школа, так как при недостатке творческой деятельности многие выпускники не умеют интенсивно трудиться, включаться в творческий поиск. Жарова указывает на то, что нужно отходить от строгих взглядов на инакомыслящую свободную личность в обществе и считает, что развитие самостоятельности у детей не только необходимая задача, но и вполне выполнимая [5].

Л.В. Жарова еще одним условием указывает наличие знаний, умений и навыков, определяющих готовность ученика к самостоятельным действиям. Необходимо способствовать возникновению у учащегося потребности в обучении. При этом, испытывая затруднения или недостаток в чем-либо, помощь учителя не отвергается, в противном же случае, ученик оказывается самонадеянным и неспособным решить учебную задачу. Помимо того в исследованиях Жаровой немаловажным условием выделена организация сотрудничества ученика с учителем и с одноклассниками для успешного воспитания самостоятельности. Общение, которое происходит в ходе сотрудничества, позволяет ученика обмениваться опытом, который в дальнейшем может быть использован самостоятельно.

Одним из эффективных условий А.М. Матюшкин указывает создание проблемных ситуаций. В своих работах он характеризует проблемную ситуацию как «особый вид умственного взаимодействия объекта и субъекта, характеризующийся таким психическим состоянием субъекта (учащегося) при решении им задач, который требует обнаружения (открытия или усвоения) новых, ранее субъекту неизвестных знаний или способов деятельности» [8].

Другими словами, проблемная ситуация – это такая ситуация, при которой учащийся желает решить возникшее затруднение, но ему недостает данных и он вынужден сам их искать. Проблемная ситуация целенаправленно создается учителем при столкновении жизненного опыта учащегося с фактами, которые школьнику еще неизвестны или каким-либо образом противоречат той информации, которой он владеет. Возникшие трудности побуждают в ученике интерес, позволяют активизировать учеников для решения проблемы. А, что немаловажно, при возникновении противоречия ученик придерживается той или иной точки зрения и пытается ее отстоять,

рассуждая при этом и приводя свои аргументы, а в ходе взаимодействия с учителем и своими одноклассниками приходит к верному решению возникшей проблемы.

Не стоит учителю забывать о потенциале внеурочной деятельности. Согласно ФГОС, внеурочная (внеучебная) деятельность учащихся – деятельностьная организация на основе вариативной составляющей базисного учебного (образовательного) плана, организуемая участниками образовательного процесса, отличная от урочной системы обучения: экскурсии, кружки, секции, круглые столы, конференции, диспуты, КВНы, школьные научные общества, олимпиады, соревнования, поисковые и научные исследования и т.д.; занятия по направлениям внеучебной деятельности учащихся, позволяющие в полной мере реализовать Требования ФГОС ОО.

Как считает В.Б. Леонтьева, в формировании самостоятельности детей младшего школьного возраста большую роль играет вовлечение ученика в подготовку и проведение праздников, дающее возможность проявления инициативы, творчества и самостоятельности [7].

Помимо подготовки и проведения праздников формированию учебной самостоятельности способствуют и другие формы внеучебной деятельности. Так, например, подготовка социально значимых проектов, участие в соревнованиях, кружковая деятельность и т.д. Данная форма позволяет учащемуся проявить свои способности вне урока. Даже если вклад в общее дело незначителен, приобщение к такому виду деятельности является условием для формирования не только самостоятельности, но и некоторых ее составляющих, таких как: инициативность, ответственность, творческий потенциал и др.

О важности домашнего задания упоминала Н.К. Крупская в статье «Методика задания уроков на дом»: Уроки на дом имеют большое значение. Правильно организованные они приучают к самостоятельной работе, воспитывают чувство ответственности, помогают овладеть знаниями, навыками [6]. Домашняя учебная работа – это форма организации самостоятельного, индивидуального изучения школьниками учебного материала во внеучебное время. Значение ее важно, особенно для учеников начальной школы, так как позволяет более глубоко усвоить учебный материал, систематизировать свои знания, умения и навыки, полученные на уроке и понять, в чем еще есть затруднения. Далее ученик сам выбирает, будет ли он сам разбираться в затруднении, обратится за помощью к родителям или к учителю и это тоже будет являться проявлением самостоятельности ученика.

Выполняя и осуществляя выбор тех или иных условий или их сочетаний для формирования учебной самостоятельности младших школьников, учитель опирается на показатели сформированности учебной самостоятельности.

Так И.М. Воротилкина считает, что показателями сформированности учебной самостоятельности могут выступать следующие характеристики:

готовность и желание решать задачи деятельности без помощи и участия других; способность ставить цели деятельности; умение планировать деятельность; способность реализовывать задуманное и достигать результатов, адекватных поставленной цели [3].

О.Ф. Борисова отмечает, что критериями самостоятельности являются: содержание конкретной деятельности, выполняемой без помощи других, степень выраженности самостоятельности, предполагающей проявление настойчивости, сосредоточенности на выполнении задания [2].

Показатели самостоятельности, предложенные М.Ф. Морозовым как ряд умений и способностей: умение по-своему подойти к решению сложных задач, возникающих в изменяющихся условиях; умение правильно и самостоятельно организовывать свою деятельность; умение свободно и независимо от суждений других высказывать свои мысли; способность к критическому отношению [1].

Таким образом, проанализировав исследования, посвященные вопросам формирования учебной самостоятельности младших школьников, мы выяснили, что условиями для формирования данного качества служат: выполнение специальных упражнений, направленных на формирование умений и навыков самостоятельной учебной деятельности, выполнение самостоятельной работы, создание проблемных ситуаций, вовлечение в творческую деятельность по предмету, а так же вовлечение во внеурочную деятельность учащихся. Показателями же сформированности учебной самостоятельности младших школьников выступают следующие характеристики: выполнение деятельности без помощи взрослого, способность ставить цели деятельности и удерживать их, проявление настойчивости, умение высказать свои мысли, способность к критическому мышлению, творческий подход к решению задач.

#### *Список литературы*

1. Батышев, А.С. Практическая педагогика для начинающего преподавателя / А.С. Батышев. – Москва: Ассоциация «Профессиональное образование», 2003. – 200 с.
2. Борисова, О.Ф. Самостоятельность как база формирования социальных компетенций дошкольника / О.Ф. Борисова // Детский сад от А до Я. – 2008. – №1. – С. 124-132.
3. Воротилкина, И.М. Развитие самостоятельности в двигательной деятельности детей и молодежи / И.М. Воротилкина. – Москва : МПГУ, 2005. – 232 с.
4. Давыдов, В.В. Теория развивающего обучения / В.В. Давыдов. - Москва: ИНТОР, 2001. – 327 с.
5. Жарова, Л. В. Учить самостоятельности : книга для учителя / Л.В. Жарова. – Москва : Просвещение, 1993. – 205 с.
6. Крупская, Н.К. Пед. сочинения. В 11-ти томах / Н.К.Крупская. – Москва, 2001. – Т.3. – С. 83.

7. Леонтьева, В.Б. Воспитание самостоятельности младших школьников в процессе подготовки и проведения праздника/В.Б.Леонтьева//Пачатковае навучанне: сямя, дзіцячы сад, школа. – 2001. – № 6. – С. 80 – 81.
8. Матюшкин, А.М. Мышление, обучение, творчество/А.М.Матюшкин. – Москва. – 2003. – 720 с.
9. Пидкасистый, П.И. Самостоятельная познавательная деятельность в обучении/ П.И. Пидкасистый. – Москва, 1980. – 250 с.
10. Ушинский, К.Д. Сборник сочинений в 11 томах / К.Д. Ушинский. – Москва: Ленинград, 1950. – Т. 2. – С. 500.

УДК 373.3

## **ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ УМЕНИЯ ПЛАНИРОВАНИЯ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ**

А.О. Ахметвалеева\*

*Лесосибирский педагогический институт – филиал  
ФГАОУ ВО «Сибирский федеральный университет»  
г. Лесосибирск, Россия*

Статья посвящена анализу формирования умения планирования у младших школьников посредством дидактической игры. Раскрывается понятие планирования у младших школьников. Рассматриваются этапы развития внутреннего плана действий у младших школьников.

Ключевые слова: планирование, уровни сформированности умения планирования, дидактическая игра.

The article is devoted to the analysis of the formation of planning skills in primary school children through didactic games. The concept of planning in primary school children is revealed. The stages of development of the internal action plan for younger students are considered.

Key words: planning, levels of formation of ability of planning, didactic game.

В связи с модернизацией российского образования и появлением ФГОС начального общего образования (далее – ФГОС НОО) [8], изменилась образовательная парадигма со знаниевой на системно-деятельностную. Согласно ФГОС начального общего образования от обучающегося требуется умения планирования, так как это необходимо для достижения высоких образовательных результатов в процессе учебной деятельности, потому как оно способствует систематизации обучающимися учебных действий, своевременному прогнозированию возможных трудностей и путей их преодоления [8].

---

\* © Ахметвалеева А.О., 2019

С одной стороны в соответствии с требованиями ФГОС начального общего образования, учителя начальных классов должны формировать универсальные учебные действия у младших школьников, в частности действия планирования, но с другой стороны, нет четко обозначенных технологий и средств формирования, существуют лишь общие основы формирования универсальных учебных действий.

Проблема формирования умения планировать у младших школьников раскрывается в работах таких ученых как: А.Г. Асмолова, П.Я. Гальперина, Н.Ф. Талызиной, В.В. Давыдова, В.Х. Магкаева.

Психолог А.Г. Асмолов писал: «Планирование – это универсальное учебное действие обучающегося, обеспечивающее способность к организации процесса овладения знаниями и способами действий младшего школьника» [1].

Нам важно обратить внимание на то, что формирование умения планирования у младших школьников осуществляется поэтапно. А именно, существуют следующие этапы формирования умения планировать: приобретение первичного опыта выполнения действий обучающимися; формирование алгоритма действия, установление первичных связей с имеющимися способами; самоконтроль, коррекция и контроль осуществляемые младшими школьниками [1].

Мы согласны с позицией психолога В.В. Давыдова, он писал: «...планирование – это определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; а также составление плана и последовательности действий обучающимися». В.В. Давыдов писал: «Успешность планирования зависит от количества предусмотренных пошаговых действий, осуществляемых младшими школьниками и сопоставления их между собой. Формирование планирования связано с развитием теоретического мышления обучающихся» [2].

Мы обратили внимание на то, что такие ученые как, П.Я. Гальперин и Н.Ф. Талызина считали: «...основу умения планирования составляет развитие у младших школьников внутреннего плана действий». Данные исследователи выделяют пять этапов развития внутреннего плана действий [7]. Это отражено в таблице 1.

Таблица 1

**Этапы развития внутреннего плана действий у младших школьников**

Этап развития	Характеристика этапа
Первый	планирование носит внешней характер: ученики совместно с учителем озвучивают последовательность каждого из действий.
Второй	при составлении плана опора на поставленную цель и необходимый результат, в ходе выполнения действий по реализации плана проявляются ошибки и несовпадение с результатом.
Третий	проявление способности к мысленному формированию плана действий, представление промежуточных результатов. Выполнение действий во

	внутреннем плане, реализация плана на практике, регуляция деятельности.
Четвертый	при построении плана решения младшие школьники преобразуют практическую задачу в теоретическую. Оценка результата осуществляется на основе рефлексии.
Пятый	Действия во внутреннем и внешнем плане согласованы и последовательны. Построение плана предваряется анализом структуры задачи.

Мы проанализировали идеи В.Х. Магкаева, который считает, что умение планирования проявляется в способности выстраивать последовательность мысленных действий и реализовать действия на практике. Основу умения планирования у младших школьников составляет предвидение [3].

Нами была проведена опытно-экспериментальная работа с целью: создания условий для формирования умения планирования у младших школьников на уроках математики посредством дидактических игр.

Опытно-экспериментальное исследование было проведено на базе МБОУ «СОШ №2» города Лесосибирск во 2 «А» классе. Так, учащимся 2 класса была предложена методика А.З. Зака «Диагностика особенностей развития поискового планирования». Обозначенная выше методика позволила выявить следующие уровни сформированности умения планирования у учащихся 2 класса в составе 26 человек. Высокий уровень умения планирования наблюдается у 5 человек (19%), средний у 5 человек (19%) и низкий у 16 человек (62%). На основании полученного результата было решено спроектировать и реализовать программу формирования умения планирования на уроках математики посредством дидактических игр.

Мы обратили внимание на то, что в работах П.И. Фроловой рассматриваются педагогические технологии, способствующие формированию умения планирования, а именно: проблемное обучение, кейс-технология, игровые технологии. Нам импонирует точка зрения П.И. Фроловой, она писала: «...систематическое использование предложенных технологий обеспечит осмысление младшими школьниками содержания учебных задач, а также создание универсальных алгоритмов их решения» [6].

Основываясь на данных исследованиях, нами были проанализированы методы формирования умения планирования у младших школьников, которые может использовать учитель в начальной школе. На начальном этапе обучения младших школьников учителю необходимо использовать метод обсуждения готового плана решения учебной задачи. Учителю необходимо четко проговаривать этапы действия, организовывать анализ последовательности действий совместно с обучающимися. Это обеспечит формирование у обучающихся способности определять последовательность действий, приводящую к необходимому результату [6].

Учитель может применять метод анализа деформированного плана решения учебной задачи. В основе метода – обсуждение имеющегося плана с целью выявления ошибок и нерациональных действий [6]. Эффективным



методом является использование педагогом плана с недостающими или избыточными действиями. Педагог предлагает младшим школьникам детализировать план решения учебной задачи или дополнить план, в котором пропущены некоторые действия.

После того, как младшие школьники освоили методы планирования, рассмотренные выше, педагог предлагает ученикам самостоятельно разработать собственный план решения учебной задачи. В начале учителю необходимо предложить учащимся ориентировочную основу деятельности - алгоритм составления плана. Младшие школьники составляют план решения учебной задачи по алгоритму. В процессе они приобретут способность самостоятельно выполнять планирование без опоры на алгоритм [6].

Нами были проанализированы группы дидактических игр по характеру познавательной деятельности, которые выделяет психолог Е.О. Смирнова[5]:

Во-первых, игры, требующие от учеников исполнительной деятельности. В процессе дидактических игр ученики выполняют действия по образцу. Так, например, игра «Составим узор». Дидактическая цель: выявление умения различать предметы по форме и расположению.

Во-вторых, игры, требующие воспроизведения действий. Эти игры направлены на формирование навыков сложения и вычитания. Например: «Математическая рыбалка», «Лучший лётчик» и т.д.

В-третьих, игры, с помощью которых ученики изменяют предложенные примеры и задачи в другие, логически связанные с ними. Например: «Цепочка», «Математическая эстафета», «Составление круговых примеров» и т.д.

В-четвертых, игры, включающие элементы творчества. Это «Определи курс движения самолёта», «По какой дорожке ты пойдёшь?» и т.д.

Учителю начальной школы важно, чтобы игры, которые предлагаются младшим школьникам, несли познавательную нагрузку. Но не менее важно, чтобы они были интересными самим младшим школьникам.

Нам импонирует точка зрения А.С. Обухова, он отмечает, что дидактическая игра в начальной школе решает следующие задачи образования [4]:

- развивать мотивацию к учебной деятельности обучающихся;
- содействовать развитию общих и специальных способностей учеников;
- содействовать развитию волевых процессов и способов саморегуляции;
- способствовать формированию умения планировать у младших школьников.

Мы согласны с позицией Е.В. Карповой, которая писала: «...использование дидактических игр в работе с младшими школьниками обеспечивает плавный переход от игры к учебной деятельности и является эффективным средством включения детей в учебно-воспитательный процесс»[4].

Мы проанализировали структуру дидактической игры, которую выделяет Е.В. Карпова [4]:

- дидактическая задача (которая ставится педагогом);
- игровая задача (осуществляется младшими школьниками);
- правила игры (задаются педагогом как основа игры, реализуются обучающимися);
- игровые действия (реализуются обучающимися);
- результат (рефлексия достижения результатов).

Нам важно отметить, что если для ученика в процессе дидактической игры стоит цель – в самой игре, то для учителя, главная цель – развитие обучающихся, усвоение ими знаний, формирование умений, выработка качеств личности, таких как произвольность, самоконтроль и т.д.

Таким образом, формирование умения планировать у младших школьников необходимо осуществлять систематически, целенаправленно и в определенной последовательности. Это способствует тому, что ученики осознают необходимость составлять план и придерживаться его в практической деятельности. При этом необходимо предлагать обучающимся на начальных этапах ориентировочную основу деятельности (алгоритм), оказывать помощь при составлении собственных планов решения учебных задач. Дидактическая игра является эффективным средством формирования умения планирования. Ее обязательные для всех правила регулируют поведение младших школьников, становятся условием интересной совместной деятельности обучающихся и педагога.

#### *Список литературы*

1. Асмолов, А. Г. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя. / А.Г. Асмолов, Г.В. Бурменская, И.А. Володарская. – Москва: Просвещение, 2011. – 257 с.
2. Давыдов, В. В. Теория развивающего обучения / В.В. Давыдов. – Москва: ИНТЕРО, 2006. – 174 с.
3. Магкаев, В.Х. Экспериментальное изучение планирующей функции мышления в младшем школьном возрасте / В.Х. Магкаев // Вопросы психологии. – 2014. – № 5. – С.17-25.
4. Обухов, А.С. Психология детей младшего школьного возраста: учебник и практикум для академического бакалавриата / А. С. Обухов. – Москва: Издательство Юрайт, 2016. – 424 с.
5. Смирнова, Е. О. Психология и педагогика игры: учебник и практикум для академического бакалавриата / Е. О. Смирнова, И. А. Рябкова. – Москва: Издательство Юрайт, 2017. – 223 с.
6. Степанова, О. А. Теория и методика игры: учебник и практикум для академического бакалавриата / О. А. Степанова, М. Э. Вайнер, Н. Я. Чутко; под

ред. Г. Ф. Кумариной, О. А. Степановой. – Москва: Издательство Юрайт, 2018. – 265 с.

7. Талызина, Н. Ф. Формирование познавательной деятельности младших школьников / Н.Ф. Талызина. – Москва: Просвещение, 2008. – 175 с.

8. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. – Москва: Просвещение, 2014. – 125 с.

УДК 373.3

## **ЗНАЧЕНИЕ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР ДЛЯ АКТИВИЗАЦИИ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ**

О.А. Трусова\*

*Лесосибирский педагогический институт – филиал  
ФГАОУ ВО «Сибирский федеральный университет»  
г. Лесосибирск, Россия*

В статье рассматривается значение и применение дидактических игр на уроке в начальной школе, а также функции и требования для их использования.

Ключевые слова: дидактическая игра, познавательная деятельность, деятельность учащихся, обучение.

This article indicates the meaning and application of didactic games in primary school, as well as the functions and requirements for their use.

Key words: didactic game, cognitive activity, student activity, training.

В процессе обучения в начальных классах особое место отводится дидактическим играм. Дидактические игры это игры с правилами, специально создаваемыми педагогикой с целью учебы и воспитания детей. Учебно-воспитательное содержание таких игр представляется в виде дидактического задания. Дидактические игры способствуют, главным образом развитию умственных способностей ребенка, поскольку содержат умственное задание, именно в решении которого и заключается смысл игры. Они также способствуют развитию органов чувств ребенка, внимания, памяти, логического мышления.

Дидактическая игра – эффективный метод закрепления знаний, однако она никоим образом не должна превращаться в учебное занятие. Игра будет увлекать ребенка лишь в том случае, если будет давать радость и удовольствие [3, С.164].

Дидактическая игра - метод умственного развития детей, во время такой игры развиваются соответствующие психические процессы: ощущение, восприятие, мышление, память, внимание и умственные способности детей, их наблюдательность. С помощью дидактических игр дети знакомятся с окружающим миром и в интересной, доступной для них форме закрепляют

---

\* © Трусова О.А., 2019

знания. У детей формируются навыки поведения в коллективе. Дидактическая игра широко используется как метод развития навыков счета, логического мышления, речи, уточнения и активизации словаря, формирования экологических знаний и т.д. Дидактическая игра в то же время является важным средством уточнения знаний об окружающей жизни [3: 165].

Влияя на личность, дидактическая игра выполняет такие функции, как формирующая, развивающая и развлекательная, в сфере личностных отношений – коммуникативная, воспитательная и стимулирующая функции.

Обучающая функция дидактической игры заключается в развитии умений и навыков общеучебных и специальных для конкретной учебной дисциплины. Реализация функции контроля позволяет повысить уровень сформированности определенных умений, навыков и умения практического применения знаний. Роль активизирующей функции заключается в формировании положительного отношения к учению, повышении заинтересованности определенной дисциплиной и активизации познавательной деятельности.

Реализация формирующей функции обуславливает формирование потребности в знаниях, интереса к дисциплине и обучения вообще на основе познавательного интереса, формирования мотива обучения и нравственного фактора.

Реализация развивающей функции обеспечивает развитие таких психологических показателей, как память и внимание.

Реализация развлекательной функции предусматривает создание такой атмосферы на занятии, которая улучшает самочувствие и настроение, развивает активность, уверенность в себе и чувство ответственности, создает положительную эмоциональность.

Реализация коммуникативной, функции предопределяет объединение учащихся и установление эмоциональных контактов, развитие коммуникативных умений и навыков.

Реализация воспитательной функции определяет воспитательное воздействие на каждую личность, личностные отношения и коллектив.

Реализация стимулирующей функции обеспечивает стимуляцию межличностных отношений в группе. С учетом реализации функций дидактической игры, схема сфер ее влияния значительно распространяется [4: 44].

Важной предпосылкой успешного обучения младших школьников является заинтересованность, вообще, проблема заинтересованности – это проблема, всей педагогики. Основные пути повышения эффективности обучения и воспитания – взаимодействие процессов развития мышления ребенка и формирования в нем знаний и навыков.

Обучение младших школьников должно быть интересным, радостным, но в то же время должно обеспечивать глубокое усвоение учебного материала. Задача учителя начальных классов не только обучать, но и пробудить у детей

эмоциональное удовлетворение, радость от полученных знаний и к самому процессу их усвоения.

Использование игр на уроках способствует позитивному отношению к обучению, требует от ребенка сообразительности, внимания, учит выдержке, вырабатывает умение быстро ориентироваться и находить правильное решение [2: 23].

Коллективные игры объединяют детей, способствуют формированию дружеских взаимоотношений между ними. В этих играх детям необходимо согласовывать свои действия с действиями других участников игры, соблюдать правила, быть справедливыми к товарищам. Многие игры на уроках содержат элементы состязательности. В них кто-то выигрывает, а кто-то проигрывает. Такие ситуации помогают учителю формировать у учащихся справедливое отношение и к собственным успехам, и к тем, кто проиграл.

Проведение игр с детьми и умелое руководство ими на уроках требует большого мастерства от учителя. Перед проведением игр необходимо доступно изложить сюжет, распределить роли, поставить перед детьми познавательную задачу, подготовить необходимое оборудование и тому подобное. В игре должен участвовать каждый ученик класса. А если осуществляет игровую деятельность часть учащихся, то все остальные должны выполнять роль контролеров, судей, комментаторов и тому подобное [1: 71].

Объясняя правила игры, следует добиваться, чтобы дети самостоятельно чувствовали ее значение, проявляли инициативу, руководствовались предыдущими объяснениями учителя, не дожидаясь дополнительных указаний. Существенен здесь и темп игровой деятельности. Если он слишком быстрый, ученики не успевают подумать, поэтому дают неправильные ответы. Однако и замедленный темп вредит, потому что снижает интерес школьников.

Чтобы и сама игра не надоела, через некоторое время нужно вносить в нее некоторые изменения, усложнять задачу, учитывая усвоенный материал, индивидуальные особенности младших школьников. В большинстве игр на уроках нужно вносить элементы состязательности, что также повышает познавательную активность детей в процессе обучения [1: 72].

Для проведения соревнований учитель в таблице на доске звездочками обозначает активную работу команд в течение урока. Если активность и интерес любой команды ослабевает (например, если в одной команде меньше звездочек, чем во второй), учитель должен спросить такого ученика из этой команды, который ответит правильно и получит за ответ звездочку. В конце урока учитель вместе с детьми, подсчитывая итоги соревнования, обращает внимание на дружную работу участников команд, способствует формированию чувства коллективизма.

При использовании игр на уроках целесообразно придерживаться следующих требований:

- игра по содержанию должна совпадать с учебным материалом;
- содержание игры должно быть посильным для каждого ребенка;

- дидактический материал по способу изготовления и использования должен быть простым;
- правила игры – простые и четко сформулированы;
- игра будет интересной, если в ней принимают участие все дети;
- итог игры – четкий, справедливый [2: 36].

Таким образом, использование игр на уроках становится важным средством в формировании чувства коллективизма, умения самостоятельно принимать решения, развитии интереса к изучению предмета. Однако данные игры не просты и требуют особого педагогического подхода в их разработке, продуманного плана, в том числе и дидактических игр. Урок с использованием игры делится на несколько этапов. Первый этап – организация учащихся, стимулирование у них активности к учебной деятельности на уроке. Второй этап – усвоение темы урока в процессе игры. Третий этап – закрепление материала. Каждый из этих этапов должен быть интересным, доступным для учащихся, увлекательным. Однако не обязательно игра проводится для изучения материала, она может быть и на начальном этапе и включать в себя повторение пройденного, также использоваться и в конце урока для закрепления учебного материала. Дидактическая игра входит в целостный педагогический процесс, сочетается и взаимосвязана с другими формами обучения и воспитания младших школьников.

#### *Список литературы*

1. Карпинская, Н.С. Дидактическая игра в воспитании детей / Н.С. Карпинская. – Москва: Педагогика, 2016. – 400с.
2. Компанеп, Н.М. Дидактические игры в системе игрового интегрированного обучения / Н.М Компанеп. – Москва: Возможность, 2015. – 80с.
3. Коновалова, О.В. Классификация дидактических игр как теоретическая основа их выбора и практического применения / О.В. Коновалова // Педагогика: традиции и инновации: материалы V межд. науч. конф. (г. Челябинск, июнь 2014 г.). – Челябинск: Два комсомольца, 2014. – С. 163-175.
4. Эльконин, Д.Б. Игра, её место и роль в жизни и развитии детей [Текст] / Д.Б. Эльконин // Дошкольное воспитание. – 2016. – № 5. – С. 42-45.

## РОЛЬ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ ПО РАЗВИТИЮ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВОСПРИЯТИЯ У ДОШКОЛЬНИКОВ

Д.В. Кирилова\*

*МБДОУ «Верхнепашинский детский сад № 8»  
Енисейский район с. Верхнепашино, Россия*

Л.А. Яричина\*

*Лесосибирский педагогический институт – филиал  
ФГАОУ ВО «Сибирский федеральный университет»  
г. Лесосибирск, Россия*

В статье описана роль педагогических технологий по развитию художественного восприятия у дошкольников.

Ключевые слова: технология, педагогическая технология, Федеральный государственный образовательный стандарт, художественное восприятие.

The article describes the role of pedagogical technologies for the development of artistic perception in preschool children.

Key words: technology, pedagogical technology, Federal state educational standard, artistic perception.

Опираясь на ФГОС, одной из важнейших задач дошкольного образования является формирование духовно-нравственной, эстетически развитой творческой личности. В дошкольных учреждениях необходимо создавать все необходимые условия для развития личностных качеств ребёнка, его инициативы и творческих способностей [14].

Н. В. Бутенко говорит, что «на сегодняшний день одним из эффективных средств для развития творческого мышления и воображения детей, является художественно - творческая деятельность, ведь искусство – это важная часть формирования развитой личности, совершенствования чувств, восприятия явлений жизни и природы. Произведения искусства, отражающие действительность и человеческие чувства, помогают сформировать эстетическое сознание человека» [2].

Н.А. Ветлугина считает, что актуальность художественно-эстетического развития состоит в том, что она способствует развитию у детей: образного мышления; эстетического восприятия; воображения, без которого невозможна ни одна художественно-творческая деятельность, эмоционального отношения к предметам эстетического характера; мелкой моторики рук [3].

В рамках изучения темы мы обратимся к таким ключевым понятиям как: восприятие, художественное восприятие, технология, педагогическая технология.

---

\* © Д.В. Кирилова, 2019

\* © Л.А. Яричина, 2019

А.Г Маклаков считает, что «восприятие – сложный, но вместе с тем единый процесс, направленный на познание того, что в данный момент воздействует на человека» [10].

В трудах А. В. Бакушинского, восприятие определяется как – ведущий познавательный процесс дошкольного возраста, который выполняет объединяющую функцию: объединяет свойства предметов в целый образ предмета; все познавательные процессы в совместной согласованной работе по переработке и получению информации и весь полученный опыт об окружающем мире. Восприятие активно развивается на протяжении всего дошкольного периода под влиянием разнообразной деятельности ребенка [1].

В исследованиях В. И. Волынкина – художественное восприятие трактуется как «процесс формирования при помощи активных действий субъективного образа целостного предмета, непосредственно воздействующего на анализаторы». Продуктом художественного восприятия становится «вторичный образ» и смысл, который совпадает или не совпадает с образом и идеей задуманными автором. Если в процессе воспитания ребенок не получит благоприятных условий для развития восприятия, то и связанные с ним процессы будут отставать в развитии [4].

По словам Д. А. Леонтьева – включение ребенка в доступные ему виды деятельности способствует ускоренному развитию восприятия, но если эта активность не организована целесообразно и не направлена специально на развитие восприятия, то процесс будет формироваться стихийно и к концу дошкольного периода может быть не организован в систему. Также ребенок будет иметь пробелы в представлениях о ряде свойств предметов [8].

Художественное восприятие по решению М. И. Лисиной в дошкольном возрасте активно развивается при знакомстве с произведениями изобразительного искусства. Восприятие художественного произведения – сложный психический процесс. Оно предполагает способность узнать, понять изображенное; но это только познавательный акт. Необходимым условием художественного восприятия является эмоциональная окрашенность воспринятого, выражение отношения к нему. Итак, художественное восприятие раскрывается как высшая форма восприятия, как способность, появляющаяся в результате развития общей способности к восприятию. Дети с удовольствием занимаются рисованием, особенно если у них это хорошо получается. Даже рисование с помощью таких традиционных техник как рисование красками и карандашами требует определённых навыков. Если навыки отсутствуют – то рисунок может не получиться так, как задумывал маленький художник, вследствие чего ребёнок может огорчиться и больше не захотеть рисовать [9].

Но мы должны понимать, что для более гармоничного и всестороннего развития ребенка воспитателю необходимо идти в ногу со временем и активно использовать в своей работе современные образовательные технологии.

Под технологией в толковом словаре С.И. Ожегова понимается «совокупность методов обработки, изготовления, изменения состояния,



свойств, формы объектов, осуществляемых в процессе производства определенной продукции» [11].

Со слов В.В. Юдина «технология – последовательность шагов рекомендуемой учебной деятельности, выделенных на основе научных представлений».

Он же дает другое определение: «Педагогическая технология – совокупность методов, приемов обучения, гарантировано приводящих к заданному результату» [16].

Как говорит М.В. Грибанова – «педагогическая технология - совокупность психолого-педагогических установок, определяющих специальный набор и компоновку форм, методов, способов, приемов обучения, воспитательных средств; она есть организационно-методический инструментарий педагогического процесса» [6].

По В.А. Сластенину педагогическая технология — это упорядоченная совокупность действий, операций и процедур, инструментально обеспечивающих достижение прогнозируемого результата в изменяющихся условиях образовательного процесса. К числу современных образовательных технологий можно отнести: здоровьесберегающие технологии, технологии проектной деятельности, технология исследовательской деятельности, информационно-коммуникационные технологии; личностно-ориентированные технологии, технология портфолио дошкольника и воспитателя, игровая технология, технология «ТРИЗ» [12].

В дошкольном возрасте, по мнению ученых А.В. Запорожца, Д.Б. Эльконина – игра является ведущим видом деятельности. Поэтому целесообразно в качестве развития художественного восприятия применять игровые технологии.

Используя игровые технологии в образовательном процессе, взрослому необходимо обладать эмпатией, доброжелательностью, уметь осуществлять эмоциональную поддержку, создавать радостную обстановку, поощрения любой выдумки и фантазии ребенка. Только в этом случае игра будет полезна для развития ребенка и создания положительной атмосферы сотрудничества со взрослым. Сначала они используются как отдельные игровые моменты. Игровые моменты очень важны в педагогическом процессе, особенно в период адаптации детей в детском учреждении. Начиная с двух - трех лет их основная задача - это формирование эмоционального контакта, доверия детей к воспитателю, умения видеть в воспитателе доброго, всегда готового прийти на помощь человека (как мама), интересного партнера в игре. Первые игровые ситуации должны быть фронтальными, чтобы ни один ребенок не чувствовал себя обделенным вниманием. Это игры типа «Хоровод», «Догонялки» и «Выдувание мыльных пузырей» [7].

В дальнейшем важной особенностью игровых технологий, со слов Б.М.Теплова является то, что игровые моменты проникают во все виды деятельности детей: труд и игра, учебная деятельность и игра, повседневная

бытовая деятельность, связанная с выполнением режима и игра. В деятельности с помощью игровых технологий у детей развиваются психические процессы. Они направлены на развитие восприятия. Для детей 3-х лет возможна организация игровой ситуации типа «Что катится?» – воспитанники при этом организованы в веселую игру – соревнование: «Кто быстрее докатит свою фигурку до игрушечных ворот?» Такими фигурками может быть шарик и кубик, квадратик и круг. Педагог вместе с ребенком делает вывод, что острые углы мешают катиться кубику и квадратику: «Шарик катится, а кубик – нет». Затем воспитатель учит малыша рисовать квадрат и круг (закрепляются знания) [13].

Так же Г.А. Горбунова говорит, что игровые технологии могут быть направлены и на развитие внимания. В дошкольном возрасте происходит постепенный переход от непроизвольного внимания к произвольному. Произвольное внимание предполагает умение сосредоточиться на задании, даже если оно не очень интересно, но этому необходимо учить детей, снова используя игровые приемы. Игровые технологии помогают в развитии памяти, которая так же, как и внимание постепенно становится произвольной. В этом детям помогут игры типа «Магазин», «Запомни узор» и «Нарисуй, как было» и другие. Игровые технологии способствуют развитию мышления ребенка. С помощью игровых их развиваются и творческие способности ребенка. Комплексное использование игровых технологий разной целевой направленности помогает подготовить ребенка к школе. С точки зрения формирования мотивационной и эмоционально-волевой готовности к школе, каждая игровая ситуация общения дошкольника со взрослыми, с другими детьми является для ребенка «школой сотрудничества», в которой он учится и радоваться успеху сверстника, и спокойно переносить свои неудачи; регулировать свое поведение в соответствии с социальными требованиями, одинаково успешно организовывать подгрупповые и групповые формы сотрудничества [5].

Таким образом, подводя итоги В.А. Слостенин писал – игровые технологии тесно связаны со всеми сторонами воспитательной и образовательной работы детского сада и решением его основных задач таких как:

- во-первых, игровые технологии помогают воспитателю сделать процесс обучения занимательным, соответствующим возрастным особенностям дошкольников (особенно это относится к младшему дошкольному возрасту),
- во-вторых, позволяют представить неинтересную для детей учебную задачу в занимательной форме;
- в-третьих, дают возможность многократно упражнять детей при формировании какого-либо умения;
- в-четвертых, играют роль мотива, побуждающего детей к качественному выполнению задания.

Использование игровых технологий для развития художественно-эстетического восприятия детей дошкольного возраста позволяет нам осуществлять преемственность в использовании разнообразных методов обучения детей разного возраста [12].

#### *Список литературы*

1. Бакушинский, А. В. Художественное творчество и воспитание: Опыт исследований на материале пространственных искусств / А. В. Бакушинский. – Москва: Культура и просвещение, 1992. – 66 с.
2. Бутенко, Н. В. Проблема развития восприятия изобразительного искусства в период детства / Н.В. Бутенко // DNY VEDY – 2013: materiali IX mezinar. vedecko-prakt. konf., 27 brezen-05 dubna 2013 r. – Praha, 2-13. – Dil. 16 Pedagogika/ – S. 63-70.
3. Ветлугина, Н. А. Художественное творчество и ребенок»: Монография / под ред. Н. А. Ветлугиной. Москва: «Педагогика», – 1972. – 285 с.
4. Волынкин, В. И. Художественно-эстетическое воспитание и развитие дошкольников: учебное пособие / В. И. Волынкин. – Ростов на Дону: Феникс, 2007. – 441 с.
5. Горбунова, Г.А. Психологическое сопровождение выбора профессии на разных возрастных этапах \\\ Известия Самарского научного центра Российской академии наук, т. 13, №2, 2011 Режим доступа: [http://www.ssc.smr.ru/media/journals/izvestia/2011/2011\\_2\\_206\\_209.pdf](http://www.ssc.smr.ru/media/journals/izvestia/2011/2011_2_206_209.pdf)
6. Грибанова, М. В. Формирование эстетического и художественного восприятия детей старшего дошкольного возраста: на материале изобразительного искусства: диссертация кандидата педагогических наук / М.В. Грибанова. – ПГПУ. – Пермь, 1999. – 157 с.
7. Запорожец, А. В. Развитие восприятия и деятельности: Хрестоматия по ощущению и восприятию / под ред. Ю.Б. Гиппенрейтер и М. Б. Михалевской. – Москва: Просвещение, 1975. – 324 с.
8. Леонтьев, Д.А. Личность в психологии искусства / Д.А. Леонтьев // Творчество в искусстве – искусство творчества. – Москва: Наука; Смысл, 2000. – С. 69-81.
9. Лисина, М.И. Общение, личность и психика ребёнка / под ред. А. Г. Рузской. – Москва: Институт практической психологии; Воронеж: МОДЭК, 1997. – 383 с.
10. Маклаков, А.Г. Общая психология./ А.Г. Маклаков. – Санкт-Петербург: Питер, 2001. – 592 с.
11. Ожегов, С.И. Толковый словарь русского языка / С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. – Москва: ИТИ Технологии; Издание 4-е, доп., 2015. – 944 с.
12. Слостенин, В.А. Высшая педагогика. Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В.А. Слостенин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов; Под ред. В.А. Слостенина. – Москва: Издательский центр «Академия», 2002. – 576 с.
13. Теплов, Б.М. Избранные труды: в 2-х т / Б.М. Теплов. – Москва: Педагогика, 1989. – 328 с.

14. Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования: утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г., №1155 / Министерство образования и науки Российской Федерации. – Москва: 2013г.

15. Юдин, В.В. Общепедагогические технологии: монография / В.В. Юдин. – Ярославль: РИЦ МУБиНТ, 2007. – 179 с.

УДК 373.2

## **СОДЕРЖАНИЕ И МЕТОДИКА ОЗНАКОМЛЕНИЯ ДЕТЕЙ С КНИЖНОЙ ИЛЛЮСТРАЦИЕЙ В РАЗНЫХ ВОЗРАСТНЫХ ГРУППАХ.**

А.В. Побелянова, К.А. Трусиенко\*

*Лесосибирский педагогический институт – филиал  
ФГАОУ ВО «Сибирский федеральный университет»  
г. Лесосибирск, Россия*

В статье проанализирован опыт работы педагогов по методике ознакомления детей с книжной иллюстрацией в разных возрастных группах. Авторами представлен теоретический анализ научной литературы по проблеме исследования.

Ключевые слова: книжная иллюстрация, содержание и методика в образовательной программе «Детство», ознакомление детей с книжной иллюстрацией в разных возрастных группах.

The article analyzes the experience of teachers by the method of acquaintance of children with book illustration in different age groups. The authors present a theoretical analysis of the scientific literature on the problem of research.

Key words: book illustration, content and methods in the educational program «Childhood», acquaintance of children with book illustration in different age groups.

Как отмечается в Федеральном государственном образовательном стандарте, в соответствии с содержанием образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» предлагает развитие предпосылок ценностного-смыслового восприятия произведения искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятия музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей [2].

Так же мы проанализировали образовательную программу «Детство», в которой присутствует ряд задач направленных на художественно-эстетическое развитие и воспитание дошкольника:

---

\* © Побелянова А.В., Трусиенко К.А. 2019

– побуждение творческой активности и воображения ребенка, желания включаться в творческую деятельность;

– органичное вхождение ребенка в современный мир, разнообразное взаимодействие дошкольников с различными сферами культуры: с музыкой и изобразительным искусством, детской литературой и родным языком, экологией, математикой и игрой;

– приобщение ребенка к красоте, добру, важно, чтобы дошкольный возраст стал временем, когда у ребенка пробуждается чувство своей сопричастности к миру, желание совершать добрые поступки.

В данной статье мы рассматриваем методику ознакомления на каждые возрастные группы дошкольников: на примере образовательной программе «Детство». Целесообразно обратиться к психолого-педагогической характеристики особенностей дошкольного возраста.

1. Младший возраст. Данный возраст характеризуется, во-первых, на сосредоточенности внимания при слушание чтения и рассказывания взрослого до конца, не отвлекаясь; во-вторых, проявлением эмоционального отклика на чтение и рассказывание взрослого, активного сопереживания изображенным героям и событиям; в-третьих, дошкольник понимает содержания произведения и последовательность событий в тексте, выявляет наиболее яркие поступки и действия героев, стремиться дать им элементарную оценку. В-четвертых, ребенок в этом возрасте проявляет интерес к иллюстрациям в детской книге, имеет представление о героях, как на основе иллюстраций, так и на основе авторского слова.

2. Средний возраст. Усвоение умений внимательно слушать и слышать художественно-литературное произведение, сочувствовать и сопереживать героям данного произведения, представлять в воображении героев, особенности их внешнего вида, некоторые черты характера, выделять поступки героев и давать им оценку, объяснять очевидные мотивы поступков, с помощью педагога понимать общую эмоциональную характеристику произведения. Представление о смысле применения в художественном тексте кое-каких средств языковой и интонационной выразительности рассказчика для выражения отношения к героям и мероприятиям. А также, поддерживать желание детей отражать собственные эмоции о прослушанных произведениях, литературных героях и событиях в различных обликах художественной работы: в рисунках, созданию фигурок и части декораций для театрализованных игр, в игре-драматизации [11].

3. Старший возраст. Усвоение умений понимать литературное произведение в единстве его содержания и формы, смыслового и эмоционально выраженного подтекста, ставить разнообразные связи в тексте. Понимание литературного героя в его всевозможных проявлениях (внешний вид, действия, мотивы действий, переживания, мысли), влечение предоставить оценку его действиям. Понимание настроения произведения, чувствование его эмоционального подтекста. Проявление интереса к языку, осознанного

отношения к использованию некоторых средств языковой выразительности (многозначность слова, синонимика, эпитет, сравнение, метафора).

С детьми старшего возраста возможно сравнительное рассматривание иллюстраций к одному и тому же произведению, выполненных разными художниками или разными полиграфическими способами (черно-белые, цветные), а также сравнение изображаемых предметов (по форме, цвету, композиции и т.д.), поскольку оно ведет к пониманию ребенком средств выразительности языка графики, способствует выявлению своеобразия приемов того или иного художника-иллюстратора. Иллюстрация – это рисунок через который раскрывается литературный текст или действие, описанное в произведении. Художественная иллюстрация – элемент в детской книге, во многом определяющий ее ценность, характер, возможность использовать её в процессе эстетического воспитания детей дошкольного возраста. Книжная иллюстрация помогает ребёнку в познании окружающего мира, углубляет восприятие литературного произведения. С иллюстрации начинается процесс выбора книги ребёнком. Иллюстрация помогает понять ребёнку текст, тему, идею, персонажей, события, происходящие в литературном произведении.

Рассматривание книжных иллюстраций – широко используемый метод в обучении детей изобразительной деятельности и формировании у детей эстетических представлений.

В соответствии с выбранной нами образовательной программой и темой, мы выделяем что, для восприятия художественной литературы и фольклора в дошкольном учреждении, создаются условия для развития художественно-эстетического восприятия окружающего мира, развитие инициативы и творческих способностей с помощью сотрудничества с педагогом, а также процесс усваивания восприятия художественной литературы и фольклора организуется, как процесс слушания ребятами произведений художественной и познавательной литературы, направленный на становление читательских интересов ребят, возможности восприятия литературного слова и общения по предлогу прочтенного. Чтение имеет возможность быть скооперировано как именно чтение (или рассказывание сказки) педагогом вслух и как прослушивание аудиозаписи. Прежде всего, педагог прививает к детям интерес к произведениям искусства, вызывает у детей внимание к ним, постепенно формируется способность эстетического восприятия. Рассматривая картинки, иллюстрации, фигуры, дети начинают интересоваться тем, что изображено, узнают знакомые предметы и знакомятся с теми, которые не знали, тем самым формируют эстетическое восприятие у детей [3].

Таким образом, изучив содержание и методику по ознакомлению детей с книжной иллюстрацией в разных возрастных группах. Мы пришли к выводу, что, специальная работа по ознакомлению детей с книжной иллюстрацией, значительно повышает уровень художественного восприятия, который делится на 3 этапа.

1 этап. Знакомство детей с книжной графикой как видом искусства. Книжная графика: рисунки карандашом, тушью, углем, сангиной, эстампы, промышленная графика. Как и где создается книга. Кто и как создает рисунки в книжках.

2 этап. Посвящение ознакомлению детей со средствами выразительности, с некоторыми особенностями изображения в графике. Линия как технический элемент и средство выразительности. Ознакомление с ролью цвета в художественной иллюстрации.

3 этап. Кто такой художник-иллюстратор. Художники-иллюстраторы сказок. Художники-анималисты [4].

#### *Список литературы*

1. Бабаева, Т.И. Детство. Примерная образовательная программа дошкольного образования / Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева и др. – Санкт – Петербург: ООО «Издательство «Детство - пресс», 2014. – 352 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.firo.ru/wp-content/uploads/2014/02/Child.pdf>
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. № 1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.rg.ru/2013/11/25/doshk-standart-dok.html>
3. Флерина, Е.А. изобразительное творчество детей дошкольного возраста / Е.А. Флерина. – Москва: Учпедгиз, 2015. – 91с.
4. Шатрова, С.А. Влияние литературных произведений на развитие художественной речи дошкольника / С.А. Шатрова // Концепт – 2015 – спецвыпуск № 08. [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/vliyanie-literaturnyh-proizvedeniy-na-razvitie-hudozhestvennoy-rechi-doshkolnika>

*УДК 373.2*

### **СОДЕРЖАНИЕ И МЕТОДИКА ОЗНАКОМЛЕНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ ИСКУССТВА**

Т.В. Кирилова, А.С. Кравченко\*

*Лесосибирский педагогический институт – филиал  
ФГАОУ ВО «Сибирский федеральный университет»  
г. Лесосибирск, Россия*

В статье проанализирован опыт работы педагогов по ознакомлению детей дошкольного возраста с произведениями искусства в разных возрастных группах. Авторами предоставлен теоретический анализ научной литературы по проблеме исследования.

---

\* © Кирилова Т.В., Кравченко А.С., 2019

Ключевые слова: искусство, виды искусства, эстетические представления, Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования.

The article analyzes the experience of teachers to familiarize children of preschool age with works of art in different age groups. The authors provide a theoretical analysis of the scientific literature on the problem of research.

Key words: art, types of art, aesthetic representations, Federal state educational standard of preschool education

В условиях совершенствования дошкольного образования и реализации Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования стало, несомненно, понятно, что проблемы художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста могут быть решены при очень важном условии повышения качества научно-методического соупутствования образовательного процесса.

В соответствии с содержанием образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» предполагается создание условий для развития предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.) [4].

В Федеральном законе «Об образовании в РФ» отмечается взаимосвязь в изучении формирования эстетических представлений дошкольников в условиях ДООУ, в частности, в статье 30 «Обязанности государства по обеспечению доступности для граждан культурной деятельности, культурных ценностей и благ» говорится о том, что необходимо создавать условия для эстетического воспитания и художественного образования, прежде всего посредством поддержки и развития организаций, осуществляющих образовательную деятельность по образовательным программам в области культуры и искусств [3].

Искусство (творческое отражение, воспроизведение действительности в художественных образах) существует и развивается как система взаимосвязанных между собой видов, многообразие которых обусловлено многогранностью самого реального мира, отображаемого в процессе художественного творчества.

Виды искусства – это исторически сложившиеся, формы творческой деятельности, обладающие способностью художественной реализации жизненного содержания и различающиеся по способам ее материального воплощения (слово в литературе, звук в музыке, пластические и колористические материалы в изобразительном искусстве и т. д.).



Через произведения искусства дети не просто знакомятся с явлениями жизни: они получают представления о прекрасном, гармоничном, целесообразном, выразительном, т.е. учатся эстетически осваивать жизнь.

Характеристика понятия «эстетические представления» не возможна без обращения к понятию «эстетическое воспитание», так как является неотъемлемой его частью.

Эстетическое воспитание, по мнению Б.Т. Лихачева – это целенаправленный процесс формирования творческой личности, способной воспринимать, чувствовать, оценивать прекрасное и создавать художественные ценности. Такое определение имеет отношение к зрелой личности. Однако дети в дошкольном и даже в раннем возрасте способны реагировать на красивое в окружающей их обстановке, художественную литературу, музыку, предметы изобразительного искусства, природу, сами стремятся сочинять стихи, рисовать, лепить, танцевать, петь. Эти наблюдения за детьми дают основания считать, что эстетическое воспитание возможно и необходимо уже применять к детям дошкольного возраста [3].

Нам интересна позиция Н.А. Ветлугиной, которая отмечает, что в процессе эстетического воспитания и формирования эстетических представлений у дошкольников происходит переход от безотчетного отклика на все яркое, красивое к сознательному восприятию прекрасного. Воспитатель ведет ребенка от восприятия красоты, эмоционального отклика на неё к пониманию, формированию эстетических представлений, суждений, оценок. Процесс формирования эстетических представлений – работа кропотливая, требующая от педагога умения систематически, ненавязчиво пронизывать жизнь ребенка красотой, всячески облагораживать его окружение [1].

Соответственно, мы под понятием «эстетические представления» понимаем формируемые из жизненного опыта детей представления о совершенстве человека, окружающей среды, искусстве, которые вызывают чувства красоты.

Формирование эстетических представлений осуществляется через использование педагогом методов эстетического воспитания и с помощью включения дошкольников в деятельность по восприятию прекрасного.

Мы согласны с мнением ученого Н.А. Ветлугиной, который считает, что В основе методики эстетического воспитания лежит совместная деятельность педагога и ребенка по развитию у него творческих способностей к восприятию художественных ценностей, к продуктивной деятельности, осознанного отношения к социальной, природной, предметной среде [1].

Как отмечает Н.А. Ветлугина, методы эстетического воспитания делятся на следующие виды:

- в зависимости от источника знаний (наглядные, словесные, практические, игровые);
- в зависимости от вида художественно-творческой деятельности и учебных задач;

– в зависимости от задач развития художественно-творческих способностей;

– в зависимости от возрастных особенностей детей;

– в зависимости от индивидуальных особенностей детей;

– в зависимости от этапов художественных занятий [1].

Так же мы проанализировали образовательную программу «Воспитания и обучения дошкольников», в которой присутствует ряд задач, направленных на художественно-эстетическое развитие и воспитание дошкольника:

– «побуждение творческой активности и воображения ребенка, желания включаться в творческую деятельность;

– органичное вхождение ребенка в современный мир, разнообразное взаимодействие дошкольников с различными сферами культуры: с музыкой и изобразительным искусством, детской литературой и родным языком, экологией, математикой и игрой;

– приобщение ребенка к красоте, ненасилию, добру, ибо важно, чтобы дошкольный возраст стал временем, когда у ребенка пробуждается чувство своей сопричастности к миру, желание совершать добрые поступки.

В данной статье мы рассматриваем методику ознакомления на каждые возрастные группы дошкольников: на примере образовательной «программе воспитание и обучение дошкольников».

В «Программе воспитания и обучения дошкольников» конструктивно прописаны все задачи обучения и воспитания дошкольников в процессе ознакомления с изобразительным искусством, а также в продуктивных видах деятельности (рисовании, лепке, аппликации и ручном труде).

Однако следует отметить, что программа больше ориентирует педагогов ДООУ на формирование изобразительных и технических умений детей дошкольного возраста в разных видах продуктивной деятельности, не достаточное внимание обращается на развитие творческих способностей дошкольников.

Лепка выделена в отдельную группу.

1. Первая младшая группа (от двух до трех лет). Вызывать у детей интерес к лепке. Знакомить с пластическими материалами: глиной, пластилином, пластической массой, отдавая предпочтение глине. Учить детей аккуратно пользоваться материалами. Учить детей отламывать комочки глины от большого куска, раскатывая комочек между ладонями прямыми движениями, лепить палочки, колбаски, соединять концы палочки, плотно прижимая их друг к другу (колечко, бараночка, колесо и др.). Учить раскатывать комочек глины круговыми движениями ладоней (шарик, яблоко, ягода и др.), сплющивать комочек между ладонями (лепешки, печенье, пряники); делать пальцами углубление в середине сплющенного комочка (миска, блюдец). Учить соединять две вылепленные формы в один предмет: палочка и шарик (погремушка или грибок), два шарика (неваляшка) и т.п. Приучать детей к аккуратному обращению с материалами: класть глину и вылепленные предметы на дощечку или специальную заранее подготовленную клеенку

К концу года дети уже должны: знать, что из глины можно лепить, что она мягкая; раскатывать комок глины прямыми и круговыми движениями кистей рук, отламывать от большого комка маленькие комочки, сплющивать их ладонями; соединять концы раскатанной палочки, плотно прижимая их друг к другу; лепить несложные предметы; аккуратно пользоваться глиной.

2. Вторая младшая группа (от трех до четырех лет). Формировать интерес к лепке. Закреплять представления о свойствах глины, пластилина, пластической массы и способах лепки. Учить раскатывать комочки прямыми и круговыми движениями, соединять концы получившейся палочки, сплющивать шар, сминая его ладонями обеих рук. Побуждать детей к украшению вылепленных предметов, используя палочку с заточенным концом (спичка); созданию предметов, состоящих из 2-3 частей, соединяя их путем прижатия друг к другу. Закреплять умение аккуратно пользоваться глиной, класть комочки и вылепленные предметы на дощечку. Учить детей лепить несложные предметы из нескольких частей (неваляшка, цыпленок, пирамидка и др.). Предлагать детям объединять вылепленные фигурки в коллективную композицию (неваляшки водят хоровод, яблоки лежат на тарелке и др.). Вызывать у детей радость от восприятия результата общей работы.

3. Средняя группа (от четырех до пяти лет). Продолжать развивать интерес к лепке; совершенствовать умение лепить из глины (из пластилина, пластической массы). Закреплять приемы лепки, освоенные в предыдущих группах; учить прощипыванию с легким оттягиванием всех краев сплюснутого шара, вытягиванию отдельных частей из целого куска, прощипыванию мелких деталей (ушки у котенка, клюв у птички). Уметь сглаживать пальцами поверхность вылепленного предмета, фигурки. Учить приемам вдавливания середины шара, цилиндра для получения полых форм. Познакомить с использованием стеки. Поощрять стремление украшать вылепленные изделия узором при помощи стеки. Закреплять приемы аккуратной лепки

4. Старшая группа (от пяти до шести лет). Продолжать знакомить детей с особенностями лепки из различных материалов: глины, пластилина и пластической массы. Развивать умение лепить с натуры и по представлению знакомые предметы (овощи, фрукты, грибы, посуда, игрушки), передавать их характерные особенности, пропорции частей и различия в величине деталей. Продолжать учить лепить посуду из целого куска глины и пластилина ленточным способом. Закреплять умение лепить предметы пластическим, конструктивным и комбинированным способами. Учить сглаживать поверхность формы, делать предметы устойчивыми. Учить передавать в лепке выразительность образа, лепить фигуры человека и животных в движении, объединять небольшие группы предметов в несложные сюжеты (в коллективных композициях): «Курица с цыплятами», «Два жадных медвежонка нашли сыр», «Дети на прогулке» и др. Формировать умение лепить по представлению персонажей литературных произведений (Медведь и Колобок,

Лиса и Зайчик, Машенька и Медведь и т. п.). Развивать творчество и инициативу.

Продолжать формировать умение лепить мелкие детали. Учить, пользуясь стеклой, наносить рисунок чешуек у рыбки, обозначать глаза, шерсть животного, перышки птицы, узор, складки на одежде людей и т. п. Продолжать формировать технические умения и навыки работы с разнообразными материалами для лепки; побуждать использовать дополнительные материалы (косточки, зернышки, бусинки и т.д.). Закреплять навыки аккуратной лепки (не разбрасывать кусочки глины и пластилина, не пачкать одежду, тщательно мыть руки по окончании работы).

Продолжать знакомить детей с особенностями декоративной лепки. Формировать интерес и эстетическое отношение к предметам народного декоративно-прикладного искусства. Учить лепить птиц, животных, людей по типу народных игрушек (дымковской, филимоновской, каргопольской и др.). Формировать умение украшать предметы декоративного искусства узорами. Учить расписывать изделия гуашью, украшать их наклепами и углубленным рельефом. Учить обмакивать пальцы в воду, чтобы сгладить неровности вылепленного изображения, когда это необходимо для передачи образа предмета

Подготовительная к школе группа (от шести до семи лет). Развивать творчество детей; учить свободно использовать для создания образов предметов, объектов природы, сказочных персонажей разнообразные приемы, усвоенные ранее; продолжать учить передавать форму основной части и других частей, их пропорции, позу, характерные особенности изображаемых объектов; обрабатывать поверхность формы движениями пальцев и стеклой. Продолжать формировать умение передавать характерные движения человека и животных, создавать выразительные образы (птичка подняла крылышки, приготовилась лететь; козлик скачет, девочка танцует; дети делают гимнастику - коллективная композиция). Учить детей создавать скульптурные группы из двух-трех фигур, развивать чувство композиции, умение передавать пропорции предметов, их соотношение по величине, выразительность поз, движений, деталей.

Продолжать развивать навыки декоративной лепки; учить использовать разные способы лепки (нелеп, углубленный рельеф), мелкую моторику пальцев; применять стеку; при лепке из глины расписывать пластину, создавать узор стеклой, создавать индивидуальные и коллективные композиции из разноцветного пластилина.

Таким образом, подводя итог сказанному, следует подчеркнуть, что в данной программе для дошкольных учреждений сделана попытка ввести ребенка в мир искусства средствами, адекватными самой природе искусства.

Можно отметить, что «Программе воспитания и обучения дошкольников под редакцией М.А. Васильевой», оснащена многими методическими рекомендациями и дидактическими материалами для обеспечения

образовательной области «Художественное творчество», в т.ч. ознакомление со скульптурой малых форм.

#### *Список литературы*

1. Лихачев, Б.Т. Педагогика: Курс лекций. / Б. Т. Лихачев. – Москва: Юрайт-М, 2001. – 607 с.
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. № 1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://www.rg.ru/2013/11/25/doshk-standart-dok.html> (Дата обращения 16.11.2018)
3. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. От 29.12.2017) «Об образовании Российской Федерации» [Электронный ресурс] Режим доступа: [http://legalacts.ru/doc/273\\_FZ-ob-obrazovanii/](http://legalacts.ru/doc/273_FZ-ob-obrazovanii/) (Дата обращения 15.11.2018)

*УДК 373.21*

### МЕТОДИКА ОЗНАКОМЛЕНИЯ ДЕТЕЙ С РАЗНЫМИ ВИДАМИ И ЖАНРАМИ СКУЛЬПТУРЫ

Н.Н. Федотовская, В.Г. Рахвалова\*

*Лесосибирский педагогический институт – филиал  
ФГАОУ ВО «Сибирский федеральный университет»  
г. Лесосибирск, Россия*

В статье рассматривается методика ознакомления детей дошкольного возраста с разными видами и жанрами скульптуры, раскрываются особенности методики.

Ключевые слова: скульптура, монументальная скульптура, станковая скульптура, скульптура малых форм.

The article deals with the method of acquaintance of preschool children with different types and genres of sculpture, reveals the features of the technique.

Key words: sculpture, monumental sculpture, easel sculpture, small forms sculpture.

В настоящее время для педагогов дошкольного образования актуален вопрос воспитания у детей нравственности, духовности, эстетического начала. Федеральный государственный стандарт дошкольного образования в п. 2.6 указывает, что «содержание Программы дошкольного образования должно обеспечивать развитие личности, мотивации и способности детей в различных видах деятельности» [5]. В качестве одного из направлений развития (образовательной областью) выделено художественно - эстетическое развитие детей.

---

\* © Федотовская Н.Н., Рахвалова В.Г., 2019

Художественно-эстетическому развитию дошкольников способствуют разнообразные виды изобразительного искусства: скульптура, музыка, литература, живопись, театр. Именно посредством произведений, созданных талантливыми художниками, скульптурами, архитекторами, человек воспринимает красоту и гармонию окружающего мира.

Особое место в процессе художественно - эстетического развития дошкольников занимает скульптура. Существуют две основные разновидности скульптуры: круглая и рельефы. К круглой скульптуре относятся статуи, бюсты, скульптурные группы, статуэтки и пр. Эти виды скульптуры свободно размещаются в окружающем пространстве, возможен их круговой обзор. Для рельефов характерны выпуклые изображения на плоскости, образующей фон. Наиболее часто дошкольники встречаются в повседневной жизни скульптуры круглых форм [3: 1151].

Выбор скульптуры для художественно-эстетического развития дошкольников продиктован рядом причин. Во-первых, при помощи скульптуры можно познакомить дошкольников с изображением человека, его пропорциями. Во-вторых, скульптура передает личностную характеристику изображенного человека, специфику его жизни. В-третьих, ознакомление со скульптурами, украшающими родной город, показывает дошкольникам красоту родного края [1: 106].

Перечислим основные задачи, которые ставит перед собой педагог, знакомя дошкольников со скульптурой:

- приобщать дошкольников к различным формам и видам скульптуры посредством ознакомления с творчеством скульпторов родного края;
- развивать навыки продуктивной деятельности дошкольников в процессе ознакомления со скульптурой;
- развивать детское художественное творчество.

Следует отметить, что для восприятия и осмысления детьми дошкольного возраста доступен любой вид скульптуры. Восприятие произведений искусства, в том числе и скульптуры, развивается постепенно. Поэтому воспитатель, отбирая дидактический материал, должен учитывать возрастные особенности восприятия дошкольников. Дошкольники по-разному воспринимают скульптуру по ее формам, реалистичности изображения, детализации [4: 239].

Детей младшей группы следует знакомить с малыми формами скульптуры, которые представлены произведениями народных умельцев. Необходимо особый акцент сделать на выразительных сторонах каждой скульптуры: изображение фактуры, мелких деталей, их динамику, пластические особенности формы.

В средней группе необходимо обучать дошкольников умению видеть содержание скульптуры, определять характер и настроение изображенного персонажа и как это передал скульптор. Обследуя скульптуру, дети средней группы способны запоминают форму предмета посредством мышечного

чувства. Кроме этого, дети способны усвоить некоторые способы изображения предмета.

Дошкольников старшей группы важно научить видеть образы животных и человека в скульптуре, выделять характерные признаки внешнего вида, понимать содержание и настроение персонажа, передавать особенности скульптуры. Например, занимаясь лепкой фигуры животного, ребенок учится передавать его внешний вид: форму туловища, лап, ушей, мордочки, длину хвоста; передавать детали: глаза, нос [3: 1152].

При знакомстве со скульптурой дошкольников подготовительной группы, акцент делается на средствах выразительности. Важно научить детей видеть характер движения, объемную форму, постановку фигуры, характер и настроение образов, выражение лица. Необходимо учить дошкольников понимать выразительность материалов (керамика, дерево, фарфор и пр.). Также особое внимание следует уделять ознакомлению детей со спецификой работы художника-скульптора на примерах памятников мастеров родного края [1: 107].

В процессе ознакомления детей с разными видами и жанрами скульптуры используются разнообразные формы и методы работы: занятия, организация экскурсий, посещение выставок, рассматривание фотоальбомов, чтение художественной литературы, дидактические игры, игры - путешествия, игры - фантазирования, презентации о достопримечательностях родного города и местных скульптурах, создание коллажей [4: 240].

Ознакомление со скульптурой выступает частью занятия по изобразительной деятельности. Для ознакомления важно подобрать такие скульптуры, которые затем можно отразить в рисунках, лепке, аппликации.

С целью ознакомления детей с разными видами и жанрами скульптуры рекомендуется устраивать в группе выставки скульптур. Для выставок рекомендуется скульптуры разных жанров, например «Лыжник», «Девочка кормит кур», «Девочка с куклой», сказочные образы «Снегурочка», «Аленушка», «Иванушка на гусе», скульптуры, изображающие животных, птиц. На первых этапах ознакомления педагог совместно с детьми рассматривают скульптуры. В дальнейшем дети делают это самостоятельно.

Немаловажный момент - ознакомление дошкольников с основными этапами изготовления скульптуры. При наличии возможности организуется экскурсия в скульптурную мастерскую. Если такой возможности нет – воспитатель знакомит детей с изображениями творческих работ скульпторов. Воспитатель задает детям вопросы: «Какие достопримечательности вы здесь узнаете?», «Как вы думаете, из какого материала изготовлен памятник?», «Чем интересна работа скульптора?», «Что вы бы хотели слепить сами?», «Что бы вам хотелось поменять в нашем городе?» [2: 56].

При организации экскурсий по ознакомлению со скульптурой важно акцентировать внимание детей на средствах выразительности: постановка фигуры, особенности одежды, дополнительные предметы, характеризующие образ. В процессе такой работы дошкольники осознают важность каждой

детали, значимость каждого штриха в скульптуре для создания целостного образа [4: 240].

После экскурсионной работы воспитатель обязательно организует образовательную деятельность в ДООУ по созданию детьми художественных работ. Именно в процессе занятий на смену элементарному наглядно-чувственному впечатлению при восприятии скульптуры приходит самостоятельное создание оригинального образа в собственной творческой деятельности.

Таким образом, ознакомление дошкольников с разными видами и жанрами скульптуры занимает особое место в процессе художественно-эстетического развития дошкольников. Оно способствует гармоничному развитию личности ребенка, его эстетическому восприятию, художественным способностям в творчестве.

#### *Список литературы*

1. Абдрахимова, Э.Ф. Формирование ценностно-смыслового восприятия культуры родного края у дошкольников в процессе ознакомления со скульптурой / Э.Ф. Абдрахимова // Гуманизация образования. – 2017. – № 3. – С. 106-111.
2. Башкатов, И.А. Значение эстетического воспитания при изучении скульптуры в системе художественно-педагогического образования / И.А. Башкатов // Историческая и социально-образовательная мысль. – 2012. – № 5. – С. 55-57.
3. Дырда, Г.П. Формирование личности ребёнка в процессе ознакомления с искусством / Г.П. Дырда // Молодой ученый. – 2015. – №10. – С. 1151-1154.
4. Соловьёва, Л.В. Развитие творческих способностей детей в процессе ознакомления со скульптурой / Л.В. Соловьёва, О.О. Миронова // Педагогическое мастерство и педагогические технологии : материалы III Междунар. науч.–практ. конф. (Чебоксары, 22 янв. 2015 г.) / ред.кол.: О.Н. Широков. – Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2015. – С. 239-240.
5. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования от 17 октября 2013 г. №1155 / Министерство образования и науки Российской Федерации. – Москва: 2013г.



## **МЕТОДИКА ОЗНАКОМЛЕНИЯ ДЕТЕЙ С КНИЖНОЙ ИЛЛЮСТРАЦИЕЙ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ**

Ю.А. Косторева \*

*Лесосибирский педагогический институт – филиал ФГАОУ ВПО «Сибирский федеральный университет»*

*г. Лесосибирск, Россия*

С.П. Трифонова \*

*МБДОУ №4 «Жарки» г.п. Северо-Енисейский  
Северо-Енисейского района, Красноярского края, Россия*

В статье представлена методика технологии ознакомления ребенка с книжной иллюстрацией в подготовительной группе, создателями предложены более эффективные способы ознакомления ребенка с книжной иллюстрацией в старших группах.

Ключевые слова: иллюстрация, книжная иллюстрация, графика, старший дошкольник, подготовительная группа.

The article presents a method for familiarizing children with a book illustration in the preparatory group, the authors suggested the most effective methods of familiarizing children with book illustrations in older groups.

Keywords: illustration, book illustration, graphics, senior preschooler, preparatory group.

Период дошкольного детства – единственный с наиболее подходящих этап в общении ребенка с выразительным искусством, в формировании у их возможностей к выразительной работе. Книга – одно из первых произведений искусства, с которым он знакомится. Иллюстрации к книгам – самый распространенный вид изобразительного искусства, с которыми встречаются дети дошкольного возраста.

Рассматривание книжных иллюстраций – обширно применяется как способ в обучении ребенка выразительной работы. Вместе с тем, иллюстрация обладает уникальными художественными достоинствами независимого типа выразительного искусства, с абсолютно всех его типов считается первоначальным истинным творением, вступающим в жизнедеятельность детей. Это начальная ступень в понимании детьми других видов изобразительного искусства, более сложных по средствам выразительности (живописи, скульптуры и др.).

ФГОС ДО, утвержденный Приказом Минобрнауки России от 17.10.2013 г., № 1155, предполагает развитие у дошкольников подготовительных групп предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, становление эстетического отношения к окружающему миру, формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие

---

\* © Косторева Ю.А., 2019

\* © Трифонова С.П., 2019

музыки, художественной литературы, фольклора. А также реализацию самостоятельной творческой деятельности детей.

Программа дошкольного образования рекомендует познакомить детей с иллюстрациями художников-сказочников, художников «весёлой книги», с художниками-анималистами, с фольклористами. Круг имён художников-иллюстраторов очень широк, и освоить его можно только при ведении комплексной работы, в том числе знакомство с книжными иллюстрациями в разные виды занятий и общаясь с книгой вне занятий.

Эстетическое воспитание детей раннего и младшего возраста зачастую начинается с иллюстрированной книги. Книжная иллюстрация играет большую роль в познавательном развитии детей подготовительных групп, в формировании взглядов о происходящем вокруг. Иллюстрации в книгах – как окошки в мир. Дошкольник не только впервые видит то, что изобразил художник, ребенок может рассматривать столько, сколько захочет то, что в этом мире когда-то бегало, прыгало, и художник остановил и заставил замереть в такой позе, чтобы ребенок заметил самые главные, самые характерные признаки.

Иллюстрация (от лат. *illustratio* – освещение, наглядное изображение) – это изображение, сопровождающее, дополняющее и наглядно разъясняющее текст [2]. Иллюстрациями являются рисунки, гравюры, фотоснимки, репродукции. Собственно как область искусства иллюстрация – это изобразительное истолкование литературного и научного произведения [3].

В научной литературе проблема использования иллюстраций в работе с детьми рассматривается в различных аспектах: педагогическом (Л.И. Беленькая, Г.Г. Григорьева, А.Г. Деринская и др.); психологическом (Б.Г. Ананьев, Л.М. Веккер, Е.А. Громова и др.).

Как указывают ученые (Е.А. Флерица, В.А. Езикеева, Н.А. Курочкина и др.), дошкольники довольствуются красочному, живописному отображению; однако они с работой акцентируют основное в изображении, нередко перечисляют элемента; схематичные иллюстрации дошкольников никак не занимают и никак не притягивают; им общедоступно представление нрава вида; картинки считаются с целью дошкольников орудием припоминания слова; знак, положение, пантомима героев нередко в целом остаются необнаруженными.

Все без исключения вышеупомянутое дает возможность заявлять о потребности кропотливого отбора книжек и картинок с целью деятельности с ребенком дошкольного года, придерживаться порекомендованными методистами принципами отбора: иллюстрация должна быть высокохудожественной, реалистичной; связана с содержанием читаемого; доступна по содержанию; изображения должны быть четко исполнены, иметь четкий контур, правдивы; по колориту иллюстрации должны быть разнообразными; компоненты картинки сопряжены товарищ с ином; картинки в границах любой руководителя и в целой книжке обязаны являться закономерно

и последовательно связаны между собой; рисунок должен быть органически связан с текстом (Т.А. Репина, А.Ф. Яковличева).

Подбирая рисунки, необходимо помнить, что они не только поясняют текст, но и активизируют фантазию, воображение, развивают эстетический вкус. В зависимости от возраста детей педагог меняет приемы рассматривания художественных иллюстраций к книжкам. Приемы могут быть следующие:

1) узнавание ребенком персонажей, вещей («Узнай, кто это?»; «Покажи, где кто или что?»);

2) соотнесение фраз текста с картинками («Найди картинку к таким словам...»; «Какие слова подходят к данной иллюстрации?»);

3) анализ ребенком цвета нарисованных предметов, выразительности жеста героя, расположения фигур («Почему нравится тебе эта картинка?»);

4) сравнение иллюстраций разных художников к одному и тому же произведению.

Согласно Е.В. Пчелинцевой, «для детей младшего дошкольного возраста свойственны: зависимость понимания текста от личного опыта ребенка; установление легко осознаваемых связей, когда события следуют друг за другом; в центре внимания главный персонаж, дошкольники чаще всего не понимают его переживаний и мотивов поступков; эмоциональное отношение к героям ярко окрашено; прослеживается тяга к ритмически организованному складу речи. Цель старшего – спровоцировать заинтересованность к книжке, к присутствующим в ней рисункам, стремление их расценивать, чувственно реагировать в них, сосредоточивать интерес в определенные ресурсы выразительности: конфигурацию, окраска, позу. Для детей данного возраста очень важно узнавать в рисунке знакомые предметы. Поэтому слово воспитателя направляется на то, чтобы помочь ребенку уловить сходство со знакомыми предметами, называть их, определять отличительные признаки (цвет, величину, форму)» [8: 12].

По мнению Г.Г. Григорьевой, «с детьми старшего и подготовительного возраста возможно сравнительное рассматривание иллюстраций к одному и тому же произведению, выполненных разными художниками или разными полиграфическими методами (темно-белоснежные, разноцветные), а помимо этого сравнение изображаемых объектов (согласно фигуре, расцветке, композиции и т.д.), так как оно приводит к осмыслению чадом денег выразительности стиля графики, содействует раскрытию своеобразия способов этого либо другого иллюстратора» [2: 197].

В подготовительной группе дети уже способны оценивать картинки-иллюстрации: отвечать на вопросы («Понравилась или не понравилась картинка?», «Почему?»), могут предлагать свое решение темы (на занятиях рисованием). Анализ разных картинок ребенком делается наиболее аргументированной, в случае если их приучить расценивать и сопоставлять картинки различных живописцев к 1 и этому ведь писательскому творению. Старшие дошкольники приобретают способность принимать творения разного

нахождения, а никак не только лишь эти, в каких существует интересный содержание, представлено тот или иной-в таком случае влияние. Совместно с этим и сюжетным видом они готовы сейчас принимать по другому, нежели в меньшем году, - о значительном они имеют все шансы понять, почти все представить; могут помочь получаемые ребенком познания и новейшие понятия о явлениях существования. У детей этого возраста достаточно развита любовь к природе, и они с заинтересованностью принадлежат к виду, устанавливая, тот или иной период года представлено, то что свойственно с целью озари и весны, которые окраски предпочел живописец с целью их передачи, равно как представлены раннезимний мороз, метель, ранний осенний ветерок.

Книжная иллюстрация позволяет подвести детей к углубленному восприятию содержания текста. Большую роль при этом играют вопросы воспитателя, устанавливающие связь между содержанием картины и прослушанным текстом. Так, например, при анализе образа героя («Дядя Степа», С. Михалкова) педагог, демонстрируя картинки, акцентирует интерес ребенка в передачу отличительной внешней вид богатыря, а кроме того предлагает сделать проблемы, выявляющие единичные качества нрава дядюшки Степы, его действия. Педагог может помочь ребятам выполнять простые заключения, обобщения, акцентирует их интерес в основное.

Используются словесные методические приемы в сочетании с наглядными:

- знакомство с писателем: демонстрация портрета, рассказ о его творчестве, рассматривание книг, иллюстраций к ним;
- просмотр диафильмов, кинофильмов, диапозитивов по литературным произведениям (возможен только после знакомства с текстом).

В возрасте 6-7 лет механизм понимания содержательной стороны связного текста, отличающейся наглядностью, уже вполне сформирован.

В связи с года ребенка изменяются способы рассматривания образных картинок к книгам.

Ознакомление ребенка с букинистическими картинками предоставляет вероятность регулировать проблемы равно как высоконравственного, таким образом, и эстетического обучения, а также способствует эмоциональному развитию детей:

- Рисунки в книге являются одними из первых произведений изобразительного искусства, с которым встречается ребёнок с раннего детства, и специализированные обучения согласно ознакомлению с букинистическими картинками способствуют развитию у ребенка заинтересованности к книжке, формируют бережливый подход к ней, равно как к творению художества.

- Т.С. Комарова считает: «Иллюстрации содействуют развитию художественного вкуса у детей, могут помочь ребёнку наблюдать, принимать и производить оценочные ресурсы, какие в красочных работах некто никак не постоянно наблюдает и они наиболее трудны с целью осмысления. Цвет,

ритм, композиция, линия, фактура и другие понятия в иллюстрациях детям более понятны и доступны» [5: 79]. Эта тема даёт огромные возможности в развитии речи детей: составление описательных рассказов, характеристика разных эмоциональных состояний, обогащение словарного запаса.

- Деятельность с книжкой предоставляет вероятность применять специализированные процедуры, забавы, какие могут помочь стимулировать все без исключения психологические познавательные движения: воспоминания, понимание, интерес, фантазия и содействуют их формированию.

Г.Г. Григорьева пишет: «Знакомство с творческой манерой художников-иллюстраторов активизирует стремление детей рисовать и даёт возможность совершенствовать их изобразительные навыки» [2: 97].

- Встреча с хорошей иллюстрацией приносит радость общения, способствует эмоциональному развитию детей.

Таким образом, деятельность с неестественной картинкой проявляет никак не только лишь колоссальное воздействие в развитие эмоционального восприятия общества чадом, формирует в немой желание к красе, однако и содействует совершенствованию абсолютно всех краев выступления небольшого лица.

#### *Список литературы*

1. Выготский, Л.С. Психология искусства / Л.С. Выготский. – Москва : Искусство, 1986. - 573 с. – Режим доступа: [http://pedlib.ru/Books/2/0404/2\\_0404-1.shtml](http://pedlib.ru/Books/2/0404/2_0404-1.shtml)
2. Григорьева, Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности / Г.Г. Григорьева. – Москва: Академия, 1999. - 344 с. – Режим доступа: <https://gigabaza.ru/doc/68167.html> (дата обращения: 01.11.2018)
3. Ершова, Л.В. Искусство книжной графики в художественном воспитании детей / Л.В. Ершова, Е.П. Носова // Международный журнал экспериментального образования. – 2011. – № 8. – С. 23-25. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=20216934>
4. Казакова, Т.Г. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольников / Т.Г. Казакова. – Москва : Педагогика, 1993. – 123 с.
5. Комарова, Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду: обучение и творчество / Т.С. Комарова. – Москва : Педагогическое общество России, 2005. - 176 с.
6. Курочкина, Н.А. Детям о книжной графике / Н.А. Курочкина. – Санкт-Петербург : Питер, 2014. - 178 с. <http://uchebana5.ru/cont/2674224-p2.html>
7. Мелик-Пашаев, А.А. Ступеньки к творчеству / А.А. Мелик-Пашаев, З.Н. Новлянская. - Москва : БИНОМ. Лаборатория знаний, 2015. – 159 с.
8. Пчелинцева, Е.В. Теория и методика развития детского изобразительного творчества / Е.В. Пчелинцева. – Великий Новгород: НовГУ имени Ярослава Мудрого, 2006. – 32с. – Режим доступа: [http://pedlib.ru/Books/5/0038/5\\_0038-1.shtml](http://pedlib.ru/Books/5/0038/5_0038-1.shtml) (дата обращения: 03.11.2018)

## ЛИЧНОСТНО – ОРИЕНТИРОВАННОЕ РАЗВИВАЮЩЕЕ ОБУЧЕНИЕ

Д.В. Сусллова, О.А. Рудова\*

*Лесосибирский педагогический институт – филиал  
ФГАОУ ВО «Сибирский федеральный университет»  
г. Лесосибирск, Россия*

В статье описывается технология И.С. Якиманской, представлен принцип рисования в нетрадиционной технике. Даются рекомендации для родителей, направленные на развитие фантазии у детей.

Ключевые слова: личностно-ориентированное обучение, развитие, фантазия, творчество.

The article describes the technology of I. S. Yakimanskaya presents the principle of drawing in non-traditional techniques. recommendations for parents aimed at the development of imagination in children are given.

Key words: personality-oriented learning, development, imagination, creativity.

Современная система образования, согласно требованиям ФГОС НОО должна быть нацелена на формирование у младших школьников потребностей и умений самостоятельного освоения новых знаний, новых форм деятельности, их анализа и соотнесения с культурными ценностями, способности и готовности к творческой работе. Это диктует необходимость изменения содержания и технологий начального образования, ориентации на личностно-ориентированное обучение [3].

По мнению, И.С. Якиманской *личностно-ориентированное обучение* – это обучение, где в основу ставится личность ребенка, ее самобытность, самооценочность. Такое обучение исходит из эксклюзивности субъектного опыта самого ученика [5**Ошибка! Источник ссылки не найден.Ошибка! Источник ссылки не найден.**].

Личностно-ориентированное обучение предоставляет возможность каждому обучающемуся реализовать себя в познании и в учебной деятельности, принимая во внимание его склонности, интересы, запросы и субъективный опыт. Личностное обучение предусматривает создание активной образовательно-воспитательной среды и учет индивидуальных особенностей личности в развитии и саморазвитии. Личностно-ориентированный подход является средством для формирования основ учебной самостоятельности обучающихся и направлен на удовлетворение потребностей, интересов обучающегося.

*Цель личностно-ориентированного обучения:*

1. Развитие индивидуальных познавательных способностей ребенка.
2. Выявление и использование индивидуального опыта ребенка.

---

\* © Сусллова Д.В., Рудова О.А., 2019

### 3. Помощь ребенка в познании себя и своих возможностей.

Технология личностно-ориентированного обучения совмещает в себе учение, как индивидуально значимую деятельность отдельного ребенка, и обучение, понимаемого как нормативно-сообразная деятельность общества. Ее содержание, методы, приемы направлены главным образом на то, чтобы раскрыть и использовать субъектный опыт каждого ученика, помочь становлению личностно значимых способов познания путем организации целостной учебной деятельности.

Для этого каждому ученику педагогом составляется образовательная программа, которая в отличие от учебной носит индивидуальный характер, основывается на знании особенностей ученика как личности со всеми, только ей присущими характеристиками. Программа должна быть гибко приспособлена к возможности ученика, динамике его развития под влиянием обучения.

Образовательный процесс строится на учебном диалоге ученика с учителем, который направлен на совместное конструирование программной деятельности и также на обмен опытом познания и творчества. Учитель выступает как носитель социально-культурных образцов. И в этом смысле он должен быть не авторитарен, а авторитетен для обучающихся.

Рассмотрим основные требования к организации личностно-ориентированного обучения по Г.К.Селевко:

- учебный материал должен обеспечивать выявление содержания субъектного опыта ученика, включая опыт его предшествующего обучения;
- изложение знаний в учебнике должно быть направлено не только на расширение их объема, структурирование, обобщение предметного содержания, но и на преобразование наличного опыта каждого ученика;
- в ходе обучения необходимо постоянное согласование опыта ученика с научным содержанием задаваемых знаний;
- активное стимулирование ученика к образовательной деятельности должно обеспечивать ему возможность самообразования, саморазвития, самовыражения в ходе овладения знаниями;
- учебный материал должен быть организован таким образом, чтобы ученик имел возможность выбора при выполнении заданий, решении задач;
- необходимо стимулировать учащихся к самостоятельному выбору и использованию наиболее значимых для них способов проработки учебного материала;
- при введении знаний о приемах выполнения учебных действий необходимо выделять предметные приемы учебной работы с учетом их функций в личностном развитии;
- необходимо обеспечивать контроль и оценку не только результата, но главным образом процесса учения, т.е. тех трансформаций, которые осуществляет ученик, усваивая учебный материал;

- образовательный процесс должен обеспечивать построение, реализацию, рефлексию, оценку учения как субъектной деятельности. Для этого необходимо выделение единиц учения, их описание, использование учителем на уроке, в индивидуальной работе [2].

Основным результатом личностно-ориентированного обучения должно стать формирование познавательных способностей у детей на основе овладения соответствующими знаниями и умениями.

Нами была проведена методика «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко для исследования уровня оригинальности и развития воображения и фантазии ребенка. В исследовании приняло участие 20 детей младшего школьного возраста, которые обучаются в образовательных учреждениях г. Лесосибирска [1].

Согласно методике «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко ребенок должен дорисовать каждую из фигур так, чтобы получилась какая-нибудь картинка [1].

Перед началом эксперимента нами была проведена беседа с каждым ребенком о том, что такое фантазия, например, мы, попробовали вместе с ребятами представить, на что бывают похожи облака на небе и т.д. Далее детям был предложен раздаточный материал, на котором они должны были, опираясь на свой личный опыт и фантазию дорисовать фигуры.

При обработке результатов исследования учитывалось возрастное разграничение, цвет фигуры и ее нестандартность (вымышленность). На основе этого определялся уровень развития творческого воображения: высокий, средний, низкий.

Далее выявлялась степень оригинальности, необычности изображения.

На основании проведенного исследования мы пришли к выводу, что у детей младшего школьного возраста не очень яркая и богатая фантазия, так как в рисунках замечены использование обыденных образов, картинок и ситуации, так же это задание вызвало затруднение у некоторых детей.

Далее нами для родителей были предложены рекомендации для развития у детей фантазии и воображения в домашних условиях:

- Чтение сказок и рассказов. Дочитав сказку до определённого момента, отложите книгу, позволив ребенку вообразить развитие событий. Пусть он попытается подумать, чем может закончиться сюжет.

- Наблюдение за людьми, природой. Попробуйте с ребенком поразмышлять, как могли бы звать мальчика, который идёт навстречу, что он любит, какая у него семья.

- Сюжетно-ролевые игры. Играя в такие игры, как «Магазин», «Доктор», «Автобус», «Парикмахерская», «Стройка» дети развивают свое воображение, придумывая всё время новые сценарии.

- Драматизация. Проигрывая знакомые народные сказки, изменяйте ход сюжета, вводя новых героев и меняя концовку.



- Приобщение к прекрасному. Включайте ребёнку красивую музыку и показывайте иллюстрации, пробуйте совместно обсуждать их, воображая целые истории, подсказанные сюжетом.

- Конструирование. Создание из мозаики, кубиков и различных видов конструктора построек сначала по образцу, а потом по замыслу ребёнка.

- Изобразительная деятельность. Рисование, раскрашивание, поделки из природного материала по замыслу ребёнка.

- Придумывание историй, сказок, сочинение стихотворений.

- Используйте метод Леонардо да Винчи. Он смотрел на облака и представлял, на что они могут быть похожи.

Таким образом, через воображение и фантазию младшие школьники познают и осваивают окружающий мир, развивают свои творческие способности, осваивают социальное пространство. Поэтому главная задача учителя - создание благоприятных условий для развития творческого воображения учащихся и активизации основных компонентов творчества: эмоций, воображения, фантазии и образного мышления. Развивать творческие способности учитель может в процессе обучения на уроке.

#### *Список литературы*

1. Варакса, А. Индивидуальная психологическая диагностика ребенка: пособие для психологов и педагогов [Электронный ресурс]: – Режим доступа: <http://google.ru/5mfv>
2. Селевко, Г.К. Современные образовательные технологии: учебное пособие / Г.К. Селевко. – Москва: Народное образование, 1998. – 256 с.
3. Федеральный Государственный Образовательный Стандарт начального общего образования [Электронный ресурс]: – Режим доступа: <https://base.garant.ru/197127/53f89421bbdaf741eb2d1ecc4ddb4c33/>
4. Якиманская И.С. Личностно ориентированное обучение в современной школе: учебное пособие / И. С. Якиманская. – Москва: Сентябрь, 1996. – 96с.
5. Якиманская, И.С. Развивающее обучение: учебное пособие / И.С. Якиманская. – Москва: Педагогика, 1979. – 144 с.
6. Якиманская И.С. Технология личностно-ориентированного образования: учебное пособие / И. С. Якиманская. – Москва: Педагогика, 2000. – 256 с.

*УДК 373.3*

## **АНАЛИЗ СОВРЕМЕННЫХ И КЛАССИЧЕСКИХ СИСТЕМ НАЧАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

В.А. Дворянова, Е.А. Кожевникова\*

*Лесосибирский педагогический институт – филиал  
ФГАОУ ВО «Сибирский федеральный университет»*

---

\* © Дворянова В.А., Кожевникова Е.А., 2019

В статье проведен и описан анализ современных и классических систем обучения на этапе начального образования, определена эффективность их реализации.

Ключевые слова: урок, современный урок, начальное образование.

In the article the analysis of modern and classical systems of training at the stage of primary education is carried out and described, efficiency of their realization is defined.

Key words: lesson, modern lesson, primary education.

В настоящее время в Российской Федерации существуют традиционная и развивающие системы обучения. К традиционным относятся программы: «Школа России», «Начальная школа XXI века», «Школа2000», «Школа 2100», «Гармония», «Перспективная начальная школа», «Классическая начальная школа», «Планета знаний», «Перспектива». К развивающим системам относятся две программы: Л.В. Занкова и Д.Б. Эльконина - В.В. Давыдова.

Структура современного урока подробно описана в Федеральном Государственном Образовательном Стандарте начального общего образования[4]. Структура современного урока по типу усвоения нового знания включает в себя 8 пунктов:

- 1) Организационный этап.
- 2) Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности учащихся.
- 3) Актуализация знаний.
- 4) Первичное усвоение новых знаний.
- 5) Первичная проверка понимания.
- 6) Первичное закрепление.
- 7) Информация о домашнем задании, инструктаж по его выполнению.
- 8) Рефлексия (подведение итогов занятия).

При обучении по современной системе основными характеристиками является акцент на самостоятельность ученика, добывание знаний через проблемную ситуацию, учитель в процессе обучения является наставником и помощником.

При рассмотрении традиционной системы обучения, то активную позицию на уроке занимает учитель, ученик же только усваивает уже готовые знания, которые ему дает учитель, учитель сам ставит цели и задачи урока, для учеников не выстраиваются проблемные ситуации.

Рассмотрим подробнее требования к развивающему и традиционному уроку. Представим полученные данные в Таблице 1.

Таблица 1

**Сравнительная характеристика традиционного и современного урока.**

Требования к уроку	Традиционный урок	Современный урок
--------------------	-------------------	------------------

Объявление темы урока	Учитель сообщает учащимся	Формулируют сами учащиеся
Сообщение цели и задач	Учитель формулирует и сообщает учащимся, чему должны научиться	Формулируют сами учащиеся, определив границы знания и незнания
Планирование	Учитель сообщает учащимся, какую работу они должны выполнить, чтобы достичь цели	Планирование учащимся способов достижения намеченной цели
Практическая деятельность учащихся	Под руководством учителя учащиеся выполняют ряд практических задач	Учащиеся осуществляют учебные действия по намеченному плану, учитель консультирует
Осуществление контроля	Учитель осуществляет контроль за выполнением учащимися практической работы	Учащиеся осуществляют контроль, учитель консультирует
Осуществление коррекции	Учитель в ходе выполнения и по итогам выполненной работы учащимися осуществляет коррекцию	Учащиеся формулируют затруднения и осуществляют коррекцию самостоятельно, учитель консультирует, советует, помогает
Оценивание учащихся	Учитель осуществляет оценивание работы учащихся на уроке	Учащиеся дают оценку деятельности по ее результатам, учитель консультирует
Итог урока	Учитель выясняет у учащихся, что они запомнили	Проводится рефлексия
Домашнее задание	Учитель объявляет и комментирует (чаще задание одно для всех)	Учащиеся могут выбирать задание из предложенных учителем с учетом индивидуальных возможностей.

Таким образом, из таблицы 1 мы видим, что достоинством традиционного обучения является возможность за короткое время передать большой объем информации. При таком обучении учащиеся усваивают знания в готовом виде без раскрытия путей доказательства их истинности. Кроме того, оно предполагает усвоение и воспроизведение знаний, и их применение в аналогичных ситуациях. Среди существенных недостатков этого типа обучения можно выделить его ориентированность в большей степени на память, а не на мышление. Это обучение также мало способствует развитию творческих способностей, самостоятельности, активности. Наиболее типичными заданиями являются следующее: вставь, выдели, подчеркни, запомни, воспроизведи, реши по примеру и т.п. Учебно-познавательный процесс в большей степени носит репродуктивный характер, вследствие чего у учащихся формируется репродуктивный стиль познавательной деятельности.

Анализируя современную систему обучения, мы можем выделить, что самостоятельной работе на уроке отводится больше времени, чем в традиционном обучении, задания носят исследовательский, творческий, продуктивный характер. Обучающиеся выполняют задания и учатся формулировать учебные задачи, зная цель своей деятельности. А учитель в это время формирует у учеников навыки самоконтроля и самооценки. Если прежде самостоятельная деятельность детей на уроке использовалась только с целью контроля уровня знаний и умений, то в условиях ФГОС НОО самостоятельная деятельность осуществляется, в основном, для достижения поставленной цели.

Таким образом, проанализировав классическую и современную систему обучения на этапе начального образования, мы выяснили, что обе системы обучения подходят для успешного усвоения учебного материала учениками. Традиционная система обучения отличается от развивающей лишь по двум критериям: структурой урока и требованиям к уроку.

#### *Список литературы*

1. Гасьова, В.И. Из личного опыта работы учителя начальных классов по внедрению ФГОС. [Электронный ресурс]: – Режим доступа: <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/materialy-mo/2017/11/29/iz-lichnogo-opyta-raboty-uchitelya-nachalnyh-klassov-po-0>
2. Джебарева, Э. Р. Отличия современного урока от традиционного: статья [Электронный ресурс]: – Режим доступа: <https://infourok.ru/doklad-na-temu-otlichiya-sovremennogo-uroka-ot-tradicionnogo-2492779.html>
3. Титов, М. В. Традиционное обучение: сущность, достоинства и недостатки : реферат [Электронный ресурс]: – Режим доступа: <http://michaeltitov.ru/tradicionnoe-obuchenie-suschnost-dostoinstva-i-nedostatki/>
1. Федеральный Государственный Образовательный Стандарт начального общего образования [Электронный ресурс]: – Режим доступа: <https://base.garant.ru/197127/53f89421bbdaf741eb2d1ecc4ddb4c33/>

*УДК 373*

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ САМОРАЗВИВАЮЩЕГО ОБУЧЕНИЯ Г.К.СЕЛЕВКО НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ ОБУЧЕНИЯ**

М.В. Соломина, Я.А. Чугуевец\*

*Лесосибирский педагогический институт – филиал  
ФГАОУ ВО «Сибирский федеральный университет»  
г. Лесосибирск, Россия*

В статье рассмотрены технологии саморазвивающего обучения Г.К. Селевко на современном этапе обучения. Актуализируются знания о самосовершенствовании школьников. Анализируется теоретическая база данной технологии, а также применяется

---

\* © Соломина М.В., Чугуевец Я.А., 2019

практический опыт по внедрению технологии в образовательный процесс на определённые ступени обучения. Описываются полученные результаты и разработки.

Ключевые слова: технология, саморазвитие, тестирование, респондент.

The article deals with the technology of self-development training G.K. Selevko at the present stage of training. Updated knowledge of self-improvement of students. The theoretical basis of this technology is analyzed, as well as practical experience in the implementation of technology in the educational process at certain stages of training. The results and developments are described.

Key words: technology, self-development, testing, Respondent.

В настоящее время, в связи с введением в практику Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, особую актуальность приобретает проблема саморазвития младших школьников в процессе обучения. Она является значимой для всех образовательных областей. Инструментом для решения данной проблемы выступают различные технологии саморазвивающего обучения, внедрение которых играет немаловажную роль для развития личности школьника.

Наиболее известной в России является технология саморазвивающего обучения Г.К.Селевко. В его технологии учтены лучшие достижения отечественной и зарубежной педагогики, в том числе опыт итальянского врача и педагога М. Монтессори, которая реализовала идеи свободного воспитания и раннего развития в детском саду и начальной школе. Система Монтессори основана на максимальной свободе и индивидуальном подходе к детям. Свободная работа основана на абсолютном доверии к ребёнку, на вере в его стремление к познанию окружающего мира, дарованное природой, на мудром терпении взрослых, ожидающих свершение самостоятельных открытий [1].

Технология саморазвивающего обучения Г.К. Селевко включает в себя все сущностные качества технологий российского образования и дополняет их важнейшими особенностями. Деятельность ребенка организуется не только как удовлетворение познавательной потребности, но и целого ряда других потребностей саморазвития личности:

- в самоутверждении (самовоспитание, самообразование, самоопределение, свобода выбора);
- в самовыражении (общение, творчество и самотворчество, поиск, выявление своих способностей и сил);
- в защищенности (самоопределение, профориентация, саморегуляция, коллективная деятельность);
- в самоактуализации (достижение личных и социальных целей, подготовка себя к адаптации в социуме, социальные пробы) [2].

Идея развития личности на основе формирования доминанты самосовершенствования принадлежит выдающемуся русскому мыслителю А.А.Ухтомскому. Целью и средством в педагогическом процессе становится доминанта самосовершенствования личности, включающая в себя установки на

самообразование, самовоспитание, самоутверждение, самоопределение, саморегуляцию и самоактуализацию [2].

Технология саморазвивающего обучения по Г.К.Селевко включает три взаимосвязанные, взаимопроникающие подсистемы.

1. «Теория» – освоение теоретических основ самосовершенствования. В учебный план школы вводится существенная, принципиально важная компонента - курс «Самосовершенствование личности» с I по XI класс.

2. «Практика» – формирование опыта деятельности по самосовершенствованию. Эта деятельность представляет внеурочные занятия ребенка во второй половине дня.

3. «Методика» – реализация форм и методов саморазвивающего обучения в преподавании основ наук [4].

Данная технология дает ребенку базовую психолого-педагогическую подготовку, методологическую основу для сознательного управления своим развитием, помогает ему найти, осознать и принять цели, программу, усвоить практические приемы и методы своего духовного и физического роста и совершенствования.

Стоит отметить, что в процессе занятий половина учебного времени отводится практической, лабораторной и тренинговой формам работы, включающим:

- психолого-педагогическую диагностику и самодиагностику учащихся;
- составление программ самосовершенствования по разделам и периодам развития;
- осмысливание, рефлексию жизнедеятельности;
- тренинги и упражнения по самовоспитанию, самоутверждению, самоопределению и саморегуляции.

Опираясь на теоретический материал Г.К. Селевко, нами было проведено исследование по выявлению уровня самосовершенствования у студентов 2 курса педагогического института. В исследовании приняло участие 20 студентов, из них 10 студентов – контрольная группа, 10 – экспериментальная. Нами был подобран и проведен тест И.Е. Рогована выявления уровня саморазвития у студентов[4]. Первое тестирование показало средние результаты саморазвития у студентов контрольной и экспериментальной группы, количество полученных ими баллов колеблется в рамках от 36 до 54 что предполагает «отсутствие сложившаяся системы саморазвития, развитие сильно зависти от условий».

Далее нами были разработаны и проведены классные часы, которые способствовали повышению уровня саморазвития у студентов. В течении пяти дней нами были проведены занятия длительностью по 30 минут. Структура занятий была выстроена в соответствии с технологией саморазвивающего обучения Г.К.Селевко. Содержание классных часов предполагало, мотивирование студентов, через рассказ о великих людях, вошедших в историю не только России, но и всего мира. А также с помощью элементов

психологического тренинга, которые подталкивали к работе над собой. По окончании каждого мероприятия была проведена рефлексия, на которой каждый из студентов высказывали свое мнение, по поводу развития себя как личности, а также делились своим впечатлениями о прошедшем мероприятии.

После завершения основного этапа, было проведено повторное тестирование контрольной и экспериментальной группы, которое показало, что уровень саморазвития у студентов экспериментальной группы стал выше, у контрольной группы уровень саморазвития остался на том же уровне, что подтверждает эффективность технологии саморазвивающего обучения Г.К. Селевко.

Таким образом, согласно предъявляемым ФГОС НОО требованиям к выпускнику начальной школы, которые включают в себя: «готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к обучению и познанию, ценностно-смысловые установки обучающихся, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетенции, личностные качества» целесообразно использование в начальной школе технологии саморазвивающего обучения Г.К. Селевко так как, данная технология является наиболее разработанной и исследованной [5]. В результате проведенной нами работы было выявлено, что данная технология является одним из условий к формированию высокого уровня саморазвития личности. Стоит отметить, что описанную технологию можно использовать как в начальной школе, так и в старшем звене.

#### *Список литературы*

1. Монтессори, М. Помоги мне сделать это самому: статьи, советы и рекомендации /М.Монтесори. – М.: Карапуз, 2001. – 270 с.
2. Рогов, Е.И. Настольная книга практического психолога. Книга 2./ Е.И. Рогов. – Москва, 1999.
3. Селевко, Г.К. Технологии развивающего образования: учебник/ Г.К.Селевко – Москва. – 2005. – 139 с.
4. Ухтомский, А.А. Доминанта: учебное пособие / А.А.Ухтомский. – Санкт-Петербург: Питер, 2002. – 448 с.
5. Федеральный Государственный Образовательный Стандарт начального общего образования [Электронный ресурс]: – Режим доступа: <https://base.garant.ru/197127/53f89421bbdaf741eb2d1ecc4ddb4c33/>

## **АНАЛИЗ СОВРЕМЕННЫХ И КЛАССИЧЕСКИХ РАЗРАБОТОК ПО ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИВАЮЩЕГО ОБУЧЕНИЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ (СИСТЕМА Л.В. ЗАНКОВА)**

Ю.В. Малаева, Н.С. Тарасюк\*

*Лесосибирский педагогический институт – филиал  
ФГАОУ ВО «Сибирский федеральный университет»  
г. Лесосибирск, Россия*

В статье рассмотрен анализ классической системы обучения и системы развивающего обучения под руководством Л.В. Занкова. В ходе изучения были рассмотрены особенности технологии развивающей и классической системы обучения.

Ключевые слова: развивающее обучение, педагогическая система, системно-деятельностный подход, обучающийся, классическая система, зона ближайшего развития.

The article deals with the analysis of the classical system of education and the system of developmental education under the leadership of L. V. Zankov. In the course of the study were the peculiarities of educational technology and the classic training system.

Key words: developing training, pedagogical system, system-activity approach, student, classical system, zone of nearest development.

Во второй половине XX века в советской, а затем российской педагогике большую популярность приобрела теория развивающего обучения. В основе ее лежит предложенное Л.С. Выготским решение проблемы соотношения обучения и развития, согласно которому обучение ведет за собой развитие. Одним из основоположников развивающего обучения был Л.В. Занков. Рассмотрим данную систему более подробно.

Педагогическая система Л.В. Занкова обеспечивает достижение планируемых результатов посредством особого отбора и структурирования содержания учебных предметов, что создает условия для реализации системно-деятельностного подхода и индивидуализации обучения.

По итогам многолетнего эксперимента определились основные принципы, на которых строится система Занкова. Её цель - достижение оптимального развития мышления, воли, чувств, нравственных представлений у каждого школьника. Главной её особенностью является- высокий уровень трудности обучения вместе с бережным отношением к внутреннему миру ребёнка. Его программа призвана развить индивидуальные способности каждого ученика в классе, а не «подтягивать» отстающих к отличникам или добиваться среднего арифметического в успеваемости.

---

\* © Малаева Ю.В., Тарасюк Н.С., 2019



Среди других особенностей данной технологии можно выделить, что в ней много теории, осознание процесса учёбы и быстрый темп усвоения учебного материала. На практике ученики делают задания, в которых сочетается сразу несколько задач (например, логика и математика). Для усвоения знаний учителем организуются дискуссии и эксперименты. Например, на уроке учитель использует метод «слоеного пирога», который заключается в том, что одни знания накладываются на другие. Ребенок постигает алгоритм общих действий при решении, например, примеров. Пусть за урок их решено всего два, главное - пошаговая деятельность. Темп прохождения материала быстрый, но равномерный. Программа рассчитана как на сильных, так и на слабых учеников. «Ошибка - это находка для учителя», – говорил Л.В.Занков и призывал дать ученикам возможность отвечать и не бояться быть наказанными [1].

Плюсами данной программы, по нашему мнению, являются: высокая успеваемость, лёгкость осваивания материала, самостоятельность школьника и высокая успеваемость.

Учитель активно задействует «зону ближайшего развития», то есть ту область, где знания и умения находятся в зачаточном состоянии, и ребёнок ещё не может постичь их сам, зато легко освоит с помощью взрослого.

Безусловно, есть и минусы: высокие требования к преподавателям, огромный объём домашних заданий и проектов.

Сравним развивающую систему Л.В.Занкова с традиционной.

Традиционная система обучения, существующая с советских времен и накопившая богатейший опыт работы, ставит своей целью развитие личности учащихся, однако, особое внимание уделяется в основном образованности школьников.

Рассмотрим структуру развивающего и традиционного уроков.

#### **Структура классического урока:**

1. Организационный момент. (Внимание детей и их мотивация).
2. Логический переход к новой теме. Подготовка к новому материалу. Пример: исторический случай, факт
3. Объяснение нового материала.
4. Диагностика (как усвоен материал). Несколько вопросов или заданий.
5. Закрепление (задание).
6. Домашнее задание.

#### **Структура развивающего обучения по Л.В. Занкову:**

1. Организационный (Мотивационный) момент
2. Актуализация знаний
3. Введение в тему. Постановка проблемной ситуации
4. Открытие «нового знания»
5. Первичная проверка знаний
6. Применение новых знаний
7. Рефлексия

## 8.Итог урока (домашнее задание)

Анализируя педагогический опыт учителей, которые работают по разным системам, а именно по традиционной системе («Школа России») и развивающей системе Л.В. Занкова, можно сделать следующие выводы: во-первых, учебная программа «Школа России» полностью соответствует стандартам второго поколения. Эта программа интересна, доступна детям, она помогает в развитии и более успешном обучении учащихся, побуждает к творчеству и учителя и детей; во-вторых, обучение по системе Л.В. Занкова в полной мере реализует те принципы, которые выдвинуты в Федеральном государственном образовательном стандарте нового поколения. Оно позволяет получить иные образовательные результаты, соответствующие заказу новой, информационной эпохи; обеспечить высокую социализацию детей; помочь ученику в выборе жизненного пути в соответствии со своими стремлениями. Важно и то, что одним из основных показателей системы обучения служит психологическая и информационная безопасность личности.

Таким образом, в классической системе обучения знания даются, в основном, в готовом виде, а система Л.В. Занкова подразумевает высокий уровень трудности, как в обучении, так и в преподавании. Развитие у детей в по системе Л.В.Занкова подразумевает индивидуальном темп, в зависимости от склонностей и способностей каждого ученика. Хотя о программе традиционного обучения нельзя говорить плохо. Ни в коем случае нельзя игнорировать традиционную программу, она дает очень много. Ведь не одно поколение умных и талантливых детей выучилось по традиционной программе.

### *Список литературы*

1. Занков, Л.В. Дидактика и жизнь: учебник / Л.В. Занков.- Москва: Изд-во Просвещение, 1968. — 176 с.
2. Занков, Л.В. О начальном обучении: учебник / Л.В. Занков.- Москва: Изд-во АПН РСФСР, 1963. – 292 с.
3. Зимняя, И.А. Педагогическая психология: учебник для вузов /И.А.Зимняя.- Москва: Изд-во Логос,2004. – 384 с.
4. Официальный сайт развивающего обучения Л.В. Занкова [Электронный ресурс]: – Режим доступа: <http://zankov.ru/>
5. Федеральный Государственный Образовательный Стандарт начального общего образования [Электронный ресурс]: – Режим доступа: <https://base.garant.ru/197127/53f89421bbdaf741eb2d1ecc4ddb4c33/>

## ДЕТСКИЙ САД НОВОГО ПОКОЛЕНИЯ

А.А.Бондаренко\*

*Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад №6 «Светлячок» г. Лесосибирска»  
г. Лесосибирск, Россия*

Статья раскрывает понятие термина «Детский сад нового поколения». В статье излагаются мысли о том, каким должен быть образовательный процесс в детском саду, чтобы в итоге получить гармонично развивающуюся личность дошкольника.

Ключевые слова: детский сад нового поколения, дошкольники, ФГОС ДО

The article reveals the concept of the term “Kindergarten of a new generation”. The article presents thoughts about what should be the educational process in kindergarten in order to get a harmoniously developing preschooler personality.

Key words: kindergarten of the new generation, preschool children, FGOS DO

*«Дети должны жить в мире красоты,  
игры, сказки, музыки, рисунка, фантазии, творчества»  
Василий Сухомлинский*

Слова Василия Александровича Сухомлинского как нельзя лучше отражают идеальную суть дошкольного детства. Но всегда ли мы, взрослые, создаём нашим детям подобные условия? Всегда ли хватает нашего профессионализма вплести как разноцветные ленты в косы, вышеперечисленное в образовательный процесс, чтобы он стал таким же ярким, направляющим, поддерживающим и развивающим? А в итоге получить гармонично развивающуюся личность дошкольника, как большой красивый бант в косе. Именно детский сад «нового поколения» призван стать таким местом, где всему, о чём говорит В. Сухомлинский, найдётся применение.

В наше время очень часто употребляется термин «новое поколение», новые стандарты, новые технологии, всё это мы связываем с внедрением чего-то нового, инновационного в образовательный процесс. Но какой смысл мы вкладываем, когда говорим о детском учреждении «нового поколения»? Каким его видим мы? Прежде всего, это учреждение в котором созданы все условия для воспитания, развития и обучения каждого ребёнка. В век современных технологий, информатизации, социальных и экономических перемен, обучение детей дошкольного возраста, должно быть направлено именно на умение социализироваться, учиться и работать в данном обществе, времени. Чтобы с самого раннего детства, раскрыть возможности детей их образовательный потенциал и всю ту активность, которая присуща детям. Детский сад «нового поколения» должен обладать новыми формами и разнообразными видами

---

\* © Бондаренко А.А., 2019

развивающих сред, для мотивации детей к обучению. Обеспечение безбарьерной доступной среды для детей с ОВЗ, оснащённость современной мебелью, цифровой средой, методическими материалами, техническим оборудованием, инвентарём, средствами и инструментами для занятия различными видами деятельности (спорт, творчество, игры, исследовательская деятельность, проведение опытов, музейная, краеведческая и экологическая деятельность, конструирование и моделирование и т.д.), является основой для достижения планируемых результатов в соответствии с ФГОС ДО.

Какими бы современными материально-техническими ресурсами не обладал детский сад, всё это будет бессмысленно, если данными ресурсами не управляет педагог-профессионал, ведь «ведущей скрипкой» в образовательном процессе всегда будет воспитатель и именно от того как он организует обучающую деятельность, какие условия создаст для развития, будет зависеть его успешность в будущем. Следовательно, можно с уверенностью сказать, что в детском саду «нового поколения», должны работать профессионалы, которые ориентируются в нормативно-правовой базе дошкольного воспитания, регулярно повышают свою квалификацию, применяют инновационные образовательные технологии, нетрадиционные формы и виды деятельности, учитывают возрастные и психологические особенности дошкольников и самое главное из всего перечисленного - любят детей!

Обучение ребёнка через разнообразные виды деятельности с учётом его возможностей, способностей и интересов помогает педагогу выстроить свою работу в направлении зоны ближайшего развития ребёнка, что способствует выявлению и раскрытию способностей дошкольника.

Умение воспитателя выстраивать воспитательный и образовательный процесс во взаимодействии с семьями дошкольников, принятие семейных традиций, понимание условий проживания и проблем обучающихся будет способствовать повышению компетентности родителей в вопросах развития, образования, и сохранении здоровья детей, укреплять связь семьи и детского сада.

Наличие узких специалистов в области психолого-педагогического сопровождения способных помочь ребёнку с проблемами в развитии, помочь ему социализироваться, является необходимостью, которое диктуют время и общество.

В примерной основной образовательной программе дошкольного образования указано, что: «миссия дошкольного образования – это сохранение уникальности и самоценности дошкольного детства как отправной точки включения и дальнейшего овладения разнообразными формами жизнедеятельности в быстро изменяющемся мире». Исполнение данной миссии лежит на нас, на педагогах и нам необходимо понимать, что детский сад «нового поколения» это место где ребёнок не просто проводит время, а должен постоянно развиваться, день за днём.

В заключении хотелось бы вновь вернуться к словам В.Сухомлинского Василий Александрович предлагает наполнить жизнь детей: красотой, играми, сказками, музыкой, рисунками, фантазией и творчеством, а если всё вышеперечисленное гармонично встроить в «новые технологии», «новые стандарты», «новые приёмы и методы обучения», «новую среду», то тогда мы сможем с уверенностью сказать, что наш детский сад – детский сад «нового поколения».

#### *Список литературы*

1. Борытко, Н. М. Пространство воспитания: образ бытия: монография / Н. Борытко. – Москва: Волгоград, 2000. – 225 с
2. Виноградова, Н. А. Дошкольная педагогика: учеб.-метод. пособие для подготовки студентов к итоговой государственной аттестации / Н.А. Виноградова. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: МГПИ, 2006. – 170 с.
3. Сухомлинский, В.А. Сердце детям отдаю./ В.А. Сухомлинский. – Москва: Концептуал, 2016г.
4. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. – Москва: Перспектива, 2014.
5. Якобсон, С. Дошкольник. Психология и педагогика возраста / С. Якобсон, Е.Соловьева. – Москва: ДРОФА, 2006.

Научное издание

**ИННОВАЦИИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ:  
ОПЫТ, ПРОБЛЕМЫ, ПЕРСПЕКТИВЫ**

Ответственный и научный редактор В. А. Адольф  
Компьютерная верстка Т.А. Колесникова

Уч.-изд. л. 16