

*Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования*

«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

*ЛЕСОСИБИРСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ –
филиал СИБИРСКОГО ФЕДЕРАЛЬНОГО УНИВЕРСИТЕТА*

Педагогика и психологии
факультет

Педагогика
кафедра

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА
по направлению 44.03.01 Педагогическое образование
код и наименование направления

**РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ СТАРШЕГО
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**
тема

Руководитель


подпись

С.В. Митросенко

Выпускник


подпись

К.В. Ахмедова

Лесосибирск 2016

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ЛЕСОСИБИРСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ –
филиал Сибирского федерального университета

Педагогика и психологии
факультет
Педагогика
кафедра

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

По направлению 44.03.01 Педагогическое образование

код и наименование направления подготовки, специальности

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

тема

Работа защищена «14» июня 2016 г. с оценкой «отлично»

Председатель ГЭК

подпись

Н. Ф. Вычегжанина

инициалы, фамилия

Члены ГЭК

подпись

З. У. Колокольникова

инициалы, фамилия

Л. И. Автушко

инициалы, фамилия

В. А. Жаркова

инициалы, фамилия

А. А. Кравченко

инициалы, фамилия

Руководитель

подпись

С.В. Митросенко

инициалы, фамилия

Выпускник

подпись

К.В.Ахмедова

инициалы, фамилия

Лесосибирск 2016

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	5
1. Теоретические предпосылки развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.....	8
1.1 Понятие «творческие способности» детей старшего дошкольного возраста	8
1.2 Особенности развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности	14
1.3. Обоснование педагогических условий развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности.....	22
2. Опыт – экспериментальная работа по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности в условиях ДОУ	26
2.1 Диагностика творческих способностей детей старшего дошкольного возраста	26
2.2 Реализация педагогических условий развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности	34
2.3 Анализ опытно-экспериментальной работы по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности.....	40
Заключение	50
Список использованных источников	53
Приложение 1.....	57
Приложение 2.....	58

ВВЕДЕНИЕ

Согласно «Закону об образовании», в Российской Федерации осуществляются выявление и поддержка лиц, проявивших выдающиеся творческие способности, а также оказывается содействие в получении такими лицами образования [34]. Поэтому тема нашего исследования является весьма актуальной в современных условиях дошкольного образования.

Наряду с этим федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования направлен на развитие инициативы и творческих способностей на основе соответствующих дошкольному возрасту видов деятельности (игры, изобразительной деятельности, конструирования, восприятия сказки и др.). Ключевая установка стандарта при этом – это поддержка разнообразия детства через создание условий социальной ситуации содействия взрослых и детей ради развития способностей каждого ребенка [27].

Приобщение дошкольников к художественному творчеству согласно ФГОС ДО, где выделена образовательная область «Художественно - эстетическое развитие», начинается со знакомства с изобразительным искусством, которое предполагает развитие предпосылок ценностно - смыслового восприятия и понимания произведений изобразительного искусства; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; реализацию самостоятельной творческой изобразительной деятельности детей и др.

В настоящее время в дошкольных образовательных учреждениях рисование, лепка, аппликация как изобразительное творчество являются непосредственной образовательной деятельностью, в процессе которой педагог участвует в сотворчестве с детьми, раскрывая и выявляя творческих детей [26].

Цель исследования: изучение в теоретическом и практическом аспектах развития творческих способностей в изобразительной деятельности в старшем дошкольном возрасте.

Объект исследования: развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: педагогические условия творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности в условиях ДОУ.

Для достижения поставленной цели были определены следующие задачи:

1. Проанализировать понятие «творческие способности» детей старшего дошкольного возраста.

2. Охарактеризовать особенности развития творческих способностей в изобразительной деятельности детей старшего дошкольного возраста.

3. Выявить педагогические условия развития творческих способностей в изобразительной деятельности детей старшего дошкольного возраста.

4. Провести опытно – экспериментальную работу по развитию творческих способностей в изобразительной деятельности детей старшего дошкольного возраста в условиях ДОУ.

В исследовании применялись методы: Теоретические - составление библиографии, анализ психолого – педагогической и методической литературы по проблеме исследования, реферирование, тезирование; эмпирические - изучение опыта педагогов, педагогическое наблюдение, экспериментальная работа.

К исследованию проблемы развития творческих способностей детей дошкольного возраста обращались Н.А. Ветлугина, В.А. Езикеева, Т.Г. Казакова, Т.С. Комарова, Н.П. Сакулина, Е.А. Флерина.

Практическая значимость исследования заключается в том, что материалы могут использоваться педагогами дошкольных образовательных

учреждений в практической деятельности и студентами в вузах при подготовке к практическим занятиям.

Экспериментальное исследование было проведено на базе МБДОУ №55 «Радость» г. Лесосибирска, выборка исследования представлена детьми старшего дошкольного возраста в количестве 16 человек.

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников, который включает 40 наименований, приложений. Общий объем работы составляет 58 страниц.

Глава 1 ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ПРЕДПОСЫЛКИ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1.1 Понятие «творческие способности» детей старшего дошкольного возраста

Проблемой развития творческих способностей в дошкольном возрасте занимались многие педагоги, такие как Н.П. Сакулина, Е.А. Флерина, Т.С. Комарова, которые рассматривали творческие способности как способности к деятельности, порождающей нечто качественно новое, отличающееся неповторимостью, оригинальностью и уникальностью [31], [36],[16]. Данные ученые рассматривали понятие творческих способностей в контексте с понятием «творчество».

Поэтому для того, чтобы раскрыть сущность понятия творческих способностей обратимся к анализу понятия «творчество» в педагогике.

В самом простом виде понятие «творчество» приведено в словаре В.И. Даля и определяется как творение, сотворение, деятельное свойство [9].

С.И. Ожегов в своем словаре уточняет данное понятие и трактует его как создание новых по замыслу культурных и материальных ценностей [28].

То есть исходя из этого, мы считаем, что творчество в широком смысле - это деятельность, направленная на получение чего-то нового, неповторимого, и поэтому основным показателем творчества является новизна его результата (художественное произведение, рукоделие и т.п.). Иначе говоря, новизна результата творческой деятельности носит объективный характер, поскольку создается то, чего раньше не существовало. Сам же процесс создания имеет субъективную окраску, так как в нем проявляется индивидуальность творца.

В.Н. Шацкая рассматривает понятие «творчество» больше как метод наиболее совершенного овладения определенным видом искусства и формирование эстетически развитой личности, чем как создание

объективных художественных ценностей. Она сформулировала свое определение творчества, как сознательное отражение ребенком окружающей действительности на основе накопленного и переработанного им опыта, как способность создать образ и выразить свое отношение к нему [38].

Для нас данная позиция не является исходной, так как она не в полной мере соответствует понятию детского творчества, а для нас в рамках нашего исследования интересно определение и сущность именно детского творчества.

Е.А. Флерина под творчеством понимала деятельность, в результате которой ребенок создает новое, оригинальное, проявляя воображение, реализуя свой замысел, самостоятельно находя средство для его воплощения [36].

Мы согласны с Т.С. Комаровой, которая считает, что художественное творчество детей дошкольного возраста – это создание ребенком значимого прежде всего для него субъективно нового продукта (рисунок, лепка); дополнение к уже известным ранее не использованным деталям, по-новому характеризующим создаваемый образ; придумывание сюжетных элементов, действий, характеристик героев и т. п.; применение усвоенных способов изображения или средств выразительности в новой ситуации (для изображения предметов знакомой формы, для передачи образов на основе овладения мимикой, жестами и т.д.); использование и создание разных вариантов изображения, ситуаций, движений, проявление инициативы во всем [16].

Исходя из этого, под творчеством мы будем понимать и сам процесс создания образов, и поиск способов, путей решения задачи (изобразительной) и то, что формирование творчества происходит в определенной художественной деятельности.

Как отмечала Н.А. Ветлугина, творчество относительно дошкольного возраста включает такую художественную деятельность как изобразительная, музыкальная, художественно – речевая, игровая, то есть те

виды деятельности, которые наиболее присущи данному возрасту и в которой дошкольники способны проявить себя творчески, свои творческие способности [3].

Т.С. Комарова считает, что процесс творчества у дошкольников своеобразен. Основой для возникновения творческих замыслов является окружающий мир, впечатления дошкольников о природе, рукотворных предметах, людях [16].

Исходя из этого, мы согласны с Т.С. Комаровой, которая считает, что творческие способности - это способности каждого ребенка к овладению «новым» в процессе лично – значимой деятельности, которая для этих целей может быть специально организована взрослым [16].

Как мы уже выяснили, лично – значимая деятельность в дошкольном возрасте это именно художественная деятельность.

В педагогической энциклопедии «творческие способности» определяются как способность к созданию оригинального продукта, изделия, в процессе работы над которыми самостоятельно применены усвоенные знания, умения, навыки, проявляются хотя бы в минимальном отступлении от образца, индивидуальность, художество [29].

Нам интересна позиция Т.С. Комаровой, так как для нашего исследования важно то, что творческие способности развиваются в процессе художественной деятельности, в нашем случае – изобразительной, то есть изобразительная деятельность выступает как творчество. Данная позиция раскрывается авторами учебника дошкольная педагогика Т.С. Комаровой, Л.Р. Болотиной и С.П. Барановым.

Исследования Е.А. Флериной, показывают, что компонентами детского творчества являются: активность, самостоятельность, инициатива, воображение [36].

Итак, рассматривая понятие «творческие способности» относительно дошкольного возраста, мы пришли к выводу, что творческие способности

старших дошкольников связаны с детским творчеством значимым для детей данного возраста.

Н.А. Ветлугина, рассматривая творческие способности старших дошкольников в художественном творчестве, выделила такие особенности:

- творить по законам красоты (выразительно петь и читать стихи, изящно двигаться под музыку, находить естественные движения для передачи образа в игре - драматизации, проявляя творческую инициативу и личностное отношение к происходящему);

- оценивать прекрасное в окружающем, различать средства художественной выразительности в содержании литературных, изобразительных, музыкальных произведений и театральной деятельности;

- самостоятельно искать и находить оригинальные приемы решения творческих задач [3].

В рамках нашего исследования для нас важно проследить этапы, предшествующие развитию творческих способностей в изобразительной деятельности, так как это поможет нам выявить особенности развития творческих способностей уже в старшем дошкольном возрасте.

Как отмечает Т.С. Комарова, изобразительная деятельность в дошкольном возрасте включает в себя рисование, лепку, аппликацию [16].

В исследовании В.А. Езикеевой, мы находим идею того, что изобразительная деятельность ребенка приобретает творческий характер постепенно, в результате накопления, уточнения образов - представлений и овладения техническими навыками. Приобретение навыков рисования, лепки и аппликации в старшем дошкольном возрасте играет огромную роль для развития творческих способностей, так как это является необходимым условием для того, чтобы дошкольник мог свободно, не испытывая сложности изобразить то, что он задумал [10].

Таким образом, развитие творческих способностей в дошкольном возрасте начинается с наблюдения и знакомства с окружающим миром. Изучая предметы и явления, сравнивая и анализируя, старшие дошкольники

познают их сущность. Далее под руководством педагога происходит усвоение способов и приемов работы. Например, в рисовании ребенок учится пользоваться карандашом, красками, усваивает различные техники рисования (линия, штрих), учится подбирать цвет, оттенки, усваивает различные виды рисования – предметное, сюжетное, декоративное. В процессе непосредственной образовательной деятельности рисования дошкольников знакомят с различными способами получения изображения: пальчиковое рисование, рисование методом тычка, оттиск пробкой, кляксография и т.д. Овладевая приемами композиций, дети полнее и богаче начинают отображать свои замыслы в сюжетных работах. Все это является хорошей предпосылкой для формирования творческой активности старших дошкольников [17].

По мнению Т.С. Комаровой, в процессе целенаправленного обучения у детей вырабатывается смелость действий, уверенность, свобода владения инструментами и материалами. Они приобретают техническую легкость, свободу, которая является одним из побудителей рисования, создания образа предмета или явления. Техническая сторона изобразительной деятельности подчинена задаче создания в рисунке выразительного образа. То есть обучение детей технике рисования, пониманию свойств разных материалов, их выразительных возможностей, формирование умения использовать при создании изображений различные материалы, несомненно, важно для развития изобразительного творчества [15].

Как считает Н.Б. Халезова, в лепке дети старшего дошкольного возраста из выразительных средств часто пользуются отделкой фактуры, изображая ее стекой (углубленный рельеф) или накладыванием на поверхность мелких кусочков соленого теста или пластилина. Подобное стремление ребят определяет их изобразительную деятельность как образную, говорит об их желании выполнить предмет таким, какой он есть. Немалую роль в создании лепного образа играет накопление умений пользоваться различными способами изображения [37].

В процессе занятий аппликацией дошкольники знакомятся с простыми и сложными формами различных предметов, части и силуэты которых они вырезают и наклеивают. Создание силуэтных изображений требует большой работы мысли и воображения, так как в силуэте отсутствуют детали, являющиеся порой основными признаками предмета. В процессе занятия аппликацией у старших дошкольников развиваются чувства цвета, ритма, симметрии и на этой основе формируется художественный вкус. Им не надо самим составлять цвета или закрашивать формы. Предоставляя ребятам бумагу разных цветов и оттенков, у них воспитывают умение подбирать красивые сочетания [37].

Исходя из вышеизложенного, можно сказать, что функция обучения, влияющая на развитие способностей, в первую очередь заключается в организации наблюдения за предметами и явлениями. Ребенок должен хорошо представлять предмет, который он изображает. Также для детей дошкольного возраста особое значение имеет овладение технической стороной деятельности. Для дошкольников она не является лишь служебной. Без ручной умелости ребёнок не сможет воплотить в своей работе, образы восприятия и воображения, как бы богаты они не были. Итак, мы выяснили, что к старшему дошкольному возрасту необходимо научить детей специальным приемам изображения, способам пользования различными изобразительными материалами. Только в процессе систематического обучения полностью формируются творческие способности детей.

В рисунке, лепке, аппликации дети старшего дошкольного возраста передают свои впечатления об окружающем мире и выражают свои отношения к нему. Н.П. Сакулина считала, что изобразительная деятельность только тогда сможет приобрести творческий характер, когда у детей разовьется эстетическое восприятие и когда они овладеют необходимыми для создания изображения навыками и умениями [32].

По мнению Т.С. Комаровой, именно в старшем дошкольном возрасте дошкольники способны к эстетическому восприятию произведений

искусства, то есть именно этот возраст является ступенью к дальнейшему развитию творческих способностей [16].

Таким образом, мы проанализировали понятие «творческие способности» детей старшего дошкольного возраста, связав его с понятием творчества, и будем придерживаться позиции Т.С. Комаровой, которая считает, что под творческими способностями детей старшего дошкольного возраста понимаются способности каждого ребенка к овладению «новым» в процессе личностно – значимой деятельности, которая для этих целей может быть специально организована взрослым, в нашем случае изобразительной деятельности. Чтобы данные способности начали развиваться старшие дошкольники должны владеть техническими способами работы в изобразительной деятельности и иметь достаточный опыт представлений об окружающем мире.

Таким образом, мы выходим на особенности развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности.

1.2 Особенности развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности

К особенностям развития творческих способностей старших дошкольников, по мнению Т.С. Комаровой и Р.Г. Казаковой, относятся:

- умение оценивать, анализировать свои и чужие творческие работы, с точки зрения адекватности выбранных изобразительных средств.
- способность к эстетическому восприятию произведений искусства и создание на основе представления о них творческих работ.
- умение создавать коллективные работы, в сотворчестве со сверстниками или взрослыми, с самостоятельным выбором творческих элементов и реализацией их в коллективной творческой работе [16].

Как считает Т.С. Комарова, к старшему дошкольному возрасту дошкольники овладели способами изображения предметов той или иной формы (круглой, прямоугольной и т.д.) в рисунке, лепке, аппликации и способны различать взаимосвязь формы предмета и способа его изображения, старшие дошкольники свободно переносят усвоенный способ при рисовании на другие предметы сходной формы. Овладение способами рисования линий разного характера (сплошной, слитный, волнистый, пунктирный, тонкий, толстый и т.д.) позволяет использовать их старшим дошкольникам при создании образов предметов и явлений по своему усмотрению. В лепке дети старшего дошкольного возраста умеют создавать композиции, передавая пропорции, позы и движения фигур. В аппликации детьми данного возраста усвоены приемы вырезывания и обрывания, умение создавать сюжетные композиции [15].

Таким образом, к старшему дошкольному возрасту дети обладают всеми предпосылками, а именно такими знаниями и умениями в изобразительной деятельности, которые дают возможность свободного творческого их применения. Эти знания и умения, по мнению Т.С. Комаровой, выступают как средство в изобразительной деятельности, конечным результатом, которого является проявление творческих способностей [16].

Н.П. Сакулина указывала на то, что у ребенка в старшем дошкольном возрасте есть замысел, цель, которые он стремится осуществлять, то есть потенциал к творческой деятельности. Дети старшего дошкольного возраста не в процессе творческой деятельности, а предварительно выбирают художественные средства, обдумывают и в конечном итоге воплощают замысел [31].

Таким образом, активность старших дошкольников в изобразительной деятельности носит творческий характер и проявляется, прежде всего, в стремлении полно и до конца реализовать свой замысел.

Поэтому особенности развития творческих способностей в изобразительной деятельности старших дошкольников обусловлены применением педагогами различных методов и приемов работы, позволяющих расширить их знания и умения и применить их творчески на практике [15].

Овладев технической стороной изобразительной деятельности, дети старшего дошкольного возраста характеризуются особенностью развития творческих способностей, проявляющейся в умении анализировать полученные работы. Рассматриванию созданных детьми изображений и их оценке в развитии творческих способностей старших дошкольников большое значение придает Т.С. Комарова. Как считает ученая, приобретённый детьми к этому возрасту опыт изобразительной деятельности, рассмотрение созданных ими рисунков, как индивидуальных, так и коллективных, даёт им возможность создавать самые разные картины, скульптурные изображения, используя усвоенные навыки, знания и умения. А также позволяет им осознанно оценивать получившиеся изображения. Постепенно от общей оценки «нравится», «красиво», дошкольники подводятся к выделению тех качеств изображения, которые и составляют его красоту, вызывают чувство удовольствия. Для этого внимание детей обращается на то, как выглядит созданное изображение: какова форма, величина, расположение частей, как переданы характерные детали. При этом, задавая вопросы, педагог активизирует детей, направляет их внимание на качество изображения, его выразительность, даёт дошкольникам возможность творчески их оценить [16].

В старшем дошкольном возрасте важным направлением работы с детьми в изобразительной деятельности, по словам Т.С. Комаровой, является эстетическое воспитание путем знакомства дошкольников с произведениями искусства, что расширяет опыт детей. Такое приобщение не случайно именно в старшем дошкольном возрасте, так как оно влияет на умение старших дошкольников создавать изображения по представлению о произведениях

искусства. Восприятие художественных объектов способствует зарождению образов в творчестве старших дошкольников. Приобщение к произведениям искусства носит и региональный характер к отбору содержания изобразительной деятельности: знакомство с людьми, внесшими вклад в отечественную и мировую культуру и историю, учет местных традиций, включение в процесс познания и творчества разных видов народного искусства (декоративно – прикладного и т.п.), характерных для региона [16].

Изобразительная деятельность является художественно – творческой, поэтому обстановка, в которой она протекает, должна быть также эстетически организована. То есть дети старшего дошкольного возраста способны оценивать произведения искусства, у них появляется эстетический вкус, что является стимулом к развитию творческих способностей.

Согласно ФГОС ДО изобразительная деятельность является непосредственной образовательной деятельностью, поэтому старшим дошкольникам предоставляется полная свобода выбора в организации форм работы, с учетом того, что дети данного возраста усвоили необходимые навыки, это способствует творческому замыслу и его реализации в работе. Так, например, выполняя коллективные композиции, дети старшего дошкольного возраста могут работать у доски или за столами, поставленными полукругом. Очень важно при этом, чтобы во время занятия рисованием, аппликацией или лепкой, старшие дошкольники могли встать и подойти к окну, к игровому, книжному уголку, чтобы еще раз посмотреть на объекты, которые они изображают, и в случае необходимости уточнить представления о том или ином предмете, объекте [22]. Педагог при этом находится в сотворчестве с детьми.

Нам интересно мнение Н.П. Сакулиной, которая считала, что выразительное чтение педагога художественных произведений способствует созданию творческого настроения в занятии изобразительной деятельностью детьми старшего возраста [31].

Например, загадывание загадки, которая вызовет в сознании детей яркий образ предмета, например: «Хвост с узорами, сапоги со шпорами...». В загадке отмечаются некоторые детали формы — красивый хвост, шпоры и повадка петуха, которые выделяют его среди других птиц.

Цель такого приема, по мнению Н.П. Сакулиной – это развитие самостоятельности, инициативы и творческих способностей детей, которые будут проявляться при выборе темы и приемов изображения. При этом ребенок может удовлетворить свой интерес к какому -нибудь предмету или явлению и, кроме того, он не только творчески обдумывает тему, но и самостоятельно работает над ее реализацией в рисунке, лепке, аппликации и т. д. Применение данного приема дает возможность педагогу судить об интересах детей, степени развития их творческих способностей, овладении изобразительными умениями и навыками [31].

Исследователь Т.Г. Казакова считает, что развитию творческих способностей способствует изобразительная деятельность старших дошкольников по замыслу, но с заданной темой [13].

Например, предложение в процессе НОД рисования детям старшего дошкольного возраста нарисовать рисунок на тему «Праздник в детском саду», позволяет каждому ребенку выбрать наиболее понравившийся момент праздника и изобразить его. Выбор такой интересной темы способствует расширению содержания детских работ, так как в некоторых случаях свобода в выборе своей темы может привести к однообразию в творчестве. Один ребенок будет рисовать только пароходы или машины, другой - дома, третий - узоры и т. д.

Т.С. Комарова предлагает поэлементное обучение творческой деятельности детей старшего дошкольного возраста. Так, например, анализируя с детьми форму и строение предмета, который они будут затем изображать, педагог предлагает подумать, как нужно расположить лист бумаги и изображение на нем, чтобы рисунок выглядел красиво [17].

В другом случае дети выполняют аппликацию: вырезают и наклеивают тележку. Когда работа будет готова, педагог предлагает ребятам вырезать и наклеить то, что везет их тележка, при этом каждый может проявить фантазию (игрушки, овощи, кирпичики и др.).

Важное значение для развития творческих способностей, по мнению Т.С. Комаровой, играют творческие задания: передать сюжет литературного произведения, реализовать собственный замысел. Педагог прежде всего руководит формированием замысла, для чего требуется активизировать, мобилизовать весь предшествующий опыт детей, направить их на решение новой задачи. Старшим детям, которые знают много сказок, рассматривали различные иллюстрации в книгах, знакомы с произведениями декоративно-прикладного искусства, рисовали, вырезывали и наклеивали различные здания, предлагают, например, создать сказочный дворец. При этом педагог спрашивает, что дети хотят нарисовать, затем уточняет с ними, где и как они нарисуют задуманное, внимание ребят сосредоточивает на главном и доступном для выполнения. Чем удачнее будет сформирован замысел, тем увереннее и самостоятельно воспитанники реализуют его. Отбирая содержание и уточняя, что, как и где надо рисовать, воспитатель вместе с тем предоставляет возможность выразить это содержание каждому по-своему [16].

То есть старшие дошкольники способны создавать изображение на основе представлений, вызванных художественным словом, показ образца в этом возрасте не обязателен, в отличие от детей младшего и среднего дошкольного возраста.

Большое влияние на результаты творческих работ старших дошкольников оказывают ситуации, которые создаются воспитателем [8]. Например, в процессе НОД изобразительной деятельности детям говорят, что вылепленную посуду они смогут использовать для игры, или то, что они будут лепить фигурки для предстоящей выставки или сделают бусы для мам к празднику 8 Марта.

В историческом аспекте большая роль в развитии творческих способностей старших дошкольников в изобразительной деятельности отводится игровому приему. Как утверждала В.А. Езикеева, работы детей в ходе применения данного приема отличаются большей оригинальностью и новизной решения, детьми применяются разные способы лепки, разные украшения [10].

В настоящее время данный прием также активно используется педагогами. Например, игра в гончарную мастерскую, в ходе которой детям можно рассказать о том, как мастера создают посуду и другие изделия, позволяет заинтересовать детей, выявить творческий потенциал дошкольников.

Как считает Т.С. Комарова, творческие способности дошкольников не будут развиваться в процессе занятия изобразительной деятельностью, если педагог не сумеет вызвать интерес детей к этому процессу. Поэтому, применение различных приемов, способствующих появлению интереса дошкольника, является важным моментом, влияющим на развитие творческих способностей дошкольников в процессе занятия изобразительной деятельностью [16].

Таким образом, на особенности развития творческих способностей старших дошкольников оказывает влияние педагогическое руководство творческим процессом, так как при взаимосвязи обучения и творчества старший дошкольник имеет возможность самостоятельно осваивать различные художественные материалы, экспериментировать, находить способы передачи образа в рисунке, лепке, аппликации. Это не мешает старшему дошкольнику освоить те способы и приемы, которые ему были неизвестны (педагог подводит детей к возможности использовать вариативные приемы). При таком подходе процесс обучения теряет функцию прямого следования, навязывания способов. Дошкольник имеет право выбора, поиска своего варианта. Он проявляет свое личностное отношение к тому, что предлагает педагог. Создание условий, при которых ребенок

эмоционально реагирует на краски, цвета, формы, выбирая их по своему желанию, является необходимым в творческом процессе.

На развитие творческих особенностей дошкольников в изобразительной деятельности оказывают влияния не только интегрированные занятия с применением различных приемов обучения рисованию, но и занятия второго типа - с нетрадиционными материалами, а вернее, с использованием нестандартной техники рисования. Ведь изобразительный материал может быть одним и тем же - например, гуашевая краска. Использовать ее можно и в технике набрызга, и смешивая краску с крупой, солью, и рисовать клеевой кистью на гладкой поверхности картона, и в технике рисования чернильными кляксами, монотипией, диатипией, в пальцевой технике, разбрызгивая по фону с маской, ниткой, с помощью оттиска [17].

Опыт работающего педагога МБДОУ №55 «Радость» города Лесосибирска Л.С. Макиенко при этом показывает, что одно из наиболее важных условий успешного развития детского художественного творчества - разнообразие и вариативность работы с детьми в процессе НОД.

Основная задача изобразительной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста - помочь детям познать окружающую действительность, развить у них наблюдательность, воспитать чувство прекрасного и обучить приемам изображения, при этом, по словам Т.С. Комаровой, одновременно осуществляется основная задача изобразительной деятельности - формирование творческих способностей детей в создании выразительных образов различных предметов доступными для данного возраста изобразительными средствами [16].

В старшем дошкольном возрасте у дошкольников появляется такая особенность развития творческих способностей, как умение коллективно создавать изображения. При коллективном создании коллажей, старшие дошкольники совершенствуют не только технические навыки изображения, но и учатся сообща выбирать выразительные средства изображения,

обсуждая и анализируя полученные работы. При этом также важно руководство педагога данным процессом [17].

Таким образом, к особенностям развития творческих способностей старших дошкольников относятся умение оценивать, анализировать свои и чужие творческие работы, с точки зрения адекватности выбранных изобразительных средств, способность к эстетическому восприятию произведений искусства и создание на основе представления о них творческих работ, умение создавать коллективные работы, в сотворчестве со сверстниками или взрослыми, с самостоятельным выбором творческих элементов и реализацией их в коллективной творческой работе. Всему этому способствуют различные методы и приемы, применяемые педагогом для реализации замысла детей.

Исходя из этого, мы пришли к выводу, что изобразительная деятельность обладает огромной возможностью для развития творческих способностей старших дошкольников при условии педагогического руководства как совместной творческой деятельности.

1.3 Обоснование педагогических условий развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности

Развитие творческих способностей старших дошкольников невозможно на практике без соблюдения определенных педагогических условий. Педагогические условия при этом определялись Н.А. Ветлугиной, как обстоятельства процесса обучения и воспитания, которые обеспечивают достижение поставленных педагогических целей [3].

Опираясь на особенности развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности, нами были определены педагогические условия, которые по нашему мнению, будут

способствовать развитию творческих способностей детей данного возраста.

К таким педагогическим условиям, по нашему мнению, относятся:

- применение нетрадиционных техник рисования в изобразительной деятельности;
- организация выставок творческих работ дошкольников, выполненных с помощью нетрадиционных техник рисований;
- создание коллективных творческих работ с применением нетрадиционных техник рисования.

Мы считаем, что этот комплекс педагогических условий будет работать, так как, он направлен на обогащение опыта детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности, согласно возрастным особенностям развития их творческих способностей, а также, по нашему мнению, данные педагогические условия будут способствовать совершенствованию не только навыков рисования дошкольников, но и творческому их применению на практике.

Применение нетрадиционных техник рисования, по нашему мнению, в большей степени способствует развитию у детей творческих способностей, а также повышает уровень изобразительных навыков и умений детей, так как нетрадиционные техники рисования позволяют избежать стереотипности изображений, педагог вместо готового образца демонстрирует лишь способ действия с нетрадиционными материалами, инструментами. Это дает толчок к проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности. Применяя и комбинируя разные способы изображения в одном рисунке, дети старшего дошкольного возраста смогут самостоятельно решать, какую технику использовать, чтобы тот или иной образ получился выразительным. При этом, как мы выяснили, дети старшего дошкольного возраста уже овладели навыками рисования, для них будет интересным и новым использование нетрадиционных способов изображения. К тому же, опыт работающих педагогов показывает, что работа с нетрадиционной

техникой изображения стимулирует положительную мотивацию у ребенка, вызывает радостное настроение, снимает страх перед процессом рисования.

Мы считаем, что организация выставок рисунков, полученных различными способами рисования, позволит дошкольникам оценить не только выбранные в рисунках средства выразительности, но и творческий замысел автора изображения, подчеркнуть для себя необычные, оригинальные находки в художественных образах, наглядно увидеть, что привычные предметы и сюжеты можно нарисовать не только обычным способом, но и проявив творческий подход, создать новое, индивидуальное для каждого дошкольника изображение. Положительная оценка работ со стороны сверстников и взрослых при этом будет являться своего рода вдохновением для детей старшего дошкольного возраста, стимулом к поиску новых решений в изобразительной деятельности.

Применение нетрадиционных техник рисования требует совершенствования художественно – эстетической среды ДООУ, для того, чтобы дошкольники могли свободно самостоятельно экспериментировать с различными материалами, которые должны находиться в свободном доступе, быть насыщены многообразием современного художественного материала и оборудования. Это всевозможные цветные карандаши и фломастеры, акварель и гуашь, цветные мелки, пастель и уголь, а также восковые свечи, разнообразные печатки – поролоновые, из пенопласта и других материалов, ватные палочки, разные виды кистей, заостренные палочки, разнообразные пластичные материалы, разные виды бумаги, ткани, другие всевозможные инструменты для исследования свойств художественных материалов. Также можно поместить туда «никому не нужные предметы». Это обычно - лоскутки тканей, бумага разной фактуры и цвета, кусочки дерева, коры, опавшие листья, камешки, кусочки кожи, пряжа, пуговицы и многие другие «ценные» предметы, так как такие предметы на самом деле обычно служат источником новых замыслов и одновременно материалом для проведения исследований.

Как мы выяснили, к особенностям развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста относится умение создавать коллективные работы с самостоятельным выбором выразительных средств. Поэтому мы считаем, если организовать создание коллективной работы с применением нетрадиционных техник рисования, это позволит детям старшего дошкольного возраста не только самостоятельно выбирать средства выразительности, но и поэтапно договариваться друг с другом о замысле изображения, внося индивидуальные творческие элементы, но при этом придерживаясь общего замысла. Такая работа, по нашему мнению, дает огромный бесконечный простор детскому воображению, способствует организации совместного поиска художественно – образного решения изображения. При такой деятельности более творческие дошкольники смогут помочь своим сверстникам в выборе средств выразительности.

Предложенные нами педагогические условия развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности позволят заинтересовать дошкольников, показать им, что рисование может быть не скучным, обычным занятием, а увлекательным поиском новых решений.

Таким образом, мы считаем, что педагогическими условиями развития творческих способностей старших дошкольников в изобразительной деятельности являются: применение нетрадиционных техник рисования в изобразительной деятельности; организация выставок творческих работ дошкольников, выполненных с помощью нетрадиционных техник рисований; создание коллективных творческих работ с применением нетрадиционных техник рисования.

Глава 2 ОПЫТНО – ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В УСЛОВИЯХ ДОУ

2.1 Диагностика творческих способностей детей старшего дошкольного возраста

С целью изучения творческих способностей старших дошкольников, нами была организована и проведена опытно-экспериментальная работа с детьми. Исследование проводилось в МБДОУ № 55 «Радость» г. Лесосибирска, выборка исследования составила 16 дошкольников старшей группы. Данное ДОУ реализует «Программу обучения и воспитания в детском саду» М.А. Васильевой, Т.С. Комаровой.

Цель опытно – экспериментальной работы заключается в создании педагогических условий, способствующих развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности.

Первым этапом опытно-экспериментальной работы явилась диагностика творческих способностей старших дошкольников. Выбор методик был продиктован следующими соображениями: они являются частью рабочей программы, по которой осуществляет деятельность ДОУ, где планируется внедрение нами педагогических условий, и применяются педагогами с целью диагностики творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности. Для этого нами были предложены старшим дошкольникам следующие задания:

- «Дорисовывание кругов» (Комарова Т.С.)

Цель: выявить творческие способности старших дошкольников, технические навыки дошкольников.

На альбомном листе бумаги нарисованы графитным карандашом 6 кругов одинаковой величины (диаметр 4,5 см). Детям предлагается подумать, чем может быть каждый круг, и дорисовать.

Результаты выполнения детьми задания оценивались по 3-х бальной системе, определенной Т.С. Комаровой:

Оценка 3(высокий уровень) - ставится тем детям, которые наделяют оригинальным образным содержанием преимущественно без повторения одного или близкого образца.

Оценка 2(средний уровень) - ставится тем детям, которые наделяют образным содержанием все или почти все круги, но допускают почти буквальное повторение (например, цветочек или мордочка) или оформляют круги очень простыми, часто встречающимися в жизни предметами (шарик, мяч, солнышко и т.п.).

Оценка 1(низкий уровень) - ставится тем, кто не смог наделить образным решением все круги, задание выполняют не до конца и небрежно.

Творческие способности оцениваются, помимо указанных выше общих показателей, по специальным критериям, разработанными Т.С. Комаровой.

1. критерий: содержание выполненного изображения, его компоненты, их разнообразие;

2. критерий: передача формы (формы простая или сложная, передана точно или искаженно);

3. критерий: строение предмета (части расположены, верно, или нет);

4. критерий: цвет (цвета яркие или бледные, теплые или холодные);

5. критерий: характер линий (нажим сильный или слабый, раскраска мелкими штрихами или крупными).

- Задание по рисованию на тему «Моя семья» или «Чем я люблю заниматься» (автор Блащук Л.П.).

Цель: выявить уровень творческих способностей старших дошкольников.

Детям предлагаются различные изобразительные материалы: краски с кисточками, карандаши, мелки пастельные и масляные, фломастеры.

В процессе проверки особое внимание обращается на анализ продуктов детского изобразительного творчества, их художественно - образную выразительность: не только на содержание рисунков, но и на средства, которыми дети передают окружающий мир.

Уровни творческих способностей:

Высокий уровень (3 балла) — дети способны создавать художественные образы, используя различные средства выразительности. У них имеется достаточный объем знаний о видах и жанрах изобразительного искусства, сформирован интерес к творческой деятельности. Дети имеют практические умения, свободно владеют техническими навыками.

Средний уровень (2 балла) — в изобразительной деятельности отмечается стереотипность образов. Дети достаточно самостоятельны при выборе средств выразительности. Объем знаний об изобразительном искусстве тоже недостаточно полный, хотя дети освоили практические умения, владеют техническими навыками.

Низкий уровень (1 балл) - дети затрудняются передавать образы предметов, явлений. Объем знаний об искусстве очень мал. Практические умения не сформированы, слабое владение техническими навыками.

После проведения нами диагностики творческих способностей старших дошкольников по методике «Дорисовывание кругов» получены общие показатели творческих способностей детей старшего дошкольного возраста, представленные в таблице 1.

Таблица 1 - Результаты диагностики творческих способностей по методике «Дорисовывание кругов» (общие показатели)

Ф. имя ребенка	Уровень творческих способностей		
	Полнота выполнения задания	Образное содержание	Средний показатель
1. Саша Е.	Низкий	Средний	Средний
2. Дима К.	Средний	Средний	Средний
3. Макар О.	Высокий	Средний	Средний
4. Дима С.	Высокий	Средний	Средний
5. Миша Ф.	Высокий	Высокий	Высокий
6. Зарина Д.	Высокий	Средний	Средний
7. Юля С.	Средний	Средний	Средний
8. Ангелина П.	Высокий	Средний	Средний
9. Арина Р.	Высокий	Высокий	Высокий
10. Алина С.	Высокий	Высокий	Высокий
11. Степа Ш.	Средний	Низкий	Низкий
12. Надя О.	Средний	Низкий	Низкий
13. Максим К.	Средний	Низкий	Низкий
14. Даниил Л.	Средний	Средний	Средний
15. Равиль Р.	Низкий	Низкий	Низкий
16. Давид С.	Средний	Низкий	Низкий

Анализ полученных изображений показал, что 3 детей (18,8%) имеют высокий уровень развития творческих способностей в изобразительной деятельности, Миша Ф., Алина С., Арина Р. в своих работах не допустили ни одного повтора, рисунки дошкольников отличались разнообразием и оригинальностью решений. Данные дошкольники предложили множество необычных решений в своих рисунках, изобразив «воздушный шар», «цветок», «будильник», «солнышко», «неваляшку», мордочки разных животных и т.д. Кроме того, работы данных дошкольников были выполнены аккуратно, форма передачи изображений не содержали никаких искажений, были нарисованы точно, аккуратно закрашены, соблюдена симметрия рисунков их расположение на листе. 8 дошкольников (50%) продемонстрировали средний результат своих творческих способностей при выполнении задания. В основном данными детьми были задействованы все круги, однако изображения детей тематически повторялись, например данные старшие дошкольники изображали несколько «ромашек», меняя

лишь цвет, другие аналогично изображали разноцветные «воздушные шары». Юля С., Дима К. задействовали в своих работах лишь 5 кругов, кроме того, работы их были выполнены небрежно, неаккуратно закрашены, в целом содержание рисунков характеризовалось однообразием. 5 дошкольников (31,2%) показали низкий результат творческих способностей. Рисунки данных детей были выполнены не до конца, задействованы не все круги, у некоторых изображений не хватало деталей, например, изображение «цветка без стебелька», рисунки были выполнены небрежно, цвета, задействованные данными детьми при выполнении работы, также были однообразны, например, Равиль Р. рисовал преимущественно черным карандашом.

Уже в ходе наблюдения за данными детьми было видно, что дети не испытывают заинтересованности в работе, не стараются, не пытаются проявить фантазию и воплотить замысел до конца.

При проведении методики «Дорисовывание кругов» получены результаты, оцененные нами по специальным критериям, разработанными Т.С. Комаровой. Данные результаты представлены в таблице 2.

Таблица 2 - Результаты диагностики творческих способностей по специальным критериям методики «Дорисовывание кругов»

Ф. имя ребенка	Уровень творческих способностей					
	Содержание	Передача формы	Строение предмета	Выбор цвета	Характер линий	Средний показатель
1.Саша Е.	Низкий	Средний	Средний	Средний	Средний	Средний
2.Дима К.	Средний	Средний	Средний	Средний	Средний	Средний
3. Макар О.	Высокий	Средний	Средний	Высокий	Высокий	Высокий
4.Дима С.	Высокий	Средний	Средний	Высокий	Высокий	Высокий
5. Миша Ф.	Средний	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
6.ЗаринаД.	Высокий	Средний	Средний	Высокий	Высокий	Высокий
7. Юля С.	Средний	Средний	Средний	Средний	Средний	Средний
8.Ангелина	Высокий	Средний	Средний	Средний	Высокий	Высокий
9. Арина Р.	Высокий	Средний	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
10.Алина	Высокий	Средний	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
11.Степа	Средний	Низкий	Низкий	Средний	Низкий	Низкий

Продолжение таблицы 2

12. Надя О.	Средний	Низкий	Низкий	Средний	Средний	Средний
13. Максим	Средний	Низкий	Низкий	Средний	Средний	Средний
14. Даниил	Средний	Низкий	Средний	Средний	Средний	Средний
15. Равиль	Низкий	Средний	Средний	Низкий	Низкий	Низкий
16. Давид	Средний	Средний	Низкий	Средний	Средний	Средний

Анализируя рисунки старших дошкольников по методике «Дорисовывание кругов» по специальным критериям, мы выяснили, что 7 дошкольников (43,7%) имеют высокий уровень творческих способностей, рисунки данных детей выполнены аккуратно, линии четкие, правильные, выбраны яркие, адекватные изображению цвета. 7 дошкольников (43,7%) имеют средний уровень творческих способностей в изобразительной деятельности, изображения данных дошкольников часто небрежны, неаккуратно закрашены, линии неправильные. 2 дошкольника (12,5%) показали низкий уровень развития творческих способностей, который выражен в неумении адекватно подбирать цвет к рисунку, содержание рисунков примитивны, навык закрашивания очень низок, линии, используемые при передаче рисунков, искажены.

Результаты, полученные в ходе диагностики по методике «Рисование на тему «Моя семья» и «Чем я люблю заниматься», представлены в таблице 3.

Таблица 3 - Результаты диагностики творческих способностей по методике «Рисование на тему «Моя семья» и «Чем я люблю заниматься»

Ф. имя ребенка	Уровень творческих способностей		
	Передача художественного образа	Выбор выразительных средств	Средний показатель
1. Саша Е.	Средний	Средний	Средний
2. Дима К.	Низкий	Низкий	Низкий
3. Макар О.	Средний	Средний	Средний
4. Дима С.	Низкий	Низкий	Низкий
5. Миша Ф.	Средний	Средний	Средний
6. Зарина Д.	Средний	Средний	Средний

7. Юля С.	Средний	Средний	Средний
8. Ангелина П.	Средний	Средний	Средний
9. Арина Р.	Средний	Средний	Средний
10. Алина С.	Средний	Средний	Средний
11. Степа Ш.	Низкий	Низкий	Низкий
12. Надя О.	Средний	Средний	Средний
13. Максим К.	Средний	Низкий	Средний
14. Даниил Л.	Средний	Низкий	Средний
15. Равиль Р.	Низкий	Низкий	Низкий
16. Давид С.	Низкий	Низкий	Низкий

Анализ рисунков старших дошкольников на темы «Моя семья» и «Чем я люблю заниматься» показал, что никто из данных дошкольников не продемонстрировал высокого уровня творческих способностей в своих изображениях. Часть дошкольников (9 человек) выбрали тему «Моя семья», остальные 7 дошкольников выполнили рисунки на тему «Чем я люблю заниматься». Несмотря на то, что в процессе выполнения данного задания дошкольникам были предложены разнообразные средства изображения, все они выбрали восковые мелки, что уже говорит о неумении дошкольников к творческому планированию своих работ. 11 дошкольников (68,8%) показали средний уровень развития творческих способностей, в рисунках данных дошкольников прослеживается стереотипность образов, так в рисунках на тему «Моя семья» все дошкольники стандартно изобразили членов своей семьи в статичной позе, детали изображений также были однотипны: «радуга», «небо», пропорции рисунков часто нарушены, например, изображение человека ростом с дом. 5 дошкольников (31,2%) показали низкий уровень развития творческих способностей при выполнении данного задания. Изображения данных дошкольников не только не отличались оригинальностью, были примитивны, но и демонстрировали плохое владение техническими навыками в сюжетном рисовании.

После проведения диагностики творческих способностей детей старшего дошкольного возраста нами был выведен средний показатель

творческих способностей дошкольников по всем методикам, приведенный в сводной таблице 4.

Таблица 4 - Сводная таблица уровня творческих способностей детей старшего дошкольного возраста

Ф. имя ребенка	Уровень творческих способностей			
	1	2	3	Средний показатель
1. Саша Е.	Средний	Средний	Низкий	Средний
2. Дима К.	Средний	Средний	Средний	Средний
3. Макар О.	Средний	Высокий	Низкий	Средний
4. Дима С.	Средний	Высокий	Средний	Средний
5. Миша Ф.	Высокий	Высокий	Средний	Средний
6. Зарина Д.	Средний	Высокий	Средний	Средний
7. Юлия С.	Средний	Средний	Средний	Средний
8. Ангелина П.	Средний	Высокий	Средний	Средний
9. Арина Р.	Высокий	Высокий	Средний	Средний
10. Алина С.	Высокий	Высокий	Низкий	Средний
11. Степа Ш.	Низкий	Низкий	Средний	Низкий
12. Надя О.	Низкий	Средний	Средний	Средний
13. Максим К.	Низкий	Средний	Средний	Средний
14. Даниил Л.	Средний	Средний	Низкий	Средний
15. Равиль Р.	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий
16. Давид С.	Низкий	Средний	Низкий	Низкий

Таким образом, проведенная нами диагностика творческих способностей старших дошкольников, показала, что в данной группе старших дошкольников отсутствуют дошкольники с высоким уровнем творческих способностей, дошкольники отличаются стереотипностью в своих изображениях, выборе выразительных средств, низким владением техническими навыками в сюжетном рисовании. 13 дошкольников (81,3%) имеют средний уровень творческих способностей, 3 дошкольника (18,7%) показали низкий уровень творческих способностей.

Анализ результатов диагностики дает нам возможность говорить о необходимости реализации педагогических условий развития творческих способностей старших дошкольников в изобразительной деятельности.

2.2 Реализация педагогических условий развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности

После проведения диагностики творческих способностей старших дошкольников нами была организована опытно – экспериментальная деятельность по апробации педагогических условий, направленных на развитие творческих способностей старших дошкольников в изобразительной деятельности:

1. Применение нетрадиционных техник рисования в изобразительной деятельности;
2. Организация выставок творческих работ дошкольников, выполненных с помощью нетрадиционных техник рисований;
3. Создание коллективных творческих работ с применением нетрадиционных техник рисования.

Цель: развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности.

С целью развития творческих способностей старших дошкольников, нами была организована непосредственная образовательная деятельность по ИЗО с применением следующих нетрадиционных техник изображения:

- Рисование пёрышком.

Пёрышки различного размера опускаются в гуашь, проводится пером по листу. Для получения изображения разного цвета и размера пёрышки меняются

- Монотипия.

Дошкольник складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем

изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

- Рисование по трафарету тампоном.

Дошкольник прикладывает трафарет к бумаге, обмакивает поролон в краску и примакивает поролон по трафарету, затем аккуратно убирает трафарет, если необходимо повторяет процедуру после высыхания краски.

- Кляксография.

В основе этой техники рисования лежит обычная клякса. В процессе рисования сначала получают спонтанные изображения. Затем ребенок дорисовывает детали, чтобы придать законченность и сходство с реальным образом. Оказывается, клякса может быть и способом рисования, за который никто не будет ругать, а, наоборот, еще и похвалят.

- Набрызг.

Дошкольник набирает краску на зубную щётку и ударяет ею о картон, который держит над бумагой. Краска разбрызгивается на бумагу.

- Граттаж.

Дошкольник натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем на него наносится тушь с жидким мылом. После высыхания палочкой процарапывается рисунок. Граттаж может быть цветным и чёрно – белым, это зависит от того, какая тушь нанесена на лист.

- Рисование мыльными пузырями.

Опустить трубочку в смесь (гуашь, мыло, вода) и подуть так, чтобы получились мыльные пузыри. Чистый лист бумаги прикоснуться к пузырям, как бы перенося их на бумагу. Получаются интересные отпечатки, можно дорисовать детали.

- Рисование мятой бумагой

Таким способом, например можно нарисовать стволы деревьев. Для этого смять тонкий лист бумаги, обмакнуть его в краску и, осторожно примакивая нарисовать крону деревьев. Таким же способом можно нарисовать траву, небо, снег.

Используя нетрадиционные техники рисования, дошкольники экспериментировали с различными материалами. Познакомились с рисованием по сырой бумаге. Продолжая рисовать по мокрой бумаге, наблюдали с дошкольниками за тем, что произойдёт, если посыпать солью ещё мокрый рисунок. Нужно дать ему высохнуть, а затем смахнуть соль, соль придаст деталям рисунка различные очертания и формы.

Смешивали краску с крупой и получали «зернистую» фактуру. Краска, крахмал и соль – получилась густая масса, похожая на пудинг. Можно было рисовать клеевой кистью или даже палочкой на гладкой поверхности картона, где не ложилась акварель и гуашь. Также рисовали с детьми по картону восковыми мелками и пастелью.

Неожиданным открытием для дошкольников было рисование мыльной пеной. Когда размывали краску под пленкой, придумывали различные образы. С помощью оттиска рисовали различные узоры, цветы, звезды.

Каждое рисование удивляло новизной и неожиданным решением. Таким образом, постепенно дошкольники познакомились с разнообразными техниками рисования: по мокрой бумаге с солью, мыльными пузырями, рисованием с помощью оттиска и др.

В целях разнообразия и лучшего осознания контрастных понятий предлагали дошкольникам на выбор бумагу разного формата.

Используя природу формообразования капли нацеливали дошкольников на угадывание образов. Работа фантазии объединяла случайный набросок клякс в изображения весёлых персонажей сказок. «Кляксография» оказалась сложной техникой для Даниила Л. И Саши Е., поэтому мы предложили им технику рисования мятой бумагой. Используя технику «набрызга» на фон, работу выполняли в несколько этапов, и, по ходу, воображение детей изменяло первоначальную задумку. Данная техника оказалась непростой для усвоения, так, например Равиль Р. не мог аккуратно разбрызгать краску на лист бумаги, оказываясь при этом забрызганным, но

это придавало нашей деятельности творческий характер и мотивировало дошкольников на дальнейшее усвоение техник рисования.

Занятие с использованием «монотипии» оказалось удачным при обучении детей рисованию пейзажей и сюжетному рисованию, так как это отличный способ смешивания красок и быстрого получения нужного фона. В обоих случаях краска наносится на предварительно смоченную водой поверхность листа кляксовым способом. Затем сверху накладывается другой лист и все разглаживается. В процессе разглаживания краски смешиваются, вливаясь одна в другую, и получаются новые цвета и оттенки. В результате припечатывания одного листа к другому вместо одной красочной картинке получается две. И второй лист ребенок может использовать как запасной, на случай неудачи, порисовать на нем в свободное время, а также дома, или подарить другу. В зависимости от темы дошкольники самостоятельно выбирали цветовую гамму красок. Данная техника с удовольствием использовалась Макаром О., Максимом К. и Мишой Ф. Юле С. не понравилась такая работа, и мы предложили ей нарисовать пейзаж в технике «кляксография».

Второе условие, заключающееся в организации выставок творческих работ, выполненных нетрадиционными техниками рисования реализовывалось после усвоения дошкольниками каждой очередной техники рисования. Рассматривая полученные рисунки, дошкольники анализировали работы, оценивая оригинальность и технику выполнения. Выставки организовывались в группе, что позволяло дошкольникам неоднократно возвращаться к работам, чтобы оценить выразительные средства, использованные сверстниками. При оценке полученных работ дошкольники обсуждали увиденное: «А я не догадалась так сделать, молодец Алина», «У Максима кляксы аккуратней, чем у Равиля, наверное, ты неправильно щетку держал». Подобные оценки говорят об умении дошкольников адекватно анализировать работы, ориентируясь на освоенные техники рисования, что говорит о развитии творческих способностей старших дошкольников. После

освоения нетрадиционных техник рисования, дошкольникам было предложено нарисовать рисунок на тему «Морской пейзаж», используя любую нетрадиционную технику рисования. В процессе такой деятельности дошкольники самостоятельно выбирали способы изображения. После этого была организована выставка работ, нарисованных разными техниками. Анализируя рисунки сверстников, дошкольники правильно называли техники, которыми были нарисованы рисунки, вносили предложения, как было бы интересней изобразить «небо», «море». Таким образом, выставки стимулировали дошкольников на продолжение самостоятельной изобразительной деятельности, в ходе которой дошкольники пытались придумать новые сюжеты для своих рисунков, применяя уже освоенные нетрадиционные техники рисования.

В ходе организации третьего условия развития творческих способностей старших дошкольников в изобразительной деятельности, заключающегося в создании коллективных работ с применением нетрадиционных техник рисования, было создано несколько коллективных рисунков на темы: «Лето», «Веселые ладошки», «Цветочная поляна», «Аквариум».

Выполняя коллективные работы в группе по 4 – 5 человек, дошкольники использовали разные техники рисования и изобразительные средства. В одном рисунке часто наблюдалось сразу несколько техник рисования, при этом изображение выглядело гармонично. Например, в рисунке на тему «Лето», «солнышко» было нарисовано при помощи пальцев, «небо» выполнено в технике «набрызг», «трава» и «деревья» нарисованы при помощи мятой бумаги. Рисунок «Веселые ладошки» представлял собой изображение отпечатков ладоней дошкольников, где каждый пальчик был представлен в виде «веселого человечка». В ходе реализации данного условия дошкольники проявляли умение договариваться об общем замысле изображения, сообща подбирали изобразительные средства, обсуждая, что и каким способом можно нарисовать.

Тема «Веселые ладошки» понравилась дошкольникам, откуда появилась идея создания собственного флаг группы. Для этого мы приготовили кусок материала белого цвета, на котором каждый дошкольник оставил свой отпечаток ладони, выбирая при этом цвет, флаг был помещен в группу. Разглядывая полученную работу, дошкольники пытались вспомнить и найти свой отпечаток.

Таким образом, в ходе опытно – экспериментальной работы были реализованы педагогические условия развития творческих способностей старших дошкольников в изобразительной деятельности: применение нетрадиционных техник рисования в изобразительной деятельности; организация выставок творческих работ дошкольников, выполненных с помощью нетрадиционных техник рисований; создание коллективных творческих работ с применением нетрадиционных техник рисования. Применение нетрадиционных техник рисования позволяет расширить опыт дошкольников в изобразительной деятельности, совершенствует не только освоенные навыки рисования, но и способность творчески подойти к работе. Организация выставок работ, выполненных нетрадиционными техниками рисования позволяет дошкольникам адекватно оценивать полученные изображения, опираясь на освоенные техники рисования, стимулирует дошкольников к самостоятельной изобразительной деятельности, к экспериментированию с различными материалами для получения новых изображения. Создание коллективных работ способствует сплочению дошкольников, умению коллективно обсуждать и выбирать выразительные средства для рисования, опираясь на замысел партнера, не нарушая при этом общий замысел композиции.

2.3 Анализ опытно-экспериментальной работы по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности

После проведенной нами работы по реализации педагогических условий развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности, нами была проведена повторная диагностика творческих способностей дошкольников, с целью выявления эффективности проделанной нами работы. Полученные общие показатели творческих способностей по методике «Дорисовывание кругов» представлены в таблице 5.

Таблица 5 - Результаты повторной диагностики творческих способностей по методике «Дорисовывание кругов» (общие показатели)

Ф. имя ребенка	Уровень творческих способностей		
	Полнота выполнения задания	Образное содержание	Средний показатель
1. Саша Е.	Средний	Средний	Средний
2. Дима К.	Средний	Средний	Средний
3. Макар О.	Высокий	Высокий	Высокий
4. Дима С.	Высокий	Высокий	Высокий
5. Миша Ф.	Высокий	Высокий	Высокий
6. Зарина Д.	Высокий	Высокий	Высокий
7. Юлия С.	Высокий	Высокий	Высокий
8. Ангелина П.	Высокий	Высокий	Высокий
9. Арина Р.	Высокий	Высокий	Высокий
10. Алина С.	Высокий	Высокий	Высокий
11. Степа Ш.	Средний	Средний	Средний
12. Надя О.	Средний	Средний	Средний
13. Максим К.	Средний	Средний	Средний
14. Даниил Л.	Средний	Средний	Средний
15. Равиль Р.	Низкий	Средний	Низкий
16. Давид С.	Средний	Средний	Средний

Анализируя полученные результаты, мы выявили, что по данной методике Равиль Р. (6,25%) показал низкий уровень творческих способностей. Данный дошкольник не до конца задействовал круги, нарисовав лишь 4 изображения, рисунки дошкольника повторялись

тематически: «мордочки», «цветы», при этом работа была выполнена небрежно, что в целом позволило оценить нам творческие способности дошкольника по данной методике, как низкие. Саша Е., Дима К., Степа Ш., Надя О., Максим К., Даниил Л., Давид С. (43,8%) показали средний уровень творческих способностей по данной методике. Данными дошкольниками были задействованы все круги, но при этом рисунки были наделены простым образным содержанием, наблюдались повторения, используя разные цвета карандашей дошкольники, например, изображали разноцветные «воздушные шары», «мячи». Рисунки дошкольников при этом были выполнены аккуратно. Макар О., Дима С., Миша Ф., Зарина Д., Юлия С., Ангелина П., Арина Р., Алина С. (50%) продемонстрировали высокий уровень творческих способностей, данные дошкольники не только использовали все круги, но и при этом проявили оригинальность в своих изображениях. Все полученные рисунки отличались разнообразием, отсутствовали образные повторы, наиболее интересными были такие решения изображений, как «снеговик», «светофор», «неваляшка», «чебурашка», то есть прослеживалось рисование не только в самом круге, но и добавление значительных деталей, выходящих за границы круга.

Анализ результатов по методике «Дорисовывание кругов» по специальным критериям представлен в таблице 6.

Таблица 6 - Результаты повторной диагностики творческих способностей по специальным критериям методики «Дорисовывание кругов»

Ф. имя ребенка	Уровень творческих способностей					
	Содержание	Передача формы	Строение предмета	Выбор цвета	Характер линий	Средний показатель
1. Саша Е.	Средний	Средний	Средний	Высокий	Высокий	Средний
2. Дима К.	Средний	Средний	Средний	Высокий	Средний	Средний
3. Макар О.	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
4. Дима С.	Высокий	Средний	Средний	Высокий	Высокий	Высокий
5. Миша Ф.	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
6. Зарина Д.	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
7. Юлия С.	Высокий	Средний	Средний	Высокий	Средний	Средний
8. Ангелина	Высокий	Средний	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий

Продолжение таблицы 6

9. Арина Р.	Высокий	Средний	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
10. Алина	Высокий	Средний	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
11. Степа	Средний	Средний	Средний	Высокий	Средний	Средний
12. Надя О.	Средний	Средний	Средний	Высокий	Средний	Средний
13. Максим	Средний	Средний	Средний	Высокий	Средний	Средний
14. Даниил	Средний	Средний	Средний	Высокий	Средний	Средний
15. Равиль	Средний	Средний	Средний	Высокий	Низкий	Средний
16. Давид	Средний	Средний	Средний	Высокий	Средний	Средний

Анализируя рисунки старших дошкольников по методике «Дорисовывание кругов» по специальным критериям, мы выяснили, что Макар О., Миша Ф., Дима С., Зарина Д., Ангелина П., Арина Р., Алина С., (43,7%) имеют высокий уровень творческих способностей, рисунки данных детей были аккуратно закрашены, цвета, используемые дошкольниками отличались разнообразием, яркостью, были подобраны адекватно изображению, линии четкие, правильные, однако у некоторых дошкольников наблюдались только простые формы при передаче изображений, формы были несколько искажены, например, не совсем ровная круглая голова у «снеговика». Саша Е., Дима К., Дима С., Юлия С., Степа Ш., Надя О., Максим К., Даниил Л., Равиль Р., Давид С. (56,3%) имеют средний уровень творческих способностей в изобразительной деятельности, в изображениях данных дошкольников хоть и были адекватно задействованы яркие цвета, однако передача рисунков характеризовалась наличием простых форм, «круги», «овалы», которые часто были искажены, раскрашены рисунки были также не совсем аккуратно. Низкий результат творческих способностей по данным критериям у дошкольников отсутствует.

Результаты диагностики творческих способностей детей старшего дошкольного возраста по методике «рисунок на тему «Моя семья» и «Чем я люблю заниматься» представлены в таблице 7.

Таблица 7 - Результаты повторной диагностики творческих способностей по методике «Рисование на тему «Моя семья» и «Чем я люблю заниматься»

Ф. имя ребенка	Уровень творческих способностей		
	Передача художественного образа	Выбор выразительных средств	Средний показатель
1. Саша Е.	Средний	Высокий	Средний
2. Дима К.	Средний	Высокий	Средний
3. Макар О.	Высокий	Высокий	Высокий
4. Дима С.	Средний	Средний	Средний
5. Миша Ф.	Высокий	Высокий	Высокий
6. Зарина Д.	Высокий	Высокий	Высокий
7. Юлия С.	Средний	Средний	Средний
8. Ангелина П.	Высокий	Высокий	Высокий
9. Арина Р.	Высокий	Высокий	Высокий
10. Алина С.	Высокий	Высокий	Высокий
11. Степа Ш.	Средний	Средний	Средний
12. Надя О.	Средний	Средний	Средний
13. Максим К.	Средний	Средний	Средний
14. Даниил Л.	Средний	Средний	Средний
15. Равиль Р.	Средний	Средний	Средний
16. Давид С.	Средний	Средний	Средний

Анализ рисунков старших дошкольников на темы «Моя семья» и «Чем я люблю заниматься» показал, что никто из данных дошкольников не продемонстрировал низкого уровня творческих способностей в своих изображениях. В отличие от первичной диагностики творческих способностей по данной методике, когда абсолютно все дошкольники выбрали восковые мелки для рисования, в процессе повторной диагностики в выборе дошкольников отмечено огромное разнообразие выразительных средств и техник рисования, дошкольники выбирали средством изображения кисточки, ватные палочки, зубную щетку и т.д. Саша Е., Дима К., Дима С., Юлия С., Степа Ш., Надя О., Максим К., Даниил Л., Равиль Р., Давид С. (62,5%) показали средний уровень развития творческих способностей, несмотря на то, что практические умения дошкольников в рисовании неплохие, в рисунках дошкольников прослеживалась стереотипность образов, выбор изобразительных средств некоторых дошкольников при этом, был продиктован тем, что выбрал их товарищ, сидящий рядом, все рисунки

данных дошкольников были выполнены обычным способом, без фантазии. Макар О., Миша Ф., Зарина Д., Ангелина П., Арина Р., Алина С. (37,5%) показали высокий уровень творческих способностей, рисунки данных дошкольников выполнены не только разными нетрадиционными техниками рисования, но и художественные образы переданы при этом оригинально, творчески, например Арина Р., в рисунке «Моя семья» использовала «рисование ладошкой», где на отпечатке ее ладони изобразила каждый пальчик, как члена своей семьи. Алина С., рисуя небо, использовала технику «набрызг». Макар О., выбрав тему для рисунка «Моя семья», изобразил рисунок в технике «кляксография». Полученные данные говорят о том, что данные дошкольники способны создавать художественный образ, используя не только различные средства выразительности, но и разные техники рисования, что говорит о сформированности у них интереса к творческой деятельности.

После проведения повторной диагностики творческих способностей детей старшего дошкольного возраста нами был выведен средний показатель творческих способностей дошкольников по всем методикам, приведенный в сводной таблице 8.

Таблица 8 - Сводная таблица уровня творческих способностей детей старшего дошкольного возраста

Ф. имя ребенка	Уровень творческих способностей			
	1	2	3	Средний показатель
1. Саша Е.	Средний	Средний	Средний	Средний
2. Дима К.	Средний	Средний	Средний	Средний
3. Макар О.	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
4. Дима С.	Высокий	Высокий	Средний	Высокий
5. Миша Ф.	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
6. Зарина Д.	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
7. Юлия С.	Высокий	Средний	Средний	Средний
8. Ангелина П.	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
9. Арина Р.	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
10. Алина С.	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
11. Степа Ш.	Средний	Средний	Средний	Средний
12. Надя О.	Средний	Средний	Средний	Средний

13. Максим К.	Средний	Средний	Средний	Средний
14. Даниил Л.	Средний	Средний	Средний	Средний
15. Равиль Р.	Низкий	Средний	Средний	Средний
16. Давид С.	Средний	Средний	Средний	Средний

Обобщив полученные в ходе диагностики творческих способностей результаты, мы выявили, что низкий уровень творческих способностей не показал ни один дошкольник. Саша Е., Дима К., Юля С., Степа Ш., Надя О., Максим К., Даниил Л., Равиль Р., Давид С. (56,3%) показали средний уровень творческих способностей. Макар О., Дима С., Миша Ф., Зарина Д., Ангелина П., Арина Р., Алина С. (43,7%) продемонстрировали высокий уровень творческих способностей, проявляющихся не только в практическом умении рисовании, но и в самостоятельности при выборе средств выразительности, использовании различных нетрадиционных техник рисования при выполнении изображений.

Сравнивая показатели, полученные в ходе первичной и повторной диагностики творческих способностей детей старшего дошкольного возраста, нами были получены результаты, приведенные в таблице 9.

Таблица 9 - Сопоставительный анализ первичной и повторной диагностики творческих способностей детей старшего дошкольного возраста

Ф. имя ребенка	Уровень творческих способностей	
	Первичная диагностика	Повторная диагностика
1. Саша Е.	Средний	Средний
2. Дима К.	Средний	Средний
3. Макар О.	Средний	Высокий
4. Дима С.	Средний	Высокий
5. Миша Ф.	Средний	Высокий
6. Зарина Д.	Средний	Высокий
7. Юля С.	Средний	Средний
8. Ангелина П.	Средний	Высокий
9. Арина Р.	Средний	Высокий
10. Алина С.	Средний	Высокий

11. Степа Ш.	Низкий	Средний
12. Надя О.	Средний	Средний
13. Максим К.	Средний	Средний
14. Даниил Л.	Средний	Средний
15. Равиль Р.	Низкий	Средний
16. Давид С.	Низкий	Средний
Итого:	Низкий – 18,7% Средний- 81,3%	Низкий- 0% Средний- 56,3% Высокий-43,7%

Таким образом, сопоставляя результаты диагностик, мы видим, что уровень творческих способностей детей старшего дошкольного возраста после реализации нами педагогических условий повысился на 62,4%. Повторная диагностика показала, что в группе отсутствуют дошкольники с низким уровнем творческих способностей, тогда как в ходе первичной диагностики низкий уровень творческих способностей наблюдался у 3 дошкольников, что составляло 18,7%. Повторная диагностика выявила дошкольников с высоким уровнем творческих способностей, чего не наблюдалось до реализации нами педагогических условий, при этом процент дошкольников с высоким уровнем творческих способностей составил 43,7%, что в целом и составило 62,4%. Средний уровень творческих способностей также повысился, так как сюда вошли дошкольники, которые показали низкий результат в ходе первичной диагностики. Полученные данные говорят об эффективности проделанной нами работы.

Анализ опытно – экспериментальной работы показал, что развитию творческих способностей старших дошкольников способствует реализация педагогических условий, заключающихся в применении различных нетрадиционных техник рисования, организация выставок рисунков, выполненных с помощью нетрадиционных техник рисования, выполнение коллективных работ с применением различных техник рисования.

Расширив художественно – эстетическое пространство ДОУ и наблюдая в процессе этого за изобразительной деятельностью старших

дошкольников, мы выявили, что дошкольники с большим увлечением занимаются творческой деятельностью, экспериментируя с материалами, проводя наблюдения в ходе своей работы. Так, изучая рельефы засушенного листика, окунув его в краску, дошкольники открывали для себя, какие необыкновенные отпечатки он оставляет на листе, изображая при этом различные пейзажи и узоры. Занимаясь с природным материалом, дошкольники, выкладывая его в свободном порядке на пластилиновой форме, декорировали поднос и стаканы для игры в «Дом», занимались конструированием и моделированием. Наблюдение за изобразительной деятельностью старших дошкольников в процессе свободной изобразительной деятельности показало, что доступность и разнообразие материалов стимулирует творческую деятельность дошкольников, вызывает заинтересованность в осуществлении творческого замысла.

Выполнение коллективных работ с помощью нетрадиционных техник рисования вызывало огромный интерес дошкольников. Все радовались находкам, оригинальности выполнения. Совместная работа обогащала дошкольников, пополняя их творческий багаж, прививала любовь к творческой работе, к поиску наилучшего решения. В процессе такой работы дошкольники видели, как работают их товарищи, их отношение к работе, в процессе чего происходило взаимное обучение, умение анализировать полученные работы.

В ходе опытно – экспериментальной работы мы пришли к выводу, что внедрение нетрадиционных техник изобразительной деятельности в воспитательно - образовательный процесс позволяет развить художественно творческие способности детей, сформировать интерес и стремление к содержательному общению, связанному с творческой деятельностью, создать интерес к различным техникам, материалам и желание действовать и экспериментировать с ними.

С уверенностью можно сказать, что разнообразие техник способствует выразительности образов в детских работах. Наш опыт проведенной работы

показал, что овладение техникой изображения доставляет дошкольникам истинную радость, если оно строится с учетом специфики деятельности и возраста детей. Дети старшего дошкольного возраста смело берутся за художественные материалы, их не пугает их многообразие и перспектива самостоятельного выбора. Им доставляет огромное удовольствие сам процесс выполнения. Дошкольники готовы многократно повторить то или иное действие. И чем лучше получается движение, тем с большим удовольствием они его повторяют, как бы демонстрируя свой успех, и радуются, привлекая внимание взрослого к своим достижениям.

Применение нетрадиционных техник рисования показало, что дошкольники располагают значительными потенциальными возможностями и в процессе занятий изодеятельностью у них формируется интерес к итогам своей работы, внимание, ориентация на листе бумаги, воспитывается аккуратность. Сравнивая изображения, полученные при диагностике творческих способностей дошкольников и работы, полученные при повторной диагностике, мы видим, что уровень развития творческих способностей старших дошкольников значительно повысился.

Дошкольники научились обдумывать замысел, мотивировать выбор изобразительных средств, научились самостоятельно создавать художественные образы в рисунках, ставить цели и выполнять их.

Старшие дошкольники в процессе проведенной нами работы научились взаимодействию друг с другом, они с радостью участвовали в коллективной работе и добились определённых положительных результатов, продемонстрировав хорошие результаты в проведенной нами повторной диагностике.

Таким образом, анализ результатов первичной и повторной диагностики творческих способностей детей старшего дошкольного возраста показал, что уровень развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности повысился на 62,4%, при этом повторная диагностика не выявила дошкольников с низким уровнем

развития творческих способностей. Данный результат достигнут, благодаря реализации нами педагогических условий развития творческих способностей. Применение нетрадиционных техник рисования позволило дошкольникам расширить опыт в изобразительной деятельности, что повлияло на выбор выразительных средств дошкольниками, совершенствование не только усвоенных навыков рисования, но и умение и желание реализовывать творческий замысел. Организация выставок творческих работ дошкольников, выполненных нетрадиционными техниками рисования, развило способность анализировать полученные работы с точки зрения правильности выполнения и применения техники рисования, а также послужило мотивом к организации самостоятельной изобразительной деятельности с применением нетрадиционных техник рисования, что способствует развитию творческих способностей. Организация коллективной творческой работы, с применением нетрадиционных техник рисования способствовало умению дошкольников самостоятельно выбирать выразительные средства, экспериментируя с различными техниками, при этом опираясь на общий замысел.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В результате нашего исследования, мы пришли к следующим выводам. Мы проанализировали понятие «творческие способности» детей старшего дошкольного возраста, и в контексте нашего исследования мы будем придерживаться понятия автора Т.С. Комаровой, которая понимает под «творческими способностями» дошкольников способности к овладению «новым» в процессе значимой художественной деятельности.

Мы охарактеризовали особенности развития творческих способностей в старшем дошкольном возрасте и выделили следующие особенности:

- умение оценивать, анализировать свои и чужие творческие работы, с точки зрения адекватности выбранных изобразительных средств;
- способность к эстетическому восприятию произведений искусства и создание на основе представления о них творческих работ;
- умение создавать коллективные работы, в сотворчестве со сверстниками или взрослыми, с самостоятельным выбором творческих элементов и реализацией их в коллективной творческой работе.

Мы выявили педагогические условия развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности, и считаем, что для большей эффективности развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста, должен быть реализован следующий комплекс педагогических условий: применение нетрадиционных техник рисования в изобразительной деятельности; организация выставок творческих работ дошкольников, выполненных с помощью нетрадиционных техник рисований; создание коллективных творческих работ с применением нетрадиционных техник рисования, поскольку данные условия соответствуют особенностям развития творческих способностей старших дошкольников. Подчеркнем, что в основе реализации выдвинутых нами педагогических условий лежит их взаимозависимость и интеграция.

Мы провели опытно – экспериментальную работу по развитию творческих способностей в изобразительной деятельности детей старшего дошкольного возраста в старшей группе МБДОУ «Детский сад № 55» г. Лесосибирска. В исследовании принимали участие 16 детей старшего дошкольного возраста.

Первым этапом опытно-экспериментальной работы мы провели диагностику творческих способностей детей подготовительной группы. Для этого мы использовали требования диагностики творческих способностей из программы «Воспитание и обучение в детском саду», ориентируясь на требования ФГОС ДО. Нами были предложены следующие методики: «Дорисовывание кругов» Т.С. Комаровой, «Рисунок на тему «Моя семья и «Чем я люблю заниматься» Л.П. Блащук. Целью диагностики явилось выявление уровня творческих способностей детей старшего дошкольного возраста. В результате мы получили такие данные: на констатирующем этапе опытно-экспериментальной работы высокий уровень не показал не один дошкольник, среднему уровню соответствовало 13 детей (81,3%), низкий уровень был выявлен у 3 дошкольников (18,7%).

Дальнейшим этапом опытно-экспериментальной части работы явилась реализация определенных нами педагогических условий, таких как:

- применение нетрадиционных техник рисования в изобразительной деятельности;
- организация выставок творческих работ дошкольников, выполненных с помощью нетрадиционных техник рисований;
- создание коллективных творческих работ с применением нетрадиционных техник рисования

По окончании формирующего этапа опытно-экспериментальной работы, мы провели повторную диагностику творческих способностей, используя методики констатирующего этапа работы, анализ результатов показал, что произошла значительная динамика уровней развития творческих способностей: семь детей (43,7%) стали показывать высокий уровень, девять

дошкольников (56,3%) показали средний уровень, низкого уровня не было выявлено ни у одного ребенка.

Исходя из того, что произошла положительная динамика в развитии творческих способностей дошкольников, можно утверждать, что предложенные педагогические условия способствуют развитию их творческих способностей в изобразительной деятельности. Следовательно, при обеспечении этих условий в образовательном процессе ДОО развитие творческих способностей старших дошкольников будет проходить более эффективно.

Апробация результатов исследования состоялась на международной научно - практической конференции «НОВАЯ НАУКА: ОПЫТ, ТРАДИЦИИ, ИННОВАЦИИ» (г. Омск, 24 апреля 2016г.), имеется сертификат, публикация, которая находится в Приложении.

Таким образом, задачи исследования нами решены, цель достигнута.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Васильева, М.А. Программа воспитания и обучения в детском саду / М.А. Васильева, В.В. Гербова, Т.С. Комарова. – Москва: Мозаика – Синтез, 2010. – 34 с.
2. Васильченко, Л.В. Воспитание и развитие дошкольников: учебное пособие / Л.В. Васильченко. - Москва, 2000. – 27 с.
3. Ветлугина, Н.А. Самостоятельная художественная деятельность дошкольников: науч. изд. / Н.А. Ветлугина. - Москва: Педагогика, 1980. - 208 с.
4. Григорьева, Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности: учебное пособие / Г.Г. Григорьева. - Москва, 1999. – 53 с.
5. Григорьева, Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников: учебное пособие / Г.Г. Григорьева - Москва, 2010. – 77 с.
6. Григорьева, Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности: учебное пособие / Г.Г. Григорьева. - Москва, 2006. – 49 с.
7. Давыдова, Г. Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду: учебное пособие / Г.Н. Давыдова. - Москва: Издательство «Скрипторий», 2012. – 59 с.
8. Давыдова, Г.Н. Пластинография для малышей: учебное пособие / Г.Н. Григорьева. - Москва: Издательство «Скрипторий», 2003. – 81 с.
9. Даль, В.И. Большой иллюстрированный толковый словарь русского языка. Современное написание / В.И. Даль. - Москва: Астрель, 2006. – 349 с.
10. Езикеева, В.А. Методика обучения рисованию, лепке и аппликации в детском саду: науч. изд. / В.А. Езикеева, Н.П. Сакулина, Т.Г. Казакова. – Москва: Издательство Просвещение, 1966. – 61 с.
11. Казакова, Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: учебное пособие / Р.Г. Казакова. - Москва: Творческий центр СФЕРА, 2004. – 82 с.

12. Казакова, Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий: учебное пособие / Р.Г. Казакова. – Москва: ТЦ Сфера, 2011. – 91 с.
13. Казакова, Т.Г. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольников: учебное пособие / Т.Г. Казакова. - Москва: Педагогика, 2001. – 67 с.
14. Казакова, Т.Г. Развивайте у дошкольников творчество: учебное пособие / Т.Г. Казакова. – Москва: Просвещение, 1985. – 77 с.
15. Комарова, Т.С. Детское художественное творчество: учебное пособие для педагогов дошкольных учреждений / Т.С. Комарова. - Москва: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014. – 72 с.
16. Комарова, Т.С. Дошкольная педагогика: учебник / Т.С. Комарова, Л.Р. Болотина, С.П. Баранов. – Москва: Академический проект, 2005. –212 с.
17. Комарова, Т.С. Дошкольный возраст: проблемы развития художественно-творческих способностей / Т.С. Комарова // Дошкольное воспитание. – 1998. - №10.- С.65-68.
18. Комарова, Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа. Для занятий с детьми 5-6 лет. ФГОС: учебное пособие / Т.С. Комарова. - Москва: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014. – 76 с.
19. Комарова, Т.С. Коллективное творчество дошкольников: науч. изд. / Т.С. Комарова, А.И. Савенков. – Москва: Педагогическое общество России, 2005. – 75 с.
20. Комарова, Т.С. Обучение дошкольников технике рисования: учебное пособие / Т.С. Комарова. – Москва: Педагогическое общество России, 2005. – 97 с.
21. Комарова, Т.С. Программа эстетического воспитания детей двух-семи лет. Красота. Радость. Творчество: учебное пособие / Т.С. Комарова, А.В. Антонова, М.Б. Зацепина. - Москва: Педагогическое общество России, 2000. – 51 с.

22. Комарова, Т.С. Преемственность в формировании художественного творчества детей в детском саду и начальной школе: науч. изд. / Т.С. Комарова, О.Ю. Зырянова. – Москва: Педагогическое общество России, 2002. – 64 с.
23. Комарова, Т.С. ФГОС - образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» как фактор всестороннего воспитания дошкольников и подготовки их к школе: теоретические основы и новые технологии: науч. изд. / Т.С. Комарова. - Москва: Русское слово, 2015. – 51 с.
24. Комарова, Т.С. Цвет в детском изобразительном творчестве дошкольников: учебное пособие / Т.С. Комарова, А.В. Размыслова. – Москва: Педагогическое общество России, 2005. – 69 с.
25. Лыкова, И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: учебное пособие / И.А. Лыкова. - Москва, 2013. – 77 с.
26. Моисеева И.С. Развитие творческих способностей у дошкольников в изобразительной деятельности / И.С. Моисеева, О.С. Добродомова // Проблемы и перспективы развития образования.- Пермь: Меркурий, 2014. - С. 79-81.
27. Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования. Приказ Минобрнаука России от 17.10.2013 №1155 // Официальные документы в образовании. – 2013. - №36. – С. 22.
28. Ожегов, С.И. Толковый словарь русского языка / С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. – Москва: Оникс, 2008. – 412 с.
29. Педагогика: Большая современная энциклопедия / под ред. Е.С. Рапацевич. – Минск: Современное слово, 2005. – 452 с.
30. Полуянов, Ю.А. Дети рисуют: учебное пособие / Ю.А. Полуянов. - Москва: Педагогика, 1988. – 126 с.
31. Сакулина, Н.П. Изобразительная деятельность в детском саду: учебное пособие / Н.П. Сакулина, Т.С. Комарова. - Москва: Просвещение, 1973. – 62 с.

32. Сакулина, Н.П. Рисование в дошкольном детстве: учебное пособие / Н.П. Сакулина. – Москва, 1995. – 70 с.
33. Утробина, К.К. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет: Рисуем и познаем окружающий мир: учебное пособие / К.К. Утробина, Г.Ф. Утробин. – Москва: Издательство ГНОМ и Д, 2015. – 44 с.
34. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации». - Москва: Омега - Л., 2014. — 134 с.
35. Фатеева, А.А. Рисуем без кисточки: метод. пособие / А.А. Фатеева. – Ярославль: Академия развития, 2012. – 56 с.
36. Флёрина, Е.А. Изобразительное творчество детей дошкольного возраста: науч. изд. / Е.А. Флерица. – Москва: Учпедгиз, 1956. – 61 с.
37. Халезова, Н.Б. Лепка в детском саду: науч. изд. / Н.Б. Халезова, Н.А. Курчагина, Г.В. Пантюхина. - Москва: Педагогика, 1972. – 79 с.
38. Шацкая, В.Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества: науч. изд. / В.Н. Шацкая. – Москва, 1975. – 127 с.
39. Швайко, Г.С. Программа по изобразительной деятельности с детьми четырех - семи лет: учебное пособие / Г.С. Швайко. - Москва.: ВЛАДОС, 2012 – 71 с.
40. Щербуха, Я.И. Развитие творческих способностей дошкольников через нетрадиционные техники изобразительной деятельности / Я.И. Щербуха // Образовательные проекты «Совёнок» для дошкольников. – 2013. – № 5.- С. 3 – 10.