

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ЛЕСОСИБИРСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ –
филиал Сибирского федерального университета

педагогике и психологии
факультет
русского языка и литературы
кафедра

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями)
44.03.05.20 Начальное образование и иностранный язык
код и наименование направления подготовки

РАЗВИТИЕ РЕЧИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПРИ РАБОТЕ
НАД ОПИСАТЕЛЬНЫМ ТИПОМ ТЕКСТА
тема

Руководитель


подпись

М.В.Веккесер
инициалы, фамилия

Выпускник


подпись

Ю.И.Черепанова
инициалы, фамилия

Лесосибирск 2016

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ЛЕСОСИБИРСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ –
филиал Сибирского федерального университета

педагогике и психологии
факультет
русского языка и литературы
кафедра

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями)
44.03.05.20 Начальное образование и иностранный язык
код и наименование направления подготовки

РАЗВИТИЕ РЕЧИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПРИ РАБОТЕ
НАД ОПИСАТЕЛЬНЫМ ТИПОМ ТЕКСТА
тема

Работа защищена «22» июня 2016 г. с оценкой «отлично»

Председатель ГЭК


подпись

Н.Ф.Вычегжанина
инициалы, фамилия

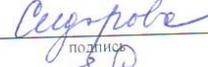
Члены ГЭК


подпись

Л.И.Автушко
инициалы, фамилия


подпись

А.И.Пеленков
инициалы, фамилия


подпись

Е.Н.Сидорова
инициалы, фамилия


подпись

Л.И.Ермушева
инициалы, фамилия

Руководитель


подпись

М.В.Веккессер
инициалы, фамилия

Выпускник


подпись

Ю.И.Черепанова
инициалы, фамилия

Лесосибирск 2016

ЕФЕРАТ

Р

Выпускная квалификационная работа по теме «РАЗВИТИЕ РЕЧИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПРИ РАБОТЕ НАД ОПИСАТЕЛЬНЫМ ТИПОМ ТЕКСТА» содержит 57 страниц текстового документа, 5 таблиц, 1 рисунок, 3 приложения, 43 использованных источника.

РАЗВИТИЕ РЕЧИ, НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА, МЛАДШИЙ ШКОЛЬНИК, ТИПЫ РЕЧИ, УПРАЖНЕНИЯ НАД ОПИСАТЕЛЬНЫМИ ТЕКСТАМИ, ТЕКСТ, ОПИСАНИЕ.

Знание человеком функционально-смысловых типов речи актуально на сегодняшний день. Типы речи необходимы для создания грамотных текстов в соответствии с задачами коммуникации в различных областях человеческой деятельности, для грамотного выступления перед публикой. Особо значимо умение общаться и понимать других людей. Выпускное исследование посвящено формированию связной речи, являющейся наиболее сложной стороной речевого развития, на основе работы над описательными типами текста.

Цель работы: выявление и апробация приемов работы над описательным функционально-смысловым типом текста на уроках русского языка для развития речи младших школьников.

Объект исследования: развитие речи младших школьников на основе работы над функционально-смысловым типом текста «описание».

Предмет исследования: приемы работы над описательным функционально-смысловым типом текста на уроках русского языка в аспекте развития речи.

В результате исследования были апробированы конспекты уроков, содержащие приемы работы по формированию у младших школьников умения работать над созданием описательных текстов, что в конечном итоге направлено на развитие речи детей.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	5
1 Теоретические основы развития речи младших школьников при работе над описанием.....	8
1.1 Описание как функционально-смысловой тип текста	8
1.2 Текстовая работа на уроках русского языка в аспекте развития речи младших школьников.....	16
2 Методическая работа над описательным типом текста в начальной школе.....	29
2.1 Анализ школьной программы и учебников образовательной системы «Школа России».....	29
2.2 Анализ опытно-экспериментальной работы.....	42
2.3 Методические рекомендации к работе над описательным типом текста.....	49
Заключение	53
Список использованных источников.....	54
Приложение А Работы учащихся констатирующей части эксперимента	
Приложение Б Работы учащихся контрольной части эксперимента	
Приложение В Технологическая карта урока по русскому языку	

ВВЕДЕНИЕ

Данная выпускная работа написана на тему «Развитие речи младших школьников при работе над описательным типом текста».

Знание человеком функционально-смысловых типов речи актуально на сегодняшний день. Типы речи необходимы для создания грамотных текстов в соответствии с задачами коммуникации в различных областях человеческой деятельности, для грамотного выступления перед публикой. Особо значимо умение общаться и понимать других людей. Работа над описательным функционально-смысловым типом текста весьма актуальна в связи с появлением новых федеральных государственных образовательных стандартов, поскольку в них обозначены такие метапредметные результаты, как умение строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.

Выпускное исследование посвящено формированию связной речи, являющейся наиболее сложной стороной речевого развития, на основе работы над описательными типами текста.

Процесс коммуникативного развития личности невозможен без формирования теоретически четкого представления о функционально-смысловой типологии речи, без выработки умения анализировать текст с точки зрения его принадлежности к определенному типу, умения создавать тексты в соответствии с коммуникативно-функциональными, композиционно-структурными, лексико-грамматическими характеристиками того или иного функционального типа речи.

Цель работы – выявление и апробация приемов работы над описательным функционально-смысловым типом текста на уроках русского языка для развития речи младших школьников.

Объект исследования – развитие речи младших школьников на основе работы над функционально – смысловым типом текста «описание».

Предмет исследования – приемы работы над описательным функционально-смысловым типом текста на уроках русского языка в аспекте развития речи.

В ходе анализа методической литературы была сформулирована гипотеза исследования, которая заключается в том, что если в процессе работы над описательным типом текста вести работу над уяснением существенных признаков таких текстов, при этом использовать эффективные приёмы работы, то это будет способствовать развитию речи у младших школьников.

Для реализации цели и подтверждения гипотезы необходимо решить следующие задачи:

- 1) дать характеристику описанию как функционально-смысловому типу текста;
- 2) рассмотреть текстовую работу на уроках по русскому языку в аспекте развития речи младших школьников;
- 3) провести анализ школьной программы и учебников русского языка образовательной системы «Школа России» с целью выявления содержания работы над описательным функционально-смысловым типом текста;
- 4) провести опытно-экспериментальное обучение, направленное на развитие речи младших школьников на основе работы над описательным функционально-смысловым типом текста.

Методологической основой исследования являются основные положения трудов А. Н. Кожинной, М. Р. Львова, О.М. Казарцевой, Т.А. Ладыженской, Г.Я. Солганика и др.

Целевая установка работы определила следующие методы исследования:

- анализ лингвистической, методической, учебной литературы.
- эксперимент;

- анализ письменных работ учащихся.

Этапы исследования.

1 этап (сентябрь 2015 – октябрь 2015) – анализ научных публикаций и основных концепций по теме исследования, отработка понятийного аппарата исследования, постановка цели, определение объекта, предмета и задач исследования, выбор методов исследования, проведение констатирующего эксперимента.

2 этап (январь 2015 – март 2016) – разработка конспектов уроков, направленных на формирование функционально-смыслового типа речи «описание» в обучении русскому языку в средней школе; написание научной статьи по теме исследования.

3 этап (март 2016 – июнь 2016) – анализ результатов исследования, подведение итогов исследования, разработка упражнений, направленных на выработку умений и навыков написания описательных, публикация научной статьи по теме исследования

Экспериментальная база исследования: эксперимент проходил на базе МБОУ «Новокаргинская СОШ №5»; количество участников эксперимента – 10 человек.

Практическая значимость исследования: материалы выпускного исследования могут быть использованы студентами вуза при подготовке к докладам, семинарам и в период прохождения педагогической практики.

Апробация работы. Материалы дипломного проекта была опубликованы в сборнике VIII Международной научно-практической конференции «Фундаментальные проблемы науки» (г. Тюмень, 2016 г. – дистанционная форма участия).

Структура работы. Выпускная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников, включающего 43 наименования.

Результаты работы представлены в 5-ти таблицах. В 3-х приложениях

представлены технологические карты экспериментальной работы. Общий объем работы – 58 печатных листов.

Глава 1 ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ РЕЧИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПРИ РАБОТЕ НАД ОПИСАНИЕМ

1.1 Описание как функционально-смысловой тип текста

Функционально-смысловые типы речи (ФСР) – разновидности монологической речи, обычно к типам речи относятся описание, повествование и рассуждение [26]. В истории развития риторики, поэтики, стилистики они имели разные названия: способы изложения, типы текста, словесно-стилевые единства, композиционно-речевые формы и др. Термин «функционально-смысловой тип речи» впервые введен в научное обращение проф. О.А. Нечаевой в 1974 году.

В основном в речи, в ее построении, очень многое зависит от той задачи, которую ставит перед собой автор, от назначения речи. В самом деле, одно дело описать что-либо, например весну, поля, горы, озера, другое – поведать о событии, путешествии, третье – объяснить причины каких-либо явлений – природных или общественных. Всерьез, в каждом из этих случаев построение речи будет существенно меняться. Столетия (если не тысячелетия) развития языка, мышления, речи выработали наиболее экспрессивные, экономные и точные способы, схемы, словесные структуры для соответствующих литературных задач. Уже издавна выделяют такие важные, существенные компоненты речи, как описание, повествование, рассуждение, которые в лингвистике принято называть функционально-смысловыми типами речи, что подчеркивает их зависимость от назначения речи и ее смысла.

Это деление восходит еще к риторикам XIX века, которые рассматривали указанные компоненты в разделе частной риторики как отдельные роды прозы или элементы прозаического сочинения.

Выделение только трех типов объясняется тем, что изучение текстов не выходило за рамки литературно-художественной речи. Если же иметь в виду все многообразие текстов, то перечень функционально-смысловых типов речи можно расширить. Так поступает, например, В.В. Одинцов, добавляющий к описанию, повествованию, рассуждению определение (объяснение), характеристику как разновидность описания и сообщение как вариант повествования [37, с.136].

Описание – это ФСТР, заключающийся в изображении целого ряда признаков, явлений, предметов или событий, которые необходимо представить себе все одновременно [14]. В описании подробно передаются состояние окружающего мира и человека, природа, местность, интерьер, внешность и другие воспринимаемые, непосредственно наблюдаемые или воображаемые явления [9, с. 33]. Яркой характерной чертой описания считается статичность. Описание как тип речи зависит от точки зрения автора или рассказчика, от жанра и стиля произведения. Для описания характерна ярко выраженная субъективная точка зрения.

Описание – один из самых распространенных компонентов монологической авторской речи. В логическом плане описать предмет, явление – значит перечислить его признаки.

О.А. Нечаева пишет: «Описание – это функционально-смысловой тип речи, являющийся ее типизированной разновидностью как образец, модель монологического сообщения в виде перечисления одновременных или постоянных признаков в широком понимании и имеющий для этого определенную языковую структуру» [24, с. 94].

О.М. Казарцева [13] дает такое определение описания – это сообщение об одновременных признаках предмета. Их можно увидеть сразу все вместе, на одной фотографии, на одном рисунке. Поэтому в работе над этим понятием основным методическим приемом является рисунок, иллюстрация картинка какого-либо предмета, явления и т. п. Описание предполагает перечисление постоянных или однородных признаков и потому отличается статичностью.

Перечислять признаки можно в разной последовательности в зависимости от цели высказывания, поэтому композиция и, следовательно, планы текстов-описаний могут быть разными. А вот структурная схема одинакова для многих описаний. Можно предложить детям сопоставить структурную схему и план описания мяча:

Таблица 1 – Описание мяча

План	Характеристика
Оценка предмета.	Легкий, как перышко.
Общий вид предмета.	Красивое кожаное покрытие.
Назначение предмета.	Как хорошо его гонять на большом футбольном поле!

При сравнении схемы и плана дети устанавливают, что схема не отражает конкретного содержания описания мяча; по этой схеме невозможно определить, о каком объекте говорится, в ней можно описать любой предмет, схема указывает и то, какие части могут быть использованы в описании и как они могут быть расположены, в какой очередности. План конкретности отражает содержание текста и его основную мысль.

Чаще всего описания начинаются с общего тезиса, общей оценки, выраженной в одном или нескольких предложениях. Структурно это могут быть простые или сложные предложения, обладающие способностью передавать мысль обобщенно, или предложением, открывающим описание, идут другие составляющие картину, дополняющие ее.

В текстах-описаниях признаки предмета являются информацией, ради которой создается высказывание. Отправным моментом в построении описания является описание самого объекта или его части. Развитие мысли продолжается тем, что каждое следующее далее предложение добавляет сказанному новые признаки, поэтому связь предложений текстах-описаниях, обычно, параллельная [13, с. 296].

Существует статическое описание, которое прерывает развитие действия, и динамическое описание – как правило, небольшое по объему, которое не прерывает действия, включенные в событие. Описание как тип речи зависит от точки зрения автора или рассказчика, от жанра, стиля, принадлежности автора к определенному литературному направлению [37, с. 137]. В художественной литературе, публицистике описание – важнейший элемент речи, позволяющий ярко, живо, наглядно, образно представить предмет, человека, событие, явление.

В художественном описании преобладает лирический авторский подход к изображаемому, стремление художника дать образное описание природы, человека, трудового процесса.

Ценность сочинений-описаний заключается в том, что они позволяют развивать наблюдательность, формировать умение выделять главные и второстепенные признаки в описываемом явлении, предмете, умение сопоставлять, сравнивать, то есть совершенствовать такие основные операции мыслительного процесса, как сравнение, анализ, синтез, обобщение, индуктивное и дедуктивное умозаключение [32, с. 208].

Для работы над формированием навыков описания можно использовать:

- описание предметов (следует стремиться к тому, чтобы учащиеся смогли овладеть навыками и делового описания, например, описать молоток, пилу и т.д., и «художественного», описать, например, сирень, ветку рябины и т.д.);
- описание животного (требует от пишущего больших усилий: часто невозможно отделить описание животного его внешности от его повадок, поведения, от рассказа о каком-либо случае, свидетелем которого был пишущий);
- описание помещения: кабинет, комната и т.д.;
- описание картин родной природы (они учат школьников наблюдать, отбирать слова, образы для выражения своих мыслей, расширяют их эстетические представления, способствуют более глубокому пониманию

художественной литературы – учитель показывает образцы, взятые из художественной литературы);

- описание внешности человека (школьники учатся выделять во внешности человека самое характерное, связать найденное с особенностями его внутреннего мира, профессии, занятий). Описание как тип речи тесно связано с лицом (портретизация), с местом, как в только что приведенном примере (сценичность), с условиями (ситуативность), в которых протекает действие. Описания могут быть портретными, пейзажными, событийными и т.д. Вплетаясь в авторскую речь, они выполняют многообразные стилистические функции.

Среди видов сочинений по источнику получения материала самым распространенным и давно применяемым является сочинение по картине. Сочинение по картине – широкое понятие. Сюжет картины является отправным моментом в работе над творческим сочинением типа описания. Картина помогает наблюдать, фиксировать увиденное, так как оно находится перед глазами пишущего.

Сочинение по картине, связанное с анализом идейно-тематического содержания и художественных достоинств картины, обычно включает в себя следующие моменты:

1. краткие сведения о художнике, авторе картины;
2. указание на замысел и тему картины;
3. анализ содержания картины и ее художественных средств;
4. заключение [32, с.215].

Среди других видов сочинения по картине можно выделить следующие:

«1) сочинения-описания с различной целевой установкой: дать нравственную оценку изображенного на картине; охарактеризовать основных героев картины; указать идейно-тематическую связь картины с каким-либо изученным или прочитанным художественным произведением, описать пейзаж.;

2) сочинение по картине типа рецензии (написать отзыв о картине, о впечатлении от картины в письме к другу, подготовить репортаж о картине». [32, с.216].

Так, пейзажное описание рисует атмосферу действия. Оно или совпадает с внутренним миром героя, или диссонирует с ним, дается по контрасту. Гамма оттенков здесь очень многообразна.

Пейзаж может воссоздавать и бодрую, жизнерадостную мажорную картину, как в стихотворении Пушкина «Зимнее утро»:

*Мороз и солнце; день чудесный!
Еще ты дремлешь, друг прелестный, –
Пора, красавица, проснись:
Открой сомкнуты негой взоры
Навстречу северной Авроры,
Звездою севера явись!
Вечор, ты помнишь, вьюга злилась,
На мутном небе мгла носилась;
Луна, как бледное пятно,
Сквозь тучи мрачные желтела,
И ты печальная сидела –
А нынче... погляди в окно:
Под голубыми небесами
Великолепными коврами,
Блестя на солнце, снег лежит;
Прозрачный лес один чернеет,
И ель сквозь иней зеленеет,
И речка подо льдом блестит.*

Важная функция описания – создание образных картин: интерьера, атмосферы событий, что достигается часто подбором ярких деталей, длинным перечислением их:

Прощай, свидетель падшей славы,

*Петровский замок. Ну! не стой,
Пошел! Уже столпы заставы
Белеют; вот уж по Тверской
Возок несется чрез ухабы.
Мелькают мимо будки, бабы,
Мальчишки, лавки, фонари,
Дворцы, сады, монастыри,
Бухарцы, сани, огороды,
Купцы, лачужки, мужики,
Бульвары, башни, казаки,
Аптеки, магазины моды,
Балконы, львы на воротах
И стаи галок на крестах [37, с. 139].*

Структурно-смысловыми разновидностями высказывания, опирающимися на описание, является портрет, интерьер, пейзаж, описание животного, растения, любого неодушевленного предмета.

Описание строится по схеме:

- а) часть, в которой передается общее впечатление от предмета, указывается его значением, дается оценка;
- б) часть, в которой раскрываются признаки предмета, подтверждающие его общую характеристику.

Пример:

*На засохшем дереве пристроился дятел.
Какой он нарядный! Головка и спина черные, на затылке ярко-красное
пятно, а на крыльях белые пятнышки и полоски. Весь пестрый!*

(по Г. Скребницкому).

Описания стилистически неоднородны. Наибольшие различия обнаруживаются между описанием художественным и научно-деловым.

Художественное – это описание, где преобладают образы, впечатления, лирические элементы. Очень важно здесь – дать яркое представление о

предмете, при этом не обязательно полное. Художественные описания правдиво отражают явления действительности, но в яркой выразительной форме. Художественные описания – элемент художественной литературы. Каждое из этих описаний имеет свои особенности. Так, синтаксические особенности художественных описаний выражаются не только в перечислительной форме компонентов, но и в характерном использовании номинативных предложений, в которых обозначается только наличие, бытие предметов или явлений и не выражается действие или состояние; безличных предложений со значением состояния. Эти предложения чаще бывают нераспространенными и стоят в первом ряду с номинативными: в номинативных выражается бытие чего-то, а в безличных – состояние.

Деловые описания – это перечень примет разыскиваемого лица, пропавших вещей и т.п.

Научное описание – это описание, в котором раскрываются главные признаки предмета, его свойства. В описании научного характера главное – точность, логическая последовательность. Научные описания составляют принадлежность научной и научно-учебной, научно-популярной литературы.

Примеры:

1) *У большой синицы головка и горлышко черные, грудка ярко-желтая с черной полоской, спинка зеленоватая.*

Вот такая она разноцветная и красивая!

2) *Пропала собака. Помогите ее найти! Это пудель. Он черный с тремя крупными белыми пятнами на спине и боках. Кончик белого уха белый. Нашедшего собаку прошу звонить по телефону 2-73-85.*

3) *Белки, род грызунов (семейства беличьи). Длина тела 20-35 см, хвост длинный, пушистый. Около 30 видов, в лесах Евразии, Северной и Южной Америки. Белка обыкновенная (векшия) – типичное древесное животное, сооружает гнезда в дуплах или на ветках. Окраска зимнего меха от светло-серой до темно-серой, летнего от ярко-рыжей до черной. Основная пища –*

семена хвойных деревьев. Один из основных объектов пушного промысла в России.

Одна из важнейших задач обучения в начальных классах – это обогащение речи школьников, в том числе повышение ее образности. Чтобы успешно решить эту задачу, учителю необходимо иметь в виду, что в художественном описании предмета используются не только прилагательные, но и глаголы, существительные, наречия, очень распространены сравнения, различные переносные употребления слов и т.д., т.е. средства, помогающие словами изображать предмет. Недочеты детских описаний бывают связаны с тем, что ученики не умеют рассматривать те детали, части, из характеристики которых сложится общая картина, не умеют вычленять существенные признаки.

Из всего вышесказанного, вслед за О.М. Казарцевой, мы будем понимать под описанием сообщение об одновременных признаках предмета. Их можно увидеть сразу все вместе, на одной фотографии, на одном рисунке. Поэтому при анализе учебников будем опираться на то, что методическим приемом этого типа текста является рисунок, иллюстрация картинки какого-либо предмета, явления и т. п. Описание может быть следующих видов: художественным, образным и деловым, строгим, научным. Описания могут создаваться по памяти, на основе специальных наблюдений, по картине, по воображению.

1.2 Текстовая работа на уроках русского языка в аспекте развития речи младших школьников

Мы уже выше отметили, что важнейшей задачей обучения русскому языку в начальных классах является развитие связной речи учащихся. Эта задача имеет широкое социальное значение: развитая связная речь ребенка позволит ему свободно общаться с окружающими его людьми, что

немаловажно для успешного формирования социально активной языковой личности младшего школьника.

В связи с этим в современной методике утвердился коммуникативно-деятельностный подход к обучению, направленный на формирование коммуникативной компетенции учеников, под которой понимается «способность человека решать языковыми средствами те или иные коммуникативные задачи в разных сферах и ситуациях общения» [36, с. 47].

Поскольку высшей единицей коммуникации является текст, то именно он должен выступать и в качестве единицы обучения. «Текст – произведение речетворческого процесса, обладающее завершенностью, объективированное в виде письменного документа, литературно обработанное в соответствии с типом этого документа; произведение, состоящее из названия (заголовков) и ряда особых единиц (сверхфразовых единств), объединенных разными типами лексической, грамматической, логической связи, имеющее определенную целенаправленность и прагматическую установку» [12, с. 73]. Но прежде всего детей необходимо научить строить устные высказывания на лингвистические темы. Построение данных высказываний предполагает приобретение школьниками определенных навыков: навыка определения темы и мысли высказывания; навыка отбора материала для высказывания; навыка систематизации языкового материала; навыка использования языковых средств; навыка продуцирования материала; навыка редактирования. Особенно важно использование текста речи в качестве дидактического материала на этапе формирования коммуникативных умений учащихся для реализации практических целей обучения школьников культуре. Основным приёмом работы с текстом является анализ. Содержанием такой работы является озаглавливание текста, определение темы, выделение основной мысли, составление плана, сопоставление плана и текста, составление вопросов к тексту, определение способов соединения предложений в тексте, определение стиля, жанра, типа речи, определение роли языковых средств в передаче текста [1, с. 14]. В систему работы рекомендуется включать речевые упражнения,

речевую практику, которая помогает учащимся поднять уровень речевой культуры и одновременно углубить работу по постижению и пониманию изучаемых в школе различных текстов. При работе с текстом прослеживается слияние обучения языку и речи: ученик учится видеть и понимать отдельные языковые явления и определять их место в системе языка в целом, учится интерпретировать текст. Работая с отдельными словами, словосочетаниями, предложениями, а также с целым текстовым материалом, ученик тренирует свою зрительную память, развивает орфографическую зоркость.

Теория текста как важнейшая отрасль современной лингвистики получила признание и развитие в 60-70-е годы. В течении довольно длительного времени языковедение было сосредоточено на изучение одной из двух сторон языка – языковой системы. Но начиная со второй половины 60-х годов центр внимания лингвистов переносится на вторую сторону этого единства – речевую деятельность и ее продукт – связный текст.

Текст. Слово это настолько привычное, знакомое, что, казалось бы, и пояснений не требует. Однако такое впечатление обманчиво.

Текстом может быть и одно предложение, например загадка, афоризм, и несколько предложений – басня, короткое стихотворение и большой роман. Музыкальные произведения тоже являются текстом.

Что же объединяет все эти жанры? Почему они могут выступать под одним термином – текст? Единицей языка или речи является текст?

Ответ на эти вопросы очень не прост. В XX сформировалась даже целая наука – лингвистика текста.

Лингвистика всегда пользовалась термином «язык», и лишь со времен Ф. Де Соссюра (с начала XX века) появляется понятие «речь». Язык и речь образуют в совокупности единое явление, и в то же время между ними есть принципиальное различие.

Речь – конкретное говорение, происходящее в звуковой или письменной форме, это все, что говорится и пишется: разговор между знакомыми, повесть, доклад и т.д.

Но речь невозможна без языка. Речь строится по законам языка, производится языком, представляет собой его воплощение, реализацию.

Иначе говоря, язык творит речь и в то же время сам творится в речи.

Мы читаем текст, слышим речь. Наблюдая, анализируя звучащую и письменную речь, лингвист постигает структуру языка как «механизма», порождающего речь.

Язык – это система категорий, извлекаемых из речи (части речи, спряжение, склонение и т.д.).

«Языком можно владеть и о языке можно думать, - писал лингвист А.А. Реформатский, – но ни видеть, ни осязать язык нельзя. Его нельзя и слышать в прямом значении этого слова» [20, с. 176].

В самом деле можно услышать или произнести слово, предложение, целый текст, но «потрогать» существительное или глагол невозможно.

В связи с этим одни лингвисты (Н.Д. Зарубина, Г.В. Колшанский и др.) рассматривают текст как единицу речи, а другие (И.Р. Гальперин и др.) – как единицу языка.

Это различие исходных позиций в исследованиях текста находит отражение в определениях текста. Сравним.

1. Текст – это такая целостная смысловая единица речи, которая содержит в себе самостоятельное законченное сообщение [13, с. 123].

2. Текст, по мнению И.Р. Гальперина, это – произведение речетворческого процесса, обладающее завершенностью, объективированное в виде письменного документа, литературно обработанного в соответствии с типом этого документа, произведение, состоящее из названия (заголовка) и ряда особых единиц (сверхфразовых единств), объединенных разными типами лексической, грамматической, логической, стилистической связи, имеющее определенную целенаправленность и прагматическую установку [цит. по: Казарцева О.М.: 1998, с. 197-198].

3. Текст, по мнению Н.Д. Зарубиной, – это письменное по форме речевое произведение, принадлежащее одному участнику коммуникации, законченное и правильно оформленное [цит. по: Зарубина Н.Д.: с. 11].

В настоящее время для наименования понятия текст, как единица речи, ввелся термин «дискурс». Под текстом – дискурсом понимают тематически и грамматически целостное речевое произведение, удовлетворяющее условиям связности последовательных предложений-высказываний, в котором находят решение коммуникативные целеустановки, замыслы автора, адресующего свое произведение [42, с. 40-41].

Вычлняя признаки текста, О.И. Москальская специально подчеркивает следующие предложения: «Основной единицей речи, выражающей законченное высказывание, является не предложение, а текст, предложение-высказывание есть лишь частный случай, особая разновидность текста. Текст является высшей единицей синтаксического уровня». И далее: «В основе конкретных речевых произведений текстов лежат общие принципы построения текстов; они относятся не к области речи, а к системе языка или к языковой компетенции. Следовательно, текст надо считать не только единицей речи, но и единицей языка» [23, с. 9].

Таким образом, приведенные определения дают основания различать текст как единицу языка и текст как единицу речи.

Важным признаком текста признается его цельность (целостность). Целостность проявляется на уровне содержания (тематическое единство), функции (стилистическое единство) и формы (структурное единство).

Как объект лингвистики, текст представляет собой группу предложений, объединенных общим смыслом и структурой. Внимание исследователей направленно на выяснение явления целостности текста, на выявление общих закономерностей строения. Связность текста воспринимается как его сущностное свойство, нашедшее отражение и в этимологии термина: *textum* – лат. – ткань, сплетение, соединение. Следовательно, проблема текста возникает

лишь там, где есть, как минимум два предложения. При этом текст понимается и как конкретное речевое произведение, и как структура, модель построения.

Текст подчинен единой теме, которая излагается говорящим или пишущим в соответствии с его авторским замыслом. Например, писатель, создавая текст рассказа, выражает в нем свою позицию – отношение к персонажам рассказа, к их поступкам. Текст – это языковая ткань произведения (художественного, публицистического и др.). Работа автора над текстом – поиски формы, наиболее точно передающей замысел автора и коммуникативное задание.

Текст разворачивается в логической последовательности, выражаемой языковыми средствами, например, причинно-следственными, временными и другими союзами. Текст членится на компоненты: по тематическому, содержательному принципу – на микротемы, подтемы, разделы, главы; по синтаксическому принципу – на сверхфразовые единства, сложные синтаксические целые (ССЦ). Для удобства восприятия авторы делят текст также на абзацы, выделяя их на письме. Обычно абзац совпадает с ССЦ, т.е. компонентом текста, имеющим более или менее выраженную внутреннюю структуру. Особыми средствами (знаками, расположением) выделяется прямая речь – монологи, диалоги, реплики. В устной речи компоненты текста выделяются паузами и интонацией.

Компоненты текста во взаимосвязанности составляют его композицию, обеспечивающую наилучшее понимание текста слушателем или читателем, вызывающую заинтересованность.

Текстом нередко называют любой дидактический материал, используемый на уроке. Например, текст словарного диктанта, текст упражнения для закрепления того или иного правила, который нередко бывает составлен из отдельных предложений, словосочетаний, объединенных изучаемой грамматической темой. Такое словоупотребление следует признать нежелательным. Нежелательно также и использование избыточного выражения

«связной текст»: связность как один из основных, обязательных признаков входит в понятие текста.

Л.М. Лосева утверждает, что при определении понятия «текст» следует исходить из признаков, присущих всем текстам. К таким признакам можно отнести следующие:

1. текст – это сообщение (то, что сообщается) в письменной форме;
2. текст характеризуется содержательной и структурной завершенностью;
3. в тексте выражается отношение автора к сообщаемому (авторская установка).

На основе приведенных признаков текст можно определить как сообщение в письменной форме, характеризующееся смысловой и структурной завершенностью и определенным отношением автора к сообщаемому [18, с. 56].

Языковые единицы сами по себе не язык. Язык есть только тогда, когда он употребляется, а употребление языка состоит в выборе нужных нам языковых единиц и их соответствующей организации в целях общения. Выбирая и соединяя, организуя языковые единицы, мы их произносим или записываем в определенном порядке – это и есть словесное выражение наших мыслей и чувств. На протяжении веков сложились некоторые способы, формы словесного выражения. Нам не надо каждый раз изобретать их заново, они даны в готовом виде. И в этом смысле наряду с языковыми единицами их можно рассматривать как материал словесности. Если у народа есть письменность, то словесное выражение может осуществляться в устной и письменной формах.

Устное выражение – звучащее, воспринимается слухом. Письменное выражение – графическое, т.е. выражение с помощью написанных или напечатанных знаков, воспринимается зрением.

Устная и письменная формы словесного выражения связаны с разговорным и литературным языком, но не тождественны им.

Разговорный и литературный язык – это две главные, соотнесенные друг с другом и в определенных соотношениях противопоставленные друг другу разновидности языкового употребления, две разные традиции выбора и организации языковых единиц в разных условиях общения. Теоретически каждая из традиций может быть реализована в устной и письменной формах. Но практически разговорный язык существует почти исключительно в устной форме. Само название указывает на разговор, на произнесение, на звучание. Но по необходимости разговорный язык может быть зафиксирован графически, с помощью письменных знаков. Письменная фиксация разговорного языка невозможна.

Фрагменты текста типового значения принято называть типами речи.

Под типом речи понимается текст (или фрагмент текста) с определенным обобщенным значением (предмет и его признак, предмет и его действие, оценка события, явления, причинно-следственные отношения и т.д.), которое выражается определенными языковыми средствами.

Формируя понятие о типах речи, учителю следует иметь в виду совокупность его существенных признаков: 1) функция; 2) значение (формальным способом, выявление которого становится вопросом); 3) строение и языковые средства.

По функции тексты делятся на 2 большие группы: 1) тексты, в которых отражается реальная действительность (факты, события, явления); 2) тексты – мысли человека о реальной действительности.

По значению тексты делятся на описание, рассуждение и повествование.

Формирование данных навыков, а соответственно и совершенствование устной речи, возможно лишь при методически грамотно организованной работе педагога. Причем для ее осуществления только уроков русского языка, одной из задач которых является формирование устной речи, недостаточно. Овладение учениками устной речью в начальный школьный период способствует их успешному обучению по всем предметам общеобразовательного цикла, поскольку развитая речь – важнейшее условие

хорошей успеваемости. По нашему мнению, обучение учащихся созданию текста, в том числе и на лингвистические темы, поможет им адаптироваться к созданию научных текстов по любым другим дисциплинам. Различные аспекты методики работы над лингвистическими текстами отражены в трудах выдающихся лингвистов и методистов (Ф. И. Буслаева, Н. С. Рождественского, Т. А. Ладыженской, М. Р. Львова, Т. Г. Рамзаевой, А. Н. Кожина, В. А. Закожурниковой, Н. В. Колокольцева, М. А. Рыбниковой, Б. Н. Головина, В. А. Звегинцева, О. А. Лаптевой и др.). Одна из важнейших задач курса русского языка в начальной школе – работа над связным текстом. Решение этой задачи непосредственно связано с реализацией цели обучения – формированием умения строить устные высказывания на лингвистические темы [27, с. 114].

Первый признак, который усваивают дети, знакомясь с понятием текста, это то, что текст состоит из нескольких предложений (понятие членимости). Одно предложение, даже очень сложное, являясь произведением речи, текстом не является. Конечно, это вполне законченное высказывание, но это не текст, а предложение: его части сочетаются по законам синтаксиса сложного предложения, а не текста. Его нельзя расчленить на самостоятельные предложения. Детям можно объяснить это с помощью несложного задания:

Прочитайте две записи и попробуйте объяснить, чем они отличаются:

а) Розовые кусты, похожие на копны пуха, это кусты тамариска.

б) Седые раскидистые деревья тамариска издали кажутся заиндевелыми, покрытыми сизым инеем. Под ними нежно-розовые кусты. Они как копны розового пуха. Кажется, дунь – и все улетит! (По Н. Сладкову)

Читая записи, дети сразу же выделяют предложение (первая запись), которое служит для того, чтобы выразить мысль, сформулировать ее.

Вторая же запись не только формулирует мысль, но и раскрывает ее. Она состоит из нескольких предложений. Следовательно, вторая запись – это текст [9, с. 409].

Развитие речи учащихся имеет свой арсенал методических средств, собственные виды упражнений; наиболее важные из них – это упражнения в

связной речи – рассказы, пересказы, сочинения. Успехи учащихся в связной речи обеспечивают и в большей мере определяют успех в учебной работе по всем предметам, в частности способствуют формированию полноценного навыка чтения, и формированию основ орфографической грамотности.

Развитие основных текстовых умений у младших школьников в коммуникативном аспекте зависит от следующих условий:

- от сознательного овладения учащимися понятиями “предложение” и “текст”;
- от применения специально разработанной системы упражнений, способствующей формированию и развитию коммуникативных умений у младших школьников в процессе работы над текстом;
- от сочетания деятельности по формированию и развитию коммуникативных умений у младших школьников в процессе работы над текстом с работой по культуре речи;
- от сознательной деятельности учащихся в процессе работы над предложением и текстом;
- от поэтапности умственных действий в процессе работы над созданием предложения и текста.

Сложность организации работы по формированию и развитию коммуникативных умений у младших школьников в процессе работы над текстом состоит в том, что, действуя в условиях урока, организуя учебную работу, мы хотим совершенствовать естественную речевую деятельность. Конечно, “ситуация урока снимает естественную коммуникативность речи... Есть только один способ освободиться от этого недостатка. Надо, чтобы у учащихся возникла потребность в коммуникации...” [17, с. 156].

Данная цель может быть достигнута при выполнении учащимися разнообразных упражнений и творческих заданий, совершенствующих основные умения и навыки, необходимые для создания текста. Упражнения, направленные на формирование и развитие коммуникативных умений у младших школьников в процессе работы над текстом, как правило, связаны

друг с другом. Они способствуют формированию комплекса речевых умений: умение правильно и точно воспринимать чужую речь, передавать ее содержание, создавать свой текст. Современные цели школьного образования предполагают развитие компетентной личности профильной школы, а компетентность понимается как «общая способность решения задач, возникающих в реальных жизненных ситуациях, с использованием знаний, учебного и жизненного опыта, ценностей».

Рассмотрим несколько приёмов работы с текстом, позволяющих выявлять суть прочитанного, сделать чтение более мотивированным, а процесс – осмысленным и развивающим.

Основным приёмом работы с текстом является *вступительная беседа*.

Вопросы, определяемые для беседы, зависят от цели сочинения, простоты содержания текста. Также они могут быть связаны как с условиями создания текста, его автором, самим текстом, так и с жизненным опытом учеников. В беседу могут быть включены слова и словосочетания из текста, употребление которых вызовет затруднение учащихся. Для объяснения используются различные типы словарей: толковый, словарь синонимов, словарь антонимов, фразеологический. Вступительная беседа как прием работы особенно важна в тех случаях, когда текст совсем незнаком учащимся, а вместе с тем достаточно сложен и без предварительной беседы может оказаться непонятным. Желательно в процессе беседы использовать различные наглядные материалы: книги, портреты, диапозитивы, магнитофонные записи, иллюстрации, картины, рисунки и т.д., что позволит хорошо подготовить учащихся к адекватному восприятию содержания, но и создаст необходимый эмоциональный настрой на уроке.

Следующий прием работы с текстом – *восприятие содержания текста*. Восприятие содержания текста проходит по-разному. С целью знакомства с текстом могут быть использованы такие приемы, как:

- 1) чтение текста самим учителем (или прослушивание аудиозаписи);

2) чтение текста про себя учениками (в том случае, когда текст перед глазами);

3) параллельное прослушивание текста и чтение про себя (комбинированный прием работы).

Задачей перечисленных приемов работы – первоначальное знакомство учащихся с содержанием, правильное его понимание, определенная эмоциональная оценка воспринятого. Во всех случаях важно, чтобы была дана установка, нацеливающая на активное восприятие содержания, например: «сформулируйте тему», «основную мысль текста», «почему текст назван ...?», «как еще можно озаглавить текст?».

Третий прием работы с текстом – *беседа по содержанию текста*. В беседе по содержанию целесообразны вопросы и задания типа: «Почему он так сделал?», «С какой целью автор вводит описание природы?», «Почему автор так охарактеризовал его...?».

Четвертый прием работы с текстом – *анализ структуры текста*.

Назначение этого приёма работы - показать, что текст представляет собой не только тематическое и смысловое, но и структурное единство, предупредить возможные ошибки при воспроизведении текста. Ученики в процессе анализа убеждаются, что тексты делятся на части (подтемы, микротемы), каждая из которых так или иначе связана с общей темой и основной мыслью текста, а также наблюдают способы связи частей и предложений в тексте, разнообразие способов выражения этой связи. Тексты разных типов дают им возможность показать, какие языковые средства можно использовать, чтобы высказывание не распадалось, а обладало целостностью.

Пятый прием – *составление плана*.

При составлении плана следует различать функционально - смысловые типы текста (описание, повествование и рассуждение). Различные типы текстов строятся по-разному, и используются различные изобразительные средства [16, с. 4].

Систематическое соблюдение данных приемов работы над текстом обеспечивает формирование у детей текстовых умений. Разнообразие детских творческих работ настолько велико, что все охватить невозможно [22, с.28-30].

Итак, язык и речь, в сущности, имеют одни и те же языковые единицы, они нормативны. В этом сходство рассматриваемых явлений. Но и имеются и отличия: язык – это потенциальная система знаков, а речь – это всегда действие; язык всегда стремится к стабильности, а речь свободнее языка; язык имеет уровневую структуру (уровни: произносительный, морфемный, лексический, морфологический, синтаксический, уровни текста), а речь линейна, она разворачивается во времени, подобно ленте; язык конечен, речь теоретически бесконечна; речь всегда подвержена качественной оценке, а языку такие оценки неприемлемы. Но сколько бы ни было отличий, эти два явления не могут существовать друг без друга. А вот речевая деятельность – активный, целенаправленный процесс создания и восприятия высказываний, осуществляемый с помощью языковых средств в ходе взаимодействия людей в различных ситуациях общения.

Таким образом, под текстом мы понимаем группу предложений, объединенных общим смыслом и структурой. Текст подразделяется на типы: повествование, описание, рассуждение. Текстовая работа на уроках русского языка и речеведения способствует овладению знаниями о функционально-смысловых типах речи, в частности об описании. Учащийся должен знать признаки текста, работать над ними, а затем учиться составлять собственные тексты-описания. Вот почему важно вести работу над текстом, которая ведётся преимущественно в форме беседы, выявляющей следующее: восприятие учащимися содержания текста, понимания его содержания, а также предполагается озаглавливание, анализ структуры, составление плана (в некоторых случаях используется пересказ).

Глава 2 МЕТОДИЧЕСКАЯ РАБОТА НАД ОПИСАТЕЛЬНЫМ ТИПОМ ТЕКСТА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

2.1 Анализ школьной программы и учебников образовательной системы «Школа России»

Мы проанализировали учебники русского языка для начальной школы Л.М. Зелениной, Т.Е. Хохлова образовательной системы «Школа России» на предмет выявления содержания работы над описательным типом текста.

Программа «Школа России» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования.

Предмет «Русский язык» играет важную роль в реализации основных целевых установок начального образования: становлении основ гражданской идентичности и мировоззрения; формировании основ умения учиться и способности к организации своей деятельности; духовно-нравственном развитии и воспитании младших школьников.

Содержание предмета направлено на формирование функциональной грамотности и коммуникативной компетентности. Русский язык является для младших школьников основой всего процесса обучения, средством развития их мышления, воображения, интеллектуальных и творческих способностей, основным каналом социализации личности.

Значимое место в программе отводится темам «Текст», «Предложение и словосочетание». Они наиболее явственно обеспечивают формирование и развитие коммуникативно-речевой компетенции учащихся. Работа над текстом предусматривает формирование речевых умений и овладение речеведческими сведениями и знаниями по языку, что создаст действенную основу для обучения школьников созданию текстов по образцу (изложение), собственных

текстов разного типа (текст-повествование, текст-описание, текст-рассуждение) и жанра с учётом замысла, адресата и ситуации общения, соблюдению норм построения текста (логичность, последовательность, связность, соответствие теме и главной мысли и др.), развитию умений, связанных с оценкой и самооценкой выполненной учеником творческой работы.

Работа над предложением и словосочетанием направлена на обучение учащихся нормам построения и образования предложений, на развитие умений пользоваться предложениями в устной и письменной речи, на обеспечение понимания содержания и структуры предложений в чужой речи. На синтаксической основе школьники осваивают нормы произношения, процессы словоизменения, формируются грамматические умения, орфографические и речевые навыки [31].

Теоретические, базовые знания об основных функциональных типах текстов учащиеся получают со 2 класса на уроках русского языка. Типы текстов изучаются в начальной школе по-разному в зависимости от этапа изучения данной темы. Так, в 2 классе у учащихся на практике формируют представление о текстах-описаниях без термина, т.е. даются задания, но сам термин не употребляется как тема. Даются тексты описания птиц, растений, цветов. Их задача показать, что нужно сказать об этих предметах, чтобы слушатели их представили.

Тип речи описание частично вводится уже в первом классе в теме «Признак и слово», где детям даются задания: составить небольшие тексты на тему описания (по рисункам) [33].

Упр.9. Посмотрите на слова и скажите, о ком и о чем можно составить предложения из них: *зайчик, красить, крылечко, избушка, в, лес, стоять.* Составьте и запишите предложения про избушку и про зайчика. Обратите внимание, что произошло с некоторыми словами в предложениях.

Упр.47. Прочитайте текст. Озаглавьте его.

Пришла весна. На проталинах появились первые цветочки. Прилетайте, скворушки, на родную сторонушку!

Какое предложение создает светлое радостное настроение?

Упр.28. Прочитайте слова и скажите, что они называют.

Рыжая, серый, пугливая, пушистый. Какие из этих слов называют признаки лисы, а какие – зайца.

Упр. 33. Назовите изображенные предметы. Подберите слова-признаки, по которым можно узнать изображенные предметы.

Анализируя учебники, мы выявили, что большой объем теории и практики был представлен в учебнике для 2-го класса (в 2-х частях), мы рассмотрели упражнения, касающиеся описательного типа текста.

Во втором классе авторы учебников предлагают составить устно текст-описание по картинке. Например:

Упр. 33. Рассмотрите рисунок. Составьте текст-описание про лису и медведя. Запишите.

Опорные слова: рыжая шубка, пушистый хвост, острые зубки, хитрые глазки, озорной, веселый характер; большие, неуклюжие лапы, маленькие глазки, лохматая коричневая шуба, маленький хвостик.

В теме «Прилагательное» даются задания на усвоения того, что у каждого предмета есть признак («слова-названия») и этими словами учащиеся пользуются при написании сочинения-описания. Например:

Упр.61. Рассмотрите рисунок. Ответьте на вопросы, используя только одно слово из слов для справок.

Какое солнышко?

Какие листочки?

Какое небо?

Слова для справки: желтое, золотистое, зеленые, яркое, веселое, клейкие, нежные, голубое, синее.

Подумайте, какое прилагательное из слов для справок можно использовать при ответе на все три вопроса. Запишите ответы на вопросы.

Упр. 64. Подумайте, можно ли узнать человека и животное по названиям их признаков.

Прочитайте и скажите, чьи признаки называют данные слова.

Рыжая, пушистая, хитрая, хищная.

Высокий, худой, темноволосый, синеглазый.

Добрый, храбрый, прилежный.

Позже происходит знакомство детей с синонимами.

Упр. 79. Прочитайте строки из стихотворения В. Маяковского.

Скажите, на какой вопрос отвечает выделенное слово.

Этот, хоть сам и с вершок,

Спорит с грозной птицей.

Храбрый мальчик,

Хорошо, в жизни пригодится.

Можно ли заменить прилагательное *храбрый* другим прилагательным: смелый, отважный, мужественный? Изменится при этом смысл предложения?

Авторы учебника предлагают задания на определение типа текста (описание, повествование).

В теме «Связь слов в предложении» даются задания типа: «составьте предложения-описания о весеннем солнце, снеге, ручьях».

Упр.1. Рассмотрите рисунок. Герои какой сказки на нем изображены? Составьте по рисунку предложение о девочке и произнесите его. Сколько в нем слов?

Дети должны по рисунку рассказать о девочке в описательной форме, используя части речи, изученные ранее.

Упр.14. Из каждой группы слов составьте по два предложения.

ярко, чирикают, солнце, громче, светит, воробьи, днем

Днем, замерзают, лед, ночью, тает, лужи.

1) Прочитайте и озаглавьте текст.

Март. Днем сильно греет солнце. Звенит капель. Громко чирикают воробьи. А ночью ударит мороз. Вдруг закрутит вьюга. Повалит хлопьями снег.

2) Рассмотрите рисунок на странице 7. Ответьте на вопросы.

Какое солнышко?

Какие листочки?

Какие скворечники?

Упр. 60. Отгадайте загадку.

Красная, сладкая, продолговатая, сочная, полезная.

Какие слова помогли отгадать загадку? Что называют каждое слово загадки? На какой признак (форму, цвет, вкус) указывают эти слова и на какой вопрос отвечают?

Спишите загадку и запишите отгадку.

Придумайте загадку про огурец. Назовите в ней признаки огурца, его цвет, форму, вкус.

Упр. 61. Расскажите о своем друге. В рассказе должны быть использованы слова, которые называют его признаки.

Анализируя учебник для третьего класса (часть 1 и 2) этих же авторов, мы обнаружили, что дети работают над сочинениями типа рассказа, а также пишут изложения по картинке. В начале обучения восстанавливаются навыки работы над сочинением, приобретенные учащимися ранее, затем коллективно составляют рассказы на темы летних впечатлений. Где это возможно, в сюжеты включаются элементы описания. В 3-м классе дети знакомятся со структурой художественного текста-описания и дают задания. Например, «посмотри на картину и опиши свои впечатления об осени (опорные слова: небо, лес, поле, свое настроение)» [33].

Так же, как и во втором классе здесь предлагаются задания на определение типа речи (описание, повествование), но задание усложняется: учащиеся должны объяснить и доказать, почему тот или иной текст является описанием или повествованием. Знакомятся с такими текстами описания, как описание животного, места.

Упр. 169. Прочитайте текст. Скажите, какой это текст – описание или повествование? Докажите.

Орел.

Орел сизокрылый всем птицам царь. Вьет он гнезда на скалах да на старых дубах. Летает высоко, видит далеко. На солнце орел смотрит, не мигает.

Нос у орла серпом, когти крючком. Крылья длинные, грудь молодецкая.

В облаках орел летает, добычу сверху высматривает.

Приготовьтесь писать текст под диктовку.

Упр. 76. Составьте рассказ- описание на тему «Наш класс». Используйте опорные слова.

Опорные слова: класс, масса, цветы, календарь, коллекция, рисунки, картины, светлый, большой.

Запишите составленный рассказ.

Упр.28. Рассмотрите рисунок на странице 18.

Укажите признак и действие *каждого* изображенного предмета.

Составьте предложения о слоне, солнце, самолете, об оленях, облаках.

Упр.37. Прочитайте текст.

Осенний день

Густая пелена тумана одела леса и поля. С темных листьев сирени падают крупные капли дождя. Вдруг из кустов раздалось веселое « пинь, пинь, пинь ». Это запела синица.

Найдите в тексте все прилагательные и к каждому из них поставьте вопрос. Выпишите прилагательные которые отвечают на вопросы какой? какая? какое?

Упр.43. О ком можно составить предложение по этому рисунку? Сколько предложений можно составить по рисунку?

Составьте предложение об аисте.

Сколько в нем слов?

Из чего состоят произносимые слова?

Упр.71. Рассмотрите рисунок

Как называется человек, который охраняет лесные богатства? Назовите ударный гласный в этом слове? Если есть в корне безударный гласный звук? Как узнать, какой буквой обозначить на письме этот звук?

Запишите проверочное и проверяемые слова. Составьте и запишите предложение о леснике. Отметьте встретившиеся в словах этого предложения орфограммы.

Упр. 77. Рассмотрите рисунок и составьте по нему рассказ

Упр. 135. Прочитайте рассказ. Придумайте его заключительную часть. Озаглавьте текст.

Городские ребята отдыхали в лагере на Волге. Они быстро подружались с ребятами рыболовецкого хозяйства.

Однажды началась настоящая буря. В ночной тишине понеслись тревожные гудки. Буря опрокинула рыбацьи лодки. Все поспешили на помощь.

Спишите вторую часть рассказа. Отметьте буквы на месте мягких согласных звуков.

Упр. 146.

Коля Васильев и Юра Ильин – друзья. Они живут рядом и ходят в одну школу

Мальчики часто вместе готовят уроки. Они помогают друг другу решать трудные задачи.

После уроков мама угощает их чаем с клубничным вареньем и пирожками.

Приготовьтесь по этому тексту писать свободный диктант.

Упр. 151. Прочитайте рассказ и озаглавьте его.

Был конец ноября. Это самое грустное время в деревне. Дороги размыло. Последние птицы спрятались под крышу.

Однажды ночью я вдруг проснулся и открыл глаза. Было необыкновенно тихо. Белый и ровный свет наполнил комнату. Я встал, подошел к окну. За стеклами все было бело. Это выпал первый снег.

На сколько частей можно разделить этот рассказ?

Озаглавьте каждую часть рассказа. Запишите заглавие к рассказу и его план. Рядом с пунктами плана выпишите из соответствующей части рассказа слова с незнакомыми орфограммами.

Прочитайте рассказ еще раз. Напишите изложение по плану.

Упр.39. Рассмотрите рисунок. О ком или о чем по нему можно составить предложения?

Составьте по рисунку предложения и запишите их.

Упр.40. Прочитайте текст. Придумайте к нему заглавие.

Зеленые луга. Густой лес. Гладкая дорога. Быстро мчится по ней машина. Прогулка замечательная! Вдруг из орешника выглянул лосенок. Сын схватил отца за руку.

- Останови машину! Возьмем лосенка? Мы отдадим находку в зоопарк.

Автомобиль затормозил. Лосенок испуганно крикнул. Ему откликнулась лосиха. Мальчик пожалел малыша.

- Я передумал. Мы оставим лосенка в лесу! Он маленький! Он без матери погибнет.

На сколько частей можно разделить этот рассказ? Подумайте, какая главная мысль каждой части. Озаглавьте каждую часть.

Объясните написание пропущенных букв. Спишите третью часть рассказа. Распространенные предложения разберите по членам предложения.

Упр.61. Рассмотрите рисунок.

Что рисует юный художник? Составьте предложения о мальчике и запишите его. Пишите так: *Юный художник рисует дуб, ..., ..., ..*

Как показаны на письме паузы между словами, которые называют перечисляемые предметы? Как произносятся такие предложения?

Упр. 8. Прочитайте рассказ. Какие предложения надо прочитать с интонацией перечисления?

Лена быстро добежала до дому, позвонила. Но мама задержалась на работе. Девочка открыла дверь, разделась, повесила пальто на вешалку, почистила ботинки и поставила их на место.

Леночка подмела полы, помыла посуду. Потом она решила протереть пол на кухне.

Подумайте, подходит ли к рассказу как заглавие пословица «Не будет скуки, если заняты руки». Объясните написание пропущенных букв в словах, которые выделены в рассказе. Объясните правописание остальных пропущенных букв. Запишите заглавие и рассказ.

Упр. 19. Прочитайте рассказ. Объясните орфограммы, пропущенные или помещенные в скобках.

Сковали зимние морозы реки и озера. Засыпали землю глубокие снега. Холодный ветер гуляет в полях. Он метет по земле седую, колючую поземку.

Трудно синичке зимой корм добывать. Вот и жметя птица к жилью человека.

Озаглавьте рассказ. Спишите его первую часть. Найдите в тексте разные формы существительного земля. Разберите их по составу.

Упр. 22. Прочитайте рассказ, правильно располагая предложения.

Вернулась Таня, увидела свою тетрадь и заплакала. Таня сделала уроки. Подошел к столу ее братик и начертил в тетради каракули. Она оставила все на столе и убежала играть

Спишите рассказ, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Как его можно озаглавить?

Упр. 36. Рассмотрите рисунки. Составьте по ним рассказ. Используйте слова и выражения: *только пятки сверкали, никакой надежды, вдруг, замер.*

По последнему рисунку составьте два предложения: про зайца и про собак. В обоих предложениях должны быть глаголы с не. Составленные предложения запишите.

Упр. 114. Прочитайте текст. Скажите, о каких часах в нем говорится?

В старину люди узнавали время по солнцу. Встало солнышко. Пора и людям вставать да за работу браться. Вот поднялось светило, прошло пол пути по небу. Надо людям отдохнуть и пообедать. Спряталось солнышко за леса, за горы. Пришло время по домам расходиться.

Были еще и другие часы. Они и сейчас важно похаживают по двору., крыльями хлопают, «кукареку» кричат.

Объясните пропущенные и помещенные в скобках орфограммы. В последнем предложении объясните расстановку знаков препинания.

Выделенное слово разделите для переноса.

Спишите ту часть текста, где говорится, как люди узнавали время по солнцу.

Упр. 82. Рассмотрите рисунки и составьте по ним четыре предложения о леснике и детях. Используйте слова встретили, помогли, возвращались с, рассказывали о.

Составленные предложения запишите. Выделите в каждом из них словосочетание с существительным лесник. В этих словосочетаниях стрелками укажите связь между словами.

Упр. 88. Прочитайте предложения и с помощью вопросов определите падежи существительных

Кит – животное. Он кормит детенышей молоком. Китята быстро увеличиваются в размере и весе.

Спишите текст, ставьте падежный вопрос к каждому существительному и надписывайте его падеж. Главные члены каждого предложения подчеркните. Стрелками укажите связь слов в словосочетаниях.

Упр. 6. Прочитайте два предложения и объясните, какие это предложения по цели высказывания и по интонации.

Мой мяч, ты куда помчался вскачь?

Не угнаться за тобой!

Можно ли представить себе этот мяч? Вспомните свой мяч. Попробуйте описать его. Какие слова (какую часть речи) надо использовать, чтобы описание было точным?

Выразительно прочитайте строки из стихотворения С. Маршака

Мой веселый, звонкий мяч,

Ты куда помчался вскачь?

Желтый, красный, голубой,

Не угнаться за тобой!

Спишите стихи. Волнистой чертой подчеркните слова, которые помогают представить, каким был мяч. Какой частью речи являются эти слова?

Упр. 36. Запишите данный текст под диктовку, отмечая каждую знакомую орфограмму.

Бегут голубые веселые ручью. Большие серебристые лужи сверкают. В них купаются серенькие довольные воробью.

В тексте описании дано описание характера или перечисление признаков людей, животных, растений, явлений природы, различных предметов.

Для анализа подбирается текст, в котором чётко можно выделить признаки описываемого предмета.

И, наконец, анализируя учебник четвертого класса, можно также утверждать о достаточном внимании к данной теме. Использовались упражнения типа «Подумай, какие слова можно употребить, чтобы описание было точным, ярким, какие сравнения использовались. Определить своё отношение к предмету, который будете описывать» [33].

Упр.2. Прочитайте текст

Утро. Просыпается лес. Тихо шумят деревья. Что за огонек промелькнул в ветвях сосны? Это с ветки на ветку перепрыгнула рыжая белочка.

Скажите можно ли предложения этого текста использовать в качестве примеров к заданию. Дополните текст повествовательными и побудительными предложениями.

Упр.4. Прочитайте текст. Обратите внимание, какие предложения по составу он включает (распространенные или нераспространенные).

Осень. Льет дождь. Листья опадают. Улетают птицы.

Распространите некоторые предложения и запишите получившийся текст.

Упр.29. Прочитайте и озаглавьте текст

Небо темнеет, хмурится. Гаснут в садах последние хризантемы и астры.

Тучи собираются, но не приносят дождя. Прячутся в них солнце, луна, звезды.

Упр. 64. Прочитайте текст. Какие слова в нем употреблены в переносном значении?

Порывистый ветер срывает красные, желтые, оранжевые листья. Они падали в лесное озеро. Маленькие и большие разноцветные кораблики покачивались на воде. На солнце горели яркие ягоды рябины.

Разберите первое предложение по составу. Есть ли в нем второстепенные члены предложения? Назовите их. На какой вопрос они отвечают? Какие это члены предложения? Одинаковые или разные признаки предметов называют эти определения? На какой признак указывает каждое из них (цвет, размер, форму и другой признак)?

Упр. 97. Прочитайте текст. Устно сделайте орфографический разбор существительных с безударными окончаниями в косвенных падежах.

Настя поедет к дедушке. Он живет в Сибири далеко от железной дороги в маленькой избушке. Подъехать к его сторожке можно на лошади или на машине. Лесничество дедушки расположено близко от притока Оби.

Запишите текст под диктовку.

Упр. 127. Прочитайте текст. Объясните значение выделенных слов.

Есть такая птичка: величиной поменьше скворца, побольше снегиря. Название этой птички щурка. На головке у птички надета темная ермолка, зоб и грудь вымазаны красным. У самочек на хвосте рябые перышки, на спинке пепельные и дымчатые.

Зазимок щурке радости не приносит. На севере студено и нет пищи. В середине марта щурки могут питаться тлей, которая тогда появляется во множестве.

Устно произведите орфографический разбор существительных с пропущенными окончаниями.

Спишите текст, вставляя пропущенные орфограммы.

Упр. 11. Прочитайте предложения. Вставьте вместо точек подходящее по смыслу личное местоимение.

Из всех певчих птиц самая скрытная и красивая иволга. Она живет в березовых рощах, в тенистых парках, в дубовых и липовых аллеях.

Укажите род и число имени существительного иволга и личного местоимения она.

Объясните расстановку знаков препинания в последнем предложении.

Запишите предложения, подчеркните подлежащие.

Упр. 34. Прочитайте отрывок из рассказа Г. Скребницкого «Кот Иваныч».

Жил у нас в доме огромный, толстый кот Иваныч, ленивый, неповоротливый. Целые дни он ел и спал. Залезет на теплую лежанку, свернется клубком и уснет. Во сне кот лапы раскинет, вытянется, а хвост вниз свесит. Из-за этого хвоста Иванычу часто доставалось от дворового щенка Бобки.

Анализируя учебник 4 класса этих же авторов можно сделать вывод о том, что работа по формированию функционально-смыслового типа речи описания ведется в полном объеме, параллельно с другими темами, изучаемыми этой программой

Проанализировав учебники начальной школы по русскому языку по программе «Школа России» (авторов Л.М.Зелениной, Т.Е.Хохловой) на предмет отражения в них заданий по формированию понятия о функционально-смысловых типах текста описание, можно сделать следующие выводы: авторы частично вводят тип речи «описание» в первом классе, но не дают его определения, признаки, разновидности. Первое знакомство со структурой художественного текста-описания происходит в третьем классе. Далее знакомят с текстами, где описывают животное, место. Формированию понятия отводится достаточно заданий. Во втором классе и третьем классах дается большое количество заданий на данную тему, где учащиеся формируют представление о текстах-описаниях без термина, т.е. даются задания, но сам термин не употребляется как тема, а также в упражнениях предлагается задание по

формированию озаглавливать данный вид текста. Отметим, что сочинение-описание по рисунку способствует развитию точности в выборе слов, словосочетаний, предложений, четкому оформлению собственных мыслей. Ученики учатся наблюдать, выделять его основные признаки, выделять по этим признакам предмет среди других предметов.

2.2. Анализ опытно-экспериментальной работы

Экспериментальное обучение проходило на базе МБОУ «Новокаргинская СОШ №5» в 3-м классе (учитель Т.В. Туговикова). Выборка исследования представлена учащимися 3 класса в количестве 10-ти человек.

Первый этап исследования – проведение тестирования, позволяющего определить уровень сформированности знаний о типах речи, а также предполагалось написание детьми сочинения. Нами была предложена учащимся тема сочинения «Мое любимое время года». Констатирующий срез позволил нам определить уровень формирования знаний о типах речи младших школьников на уроках русского языка.

Ниже приводим задание, которое использовалось на первом этапе нашего эксперимента. Это задание показало, умеют ли дети верно определять тип текста: необходимо было установить правильное соотношение названия типа

Таблица 1 –Задание 1 констатирующего среза

Описание	Шла собака через речку по мосту, несла в зубах мясо. Увидела в воде свое отражение. Бросила собака свое мясо и кинулась в воду за чужим. Чужое не поймала, и мясо водой унесло. Осталась собака ни с чем.
Повествование	Эмма – собака. У нее короткие и сильные лапы, длинное, приземистое тело, висячий длинный хвост. Мне она очень нравится.
Рассуждение	Я давно прошу маму купить мне собаку. Ведь собака – это преданный друг, умный помощник. Мне так хочется ее приобрести.

В ходе эксперимента мы проанализировали ответы, данные ученикам. Результаты проверки представлены в таблице 2.

Таблица 2

Результаты выполнения первого задания

Ф. Имя Ученика	Правильно сопоставлено	Неправильно сопоставлено
1. Б. Данил	-	+
2. В. Виктория	+	-
3. Ж. Маргарита	+	-
4. К. Виктория	+	-
5. Л. Алексей	+	-
6. М. Анастасия	-	+
7. Н. Леонид	-	+
8. П. Петр	-	+
9. Ш. Роман	+	-
10. Я. Игорь	-	+
Итого	-	-

Задание выполняли 10 человек. 50% учащихся справились с заданием, 50 % не справились с данной работой. Итак, мы установили, что не все ребята дали верное соотношения термина и самого понятия функционально-смыслового типа текста.

При проверке сочинений мы использовали критерии, которые основательно разработаны в отечественной методике развития речи младших школьников, поскольку изучение детской речи и путей ее развития в XX в. достигло высокого уровня в трудах А.Н. Гвоздева, П.П. Блонского, Т. А. Ладыженской, С.Н. Цейтлин. Изучается фонетический строй, синтаксис, связный текст, литературно-творческие опыты. Данные исследования речи учащихся кладутся в основу критериев анализа сочинений и их оценки.

Естественно, что эти критерии ориентированы на нормативы культуры речи, относятся также к содержанию, авторской позиции, плану и композиции, выбору слов, синтаксису, выразительности, правописанию. Приводим один из вариантов таких критериев:

1. Соответствие содержания теме, полнота ее раскрытия, на каком уровне возрастных возможностей выполнена работа, достоверен ли материал, выражена ли позиция автора.
2. Логика построения, последовательность, обоснованность, нет ли расхождений между планом и текстом, нет или существенных пропусков, выделено ли главное, обобщения, выводы.
3. Тип речи, жанр, стиль: соотношение повествования, описания, рассуждения; коммуникативная целесообразность выбора языковых средств, единство стиля; средства изобразительности.
4. Размеры сочинения: количество слов, предложений, абзацев.
5. Есть ли вступление, его оценка, тип, выполняет ли оно свою функцию; то же о заключении, концовке.
6. Характеристика построения: сюжет, действующие лица, как развивается действие; есть ли пейзажные зарисовки, есть ли юмор, диалоги.

7. Лексика: правильность выбора слов, точность их употребления, разнообразие синонимов, используются ли антонимы, экспрессивно-окрашенная лексика, есть ли фразеология, тропы.
8. Синтаксис: размеры и типы предложений, наличие сложных предложений, соотношение сочинительных и подчинительных конструкций, разнообразие конструкций; глубина фразы.
9. Есть ли индивидуальные черты, если да, то как они выразились в содержании и в языке сочинения.
10. Есть ли элементы художественности, оригинальности, если да, то какие.
11. Орфографическая, пунктуационная грамотность; каллиграфия; есть ли речевые ошибки, какова степень их грубости и пр.

Данные критерии предназначены для учителя, методиста; но в процессе общения постепенно большинство из них усваивается и детьми практически. Это одна из форм обучения, а также основание для такого приема работы, как взаимное рецензирование. Этому приему уже более ста лет, но он медленно внедряется в массовую практику [19, с. 411].

Исходя из вышеперечисленных критериев, мы проанализировали сочинения, написанные по заданной детям теме. Данные анализа представлены в таблице 3.

Таблица 3

Результаты проверки сочинения констатирующего этапа

ФИ учеников	Правильно передали содержание	Использовали сравнения	Использовал и изобразительные средства лексики (метафоры, эпитеты, олицетворения)	Использовали синонимы	Повтор одного и того же слова, т.е. тавтология	Всего предложений, из них сложные
1. Б. Данил	-	-	-	-	-	2/0

2. В. Виктория	+	-	+	-	-	5/2
3. Ж. Маргарита	-	-	-	-	-	3/1
4. К. Виктория	-	-	-	-	+	2/1
5. Л. Алексей	+	-	+	-	-	4/2
6.М. Анастасия	-	-	+	-	-	3/2
7. Н. Леонид	-	-	-	-	+	3/0
8.П. Петр	-	-	-	-	+	2/1
9. Ш. Роман	+	-	+	-	+	5/2
10. Я. Игорь	-	-	-	-	-	2/1
Итого	3	0	4	0	4	

Сочинение писали 10 человек. Из них 3 человека – Рома, Леша и Вика – наиболее точно передали содержание темы (30%), но имелись частые ошибки: повтор одного и того же слова (тавтология), не использовали сравнения и синонимы, а также имелись грамматические и фонетические ошибки, 7 человек (Данил, Рита, Вика, Настя, Леня, Петя, Игорь) неточно передали содержание темы, имелись также ошибки (70%).

В оценке работ учащихся мы исходили из определения уровня усвоения ими понятия тип текста. В данной работе под понятием «уровень усвоения» мы понимаем верную передачу содержания, соответствующую типу текста «описание». В связи с этим мы выделили три уровня усвоения:

I уровень – низкий (10% – 30%);

II уровень – средний (достаточный) (31% – 80%);

III уровень – высокий (81% – 100%).

Анализ сочинений, данных учащимися, показал, что их уровень усвоения данной тематики – низкий:

70% детей имели низкий (недостаточный) уровень усвоения понятия тип текста «описание»;

30% – средний (достаточный) уровень;

0% – высокий уровень.

Формирующий эксперимент проводился в естественных педагогических условиях в МБОУ «СОШ № 5» (п. Новокаргино) в сентябре 2015 года в 3 классе.

Исходя из полученных результатов констатирующего среза, можно сделать вывод, что основные трудности детей, при выполнении заданий, связаны с определением понятия типа речи: описания, что помешало правильно интерпретировать его смысл. Без предварительной тренировки и выполнения различного рода упражнений результаты удовлетворительные.

Результаты анализа констатирующего среза позволили обосновать необходимость работы над функционально-смысловым типом речи описанием. Для устранения этих ошибок возникла необходимость провести формирующий этап экспериментального обучения.

В ходе этого этапа проводилась работа, направленная:

- на обогащение активного словаря и грамматического строя речи младших школьников при работе над описательными типами текста;

- на обогащение активного словаря выразительными средствами языка.

Технологические карты приводятся в приложении (см. Приложение В). В контексте данных уроков мы реализовали те направления и приёмы работы, которые изложены выше в параграфе 2.3 настоящей работы.

Последний этап эксперимента – контрольный срез, по результатам которого мы определили, насколько изменялся уровень усвоения учащимися функционально-смыслового типа речи «описание».

Контрольный эксперимент проводился в мае 2016 года. Учащиеся писали сочинение по теме «Мое любимое домашнее животное».

Был проведен анализ ученических работ. Данные анализа представлены в работе (см. Таблицу 4).

Таблица 4

Результаты проверки сочинения контрольного этапа

ФИО учеников	Правильно передали содержание	Использовали сравнения	Использовали изобразительные средства лексики (метафоры, эпитеты, олицетворения)	Использовали синонимы	Повтор одного и того же слова, т.е. тавтология	Всего предложений, из них сложные
1. Б. Данил	-	-	-	-	-	2/0
2. В. Виктория	+	-	+	-	-	6/2
3. Ж. Маргарита	+	-	+	-	-	6/3
4. К. Виктория	-	-	-	-	+	2/1
5. Л. Алексей	+	-	+	-	-	6/2
6. М. Анастасия	+	+	+	-	-	7/3
7. Н. Леонид	-	-	-	-	+	3/0
8. П. Петр	-	-	-	-	+	2/1
9. Ш. Роман	+	-	-	-	+	5/2
10. Я. Игорь	+	-	+	-	-	2/1
Итого	6	0	5	0	4	

Сочинение писали 10 человек. 6 учащихся правильно передали содержание темы (Вика, Рита, Леша, Настя, Рома, Игорь), что составило 60%, использовали синонимы, 1 человек (Настя) использовал сравнительный оборот, остальные 4 человека не усвоили данную тему, поэтому недостаточно точно передали содержание темы, имелись частые ошибки как грамматического, так и орфографического характера.

Анализ сочинений учащихся показал, что их уровень после проведения обучающего эксперимента повысился:

40% детей имели низкий (недостаточный) уровень усвоения понятия тип текста описание;

60% –средний (достаточный) уровень;

0% – высокий уровень.

Результаты анализа контрольного среза показали, что уровень усвоения у большинства младших школьников повысился: 60% учащихся показали средний уровень усвоения; и лишь 40% – недостаточный уровень усвоения.

Если же сравнивать результаты контрольного среза с результатами констатирующего среза, то можно сделать вывод, что проведённая работа эффективна.

Знания и умения детей значительно улучшились. В ходе констатирующего среза только некоторые из учеников могли правильно определить тип текста, и передать содержание по типу текста описание. После же обучающего эксперимента с данным заданием справились почти все обучающиеся. Если раньше дети не понимали смысла тематики типов речи и не употребляли в собственных высказываниях изобразительные средства, то после реализации обучающего эксперимента эти знания, умения были получены и закреплены детьми.

Результаты сравнения констатирующего и контрольного срезов можно представить графически:

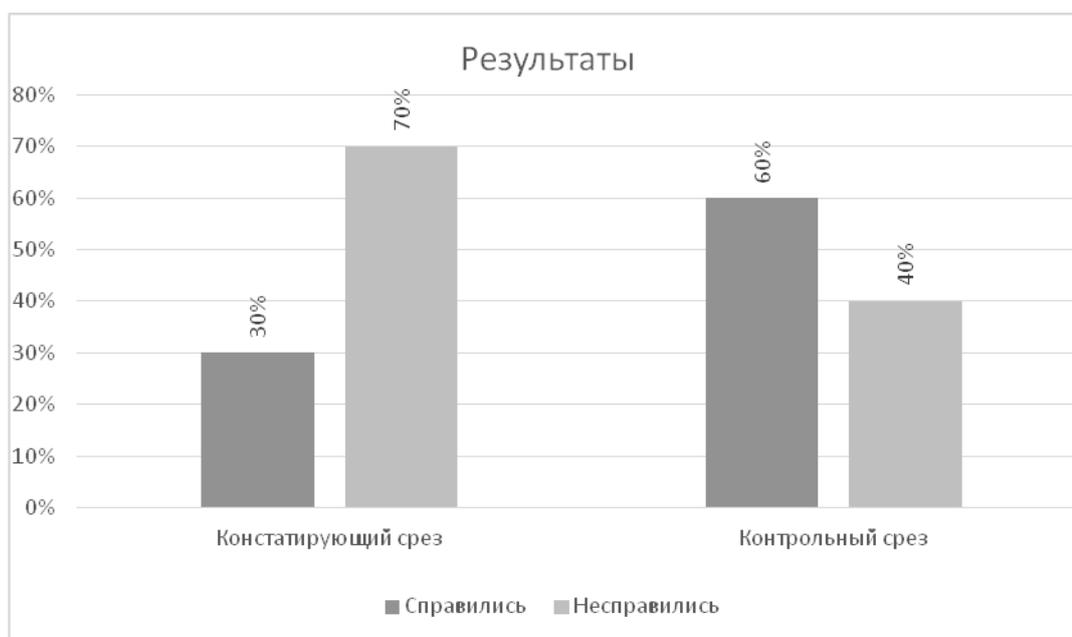


Рисунок 1 – Результаты исследования

Сравнивая результаты констатирующего и контрольного экспериментов можно сделать вывод о том, что успеваемость повысилась на 30 %. Систематическая работа над функционально-смысловыми типами речи обязательна на уроках, это способствует обогащению речи учащихся.

2.3 Методические рекомендации развития речи младших школьников над описательным типом текста

Анализ работ показал, что необходимо разработать упражнения, направленную на выработку умений и навыков написания сочинения типа «описания». Для закрепления у младших школьников функционально-смыслового типа речи предлагаем следующие задания.

Цель упражнения: обогащение активного словаря младшего школьника [21, с. 124].

Задание. Подберите красочные определения к следующим словам:

Весеннее солнце – яркое, ласковое, слепит глаза, съело снег, пригревает, потоки яркого, золотит.

Мартовское небо – голубое, чистое, лазурное, ясное, безоблачное.

Снег – рыхлый, грязный, потемневший, осевший, зернистый, талый, сверкает.

Деревья – стройные, хрупкие.

Цель упражнения: развивать умение редактировать текст, устраняя повторы, связывать предложения с помощью синонимов.

Задание. прочитайте текст. Замените повторяющееся слово синонимами. Запишите текст.

Ёжик очень осторожный. При встрече с хищником ёжика не всегда спасают колючки. Ёжик боится воды. Хитрая лиса может закатить ёжика в речку. В воде ежик разворачивается. Тут лиса может схватить ежика и задушить его.

Цель упражнения: формировать умение уточнять предмет, дополнить его признаки, богаче представить его.

Задание1. Сделать предложения распространенными.

Течет река. Синее небо. Падают листья. Пришла осень.

Задание 2. Распространи предложения – найди нужное слово.

По ямному (чистому) небу неслись редкие облака.

Изумрудный (искристый) иней блестит на ветках деревьев.

Хороши ели в меховой (теплой) шубке!

Задание 3. Вставь необходимые по смыслу слова:

Зацвела _____ ива. Каждый новый (что?) _____ похож на (какого?) _____
цыпленка: сидит и светится. Пальцем тронешь – (что сделает?) _____ палец.
Щелкнешь – золотой (что?) _____ что сделать?) _____ . Понюхаешь – мед.

(Н.Сладков)

Задание 4. «Добавь словечко».

- Подбери такое слово, чтобы у подчеркнутого слова появилось другое значение.

Спинка девочки – спинка ...; хвост собаки – хвост ...; носик чайника – носик ...; идет ученик – идет

Цель упражнения: умение пользоваться изобразительными средствами лексики (метафоры, эпитеты, олицетворения).

Задание 1. Подбери однородные члены предложения, используя олицетворения.

Вьюга – воеет (ревет, завывает);

Солнце – улыбается (радуется, смеется);

Деревья – шелестят (шепчут, переговариваются).

Задание 2. Составь рассказ, используя однородные члены предложения и данные слова. Найди лишнее слово и подчеркни его.

Конец зимы. Дни. Небо. Проталины. Ручей.

Задания подбирались с учетом возрастных особенностей, и в соответствии с целью: обогащение словарного запаса учащихся.

Из анализа программы по русскому языку видно, что работа по формированию понятия о типах речи должна строиться систематически и проходить на любом этапе урока русского языка, с использованием различных приёмов.

Подводя итоги, мы можем сказать о том, что если учитель строит работу с детьми, используя активные формы и методы, то это приводит к положительным результатам.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Изучение и анализ источников по рассматриваемой нами проблеме позволили установить, что работа над описательным типом текста в начальной школе является одной из важных тем начального курса русского языка.

Выполненная нами выпускная работа на тему «Развитие речи младших школьников над описательным типом текста» позволяет сделать следующие выводы.

1. Описание – это функционально-смысловой тип речи, являющийся ее типизированной разновидностью как образец, модель монологического сообщения в виде перечисления одновременных или постоянных признаков в широком понимании и имеющий для этого определенную языковую структуру.

2. В теоретической части исследования была описана текстовая работа по развитию речи младших школьников, а также даны приемы работы над текстом, которые были использованы в ходе обучающего эксперимента. Работа над текстом необходима в процессе развития речи младших школьников посредством написания описательных текстов. Учащийся должен знать признаки текста, работать над ними, а затем учиться составлять собственные тексты-описания. Вот почему важно вести работу над текстом, которая ведётся преимущественно в форме беседы, выявляющей следующее: восприятие учащимися содержания текста, понимания его содержания, а также предполагается озаглавливание, анализ структуры, составление плана (в некоторых случаях используется пересказ).

2. Анализ учебников показал, что система упражнений, представленная автором Л.М. Зелениной, Т.Е. Хохловой методически логично и последовательно изложена, задания построены по типу от простого к сложному. Учитель может взять за основу данную методику.

4. Экспериментальное обучение, которое проводилось на базе МБОУ «СОШ №5» (П. Новокаргино) подтвердил правильность выдвинутой нами

ГИПОТЕЗЫ.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Антамошкина, З.С. Формы работы с текстом // Психология, социология и педагогика. [Электронный ресурс]. – 2014. – №2 – Режим доступа: <http://psychology.snauka.ru/2014/02/2842>
2. Бакулина, Г.А. О работе над изложением на уроках русского языка/ Г.А. Бакулина // Начальная школа. – 2011. – №6. С. 6 – 9
3. Бондаренко, А.А. Сочинение с ошибками: о редактировании текста в начальной школе / А.А. Бондаренко // Начальная школа. – 2012. – №4. – С. 12 – 15
4. Вакуленко, Е.А. Развитие речевых умений школьников / Е.А. Вакуленко// Начальная школа. – 2011. – №3. – С. 12 – 15
5. Винокурова, Н.К. Управление процессом развития творческих способностей школьников / Н.К. Винокурова // Завуч. – 1008. – № 4. – С. 18.
6. Воробьева, В.И. Сочинения по картине в начальных классах / В.И. Воробьева.– Москва: Изд. Астрель, 2004. – 220 с.
7. Воронина, М.П. Сочинение в жанре письма — средство развития речи младших школьников / М.П. Воронина, И.В. Козлова // Начальная школа. – 2012. – №3. – С. 81 – 85
8. Гальперин, И.Р. Текст как объект лингвистического исследования / И.Р. Гальперин. – Москва : 1981.– 386 с.
9. Головкина, С.Х. Лингвистический анализ текста / С.Х. Головкина С.Н. Смольников. – Вологд, 2006. –60с.
10. Демичева, В.В. Текст–модель и работа с ним на уроках русского языка / В.В. Демичева // Начальная школа. – 2014. – №11. –С.35 – 38
11. Дубинина, Е.Д. Пейзажная зарисовка. Подготовка к сочинению-описанию / Е.Д. Дубинина // Русский язык в школе. – 2011. – №1.– С.38 – 39

- 12.Ипполитова, Н.А. Русский язык и культура речи: курс лекций / Н.А. Ипполитова. – Москва : ТК Велби, Изд-во Проспект. – 2015. – 448 с.
- 13.Казарцева, О.М. Культура речевого общения: теория и практика обучения / О.М. Казарцева. – Москва : Флинта, Наука, 2003. – 496 с.
- 14.Коган, П. С. Теория словесности. – [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.rudiplom.ru/lectures/stilistika-teksta/1088>.
- 15.Кожевникова, Л.С. Урок по развитию речи / Л.С. Кожевникова // Начальная школа. – 2011. – №7. – С. 18 – 20
- 16.Кудряшова, М.Г. Приемы педагогической техники в начальной школе / М.Г. Кудряшова // Начальная школа. – 2011. – №12. С. 4 – 7
- 17.Леонтьев, А. А. Язык, речь, речевая деятельность / А. А. Леонтьев. – Москва : Издательство Либроком. –2014, – 248 с.
- 18.Лосева, Л.М. Как строится текст: пособие для учителя / Л.М. Лосева. – Москва : Просвещение, 1985. – 176с.
- 19.Львов, М.Р. Основы теории речи / М.Р. Львов. – Москва : Издательский центр «Академия», 2002. – 248 с.
- 20.Львов, М.Р., Методика преподавания русского языка в начальных классах /М.Р. Львов, В.Г.Горецкий, О.В.Сосновская. – Москва: Академия, 2007. – 464 с.
- 21.Майская, А.З. Методические рекомендации к написанию сочинений / А.З. Майская // Начальная школа. –2011. – №9. – С.40 – 44
- 22.Морозова, И.Д. Виды изложений и методика их проведения /И.Д. Морозова – Москва : Просвещение, 2003. –С.10 – 30.
- 23.Москальская, О.И. Грамматика текста / О.И. Москальская. – Москва, 1981 – 183с.
- 24.Нечаева, О.А. Очерки по синтаксической семантике и стилистике функционально-смысловых типов речи / О.А. Нечаева. – Улан-Удэ : БГУ, 1999. – 127 с.

- 25.Никитина, Л.А., Забурина С.П. Обучение формулированию вопросов к тексту произведения / Л.А. Никитина, С.П. Забурина // Начальная школа. – 2010. – №12. – С. 5 – 9
- 26.Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам). – [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://methodological_terms.academic.ru/
- 27.Пилипенко, Ю. А. Развитие устной речи младших школьников в процессе работы над лингвистическим текстом / Ю.А. Пилипенко.– Москва : 2009. – 261 с.
- 28.Пленкин, Н.А. Анализ сочинений / Н.А. Пленкин // Русский язык в школе. – 1985. – №5.– С.35 – 37
- 29.Плотникова, Е.А. Обогащение лексики младших школьников на уроках русского языка / Е.А. Плотникова // Начальная школа. – 2011. – №5.– С. 24 – 27
- 30.Потураева, Л.В. Обучение сочинению в 1-3 классах. / Л.В. Потураева// Начальная школа.–1998. – №2. – С.30 – 35
- 31.Программа Школа России. – [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://school-russia.prosv.ru/>
- 32.Роляк, Л.Н. учимся писать сочинения по картине / Л.Н. Роляк// Начальная школа. – 2001. – №5. – С.96 – 98
- 33.Русский язык: Учебники для 1-4 класса четырехлетней нач. шк. / Л.М. Зеленина, Т.Е. Хохлова. – 3-е изд.– Москва : Просвещение, – 2013.
- 34.Салаватова, Т.Д. Работа над развитием речи / Т.Д. Салаватова // Начальная школа. – 2011. – №2. – С. 15 – 17
- 35.Саломатина, Л.С. Обучение созданию письменных текстов разных типов в условиях перехода на ФГОС начального общего образования/ Л.С. Саломатина // Начальная школа. – 2010. – №12. С. 9 – 12
- 36.Сергеев, И. С. Как реализовать компетентностный подход на уроке и во внеурочной деятельности / И.С. Сергеев. – Москва, 2007. – 425 с.

- 37.Солганик, Г.Я. Стилистика текста: Учебное пособие. – 3-е изд / Г.Я. Солганик. – Москва : Флинта: Наука, 2001. – 256 с.
- 38.Трегубова, Л. С. Обучение пунктуации в начальных классах / Л.С. Трегубова // Начальная школа. – 2014. – №7. С. 14 – 17
- 39.Ушакова, Ю.А. Развитие устной монологической речи школьников на минутке чистописания / Ю.А. Ушакова // Начальная школа. – 2011. – №11. – С. 22 – 25
- 40.Ушакова, Ю.А. Развитие связной устной речи на уроках письма/ Ю.А. Ушакова // Начальная школа. – 2010. – №7. С. 2 – 4
- 41.Фокина, Т.Л. Развитие речи на уроках в начальной школе / Т.Л. Фокина // Молодой ученый. – 2014. – № 18. – С. 667– 668.
- 42.Формановская, Н.И.Коммуникативно-прагматические аспекты единиц общения / Н.И. Формановская. – Москва, 1998. С.40 – 41.
- 43.Черемисина, Н.А. Развитие точности и лаконичности связной речи в процессе обучения сжатому изложению / Н.А. Черемисина // Начальная школа. – 2012. – №10. – С. 17 – 23

Работы учащихся констатирующей части эксперимента

Работы учащихся контрольной части эксперимента

Технологическая карта урока по русскому языку

Урок русского языка в 3-м классе

Тема Понятие об имени прилагательном.

Цели урока:

1. Повторять и обобщать знания учащихся об имени прилагательном как части речи; тренировать умения распознавать имена прилагательные в тексте, устанавливать их связь с именами существительными; развивать умение точно употреблять имена прилагательные в устной и письменной речи.
2. Наблюдать за окружающей жизнью, природой и подмечать разнообразные признаки предметов.
3. Формировать орфографическую зоркость
4. формированию представлений о видах текста и развитию умения распознавать их;

Тип урока: урок обобщения и систематизации умений и навыков.

Вид урока: комбинированный.

Оборудование: учебник, тетрадь и письменные принадлежности;

Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Формируемые УУД
<p>Организационный</p> <p>Чистописание.</p> <p>Цель: включение в учебную деятельность на личностно значимом уровне</p>	<p>Приветствие учащихся.</p> <p>Прописи стр.3</p>	<p>Приветствуют учителя.</p> <p>Выполняют задание – отвечают на вопросы учителя</p>	<p><u>Личностные:</u> положительное отношение к учебной деятельности.</p> <p><u>Познавательные:</u> извлечение нужной информации, самостоятельное её нахождение.</p>

<p>Актуализация знаний и пробное учебное действие.</p>	<p>Работа по теме урока. Прием из дипломной работы «Вступительная беседа».</p> <p>Ребята, что у меня лежит на столе? (Мяч)</p> <p>Какой он?</p> <p>А теперь закройте глаза. Какие слова позволили вам ярко представить мяч?</p> <p>– Какой частью речи являются слова, при помощи которых мы описали предмет?</p> <p>(Имя прилагательное, эти слова называются признаки предмета.)</p>	<p>Высказывают своё мнение, доказывают правильность своего суждения, формулируют цель урока.</p> <p>Отвечают на вопросы учителя.</p>	<p><u>Познавательные:</u> самостоятельное определение темы, выделение и формулирование познавательной цели. <u>Регулятивные:</u> целеполагание. <u>Коммуникативные:</u> выражение своих мыслей, аргументация своего мнения, учёт разных мнений.</p>
<p>Постановка темы урока</p>	<p>Какую тему начинаем изучать? (Имя прилагательное)</p>	<p>Отвечают.</p>	<p><u>Познавательные:</u> самостоятельное создание способа решения проблемы поискового характера <u>Коммуникативные:</u> умение ориентироваться в системе знаний, осуществлять анализ, выражать свои мысли с полнотой и точностью,</p>

			<p>аргументация своего мнения и позиции в коммуникации, учёт разных мнений <u>Регулятивные:</u> фиксация затруднения, саморегуляция в фиксации затруднения, коррекция, контроль; умение планировать свои действия в соответствии с поставленными задачами <u>Личностные:</u> оценивание усваиваемого содержания, способность самооценки своих действий</p>
<p>Актуализация на работу</p>	<p>– Вспомните, что мы называем именем прилагательным? Какую роль они играют в нашей речи?</p> <p>– Прослушайте текст. Является ли он стихотворением?</p> <p>Прием из дипломной работы «Восприятие содержания текста»</p> <p><i>Люблю березку в сарафанчике, с платочками в карманчиках, с застёжками, с сережками. Люблю ее.</i></p> <p>А теперь еще один текст</p>	<p>Слушают тексты</p>	<p><u>Личностные:</u> убежденность в здоровом образе жизни и необходимости быть здоровым, реализация этой установки на уроке.</p> <p><u>Познавательные:</u> самостоятельное создание способа решения проблемы поискового характера <u>Коммуникативные:</u> умение ориентироваться в системе знаний, осуществлять анализ, выразить свои мысли с полнотой и точностью, аргументация своего мнения и позиции в коммуникации, учёт разных мнений <u>Регулятивные:</u> фиксация затруднения, саморегуляция в фиксации затруднения, коррекция, контроль; умение планировать свои действия в соответствии с поставленными задачами</p>

	<p>прослушайте.</p> <p><i>Люблю березку русскую, То светлую, то грустную. В беленом сарафанчике, С платочками в карманчиках, С красивыми застежками, С зелеными сережками.</i></p> <p><i>Люблю её нарядную, Родную, ненаглядную. То ясную, кипучую. То грустную, плакучую.</i></p> <p>А. Прокофьев</p> <p>–Сравните оба текста. Чем они похожи? Чем отличаются?</p>		
<p>Самоопределение к деятельности.</p> <p>Выход на тему, цель, учебные задачи.</p>	<p>Как называются тексты где дается характеристика предмета?</p>	<p>Ученики отвечают на вопросы (текст описание)</p>	<p><u>Познавательные:</u> рефлексия способов и условий действий, контроль и оценка процесса и результатов деятельности</p> <p><u>Личностные:</u> самооценка, адекватное понимание успеха или неуспеха в УУД</p> <p><u>Коммуникативные:</u> уметь слушать и понимать речь других участников коммуникации</p>
<p>Практическая</p>	<p>Упражнения в учебнике</p>	<p>Выполняют упражнения в прописи и</p>	<p><u>Регулятивные:</u> целеполагание,</p> <p><u>Коммуникативные:</u> уметь слушать и</p>

<p>работа учащихся</p>	<p>Стр.100 упр.2</p> <p>Прочитайте слова А. Толстого о русском языке.</p> <p><i>Русский народ создал русский язык, яркий, как радуга, меткий, как стрелы, певучий и богатый, задушевный, как песня над колыбелью...</i></p> <p>Ответьте на вопросы в учебнике</p> <p>Стр.103 упр.8</p> <p><i>День был жаркий и ясный. Над цветами порхали бесшумные бабочки. Деловито проносились трудолюбивые пчелы. Безрогий козленок резвился на полянке.</i></p> <p>Какой тип текста представлен. Объясните.</p> <p>Озаглавьте текст.</p> <p>Ответьте на вопросы в учебнике.</p>	<p>по книге.</p>	<p>понимать речь других участников коммуникации</p>
-------------------------------	--	------------------	--

<p>Закрепление изученного материала</p>	<p>А вот попробуйте угадать без имен прилагательных, что за зверь упоминается здесь. (Запись на доске).</p> <p>Быстро бежал ... зверек. У него передние ноги ..., задние ... так и мелькали. Мы увидели ... уши, ... хвост. Тело покрыто ... шерстью. Есть у зверя ... зубы, но защищаться ими он не умеет.</p> <p>–О каком звере мы прочитали? Назовите его. (Трудно догадаться, что это за зверь. Белка, лось, заяц не умеют защищаться при помощи зубов.)</p> <p>А теперь я открою слова: маленький, короткие, длинные, большие, короткий, серый, большие и крепкие.</p> <p>–Теперь вы можете назвать зверя?</p> <p>Ребята а какой это текст?</p> <p>–Какая часть речи помогла вам ответить на вопрос?</p>	<p>Учащиеся отвечают по тексту</p>	<p><u>Познавательные:</u> рефлексия способов и условий действий, контроль и оценка процесса и результатов деятельности</p>
--	---	------------------------------------	---

Итог урока. Рефлексия	– Назовите вид текста, который мы сегодня изучили. На какой вопрос он отвечают? Какая часть речи помогла в этом?	Отвечают на вопросы.	
Домашнее задание	Составить текст о своей любимой игрушке устно.	Записывают домашнее задание.	

Технологическая карта урока по русскому языку

Тема урока: Диктант.

Цели урока:

1. Проверить умение писать безударные родовые окончания имен прилагательных в единственном числе и окончания прилагательных во множественном числе.
2. Определять тип текста.

Тип урока: урок обобщения и систематизации умений и навыков.

Вид урока: комбинированный.

Оборудование: учебник, тетрадь и письменные принадлежности;

Этапурока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Формируемые УУД

<p>Организационный</p> <p>Цель: включение в учебную деятельность на личностно значимом уровне</p>	<p>Приветствие учащихся.</p> <p>– Какую тему изучали на предыдущих уроках?</p> <p>– Каким образом определяем род имен прилагательных?</p> <p>– Что знаем о прилагательных в форме множественного числа?</p>	<p>Приветствуют учителя.</p> <p>Выполняют задание – отвечают на вопросы учителя</p>	<p>Личностные: положительное отношение к учебной деятельности.</p> <p>Познавательные: извлечение нужной информации, самостоятельное её нахождение.</p>
<p>Постановка темы урока</p>	<p>Мы напишем диктант и выполним грамматические задания. Для успешного выполнения вам необходимо быть внимательными.</p>	<p>Внимательно слушают учителя.</p>	<p>Познавательные: самостоятельное определение темы, выделение и формулирование познавательной цели.</p> <p>Регулятивные: целеполагание.</p> <p>Коммуникативные: выражение своих мыслей, аргументация своего мнения, учёт разных мнений.</p>
<p>Знакомство с текстом диктанта</p>	<p>Прием из дипломной работы «Восприятие содержания текста»</p> <p><i>Наступает радостное время года. Ласковое весеннее солнце согревает все вокруг. Синее небо высокое. По небу плывет легкое облачко. Крепкий лед на реке потемнел. Сонный лес стоит голый. Пахучие почки уже</i></p>	<p>Слушают текст и отвечают на вопросы учителя.</p>	<p>Познавательные: самостоятельное создание способа решения проблемы поискового характера</p> <p>Коммуникативные: умение ориентироваться в системе знаний, осуществлять анализ, выражать свои мысли с полнотой и точностью, аргументация своего мнения и позиции в коммуникации, учёт разных мнений</p> <p>Регулятивные: фиксация затруднения, саморегуляция в фиксации затруднения, коррекция, контроль; умение</p>

	<p><i>набухли, на вербах отпали тонкие чешуйки, показались серенькие барашки. На земле лежит прошлогодняя листва, сухие травинки. В вершинах деревьев шумит весенний ветер. Счастлиное время!</i></p> <p>1. Определите тип речи, озаглавьте текст. По каким признакам вы определили тип текста?</p> <p>Прием из дипломной работы «Беседа по содержанию текста». Почему автор так охарактеризовал?</p> <p>О чём этот текст?</p> <p>-Какие изменения в природе описаны в тексте?</p> <p>-Какие имена прилагательные вы запомнили?</p> <p>-Какие орфограммы вы услышали?</p> <p>- Кому непонятны какие-то слова в тексте? Разобрать по членам предложения.</p>		<p>планировать свои действия в соответствии с поставленными задачами <u>Личностные:</u> оценивание усваиваемого содержания, способность самооценки своих действий ;убеждённость в здоровом образе жизни и необходимости быть здоровым, реализация этой установки на уроке.</p>
<p>Итог урока</p>	<p>Проверьте еще раз работы и сдайте!</p> <p><i>–Какие слова вызвали затруднение при</i></p>	<p>Проверяют свои работы. Отвечают на вопросы.</p>	<p><u>Личностные:</u> убеждённость в здоровом образе жизни и необходимости быть здоровым, реализация этой установки на уроке.</p>

	<p><i>написании?</i></p> <p><i>–Какие вопросы возникли у вас при выполнении письменной работы?</i></p>		
Домашнее задание	Упр 14 стр.105	Записывают домашнее задание.	

Технологическая карта урока по русскому языку

Тема урока: Изменение глаголов по числам

Цели урока:

1. Формировать умение учащихся согласовывать имя существительное и глагол в числе; употреблять глаголы в тексте; находить и проверять орфограммы в предложении.

2. Формировать представления о видах текста и развитию умения распознавать их.

Тип урока: урок обобщения и систематизации умений и навыков.

Вид урока: комбинированный.

Оборудование: учебник, тетрадь и письменные принадлежности;

Этапурока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Формируемые УУД
<p>Организационный</p> <p>Чистописание.</p> <p>Цель: включение в учебную деятельность на личностно значимом уровне</p>	<p>Приветствие учащихся.</p> <p>Списать текст с доски, вставить пропущенные орфограммы.</p> <p>Прием из дипломной работы «Анализ структуры текста».</p> <p>(В) городе Б...рлине (в) Германии ст..ит ..громный памятник советскому с...лдату. Выс...ко (над д...мами (на) з...леном х...лме возвышается б...гатыр.. (из) камня. (В) одной руке (у) него тяжелый меч..., а (в) другой он держ...т мален...кую дев...ч(?)ку. Грозно см...трит с...лдат с высоты, (не) собираются ли злые враги (на)руш...т... мир.</p> <p>(По Л. Кассилю.)</p>	<p>Приветствуют учителя.</p> <p>Выполняют задание – отвечают на вопросы учителя</p>	<p><u>Личностные:</u> положительное отношение к учебной деятельности.</p> <p><u>Познавательные:</u> извлечение нужной информации, самостоятельное её нахождение.</p>

<p>Актуализация знаний и пробное учебное действие.</p>	<p>Работа по теме урока. Прием из дипломной работы «Вступительная беседа».</p> <ul style="list-style-type: none"> – Каким членом предложения является глагол? – Подчеркните в тексте глаголы. – В форме какого числа употреблены глаголы в тексте? – А какая еще форма глагола существует? – Что знаете о неопределенной форме глагола? <p>Какой тип текста представлен? Как вы поняли?</p>	<p>Высказывают своё мнение, доказывают правильность своего суждения, формулируют цель урока</p>	<p><u>Познавательные:</u> самостоятельное определение темы, выделение и формулирование познавательной цели. <u>Регулятивные:</u> целеполагание. <u>Коммуникативные:</u> выражение своих мыслей, аргументация своего мнения, учёт разных мнений.</p>
<p>Постановка темы урока</p>	<p>На уроке продолжим учиться распознавать число глагола и будем изменять глаголы по числам. А также научимся определять тип текста.</p>	<p>Отвечают.</p>	<p><u>Познавательные:</u> самостоятельное создание способа решения проблемы поискового характера <u>Коммуникативные:</u> умение ориентироваться в системе знаний, осуществлять анализ, выразить свои</p>

	<p>Восстановите правильную последовательность событий в тексте. Для этого составим план.</p> <p>Прием из дипломной работы «Составление плана».</p> <p>1. Обрушился ливень. Вода падала сплошной стеной. Быстро опустели улицы города.</p> <p>2. Набежала огромная туча. Тишину расколол сильный гром. Столб пыли полетел к реке. От резкого ветра посыпались сухие сучья с деревьев. В небе часто стали вспыхивать яркие нити молний.</p> <p>3. Шлепнулась первая увесистая капля дождя. На земле появились мокрые пятна. Удары грома оглушили всю местность.</p> <p>Как вы думаете какая часть будет первая и как мы ее назовем ? (вторая и третья)</p> <p>Какой это тип текста?</p> <p>По каким признакам вы это</p>		<p>мысли с полнотой и точностью, аргументация своего мнения и позиции в коммуникации, учёт разных мнений</p> <p><u>Регулятивные:</u> фиксация затруднения, саморегуляция в фиксации затруднения, коррекция, контроль; умение планировать свои действия в соответствии с поставленными задачами</p> <p><u>Личностные:</u> оценивание усваиваемого содержания, способность самооценки своих действий; убежденность в здоровом образе жизни и необходимости быть здоровым, реализация этой установки на уроке.</p>
--	---	--	--

	выявили?		
Актуализация на работу	<p><i>Обозначьте число глаголов и существительных..</i></p> <p><i>На опушках лесов, по берегам ручьев распускается и цветет черемуха. Она всегда улыбается. Я люблюсь на цветущую черемуху. Весной приглядитесь к черемухе. Если на ней раскрылись почки, значит, проснулась и потеплела земля полностью. Весна вошла в полную силу. Комар в лесу появляется, когда на черемухе белеют и пахнут пышные кисти цветов. Черемуха растет даже в самых глухих северных лесах. Там ребята лакомятся ягодами лесной черемухи вместо вишен. Хозяйки пекут пироги со сладкой черемуховой начинкой. Это очень веселое дерево. (По И. Соколову-Микитову.)</i></p>	Слушают тексты	<u>Личностные:</u> убежденность в здоровом образе жизни и необходимости быть здоровым, реализация этой установки на уроке.
Практическая	Упр.12 стр.130 <i>Кто в полях шумит пшеницей и летит</i>	Выполняют упражнения по учебнику.	<u>Регулятивные:</u> целеполагание. <u>Коммуникативные:</u> уметь слушать и

<p>работа учащихся</p>	<p><i>крылатой птицей? Кто играет проводами, поднимает пыль клубами? Кто к земле деревья клонит? Кто волну морскую гонит?</i></p>		<p>понимать речь других участников коммуникации</p>
<p>Закрепление изученного материала</p>	<p><i>Бурого медведя считают хозяином смешанных лесов. Он очень любит малину и мед. Косолапый часто совершает набеги на жилища диких плеч. Забредает порой на пасеки. Пчелы мстят медведю. Они жалят его в кончик носа, язык. Зверю приходится спасаться бегством.</i></p> <p><i>Барсук поедает корни растений, полевых мышей, земляных червей, юрких ящериц, ядовитых змей, болотных лягушек. Его любимое лакомство — виноград.</i></p> <p><i>Заяц любит грызть морковь, капусту, репу и петрушку</i></p> <p>Озаглавьте текст и определите тип речи.</p> <p>Определите число глагола.</p>	<p>Учащиеся выполняют задание</p>	<p><u>Познавательные:</u> рефлексия способов и условий действий, контроль и оценка процесса и результатов деятельности</p>
<p>Итог урока.</p>	<p>- Ребята что нового узнали,</p>	<p>Отвечают на вопросы. Высказывают</p>	

Рефлексия	а что повторили?	свое мнение.	
Домашнее задание	Упр.13 стр.130	Записывают домашнее задание.	