

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ЛЕСОСИБИРСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ –  
филиал Сибирского федерального университета

Педагогика и психологии

факультет

Педагогика

кафедра

**ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА**

по направлению 44.03.01. Педагогическое образование

код и наименование направления подготовки, специальности

ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ О  
СОЦИОКУЛЬТУРНЫХ ЦЕННОСТЯХ

тема

Руководитель



подпись

С.В. Митросенко

инициалы, фамилия

Выпускник



подпись

Н.А. Прудникова

инициалы, фамилия

Лесосибирск 2016

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ЛЕСОСИБИРСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ –  
филиал Сибирского федерального университета

Педагогика и психологии  
факультет  
Педагогика  
кафедра

**ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА**

По направлению 44.03.01 Педагогическое образование

код и наименование направления подготовки, специальности

ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ О  
СОЦИОКУЛЬТУРНЫХ ЦЕННОСТЯХ

тема

Работа защищена «14» июне 2016 г. с оценкой «удовлетворительно»

Председатель ГЭК

[подпись]  
подпись

Н. Ф. Вычегжанина  
инициалы, фамилия

Члены ГЭК

[подпись]  
подпись

З. У. Колокольникова  
инициалы, фамилия

[подпись]  
подпись

Л. И. Автушко  
инициалы, фамилия

[подпись]  
подпись

В. А. Жаркова  
инициалы, фамилия

[подпись]  
подпись

А. А. Кравченко  
инициалы, фамилия

Руководитель

[подпись]  
подпись

С.В. Митросенко  
инициалы, фамилия

Выпускник

[подпись]  
подпись

Н.А. Прудникова  
инициалы, фамилия

Лесосибирск 2016

## СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	4
ГЛАВА 1. Теоретические аспекты формирования представлений старших дошкольников о социокультурных ценностях.....	7
1.1. Понятие «социокультурные ценности» детей старшего дошкольного возраста.....	7
1.2. Особенности формирования представлений о социокультурных ценностях у детей старшего дошкольного возраста.....	11
1.3. Педагогические условия формирования представлений о социокультурных ценностях детей старшего дошкольного возраста.....	18
ГЛАВА 2. Опытнo-экспериментальная работа по формированию представлений о социокультурных ценностях у детей старшего дошкольного возраста.....	24
2.1. Диагностика сформированности представлений о социокультурных ценностях у детей старшего дошкольного возраста .....	24
2.2. Реализация условий.....	30
2.3. Результаты экспериментальной работы.....	40
Заключение.....	46
Список использованной литературы.....	49

## ВВЕДЕНИЕ

Проблема формирования представлений о социокультурных ценностях на сегодняшний день является одной из самых актуальных. В современном обществе социокультурные ценности имеют особое значение: они выступают как норма социального действия. Согласно ФГОС к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования в содержание выделяется образовательная область «Социализация», где включены задачи приобщения детей дошкольного возраста к социокультурным нормам и правилам взаимоотношения (в том числе моральным), формирования гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу [18].

В.Г. Нечаева, Т.А. Маркова, Р. И. Жуковская отмечали: «Старший дошкольный возраст является периодом открытости к различным социокультурным, нравственным и педагогическим воздействиям и готовности их принятию, именно на данном этапе наиболее ярко и интенсивно развиваются нравственные качества ребенка». Таким образом, рассматривая дошкольный возраст в качестве сензитивного периода, мы можем проследить механизм формирования социокультурных представлений ребенка. Именно поэтому данная тема была выбрана нами для изучения [19].

Цель исследования – выявить и обосновать педагогические условия, обеспечивающие эффективность формирования представлений о социокультурных ценностях у детей старшего дошкольного возраста.

Объект исследования - формирование представлений о социокультурных ценностях детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования - педагогические условия формирования представлений о социокультурных ценностях детей старшего дошкольного возраста.

Достижение данной цели осуществляется через решение следующих задач:

1. Проанализировать понятие «социокультурные ценности» в психолого-педагогическом аспекте.
2. Выявить особенности формирования представлений о социокультурных ценностях у детей старшего дошкольного возраста.
3. Выявить педагогические условия формирования представлений о социокультурных ценностях у детей старшего дошкольного возраста.
4. Провести опытно - экспериментальную работу по формированию представлений о социокультурных ценностях у детей старшего дошкольного возраста.

Методологическую основу работы составили труды: Бабаевой Т. И. «Социально-коммуникативное развитие», Демкова М. И. «О нравственном воспитании».

База исследования МДОУ Детский сад № 41 «Лесная сказка» г. Лесосибирска. Выборка исследования составила 16 дошкольников (8 мальчиков и 8 девочек).

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников (38 источников). Общий объем работы составляет 51 страница.

# ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ФОРМИРОВАНИЯ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВО СОЦИОКУЛЬТУРНЫХ ЦЕННОСТЯХ

## **1. Понятие «социокультурные ценности» детей старшего дошкольного возраста**

Система ценностей человека является фундаментом его отношения к миру. Согласно В. П. Тугаринову: «Ценности – это относительно устойчивое, социально обусловленное избирательное отношение человека к совокупности материальных и духовных общественных благ. Ценностный мир каждого человека необъятен. Однако существуют некие «сквозные» ценности, которые являются практически стержневыми для любого человека в любой сфере деятельности, характеризуют представителей всех этнических культур.» К ним можно отнести трудолюбие, образованность, доброту, воспитанность, честность, порядочность, терпимость, человечность, ответственность. Потеря значимости этих ценностей всегда вызывает в нормальном обществе серьезное беспокойство [31].

Для того чтобы раскрыть понятие «социокультурные ценности», обратимся к В. П. Зинченко, который писал: «Социокультурные ценности - абсолютная ценность человеческой жизни, уважение жизни во всем ее многообразии, любовь, ответственность, служение человечеству, чувство благодарности, потребность делиться, чистота и культура речи, здоровый образ жизни, искренность, умение прощать, сострадание, уважительное отношение к старшим, забота о других, бережное отношение к природе, уважение всех религий и национальностей. Это то, что составляет природу каждого человека»[17].

Л.П. Бучева говорит: «Социокультурные ценности представляют собой связующее звено введения личности в коллективную деятельность, в процесс постижения и осуществления ценностей конкретного общества, обеспечивая

способы контроля социального поведения согласно с ценностями и целями воспитания среды и функционирования социальных групп»[8].

О.Г. Дробницкий определяет социокультурные ценности как понятие, обозначает, во-первых, положительную или отрицательную значимость какого-либо объекта в отличие от его характеристик; во-вторых, нормативную, предписательно-оценочную сторону явлений общественного сознания. К социокультурным ценностям он относит общественные установки и оценки, императивы и запреты, цели и проекты, выраженные в форме нормативных представлений(о добре и зле, справедливости, прекрасном и безобразном, о смысле истории и назначении человека, идеалы, нормы и принципы действия)»[14].

А.В. Рябова и Е.Ш. Курбангалеевой отмечали что: «социокультурные ценности играют роль культурных стандартов, нормативов жизни в обществе, отталкиваясь от которых люди определяют благо, добродетель и красоту» [6].

А. М. Коршунов пишет: «В обществе любые события так или иначе значимы, любое явление выполняет ту или иную роль. Но только некоторые из них — положительно значимые - составляют ценность. В связи с этим он дает следующее определение социокультурным ценностям: социокультурная ценность — это не всякая значимость, а лишь та, которая играет положительную роль в развитии культуры общества: она, в конечном счете, связана с социокультурным прогрессом» [25].

В словаре Б.И. Кононенко определяет: «Социокультурные ценности - общепринятые убеждения относительно целей, которые составляют основу нравственных принципов. Социокультурные ценности - важнейшие компоненты человеческой культуры наряду с нормами и идеалами. Это свойство определенного предмета или явления удовлетворять потребности, желания, интересы человека, группы людей, общества в целом» [7].

Шемшурина А.И. говорила: «социокультурный подход опирается на учение о ценностях (аксиологию) и обусловлен объективной связью человека

с культурой как системой ценностей. На передний план выступает идея развития ребенка через присвоение общекультурных ценностей, понимание им природы и человека как величайших ценностей, желание жить в гармонии с окружающим миром в соответствии с его законами. Предполагается формирование культуросообразного содержания образования, воссоздание в образовательных структурах культурных образцов и норм жизни. Это означает ориентацию педагогического процесса на общечеловеческие культурные ценности, мировую и национальную духовную культуру» [36].

Задачами формирования социокультурных ценностей дошкольника являются:

1. Создание условий для самопознания, саморазвития, самореализации ребенка;
2. Создание педагогической ситуации для самореализации воспитанника;
3. Развитие коммуникативных способностей воспитанников;
4. Формирование активной жизненной позиции воспитанников;
5. Развитие воспитанников на основе принципов гуманизма, личностно-ориентированного воспитания;
6. Развитие духовно-нравственных ценностей и утверждение их в сознании и поведении воспитанников;
7. Создание условий для нравственного самовыражения ребенка;
8. Выстраивание отношений на основе добра, справедливости, гуманности, принятия индивидуальности воспитанников.

Правильно организованное дошкольное образование дает возможность детям самостоятельно выявить социокультурные ориентиры, которыми в дальнейшей жизни они смогут пользоваться.

Катриченко В. М. и Бойчук И. А. писали: «в процессе получения дошкольного образования старшие дошкольники соизмеряют, сравнивают свои поступки, действия, с действиями и поступками других детей, воспитателей, родителей и т. д., тем самым осваивая социокультурные

нормы. Формирование социокультурных ценностей взаимосвязано с теми условиями, в которых ребенок непосредственно проживает, воспитывается и здесь очень большую роль играет семья, ведь первыми и главными воспитателями детей являются родители. Именно семья закладывает фундамент нравственных ценностей ребенка. И отклонения в воспитании могут серьезно осложнить его дальнейшую жизнь, так как его представления о правде и лжи, добре и зле, могут не совпасть с представлениями других детей и взрослых»[18].

Формирование социокультурных ценностей ребенка осуществляется путем приобщения детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства, у дошкольников формируются первичные представления о культурных традициях своего народа.

У дошкольников в процессе грамотного формирования представлений о социокультурных ценностях приобретается опыт активного взаимодействия со взрослыми и сверстниками, проявляются способности сочувствовать, сопереживать и понимать эмоциональное состояние других людей и формируется адекватная самооценка.

Формирование социокультурных ценностей детей старшего дошкольного возраста – это процесс социокультурного воспитания, в котором осваивается социальный опыт, приобретаются знания, умения, навыки, формируется общение и взаимодействие с другими людьми, закладываются определенные нормы и правила. У детей дошкольного возраста еще отсутствуют субъективное отношение к социокультурным ценностям, осознанное понимание их смысла, их оценка. Они не могут указать ценности, привлекательные для них в других людях, у них не сформировано еще отношение к детскому коллективу.

Обобщая вышеизложенное, можно сформулировать следующее определение: социокультурные ценности детей дошкольного возраста - положительная или отрицательная значимость объектов окружающего мира для ребенка старшего дошкольного возраста, определяемая не их свойствами

самими по себе, а их вовлеченностью в сферу человеческой жизнедеятельности, интересов и потребностей, социальных отношений; критерии и способы оценки этой значимости, выраженные в нормах, идеалах, установках, целях.

Таким образом, мы проанализировали понятие «социокультурные ценности» детей старшего дошкольного возраста, и будем придерживаться понятия Б.И. Кононенко, который писал: «Социокультурные ценности старшего дошкольного возраста- это общепринятые убеждения относительно целей, которые составляют основу нравственных принципов». Таким образом, мы выходим на особенности формирования представлений о социокультурных ценностях детей старшего дошкольного возраста.

## **1. 2. Особенности формирования представлений о социокультурных ценностях детей старшего дошкольного возраста**

В старшем дошкольном возрасте происходит усиленное развитие умственной, нравственно-волевой и эмоциональной сфер личности. Развитие личности и деятельности характеризуется появлением новых качеств и потребностей: расширяются познания о предметах и явлениях, которые ребенок не наблюдал непосредственно. Детей интересуют связи, существующие между предметами и явлениями. Проникновение ребенка в эти связи во многом определяет его развитие. При переходе в старшую группу происходит изменение психологической позиции детей: они начинают ощущать себя самыми старшими среди других детей в детском саду. Воспитатель помогает дошкольникам понять это новое положение. Он поддерживает в детях ощущение «взрослости» и на его основе вызывает у них стремление к решению новых, более сложных задач познания, общения, деятельности.

Опираясь на характерную для старших дошкольников потребность в самоутверждении и признании их возможностей со стороны взрослых, воспитатель обеспечивает условия для развития детской самостоятельности, инициативы, творчества. Он постоянно создает ситуации, побуждающие детей активно применять свои знания и умения, ставит перед ними все более сложные задачи, развивает их волю, поддерживает желание преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца, нацеливает на поиск новых, творческих решений. Важно предоставлять детям возможность самостоятельного решения поставленных задач, нацеливать их на поиск нескольких вариантов решения одной задачи, поддерживать детскую инициативу и творчество, показывать детям рост их достижений, вызывать у них чувство радости и гордости от успешных самостоятельных действий.

Старшие дошкольники начинают проявлять интерес к предстоящему школьному обучению. Перспектива школьного обучения формирует особый настрой в группе старших дошкольников. Интерес к школе развивается естественным путем в общении с воспитателем, через встречи с учителем, совместные дела со школьниками, посещение школы, сюжетно-ролевые игры на школьную тему. Главное – связать развивающийся интерес детей к новой социальной позиции («Хочу стать школьником») с ощущением роста своих достижений, с потребностью познания и освоения нового. Воспитатель стремится развить внимание и память детей, формирует элементарный самоконтроль, способность к саморегуляции своих действий. Этому помогают разнообразные игры, требующие от детей сравнения объектов по нескольким признакам, поиска ошибок, запоминания, применения общего правила, выполнения действий с условиями. Такие игры ежедневно проводятся с ребенком или с подгруппой старших дошкольников.

Важным показателем самосознания детей старшего дошкольного возраста является оценочное отношение к себе и другим. Положительное представление о своем возможном будущем облике впервые позволяет ребенку критически отнестись к некоторым своим недостаткам и с помощью

взрослого попытаться преодолеть их. Поведение дошкольника старшего возраста, так или иначе, соотносится с его представлениями о самом себе и о том, каким он должен или хотел бы быть. Положительное восприятие ребенком собственного Я непосредственным образом влияет на успешность деятельности, способность приобретать друзей, умение видеть их положительные качества в ситуациях взаимодействия. В процессе взаимодействия с внешним миром дошкольник, выступая активным действующим лицом, познает его, а вместе с тем познает и себя. Через самопознание ребенок приходит к определенному знанию о самом себе и окружающем его мире. Опыт самопознания создает предпосылки для становления у дошкольников способности к преодолению негативных отношений со сверстниками, конфликтных ситуаций. Знание своих возможностей и особенностей помогает прийти к пониманию ценности окружающих людей.

Старший дошкольный возраст отличается от других возрастов особенностями условий жизни и требований, которые предъявляются к детям на данном этапе развития, особенностями отношений детей с окружающим миром, уровнем развития психологической структуры личности ребёнка, его знаний и мышления, совокупностью определённых физиологических особенностей.

Выготский Л. С. Отмечал: «если в младшем возрасте среди мотивов познавательной деятельности преобладает непосредственно эмоциональное отношение ребёнка, то в старшем дошкольном возрасте – при сохранении указанного мотива появляются новые: мотив известной общественной необходимости и познавательный интерес, который при определённых условиях приобретает достаточную устойчивость и активность. К знаниям старших дошкольников предъявляются новые требования (системность, которая выражается в необходимости освоить существенные связи в области общественной жизни и явлений природы; относительная обобщённость; объединение предметов и явлений на основе существенных признаков,

связей). С 5 лет дети начинают овладевать рядовыми обобщениями, учатся вычленять существенные признаки родового обобщения в предметах, объединять их на основе этих признаков, доказывать правильность обобщения. У старших дошкольников увеличивается произвольность познавательного процесса, складываются основные умственные умения и умственные операции (сравнение, анализ, обобщение, классификация). Происходит формирование начал абстрактного мышления и основ понимания причинно-следственных связей. Следовательно, в 5-6 лет наблюдается переход познания детей на более высокую ступень»[11].

Ведущей деятельностью для старшего дошкольного возраста являются игра, что влияет на выбор методики и организацию работы в детском саду.

В физическом развитии старший дошкольный возраст характеризуется увеличением координационных и двигательных способностей, что расширяет использование активных форм познавательной деятельности (экскурсии, походы).

Движущими силами развития психики дошкольника являются противоречия, которые возникают в связи с развитием целого ряда потребностей ребёнка. Важнейшие из них:

- потребность в общении, с помощью которой усваивается социальный опыт;
- потребность во внешних впечатлениях, в результате чего происходит развитие познавательных способностей;
- потребность в движении, приводящая к овладению целой системой разнообразных навыков и умений.»

Развитие ведущих социальных потребностей в дошкольном возрасте характеризуется тем, что каждая из них приобретает самостоятельное значение. Потребность в общении со взрослыми и сверстниками определяет становление личности ребёнка.

Общение со взрослыми развёртывается на основе увеличивающейся самостоятельности дошкольника, расширения его знакомства с окружающей

действительностью. В этом возрасте ведущим средством общения становится речь.

При организации процесса включения в активную познавательную деятельность детей старшего дошкольного возраста необходимо учитывать, что «мы имеем дело с растущим детским организмом, с растущим детским мозгом, созревание которого ещё не закончилось, функциональные особенности которого ещё не сложились и работа которого ещё ограничена».

Как говорит М. И. Лисина: «Взаимоотношения детей старшего дошкольного возраста со взрослыми и сверстниками усложняются». В её исследованиях было установлено, что из различных видов общения ребёнка с взрослым (деловых, познавательных, личностных) в 6 лет преобладает личностное общение [26].

Анализ мотивов общения у детей старшего дошкольного возраста показывает, что их потребность в беседах на личные темы со взрослыми значительно больше, чем даже у младших школьников. Развитие мотивов общения обеспечивает им относительно глубокое и богатое знание о свойствах окружающих взрослых. Кроме того, общаясь со взрослыми, дети лучше узнают самих себя, так как они стремятся получить оценку себя и своей деятельности.

В общении со сверстниками ведущими являются деловые мотивы, возникающие в совместной деятельности. Старшие дошкольники чувствительны к тому, в какой мере сверстники видят в них личность, но ещё далеко не все обладают способностью видеть личность в сверстнике. Развитие ориентации на других в решающей степени зависит от взрослого, который должен так организовать деятельность детей, чтобы у них появилась необходимость лучше узнать окружающих людей и себя. Для этого можно использовать сюжетно-ролевые игры, в которых дети изображают взаимоотношения между персонажами. Помимо этого, в процессе осуществления игры у детей формируется и целый ряд способов выполнения коллективной деятельности.

В соответствии с программами воспитания в детском саду, дети старшего дошкольного возраста учатся понимать задачу, которую ставят перед ними взрослые, овладевают некоторыми навыками и умениями её выполнения.

Важным компонентом предпосылок к учебной деятельности является самооценка. У старших дошкольников она только начинает развиваться. Умение оценивать результат своей деятельности формируется и в других видах деятельности. Это лепка, рисование, аппликация и др. Дети этого возраста способны сравнивать свою работу с работой других, видят свои успехи и промахи, задумываются, как можно выполнить работу на более высоком уровне.

В старшем дошкольном возрасте продолжается интенсивное сенсорное развитие, причём процессы ощущения, восприятия, представления развиты у детей значительно лучше, чем мышление.

В старшем дошкольном возрасте дети хорошо различают особенности звуков человеческой речи и музыкальных звуков, а также форму, величину и цвет предметов. Но, знакомясь со свойствами предметов, дети не умеют выделить среди них наиболее существенные, определяющие облик предмета и помогающие создать о нём правильное представление. Обычно они выделяют те особенности, которые бросаются в глаза.

Дальнейшее развитие и совершенствование сенсорных процессов идёт по линии специально организованного обследования предметов. Дети учатся умениям быстро вычленять нужные свойства, ориентироваться в них, сравнивать и группировать предметы по общим признакам, соотносить их с сенсорными эталонами и т. д. Сенсорное развитие происходит в различных видах деятельности дошкольника.

В этом возрасте продолжается и формирование таких личностных механизмов, как соподчинение мотивов, принятие социокультурных норм, большая произвольность поведения.

Именно в старшем дошкольном возрасте происходит очень быстрое развитие личностного общения, закладываются основы логического мышления, формируется внутренний план действий. Поэтому необходима специальная организация жизни и деятельности старших дошкольников. В этот период осуществляется подготовка детей к школе. Основная задача подготовки – в их общем развитии. Необходимо широко использовать дидактические игры, наглядное моделирование различных отношений, побуждать детей к различным практическим действиям.

Таким образом, для старших дошкольников важно подчинение правилам, вытекающим из роли, причем правильность выполнения этих правил ими, жестко контролируется. Игровые действия постепенно теряют свое первоначальное значение. Собственно предметные действия сокращаются и обобщаются, а иногда вообще замещаются речью, в отличие от средних дошкольников, для которых главное – отношения между людьми, игровые действия производятся ими не ради самих действий, а ради стоящих за ними отношений, младшие же дошкольники имитируют предметную деятельность – режут хлеб, трут морковку, моют посуду. Они поглощены самим процессом выполнения действий и подчас забывают о результате – для чего и для кого они это сделали, что не характерно для средних дошкольников.

Изучив особенности формирования представлений о социокультурных ценностях старших дошкольников, мы делаем вывод о том, что именно в старшем дошкольном возрасте, в отличие от младшего и среднего, ребенок способен освоить правила культуры поведения и общения, ему понятны мотивы выполнения правил.

Исследования психологических особенностей детей старшего дошкольного возраста показывают, что они в большей степени готовы к приобщению к социокультурным нормам.

### **1.3. Педагогические условия формирования представлений о социокультурных ценностях детей старшего дошкольного возраста**

Для формирования представлений о социокультурных ценностях мы выделяем следующие педагогические условия:

1. Организационная познавательно-развивающая среда;
2. Организация непосредственно образовательной деятельности;
3. Проектная деятельность.

Первым педагогическим условием мы выделяем организационную познавательно-развивающую среду. С.Л. Новоселова в своих работах определяет: «Познавательно-развивающая среда как система материальных объектов деятельности ребенка, функционально моделирует содержание развития его духовного и физического облика». Она пишет: «Такая среда предполагает единство социальных и природных средств обеспечения разнообразной деятельности ребенка, основными элементами познавательной среды, являются архитектурно-ландшафтные и природно-экологические объекты, художественные студии, игровые и спортивные площадки и их оборудование; крупногабаритные, сомасштабные росту ребенка конструкторы (модули); тематические наборы игрушек, пособий; аудиовизуальные и информационные средства воспитания и обучения». Оснащение воспитательно-образовательного процесса того или иного учреждения образования, указывает автор, формируется в прямой зависимости от содержания воспитания, возраста, опыта и уровня развития детей и их деятельности [27].

Мы согласны с исследованием Н.А. Виноградовой, которая в своих трудах отмечала: «Правильная организация познавательно-развивающей среды в ДОУ предполагает соблюдение таких условий, как включение основных объектов среды в разные виды деятельности (познавательную, игровую, речевую, коммуникативную, двигательную, учебную и др.); организация в соответствии с основными принципами-дистанции, позиции

при взаимодействии, активности, самостоятельности, индивидуальной комфортности и эмоционального благополучия, открытости-закрытости, стабильности - динамичности, комплексирования и гибкого зонирования; соблюдение условия для подгрупповой и индивидуальной деятельности дошкольников (пространство групповой комнаты разделено на зоны, разграниченные с помощью мебели, невысоких перегородок и т. п., индивидуально оформленные, обеспеченные большим количеством оборудования и материалов)». Педагог, по мнению Н.А. Виноградовой: «должен учитывать особенности эмоционально-личностного развития ребенка и предлагать «зоны приватности»- специальные места, в которых ребенок хранит свое личное имущество для любимого вида деятельности, «зоны отдыха» (мягкие подушечки, легкие прозрачные шторы, палатка-автобус), информационные доски «Моё настроение», «Я самый, самый, самый», «Мы все уникальны и талантливы», «Самооценка», «Добрые дела», дидактические игры, зеркала и др.»[9].

Нам интересна позиция Н.А. Коротковой [23], которая выступает: «против «функционального» подхода в познавательной среде, когда через использование парциальных программ у ребенка развивают отдельные познавательные функции (памяти, внимания, логического мышления)».

Н.А. Короткова пишет: «Формирование ребенка лучше протекает в партнерской деятельности взрослого с детьми. Специально созданная познавательная среда позволяет соединить содержание занятий с самостоятельной свободной детской деятельностью» [24].

Также, по нашему мнению, особую значимость имеет предметно-пространственная среда, обеспечивающая социокультурное становление дошкольника. В.А. Петровский в своих работах писал: «Предметно-пространственная среда выполняет по отношению к личности дошкольника информативную функцию, являясь средством передачи социального опыта

(поскольку всякий предмет несет в себе определенные сведения об окружающем мире)» [29].

О.В. Артамонова отмечает: «Предметы расширяют «технический кругозор», обеспечивают художественное восприятие, открывают мир музыки и искусства. Предметно-пространственная среда, воздействуя на эмоциональный мир ребенка, побуждает его к деятельности и ставит в активную познавательную позицию. Эта среда обеспечивает психологическое здоровье личности, базис личностной культуры, способствует развитию индивидуальности» [3].

Предметно-развивающая среда способствует развитию образовательной, воспитывающей, стимулирующей и коммуникативной функций.

Л.Н. Седова в своих работах утверждает: «При построении предметно-развивающей среды дошкольного образовательного учреждения необходимо учитывать следующие параметры:

1) Целеполагание, ориентирующие педагога дошкольного образовательного учреждения на понимание развивающей среды как пространства, способствующего оптимальному саморазвитию, самореализации различных видов активности ребенка.

2) Анализ позиции педагога, организующего и направляющего активную познавательную деятельность дошкольника в процессе совместной с ним деятельности.

3) Отбор методов и средств, позволяющих моделировать специальные педагогические ситуации, способствующие саморазвитию и развитию личности».

Важным также является дизайн предметов и их форма: они должны быть ориентированы на безопасность и соответствовать возрасту дошкольников. Создание предметно развивающей среды включает важный аспект: смену элементов декора, а также выделение в каждой группе мест для экспериментальной деятельности детей [30].

Л.М. Кларина определяет: «Образовательная среда- совокупность отношений между участниками образовательного процесса, дидактических и предметно-материальных условий, необходимых для адекватного его протекания».

Для организации такого образовательного процесса отношения между субъектами образовательного процесса должны представлять собой детско-взрослое сообщество, для которого характерны партнерские отношения, где учитываются интересы, склонности, особенности каждого, его желания, права и обязанности. Л. М. Кларина вместе с другими авторами выделяет педагогические условия организации учебно-познавательной деятельности:

- использование различной мотивации;
- дифференциация и индивидуализация познавательных задач;
- применение различных типов обучения, их интеграция;
- расширение видов оценки;
- задействование современных технологий [21].

Такая организация способствует формированию представлений о социокультурных ценностях.

По нашему мнению, самой благоприятной для формирования социокультурных ценностей является познавательно-развивающая среда, удовлетворяющая потребности и интересы детей, такая среда должна быть для них просторной и приятной.

Вторым педагогическим условием мы определяем организацию непосредственно образовательной деятельности.

Мы наблюдали за деятельностью педагога дошкольного учреждения как он проводит традиционно работу с детьми.

Каждая форма работы соответствует определенному виду деятельности:

- 1) Двигательная (подвижные дидактические игры; подвижные игры с правилами; игровые упражнения; соревнования);
- 2) Игровая (сюжетные игры; игры с правилами);

- 3) Продуктивная (мастерская по изготовлению продуктов детского творчества; реализация проектов);
- 4) Коммуникативная (беседа, ситуативный разговор; речевая ситуация; составление и отгадывание загадок; сюжетные игры);
- 5) Трудовая (совместные действия; дежурство; поручение; реализация проекта);
- 6) Познавательная-исследовательская (наблюдение; экскурсии; решение проблемных ситуаций; экспериментирование; коллекционирование моделирование; реализация проекта);
- 7) Музыкально-художественная (слушание; исполнение; импровизация; экспериментирование; музыкально-дидактические игры; чтение художественной литературы; обсуждение; разучивание).

На наш взгляд, непосредственно образовательная деятельность с применением игр-драматизаций на темы сказок, сюжетных игр; ситуативных разговоров; моделирования сказочных сюжетов, а также проблемных ситуаций и вопросов на темы сказок будет способствовать формированию социокультурных ценностей.

Третьим педагогическим условием мы выделяем проектную деятельность. Целью такого вида деятельности является формирование у дошкольников умений и навыков практической работы, а также формирование понимания того, где, как и для чего полученные умения употребляются на практике. Еще одно свойство практико-ориентированного подхода связано с его формами и средствами осуществления. В.Н. Журавлева в своей статье пишет: «Дошкольники должны осваивать какую-то определенную деятельность не по рассказам педагога, а непосредственно включаясь в ее простейшие формы» [16]. В этой связи универсальным инструментарием, позволяющим обеспечить ее системность, целеориентированность и результативность является проектная деятельность. Отличительная черта проектной деятельности – поиск информации, которая затем будет обработана, осмыслена и представлена участниками проектной

группы. Здесь реализуется задача развития исследовательских умений: выявление проблемы, подбор необходимой информации, наблюдение практических ситуаций, выдвижение гипотез и др. Результатом работы над проектом является продукт, презентация которого проводится на завершающем этапе. С проектной деятельностью тесно связан метод экспериментирования, как эффективный способ познания закономерностей и явлений окружающего мира, последовательного поэтапного развития у детей исследовательских способностей. Огромным потенциалом в развитии познавательной активности детей обладает внедрение информационных технологий в воспитательно-образовательный процесс детского сада. Использование мультимедийных презентаций обеспечивает наглядность, которая способствует восприятию и лучшему запоминанию материала, что очень важно, учитывая наглядно-образное мышление детей дошкольного возраста. С помощью компьютера можно смоделировать такие жизненные ситуации, которые нельзя или сложно показать на занятии либо увидеть в повседневной жизни. Занятия с использованием информационно-коммуникационных технологий побуждает детей к поисковой и познавательной деятельности, включая и поиск в сети Интернет самостоятельно или вместе с родителями. А также, дает дополнительные возможности при работе с детьми, имеющими ограниченные возможности.

Е.С. Евдокимова отмечает: «Использование технологии проектирования как одной из форм образовательной деятельности позволяет эффективно решать задачи развития. Поисковая деятельность - это активное поведение (развитие мысли, фантазии, творчества) в условиях неопределенности. Творческий проект, суть которого - свобода его участников в выражении субъективного мнения, в выборе как удержания деятельности, так и средств решения проблемы. Проектная деятельность дошкольника развивается поэтапно (подражательно-исполнительский - развивающий - творческий уровни) при непосредственном участии и поддержке взрослого.

Задача педагога -сформировать потребность в саморазвитии, личностные качества, позволяющий ощущать себя членом сообщества»[15].

Дидактический смысл проектной деятельности в дошкольном образовательном учреждении мы видим в том, что она помогает связать обучение с жизнью, формирует у дошкольников навыки исследовательской деятельности, развивает их познавательную активность, самостоятельность, творчество, умение планировать, работать в коллективе.

Таким образом, мы выделили следующие педагогические условия формирования представлений старших дошкольников о социокультурных ценностях: организационная познавательно-развивающая среда; организация непосредственно образовательной деятельности; проектная деятельность.

## ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О СОЦИОКУЛЬТУРНЫХ ЦЕННОСТЯХ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

### **2.1. Диагностика сформированности представлений о социокультурных ценностях у детей старшего дошкольного возраста**

С целью подтверждения сформулированной нами гипотезы, нами была проведена опытно-экспериментальная работа, в которой принимали участие 16 детей (8 девочек и 8 мальчиков) в возрасте 6-7 лет из подготовительной группы МДОУ Детский сад № 41 «Лесная сказка» г. Лесосибирска.

На этапе диагностики нами была поставлена цель выявить уровень сформированности представлений о социокультурных ценностях у старших дошкольников. Существует множество различных диагностических методик, таких как «Диагностика самооценки» Т. В. Дембо, С.Я.Рубинштейна, «Дом-дерево-человек» Н.Д. Денисовой, Проективная графическая методика «Автопортрет»Е.С. Романовой, О.Ф.Потёмкиной и т.д.

Проведенная нами диагностика состояла из следующих трех методик:

1. Методика по наблюдению «Детство» (Автор - Т.Н.Бабаева) [5];
2. Психологическая методика опроса (Автор - Н.Е. Щуркова) [38];
3. Диагностика эмоционально-личностного развития дошкольников Н.Д. Денисовой [13].

1) 1 этап диагностики - наблюдение за общением детей в повседневной жизни по методике «Детство» (Т.Н. Бабаева).

Цель наблюдения - выделить особенности социокультурного развития всех детей группы – освоения ими представлений о правилах и нормах поведения, умения следовать им в повседневной жизни, понимания ими чувств и переживаний окружающих, умения ориентироваться на них в своем поведении, характер детских взаимоотношений в коллективе сверстников, проявления детьми интереса к другим людям, их внутреннему миру, инициативность и самостоятельность старших дошкольников.

В ходе наблюдения, проводимого в течение месяца, за общением и деятельностью детей мы отмечали:

1) Проявления самостоятельности и уверенности ребенка в деятельности: умения самостоятельно выдвинуть идею, действовать в соответствии с планом, оценивать свою деятельность, отношения к советам и замечаниям взрослых, сверстников;

2) Позиция, которую ребенок занимает в общении – лидер, партнер, подчиненный, уверенность в общении;

3) Проявление интереса к своему прошлому и будущему, умение устанавливать связь между прошлым и настоящим, настоящим и будущим.

Изучив полученные результаты, мы распределили степень развития представлений о социокультурных ценностях у дошкольников на три уровня - высокий, средний, низкий. К высокому уровню отнесли тех, кто получил 3 балла, к среднему – 2 балла, к низкому от 0 до 1 балла. Результаты диагностики представлены в таблице 1.

Таблица 1. – Результаты диагностического эксперимента с помощью наблюдения

<b>Критерии</b>		<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>Всего баллов</b>	<b>Уровень</b>
1	Вика К.	+	+	+	3	В.
2	Лена С.	+	-	-	1	Н.
3	Андрей Ж.	-	+	-	2	Ср.
4	Ира Т.	-	-	-	0	Н.
5	Саша Р.	+	-	-	1	Н
6	Катя М.	+	+	+	3	В
7	Женя А.	-	+	-	1	Н.
8	Оля М.	+	+	+	3	В.
9	Игорь М.	-	-	-	0	Н.
10	Вася Ч.	+	+	-	2	Ср.
11	Витя Н.	+	-	-	1	Н.
12	Люда Л.	-	-	+	1	Н.
13	Надя С.	-	-	-	0	Н.

14	Нина З.	-	+	-	1	Н.
15	Леша П.	+	+	-	2	Ср.
16	Федя И.	-	-	+	1	Н.

2) Следующим этапом нами использовалась «Психологическая методика опроса», предложенная Н.Е. Щурковой:

Опросник «Что люблю - что ненавижу».

Детям были заданы следующие вопросы:

- Что ты любишь больше всего на свете? Что ты ненавидишь?

- Что тебе нравится, когда ты попадаешь в лес? Что тебе неприятно в лесу?

- Что ты любишь в садике? Что не любишь?

- Что тебе нравится во взрослых людях? Что тебя удивляет?

Вика К., Катя М. и Оля М. отвечали: «Полно и развернуто, могли обосновать свои ответы», Андрей Ж. и Вася Ч. отвечали: «Частично, остальные дети не могли дать полного и обоснованного ответа».

Результаты диагностики представлены в таблице 2.

Таблица 2. – Результаты диагностического эксперимента с помощью психологической методики

	<b>Критерии</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>Всего баллов</b>	<b>Уровень</b>
1	Вика К.	+	+	+	3	В.
2	Лена С.	+	-	-	1	Н.
3	Андрей Ж.	-	+	-	2	Ср.
4	Ира Т.	-	-	-	0	Н.
5	Саша Р.	+	-	-	1	Н.
6	Катя М.	+	+	+	3	В.
7	Женя А.	-	+	-	1	Н.
8	Оля М.	+	+	+	3	В.
9	Игорь М.	-	-	-	0	Н.
10	Вася Ч.	+	+	-	2	Ср.
11	Витя Н.	+	-	-	1	Н.

12	Люда Л.	-	-	+	1	Н.
13	Надя С.	-	-	-	0	Н.
14	Нина З.	-	+	-	1	Н.
15	Леша П.	+	+	-	2	Ср.
16	Федя И.	-	-	+	1	Н.

3) Вопросы по«диагностике эмоционально-личностного развития дошкольников»Н.Д. Денисовой:

1. Можно ли смеяться, когда твой друг упал? Почему?
2. Можно ли обижать животных? Почему?
3. Нужно ли делиться игрушками с другими ребятами? Почему?
4. Если ты сломал игрушку, а воспитатель решил, что это другой ребенок, нужно ли признаться, что это ты сделал? Почему?
5. Можно ли шуметь, когда другие отдыхают? Почему?
6. Можно ли драться, если другой ребенок отобрал у тебя игрушку? Почему?
7. Нужно ли помогать родителям на участке (в огороде, цветнике)?
8. Можно ли мусорить на улице? Почему?
9. Нужно ли защищать слабых? Почему?
10. Важно ли иметь друзей? Почему??

Анализ результатов проводился по следующей схеме:

- 1) Как дошкольник относится к сверстникам.
- 2) Оказывает ли товарищу помощь и почему (по своему личному желанию, по просьбе товарища, по подсказке педагога); как он это делает (с желанием, помощь действенная; неохотно, формально; начинает помогать с желанием, но это быстро надоедает).
- 3) Проявляет ли чувство долга по отношению к товарищам, младшим ребятам, животным, взрослым, в чем оно выражается и в каких случаях.
- 4) Как ребенок относится к своей Родине.

5) Проявляет ли заботу по отношению к сверстникам, младшим детям, животным и как (всегда, время от времени, эпизодически); что мотивирует его заботиться о других; чем выражается эта забота.

6) Как реагирует на успех и неудачи других (равнодушен, реагирует адекватно, реагирует неадекватно - завидует успеху другого, радуется его неудаче) и т.д.

Изучив полученные результаты опросов, мы распределили степень развития представлений о социокультурных ценностях у дошкольников на три уровня - высокий, средний, низкий. К высокому уровню отнесли тех, кто получил от 8 до 10 баллов, к среднему - от 4 до 7, к низкому от 0 до 3 балла.

Результаты диагностирующего эксперимента зафиксированы в таблице 3.

Таблица 3. – Результаты диагностического эксперимента по методике  
Н.Д. Денисовой

Критерии		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Баллы	Уровень
1	Вика К.	+	-	+	-	-	-	+	-	-	-	3	Низ.
2	Лена С.	-	-	-	+	-	+	+	-	+	-	4	Ср.
3	Андрей Ж.	+	+	-	-	+	-	+	-	-	+	5	Ср.
4	Ира Т.	-	-	-	-	+	+	-	-	-	-	2	Низ.
5	Саша Р.	-	-	+	-	+	+	-	+	-	+	5	Ср.
6	Катя М.	-	+	+	+	+	+	-	-	-	-	5	Ср.
7	Женя А.	-	+	-	+	-	-	-	+	-	-	3	Низ.
8	Оля М.	+	-	+	+	-	+	+	+	-	-	6	Ср.
9	Игорь М.	-	-	-	+	-	-	-	-	+	-	2	Низ.
10	Вася Ч.	+	-	+	-	+	+	+	+	+	+	8	Выс.
11	Витя Н.	-	-	-	+	+	-	-	-	-	-	2	Низ.
12	Люда Л.	-	+	-	+	+	-	+	-	+	-	5	Ср.
13	Надя С.	+	+	+	+	+	-	-	-	-	-	5	Ср.
14	Нина З.	+	-	+	-	-	-	+	-	-	-	3	Низ.
15	Леша П.	+	+	-	-	+	-	+	+	-	+	6	Ср.
16	Федя И.	-	-	-	-	+	+	-	-	-	-	2	Низ.

Средний уровень каждого дошкольника зафиксирован в таблице 4.

Таблица 4. – Сводная таблица диагностики по формированию социокультурных ценностей у детей старшего дошкольного возраста.

Критерии		Методика 1	Методика 2	Методика 3	Средний уровень
1	Вика К.	В.	Ср.	Н.	Сред.
2	Лена С.	Н.	Ср.	Ср.	Сред.
3	Андрей Ж.	Ср.	Н.	Ср.	Сред.
4	Ира Т.	Н.	Н.	Н.	Низ.
5	Саша Р.	Н.	Ср.	Ср.	Сред.
6	Катя М.	В.	Ср.	Ср.	Сред.
7	Женя А.	Н.	Ср.	Н.	Низ.
8	Оля М.	В.	В.	Ср.	Выс.
9	Игорь М.	Н.	Н.	Н.	Низ.
10	Вася Ч.	Ср.	Ср.	В.	Сред.
11	Витя Н.	Н.	Ср.	Низ.	Низ.
12	Люда Л.	Н.	Ср.	Ср.	Ср.
13	Надя С.	Н.	В.	Ср.	Ср.
14	Нина З.	Н.	Ср.	Низ.	Низ.
15	Леша П.	Ср.	Ср.	Ср.	Ср.
16	Федя И.	Н.	Ср.	Низ.	Низ.

Также для выявления общего уровня сформированности представлений детей старшего дошкольного возраста о социокультурных ценностях, нами была составлена таблица 5.

Таблица 5. – Общий уровень сформированности представлений детей старшего дошкольного возраста о социокультурных ценностях

Уровень	Количество детей, %
Высокий	1 (6,25%)
Средний	9 (56,25%)
Низкий	6 (37,5%)

Таким образом, проведенная нами диагностика сформированности представлений о социокультурных ценностях старших дошкольников, показала, что в данной группе 1 дошкольник (6,25%) с высоким уровнем сформированности представлений о социокультурных ценностях, 9 дошкольников (56,25%) имеют средний уровень сформированности представлений о социокультурных ценностях, 6 дошкольников (37,5%) показали низкий уровень сформированности представлений о социокультурных ценностях.

Анализ результатов диагностики дает нам возможность говорить о необходимости реализации педагогических условий формирования представлений о социокультурных ценностях детей старшего дошкольного возраста.

## **2.2. Реализация педагогических условий по формированию социокультурных ценностей у детей старшего дошкольного возраста**

После проведения диагностики сформированности представлений о социокультурных ценностях старших дошкольников нами была реализована опытно – экспериментальная деятельность по апробации педагогических условия, направленные на формирование представлений старших дошкольников о социокультурных ценностях: Условия из 1.3:

1. Организационная познавательно-развивающая среда;
2. Организация непосредственно образовательной деятельности;
3. Проектная деятельность.

Реализация данных условий происходит в следующих формах: организация игр-драматизаций на темы сказок, сюжетные игры; ситуативные разговоры; моделирование сказочных сюжетов, а также проблемных ситуаций и вопросов на темы сказок.

Целью опытно-экспериментальной работы является обоснование выявленных нами педагогических условий, таких как использование сказки как метода формирования социокультурных представлений, организация игр-драматизаций на темы сказок, моделирование сказочных сюжетов, а также проблемных ситуаций и вопросов на темы сказок.

Мы создали следующие педагогические условия: с присутствовавшими детьми, мы обсуждали различные сказки, опираясь на нравственные стороны героев. После прочтения и обсуждения сказки детям давалось творческое задание, которое могло заключаться в рисовании, лепке, оригами или другом творческом исполнении главных героев.

Для эксперимента было разработана образовательная деятельность, где применен игровой и познавательный материал, который основывается на творческом подходе педагога и детей к работе над сказкой. Мы решили подойти к использованию сказочного материала нетрадиционно, взяв за основу русские народные сказки, наследие С.Я. Маршака, В.П. Катаева и рекомендации авторов Г.С. Альтшуллер, М.Н. Шустерман и др., а также рекомендации Л.Б. Фесюковой [2], [19], [22].

В качестве основных методов и приемов были использованы: проблемные ситуации и вопросы; игровые задания; моделирование сказочных сюжетов; творческие задания; элементы драматизации. Продемонстрируем работу со сказкой на примере нескольких уроков.

#### 1. Мультфильм «Кошкин дом»

Педагогом была организована непосредственно образовательная деятельность после сон часа.

Педагогом было предложено посмотреть мультипликационный фильм сказки С.Я. Маршака "Кошкин дом", после которой детям задавались вопросы по ее содержанию:

- В чем смысл сказки?
- Зачем котята приютили кошку?
- Назовите черты характера кошки, а затем котят

- Правильно ли поступила кошка, не пустив котят к себе погреться?
- Как вы думаете, поняла ли кошка, что поступила плохо?
- Как вы бы поступили на месте кошки?
- Как вы бы поступили на месте котят?
- Каким качествам научили котят кошку?

Затем, чтобы закрепить понимание этих качеств, каждый из детей «примерял» роль как положительного, так и отрицательного героя. В этой связи мы обращали внимание на значимые в социокультурном плане моменты, а именно, что учит детей сравнивать, сопоставлять; формирует привычку доказывать, что это так, а не иначе; давать ребенку возможность выбора собственной позиции.

После обсуждения и анализа сказки мы провели дидактическую игру «Я забочусь о...», где детям было предложено поделиться своим опытом и знаниями, когда и кому они оказывали заботу и сострадание и инсценировать это действие. Например, Катя М. рассказала, как она заботится о своем котенке, показав как она его кормит, гладит, играет с ним. А Андрей Ж. показал свою заботу о болеющей бабушке, как он читает ей книжки и приносит в постель горячий чай.

Заключительным этапом экспериментального урока было творческое задание «Строим дом». Дом дети должны были «построить» не для себя, а для того, о ком они хотят проявить заботу. Дом «строился» из соленого теста, что является аналогом пластилина, но является более современным материалом для творчества, что позволило детям проявить фантазию и инициативу.

Оля М. построила дом для брата, у которого нет квартиры, но большая семья; Саша Р. «построил» скворечник - домик для птиц, которые «прилетели весной в наши края»; Женя А.. «построил» дом для бездомных собак и кошек, а Вася Ч. создал дом для всех людей, кто оказался на улице.

## 2. Сказка «Заяц-хвоста».

Педагогом была организована непосредственно образовательная деятельность после прогулки.

В начале, как и на первом уроке, детям была прочтена сказка и заданы вопросы по ней: "В чем смысл сказки?", "Кто главный герой в сказке?", "Какой главный герой по характеру?", "Одобряете ли вы поведение зайца в начале сказки и в конце?", "Какое качество заяц приобрел в конце сказки?", "Правильно ли заяц поступил, спасая ворону от собак?", "Чему учит эта сказка?"

Далее, после анализа сказки детям было предложено предложить свою версию окончания сказки, после того момента, когда главный герой столкнулся с проблемой: как поступить в ситуации, где нужно проявить смелость и мужество.

Так, выход из проблемной ситуации - это открытие нового, еще неизвестного знания. Проблемные ситуации активизируют познавательную, речевую, творческую деятельность детей и строятся по материалам развития действия, на событийной стороне произведения.

Дети активно принимали участие, придумывая самые невероятные сюжеты.

После обсуждения и анализа, чтобы немного передохнуть, мы провели дидактическую игру «Хорошо-плохо», где детям было предложено разделить на две группы и встать друг за другом. Педагогом назывались плохие и хорошие качества, а дети должны были на хорошее качество шагнуть вперед, а на плохое - назад. Побеждала та команда, которая справилась с заданием без ошибок.

В заключение была проведена дидактическая игра "Нарисуй свое настроение", где дети из уже заготовленных заранее форм - мордочек зайчат, цветными фломастерами рисовали свое настроение, а затем, не говоря какое настроение нарисовали, давали возможность остальным угадать.

Игра проводилась под музыку, что давало возможность детям почувствовать себя раскованными и несжатými.

### 3. Сказка «Сестрица Аленушка и братец Иванушка»

В старшем дошкольном возрасте детей начинают знакомить с остросюжетными, большими по объему волшебными сказками. В сказке «Сестрица Аленушка и братец Иванушка» обретает конкретное проявление вечная тема столкновения добра и зла: добрая, любящая брата Аленушка противопоставлена жестокой, злой ведьме, принявшей ее облик. Утверждается сила добра и любви; наряду с этой главной идеей звучит мысль о том, что непослушание, нарушение запретов приводит к бедам и несчастьям. Остродраматический сюжет заставляет неотступно следить за действием, повторяемость одних и тех же эпизодов с усилением эффекта позволяет лучше запоминать события и оценивать их. Волшебные превращения способствуют развитию у детей фантазии, воображения.

Сказка помогает ребенку усваивать нравственные нормы и критерии. Стилистика сказки отличается богатством и разнообразием форм народной речи.

Цели: довести до сознания детей замысел сказки: любовь и преданность помогают преодолеть любые испытания. Привлечь внимание детей к описанию внутреннего состояния героев сказки. Помочь дать мотивированную оценку персонажам. Обратит внимание детей на яркость и образность повествования (повторы, песни героев и т. п.). Воспитывать у детей добрые чувства по отношению к близким людям и чувство сострадания к тем, кто попадает в беду.

Педагогом была организована непосредственно образовательная деятельность после обеда.

Воспитатель просит детей вспомнить русские народные сказки, которые они знают, назвать самые любимые и рассказать, почему они любят ту или иную сказку. Предлагает послушать новую сказку — читает или рассказывает (целесообразнее последнее). Затем задает детям вопросы:

— Понравилась ли вам сказка? Чем она понравилась?

— В какой момент вы больше всего переживали за сестрицу Аленушку и брата Иванушку?

— Почему Иванушка попал в беду?

— Чем вам запомнилась сестрица Аленушка?

— Что помогло сестрице Аленушке и братцу Иванушке преодолеть все беды и остаться неразлучными?

— Что из этой сказки вы хотели бы послушать еще раз? Воспитатель читает эпизоды по выбору детей.

В качестве ведущего метода используется проблемная беседа по сказкам с включением приема «вхождение в сказку». Основные вопросы беседы: «Как должен был вести себя герой?», «Почему так надо было себя вести?», «К чему может привести такой поступок героя?», «К чему он привел?», «Как бы ты поступил на месте героя?»

#### 4. Мультфильм «Цветик-семицветик»

Педагогом была организована непосредственно образовательная деятельность после тихого часа.

**Цель:** научить детей сопереживать неудачам и радоваться успехам других людей, воспитать открытое, доброе отношение к людям, желание помочь, поддержать.

Этапы:

1. Просмотр мультфильма

2. Рассказывание сказки, по ходу действия подбирая из набора нужные иллюстрации.

3. Обсуждение с детьми и ответы на следующие вопросы:

- Что произошло с волшебным цветком?

- Куда исчезли лепестки? (на столе лежат картинки из сказки «Цветик - семицветик»)

- А вы хотите, чтобы Цветик – семицветик исполнил ваше желание?

Задание: вспомнить цвет лепестка и желание девочки.

Желтый – «Вели, чтобы я была дома с баранками!»

Красный – «Вели, чтобы мамина любимая вазочка сделалась целая!»

Синий – «Вели, чтобы я сейчас же была на Северном полюсе!»

Зеленый – «Вели, чтобы я сейчас же очутилась опять на нашем дворе!»

4. Изготовление поделки "Цветик семицветик" и оформление ее своими желаниями.

#### 5. Сказка «Гадкий утенок»

Педагогом была организована непосредственно образовательная деятельность после прогулки.

Цель: развивать у детей уверенность в себе, пояснить, что люди могут быть непохожи на остальных, но это не является пороком, воспитывать чувство сочувствия, соучастия.

Этапы:

1) Вопросы для беседы с детьми:

- Вспомните, как появился на свет гадкий утенок.

- Как вы думаете, почему утенка невзлюбили птицы на птичьем дворе?

Вспомните, как говорили про него утки.

- Видите, утенка не любили только потому, что он был не похож на других. И никто не хотел видеть и понимать, что у утенка доброе сердце. Иногда так бывает и среди людей: мы оцениваем человека по внешности, не замечая его душевных качеств. Но мы с вами все-таки люди, а не утки. Мы должны понимать, что, если человек не похож на нас, выглядит по-другому, не так, как мы, это еще не значит, что человек плохой. Любого человека нужно оценивать, не по внешности, а по делам, его поступкам.

- Почему утенку пришлось покинуть птичий двор?

- А теперь давайте вспомним, как утенка приняли на болоте. Каким словом можно назвать отношение к нему диких уток? А как о нем сказали гусаки? Чем он привлек их внимание?

- Как встретили утенка в ветхой избушке? Почему он ушел оттуда?

- Вспомните первую встречу гадкого утенка с лебедями? Что почувствовал утенок?

- Как вы думаете, каким был гадкий утенок, какими душевными качествами он обладал?

- Каким стал утенок, когда он вырос? В кого он превратился?

- Как теперь относились все к молодому - лебедю?

## 2) Игры-драматизации

Дети изображают:

- испуганного, обиженного утенка;

- как утенок хочет понравиться уткам на птичьем дворе, своей маме, братьям и сестрам;

- как утенок переносил испытания, выпавшие на его долю;

- сценку на птичьем дворе: изобразим маму-утку, утят - братьев и сестер нашего утенка, других уток;

- жителей избушки;

- встречу с лебедями на озере. Какие чувства испытывал тогда утенок?

Как отнеслись к нему лебеди?

3) Ручной труд: «Прекрасный лебедь» в технике оригами.

## 4) Заключение

Вопросы для беседы с детьми:

- Пожалуйста, скажите, ребята, как относился Андерсен к утенку? В чем проявляется отношение автора?

- А каково ваше отношение: к утенку? Какими душевными качествами он обладал? Какие его качества вы хотели бы иметь в своем характере?

- А теперь давайте подумаем, какой смысл в этой сказке? Что хотел сказать нам Андерсен этой сказкой, чему хотел научить людей?

## 6. Сказка «Крошечка-Хаврошечка»

Педагогом была организована непосредственно образовательная деятельность после обеда.

**Цель:** воспитать доброе отношение к людям, чувство взаимопомощи, поддержки, научить детей делиться своими переживаниями с близкими.

Этапы занятия:

1. Чтение сказки.
3. Обсуждение с детьми.
4. Аппликация на тему: «Яблонька из сказки».

#### 7. Сказка «Теремок»

Педагогом была организована непосредственно образовательная деятельность до обеда.

Цель - научить детей справедливому и внимательному отношению к людям; воспитать умение быть вежливым, терпеливым.

##### 1. Загадка:

В чистом поле стоит дом,  
Очень много жильцов в нем,  
Там и мышка, и лягушка,  
Зайчик, и лиса-хитрушка,  
Всем им весело живется,  
Как же этот дом зовется? (Теремок)

2. Как сделать, чтобы все звери поместились? Каким должен быть теремок? Из какого материала? Или сколько там должно быть этажей?

3. Детям предлагается нарисовать свой вариант теремка.

##### 5. Игра «Добрый теремок»

Дети получают карточки с изображениями разных животных, птиц, насекомых. Два ребенка выходят в центр и, соединив руки, делают теремок. Третий ребенок становится за ними. Это хозяин теремка. Воспитатель дотрагивается кого-либо из детей и этот ребенок от имени того, кто ему достался на карточке, должен вежливо попроситься в теремок и объяснить, почему он хочет туда попасть. Например педагог говорит: «Здравствуйте, я белочка Рыжий хвост. В дерево, где находится мое дупло, попала молния, дерево сгорела и мне негде жить». Хозяин теремка тоже вежливо должен пригласить белочку в дом. Игра продолжается до тех пор, пока в теремок не попадут все дети. Хозяин теремка должен представить друг другу всех своих гостей.

## 8. Сказка «Колобок»

Педагогом была организована непосредственно образовательная деятельность после прогулки.

Цель: научить ребенка ставить себя на место героя сказки; сравнивать и анализировать; воспитывать желание помочь; найти выход из трудной ситуации.

1. Детям предлагается загадка: «Герой какой сказки много раз уходил от преследования и все-таки погиб, поверив ласковым речам?» (Колобок)

2. Пересказ сказки в лицах.

3. Речевая зарядка: с помощью определений составить представление о колобке (какой он?)

4. Предложите варианты спасения колобка.

5. Игра «Добрый колобок»

Всем детям раздаются карточки с названиями животных, птиц, цветов. Кому из них мог помочь колобок:

- Колобок встретил на лесной дорожке плачущего зайчишку, потерявшего свою маму. Колобок посадил его себе на спину и отнес маме.

- Колобок увидел, как ёжику тяжело нести грибы, он предложил ёжику помочь.

- Колобок увидел сломанное деревце и покатился к избушке лесника, который пришел и вылечил деревце.

7. Предложение детям зарисовать эти ситуации и из рисунков детей сделать выставку.

## 9. Сказка «Волк и семеро козлят»

Педагогом была организована непосредственно образовательная деятельность после прогулки.

Цель - научить детей понимать, что нельзя победить с помощью обмана, зло всегда будет наказано; воспитать чувство сострадания, желание помочь.

1. Детям задаются следующие вопросы:

1) Кому принадлежит песенка:

«Козлятушки, ребятушки,

Отворитесь, отопритесь

Ваша мать пришла...» (Козе из сказки «Волк и семеро козлят»)

2) Кому вам больше всего жалко в этой сказке? Как вы относитесь к доверчивости козлят? Как они должны были убедиться, что это мама-коза?

3) Почему коза легко перепрыгнула костер, а волку это трудно было сделать? Чем похожи и чем отличаются коза и волк? Коза и козлята?

4) Каким словами можно назвать волка? А почему он злой, как вы думаете? Стал бы волк есть козлят, если бы был сыт?

2. Игра «Комплимент волку».

Один ребенок выбирается волком. Остальные – козлята. Волк стоит в кругу, козлята по кругу. «Волк» подходит по очереди к «козлятам», до кого дотронулся – тот должен сказать волку что-то хорошее. Например: у тебя быстрые, сильные ноги, ты умеешь быстро бегать, ты красивый, у тебя блестящая шерсть и т.д. Выигрывает тот, кто больше сказал волку хорошего.

2) Детям предлагается изобразить доброго волка. Зачем он пришел к домику козы? Что он принес в подарок козлятам?

Таким образом, для формирования представлений старших дошкольников о социокультурных ценностях, были соблюдены следующие педагогические условия:

1. Организационная познавательно-развивающая среда;
2. Организация непосредственно образовательной деятельности;
3. Проектная деятельность.

Для проверки эффективности нашей работы перейдем к последнему этапу, эксперимента.

### 2.3. Результаты опытно - экспериментальной работы по формированию социокультурных ценностей у детей старшего дошкольного возраста

Для проверки уровня реализации педагогических условий при соблюдении таких педагогических условий, как использование сказки как метода формирования социокультурных представлений, организация игр-драматизаций на темы сказок, моделирование сказочных сюжетов, а также проблемных ситуаций и вопросов на темы сказок, процесс формирования представлений у старших дошкольников о социокультурных ценностях будет проходить эффективно, мы повторно продиагностировали уровень сформированности представлений детей о социокультурных ценностях после проведения занятий.

Результаты повторного диагностического эксперимента с помощью наблюдения представлены в таблице 6.

Таблица 6. Результаты повторного диагностического эксперимента с помощью наблюдения

Критерии	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Баллы	Уровень
1 Вика К.	+	-	+	-	-	-	+	-	-	-	3	Низ.
2 Лена С.	-	-	-	+	-	+	+	-	+	-	4	Ср.
3 Андрей Ж.	+	+	-	-	+	-	+	-	-	+	5	Ср.
4 Ира Т.	-	-	-	-	+	+	-	-	-	-	2	Низ.
5 Саша Р.	-	-	+	-	+	+	-	+	-	+	5	Ср.
6 Катя М.	-	+	+	+	+	+	-	-	-	-	5	Ср.
7 Женя А.	-	+	-	+	-	-	-	+	-	-	3	Низ.
8 Оля М.	+	-	+	+	-	+	+	+	-	-	6	Ср.
9 Игорь М.	-	-	-	+	-	-	-	-	+	-	2	Низ.
10 Вася Ч.	+	-	+	-	+	+	+	+	+	+	8	Выс.
11 Витя Н.	-	-	-	+	+	-	-	-	-	-	2	Низ.
12 Люда Л.	-	+	-	+	+	-	+	-	+	-	5	Ср.
13 Надя С.	+	+	+	+	+	-	-	-	-	-	5	Ср.
14 Нина З.	+	-	+	-	-	-	+	-	-	-	3	Низ.
15 Леша П.	+	+	-	-	+	-	+	+	-	+	6	Ср.
16 Федя И.	-	-	-	-	+	+	-	-	-	-	2	Низ.

Результаты повторного диагностического эксперимента с помощью психологической методики представлены в таблице 7.

Таблица 7. – Результаты повторного диагностического эксперимента с помощью психологической методики

Критерии	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Баллы	Уровень
1 Вика К.	+	-	+	-	-	-	+	-	-	-	3	Низ.
2 Лена С.	-	-	-	+	-	+	+	-	+	-	4	Ср.
3 Андрей Ж.	+	+	-	-	+	-	+	-	-	+	5	Ср.
4 Ира Т.	-	-	-	-	+	+	-	-	-	-	2	Низ.
5 Саша Р.	-	-	+	-	+	+	-	+	-	+	5	Ср.
6 Катя М.	-	+	+	+	+	+	-	-	-	-	5	Ср.
7 Женя А.	-	+	-	+	-	-	-	+	-	-	3	Низ.
8 Оля М.	+	-	+	+	-	+	+	+	-	-	6	Ср.
9 Игорь М.	-	-	-	+	-	-	-	-	+	-	2	Низ.
10 Вася Ч.	+	-	+	-	+	+	+	+	+	+	8	Выс.
11 Витя Н.	-	-	-	+	+	-	-	-	-	-	2	Низ.
12 Люда Л.	-	+	-	+	+	-	+	-	+	-	5	Ср.
13 Надя С.	+	+	+	+	+	-	-	-	-	-	5	Ср.
14 Нина З.	+	-	+	-	-	-	+	-	-	-	3	Низ.
15 Леша П.	+	+	-	-	+	-	+	+	-	+	6	Ср.
16 Федя И.	-	-	-	-	+	+	-	-	-	-	2	Низ.

Результаты повторного диагностического эксперимента по методике Н.Д. Денисовой представлены в таблице 8.

Таблица 8. – Результаты повторного диагностического эксперимента по методике Н.Д. Денисовой

Критерии	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Всего баллов	Уровень
1 Вика К.	+	-	+	+	-	-	+	+	-	-	5	Ср.
2 Лена С.	-	-	-	+	+	+	+	+	+	-	6	Ср.
3 Андрей Ж.	+	+	-	-	+	-	+	-	-	+	5	Ср.
4 Ира Т.	-	-	-	-	+	+	-	-	-	-	2	Низ.
5 Саша Р.	-	-	+	-	+	+	-	+	-	+	5	Ср.
6 Катя М.	-	+	+	+	+	+	-	-	-	-	5	Ср.

7	Женя А.	-	+	-	+	-	-	+	+	+	-	5	Ср.
8	Оля М.	+	-	+	+	+	+	+	+	-	+	8	Выс.
9	Игорь М.	-	-	-	-	-	+	-	-	-	+	2	Низ.
10	Вася Ч.	+	-	+	+	+	+	+	+	+	+	9	Выс.
11	Витя Н.	+	+	+	+	-	+	+	+	+	-	8	Выс.
12	Люда Л.	+	-	+	+	+	+	-	+	+	+	8	Выс.
13	Надя С.	+	-	+	-	+	-	-	+	-	+	5	Ср.
14	Нина З.	-	-	+	+	+	+	+	-	+	+	7	Ср.
15	Леша П.	+	-	+	+	-	+	+	+	+	+	8	Выс.
16	Федя И.	+	+	+	+	-	+	-	-	+	-	6	Ср.

Средний уровень каждого повторно диагностируемого дошкольника представлен в таблице 9.

Таблица 9. – Средний уровень каждого повторно диагностируемого дошкольника

Критерии		Методика 1	Методика 2	Методика 3	Средний уровень
1	Вика К.	В.	В.	Ср.	Выс.
2	Лена С.	Ср.	В.	Ср.	Сред.
3	Андрей Ж.	Ср.	Ср.	Ср.	Сред.
4	Ира Т.	Ср.	Ср.	Низ.	Сред.
5	Саша Р.	Н	В.	Ср.	Сред.
6	Катя М.	В	Ср.	Ср.	Сред.
7	Женя А.	Ср.	Ср.	Ср.	Сред.
8	Оля М.	В.	Ср.	Выс.	Выс.
9	Игорь М.	Н.	Ср.	Низ.	Низ.
10	Вася Ч.	Ср.	Ср.	Выс.	Сред.
11	Витя Н.	В.	В.	Выс.	Выс.
12	Люда Л.	Ср.	Ср.	Выс.	Ср.
13	Надя С.	Н.	Ср.	Ср.	Ср.
14	Нина З.	В.	В.	Ср.	Выс.
15	Леша П.	В.	В.	Выс.	Выс.
16	Федя И.	Н.	Ср.	Ср.	Ср.

Таблица 10. – Общий уровень сформированности представлений детей старшего дошкольного возраста о социокультурных ценностях

Уровень	Количество детей, %
Высокий	5 (31,25%)

Средний	10 (62,5%)
Низкий	1 (6,25%)

Таким образом, мы видим положительную динамику в уровнях сформированности представлений о социокультурных ценностях у детей. У 5 детей (31,25%) - высокий уровень представлений о социокультурных ценностях, у 10 (62,5%) детей – средний уровень, и у 1 (6,25%) – низкий уровень.

Также для выяснения эффективности работы по формированию представлений о социокультурных ценностях у старших дошкольников были составлены диаграммы результатов на начало и конец эксперимента.

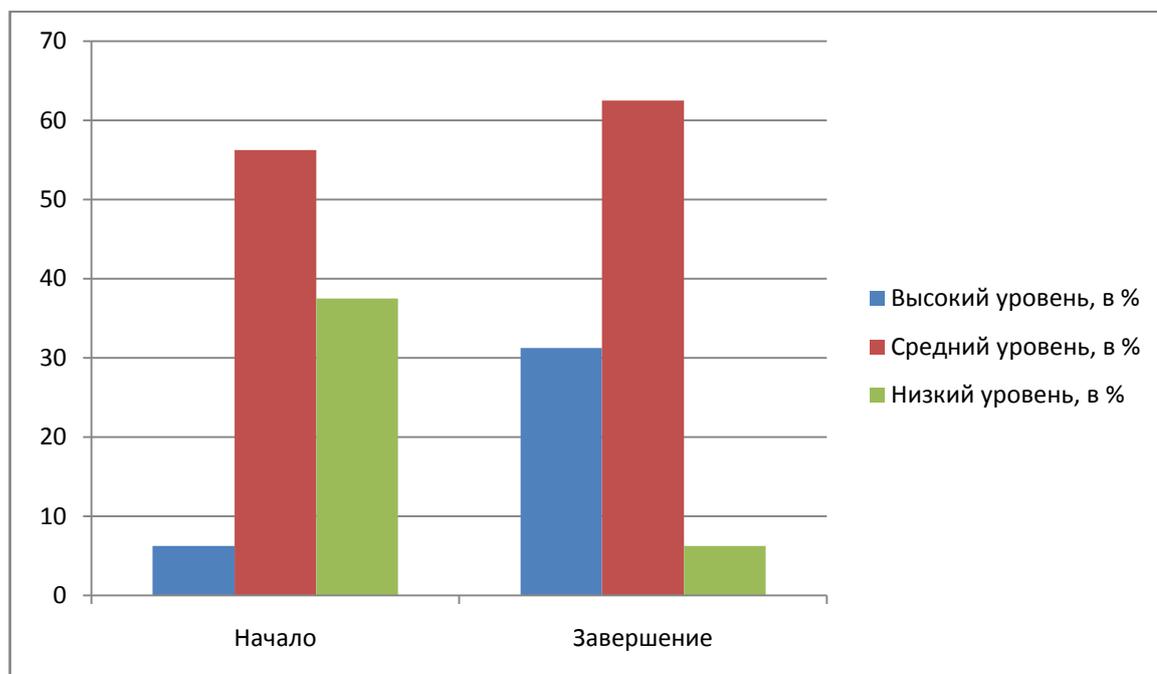


Рисунок 1 – Соотношение уровней сформированности представлений о социокультурных ценностях детей старшего дошкольного возраста на начало и завершение эксперимента

На основании рисунка 1 можно сделать вывод о том, что у детей повысился уровень представлений о социокультурных ценностях. Проведя диагностику, мы подтвердили, что при соблюдении таких педагогических

условий, как использование сказки как метода формирования социокультурных представлений, организация игр-драматизаций на темы сказок, моделирование сказочных сюжетов, а также проблемных ситуаций и вопросов на темы сказок, процесс формирования представлений у старших дошкольников о социокультурных ценностях будет проходить эффективно.

К такому выводу мы пришли, сравнив результаты предварительной диагностики и диагностики после проведения занятий. Некоторые дети повысили свой уровень сформированности представлений о социокультурных ценностях с низкого до среднего и со среднего до высокого. У Вики К. и Леши П. повысился уровень сформированности представлений о социокультурных ценностях от среднего до высокого, у Оли М. и Жени А. уровень поднялся от низкого до среднего, а уровень Нины З. и Вити Н. поднялся с низкого до высокого.

Количество детей с высоким уровнем сформированности представлений о социокультурных ценностях выросло на 25%, со средним - на 6,25%, а количество детей с низким уровнем упало на 31,25%.

За время проведения непосредственно образовательной деятельности, многие дети стали активнее включаться в работу, осознали смысловое значение таких качеств, как дружелюбие, взаимопомощь, сопереживание. Более того, осознание детьми смысла этих слов привело к постепенному присвоению этих качеств. Дети стали активно помогать друг другу, воспитателям на занятиях, на дежурстве, в делах группы.

Дети стали использовать в речи понятия различных качеств, замечать их не только у других, но в некоторых ситуациях и анализировать свое поведение.

Увеличилось количество детей, которые могут развернуто обосновать выбор друзей. Многие ребята стали лучше понимать понятие дружбы, подробно описывать те негативные качества, которые бы не хотели видеть у потенциальных друзей.

Работа со сказками явилась для ребят стимулом расширения понятий о социокультурных ценностях. Все больше детей стали адекватно определять положительных и отрицательных героев, плохие и хорошие поступки. Герои сказок теперь имеют определенные нравственные качества, понятные для большинства детей, стали самостоятельно их определять.

Дети стараются разрешить конфликты в играх с помощью переговоров, вежливо. Некоторые часто сами спрашивают о помощи воспитателям и детям. Многие дети стали чаще употреблять в речи вежливые слова, здороваться и прощаться без напоминания.

Эксперимент по формированию представлений о социокультурных ценностях детей дошкольного возраста наглядно доказал, что искусство художественного слова, как один из методов педагогической и воспитательной работы, дает возможность применять сказки в целях социокультурного воспитания: они не только учат различать хорошее и плохое во взаимоотношениях людей, но и формируют интеллектуальные, эмоциональные, деловые, коммуникативные способности детей дошкольного возраста к активному взаимодействию с окружающим миром.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В результате нашего исследования мы пришли к следующим выводам. Проведя анализ понятия «социокультурные ценности» детей старшего дошкольного возраста, мы придерживаемся мнения Б.И. Кононенко, который писал, что социокультурные ценности - это общепринятые убеждения относительно целей, которые составляют основу нравственных принципов.

Мы охарактеризовали особенности формирования представлений детей старшего дошкольного возраста о социокультурных ценностях и выделили следующее: в старшем дошкольном возрасте происходит формирование таких личностных механизмов, как соподчинение мотивов, принятие социокультурных норм, большая произвольность поведения. Также мы делаем вывод о том, что именно в старшем дошкольном возрасте, в отличие от младшего и среднего, ребенок способен освоить правила культуры поведения и общения, ему понятны мотивы выполнения правил. Исследования психологических особенностей детей старшего дошкольного возраста показывают, что они в большей степени готовы к приобщению к социокультурным нормам.

Первым этапом опытно-экспериментальной работы мы провели диагностику сформированности представлений старших дошкольников о социокультурных ценностях, в которой принимали участие 16 детей (8 девочек и 8 мальчиков) в возрасте 6-7 лет из подготовительной группы МДОУ Детский сад № 41 «Лесная сказка» г. Лесосибирска. Диагностика показала, что в данной группе 1 дошкольник (6,25%) с высоким уровнем сформированности представлений о социокультурных ценностях, 9 дошкольников (56,25%) имеют средний уровень сформированности представлений о социокультурных ценностях, 6 дошкольников (37,5%) показали низкий уровень сформированности представлений о социокультурных ценностях.

Вторым этапом опытно-экспериментальной части работы явилась реализация определенных нами педагогических условий, таких как:

организационная предметно-развивающая среда; организация непосредственно образовательной деятельности; включение дошкольников в проектную деятельность.

После реализации педагогических условий мы провели повторную диагностику сформированности представлений старших дошкольников о социокультурных ценностях, анализ показал положительную динамику в уровнях сформированности представлений о социокультурных ценностях у детей. У 5 детей (31,25%) - высокий уровень представлений о социокультурных ценностях, у 10 (62,5%) детей – средний уровень, и у 1 (6,25%) – низкий уровень. Количество детей с высоким уровнем представлений о социокультурных ценностях увеличилось на 4 ребенка (25%), со средним уровнем на 1 ребенка (6,25%), а количество детей с низким уровнем уменьшилось на 5 (31,25%).

В результате нашего исследования мы подтвердили, что при соблюдении таких педагогических условий, как использование сказки как метода формирования социокультурных представлений, организация игр-драматизаций на темы сказок, моделирование сказочных сюжетов, а также проблемных ситуаций и вопросов на темы сказок, процесс формирования представлений у старших дошкольников о социокультурных ценностях будет проходить эффективно.

Апробация в результате исследования состоялась на Международной научно-практической конференции.

Таким образом, задачи исследования решены, цель достигнута, а его гипотеза подтверждена.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Альтшуллер Г.С. Найти идею. Введение в ТРИЗ — теорию решения изобретательских задач – Москва : Альпина Паблишер, 2011. – 145 с.
2. Андреева Г. М. Социальная психология : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – Москва : Из-во МГУ, 1980. – 298 – 319 с.
3. Артамонова О. Предметно-пространственная среда: ее роль в развитии личности. Дошкольное воспитание. – 1995. - №4. – 37-42 с.
4. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников. – Москва : Просвещение, 1991. – 127 с.
5. Бабаева Т.И. Социально-коммуникативное развитие. – Москва : Детство-Пресс, 2016. – 384 с.
6. Базовые ценности россиян: Социальные установки. Жизненные стратегии. Символы. Мифы / под ред. А.В. Рябова, Е.Ш. Курбангалеевой. – Москва : Дом интеллектуальной книги, 2003. – 187 с.
7. Большой толковый словарь по культурологии. Кононенко Б.И. – Москва : 2003. – 192 с.
8. Буюева Л.П. Социальная среда и сознание личности. – Москва : Изд-во МГУ, 1968. - 268 с.
9. Виноградова Н. А. Интерактивная предметно-развивающая среда детского сада : учебное пособие - Москва : Перспектива , 2011 – 202 с.
10. Воспитание детей в игре / Сост. А. Е. Бондаренко, А. И. Матусик.— Москва : Просвещение, 1998. –203 с.
11. Выготский Л. С. Вопросы детской психологии. — Санкт-Петербург : Издательство «Союз», 2004 —224 с.
12. Демков М. И. О нравственном воспитании // Педагогический сборник, 1894. - №5.
13. Денисова Н. Д. Диагностика эмоционально-личностного развития дошкольников (наблюдения, эксперименты, тесты). - Волгоград : издательство «Учитель», 2007. - 106 стр.

14. Дробницкий О.Г. Моральная философия: избранные труды. - Москва : Гардарики, 2002. — 523 с.
15. Евдокимова Е.С. Проект как мотивация к Познанию. //Дошкольное воспитание, 2003, №3.
16. Журавлева В.Н. Проектная деятельность старших дошкольников». - Москва : Издательство «Учитель», 2011– 202с.
17. Зинченко В. П. Психологическая педагогика. Материалы к курсу лекций. Часть I. Живое Знание. — Самара: 2008. — 216 с.
18. Катриченко В. М., Бойчук И. А. Приобщение детей старшего дошкольного возраста к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства — Уфа: Лето, 2015. — 68-72 с.
19. Кахнович С. В. Музейная педагогика как средство социокультурного развития детей дошкольного возраста // Вестник МГГУ им. М. А. Шолохова. Серия «Педагогика и психология» – 2012, № 1. – 28 – 35 с.
20. Кахнович С.В. Социокультурный подход к эстетическом воспитанию детей дошкольного возраста// Начальная школа плюс До и После, 2011. - №10.
21. Кларина Л.М. Воспитываем дошкольников самостоятельными : Сб. статей РАПУ им. А.И. Герцена. Кафедра дошкольной педагогики. — Санкт-Петербург : Детство-ПРЕСС, 2000 - 168-191с.
22. Колесникова З. Игрушечный театр. Игра и дети. -2007.-№6.- 13 -15 с.
23. Короткова Н.А. Организация познавательно-исследовательской деятельности детей старшего дошкольного возраста. Ребенок в детском саду. – 2002, №1
24. Короткова Н.А. Продуктивная деятельность детей старшего дошкольного возраста. //Дошкольное воспитание.- 2001.- №11.
25. Коршунов А. М. Диалектика субъекта и объекта в познании. Москва : 1982. 107–108 с.
26. Лисина М.И. Общение, личность и психика ребенка. Москва : Институт Практической Психологии , 1997. – 384 с.

27. Новоселова С.Л. Развивающая предметная среда: Методические рекомендации по проектированию вариативных дизайн - проектов развивающей предметной среды в детских садах и учебно-воспитательных комплексах. – Москва : Просвещение, 2001. – 89 с.
28. Нравственное воспитание в детском саду: пособие / под ред. В.Г. Нечаевой, Т.А. Марковой, Р. И. Жуковской. – Москва : Просвещение, 1984. – 59 с.
29. Петровский В.А. Построение развивающей среды в дошкольном учреждении. – Москва : Просвещение, 1993. – 216 с.
30. Седова, Л. Н. Становление творческой личности в условиях развивающей среды. Проблемы образования: теория и практика. - 1999. – 110 с.
31. Тугаринов В. П. О ценностях жизни и культуры. - Ленинград , 1960. – 145 с.
32. Ушинский К. Д.. О народности в общественном, 2008. – 201 с.
33. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
34. Фесюкова Л.Б. Воспитание сказкой: для работы с детьми дошкольного возраста. – Москва : Фолио, 2000. – 464 с.
35. Чижова К.И. Социокультурное развитие детей в процессе музыкального воспитания. – Москва : Юрайт, 2002. – 147 с.
36. Шемшурина А.И. Аксиологические основы воспитания. Книга для педагогов и воспитателей. – Москва : Лика, 2012. – 137 с.
37. Шустерман М.Н. Думаем, изобретаем, открываем мир: Книга для воспитателей детского сада и родителей.. – Москва : Просвещение; Учеб. лит. - 1996. - 216с.
38. Щуркова Н.Е. Прикладная педагогика воспитания. - Санкт-Петербург : Издательство Питер, 2005 г. – 180 стр.

