

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ЛЕСОСИБИРСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ –  
филиал Сибирского федерального университета

педагогике и психологии  
факультет  
русского языка и литературы  
кафедра

### ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

44.03.01 Педагогическое образование

44.03.01.26 Начальное образование

код и наименование направления подготовки

ФОРМИРОВАНИЕ РЕЧЕВЫХ УМЕНИЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ  
НА МАТЕРИАЛЕ ФОЛЬКЛОРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ  
НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА

тема

Руководитель

  
подпись

О.Н.Зырянова  
инициалы, фамилия

Выпускник

  
подпись

С.А.Столярчук  
инициалы, фамилия

Лесосибирск 2016

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ЛЕСОСИБИРСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ –  
филиал Сибирского федерального университета

педагогике и психологии  
факультет  
русского языка и литературы  
кафедра

### ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

44.03.01 Педагогическое образование

44.03.01.26 Начальное образование

код и наименование направления, подготовки

ФОРМИРОВАНИЕ РЕЧЕВЫХ УМЕНИЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ  
НА МАТЕРИАЛЕ ФОЛЬКЛОРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ  
НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА

тема

Работа защищена « 14 » июне 20 16 г. с оценкой « удовлетворительно »

Председатель ГЭК

подпись

Н.Ф.Вычегжанина

инициалы, фамилия

Члены ГЭК

подпись

Л.И.Автушко

инициалы, фамилия

подпись

А.И.Пеленков

инициалы, фамилия

подпись

Е.Н.Сидорова

инициалы, фамилия

подпись

Л.И.Ермушева

инициалы, фамилия

Руководитель

подпись

О.Н.Зырянова

инициалы, фамилия

Выпускник

подпись

С.А.Столярчук

инициалы, фамилия

Лесосибирск 2016

## РЕФЕРАТ

Выпускная квалификационная работа по теме «Формирование речевых умений младших школьников на материале фольклорных произведений на уроках русского языка» содержит 50 страниц текстового документа, 41 использованных источников.

Актуальность исследования определена значимостью обучения младших школьников. Как следствие, педагоги школьного образования вынуждены искать отдельные способы развития речи, посредством малых форм фольклора, не ориентируясь на четкие теоретические и методические положения. Итак, возникает противоречие между потенциальными возможностями малых форм фольклора в речевом развитии младших школьников и недостаточной обеспеченностью педагогов школьного образования методиками развития речи детей средствами малых форм фольклора. Поэтому использование фольклорных произведений для формирования речевых умений младших школьников видится нам значимым и определяет актуальность выпускной квалификационной работы.

Цель исследования – заключается в изучении и разработке эффективных приемов и методов работы с фольклорными произведениями на уроках русского языка в начальной школе с целью формирования речевых умений.

Объект исследования – речевые умения младших школьников.

Предмет исследования – методы и приемы формирования речевых умений младших школьников средствами малых форм фольклора.

В ходе анализа методической литературы была сформулирована гипотеза исследования, которая заключается в том, что если использовать малые формы фольклора на уроках русского языка, то уровень развития речи повысится.

## СОДЕРЖАНИЕ

	Введение	5
1	Речевые умения в теоретическом и методическом аспекте	8
	1.1. Понятия «речь», «речевая деятельность», виды речи	8
	1.2. Психолого-возрастные особенности развития речи младших школьников	14
	1.3. Фольклорные произведения как средство формирования речевых умений младших школьников	19
2	Методика формирования речевых умений младших школьников на уроках русского языка на материале фольклорных произведений	29
	2.1 Анализ учебно-методического комплекса по русскому языку программы «Гармония» в аспекте формирования речевых умений младших школьников	29
	2.2 Упражнения по формированию речевых умений младших школьников на материале фольклорных произведений	33
	Заключение	44
	Список использованных источников	45

## ВВЕДЕНИЕ

Родной язык, родная речь передают особые реалии национальной жизни, имеют многовековую историю, составляют предмет гордости носителей национального языка, поэтому в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования указывается на необходимость приобщения учащихся к национальной культуре своего народа. Психологи и методисты отмечают, что ребенок усваивает родной язык, прежде всего, подражая разговорной речи окружающих (Б.Д. Эльконин, Р.Е. Левина, А.П. Усова и др.). Современные школьники большую часть своего времени проводят за компьютером, за телевизором, вследствие этого, произведения народного творчества (загадки, пословицы, поговорки, колыбельные песни, потешки) практически не используются в младшем возрасте, не говоря уже о детях шести-семи лет.

Педагоги используют загадки, пословицы и поговорки на занятиях по развитию речи с детьми, поэтому возникает потребность в разработке методики по развитию речи детей младшего школьного возраста средствами малых форм фольклора. Этот процесс должен происходить не только на специально организованных занятиях, но и в повседневной жизни школы. Для решения данной задачи важно, чтобы педагоги школьного образования были заинтересованы, а дети были активными субъектами этого процесса (проявляли интерес, самостоятельность в получении дополнительных знаний).

Как следствие, педагоги школьного образования вынуждены искать отдельные способы развития речи, посредством малых форм фольклора, не ориентируясь на четкие теоретические и методические положения. Итак, возникает противоречие между потенциальными возможностями малых форм фольклора в речевом развитии младших школьников и недостаточной обеспеченностью педагогов школьного образования методиками развития речи детей средствами малых форм фольклора. Поэтому использование фольклорных произведений для формирования речевых умений младших

школьников видится нам значимым и определяет актуальность выпускной квалификационной работы.

Вышесказанное определило цель исследования, которая заключается в изучении и разработке эффективных приемов и методов работы с фольклорными произведениями на уроках русского языка в начальной школе с целью формирования речевых умений.

Объект исследования – речевые умения младших школьников.

Предмет исследования – методы и приемы формирования речевых умений младших школьников средствами малых форм фольклора.

В ходе анализа методической литературы была сформулирована гипотеза исследования, которая заключается в том, что если использовать малые формы фольклора на уроках русского языка, то уровень развития речи повысится.

Для реализации этой цели и подтверждения гипотезы необходимо решить следующие задачи:

- 1) рассмотреть понятия в методике русского языка;
- 2) выявить роль фольклорных произведений в формировании речи младшего школьника;
- 3) проанализировать программы и учебники по русскому языку по данной теме;
- 4) рассмотреть методику формирования речевых умений в начальной школе.

Методологической основой исследования явились работы М.Р. Львова «Речь младших школьников и пути ее развития», Н.Н. Коробова «Речевое развитие младшего школьника», Сеницына В.А. «Современные подходы к развитию речи младших школьников».

Для решения перечисленных задач нами были использованы следующие методы: синтез, сравнение, анализ лингвистической и учебно-методической литературы, обобщение методических разработок по теме исследования.

Практическая значимость данной выпускной квалификационной работы заключается в том, что материалы могут быть полезны как студентам при

прохождении педагогической практики, так и учителям при работе по развитию речи младших школьников.

Апробация материалов выпускной работы состоялась в виде публикации статьи: Садовый С.Н., Столярчук С.А. Формирование речевых умений младших школьников при изучении синонимов на уроках русского языка //ФУНДАМЕНТАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ НАУКИ: сборник статей Международной научно - практической конференции (15 мая 2016 г., Тюмень). В 4 ч. Ч.2 / - Уфа: АЭТЕРНА, 2016. – С. 140-142.

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников (41 наименование).

Объем работы составляет 50 страниц.

# Глава 1 РЕЧЕВЫЕ УМЕНИЯ В ТЕОРЕТИЧЕСКОМ И МЕТОДИЧЕСКОМ АСПЕКТЕ

## 1.1. Понятия «речь», «речевая деятельность», виды речи

В современном русском языке термин «речь» имеет три значения:

- 1) речь как процесс, как деятельность, синоним – механизмы речи;
- 2) речь как результат, как продукт речевой деятельности, синоним – текст;
- 3) речь как жанр устного, ораторского выступления.

Д.Э. Розенталь М.А. Теленкова, определяя понятие «речь» в «Словаре лингвистических терминов» дают три значения: в первом речь – это «деятельность говорящего, использующего средства языка для общения с другими членами данного языкового коллектива (говорение) или для обращения к самому себе»[25], во втором речь – это «разновидность (обычно стилистическая) общения при помощи языка, характеризующаяся отбором тех или иных лексических и грамматических средств в зависимости от условий и целей коммуникации», и в третьем определении с точки зрения синтаксиса, так как речь – это «вид синтаксического построения высказывания»[25]. А отсюда они выделяют речь авторскую, косвенную, несобственно-прямую и другие виды [25].

В методике речь понимается как «деятельность человека, применение языка для общения, для передачи своих мыслей, своих знаний, намерений, чувств»,– указывает М.Р. Львов [16].

Выделяют внутреннюю и внешнюю речь. Функции внутренней речи: подготовка внешней речи - говорения и письма; восприятие чужой речи – аудирование все виды чтения; внутренний диалог; воспоминания, размышления, мечты.

Устная речь чаще диалогична, поэтому она эмоциональнее письменной, содержит много восклицаний, вопросов, эллиптических конструкций. Письменная речь по преимуществу монологична, она лучше продумана

композиционно и в ее содержании, она строже устной, соответствует нормам культуры; обычно она проверяется, подвергается редактированию [16].

В словаре-справочнике по методике преподавания русского языка Львова М.Р. дается понятие «развитие речи учащихся»: «Развитие речи учащихся – процесс овладения речью: средствами языка (фонетикой, лексикой, грамматикой, культурой речи, стилями) и механизмами речи - ее восприятия и выражения своих мыслей. Процесс речевого развития протекает в дошкольном и школьном возрасте и у взрослого» [17, с. 190].

В результате исследований по психологии, разрабатывая вслед за Л.С. Выготским теорию деятельности, пришли к выводу, что речь тоже является своеобразной деятельностью. Признание этого факта и научный анализ соответствующего понятия положили начало новому подходу к работе по развитию речи - с позиций речевой деятельности. Сначала этот подход определился применительно к обучению русскому языку как иностранному (работы А.А. Леонтьева[21], И.А. Зимней[5]. Реализация названного подхода и должна обеспечить более успешную работу по развитию речи школьников.

И.А. Зимняя дает такое определение речевой деятельности: «Речевая деятельность<...> представляет собой процесс активного, целенаправленного, опосредованного языком и обусловливаемого ситуацией общения приема или выдачи речевого сообщения во взаимодействии людей между собой (друг с другом)» [5. с. 133]

Основные понятия теории речевой деятельности – деятельность, действия и операция.

«Понятие деятельности необходимо связано с понятием мотива. Деятельности без мотива не бывает,» – отмечает А.А. Леонтьев [20. с.12]. Вся наша деятельность имеет цель, поэтому любое речевое высказывание связано с «с понятием «деятельность» лишь с некоторыми оговорками: речь – не самоцель, собственного речевого мотива обычные высказывания не имеют»[20.с 25], – указывает А.А. Леонтьев. То, что стимулирует к речевому высказыванию, лежит за пределами языка, так как наша цель – сообщить что-либо, передать

информацию, воздействовать и т.д. «Любая деятельность включает в себя систему действий. Подобно тому, как понятие деятельности соотносится с понятием цели. Речевое действие имеет собственную промежуточную цель, подчиненную мотиву» [20.с 33], - пишет А.А. Леонтьев

С точки зрения А.А. Леонтьева другим важным понятием речевой деятельности является «операция», то есть действие определено не только целью, но оно имеет некую структуру, А.А. Леонтьев указывает: «...имеет свой операционный состав, т.е. состоит из операций, <...> понятие действия соотносится с целью, то понятие операции соотносится с условиями действия» [20. с38].

Способы осуществления действия тесно связаны с условиями, и если те меняются, то меняется и структура самого действия. Но, тем не менее, структура действия постоянна, она «включает в себя четыре фазы: ориентировку, планирование, реализацию и контроль», – указывает А.А. Леонтьев.

Именно такую динамическую структуру имеет любое речевое высказывание. «Чтобы полноценно общаться, – пишет А.А. Леонтьев, – человек должен в принципе располагать целым рядом умений. Он должен, во-первых, уметь быстро и правильно и быстро ориентироваться в условиях общения; во-вторых, уметь правильно спланировать свою роль, правильно выбрать содержание акта общения; в-третьих, найти адекватные средства для передачи этого содержания; в-четвертых, уметь обеспечить обратную связь. Если какое-либо из звеньев акта общения будет нарушено, то говорящему не удастся добиться желаемых результатов общения оно будет неэффективным» [20.с.33]

Успешное общение – это осознание роли и места высказывания в коммуникации: с учетом общего мотива, деятельности уточнить цель речевого действия и, отталкиваясь от основных условий взаимодействия участников общения (устное и письменное общение, с одним человеком или со многими людьми, одностороннее или двустороннее, в официальной или неофициальной обстановке и др.).

Планирование – вторая фаза речевого действия, и она «заключается в отборе содержания, в составлении программы высказывания. Здесь решающую роль играет предмет речи – тема и основная мысль высказывания; однако существенны и ограничения, накладываемые на отбор содержания требованиями стиля, типа, вида и формы речи», – отмечает А.А. Леонтьев [20].

Реализация речевого высказывания связано с третьей фазой, для которой «... характерны операции выбора слова, перебора и сопоставления синтаксических вариантов, причем и здесь, также, как и на этапе планирования, говорящий стремится отобрать языковые средства, адекватно передающие предмет речи, раскрывающие тему и основную мысль и соответствующие условиям и задаче общения», – определяет А.А. Леонтьев [20].

И собственно последний этап, на котором происходит сопоставление задачи и результата речевого общения, это и есть четвертая фаза. А.А. Леонтьев пишет: «В случае несовпадения полученного эффекта с намерениями говорящего делается попытка найти ошибочное звено» [20, с.38].

Таким образом, А.А. Леонтьев выделяет 4 этапа речевой деятельности: «ориентировка в условиях деятельности»; «выработка плана в соответствии с результатами ориентировки»; «осуществление (реализация) этого плана; контроль, т.е. проверка соответствия продукта замыслу, достигнутого результата запланированному» [20.с 38]

Следовательно, работая над совершенствованием речевой деятельности школьников, важно учитывать наличие этих этапов и корректировать действия на каждом из них.

Так названные умения можно считать базовыми – их формирование и совершенствование должно привести в целом к совершенствованию речевой деятельности младших школьников.

Виды речевой деятельности делятся на продуктивные и рецептивные. К продуктивным видам относятся говорение и письмо, к рецептивным - слушание и чтение.

Особенность рецептивных видов состоит в том, что они как бы вторичны

по отношению к продуктивным. Если при создании текста говорящий выражает собственные мысли, то при восприятии (рецепции) цель - понять мысль другого, извлечь их из принимаемого текста.

Понятие речевых умений по-разному рассматривается в методической литературе. Б.В. Капарник в статье «Речевые умения младших школьников» отмечает множество подходов и определяет умение как «способность школьника осуществлять речевую деятельность на высоком уровне сознательно, которая будет связана с созданием нового (текстообразование)»[7]. Методисты используют разные термины «речевые умения», «языковые умения», «языковые коммуникативные умения» и т.д. остановимся на определении Б.В. Капарника, который пишет: « ... речевые умения – это способность учащихся использовать материал родного языка, основой которого является их знания о языке»[7].

М.Т. Баранов разделяет речевые умения на речевые коммуникативные и речевые некоммуникативные, или, как их еще называют учебно-языковые. «Учебно-языковые умения - это действия с языковыми – фонетическими, лексическими, фразеологическими, морфемными, словообразовательными, морфологическими, синтаксическими - явлениями носят интеллектуально мыслительный характер», - пишет М.Т. Баранов. То есть, по мнению исследователя «учебно - языковые умения <...> заключаются в оперировании языковым материалом в учебных целях»[3].

Предмет исследования нашей работы связан с речевыми коммуникативными умениями, так как предполагает использование фольклорного материала. Поэтому, определим, какие речевые коммуникативные умения выделяют исследователи.

Т.М Баранов выделяет «общие» коммуникативные, или коммуникативно-речевые умения, необходимые при создании любого (или почти любого) речевого произведения[3.с. 135].

- « - умение раскрывать тему и основную мысль создаваемого текста;
- умение собирать и систематизировать материал, на основе которого

будет создано высказывание (это умение предполагает

-умение продумывать содержательный план текста);

- умение строить высказывание в определенной композиционной форме (речевом жанре), например в жанре невыдуманного рассказа, репортажа, в форме портретных зарисовок и т.д.;

- умение отбирать оптимальные с точки зрения речевой задачи и условий общения языковые средства;

-умение править, совершенствовать написанное (последнее относится к коммуникативным умениям письменной речи)» [3].

Специфические умения устной речи учащихся: «умение пользоваться средствами выразительности звучащей речи (темп, громкость, тон высказывания и т.д.), различными приемами подготовки (составление плана, набросков плана, рабочих материалов, тезисов, письменного текста и т.д.) в зависимости от ситуации общения, умение строить различные в композиционном отношении устные высказывания (устное повествование, устный рассказ, информация, сообщение, доклад, критические, дискуссионные, агитационные выступления и т.д.), а также овладение навыками вежливой речи в межличностном и групповом общении», - указывает Т.М. Баранов[3.с.281-282].

Итак, речь методике понимается как деятельность человека, применение языка для общения, для передачи своих мыслей, своих знаний, намерений, чувств. Речь бывает внешняя и внутренняя, устная и письменная, последние в свою очередь подразделяются соответственно на говорение и аудирование, письмо и чтение.

## **1.2. Психолого-возрастные особенности развития речи младших школьников**

Как считает один из составителей учебного пособия «Методика преподавания русского языка в начальных классах» М.Р. Львов, «мысль и слово находятся в диалектическом единстве» [17]. Речь неотделима от мысли. М.Л.

Львов пишет: «Речь есть процесс превращения мысли в слово, материализация мысли. Развитие речи - это и развитие мышления. Материализуя свою мысль, иногда не вполне четкую, мы подчиняем ее жестким, четким законам языка и таким образом упорядочиваем саму мысль»[15].

Мышление играет определяющую роль в развитии языка. «В отвлеченном мышлении важнейшая роль принадлежит понятиям, в которых обобщены существенные признаки явлений. Понятия обозначаются словами, в слове обретает необходимую для общения материальную оболочку», - пишет М.Л. Львов.

Таким образом, овладение языком, запасом слов и грамматических форм создает предпосылки для развития мышления.

М.Р. Львов, автор работы "Речь младших школьников и ее развитие" считает: «Отождествлять развитие речи с развитием мышления нельзя. Мышление шире речи, оно опирается не только на язык. Мыслительная работа стимулирует речь. В свою очередь обогащение речи оказывает положительное влияние на развитие мышления.

Если школьник не может облечь свою мысль в речевую оболочку, значит, в самой мысли есть изъяны. Полную четкость мысль приобретает лишь тогда, когда человек может выразить ее в ясной и понятной другим людям форме. Это значит, что речь шлифует мысль, совершенствует ее, развивает мышление» [17].

Н.Н. Коробова пишет: «... речь человека является своеобразным зеркалом культуры и образованности. По речи можно сразу определить уровень мышления говорящего, а также уровень его развития. Развивать речь - значит формировать определенные речевые умения: ориентироваться в ситуации общения; умение планировать высказывание; умение реализовать свой замысел (говорить или писать строго на тему, обеспечивая развитие мысли, используя различные средства выразительности)» [9].

Для понимания процесса речевого развития человека очень много дает исследование речи ребенка в самом начале овладения языком. Психолог Н. И.

Жинкин показал, каков механизм усвоения языка ребенка, он отмечает: «При передаче сообщения вводится (в мозг человека) два вида информации - а) о предметах и явлениях действительности и б) о правилах языка, на котором подается сообщение. Последний вид информации вводится в неявной форме, так как правила языка применяются, но о самих правилах ничего не говорится... Развитие речи есть не что иное, как введение в мозг ребенка языка в неявном виде, то есть через речь» [15].

Ребенок, воспринимая речь взрослых, не только усваивает новые слова, синтаксический строй предложения, фонетические особенности, но и улавливает связи в языке, связывает аналогии значений с аналогиями форм. В.М. Матюхина пишет: «Так уже на ранних ступенях развития ребенок не только пользуется уменьшительно-ласкательными формами слов, но и с помощью встречавшихся суффиксов оценки сам образует их. По аналогии со словами «яблоня», «вишня», он образует «грушня»[23].

М.В. Матюхина, Т.С. Михальчик, Н.Ф. Прокина отмечают: «Речь у младших школьников является средством общения, усвоения суммы знаний. В процессе изучения языка совершенствуются и развиваются все виды речи школьника. Высказывания младшего школьника, как правило, непосредственны. Часто это речь-повторение, речь-называние; преобладает сжатая, произвольная, диалогическая речь»[23]. Исследователи-психологи указывают на такие трудности в развитии речи, как: не различение графического начертания букв, ошибки в соотнесении букв с соответствующими им звуками, ошибки в чтении похожих им в графическом начертании известных слов. То касается собственно реализации речевого высказывания, то бедность словаря младших школьников; неумение соединять отдельные части в контекст, то есть трудность композиционного выстраивания; а также часто непонимание вследствие этого читаемого текста. Его затрудняет отсутствие интонации, мимики, жеста [23].

Большую группу ошибок школьников составляют случаи нарушения грамматических форм и категорий. Обычно они бывают вызваны

непониманием лексического значения слова или грамматического значения словоформы и связаны с нарушением сложившихся в речевой практике и описанных в специальной литературе правил употребления слов и грамматических форм. Эти правила содержатся в толковых словарях в виде толкований значений слов и рекомендаций по их лексической сочетаемости. Правила употребления грамматических форм и категорий обычно сообщаются в пособиях, которые называются практическими или грамматическими стилистическими.

М.С. Соловейчик в своих исследованиях выделяет «два вида отклонений в речи учащихся:

1. Нарушение языковой правильности (отклонение от требований языковой системы).

2. Нарушение речевой правильности (отклонение от требований контекста)»[с.19].

В связи с тем М.С. Соловейчик выделяет две группы речевых ошибок:

– «ошибки, связанные с нарушением структуры, образования языковых единиц – слов, форм слов, словосочетаний, предложений. В классификации эти ошибки называются грамматическими»[с.27].

– «недочеты, вызванные неумением пользоваться в практике обучения языковыми средствами. Эта группа погрешностей называется речевыми недочетами» [с. 20].

Если придерживаться классификации Т.А. Ладыженской, то к речевым ошибкам нужно отнести следующее:

- 1) «Употребление слова в несвойственном ему значении (Проснувшись, я упал навзничь. В голове у него метнулась мысль);
- 2) Смешение видо-временных форм глагола (В воду прыгают крысы, бегали чибисы (смешение времени). Заяц забрался на ветку и сидел (смешение видов);
- 3) Неудачное употребление местоимений в контексте, приводящее к неясности или двусмысленной речи (Земляника напоминает ревизору,

что у него обедал. На столе лежала шляпа. Он заметил, что одна муха села на шляпу. Когда Коля прощался с отцом, он не плакал)» [14.с. 220].

Данные виды ошибок указаны в работах многих методистов. Т.М. А. Ладыженская и М.Р. Львов выделяют в своих работах еще и такую ошибку:

4) Неоправданное употребление диалектных и просторечных слов (Петя шел в зади. На вратаре майка, напыленная на рубашку).

О.В. Колесова в диссертационном исследовании «Развитие речи младших школьников в функционально-стилистическом аспекте» (2007) как раз по этому поводу пишет, что у учащихся необходимо «вырабатывать у учащихся представление о модели текста как абстрактной (графической) форме существенных отношений между его компонентами, привлекать внимание учеников к стилистическим особенностям речевого высказывания» [10].

На выразительность речи влияет техника чтения, которая у учащихся 1-2 классов еще не совершенна, грамматика, которой дети этого возраста еще недостаточно владеют, употребление выразительных средств языка: сравнений, эпитетов, метафор, гипербол и т.д.

Учащиеся 1-2 классов плохо осмысливают метафоры и аллегории, поэтому понимают их, как правило, в прямом, буквальном, а не в переносном смысле. О.В. Мелешкина в своей работе «Роль образных средств в развитии речи младших школьников» (2007) приводит данные эксперимента, проводимого в течение пяти лет в Рязани, «направленного на определение исходного уровня знаний и умений учащихся в области образных средств языка», который показал, как пишет О.В. Мелешкина «умение находить образные выражения развито неплохо у 42,5 % учащихся экспериментальных и 37,5 % учащихся контрольных классов. Уровень сформированности умения объяснять значения образных выражений у учащихся всех классов неудовлетворительный (в среднем всего 7,5 % учащихся экспериментальных классов и 5 % учащихся контрольных классов справились с этим заданием). Лишь 10 % учащихся экспериментальных классов и 5 % учеников контрольных

классов на данном этапе использовали в своей речи образные выражения»[23]

М.В. Матюхина, Т.С. Михальчик, Н.Ф. Прокина указывают: «Правильное понимание и использование выразительных средств речи обычно появляется у третьеклассников, и к четвертому классу такое понимание выступает в достаточно отчетливой форме. Содержание аллегорий, метафор для учащихся имеет уже не самостоятельное значение, а служит отправным пунктом для выяснения и понимания переносного смысла выразительных средств речи» [23].

М.А. Львов, один из авторов-составителей, считает: «Методика преподавания русского языка в начальных классах» «восприятие чужой речи опережает собственную речь ребенка: он начинает понимать речь взрослых несколько ранее, чем сам начинает говорить. Этот разрыв позволяет практически усвоить простейшие правила языка, хотя ребенок не осознает их и не может сформулировать»[18].

Итак, главной особенностью развития речи младшего школьника является то, что изучение речи для ребенка становится целенаправленной деятельностью, более того, ребенок знакомится с совершенно новым для него видом речи - письменной речью. Учащиеся 1-2 классов плохо осмысливают метафоры и аллегории, поэтому понимают их, как правило, в прямом, буквальном, а не в переносном смысле, правильное же понимание и использование выразительных средств речи обычно появляется у третьеклассников, и к четвертому классу такое понимание выступает в достаточно отчетливой форме.

### **1.3. Фольклорные произведения как средство формирования речевых умений младших школьников**

Одно из важных направлений развития речи – это «формирование отдельных речевых умений, создающих базу для обогащения речевой деятельности» [15].

Как отмечает О.А. Насонова «развитие речи учащихся - это практическая сторона обучения языку, формирование тех умений и навыков, которые

способствуют обогащению активного словарного запаса, свободному пользованию всеми грамматическими средствами - словообразовательными моделями, формами частей речи, словосочетаниями, предложениями различных типов, а также формированию образно-эмоциональной стороны речи для выражения своих мыслей, знаний, чувств, намерений»[24]. Фольклорные произведения, богатые своей образностью, изысканностью речи и народной мудростью являются тем самым благодатным материалом, который может быть использован на уроках русского языка для развития речи. Об этой функции фольклора пишет О.А. Насонова: «Фольклор очень тесно связан с формированием и развитием речи у человека, это одно из действенных и ярких средств, таящих огромные дидактические возможности. Устное народное творчество предоставляет нам богатейший языковой материал, который можно использовать при работе над развитием речи младших школьников. Знакомство с народными произведениями обогащает чувства и речь детей, развивает образно-эмоциональное мышление, формирует отношение к окружающему миру, играет неоценимую роль в речевом развитии» [24]

Использование малых форм фольклора на уроках русского языка позволяет работать со всеми уровнями развития речи, выделяемыми методистами: произносительный; лексический (словарная работа); грамматический уровень ;уровень текста. Так как фольклорные произведения изобилуют изобразительно-выразительными средствами и представляют собой художественные произведения, содержащие смысл, то их использование продуктивно для формирования «умения понимать значение слов, смысловую нагрузку форм слов, конструкций, интонации; выделять элементы высказывания, а также умения осознавать степень понимания текста, глубину проникновения в его смысл, понимание авторской позиции, отношение к ней»[4].

Основные малые формы фольклора – пословицы, поговорки, загадки, заклички, потешки, кричалки и т.д. Пословицы отличаются от всех этих жанров

тем, аккумулируют в малой форме, через яркие образы мудрость народную, то есть имеют идейное содержание.

Пословица стремится научить, утвердить истину, воспитать, поэтому она назидательна, обращена к собеседнику: «Век живи, век учись». Однако при этом она и иронична: «Не грози щуке морем», «Поел бы репки, да зубы редки». Это немаловажно в работе по развитию речи детей, которых привлекает, прежде всего, все смешное, интересное».

Непревзойденный автор словаря пословиц и поговорок В. И. Даль говорил: «Пословица – краткое изречение, поученье, более в виде притчи, иносказания, или в виде житейского приговора. <...> Пословицы и поговорки украшают нашу речь, делают ее яркой, эмоциональной, а также несут в себе многовековую мудрость народа. Они не только усиливают выразительность речи, придают остроту, углубляют содержание, но и помогают найти путь к сердцу слушателя, читателя, завоевать их уважение и расположение», писал В.И. Даль [4]. Употребление пословиц в речи определяет широкий кругозор, меткость слова рассказчика. «Умелое, быстрое употребление пословицы и поговорки свидетельствует о находчивости, об остром уме»[4]. Сложившейся ситуации дается мгновенная оценка», - писала М. Рыбникова. Согласно мнению Е. А. Костюхина: «Пословицы демонстрируют не столько народную мудрость, сколько народное остроумие» [11].

М.Р. Львов справедливо отмечает «работа с пословицей развивает мышление учащихся, прививает любовь к родному языку, повышает культуру речи, способствует лучшему усвоению грамматики» [17, с.58].

Если работать с пословицами на уроке регулярно, то результат по формированию речевых умений будет достаточно высокий. Школьники смогут сами собирать фольклорный материал, выбирая в реципиенты своих друзей, родителей, подбирать пословицы и поговорки к определенной тематике, раскрывать их семантику, понимать их обобщающий характер. Разнообразная работа с пословицами прививает учащимся любовь к устному народному творчеству, учит внимательно относиться к метким образным выражениям

интересоваться народной мудростью. Изучение пословиц обогащает речь учащихся, повышает их грамотность, способствует воспитанию эстетического вкуса. Следует помнить, что пословицы воспитывают у учащихся чувство любви к стране, уважения к труду, чувства доброты, милосердия, чувство уважения к русскому народу, создавшему эти пословицы.

С.И. Ожегов дает определение: «Поговорка - выражение, преимущественно образное, не составляющее, в отличие от пословицы, цельного предложения» [34].

Краткое образное выражение, оборот речи, метко определяющий кого-либо явление жизни; в отличие от пословицы лишена обобщенного поучительного смысла.

Поговорки имеют более узкий, конкретный смысл, пословица - шире. Они близки друг к другу, их всегда печатают и изучают вместе.

Пословицы и поговорки - традиционный дидактический набор для отработки различных умений и навыков. В.А. Сеницын предлагает, каким образом можно вписать материал народного фольклора в систему организации работы по развитию речи, речевого творчества. Детям предлагается несколько пословиц и поговорок из копилки. Варианты заданий:

- 1) Прочитай одно (по выбору) предложение-пословицу. Устно передай ее основной смысл. Сформулируй тему.
- 2) Используй пословицу как тему своего высказывания. Оформи высказывание письменно.

В.П. Аникин дает определение загадке: «Загадка – одна из малых форм устного народного творчества, в которой в предельно сжатой, образной форме даются наиболее яркие, характерные признаки предметов или явлений. Загадывание загадок развивает способность к анализу, обобщению, формирует умение самостоятельно делать выводы, умозаключения, умение четко выделить наиболее характерные, выразительные признаки предмета или явления, умение ярко и лаконично передавать образы предметов, развивает у детей "поэтический взгляд на деятельность».

Роль загадок в речевом развитии детей огромна, недаром они часто используются в качестве дидактического материала в дошкольных учреждениях, на уроках не только, связанных с филологическими дисциплинами, но и в качестве приема создания проблемной ситуации на математике, физике и т.д. «Загадки помогают увидеть вторичные значения слов, формируют представления о переносном значении слова», читаем у М.Т. Карпенко [12].

Основное художественное средство, используемое в загадках, при создании образа – метафора, понимание смысла которой позволяет развивать образное воображение, а значит способствует формированию образности речи детей.

С.В. Юртаев считает, что работа с загадкой формирует умение видеть и понимать метафору. Первоначально, советует методист, надо использовать загадки, основанные на сходстве предметов, а не явлений. «Скатерть бела все поле одела. Путем беседы учитель выявляет причину переносного употребления словосочетания *белая скатерть*. Подводя детей к логическому решению, учитель формулирует вывод о том, что в этой загадке снег назван белой скатертью по сходству внешних признаков» [41], - пишет С.В. Юртаев. Затем методист предлагает вести работу с аналогичными загадками для закрепления материала.

Ю.Г. Илларионова считает, что «использование загадок в работе с детьми способствует развитию у них навыков речи - доказательства и речи - описания. Уметь доказать - это не только уметь правильно, логически мыслить, но и правильно выражать свою мысль, облакая ее в точную словесную форму. Речь - доказательство требует особых, отличных от описания речевых оборотов, грамматических структур, особой композиции» [6].

Чтобы вызвать у детей интерес и потребность в доказательстве, Ю.Г. Илларионова рекомендует при отгадывании загадок ставить перед ребенком конкретную цель: не просто отгадывать загадку, а доказать, что отгадка правильна. «Необходимо учить детей воспринимать предметы и явления

окружающего мира во всей полноте и глубине связей и отношений. Заранее знакомить с теми предметами и явлениями, о которых будут предлагаться загадки. Тогда доказательства будут более обоснованными и полными»[6], — пишет Ю.Г. Илларионова.

Систематическая работа по развитию у детей навыков речь — доказательства при объяснении загадок развивает умение оперировать разнообразными и интересными доводами для лучшего обоснования отгадки, уметь замечать красоту и своеобразие художественного образа, понимать, какими речевыми средствами он создан, вырабатывать вкус к точному и образному слову. Учитывая материал загадки, необходимо научить детей видеть композиционные особенности загадки, чувствовать своеобразие ее ритмов и синтаксических конструкций.

Ширяева Н.С в статье «Этнопедагогические технологии изучения жанров русского народного творчества» исследуя эвристические педагогические технологии изучения жанра загадок на уроках народного творчества, приводит технологию сочинения загадок [39],

1. Учитель, объявив тему, загадывает загадки в определенной логике. Важно, чтобы разгадки находились в «поле зрения» учащихся.

2. Во время разгадывания загадки учитель обращает внимание учащихся на технологию «устройства данного образца», на то, какой прием использовал сочинитель загадки — прием сравнения, перечисления и т.д.

Например, в теме «Устройство человека» первая загадка описывает устройство головы человека:

Шелков клуб,

Семь дыр вокруг.

В процессе разгадывания загадки учитель объясняет, что клуб — это большой клубок, а значит, отгадкой должна стать та часть человека, которая имеет круглую форму.

Также учитель обращает внимание учащихся, что клуб в загадке описывается как шелковый, что шелковыми на Руси называли волосы.

Далее учитель объясняет символику числа 7 в народной культуре и просит найти учащихся такую часть в устройстве человека, в которой было бы семь дыр вокруг.

Так, выстраивая логические связи между предметом и его образным описанием, учитель не только помогает «расшифровать» загадочный текст, но и закладывает основы будущего процесса сочинения загадок самими учениками.

3. Услышав верные ответы на все загадки по порядку, учитель возвращается к первой загадке и спрашивает у учащихся: «Как звучала загадка про голову?»

Учитель помогает учащимся вспомнить загадку, спрашивая:

с чем в загадке сравнивалась голова; как описывались в загадке волосы на голове; сколько «волшебных» дырок находится на голове и т.д.

Учащиеся, вспоминая текст загадки, ее рифмованность, как бы заново ее сочиняют, усваивая вместе с тем традицию создания загадок.

4. Когда «секреты» появления загадки известны, начинается самый сложный, важный и интересный этап — сочинение загадок учащимися на ту же тему. Каждый учащийся выбирает «объект для описания» в данной теме и, перечисляя признаки этого объекта, сочиняет загадку.

Критериями оценки сочиненной загадки являются:

1. Использование в тексте загадки традиционной в народной культуре символики цвета, числа, образов.

2. Применение в тексте загадки приемов сравнения, перечисления, отрицания.

3. Использование в поэтическом тексте традиционных ритмических формул.

4. Рифмованность частей поэтического текста загадки.

5. Выявление (обнаружение) в тексте загадки системных взаимосвязей между предметами и явлениями окружающего мира.

Важно, чтобы процесс сочинения загадок присутствовал в рамках каждого занятия соответствующих курсов (народное творчество,

литературное чтение), так как только при этом условии учащиеся смогут приобрести необходимый опыт данной жанровой деятельности.

В тренировочных целях учащимся предлагается указывать признаки предметов, связанные с размером, цветом, формой, весом, способом передвижения или использования и пр.

Приведем примеры упражнений, направленных на выделение признаков:

1. Что можно сказать об арбузе по форме, цвету, вкусу?
2. Укажите признаки солнца, луны, звезды, лампы. Укажите их общий признак.
3. Укажите предметы, про которые можно сказать одновременно: мягкий, теплый, пушистый; высокий, стройный, красивый.
4. Про кого (или про что) можно сказать: высокий - низкий, белый - черный, едят - пьют?
5. Назовите общие признаки: вороны и скворца; весны и осени; стола и стула.
6. Укажите несколько признаков какого-либо предмета. Какой из них самый главный?

Загадки заставляют ребенка внимательно вдумываться в каждое слово, сравнивать их с другими словами, находить в них сходство и различия. Она может быть использована, чтобы сосредоточить внимание учащихся на каком-то изученном понятии, предмете, слове, букве, слове и т.д. Полезным для этого может стать как содержание загадки, так и ее отгадка.

«Загадки могут быть применены на уроках русского языка при изучении правил правописания и на занятиях при выработке навыков грамотного письма»[13], – пишет Т. П. Королева.

Загадки расширяют кругозор детей, знакомят их с окружающим миром, явлениями природы, через межпредметные связи развивают и обогащают мир. Так же они "имеют неоценимое значение в формировании интеллектуальных компонентов способности к творчеству: логического мышления (способности к анализу, синтезу, сравнению, сопоставлению), элементов эвристического

мышления (способность выдвигать гипотезы, ассоциативность, гибкость, критичность мышления)".

На уроках русского языка учитель включает разные типы загадок. Отгадывание их можно рассматривать как процесс творческий, а саму загадку – как творческую задачу.

Игры со словами как прием по развитию речи встречаются у многих методистов: В.А. Сеницын, Т.С. Тупицына, Г.А. Урунтаева. Так Г.А. Урунтаева предлагает следующие игровые ситуации:

1. Загадки, в которых дается описание предмета или явления путем перечисления различных его признаков, например: Сам алый, сахарный, кафтан зелёный, бархатный. (Арбуз - словарное слово. Отгадка - ключ к его запоминанию) Ребята учатся проводить анализ, выделяя признаки предмета (цвет, вкус, форму), и синтез, объединения этих признаков в единое целое.

2. Загадки, где описание предполагает краткую характеристику предмета или явления (по одному - двум признакам нужно восстановить целостный образ, выделив отмеченный признак, связь его по ассоциации с другими), например: Белая скатерть всё поле покрыла. (Снег - парная согласная в конце отгадки требует проверки) Игровая ситуация помогает запомнить правило.

3. В загадку включаются противопоставления, например: По земле ползёт, а к себе не подпускает. (Земля - безударная гласная в корне слова требует проверки) Отгадывание таких загадок представляет собой доказательство от противного: отгадывающий должен поочередно сопоставить разные и в то же время в чем-то сходные предметы, явления признаки, действия, выделять в них сходство и группировать по-новому.

4. Загадки, в описании которых использованы метафоры, например: Одной ручкой всех встречает, другой ручкой - провожает. (Дверь. Чтобы написать это слово надо вспомнить о мягком знаке как знаке мягкости) Такие загадки предусматривают расшифровку метафоры, для чего необходимо сопоставить, сравнить предметы или явления из разных, часто очень далеких областей, увидеть в них черты сходства, отнести к одной смысловой категории.

5. Загадки, в которых представлено описание не самого предмета (явления), а буквенного (слогового) состава слова, его обозначающего. Загадки, в которых несколько букв, слогов или частей слова выделены и описаны самостоятельно. По ним и нужно разгадать целое слово, например: Первое - предлог, второе - летний дом, а целое порой решается с трудом. (За - дача - в отгадке правило "чаща", надо вспомнить, как пишутся предлоги и приставки, чтобы отличать их от тех слов, в которых все слово - корень)

6. Загадки - метаграммы, в которых из загаданного слова путем замены одной буквы другой получается новое слово. Например:

С "ч" над морем я летаю,

С "г" в машинах я бываю.

(Чайка - гайка)

7. Анаграммы - слова, получающиеся в результате перестановки букв в слове, например:

Легко дышать в моей тени,

Меня ты летом часто хвалишь,

Но буквы переставь мои -

И целый лес ты мною свалишь.

(Липа - пила)

8. Логографы - слова - загадки, меняющие свое значение при отнимании или прибавлении букв, например:

Известное я блюдо,

Но лишь прибавишь "м",

Летать, жужжать я буду,

Надоедая всем.

(Уха - муха)

9. Загадки - шутки, связанные с омонимичностью слов, например: Какой город летает? (Орел - имя собственное, отгадка помогает сопоставить слово с названием птицы - существительным с нарицательным)

Из отгадок можно составить кроссворд, чайнворды, лотереи,

соревнования. Можно усложнить задание, рассыпав слова - загадки, получится деформированный текст, над составлением которого нужно поработать. Слова - отгадки можно предложить записать в разные столбики в соответствии с изученной темой, например, записать существительные 1, 2 и 3-го склонения мужского и женского рода и т.д. Можно записать весь текст загадки и поработать над ним и проанализировать только слово - отгадку, рассмотрев его с разных сторон.

В уроки можно включать различные игры на превращения слов. Они помогают развить у учеников орфографическую зоркость, позволяют предупредить некоторые ошибки, повторить и закрепить правила грамматики, развивают речь», – пишет Г.А.Урунтаева[37]

В качестве примеров игр со словами в статье «Работа над развитием речи учащихся на уроках чтения» Т.С. Тупицына предлагает такие, как по опорным словам восстановить текст; «вспомни слово» (из изучаемого произведения читается предложение с пропущенным словом, а учащиеся должны назвать это слово)» [36].

В.А. Синицын предлагает на каждом уроке (в первом классе) повторять или разучивать новые считалочки, перевертыши, считалки, потешки, составлять логические цепочки по главным героям или опорным словам какой-либо части или произведения [35].

Внимание к образным средствам языка обусловлено тем, что, с одной стороны, работа со средствами выразительности опирается на эмоционально-образный характер восприятия обучающимися окружающего мира, учитывает возрастные возможности и особенности младших школьников, а с другой — рассмотрение механизмов образования образных выражений способствует формированию и развитию абстрактного и логического мышления обучающихся.

Итак, посредством загадки, пословицы, скороговорки у детей развивается чуткость к языку, они учатся пользоваться различными средствами, отбирать нужные слова, постепенно овладевают образной системой языка. С помощью

малых форм фольклора можно решать практически все задачи методики развития речи. Можно и нужно использовать этот богатейший материал словесного творчества народа. Все выше перечисленные формы работы указывают на это, остается разработать комплексную методику их применения.

## **ГЛАВА 2. МЕТОДИКА ФОРМИРОВАНИЯ РЕЧЕВЫХ УМЕНИЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА НА МАТЕРИАЛЕ ФОЛКЛОРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ**

### **2.2. Анализ учебников "Русский язык", программа "Гармония"**

В пояснительной записке к Программе общеобразовательных учреждений по русскому языку М.С. Соловейчик, Н.С. Кузьменко одна из целей начального курса русского языка обозначена как: «...сформировать комплекс языковых и речевых умений, обеспечивающих сознательное использование средств языка, функциональную грамотность учащихся»[27]. Авторы программы указывают, что концептуальным для программы является системно-деятельностный подход в ее реализации. Это проявляется в том, пишут М.С. Соловейчик, Н.С. Кузьменко, что «освоение языковых и речевых понятий, закономерностей, правил и формирование соответствующих умений проходит по определённым этапам: от мотивации и постановки учебной задачи – к её решению, осмыслению необходимого способа действия и к последующему осознанному использованию приобретённых знаний, к умению контролировать выполняемые действия и их результаты» [27].

Для анализа нами были выбраны учебники по русскому языку М.С. Соловейчик, Н.С. Кузьменко(программа «Гармония»)с 1 - 4 классы с целью выявления заданий с использованием загадок, пословиц и сказок.

В учебнике 1-го класса есть в упражнениях тексты малого фольклора (пословицы, загадки, поговорки), к которым даны задания такого характера:

1. Объясни, почему так говорят [20, с.15] (на понимание смысла пословицы).

2. Прочитай загадки и отгадай их [53, с.38].

В учебнике 2-го класса используются следующие задания:

1 часть:

1. Прочитай отрывок (дан отрывок из литературной сказки).Объясни, откуда эти строки? Кто их автор [15, с.12].

2. Договори слова и отгадай загадку[82, с.39].

2. Отгадай загадки и попробуй написать ответы. Из загадок выпиши слова, которые рифмуются; отметь орфограммы [152, с.76].

3. Где загадка, а где - нет? Спиши первую строчку загадки и после черточки припиши отгадку [175, с.87].

2 часть:

1. Отгадай загадку. Напиши отгадку [335, с.32];

2. Спиши загадку. Напиши предложение с отгадкой. Что особенного в выделенном предлоге? [470, с.87].

В учебнике 3-го класса используются следующие задания:

1. Отгадай, о чем говорится? Запиши загадки, нужное слово как название. Потом спиши строки, дописывая и выделяя окончания. Как будешь их выбирать? [182, с.62];

2. Отгадай загадку [183, с.63];

3. Выпиши из загадки (183) подчеркнутые пары слов. Укажи род имен существительных. Устно поставь вопрос к глаголам [184, с.63].

4. Отгадай загадку. Напиши отгадки [206, с.71].

5. Какая опечатка вкралась в эти пословицы и испортила их смысл? [338, с.114]

7. Прочитай пословицы. Как ты их понимаешь?

Больше узнаешь- сильнее станешь.

Незнайка на печке лежит, а Знайка далеко бежит.

Спиши одну из них; на месте букв, которые не можешь объяснить, оставь "окошки"; выбор других букв докажи. [372, с.129];

8. Объясни пословицы и спиши их.

Забота (не) с?ела, скука одолела.

Без заботы и репу (не) вырастишь.

Укажи части речи, которые использованы в пословицах. Выпиши глаголы по памятке "Анализируем глагол как часть речи" устно расскажи о каждом. [373, с.129];

9. Отгадай загадки, а потом спиши их, чтобы отгадать другим. Не

ошибись на месте звуков [ца]! Как будешь рассуждать? Почему нужна выделенная буква?

Искупаю[ца] с.стриц.

И н.сут воды папи[ца].

Нос дырявый у колод[ца]-

И оттуда дожд.кл?е[ца].

Выбери любой глагол и устно проведи его анализ как часть речи. [384, с.133].

В учебнике 4-го класса используются следующие задания:

1. С.деть совсем (без) дела

Я б даже (не) сумела.

Э. Мошковская

Дело мастера бои[ца].

2. Найди пословицу и спиши ее, а из стихотворных строк выпиши слова с орфографическими задачами, реши их и устно объясни. [172, с.76].

3. В каких строках говорится о человеке, к которому подходит пословица "дело мастера боится"? [173, с.77].

4. Узнаешь загадку?

С.дит на ло.к. , свесив ... .

В .г.род. у ... растет

солнышко на ... .

Первую запиши полностью вместе с отгадкой. А из второй выпиши основу предложения и все словосочетания. Указывай падежи и отмечай орфограммы [287, с.120] ;

5. Отгадай загадку. Обозначьте глаголы в неопределенной форме [411, с.166] ;

6. Прочитайте пословицы. Как ты их понимаешь?[431, с.172] ;

Части пословиц в каждой паре перепутались.

Книги люб.т, когда

ярче звездочки свет.т.

Хорошая книга

их читают.

Если работать люб.ш. - долго пом.т.ся.

Что твердо выуч.ш. - человеком буд.ш. .

Наведи порядок и правильно запиши пословицы, решая орфографические задачи; определяй и указывай спряжение, отмечай все орфограммы [439, с.174].

7. Прочитай еще несколько пословиц и по смыслу распредели их в группы [440, с.175].

8. Прочитай пословицы.

Мастером нельзя роди[ца], м.стерсву надо учи[ца].

Без работы пряников (не) куп.ш. .

Буд.ш. книги читать, буд.ш. все знать.

Без работы и машина ржаве.т.

С м.стерством готовым люди (не) родя[ца], но добыт.м м.стерством гордя[ца].

Напрасный труд удить без кручка, а учи[ца] без книги.

Спиши их, объединив по две, близкие по смыслу. Определяй, о чем говорит каждая. Решай орфографические задачи, указывай спряжение глагола. [443, с.175].

Во всех учебниках начальных классах присутствуют загадки, пословицы и сказки. В учебнике 1-го класса уделяется внимание загадкам, и сказкам, а задания с пословицами отсутствуют. В учебнике заданий с загадками и сказками используется немного. Произведения фольклора используются для закрепления изученных правил: сначала учащимся предлагается прочитать, объяснить, затем переписать, вставить пропущенные буквы. Также необходимо доказать, что правильно отгадали загадку и задаются дополнительные вопросы.

Уже во 2-м классе используется больше загадок и сказок. Задания для почти одинаковые. В них предлагается прочитать, объяснить, списать и подчеркнуть какую-либо орфограмму. К загадкам даются следующие задания: прочитай, отгадай, спиши, дополнительно даются задания на правило ранее изученное учащимися. Общее задание для загадок и сказок- написание по

памяти, используя памятки в учебнике. Все задания, которые встречаются с малыми жанрами фольклора, предполагают письменный ответ, устные задания встречается редко. Задаются дополнительные вопросы к загадкам. Большое количество заданий с загадками и сказками. Для того, чтобы учащимся легче было отгадать загадку в ответах прописаны начальная и конечная буквы.

В учебнике 3-го класса кроме письменных заданий с загадками, пословицами и сказками предполагаются и устные задания на новое правило. Очень много дополнительных заданий на написание слов, а также вопросов по пунктуации. Часть загадок иллюстрированы, что помогает учащимся отгадать ответ. В ответах загадок прописываются начальная и конечная буквы. Повторяются задания с загадками, такие как напиши по памяти, проверь слово по словарю. Задания аналогичные, что для загадок, что для пословиц.

В учебнике 4-го класса загадки, пословицы и сказки используются меньше. Задания похожи на те, которые используются в 3-ем классе. Большое количество заданий связано с определением падежей различных частей речи. К концу учебника 4-го класса заданий с загадками, пословицами и сказками становится очень мало.

Таким образом, в учебниках по русскому языку программы «Гармония» присутствуют задания с малыми формами фольклора, но чаще всего фольклорные произведения используются при изучении правил правописания и грамматики. Большинство заданий повторяются.

### **2.3. Упражнения по формированию речевых умений младших школьников на материале фольклорных произведений**

Исходя из разных видов речевых умений, обозначенных Барановым, а также основных методов работы по развитию речи, методистами, нами были разработаны задания для 3 класса на формирование таких речевых умений, как умения правильно строить предложения, умения определить основную мысль высказывания и выразить ее самостоятельно, умения соблюдать определенную композиционную форму при изложении текста, умение подбирать

доказательства при рассуждении; умение связывать части высказывания определенными языковыми средствами. Данные задания могут быть использованы при изучении любой темы в курсе русского языка 3 и 4 класса.

### **Задание на формирование умения правильно строить предложения**

1. Пословицы в каждой перепутались. Подбери вторую половинку к каждой пословице. Прочитай составленные тобой пословицы. Как ты их понимаешь?

1 вариант

Книги любят, когда	ярче звездочки светит.
Хорошая книга	их читают.
Если работать любишь -	долго помнится.
Что твердо выучишь -	человеком будешь. .
Сердце матери	вылетит не поймаешь
Слово не воробей:	греет лучше солнца.

2 вариант

Книги любят, когда	ярче звездочки светит.
Хорошая книга	их читают.
Если работать любишь -	долго помнится.
Что твердо выучишь -	человеком будешь. .
Сердце матери	вылетит не поймаешь
Слово не воробей:	греет лучше солнца

2) Прочитай пословицы. Подумай, какая тема их объединяет. Вспомните, какие вы знаете пословицы по этой теме. Придумайте рассказ, взяв за основу одну из предложенных пословиц. Запишите рассказ в тетрадь.

Баловством хлеба не добудешь.

Белые руки чужие труды любят.

Делу время, потехе час.

Есть терпенье, будет и уменье.

За много дел не берись, а в одном отличись.

Запас человека не портит.

Землю красит солнце, а человека труд.  
Куй железо, пока горячо.  
Ленивому всегда праздник.  
Лиха беда - начало.  
Мала пчелка, да и та работает.  
Любишь кататься - люби и саночки возить.  
Кто не работает, тот и не ест.  
Без труда не вытащишь и рыбку из пруда.  
Кто мало говорит, тот больше делает.  
С книгой поведешься — ума наберешься.

**Задание на формирование умения собирать и систематизировать материал, на основе которого будет создано высказывание, отбирать оптимальные с точки зрения речевой задачи и условий общения языковые средства**

1) Дано 5 карточек на каждой по шесть пословиц.

Прочитайте, распределите их в группы.

карточка 1.

1. Мастером нельзя родиться, мастерству надо учиться.

2. Друзья познаются в беде

3. Людей много, а человека нет.

4. Труд человека кормит, а лень портит.

5. Детство время золотое.

6. Семь раз отмерь, один раз отрежь.

карточка 2.

1. Без работы пряников не купишь. .

2. Язык болтает, а голова не знает.

3. Без труда не вытащить и рыбки из пруда.

4. В здоровом теле - здоровый дух.

5. У ребёнка заболит пальчик, у матери сердце.

6. Не прячь свои неудачи от родителей.

карточка 3.

1. Будешь, книги читать, будешь все знать.
2. Терпенье и труд все перетрут.
3. За общим столом еда вкуснее.
4. Талант трудом добывают.
5. Утро встречай зарядкой, вечер провожай прогулкой.
6. Хорошая книга - лучший друг.

карточка 4.

1. Без работы и машина ржавеет.
2. Азбука - к мудрости ступенька.
3. Старый друг лучше новых двух.
4. На ошибках учатся.
5. Посеешь привычку - вырастишь характер.
6. С кем поведёшься, от того и наберёшься.

карточка 5.

1. С мастерством готовым люди не рождаются, но добытым мастерством гордятся.
2. Учению время - игре час.
3. Родителей не только уважай, а и помогай им.
4. Для дружбы нет расстояния.
5. Лучше не обещать, чем слово не сдержать.
6. Лучше поздно, чем никогда.

Используйте пословицы для рассуждения.

**Задания на формирование умения определить основную мысль высказывания и выразить ее самостоятельно, умения соблюдать определенную композиционную форму при изложении текста, умение подбирать доказательства при рассуждении**

- 1) Прочитай пословицы. Как ты понимаешь их смысл? Соотнеси пословицы с известными тебе народными волшебными сказками.

*Нет лучшего друга, чем родная матушка. При солнышке тепло, при*

*матери добро. Вся семья вместе - и душа на месте.*

2) Выбери пословицы, которые подходят к рассказу «Мишкина каша».

*Дело мастера боится*

*Все в руках горит*

*Каша хвалилась, что с маслом родилась*

3) Прочитайте пословицы. Эти пословицы и поговорки кто-то с плохой памятью передал «из уст в уста». Исправь их, пожалуйста.

*Поспешишь - не вынешь и рыбку из пруда;*

*Что с возу упало - не вырубишь топором;*

*Красна птица перьями - вылетит, не поймашь.*

4) Как ты понимаешь смысл пословиц. Видна ли в них зависимость человека от природы?

*Не земля родит, а год*

*Лето родит, а не поле*

**Задания на формирование умения отбирать оптимальные с точки зрения речевой задачи и условий общения языковые средства**

1) Прочитайте поговорки, подумайте, в какой ситуации их можно употреблять в речи. Придумайте небольшой рассказ, используя данные поговорки. Запишите свой рассказ в тетрадь.

*Пан или пропал.*

*Наш пострел – везде поспел.*

*Проворонила ворона вороненка.*

*Готово, да бестолково.*

*Сам смекай, где берег, где край.*

*Сядем рядком и поговорим ладком.*

*Сам – не ам, и другим не дам.*

*Сказал, что узлом завязал.*

*Наш Федул губы надул.*

2) Прочитайте скороговорки. Подумайте, можно ли сравнить их с пословицей. Если да, то как их можно переделать в пословицу. Есть ли в этих скороговорках игра слов. Если да – приведите примеры и объясните смысл этой игры.

Время устало

И встало...

И ничего не стало.

В поле – воля.

На воле – поле.

Лень не ленится,

К лентяю клеится.

Мели не мели,

Миллионов не намелишь.

Ворона ворона

Враз вразумит.

Отгадывание загадок на уроках русского языка можно рассматривать как процесс творческий, а саму загадку – как творческую задачу. Для выработки у школьников практических умений и навыков в области языка и речи нужно использовать комплексные упражнения, позволяющие развивать у детей языковые, речевые и интеллектуальные способности. Представляем упражнения с загадками, которые способствует развитию умений понимать значение слов, смысловую нагрузку форм слов, умения определить основную мысль высказывания и выразить ее самостоятельно, умение подбирать доказательства при рассуждении.

Как было указано в предыдущих параграфах, загадки можно условно поделить на разные типы: загадки, в которых дается описание предмета или

явления путем перечислением различных его признаков; загадки, где описание предполагает краткую характеристику предмета или явления; основанные на противопоставлении; основанные на метафоре; загадки-шарады, в которых представлено описание не самого предмета (явления), а буквенного (слогового) состава слова. Исходя из этого, мы составили разные задания, формирующие речевые умения.

1) Прочитайте загадки, отгадайте их. Подумайте, что именно вам помогло разгадать загадку. Чем похожи все эти загадки? Придумайте загадки про фрукты. Подсказка: для того чтобы загадка получилась, опишите их: цвет, форма, вкус и т.д.

Кругла, а не месяц,  
Желта, а не масло,  
С хвостиком, а не мышь. (Репа)

Кафтан на мне зеленый, а сердце, как кумач.  
На вкус, как сахар, сладок, а сам похож на мяч (Арбуз)

Черный жилет,  
Красный берет,  
Нос, как топор,  
хвост, как упор. (Дятел)

На горе на Брынской  
лежит зверь  
богатырский.  
Усы, как у турка,  
Гладенькая шкурка. (Кот)

Прочитайте загадки. Отгадайте их. Подумайте, что вам помогло найти правильный ответ. Предмет в загадке описывается или характеризуются его

признаки? Можно ли по одному или двум признакам предмета отгадать загадку? Почему? Придумайте загадку про школьные предметы: дневник, карандаш, ластик, пенал, портфель и т.д. Подсказка: для того, чтобы загадку составить было легче, подумайте: для чего нужны эти предметы, какую функцию они выполняют.

Сам пустой, голос густой,  
Дробь отбивает,  
Ребят созывает. (Барабан)

Одеяло белое  
Не руками сделано.  
Не ткалось  
И не кроилось,  
С неба на землю свалилось. (Снег)

В нем лежат пенал, тетрадки  
И на завтрак бутерброд.  
Все учебники в порядке  
В школу ученик несет.  
Он блестит, как будто глянец, —  
За спиной красивый... (ранец)  
Первая книга, что знания дает,  
Ее первоклассник в портфеле несет.  
Всегда и повсюду, сегодня и встарь  
Школьнику очень нужен... (букварь)  
Щука ныряет, весь лес валяет и поднимает. (Коса косит сено)

3) Прочитайте загадки. Отгадайте их. Чем эти загадки похожи между собой? Придумайте свои загадки про солнце. Подсказка: сопоставьте предметы, явления признаки между собой, выделите в них сходство.

Не ездок, а со шпорами,  
Не будильник, а всех будит. (Петух)  
Живет–лежит,  
Умрет– побежит. (Снег)  
Летом на лугу, а зимой на крюку. (Коса)  
Зубасты, а не кусаются. (Грабли)  
Еду не путем,  
Погоняю не кнутом,  
Швырну я не палку,  
Поймаю не галку,  
Щиплю я не перья,  
Ем я не мясо. (Ловля рыбы)

4) Сравните и объясните, чем похожи предметы и явления: сито и паутина; солнце и костер; горох и град, мяч и арбуз. Придумай загадки, основанные на сравнении, сопоставлении предметов. А чтобы тебе было легче выполнять задания, прочитай и отгадай предложенные загадки, посмотри внимательно, как они устроены, как сравнивается предмет.

Бочка без замочка,  
Без зазубринки. (Яйцо)

Двенадцать братьев бродят,  
Друг друга не обходят. (Месяцы)

Вокруг прорубки сидят  
Белые голубки (Рот)

Голубой платок,  
Красный колобок. (Солнце)

Чашка медку

Закопана в ледку  
До нового годку. (Озимые)  
Для дела на пальце одном  
Надето ведро вверх дном. (Наперсток)

5) Прочитайте загадки, они называются шарады. Шарада – это загадка, в которой представлено описание не самого предмета (явления), а буквенного (слогового) состава слова, его обозначающего.

Первый слог - ткань для гардин.

Слог второй - в нём господин.

В этих двух слогах, дружок,

Зашифрован мной цветок.

Он цветёт у нас весной.

Ты не скажешь ли, какой?

(Тюль-пан)

Первый слог в удивлении я восклицаю,

Второй слог я с книжной полки снимаю,

Когда же первый со вторым соединится,

То получится мельчайшая частица.

(А-том)

Мой первый слог - предлог,

Во втором мы проживем все лето,

А целое от нас и вас

Давно уж ждет ответа.

(За-дача)

Предложенные упражнения с использованием фольклорных произведений позволяют сформировать разные виды речевых умений, такие, как умение правильно строить предложения, умения определить основную мысль высказывания и выразить ее самостоятельно, умения соблюдать определенную композиционную форму при изложении текста, умение подбирать доказательства при рассуждении; умение связывать части

высказывания определенными языковыми средствами.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Анализ методической, лингвистической, психологической литературы по теме исследования показал, что проблема формирования речевых умений актуальна в начальной школе. Именно в этот период дети начинают овладевать нормами устного и письменного литературного языка, учатся использовать языковые средства в разных условиях общения в соответствии с целями и содержанием речи.

Изучив основы работы по формированию речевых умений у младших школьников, проанализировав работы лингвистов по данной теме, мы установили:

1. В методической литературе выделяют «общие» коммуникативные, или коммуникативно-речевые умения и учебно-языковые, или некоммуникативные речевые умения. Некоммуникативные речевые умения заключаются в оперировании языковым материалом в учебных целях, а коммуникативно-речевые умения необходимы при создании любого (или почти любого) речевого произведения.

2. Среди особенностей развития речи младшего школьника методисты указывают трудности в восприятии выразительных средств речи, таких как аллегория, метафоры, то есть слов в переносном значении. Школьники, как правило, понимают их в прямом, буквальном, а не в переносном смысле, правильное же понимание и использование выразительных средств речи обычно появляется у третьеклассников, и к четвертому классу такое понимание выступает в достаточно отчетливой форме. Данным фактом и обусловлено внимание к образным средствам языка, которых достаточно много в фольклорных произведениях, таких, как загадка, пословица, поговорка, скороговорка. Работа с малыми формами фольклора позволяет также развивать образное воображение, а значит способствует формированию образности речи детей.

Загадки заставляют внимательно вдумываться в каждое слово, сравнивать

их с другими словами, находить в них сходство и различия. Они могут использоваться при изучении правил правописания и при навыках грамотного письма. Загадки вызывают интерес, как сам процесс отгадывания загадок, так и результат интеллектуального состояния.

Работая с пословицами, учащиеся учатся относить их к определенной теме, повышается грамотность, развивается мышление учащихся, а также способствует лучшему усвоению грамматики.

3. Анализ школьных учебников по русскому языку М.С. Соловейчик и Н.С. Кузьменко (программа «Гармония») показал, что в упражнениях используются фольклорные произведения, но задания к ним в большей степени связаны с изучением правил правописания и грамматики.

4. Предложенный нами комплекс упражнений с использованием разных фольклорных произведений (загадок, пословиц, поговорок) позволяет формировать разные речевые умения: умение правильно строить предложения, умения определить основную мысль высказывания и выразить ее самостоятельно, умения соблюдать определенную композиционную форму при изложении текста, умение подбирать доказательства при рассуждении; умение связывать части высказывания определенными языковыми средствами.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Активизация словаря младших школьников // Начальная школа. - 2003. - №4. С.29.
2. Балачева, Н. В. Теоретические основы и методика филологического образования младших школьников / Урал. гос. пед. ун-тов ; Н.В. Балачева, М.Л. Кусова и др. — Москва : ФЛИНТА: Наука, 2011. — 272 с.
3. Баранов, М. Т. Методика преподавания русского языка в школе : Учебник / М. Т. Баранов, Н. А. Ипполитова, Т. А. Ладыженская, М. Р. Львов. - Москва : Академия, 2001. - 368 с.
4. Даль, В. И. Пословицы русского народа / В. И. Даль. – Москва : Русская книга, 1993. – 736 с.
5. Зимняя, И. А. учебник для вузов : – 3 - е издание, пересмотренное. – Москва: Московский психолого-социальный институт ; Воронеж : НПО 'МОДЭК', 2010. – 448 с.
6. Илларионова, Ю. Г. Учите детей отгадывать загадки : учебное пособие / Ю. Г. Илларионова - Изд. 2 - е, дораб. - Москва : Просвещение, 1985. – 159 с.
7. Капарник, Б. В. Речевые умения младших школьников [Электронный ресурс] / Б. В. Капарник // Научный аспект -2013. - №4. - Режим доступа: <http://na-journal.ru/4-2013-gumanitarnye-nauki>.
8. Комарова, Т. С. Народное искусство в воспитании детей : / под ред. Т. С. Комаровой. - Москва : Педагогическое общество России, 2000. - 256 с.
9. Коробов, Н.Н. Речевое развитие младшего школьника / Н.Н.Коробова//Начальная школа. - 2008. - №10. - С. 44-46.
10. Колосова, О.В. Развитие речи младших школьников на функционально-стилистической основе : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.02 / Колосова Оксана Вячеславовна . - Нижний Новгород, 2007.
11. Костюхин, Е. А. Лекции по русскому фольклору : учебное пособие / Е. А. Костюхин. – Москва, Дрофа, 2004. – 336 с.
12. Карпенко, М. Т. Сборник загадок : Пособие для учителя / Сост. М. Т. Карпенко. - Москва : Просвещение, 1988. - 80 с.
13. Королева, Т.П. Работа с пословицами на уроках русского языка // Начальная

- школа. - 2000. - №7. - 143с.
14. Ладыженская, Т.В. Речь. Речь. Речь / Т.В. Ладыженская.– Москва: педагогика, 1990. – 336 с.
15. Львов, М.Р. Речь младших школьников и пути ее развития. / М.Р. Львов - Москва : Просвещение. – 2013.
16. Львов, М.Р. Виды речи / М.Р. Львов // Начальная школа. - 2000. - №5. - С.76-81.
17. Львов, М.Р. Методика преподавания русского языка в начальных классах : учеб. пособие / М.Р. Львов, В.Г. Горецкий, О.В. Сосновская. – 7-е изд., стер. Москва : Издательский центр «Академия», 2012. – 464 с.
18. Львов, М. Р. Методика обучения русскому языку в начальных классах : - М. Р. Львов, Т. Г. Рамзаева, Н. Н. Светловская. Москва : Просвещение, 2007. - 224 с.
19. Львов, М.Р. Основы теории речи: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. - Москва : Академия, 2000. - 248с.
20. Леонтьев, А. А. Слово в речевой деятельности. Некоторые проблемы общей теории речевой деятельности : А. А. Леонтьев. - Москва : Либроком, 2014. - 246 с.
21. Леонтьев А. А. Язык, речь, речевая деятельность : А. А. Леонтьев. - Москва : Либроком, 2014. - 216 с.
22. Леонтьев А. А. Прикладная психолингвистика речевого общения и массовой коммуникации: А. А. Леонтьев. - Москва : Смысл.– 2008.
23. Матюхина, М. В. Возрастная и педагогическая психология : / М. В. Матюхина, Т. С. Михальчик, Н. Ф. Прокина, М.В. Гамезо и др. - Москва : Просвещение. – 256 с.
24. Носонова, О.А. Формирование образно-эмоциональной стороны речи учащихся первого класса при обучении русскому языку средствами фольклора : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.02 / Носонова, Ольга Александровна. - Орел, 2008.
25. Розенталь, М. А. Теленкова Словарь-справочник лингвистических терминов. Изд. 2-е - Москва : Просвещение, 1976.
26. Сидорова, С. А. Игры в загадки на уроках русского языка // Начальная школа. 2004. - №10. – С.15-20.
27. Соловейчик, М. С. Программы общеобразовательных учреждений. Русский

- язык: программа 1–4 классы. Поурочно- тематическое планирование : 1–4 классы / М. С. Соловейчик, Н. С. Кузьменко. – Смоленск : Ассоциация XXI век, 2013. – 376 с.
28. Соловейчик, М.С. Русский язык : К тайна нашего языка : учебник для 2 класса общеобразоват. учреждений. В 2 ч. Ч. 1 / М. С. Соловейчик, Н.С. Кузьменко. 11е изд. Смоленск : Ассоциация 21 век, 2013. – 160 с.
29. Соловейчик, М.С. Русский язык : К тайна нашего языка : учебник для 2 класса общеобразоват. учреждений. В 2 ч. Ч. 2 / М. С. Соловейчик, Н.С. Кузьменко. 8е изд. Смоленск: Ассоциация 21 век, 2013. – 160 с.
30. Соловейчик, М.С. Русский язык : К тайна нашего языка : учебник для 3 класса общеобразоват. учреждений. В 2 ч. Ч. 1 / М. С. Соловейчик, Н.С. Кузьменко. 11е изд. Смоленск : Ассоциация 21 век, 2014. – 144 с.
31. Соловейчик, М.С. Русский язык : К тайна нашего языка : учебник для 3 класса общеобразоват. учреждений. В 2 ч. Ч. 2 / М. С. Соловейчик, Н.С. Кузьменко. 11е изд. Смоленск : Ассоциация 21 век, 2014. – 144 с.
32. Соловейчик, М.С. Русский язык : К тайна нашего языка : учебник для 4 класса общеобразоват. учреждений. В 2 ч. Ч. 1 / М. С. Соловейчик, Н.С. Кузьменко. 10е изд. Смоленск : Ассоциация 21 век, 2014. – 176 с.
33. Соловейчик, М.С. Русский язык : К тайна нашего языка : учебник для 4 класса общеобразоват. учреждений. В 2 ч. Ч. 2 / М. С. Соловейчик, Н.С. Кузьменко. 10е изд. Смоленск : Ассоциация 21 век, 2014. – 176 с.
34. Сохина, Ф. А. Развитие детей речи детей дошкольного возраста : / под. ред. Ф.А. Сохина. - Москва : Просвещение, 1984. - 223с.
35. Синицин, В.А. Современные подходы к развитию речи младших школьников / В.А. Синицын // Начальная школа. - 2003. - №2. - С. 71-75
36. Тупицына, Т.С. Работа над развитием речи учащихся на уроках чтения : / Т.С. Тупицына // Начальная школа. -1994. - №12. - С. 34-39.
37. Урунтаева, Г.А. Дошкольная психология : учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. - 4-е изд., стереотип. Москва : Академия, 1999. – 336с.
38. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего

образования. – Режим доступа: <http://xn--80abucjiibhv9a.xn-->

[p1ai/%D0%B4%D0%BE%D0%BA%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%8B/922](http://xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/%D0%B4%D0%BE%D0%BA%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%8B/922)

39.Ширяева, Н.С. Этнопедагогические технологии изучения жанров русского народноготворчества / Н.С. Ширяева // НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА. 2014. № 12. – С.15-18.

40.Энциклопедический словарь-справочник. Выразительные средства русского языка и речевые ошибки и недочеты / под ред. А.П. Сковородникова. – 3-е изд., стереотип. – Москва : ФЛИНТА, 2011. – 480 с.

41.Юртаев, С.В. Языковое пространство и языковое развитие младших школьников [Электронный ресурс] : учебное пособие / С. В. Юртаев. Москва : ФЛИНТА, 2013.- 238 с.