

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования

«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

**ЛЕСОСИБИРСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ –
филиал Сибирского федерального университета**

филологический
факультет
русского языка и литературы
кафедра

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями)

44.03.05.10 Русский язык и литература

код и наименование направления подготовки

МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ КОНСПЕКТИРОВАНИЮ И РЕФЕРИРОВАНИЮ
НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА В СТАРШИХ КЛАССАХ

тема

Руководитель



подпись

С.В.Мамаева

инициалы, фамилия

Выпускник



подпись

В.В.Некрасов

инициалы, фамилия

Лесосибирск 2016

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ЛЕСОСИБИРСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ –
филиал Сибирского федерального университета

филологический
факультет
русского языка и литературы
кафедра

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями)
44.03.05.10 Русский язык и литература
код и наименование направления, подготовки

МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ КОНСПЕКТИРОВАНИЮ И РЕФЕРИРОВАНИЮ
НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА В СТАРШИХ КЛАССАХ
тема

Работа защищена « 21 » июня 2016 г. с оценкой « удовлетв. »

Председатель ГЭК


подпись

В.И.Петрищев
инициалы, фамилия


Члены ГЭК


подпись


Н.Ф.Вычегжанина
инициалы, фамилия


подпись

Л.С.Шмulyская
инициалы, фамилия


подпись

С.В.Мамаева
инициалы, фамилия


подпись

Г.В.Кяулакене
инициалы, фамилия


подпись

Т.Н.Беденко
инициалы, фамилия

Руководитель


подпись

С.В.Мамаева
инициалы, фамилия

Выпускник


подпись

В.В.Некрасов
инициалы, фамилия

Лесосибирск 2016

ВВЕДЕНИЕ

Современная система образования ставит своей целью не «преподнести» человеку знания, а научить его учиться, т.е. развить способности и желания учиться всю жизнь. Требования ФГОС к уровню подготовки выпускников школ предполагают сформированность языковой, лингвистической, культуроведческой и коммуникативной компетентности – овладения всеми видами речевой деятельности. Учащиеся должны быть подготовлены к самостоятельному реферированию и конспектированию текстов научно-учебных жанров. И задача педагогов - научить школьников справляться с этой деятельностью.

В школьных учебниках тема: «Переработка текста» дается очень скупо, часто она не выделена в отдельный блок. Вторичные тексты, в частности конспекты и тезисы, рассматриваются в теме «Научный стиль речи». В существующих методических пособиях Г. А. Богдановой, М. В. Федоровой практически отсутствуют рекомендации по обучению школьников способам информационной переработки текста. В пособии для учителя «Поурочные планы» (по учебнику Бархударова С.Г. и др.), предлагается за 2 часа обучить старшеклассников писать тезисы, доклады, конспекты, рефераты, что практически невозможно. Полезные советы предложены в журналах «Русский язык в школе», много интересных заданий и текстов в книге Михайловой С. Ю., Нефедовой Р. М. «Конспекты, рефераты, изложения» и в учебном пособии Зайдман И.Н. «Технология самостоятельной работы».

В связи с этим у педагогов современной школы возникают новые задачи: обучение учащихся восприятию и переработке информации; развитие критического мышления, умения понимать скрытый смысл того или иного сообщения; включение внешкольной информации в контекст общего образования; формирование умения находить, готовить, передавать и принимать требуемую информацию.

На необходимость решения этих задач, диктуемых временем и жизнью, указывается в Федеральном компоненте государственного образовательного стандарта, в частности в обязательном минимуме и Требованиях к уровню подготовки выпускников основной школы. Так одной из целей изучения русского

языка на ступени основного общего образования является «формирование умений осуществлять информационный поиск, извлекать и преобразовывать необходимую информацию».

Таким образом, обучение школьников способам информационной переработки текста в соответствии с требованиями Федерального компонента государственного образовательного стандарта будет затруднено, ввиду отсутствия необходимых учебников и методических пособий.

В настоящее время актуальность этой проблемы не снимается. И это не случайно. Конспектирование и реферирование является уникальным речевым процессом, общеучебным умением, осуществление которого приводит в действие все речевые умения человека: умение читать - умение писать - умение говорить - умение слушать.

Овладение умениями самостоятельно выделить и записать главную мысль, пересказать лекцию, составить простой и сложный конспект объяснения учителя, подготовить ответ на вопрос на основании прослушанного принципиально важно к старшеклассникам, для подготовки школьников к жизни в современном информационном пространстве. Овладение основными способами переработки текста необходимо и для успешной сдачи экзамена в форме ЕГЭ.

Цель работы – изучить методику формирования умений конспектировать и реферировать текст на уроках русского языка в основной общей школе.

Объект исследования – методика формирования общеучебных умений школьников.

Предмет исследования – процесс формирования умений конспектировать и реферировать текст на уроках русского языка.

Задачи:

1. Проанализировать лингвистическую и педагогическую литературу по теме исследования.
2. Раскрыть понятия «конспектирование» и «реферирования» с лингводидактической позиции.

3. Рассмотреть виды конспектов и рефератов.
4. Провести экспериментальное исследование по теме работы.
5. Разработать систему упражнений, обеспечивающих умения конспектировать и реферировать.

Методологической основой исследования являются работы отечественных методистов И.Н.Зайдман, Е.В.Евдокимова, О.А.Ефремова, Н.В.Федорова, М.А.Лаппо, Н.П.Воронцова, М.А.Григорьева, С.Г.Бархударова, Е.Н.Медведева, А.Д.Шмелева по проблеме формирования умения конспектировать и реферировать текст на уроках русского языка в основной школе.

Направление работы определило следующие методы исследования:

- теоретический анализ научно – методической литературы по теме исследования;
- эксперимент (констатирующий этап).

Этапы исследования:

1 этап (сентябрь 2015 – декабрь 2015) – анализ научных публикаций и основных концепций по теме исследования, отработка понятийного аппарата исследования, постановка цели, определение объекта, предмета и задач исследования, выбор методов исследования, проведение констатирующего эксперимента.

2 этап (январь 2015 – март 2016) – разработка комплекса упражнений, направленных на формирование умения конспектировать и реферировать текст на уроках русского языка в основной школе.

3 этап (март 2016 – май 2015) – анализ результатов исследования, подведение итогов исследования.

Экспериментальная база исследования: МБОУ «СОШ №4 г.Лесосибирска», количество участников эксперимента – 20 человек.

Практическая значимость состоит в подборе диагностического инструментария для исследования уровней сформированности умений по данным видам работ. В работе проанализирован, обобщён, систематизирован теоретический материал по

данной проблеме, который может быть использован учителями в педагогической деятельности, а так же студентами при подготовке к курсовым и дипломным работам. Разработанные упражнения, направленные на формирование умения конспектировать и реферировать текст можно использовать в школьной практике и вузовском курсе «Методика обучения русскому языку».

Апробация работы. Материалы дипломного проекта были опубликованы в сборнике статей Международной научно-практической конференции «Научно-методические и социальные аспекты психологии и педагогики» в городе Пермь, 10 апреля 2016 г. (заочная форма участия).

Структура работы. Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников, включающего 32 наименования.

Результаты экспериментального исследования представлены в 2 таблицах. В приложении представлены материалы экспериментальной работы. Общий объем работы – 64 печатных листов.

Глава 1 ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОБУЧЕНИЯ КОНСПЕКТИРОВАНИЮ И РЕФЕРИРОВАНИЮ

1.1 Общая характеристика процессов конспектирования и реферирования

Конспектирование относится к числу наиболее важных обще учебных умений. На него опирается весь учебный процесс, так как школьникам зачастую приходится использовать для подготовки к занятиям конспектирование объяснений учителя, параграфа из учебника, дополнительные материалы и др.

Овладение умениями самостоятельно выделить и записать главную мысль, пересказать лекцию, составить простой и сложный конспект объяснения учителя, подготовить ответ на вопрос на основании прослушанного принципиально важно старшеклассникам, для подготовки школьников к жизни в современном информационном пространстве. Овладение основными способами переработки текста необходимо и для успешной сдачи экзамена в форме ЕГЭ.

Составление опорных конспектов позволяет научить школьников:

- извлекать информацию из текста, понимать смысл прочитанного;
- разделять материал на основной, который должен прочно зафиксироваться в долговременной памяти, и второстепенный, без которого можно обойтись;
- устанавливать взаимосвязь между основными содержательными компонентами материала;
- обобщать и систематизировать полученную информацию;
- сжимать информацию, выделяя главное; свертывать информацию;
- критически оценивать результаты своей работы.

Среди различных форм записи прослушанного или прочитанного текста важное место занимает конспект. Обычно к нему обращаются тогда, когда нужно

воспроизвести не только мысли оригинала, но и связь между ними, сжать, «уплотнить» произведение.

«От латинского *conspectus* – обзор. Краткое изложение, существенная запись чего-то. Образно говоря, конспект – это скелет текста, в котором позвоночником является план» [29, с. 40]. Как считают авторы учебно-методического пособия «Технология самостоятельной работы» под редакцией И.Н. Зайдман: [29, с. 40] «Конспектирование – это активный способ не только понимания и запоминания информации, но и концентрации внимания на читаемом (слышимом). Конспектирование лекций более эффективно и требует меньше времени и затрат сил, чем извлечение этой же информации из других источников».

Конспекты могут составляться как для личного пользования, так и для использования другими лицами. Универсальность конспекта в том, что он более понятен всем читателям, чем остальные типы работ (выписки, планы, тезисы, наброски, схемы и т.д.). В чем же отличия между конспектом «для себя» и конспектом «для другого читателя/пользователя»? «Для других» составляется более подробный конспект, с меньшим количеством сокращений слов. С более понятной формулировкой. Сравните, к примеру, свой конспект записи лекции «для себя» и конспект «для других» и вы непременно найдете в нем различия.

Из-за универсальности конспектов к ним можно обращаться через несколько лет после написания, и вспомнить всю ту информацию, которую вы не можете вспомнить. Одним словом, конспект – наиболее универсальный вид записей по сравнению с другими формами. При работе с ним меньше риска заблудиться в чужих мыслях, чем при использовании выписок, планов и даже тезисов, не говоря уже о набросках – беглых заметках «для себя».

«Главное требование к составлению конспекта: в записи должна быть определенная система, логически связная, удобная в пользовании. Перед конспектированием нужно уметь составлять развернутый подробный план. Конспект – самый универсальный и удобный вид записей» [1, с. 226].

При составлении конспекта важно объяснять мысли и аргументацию автора в большей степени своими словами, перерабатывая, таким образом, информацию вы поймете главную суть.

Валентина Сергеевна Безрукова, доктор педагогических наук, в своем учебном пособии "Конспект и конспектирование" [2, с. 45] условно выделяет четыре основных типа конспекта: тематические, текстуальные (из цитат), свободные и плановые.

«Тематический конспект — конспект, суть которого заключается в разработке и освещении определенного вопроса, темы. Во время работы над тематическим конспектом может использоваться больше чем несколько источников.

Такой тип конспекта учит работать над темой. Всесторонне обдумывать ее, анализировать различные точки зрения на один и тот же вопрос.

Таким образом, этот конспект облегчает работу над темой при условии использования нескольких источников.

При создании такого типа конспекта приходится зачастую привлекать личный опыт, наблюдения, вспоминать события, факт, мысль, теорию, книгу или статью, в которой вы встречали то или иное нужное вам в этот момент положение.

Текстуальный конспект - конспект, который имеет подробную форму изложения, которая состоит из выписки и цитирования (с логическими связями) текста-источника. Иногда этот тип конспекта называют цитатным, так как он состоит в основном из одних цитат. Этот вид конспекта позволяет выявить спорные моменты или ошибочность утверждений автора. Такой тип конспекта – прекрасный источник дословных высказываний автора, а также приводимых им факторов. При создании такого типа конспекта важно чтобы все цитаты были логически связаны между собой, иначе разобрать такой конспект будет проблематично.

Текстуальный конспект в большинстве случаев – пособие, используемое длительное время.

Существенный недостаток текстуального конспекта в том, что он не активизирует внимание и память, по нему трудно отвечать без предварительной специальной подготовки.

Иногда текстуальный конспект при последующей разработке его или даже в процессе создания переходит в свободный конспект.

Сводный конспект — конспект, который создается в процессе обработки нескольких текстов. Создается при сопоставлении, сравнении и сведении к единой конструкции. Сочетает в себе выписки, цитаты, иногда тезисы; часть его текста может быть снабжена планом.

Свободный конспект требует умения самостоятельно четко и кратко формулировать основные положения, для чего необходимы глубокое осмысление материала, большой и активный запас слов. Само составление этого вида конспекта прекрасно развивает указанные выше качества. Можно сказать, что свободный конспект, пожалуй, наиболее полноценный вид конспекта, если учесть ту пользу, которую извлекают хотя бы уже из самого процесса его составления. Он в высшей степени способствует лучшему усвоению материала, не привязывая читателя к авторским формулировкам. Здесь читатель на деле демонстрирует свое умение активно использовать все типы записей: планы, тезисы, выписки. Забота тут одна — понять, осмыслить, записать четко, логично.

Над свободным конспектом приходится много работать — его не так-то легко составить.

Плановый конспект (план-конспект) - конспект, который создается на основе сформированного плана, который состоит из определенного количества пунктов (с заголовками) и подпунктов. Каждый пункт плана соответствует определенной части конспекта. В случае если какой-то пункт плана не требует объяснения, он может подаваться без уточняющего текста.»

Плановый конспект легко получить с помощью предварительно сделанного плана произведения. При этом план или специально составляется для написания конспекта, или используется ранее составленный в качестве самостоятельной записи. Каждому вопросу плана в такой записи отвечает определенная часть конспекта. Однако там, где пункт плана не требует дополнений и разъяснений, он не сопровождается текстом. Это одна из особенностей стройного, ясного и короткого плана-конспекта.

«Конспект – один из наиболее ценных видов работ, он помогает лучше усвоить материал еще в процессе его изучения. Содержание книги закрепляется в памяти уже при создании конспекта. Он учит последовательно и четко излагать свои мысли, работать над книгой, обобщая содержание ее в формулировках плана» [10, с. 16].

При наличии навыка конспект составляют достаточно быстро, он краток, прост и ясен по своей форме. Эти преимущества делают его незаменимым пособием при быстрой подготовке доклада, выступления.

Однако по прошествии времени с момента его написания работать с ним трудно, так как не всегда легко удастся восстановить в памяти содержание источника. Существенную помощь здесь могут оказать вкладные листки или отметки в книге, сделанные при ее чтении. По этой причине вкладные листки, на основе которых создается конспект, сохраняют.

Самым простым плановым конспектом является вопросно-ответный конспект. В этом случае на пункты плана, выраженные в вопросительной форме, конспект дает точные ответы.

В процессе разработки, а иногда и при последующей переделке, плановый конспект может стать схематическим плановым конспектом, т.е. конспектом, отражающим логическую структуру и взаимосвязь отдельных положений, причем во имя логической смысловой стройности в записи может быть изменена последовательность изложения оригинала.

Конспектирование включает несколько этапов: 1) отбор из текста самой существенной информации; 2) сокращение отобранной информации; 3) перевод информации на свой язык (для всех видов конспектов, кроме текстуального); 4) запись этого сокращенного текста. При составлении всех видов конспекта, кроме текстуального (цитатного), требуется сжато переформулировать мысль первоисточника, не допуская при этом искажения содержания. Таким образом, при работе над цитатным конспектом используется прием исключения: из исходного текста убираются отдельные его части (в таком случае пропуск отмечается многоточием в квадратных скобках), слова в предложениях (на их месте ставится знак многоточия). При составлении других видов конспектов используется прием

обобщения (фраза, абзац, даже параграф текста излагаются сжато своими словами, при этом по смыслу объединяются несколько предложений, абзацев, частей) и прием исключения. Для того чтобы научиться приему обобщения, выполняются задания на переформулирование. Экспериментально установлено, что самостоятельно сформулированная фраза запоминается в 7 раз быстрее, чем продиктованная.

Наряду с конспектом в школе встречается еще одна письменная самостоятельная работа - «реферат». Слово «реферат» в переводе с латинского буквально означает «пусть он доложит».

«Реферат – семантически адекватное, ограниченное малым объемом и вместе с тем возможно полное изложение основного содержания первичного документа, отличающееся постоянством структуры и предназначенное для выполнения разнообразных информационных функций при использовании его читателями различных категорий (Соловьев В. И.)» [10, с. 16].

«Реферат – это композиционно организованное, обобщенное изложение содержания источника информации: статьи, ряда статей, монографии и др. (Водина Н.С., Топильская Н.Ф.)» [17, с. 20].

«Реферирование, или составление реферата (лат. *reffere* – докладывать, сообщать), – это краткое изложение содержания оригинала-первоисточника. В реферате приводятся основные сведения о предмете, объекте исследования, о целях и методах, о результатах выполненного исследования. Реферат отличается точным изложением основной, существенной, новой информации (Химик В.В., Волкова Л.Б.)» [20, с. 42].

В толковом словаре Ожегова С.И. «слово «реферат» (от лат. *refere* - докладываю, сообщаю) определяется как краткое изложение содержания книги, статьи, исследования, а также доклад с таким изложением. Это вторичный текст, по своему смыслу соответствующий первоисточнику, ограниченный меньшим объемом и вместе с тем максимально излагающий содержание исходного текста» [26, с. 514].

Реферат должен дать представление о характере освещаемой работы или проблемы, методике проведения исследования, его результатах. Реферат не должен отражать субъективных взглядов референта, а также оценки освещаемой им

информации и самого исходного текста, поскольку это может повлиять на оценку читателя.

Автор учебного пособия «Информация: поиск, анализ, защита» Игорь Николаевич Кузнецов (доцент кафедры дипломатической и консульской службы факультета международных отношений БГУ) [15, с. 42] выделяет обязательную структуру реферата, которую необходимо соблюдать в процессе всей работы по реферированию. Реферат состоит из вступления, основной части и заключения.

Во вступлении приводятся краткие сведения об авторе, общая характеристика документа и характеристика используемых автором материалов, кратко излагаются темы источника и мотивы выбора темы, аспекты на которых автор акцентирует внимание, методы его работы и т.п.

Основная часть содержит информацию, которая подается:

- В соответствии с композицией источника, т.е. его основными или даже более мелкими рубриками;
- Конспективно, без указания названия рубрик;
- Фрагментарно, аналитически в соответствии с личным планом реферата и т.д.

Заключение может определять значимость работы, содержать обобщения, резюме, выводы, сведения о приложениях к источнику, составителях библиографических материалов и другие данные, которые, по мнению референта, являются необходимыми.

Автор учебного пособия «Информационный анализ/синтез для формирования вторичного потока документов» Блюменау Дмитрий Иосифович (кандидат педагогических наук, доцент отделения «Информационные системы» С.-Петербургского государственного университета культуры и искусства)» [1, с. 88] отмечает, что составление рефератов должно придерживаться следующего плана:

1. Библиографическое описание (автор, название, выходные данные).

2. Тема статьи (книги). Указывается общая тема источника. Используются следующие выражения: *Статья (книга, монография и др.) посвящена... (теме, вопросу, проблеме)...*

3. Композиция. Указывается количество и наименования структурных частей источника (обычно книги). Используются следующие выражения: *Статья (книга) состоит из... (трех разделов и т.п.); Статья (книга) включает в себя...; Статья (книга) содержит... и т.п.*

4. Основное содержание. Излагаются конкретные результаты или выводы автора в соответствии со структурой статьи. Используются следующие выражения: *Во введении указывается (отмечается), что ...; В первой главе освещается Автор отмечает (указывает, делает вывод), что ...; Вторая глава посвящена (содержит).... По мнению автора, ...; В третьей главе...; В заключении указывается (отмечается), что ..., и т.п.*

5. Наличие иллюстративного материала. Отмечается наличие иллюстраций, рисунков, таблиц, других наглядных материалов. Используются выражения типа: *Свои рассуждения автор иллюстрирует конкретными фактами и примерами, приводит рисунки, фотографии, таблицы ... и т.п.*

6. Адресат. Отмечается, для кого предназначается текст. Используются следующие выражения: *Статья предназначена для специалистов в области ...; представляет интерес для ... (широкого круга читателей) и т.п.*

Рефераты можно найти в определенных рубриках профессиональных журналов. Например, в журнале «Русский язык в школе» такие работы располагаются в разделе «Критика и библиография» Издаются также специальные реферативные журналы, освещающие содержание научных монографических работы предназначенные для ознакомления специалистов с новыми теоретическими и практическими достижениями в той или иной области науки.

Ученики в школах пишут рефераты обычно на определенные темы, которые предлагаются им на разных уроках. Для написания таких, тематических рефератов может быть необходимо привлечение более, чем одного источника, по крайней мере

двух научных работ. В этом случае реферат является не только информационным, но и обзорным.

В школе можно встретить несколько видов рефератов:

1. В зависимости от количества реферируемых источников выделяют монографические (результат переработки одного источника) и обзорные (написанные на основе нескольких исходных текстов, объединенных общей темой и сходными проблемами исследования).

2. По виду представленной информации и способу ее изложения рефераты делятся на информативные (более полно излагающие информацию источников, не только указывающие на какой-то факт, явление, проблему, но и разбирающие пути ее решения) и индикативные (указывающие на основные аспекты содержания исходного текста, но не передающие его подробно). Выделяют также аспектные рефераты, ориентированные на определенную категорию читателей, тематическую область или проблему; рефераты пофрагментарные, включающие информацию одного из разделов исходного текста.

Целевое назначение информативного реферата - заменить собой первоисточник, индикативного - помочь ответить на вопрос: следует ли обращаться к первоисточнику, есть ли там необходимая информация?

3. По отношению к авторству рефераты бывают авторские и без указания на автора (например, машинные)

4. По объему рефераты можно разделить на сжатые (например, в реферативных журналах) и подробные, помогающие наиболее полно осветить изложенную в исходном тексте проблему или показать понимание прочитанной работы автором реферата, как в учебных рефератах. Объем реферата зависит от целей и задач реферирования и может составлять от 15 до 30% объема реферируемой работы.

В устном представлении реферата предполагается - обоснование актуальности избранной темы;

- анализ реальной ситуации, выделение противоречия, требующего разрешения в процессе выполнения работы;

- цель работы;
- определение гипотезы;
- исследовательские задачи.

По сути, реферирование есть исследовательская деятельность с сообщением об итогах изучения научной проблемы. Назначение реферирования и реферата состоит в том, чтобы научиться и продемонстрировать умение работать с информацией, используя научные приемы и методы, умение работать с различными источниками познания, разнообразными жанрами научной литературы, а также способность понимать и проникать в смысл текстов адекватно авторскому замыслу.

«Реферирование есть разновидность самостоятельной работы с литературным источником, состоящей в использовании разнообразных приемов обработки заключенной в нем информации. При реферировании материал источника конспектируется, цитируется, анализируется, обобщается, сравнивается, в нем выделяется главная мысль, к нему выражается личное отношение, проводятся обоснование, доказательство, моделирование, классификация» [26, с.89].

Таким образом, учитывая тот факт, что умение правильно составлять конспекты и писать рефераты, является важным умением современного человека. Но проблема в том, что не все школьники умеют это делать и важно научить этой работе, но современная учебная программа не выделяет на это времени, поэтому оптимальной формой обучению сжатия текста будут являться факультативные занятия. Методика проработки литературы требует также ведение записей прочитанного текста. Это позволяет систематизировать знания, полученные при чтении, сосредоточить внимание на главном, зафиксировать и закрепить его в памяти, чтобы при случае вновь обратиться к нему.

1.2 Методика работы по обучению конспектированию в основной школе

Одна из особенностей современного мира — ускорение изменений, стремительный рост знаний. По некоторым данным, объем информации в мире удваивается за каждые 18 месяцев.

Нельзя объять необъятное, и чтобы личность смогла быть успешной в быстро меняющемся мире, она должна уметь выделять главное в любой поступающей информации, систематизировать ее. Навыки, необходимые для успешной работы с информацией, нужно формировать еще в школе.

Учителя русского языка, литературы, биологии, химии, географии и других предметов, где учебный материал представлен в виде текстов, часто сталкиваются с тем, что некоторые ученики не справляются с программой из-за своего неумения получать нужную информацию из текста.

В настоящее время актуальность этой проблемы не снимается. И это не случайно. Конспектирование является уникальным речевым процессом, общеучебным умением, осуществление которого приводит в действие все речевые умения человека: умение читать - умение писать - умение говорить - умение слушать.

«Конспектирование - это «процесс мыслительной переработки и письменной фиксации читаемого и аудируемого текста; процесс, результатом которого является запись, позволяющая ее автору немедленно или через некоторый срок с необходимой полнотой восстановить полученную информацию» [1, с. 80].

Формирование умения конспектировать требует высокого уровня развития важнейших компонентов языковой способности ученика: его языковой, коммуникативной и лингвистической компетенции, поскольку обучаемый должен владеть необходимыми языковыми средствами, применять их для свертывания и сохранения информации, знать обязательный минимум лингвистических и речеведческих понятий, сознавать способы действия.

Именно поэтому проблема обучения конспектированию решается нами на материале лингвистических текстов, рассказывающих о развитии языка.

Ряд авторов [15; 24, с. 57-61; 95] считают, что совершенствование умения конспектировать происходит в течение всех лет изучения русского языка в школе. На 1 этапе, в начальной школе, дети учатся писать сжатые изложения, составлять выборочные пересказы прочитанного, озаглавливают части текста. На 2 этапе, в среднем звене общеобразовательной школы, продолжается работа над формированием умений сжатого и выборочного пересказа и изложения, определения

основной мысли, темы высказывания, составления плана. В эти же годы происходит накопление языковых средств, лингвистических понятий. Наконец, в 9 классе /3 этап/ всеми программами предусматривается обучение собственно конспектированию. Именно этот этап особенно важен: 1) почти завершено систематическое изучение курса русского языка в школе, 2) учащиеся готовятся к усвоению информативных историко-литературных курсов 10-11 классов, к такой форме работы, как слушание и запись лекции, 3) возрастные особенности детей делают возможным целостное формирование умения конспектировать, которое синкретично, многокомпонентно.

Далее разберемся с самими методами преподавания. Отличный метод конспектирования предлагает Ирина Наумовна Зайдман (Кандидат педагогических наук, заведующая кафедрой теории обучения русскому языку и педагогической риторики Института филологии, массовой информации и психологии Новосибирского государственного педагогического университета) [31, с. 41] в учебном пособии «Технология самостоятельной работы. Новосибирск. 2011г.». Ее метод звучит так:

«Надо организовать конспектируемый текст так, чтобы потом, при использовании своей записи, легко можно было разобраться, где авторское, а где личное, читательское понимание вопроса. Для этого используются пометы на полях. Удобнее всего составлять конспект на основе тезисов и (или) плана. Для этого страница делится на три / четыре части. В первой части записывается план, во второй – тезисы к каждому пункту плана, в третьей – конспект, т.е. осуществляется развертывание тезиса. При такой записи можно не к каждому пункту плана выписывать тезис, если по плану и так понятно, о чем речь; не каждый тезис нуждается в конкретизации в конспекте. Составляя такой конспект на основе плана и тезисов, автор четко представляет структуру текста–источника, с которым он работает. Такая методика полезна также при начальном обучении конспектированию. Важно только обратить внимание, что план и тезисы записываются с большими пробелами, чтобы каждый пункт был напротив той части конспекта, к которой он относится. Четвертая графа, если она есть, предназначена для пометок читателя,

составителя конспекта. В ней могут ставиться вопросы, записываться возражения, отмечаться главное.

План	Тезисы	Конспект	Комментарий
------	--------	----------	-------------

При отсутствии первых двух частей (плана и тезисов) в графе «комментарий» могут указываться микро темы конспекта.

Для того чтобы грамотно пользоваться конспектом в дальнейшей работе, необходимо внимательно выписать выходные данные конспектируемого источника: автор, название работы (тема лекции), выходные данные (см. тему «Библиография»). А при составлении цитатного или свободного конспекта следует использовать кавычки для обозначения «чужого» текста и указывать страницы, на которых расположена та или иная цитата.

Связующим звеном при составлении конспекта должна быть внутренняя логика изложения. Составляя конспект, нельзя смешивать связность логическую и связность языковую. Нередко, стремясь к «связности», строгую, краткую, наглядную форму изложения, связывающую текст лишь логически, заменяют неяркими пространными словесными связками. Стремиться к форме связного пересказа можно, но не в ущерб другим, более важным качествам конспекта – ясности и краткости».

Мещеряков Валентин Николаевич (Доктор педагогических наук, профессор Тольяттинского государственного университета, автор научных публикаций по проблемам теории текста, теории текстообразования, школьного и вузовского речеведения) [20, с. 42] предлагает другой путь обучения вторичным текстам: сначала ученик конспектирует данный текст, затем на его основе готовит тезисы, потом составляет план. Соответственно, изменится схема, представленная выше:

Для того, чтобы обучить учеников навыкам конспектирования и проверить их умения, авторы учебника «Русский язык. 7кл» под редакцией А.Д.Шмелёва [29, с. 41] создали отдельный параграф посвященный этой теме. В начале параграфа они дают краткую информацию, что такое конспект, далее идет формулировка как именно конспектировать текст:

«Конспектировать можно разными способами. Можно найти в тексте самые важные фрагменты и выписать их дословно, то есть составить конспект с помощью цитат.

Более сложно, но и более полезно для запоминания – обдумать информацию текста и передать ее своими словами в сокращенном виде, то есть перефразировать текст. Такую работу вы уже учились делать, составляя тезисный план или сложный план текста. Это разновидности краткого конспекта, которые целесообразно составлять, если вам понадобится вспомнить хорошо изученный текст через какое-то время».

Далее предлагают задания на усвоение данного умения. Приведу в пример несколько упражнений из этого параграфа:

Упр.84. 1) Прочитайте и сравните тексты, найдите исходный текст и его конспекты. Объясните, что вам помогло прийти к выводу.

1. Так вот, загадка языка в том, что в человеке заложена способность к овладению языком, и лучше всего эта способность проявляется в раннем детстве. Лингвисты говорят, что у каждого человека в голове есть грамматика его родного языка – механизм, который помогает человеку говорить правильно. Конечно, у каждого языка есть своя грамматика, поэтому нам так трудно выучить иностранный язык: нужно не только запомнить много слов, нужно еще понять законы, по которым они соединяются в предложения, а эти законы не похожи на те, которые действуют в нашем собственном языке.

Но наша беда в том, что мы этих законов не знаем. Мы пользуемся ими, но не можем их сформулировать. Можно ли представить себе шахматиста, который бы выигрывал партии в шахматы, но не мог бы при этом объяснить, как ходят фигуры? А между тем человек говорит на своем языке приблизительно так же, как

этот странный шахматист. Он не осознает грамматики, которая спрятана у него в мозгу.

Задача лингвистики – «вытащить» эту грамматику на свет, сделать ее из тайной – явной.

(В.Плунгян)

2. С раннего детства в человеке заложена способность к овладению языком. Этот механизм, помогающий человеку говорить правильно, лингвисты называют грамматикой родного языка, и у каждого языка она своя.

Обычно люди говорят на родном языке, не осознавая, как действуют законы языка. Осознавать и объяснить грамматические законы языка помогает лингвистика.

3. В.А.Плунгян. «Почему языки такие разные».

«...В человеке заложена способность к овладению языком, и лучше всего эта способность проявляется в раннем детстве. Лингвисты говорят, что у каждого человека в голове есть грамматика его родного языка – механизм, который помогает человеку говорить правильно». «...Поэтому нам так трудно выучить иностранный язык: нужно не только запомнить много слов, нужно еще понять законы, по которым они соединяются в предложения...»

«Мы пользуемся ими, но не можем их сформулировать».

«Задача лингвистики – «вытащить» эту грамматику на свет...»

4. Нам так трудно овладеть иностранным языком, поскольку нужно не только запомнить много слов, но и понять механизмы чужого языка, помогающие человеку говорить, его грамматические законы.

2) Какие из конспектов представляют собой перефразированные тексты, а какой составлен из цитат? На что вы ориентировались при ответе? Какие пунктуационные знаки использованы при оформлении цитат из текста?

3) Есть ли среди данных конспектов полный, выборочный, краткий? Аргументируйте свой вывод» [].

В этом упражнении ученики стараются найти исходный текст и его законспектированный вариант. Тем самым в подсознании у них складывается то, каким должен быть правильный конспект, как кратко его выполнить.

В конце параграфа ученикам предлагается самим проанализировать статью «Грецизмы и латинизмы»:

Упр. 87. Законспектируйте статью известного лексикографа Ю.В.Откупщикова. Подготовьте на основе вашего конспекта рассказ о греческих и латинских заимствованиях к уроку повторения по данной главе. Оцените, насколько конспект помог вам восстановить в памяти информацию этого текста» [28, с. 61].

Тем самым учитель на основе этого упражнения выяснит то, как усвоили материал ученики. И следующий урок может начать с повторения этой темы.

Существуют также нестандартные методы конспектирования, придуманные успешными людьми для собственного пользования. Данные методики могут быть использованы в старших классах гуманитарного профиля.

Метод течения Скотта Янга

Не так давно канадский писатель и журналист по имени Скотт Янг создал довольно необычный метод конспектирования, призванный не столько записывать информацию, сколько выражать мнение слушателя. Данный метод заключается в том, чтобы не просто пассивно прослушивать лекцию, а вникать в сказанную информацию, проводить анализ и формировать свои идеи на основе полученной информации. В конспект записываются основные тезисы лекции и ваши размышления об услышанном. Само собой, подобный конспект будет кардинально отличаться от того, что излагает преподаватель, поэтому для сохранения самого текста лекции лучше подстраховаться с помощью диктофона.

Метод конспектирования «Корнелла»

Данный метод произошел от названия Корнелльского университета, который находится в США, где ранее преподавал профессор Вальтер Паук, он то и является создателем данного метода. С тех пор прошло больше полувека, но метод и сейчас пользуется популярностью среди преподавателей и студентов, особенно в американских колледжах.

Для данного конспекта потребуется лист формата А4, ручка и линейка. Сверху страницы проведите горизонтальную черту, отделив ею поле для даты и заглавия. Таким же образом отделите нижнюю часть страницы - в это поле вы напишете несколько предложений, в которых сформулируете главную мысль лекции. У вас останется средняя часть листа - ее необходимо расчертить вертикальной линией на большую правую колонку и маленькую левую.

Конспектируйте урок или параграф учебника в большой колонке так, как вы привыкли это делать в тетради. Желательно оставлять после предложений небольшие промежутки, чтобы по мере необходимости что-то туда добавить. Затем нужно заполнить узкую колонку - выписать ключевые даты, фамилии и названия напротив того места, где они встречаются в тексте.

В течение последующих суток заполните нижнюю часть страницы — несколькими фразами обрисуйте суть того, что написали в большой колонке.

Польза от этого метода в том, что он заставляет человека все время возвращаться к конспектам, анализировать их и тем самым лучше запоминать информацию. Но если записи не дорабатывать, то метод Корнелла теряет свою главную идею и превращается в банальный короткий конспект.

Метод Билла Гейтса

Данный оригинальный метод был создан известнейшим американским предпринимателем и общественным деятелем Биллом Гейтсом. Этот метод заключается в том, что берется обычный тетрадный лист, с помощью линейки и карандаша, либо ручки - расчерчивается на несколько квадратов, в каждом квадрате располагается информация определенной тематики. К примеру, один из квадратов отводился под вопросы, возникавшие у Билла в ходе общения с людьми.

Был поразителен тот факт, что один из самых богатых людей планеты не использовал для своих записей ноутбук или диктофон. Он все писал от руки на бумаге.

Есть мнение, будто метод Билла Гейтса - не что иное, как несколько переконструированный метод Корнелла, поэтому его можно изменять согласно потребностям пользователя, а не просто легкомысленно копировать. Размер

квадратов и их тематика может быть любой - лишь бы они выполняли свое назначение.

Ментальные карты

Этот метод очень популярен на западе и довольно часто используется школьниками и студентами. Данная методика связана с именем британского психолога и телеведущего Тони Бьюзена, активно применявшего ментальные карты в семидесятых годах того века в своей телевизионной передаче «Думай головой» (Би-Би-Си). В наше время этот метод довольно популярен среди тех, кто применяет мозговой штурм для поиска новых идей.

Суть данного метода заключается в том, что в самом начале конспектирования нужно изобразить в центре страницы круг или квадрат, в котором вы напишете тему урока. После этого от центрального блока с помощью стрелок отводите новые квадраты или круги, помещая в них важную информацию. При использовании данного метода лучше писать ручками разных цветов, чтобы ответвления разных тематик объединялись с помощью цвета.

Метод красной строки

Суть этого метода заключается в том, что вы записываете новую информацию привычным способом, но каждое новое предложение начинаете с новой, красной строки, и при этом нумеруете их по порядку. Таким образом, каждое предложение получает свой идентичный номер.

Это поможет отсылать читателя (а именно самого себя) к разным частям конспекта с помощью номерованных пометок. Например, если в тексте имеется связь с каким-то фактом, указанным в начальных абзацах, то не нужно рисовать неудобные стрелки, а достаточно написать: «см. № 48». И тогда записи будут смотреться намного аккуратнее, а структура, похожая на список, поможет в усвоении новой информации.

Таким образом, соблюдение названных принципов по разработке опорного конспекта помогают ученику справиться с написанием конспекта. Процесс работы

над конспектом — кропотливое занятие. Умение работать с текстом всегда будет необходимым и актуальным.

1.3 Методика работы по обучению реферированию в основной школе

Реферирование разных источников информации является одним из сложных комплексных умений предполагающем наличие высокого уровня развития умений аналитического чтения с извлечением всей фактической информации и полного смысла прочитанного текста, а также умений монологической речи, позволяющих построить связное логичное высказывание, адекватно отражающее смысл прочитанного текста. В самом общем виде при реферировании перед обучаемыми стоят две задачи - чтение с глубоким и полным пониманием текста и передача содержания адекватными языковыми средствами в соответствии с правилами, предъявляемыми к этому виду речевой деятельности. Целью нашей работы является обобщение методов работы по обучению реферированию текста в основной школе и предоставление четкого алгоритма работы по этому виду деятельности.

Далее разберемся с существующими на сегодняшний день методиками работы по обучению реферирования в основной школе. Автор учебного пособия «Информация: поиск, анализ, защита» Игорь Николаевич Кузнецов (доцент кафедры дипломатической и консульской службы факультета международных отношений БГУ) [15, с. 89] утверждает, что: «Прежде чем приступить к составлению реферата, необходимо ознакомиться с документом, чтобы установить актуальность темы, оригинальность работы и т. п. Ознакомление дает возможность оценить новизну, полезность информации, концепции автора, его принадлежность к определенной школе, теории и т. д. и позволяет принять решение о целесообразности составления определенного вида реферата.

На следующем этапе необходимо провести анализ содержания для выявления наиболее ценной и несущественной или устаревшей информации. Основная цель при этом – поаспектно проанализировать текст, установить ценностную иерархию

содержания, определить, какая информация относится к каждому из аспектов, избавляясь при этом от ее избыточности.

Заключительный этап работы – написание реферата - заключается в синтезе выделенных аспектов в одно логическое целое по содержанию. Соблюдать строгую последовательность и логичность изложения в реферате помогает прием обобщения – поиск новых наиболее емких средств и форм представления информации. Именно прием обобщения позволяет «свертывать» информацию без снижения ее смысла» [15, с. 91].

Ирина Наумовна Зайдман «Кандидат педагогических наук, заведующая кафедрой теории обучения русскому языку и педагогической риторики Института филологии, массовой информации и психологии Новосибирского государственного педагогического университета) в учебном пособии «Технология самостоятельной работы. Новосибирск. 2002г.» [31, с. 83] утверждает, что перед тем как начать составлять реферат по выбранной теме нужно придерживаться определенных этапов работы и предлагает следующую схему для составления реферата:

1. Предварительная работа (анализ материала, выбор темы).
2. Самостоятельный библиографический поиск и уточнения темы.
3. Изучение подробной литературы и ее систематизация:
 - Просмотровое чтение каждого источника и определение характера работы с каждым из них: тщательное изучение, конспектирование, выписки, составление тезисов или просмотр;
 - Вычленение в каждом источнике нового и фиксация его разными способами (выписки, составление тезисов и др.);
 - Составление плана будущего реферата;
 - Группировка отобранного материала по пунктам плана;
 - Уточнение плана, определение композиции (хронологическая, описательная или аналитическая).
4. Составление реферата (синтез, обобщение нового):

- Определение основной мысли, которая должна логично, последовательно, аргументированно развиваться в тексте реферата;
- Развертывание каждого пункта плана в тезис;
- Аргументирование каждого тезиса, приведение необходимых доводов, цитат, статистических данных, фактов, доказывающих правильность тезиса;
- Раскрытие необходимых понятий: краткие и точные их определения;
- Группировка и систематизация материала, его синтаксическое преобразование с применением реферативных клише.

5. Составление списка используемой литературы (алфавитного, систематического или хронологического) и его запись.

6. оформление реферата в соответствии с предъявленными требованиями к работам такого типа.

Для того, чтобы обучить учеников навыкам реферирования и проверить их умения, авторы учебника «Русский язык. 8кл» под редакцией А.Д. Шмелёва (2015г.) [28, с. 350] создали отдельный параграф посвященный этой теме. В начале параграфа они дают краткую информацию, что такое реферат, далее идет формулировка структуры реферата и затем идут упражнения на закрепление полученных знаний:

«Рефератом называют письменный вторичный текст, излагающий в сжатой форме содержание одного или нескольких первичных текстов после их анализа, осмысления и обобщения автором реферата. Из этого следует, что реферат не копирует дословно первоисточник, а содержит его логическую характеристику. Это включает определение темы, материалов исходного текста и формулировку проблемы, которая в нем раскрывается. В реферату также может анализироваться композиция текста первоисточника и авторская позиция. Важнейшей частью реферата является формулировка выводов первичного текста и их оценка уже автором реферата.

Сам реферат должен иметь все признаки связанного текста: целостность, связанность, структурную упорядоченность и завершенность. В структуре реферата выделяют следующие обязательные компоненты.

1. Введение. В нем дается название первоисточников реферата, определяется их тема и дается их общая характеристика. Также в этой части называется проблема, которой они посвящены, и обосновывается ее актуальность для изучения.

2. Основная часть. В этой части содержится анализ композиции первоисточников и сжато излагается материал по его разделам с указанием того, какие стороны проблемы в них рассматриваются. Эта часть может включать примеры, факты, данные из первоисточника, важные для логически исходного текста.

3. Заключение. Содержит выводы автора реферируемого текста, а также их оценку автором реферата, который может выразить свое согласие или несогласие с исходными выводами, подчеркнуть достоинства и недостатки работы.

4. Список литературы завершает работу. Источники с которыми работал автор реферата, перечисляются в алфавитном порядке по фамилии авторов и заглавиям книг.

В начале реферата, который в школе представляется как результат проектной работы, должен быть титульный лист с темой реферата и оглавление, отражающее план текста. В конце, при необходимости, дается приложение, включающее словари, тексты для анализа, графики, схемы, таблицы, иллюстрации.

Реферат, представленный устно, например, при защите проекта, является формой научного доклада, основанного на изучении научной литературы.

Доклад – это изложение достаточно большого объема информации с аргументацией и примерами. Доклад относится к устным жанрам научной, деловой и публицистической сферы, но, как правило, представляет собой письменный текст, который зачитывается публично. По своей структуре он похож на реферат, но может основываться и на самостоятельном, авторском исследовании. В таком докладе основная часть содержит развернутое сообщение по теме, сформулированной во вступлении.

Сейчас доклад часто сопровождается электронной презентацией – серией слайдов, на которых в тезисной форме может быть представлено содержание вступления, основной части и заключения, а также иллюстративный материал из приложения. Это облегчает слушателям восприятие устной части доклада».

Далее после информативной справки идет упражнение:

Упр. 98. Прочитайте конструкции, которые часто употребляются при реферировании текста, и определите, в каких частях реферата они могут быть использованы.

А. Статья, помещённая в журнале ... , носит название ... Статья, озаглавленная ... , опубликована (в журнале ...) в ... году. Автор статьи — известный учёный ...
Б. Рассматриваемая статья посвящена теме ... Тема статьи — ... Тема статьи представляет большой интерес для (чего?) ...
В. В статье рассматривается проблема ... В статье идёт речь (о чём?) ... В статье даётся оценка (чему?)/анализ (чего?)/изложение (чего?) ... Сущность проблемы, рассматриваемой в статье, заключается (в чём?) ...
Г. Статья делится на ... частей/состоит из ... частей. Статья включает ...
Д. В начале статьи определяются/излагаются цели/задачи (чего?) ... В начале статьи автор даёт обоснование важности/актуальности темы/проблемы (чего?) ... В начале статьи автор затрагивает следующие проблемы: ... Затем даётся характеристика/изложение (чего?) ... Автор подробно/кратко рассматривает историю/вопрос ...

Е. Далее в статье приводятся примеры, доказывающие (что?) ... Автор приводит ряд аргументов, подтверждающих основное положение (о чём?) ...
--

<p>Ж. Автор приходит к выводу, что .../к заключению (о чём?) ...</p> <p>В заключение автор утверждает, что ...</p>
<p>З. В итоге можно сказать, что ... Таким образом, в статье говорится о ...</p> <p>Наиболее важными из выводов автора представляются следующие...</p> <p>Это, во-первых, ... , во-вторых, ... и, наконец, ...</p>
<p>И. Оценивая работу в целом, можно утверждать, что ...</p> <p>Основная ценность работы заключается (в чём?) ...</p> <p>Нельзя (не) согласиться с выводом автора (о чём?) ...</p> <p>Достоинством (недостатком) работы является (что?) ...</p> <p>Изложенные в статье вопросы представляют интерес (для кого/чего?) ...</p>

Ниже приводится для справки таблица, чтобы было удобнее справляться с упражнением:

Структура реферата	Части реферата	Список конструкций
I. Вступление	<ol style="list-style-type: none"> 1. Обзор первоисточника 2. Тема первоисточника, её значение 3. Проблема первоисточника 	
II. Основная часть	<ol style="list-style-type: none"> 1. Композиция текста первоисточника 2. Описание основного содержания 3. Иллюстрация автором основных положений 	
III. Заключение	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выводы автора первоисточника 2. Выводы автора реферата 3. Оценка работы автором реферата 	

В конце параграфа авторы дают творческое самостоятельное упражнение:

100. 1) Внимательно прочитайте материалы для реферата на тему «Использование тире в пунктуационной системе языка и в авторской пунктуации». В

самой формулировке темы реферата отражены две темы первоисточников: определите тему первого и второго текста, найдите их названия в справке, данной перед текстами.

2) Напишите реферат по материалам данных текстов, используя структуру и конструкции из упражнения 98. Вспомните, как вы сокращали текст при его конспектировании. Не забудьте привести в заключении не только выводы Н.С.Валгиной, но и свою оценку.

На основе этих упражнений учитель выяснит то, как усвоили материал ученики. И следующий урок может начать с повторения этой темы.

В заключение отметим, что обучение вдумчивому и осмысленному реферированию текста - это кропотливая и длительная совместная работа учителя и ученика. Умение реферировать текст является одним из востребованных умений как в учебно-познавательной деятельности учеников в учебных заведениях, так и в их будущей профессиональной деятельности.

Глава 2 ПРАКТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОБУЧЕНИЯ КОНСПЕКТИРОВАНИЮ И РЕФЕРИРОВАНИЮ

2.1 Обучение конспектированию и реферированию на уроках русского языка как процесс овладения общеучебными УУД

В процессе обучения школьникам зачастую приходится фиксировать важную информацию: будь это лекция учителя, параграф из учебника, дополнительные материалы и т.д. Поэтому важно научить учащихся кратко и ёмко делать записи, чтобы потом они могли обратиться к ним и вспомнить нужную информацию. Для краткого фиксирования данных существуют специальные виды работ - конспектирование и реферирование.

Конспектирование – это краткая запись содержания чего-либо. В конспекте фиксируется важная информация из того что было прочитано, либо услышано. Реферирование – это сжатое изложение, либо пересказ в письменной или устной форме содержания книги, статьи или научной работы.

Конспектирование и реферирование является уникальным речевым процессом, общеучебным умением, осуществление которого приводит в действие все речевые умения человека: читать, писать, говорить, слушать.

Овладение умениями самостоятельно выделить и записать главную мысль, пересказать лекцию, составить простой и сложный конспект объяснения учителя, подготовить ответ на вопрос на основании прослушанного принципиально важно старшеклассникам, для подготовки школьников к жизни в современном информационном пространстве. Овладение основными способами переработки текста необходимо и для успешной сдачи экзамена в форме ЕГЭ.

Филиппова. Т.С. в своей книге «Формирование навыков конспектирования» [32, с. 17] выделяет следующие типовые ошибки при написании конспектов.

Типовые ошибки при написании конспектов:

1. Опускание какого-либо элемента в терминологическом наименовании (части сложного термина)

2. Неоправданная замена термина другим словом

3. Слово в слово повторяет тезисы, отсутствует связность при пересказе.

4. Конспект не связан с планом.

5. Многословие (много вводных слов) или чрезмерная краткость, незаконченность основных смысловых положений текста.

6. При передаче содержания текста потеряна авторская особенность текста, его структура:

- Цитата должна совпадать с текстом произведения.
- Знаки препинания в цитате должны быть воспроизведены точно.

Если под рукой нет текста произведения (экзамен в вуз), то следует расставить знаки в соответствии с правилами пунктуации.

- Если вы цитируете не все слова отрывка, то на месте пропуска слов ставится многоточие. В этом случае необходимо проверить, не искажен ли смысл цитаты.

- Варианты включения цитаты в текст сочинения могут быть различны:

- - "Я знаю в жизни только два действительные несчастья: угрызение совести и болезнь", - говорит князь Андрей Пьеру.

- - Князь Андрей говорит Пьеру, что знает в жизни "только два действительные несчастья: угрызение совести и болезнь".

- В этом случае прямая речь должна быть преобразована в косвенную, а цитируемый текст пишется со строчной буквы.

- Пунктуация в прозаических цитатах совпадает с пунктуацией при прямой речи.

- После двоеточия перед цитатой, пишущейся не с начала, ставится многоточие, например:

- Сам Раскольников говорит Лужину по поводу его рассуждений: "...доведите до последствия, что вы давеча проповедовали, и выйдет, что людей можно резать..."
- Нельзя пересказывать поэтический текст своими словами (Пушкин пишет, что он любит Петра творенье).

Типовые ошибки при написании рефератов

1. Нарушение жанровой определенности реферата (происходит подмена реферата конспектом, когда почти дословно переписывается исходный текст, без попытки осуществить его языковую переработку с точки зрения логики своего будущего реферата).
2. Информационная недостаточность(она возникает в результате недостаточной продуманности в деталях всех аспектов темы и проблемы. Эскизность поверхности знания фактического материала, а также в силу малого источника).
3. Информационная избыточность (наличие в тексте лишних кусков).
4. 4)Нарушенная формулировка темы реферата, нечеткое определение ее границ.
5. Слабость вступительной части(формальное введение, в котором отсутствует обоснование выбора темы или круга проблем, либо избыточное по объему и содержанию введение).
6. Слабость заключительной части (формальное заключение, в котором отсутствуют обобщение и синтез представленной в реферате информации)
7. Неправильное структурирование текста
8. Недостаточное выявление связи между частями текста
9. Речевая избыточность(связана с неумением осуществить языковое сжатие текста, находить лексические и синтаксические способы выражения мысли)

10. Чрезмерное использование иноязычных вкраплений (эмоциональные и субъективно оценочные слова, метафоры, образные сравнения, риторические вопросы и восклицания, инверсии, повторы и т.д.). Незнание языковых клише.

11. Небрежность в оформлении (низкая культура: цитирования; составления плана, списка; использования литературы).

2.2 Экспериментальная работа по выявлению сформированности УУД школьников конспектировать и реферировать текст

Нами был проведен эксперимент, направленный на выявление умений школьников по обозначенным видам деятельности: конспектированию и реферированию. В исследовании приняли участие учащиеся 10-го класса "Средней общеобразовательной школы № 4 города Лесосибирска".

Учащимся было предложено задание законспектировать следующий текст:

«На земном шаре существует множество языков, примерно три тысячи. Количество языков на земле определяют по-разному. Основные затруднения в точных подсчетах обусловлены слабой изученностью некоторых языковых семей и отсутствием надежных критериев при определении статуса языка или диалекта. В особенности это относится к странам Азии, Африки и Латинской Америки.

Среди языков мира выделяется ряд языков, имеющих международное значение. Это обусловлено авторитетом народов и данных языков в современном мире, большей численностью говорящих на этих языках, фактическим использованием их в международном общении. Внешнее выражение статус мировых языков нашел в официальном признании их со стороны Организации Объединенных Наций.

Официальными мировыми языками ООН признает английский, французский, испанский, русский, китайский и арабский. Любой официальный документ ООН распространяется на этих шести языках» [31, с. 45].

Результаты по первому заданию:

Имя	1.Опущение какого-либо элемента в терминологическом наименовании (части сложного термина).	2.Неоправданная замена термина другим словом.	3.Слово в слове повторяет тезисы, отсутствует связность при пересказе.	4.Конспект не связан с планом.	5.Многословие (много вводных слов) или чрезмерная краткость, незаконченность основных смысловых положений текста.	6. При передаче содержания текста потеряна авторская особенность текста, его структура.	Итого (справился +, не справился -).
1.Мария Г.	-	-	-	-	+	-	+
2.Юлия М.	-	-	-	-	-	-	+
3.Екатерина Б.	-	-	-	-	+	-	+
4.Анжелика А.	-	-	-	-	-	-	+
5.Илья Ж.	-	-	+	-	+	-	+
6.Евгений А.	+	-	+	-	-	+	+
7.Фамила Х.	-	-	-	-	-	-	+
8.Кирилл А.	+	-	+	+	+	-	+
9.Татьяна С.	-	-	-	-	-	-	+
10.Анастасия С.	-	-	-	-	-	-	+
11.Александр Д.	-	-	-	-	-	-	+
12.Анастасия Ф.	-	-	-	-	+	-	+
13.Андрей Н.	+	-	+	-	+	-	+
14.Максим И.	+	-	-	-	-	-	+
15.Иван А.	-	-	-	-	+	+	+
16.Дарья С.	-	-	-	-	-	-	+
17.Никита П.	-	-	-	-	+	-	+
18.Марина С.	-	-	-	-	-	-	+
19.Максим Б.	-	-	+	-	+	-	+
20.Семён. П.	-	-	-	-	-	-	+

Во втором задании ученикам предлагалось критически оценить предложенный реферат и проанализировать его по плану:

1) Автор, название реферата. Оформление титульного листа (если есть) или заглавия.

2) Композиция реферата. Наличие необходимых структурных компонентов: оглавление, введение, основная часть (главы или параграфы), заключение, список литературы (количество источников).

3) Соответствие содержания реферата его теме.

4) Наличие выводов по главам или параграфам.

5) Общая оценка реферата.

Результаты по второму заданию (правильно указан пункт «+», неправильно указан «-»):

Имя	1. Автор, название реферата. Оформление титульного листа (если есть) или заглавия.	2. Композиция реферата. Наличие необходимых структурных компонентов: оглавление, введение, основная часть (главы или параграфы), заключение, список литературы (количество источников).	3. Соответствие содержания реферата его теме.	4. Наличие выводов по главам или параграфам.	5. Общая оценка реферата.	6. Итог (справился +, не справился -).
1. Мария Г.	+	+	+	+	+	+
2. Юлия М.	-	+	+	-	+	+
3. Екатерина Б.	+	+	+	+	+	+
4. Анжелика А.	+	+	+	+	+	+
5. Илья Ж.	+	-	+	+	+	+
6. Евгений А.	+	+	+	-	+	+
7. Фамила Х.	+	-	+	-	+	+
8. Кирилл А.	+	-	+	+	+	+
9. Татьяна С.	+	+	+	+	+	+

10.Анастасия С.	+	+	+	+	+	+
11.Александр Д.	+	+	+	+	+	+
12.Анастасия Ф.	+	+	+	+	+	+
13.Андрей Н.	+	+	+	-	+	+
14.Максим И.	-	+	+	+	+	+
15.Иван А.	-	+	+	+	+	+
16.Дарья С.	+	+	+	-	+	+
17.Никита П.	+	+	+	+	+	+
18.Марина С.	+	+	+	+	+	+
19.Максим Б.	+	-	+	+	+	+
20.Семён. П.	+	+	+	+	+	+

Анализ результатов первого задания показал, что качество письменной речи школьников при конспектировании литературного текста во многом зависит от умения употреблять термины. При проверке работ нами было зафиксированы ошибки: опущение какого-либо элемента в терминологическом наименовании (части сложного термина) и неоправданная замена термина другим словом; слово в слово повторяет тезисы, отсутствует связность при пересказе; многословие (много вводных слов) или чрезмерная краткость, незаконченность основных смысловых положений текста.

Во втором задании учащиеся не смогли достаточно точно проанализировать предложенные рефераты. Школьники не отметили такие ошибки, как качество письменной речи авторов рефератов (нарушение норм литературного языка, неточная передача смысла реферируемого); отсутствие цитат и ссылок, наличие выводов по главам и параграфам.

Таким образом, умение правильно составлять конспекты и писать рефераты, является важным общеучебным умением современного школьника. Но проблема в том, что не все учащиеся умеют это делать и важно научить этой работе.

2.3 Упражнения, направленные на обучение конспектированию и реферированию в основной школе

К сожалению, учебная программа выделяет на это совсем немного времени, большая часть которого приходится на 8-9-й классы, поэтому оптимальной формой обучению сжатия текста будут являться факультативные занятия. Методика проработки литературы требует также ведение записей прочитанного текста. Это позволяет систематизировать знания, полученные при чтении, сосредоточить внимание на главном, зафиксировать и закрепить его в памяти, чтобы при случае вновь обратиться к нему.

Мы предлагаем ряд упражнений, направленных на обучение конспектированию и реферированию учащихся основной общей школы.

Задания для 5 класса:

1. Законспектируйте данный текст

Язык представлен в виде речи: устной и письменной. Письменная речь появилась позже устной. Письменность изобрели для сохранения информации и передачи её во времени и пространстве. Благодаря этому мы можем узнать информацию, записанную много веков назад очень далеко от места, где находимся сейчас. Появление письменности - такая же важная веха в развитии человеческой цивилизации, как и появление компьютера в наши дни. Даже еще важнее.

Устная речь – это поток звуков, но поток, организованный по особым законам. Минимальные единицы устной речи – звуки. Звуки можно произнести. Звуки можно услышать. Для этого у человека есть специальные органы: речевой аппарат и органы слуха. Буквы - это условные и не всегда точные обозначения звуков на письме. Буквы можно написать. Буквы можно прочитать. [Большой современный справочник школьника:5-11 классы. Ильяшенко М.П. и др. 2011г.]

2. Законспектируйте данный текст:

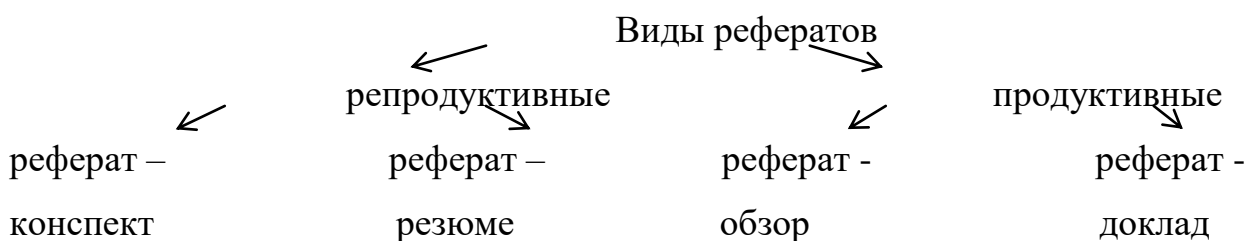
Посмотрите вокруг и вы увидите много увлекательных вещей, созданных разумом и руками человека: радио, телефон, автомобили, корабли, самолёты, ракеты. Но самое удивительное и мудрое, что создало человечество, - это язык.

Говорить умеют все люди на земле. Они говорят на разных языках, но у всех языков одна задача: помогать людям, понимать друг друга при общении, в общей работе.

Наш родной русский язык – один из самых развитых и богатых языков мира. Это национальный язык русского народа, государственный язык Российской Федерации и язык межнационального общения. Без языка невозможна жизнь человека и всего общества в целом, развитие науки, техники, искусства. Огромное значение языка отмечают русские пословицы и поговорки: «Без языка и колокол нем», «Языком кружева плетут», «Язык – стяг: дружины водит». [Большой современный справочник школьника:5-11 классы. Ильяшенко М.П. и д.р.]

3. Письменно оцените один из предложенных учителем рефератов с точки зрения предъявляемых к работе требований. Подумайте, что в нем необходимо отредактировать. Составьте план сообщения по теме реферата. Определите этапы подготовки к выступлению на литературную тему.

4. В научной литературе различают репродуктивные и продуктивные рефераты и выделяют их виды. Рассмотрите предложенную схему и дайте определение каждому виду реферата, опираясь на учебник и толковые словари.



Задания для 6 класса:

1. При конспектировании можно использовать сокращения слов - как общепринятые, так и свои собственные. Конечно, сокращать нужно только знакомые слова и таким образом, чтобы при чтении конспектов через некоторое время эти сокращения не мешали вам понять связь слов в предложении и его общий смысл. Расшифруйте данные сокращения и приведите свои примеры.

Напр.	и т.д.	Г.	Кг	Млн	М.р.	Мн.ч.
См.	и т.п.	В.	Л	Млрд	Ж.р.	Одуш.
И др.	в т.ч.	Н.э.	км	Тыс.	Ср.р.	Несов.в.

2. Законспектируйте данный текст:

С раннего детства и до глубокой старости жизнь человека неразрывно связана с языком. С детства люди впитывают родную речь, узнают все новые и новые слова и выражения, постигают их связи и сочетания.

Много знаний о родной речи дает школа. Однако в ней изучаются лишь основы о языке закладывается фундамент знаний, умений и навыков, необходимых для дальнейшего совершенствования речи. Даже самые детальные грамматики не охватывают всех правил построения речи, даже самые большие словари не отражают всего богатства русской лексики и фразеологии. «Безграничные сокровища русского языка», - писал известный поэт В.Луговской.

После школы вас ждет множество увлекательных профессий. И где бы вы ни трудились – на заводе, в поле, в исследовательской лаборатории, - всюду вам необходимо глубокое знание родного языка, умение точно, ясно и ярко выразить свои мысли. [Большой современный справочник школьника:5-11 классы. Ильяшенко М.П. и др. 2011г.]

3. Что общего имеют и чем отличаются реферат и доклад? Составьте сопоставительную таблицу, суммирующие общее и отличия в этих жанрах.

Реферат		Доклад	
Общее	Отличия	Общее	Отличия

Рефератом называют письменный вторичный текст, излагающий в сжатой форме содержание одного или нескольких первичных текстов после их анализа, осмысления и обобщения автором реферата. Из этого следует, что реферат не

копирует дословно первоисточник, а содержит его логическую характеристику. Это включает определение темы, материалов исходного текста и формулировку проблемы, которая в нём раскрывается. В реферате также может анализироваться композиция текста первоисточника и авторская позиция. Важнейшей частью реферата является формулирование выводов первичного текста и их оценка уже автором реферата.

Сам реферат должен иметь все признаки связного текста: целостность, связность, структурную упорядоченность и завершённость.

В структуре реферата выделяют следующие обязательные компоненты.

1. Введение. В нём даётся название первоисточников реферата, определяется их тема и даётся их общая характеристика. Также в этой части называется проблема, которой они посвящены, и обосновывается её актуальность для изучения.

2. Основная часть. В этой части содержится анализ композиции первоисточника и сжато излагается материал по его разделам с указанием того, какие стороны проблемы в них рассматриваются. Эта часть может включать примеры, факты, данные из первоисточника, важные для логики исходного текста.

3. Заключение. Содержит выводы автора реферируемого текста, а также их оценку автором реферата, который может выразить своё согласие или несогласие с исходными выводами, подчеркнуть достоинства и недостатки работы.

4. Список литературы завершает работу. Источники, с которыми работал автор реферата, перечисляются в алфавитном порядке по фамилиям авторов или заглавиям книг.

В начале реферата, который в школе представляется как результат проектной работы, должен быть титульный лист с темой реферата и оглавление, отражающее план текста. В конце, при необходимости, даётся приложение, включающее словари, тексты для анализа, графики, схемы, таблицы, иллюстрации.

Реферат, представленный устно, например при защите проекта, является формой научного доклада, основанного на изучении научной литературы.

Доклад — это изложение достаточно большого объёма информации с аргументацией и примерами. Доклад относится к устным жанрам научной, деловой

или публицистической сферы, но, как правило, представляет собой письменный текст, который зачитывается публично. По своей структуре он похож на реферат, но может основываться и на самостоятельном, авторском исследовании. В таком докладе основная часть содержит развёрнутое сообщение по теме, сформулированной во вступлении. Сейчас доклад часто сопровождается электронной презентацией — серией слайдов, на которых в тезисной форме может быть представлено содержание вступления, основной части и заключения, а также иллюстративный материал из приложения. Это облегчает слушателям восприятие устной части доклада.

4. Напишите и правильно оформите реферат по выбранной теме. Примерный список тем рефератов:

1. Основные понятия культуры речи.
2. Литературный язык - основа культуры речи.
3. Основные признаки литературного языка.
4. Нормативность литературного языка.
5. Формы существования языка.
6. Языковые нормы русской речи.
7. Русский язык среди других языков мира.
8. Связь русского языка с историей и культурой русской нации.
9. Современное состояние русского литературного языка.
10. Пробела экологии слова.

Задания для 7 класса:

1. Запишите данный ниже текст, используя сокращения. Проверьте, понятны ли ваши записи другим одноклассникам.

Фразеологическими выражениями называют такие обороты, которые свободно делятся на части. Причем эти элементы являются самостоятельными и имеют определенное значение отдельно от высказывания. Такие конструкции устойчивы, в речи используются в определенном словарном составе. Фразеологические выражения употребляют в виде законченных предложений, имеющих назидательный смысл или какой-то вывод. Поэтому этим определением

можно назвать афоризм и поговорку. Кроме того, к фразеологическим выражениям относятся и профессионализмы, и штампы, присущие речи. К последним можно отнести и пожелания, вроде "всего хорошего", "до новых встреч". Не все лингвисты согласны с принадлежностью указанных выражений к фразеологизмам, ведь у них нет главных свойств устойчивых конструкций.

2. Законспектируйте данный текст:

Русский язык считается одним из самых сложных и богатых языков в мире. Он имеет длительную историю своего развития. Впрочем, как и сама Россия.

Все величайшие писатели и поэты нашей страны вошли также и в историю русского языка. Ведь именно они помогали ему развиваться, внося туда изменения, преобразуя его. Без труда можно назвать целый ряд таких имен. Это и М.В. Ломоносов с его теорией о «трех штилях». Это и Н.М. Карамзин с его учением об изящной «салонной» речи. Это, конечно же, и А.С. Пушкин, внесший большие изменения в русский литературный язык 19 века. Да и вообще все талантливые российские писатели и поэты влияли на русский язык через свои творения.

Огромное богатство таит в себе лексика русского языка. В ней существует множество слов для обозначения не только чувств или действий, но даже и для их оттенков. В русском языке существует огромные ряды синонимов, антонимов, паронимов, омонимов.

Словарный запас русского языка настолько развился, что содержит в себе очень много ответвлений. Это профессиональные, молодежные жаргоны; разнообразные тайные языки (например, язык преступного мира) и так далее. Изучением этих подъязыков занимается множество, русских и зарубежных, ученых. Все они восхищаются богатством нашего языка, его неисчислимыми возможностями.

3. Критически оцените предложенный вам реферат, проанализировав его по следующему плану:

1) Автор, название реферата оформление титульного листа (если есть) или заглавия.

2) Тема реферата и тема источника. Их соотношение и обоснование выбора темы в реферате.

3) Композиция реферата. Наличие плана и его соответствие тексту работы (при необходимости можно составить план к реферату). Наличие разделов в работе.

4) Содержание. Качество раскрытия основной мысли. Отбор аргументов, соответствие выводов идее работы.

5) Наличие клише (конструкций, речевых стереотипов), используемых в реферативных работах.

6) Указание на адресата (кому предназначен текст)

7) Список литературы

8) Общая оценка реферата

4. Напишите и правильно оформите реферат по выбранной теме. Примерный список тем рефератов:

1) Функциональные стили русского языка.

2) Характеристика одного из функциональных стилей русского языка.

3) Основные характеристики письменной речи.

4) Основные характеристики устной речи.

5) Лексика ограниченного и неограниченного употребления.

6) Языковые особенности научной речи.

7) Средства выразительности речи.

8) Языковые особенности деловой речи.

9) Основные условия делового общения.

10) Виды делового общения.

Задания для 8 класса:

1. Законспектируйте статью известного лексикографа Ю.В.Откупщикова. Подготовьте на основе вашего конспекта рассказ о греческих и латинских заимствованиях к уроку повторения по данной главе. Оцените, насколько конспект помог вам восстановить в памяти информацию этого текста

В современных европейских и некоторых других языках встречается большое количество слов, которые составляют слой интернациональной лексики: фабрика,

радио, демократия, социализм, революция и др. Многие из этих слов образованы от греческих и латинских корней или же целиком восходят к соответствующим греческим и латинским словам. Однако, встречаясь с грецизмами и латинизмами, этимолог может попасть в "ловушку". Обнаружив у слова греческие или латинские корни и суффиксы, можно сделать вывод, что оно заимствовано из греческого или латинского языка. Между тем среди слов греческого и латинского происхождения немало таких, которые не были заимствованы в русский язык из греческого или латинского.

Многие грецизмы и латинизмы проникли к нам непосредственно из греческого или латинского а, например, из французского, немецкого, польского или из других европейских языков. Следовательно, заимствованы они были именно из этих языков, а не из греческого или латинского. Во всех этих случаях этимолог должен чётко разграничивать в процессе заимствования язык - источник и язык - посредник. Первый может ответить на вопрос об этимологии слова, второй-указать на конкретные пути проникновения слова в русский язык и объяснить некоторые из его фонетических, словообразовательных и сематических* особенностей.

Кроме того, многие слова, содержащие греческие и латинские корни, не могли быть заимствованы из греческого или латинского языка по той простой причине, что этих слов ни в греческом, ни в латинском языке никогда не было. Дело в том, что большое кол-во слов и специальных терминов было искусственно образовано и новое время на базе древнегреческих и латинских слов. Можно ли, например, говорить, что слова телефон или геология заимствованы из греческого, а аквариум - из латинского языка ?

Греческое слово *tele* [те:ле] означает 'далеко', а *phono* [пхо:нео:] 'звучу'. Отсюда и берёт начало прилагательное *telephonoos* [те:лефо:нос] 'далеко звучащий' (по модели: *teleskopos* [те:лескопос] 'далеко видящий'). Но ведь в греческом языке прилагательного *telephonoos* никогда не было ! А существительное телефон было искусственно создано в новое время, а не заимствовано из греческого языка. То же самое относится и к слову геология, искусственно образованному по типу слов география, геометрия, метеорология и т.п.

*Аналогичное явление имело место в случае со словом аквариум. Иногда в этимологических словарях можно встретить утверждение, что слово это " заимствовано из латинского языка в XIX веке". Однако в латинском языке слова *aquarium* 'искусственный водоём для содержания и разведения рыб, водных животных и растений' не существовало. Интересующее нас слово было в XIX веке не заимствовано из латинского языка, а искусственно создано на базе латинского прилагательного *aquarius* [аквариус] 'водный'.*

Таким образом, среди слов, содержащих греческие или латинские корни и суффиксы, следует различать по крайней мере три типа заимствований: 1) слова, проникшие к нам непосредственно из греческих или латинского языка; 2) заимствования через посредство других языков; 3) слова, искусственно созданные в новое время на базе греческого и латинского языков.

2. Законспектируйте статью «Человек должен быть интеллигентен. Д. С. Лихачёв», используя сокращения. Проверьте, понятны ли ваши записи другим ученикам.

Человек должен быть интеллигентен! А если у него профессия не требует интеллигентности? А если он не смог получить образования: так сложились обстоятельства. А если окружающая среда не позволяет? А если интеллигентность сделает его «белой вороной» среди его сослуживцев, друзей, родных, будет просто мешать его сближению с другими людьми?

Нет, нет и нет! Интеллигентность нужна при всех обстоятельствах. Она нужна и для окружающих, и для самого человека.

Это очень, очень важно, и прежде всего для того, чтобы жить счастливо и долго – да, долго! Ибо интеллигентность равна нравственному здоровью, а здоровье нужно, чтобы жить долго – не только физически, но и умственно. В одной старой книге сказано: «Чти отца своего и мать свою, и долголетен будешь на земле». Это относится и к целому народу, и к отдельному человеку. Это мудро.

Но прежде всего определим, что такое интеллигентность, а потом, почему она связана с заповедью долголетия.

Многие думают: интеллигентный человек – это тот, который много читал, получил хорошее образование (и даже по преимуществу гуманитарное), много путешествовал, знает несколько языков.

А между тем можно иметь все это и быть неинтеллигентным, и можно ничем этим не обладать в большой степени, а быть все-таки внутренне интеллигентным человеком.

Образованность нельзя смешивать с интеллигентностью. Образованность живет старым содержанием, интеллигентность – созданием нового и осознанием старого как нового.

Больше того... Лишите подлинно интеллигентного человека всех его знаний, образованности, лишите его самой памяти. Пусть он забыл все на свете, не будет знать классиков литературы, не будет помнить величайшие произведения искусства, забудет важнейшие исторические события, но если при всем этом он сохранит восприимчивость к интеллектуальным ценностям, любовь к приобретению знаний, интерес к истории, эстетическое чутье, сможет отличить настоящее произведение искусства от грубой «штуковины», сделанной, только чтобы удивить, если он сможет восхищаться красотой природы, понять характер и индивидуальность другого человека, войти в его положение, а поняв другого человека, помочь ему, не проявит грубости, равнодушия, злорадства, зависти, а оценит другого по достоинству, если он проявит уважение к культуре прошлого, навыки воспитанного человека, ответственность в решении нравственных вопросов, богатство и точность своего языка – разговорного и письменного, – вот это и будет интеллигентный человек.

Интеллигентность не только в знаниях, а в способностях к пониманию другого. Она проявляется в тысяче и тысяче мелочей: в умении уважительно спорить, вести себя скромно за столом, в умении незаметно (именно незаметно) помочь другому, беречь природу, не мусорить вокруг себя – не мусорить окурками или руганью, дурными идеями (это тоже мусор, и еще какой!).

Я знал на русском Севере крестьян, которые были по-настоящему интеллигентны. Они соблюдали удивительную чистоту в своих домах, умели ценить

хорошие песни, умели рассказывать «бывальщину» (то есть то, что произошло с ними или другими), жили упорядоченным бытом, были гостеприимны и приветливы, с пониманием относились и к чужому горю, и к чужой радости.

Интеллигентность – это способность к пониманию, к восприятию, это терпимое отношение к миру и к людям.

Интеллигентность надо в себе развивать, тренировать – тренировать душевные силы, как тренируют и физические. А. тренировка возможна и необходима в любых условиях.

Что тренировка физических сил способствует долголетию – это понятно. Гораздо меньше понимают, что для долголетия необходима и тренировка духовных и душевных сил.

Дело в том, что злобная и злая реакция на окружающее, грубость и непонимание других – это признак душевной и духовной слабости, человеческой неспособности жить... Толкается в переполненном автобусе – слабый и нервный человек, измотанный, неправильно на все реагирующий. Ссорится с соседями – тоже человек, не умеющий жить, глухой душевно. Эстетически невосприимчивый – тоже человек несчастный. Не умеющий понять другого человека, приписывающий ему только злые намерения, вечно обижающийся на других – это тоже человек, обедняющий свою жизнь и мешающий жить другим. Душевная слабость ведет к физической слабости. Я не врач, но я в этом убежден. Долголетний опыт меня в этом убедил.

Приветливость и доброта делают человека не только физически здоровым, но и красивым. Да, именно красивым.

Лицо человека, искажающееся злобой, становится безобразным, а движения злого человека лишены изящества – не нарочитого изящества, а природного, которое гораздо дороже.

Социальный долг человека – быть интеллигентным. Это долг и перед самим собой. Это залог его личного счастья и «ауры доброжелательности» вокруг него и к нему (то есть обращенной к нему).

Все, о чем я разговариваю с молодыми читателями в этой книге, – призыв к интеллигентности, к физическому и нравственному здоровью, к красоте здоровья. Будем долголетни, как люди и как народ! А почитание отца и матери следует понимать широко – как почитание всего нашего лучшего в прошлом, в прошлом, которое является отцом и матерью нашей современности, великой современности, принадлежать к которой – великое счастье.

3. Внимательно прочитайте материал для реферата на тему «Использование тире в пунктуационной системе языка и в авторской пунктуации». В самой формулировке темы реферата отражены две темы первоисточников: определите тему первого и второго текста, найдите их названия в справке, данной перед текстом.

4. Напишите и правильно оформите реферат по выбранной теме. Примерный список тем рефератов:

- 1) Условия эффективного разговора.
- 2) Основные формулы речевого этикета.
- 3) Невербальные средства общения.
- 4) Служебная документация и правила ее оформления.
- 5) Особенности языка рекламы.
- 6) Методика публичного выступления.
- 7) Основы полемического мастерства.
- 8) «Поэтами рождаются, ораторами делаются» (Древнеримский оратор Цицерон, 106-43 гг. до н.э.)
- 9) Культура дискусивно- полемической речи.
- 10) Культура научной и профессиональной речи.
- 11) Характеристика литературного языка.

Задания для 9 класса:

1. Запишите данный ниже текст, используя сокращения. Проверьте, понятны ли ваши записи другим ученикам.

Для обозначения предметов в русском языке существуют специальные слова – имена существительные, для обозначения признаков предметов – имена прилагательные, для обозначения действий – глаголы. Действия тоже имеют

признаки, например, говорить шепотом, громко петь, быстро бежать, крепко спать. Слова шепотом, громко, быстро, крепко обозначают признаки действий.

Признаки предметов также могут иметь свои признаки, например: очень интересный (журнал), по-дружески приветливое (письмо), чересчур кислые (вишни), совсем грустное (лицо). Слова очень, по-дружески, чересчур обозначают признаки других признаков. Слова, которые обозначают признаки действий и признаки других признаков, в грамматике называют наречиями.

Наречие – самостоятельная часть речи, которая обозначает признак действия (быстро ехать, медленно вращая) или признак другого признака (крайне холодный, весело смеющийся, очень ярко).

2. Законспектируйте статью Д. С. Лихачёва «В чем самая большая цель жизни?» Подготовьте выступление к данной теме.

А в чем самая большая цель жизни? Я думаю: увеличивать добро в окружающем нас. А добро — это прежде всего счастье всех людей. Оно складывается из многого, и каждый раз жизнь ставит перед человеком задачу, которую важно уметь решать. Можно и в мелочи сделать добро человеку, можно и о крупном думать, но мелочь и крупное нельзя разделять. Многое, как я уже говорил, начинается с мелочей, зарождается в детстве и в близком.

Ребенок любит свою мать и своего отца, братьев и сестер, свою семью, свой дом. Постепенно расширяясь, его привязанности распространяются на школу, село, город, всю свою страну. А это уже совсем большое и глубокое чувство, хотя и на этом нельзя останавливаться и надо любить в человеке человека.

Надо быть патриотом, а не националистом. Нет необходимости ненавидеть каждую чужую семью, потому что любишь свою. Нет необходимости ненавидеть другие народы, потому что ты патриот. Между патриотизмом и национализмом глубокое различие. В первом — любовь к своей стране, во втором — ненависть ко всем другим.

Большая цель добра начинается с малого — с желания добра своим близким, но, расширяясь, она захватывает все более широкий круг вопросов.

Это как круги на воде. Но круги на воде, расширяясь, становятся все слабее. Любовь же и дружба, разрастаясь и распространяясь на многое, обретают новые силы, становятся все выше, а человек, их центр, мудрее.

Любовь не должна быть безотчетной, она должна быть умной. Это значит, что она должна быть соединена с умением замечать недостатки, бороться с недостатками — как в любимом человеке, так и в окружающих людях. Она должна быть соединена с мудростью, с умением отделять необходимое от пустого и ложного. Она не должна быть слепой. Слепой восторг (его даже не назовешь любовью) может привести к ужасным последствиям. Мать, всем восторгающаяся и поощряющая во всем своего ребенка, может воспитать нравственного урода. Слепой восторг перед Германией («Германия превыше всего» — слова шовинистической немецкой песни) привел к нацизму, слепой восторг перед Италией — к фашизму.

Мудрость — это ум, соединенный с добротой. Ум без доброты — хитрость. Хитрость же постепенно чахнет и непременно рано или поздно оборачивается против самого хитреца. Поэтому хитрость вынуждена скрываться. Мудрость же открыта и надежна. Она не обманывает других, и прежде всего самого мудрого человека. Мудрость приносит мудрецу доброе имя и прочное счастье, приносит счастье надежное, долголетнее и ту спокойную совесть, которая ценнее всего в старости.

Как выразить то общее, что есть между моими тремя положениями: «Большое в малом», «Молодость — всегда» и «Самое большое»? Его можно выразить одним словом, которое может стать девизом: «Верность». Верность тем большим принципам, которыми должен руководствоваться человек в большом и малом, верность своей безупречной молодости, своей родине в широком и в узком смысле этого понятия, верность семье, друзьям, городу, стране, народу. В конечном счете верность есть верность правде — правде-истине и правде-справедливости.

3. Напишите и правильно оформите реферат по выбранной теме. Примерный список тем рефератов:

- 1) Русская фразеология (тему формулирует учащийся).

- 2) Русские лингвисты XIX в. (А.А. Потебня, Ф.И. Буслаев, А.Х. Востоков).
- 3) М.В. Ломоносов - филолог и поэт.
- 4) О способах словообразования в русском и французском (английском или немецком) языках.
- 5) В.И. Даль - лексикограф.
- 6) О происхождении русской письменности.
- 7) Современные лингвистические словари (обзор).
- 8) Особенности стиля писателя (автор по выбору).
- 9) О проблеме культуры речи в современном обществе (Д.С. Лихачев, Л.И. Скворцов и др.).

4. Напишите и правильно оформите реферат по выбранной теме. Подготовить выступление по выбранной теме. Примерный список тем рефератов:

- 1) Публичная речь, ее особенности
- 2) Культура разговорной речи.
- 3) Культура ораторской речи.
- 4) Культура деловой речи.
- 5) Этико-социальные аспекты культуры речи.
- 6) Литературное произношение.
- 7) Влияние компьютера и компьютерной игры на язык общения школьников.
- 8) О чем говорят названия цветов.
- 9) Антонимия и ее использование в художественной литературе.
- 10) Иноязычная лексика – засорение или обогащение современного русского языка.
- 11) Виды нарушений точности речи.
- 12) Жаргон в русской речи.
- 13) Молодежный жаргон.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В выпускной квалификационной работе нами была рассмотрена важная проблема – формирование умения конспектировать и реферировать текст на уроках русского языка в основной средней школе.

Проанализировав теоретические подходы отечественных методистов к данной проблематике (Г. А. Богдановой, М. В. Федоровой, Т. С. Филипповой, И. Н. Зайдман и других), мы выяснили, что при обучении учащихся разным способам информационной переработки текста могут возникнуть трудности, так как школьные учебники не располагают достаточным теоретическим материалом и упражнениями для систематической и качественной работы по данной теме.

В системе работы по обучению информационной переработке текста описана методика обучения учащихся на уроках русского языка, реализация данной работы путем внедрения ее во внеурочную деятельность и осуществление межпредметных связей.

Таким образом, учитывая необходимость обучения конспектированию и реферированию, и отсутствие времени на формирование этого умения в ходе уроков русского языка, мы считаем, что оптимальной формой обучению сжатия текста будут являться факультативные занятия. Методика проработки литературы требует также ведение записей прочитанного текста. Это позволяет систематизировать знания, полученные при чтении, сосредоточить внимание на главном, зафиксировать и закрепить его в памяти, чтобы при случае вновь обратиться к нему.

Анализ проведенного констатирующего эксперимента показал, что умение конспектировать и реферировать текст недостаточно хорошо сформировано у школьников.

Для формирования более прочных умений в области переработки информации необходимо использовать специальные задания на факультативных занятиях.

Исходя из результатов эксперимента, мы разработали упражнения, которые могут быть использованы на обычных уроках русского языка при

изучении всех разделов школьного курса, но обязательно содержат задания, направленные на формирование умения работать с информацией и перерабатывать ее.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Блюменау, Д.И. Информационный анализ/синтез для формирования вторичного потока документов: учебно-практическое пособие / Д.И. Блюменау. – Санкт-Петербург: Издательство «Профессия», 2014. – 226 с.
2. Безрукова, В.С. Конспект и конспектирование : учебно-практическое пособие / В.С. Безрукова. - Екатеринбург: Издательство Дома учителя, 2013. – 45 с.
3. Быстрова, Е.А. Русский язык. 5 класс : Методические рекомендации / Е. А. Быстрова. – Москва, 2015. – 12 с.
4. Быстрова, Е.А. Русский язык. 6 класс : Методические рекомендации / Е. А. Быстрова. – Москва, 2015. – 6 с.
5. Бабайцева, В. В. Русский язык : учебник для 5-9 классов / Методическое пособие // В. В. Бабайцева, Л. Д. Чеснокова, Е. И. Никитина. – Москва, 2013. – 27 с.
6. Бунеев, Р.Н. Русский язык : учебник для 10 класса / Е.В.Бунеева, Л.Ю.Комиссарова. - Москва : Баласс, 2013. – 32 с.
7. Богданова, Г.А. Отзыв и рецензия (Материалы к факультативному курсу "Теория и практика сочинений разных жанров") / Г.А.Богданова// Русский язык в школе. - 2014. -№4. – С.29-31.
8. Богданова, Г.А. Отзыв на ученическое сочинение как одна из форм проверки знаний и умений учащихся / Г.А.Богданова // Русский язык в школе. -2014. - №5. – С.46-49.
9. Богданова, Г.А. Отзыв о самостоятельно прочитанном художественном произведении как вид ученического сочинения / Г.А.Богданова // Русский язык в школе. -2014. - №7. – С.32-37.
- 10.Выборнов, В.Ю. Учим конспектировать / В.Ю. Выборнов // Русский язык в школе. - 2011. - №4. – С.16-20.
- 11.Выборнова, В.Ю. Учим аннотировать / В.Ю. Выборнов // Русский язык в школе. - 2011. - №4. – С.10-16.

12. Гольцова, Н.Г. Русский язык : учебник УМК для 10-11 классов / Н.Г. Гольцова, И.В. Шамшин, М.А. Мищерина. – Санкт-Петербург, 2011. – 21 с.
13. Гдалевич, Л.А. Рецензирование развернутых устных ответов на уроках русского языка / Л.А. Гдалевич // Русский язык в школе. -2014. - №3. – С.67-70.
14. Горшков, А.И. Русская словесность, 10-11 класс / А.И. Горшков. – Москва: 9-е изд, 2011. – 134 с.
15. Кузнецов, И.Н. Информация: поиск, анализ, защита / И.Н. Кузнецов. – Минск: Амалфея, 2011. – 319 с.
16. Львов, В.В. Русский язык и литература, русский язык, 10 класс, приложение к учебнику, справочные материалы (базовый и углублённый уровни) / В.В. Львов. – Москва: Мнемозина, 2014. - 210 с.
17. Кудрявцева, Т. С. Русский язык. 9 класс : Методические рекомендации / Т. С. Кудрявцева. – Москва, 2015. – 20 с.
18. Карнаух, Н.Л. Учимся писать эссе / Н.Л. Карнаух // Русский язык в школе. -2015. - №7. – С.13-15.
19. Князева, О.Ю. Обучение реферированию на уроках русского языка (из опыта работы) / О.Ю. Князева // Русский язык в школе. -2012. - №9. – С.54-57.
20. Мещеряков, Ф.С. Из опыта обучения конспектированию на уроках русского языка / Ф.С. Мещеряков // Русский язык в школе. -2015. - №2. – С.42-48.
21. Михновская, Н.И. Обучение дискуссии и дискуссионной речи студентов-филологов / Н.И. Михновская // Русский язык в школе. -2012. - №9. – С.29-35.
22. Мишечкина, В.В. Обучение конспектированию как средство развития речи : дис. ... канд. пед. Наук : 20.05.14 / Мишечкина Валентина Васильевна. – Орел, 2014. 48 с.
23. Николаенко, Г.И. Жанрово-коммуникативный подход к развитию связной речи учащихся средней школы / Г.И. Николаенко // Русский язык в школе. -2014. - №1. – С.15-26.
24. Николаенко, Г.И. Отражение жанра отзыва в новом учебнике IX класса / Г.И. Николаенко // Русский язык в школе. -2014. - №1. – С.26-30.
25. Николаенко, Г.И. Путевые записки как особая жанровая форма речи Г.И. Николаенко // Русский язык в школе. -2014. - №1. – С.13-20.

26. Ожегов, С. И. Словарь русского языка / С.И.Ожегов. — 28-е изд., испр.. — Москва. Оникс, Мир и Образование, 2012. — 376 с.
27. Радченко, О.Д., Коренева Л.А. Дискуссия как форма общения на уроке русского языка / О.Д.Радченко // Русский язык в школе. -2012. - №7. – С.42-48.
28. Русский язык. 8 класс : учебник с аудиоприложением и приложением / А.Д. Шмелев, Э.А.Флоренская, Г.И.Кустова, Л.О.Савчук, Е.Я. Шмелева. – Москва : ВЕНТАНА-ГРАФ, 2016. – 350 с.
29. Русский язык. 7 класс : учебник с аудиоприложением и приложением / А.Д. Шмелев, Э.А.Флоренская, Г.И.Кустова, Л.О.Савчук, Е.Я. Шмелева. – Москва : ВЕНТАНА-ГРАФ, 2015. – 136 с.
30. Русский язык. 9 класс : Методическое пособие / М.М.Разумовская, С.И.Львова, В.И.Капинос, В.В.Львов. – Москва, 2015. – 78 с.
31. Технология самостоятельной работы : учеб. пособие для студентов спец. «Русский язык и литература» / И.Н.Зайдман, Е.В.Евдокимова, Н.В.Федорова, М.А.Лаппо, Н.П.Воронова, М.А.Григорьева, Е.Н.Медведева – Новосибирский государственный педагогический университет, 2011. – 136 с.
32. Филиппова, Т.С. Формирование навыков конспектирования: метод. указ. / Т.С.Филиппова. - Самара. Самар. гос. техн. ун-т, 2014. - 20 с.