

Министерство образования и науки РФ  
Федеральное государственное автономное образовательное  
учреждение высшего профессионального образования  
«Сибирский федеральный университет»  
Лесосибирский педагогический институт –  
филиал федерального государственного автономного образовательного  
учреждения высшего профессионального образования  
«Сибирский федеральный университет»

## **Детская литература**

Учебно-методические рекомендации для студентов 3 (5,6) курса факультета  
педагогики и психологии

Составитель:  
к.ф.н., доцент  
Мазурова Н.А.

Лесосибирск, 2011

**Планы практических занятий**  
**Практическое занятие № 1 (2 часа)**

**Тема: Детский фольклор.**

**План:**

1. Понятие «детский фольклор». Изучение детского фольклора. Классификация детского фольклора.
2. Поэзия пестования. Основные жанры, их поэтика.
3. Бытовой фольклор. Основные жанры, их поэтика.
4. Игровой фольклор. Основные жанры, их поэтика.

**Литература:**

1. Арзамасцева И.Р., Николаева С.А. Детская литература. - М., 2002.
2. Минералова И.Г. Детская литература. - М., 2002.
3. Мельников М.Н. Русский детский фольклор. - М., 1987.
4. Аникин В.П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор. – М., 1957.

**Методические рекомендации по подготовке к практическому занятию**

1. Выписать из монографий М. Мельникова и В. Аникина примеры по всем жанрам детского фольклора.
2. Изучить классификацию детского фольклора, предложенную М.Н. Мельниковым.
3. Знать определения всех жанров детского фольклора и характеризующие их признаки.

**Практическое занятие № 2 (2 часа)**

**Тема: Былины**

**План:**

1. Определение былин.
2. Былины мифологического содержания. Общая характеристика.
3. Киевские былины. Герои. Сюжеты. Изучение былин Киевского цикла в школе.
4. Новгородские былины. Герои. Сюжеты. Изучение былин Новгородского цикла в школе.
5. Поэтика былин (композиция, общие места, система повторений, гиперболы как основное средство создания образов, тропы).

**Литература:**

1. Аникин В.П. Русское устное народное творчество. – М., 2001.
2. Ефросинина Л.А., Омарокова М. И. Литературное чтение: 3 класс, часть 1. - М., 2004.
3. Чуракова Н. А. Литературное чтение: 4 класс, часть 1. - Самара, 2003. - С.20-39.

**Методические рекомендации по подготовке к практическому занятию**

1. При подготовке вопроса об изучении былин в школе следует обратиться к учебным книгам Ефросининой Л.А., Омароковой М. И. Литературное чтение: 3 класс, часть 1. - М., 2004. - С. 5-21. Чураковой Н. А. Литературное чтение: 4 класс, часть 1. - Самара, 2003. - С.20-39).

### **Практическое занятие № 3 (2 часа)**

#### **Тема: Русские народные сказки**

##### **План:**

1. Сказки как вид народной прозы.
2. Сказки о животных: происхождение, композиция, основные персонажи. Изучение сказок о животных в школе.
3. Вошебные сказки: их происхождение, сюжет, конфликт, образная система, повествовательный стиль, идейный пафос. Изучение сказок в школе.
4. Бытовые сказки: композиция, сюжет, конфликт, основные персонажи. Изучение бытовых сказок в школе.

##### **Литература:**

1. Аникин В.П. Русская народная сказка: Пособие для учителей. – М., 1977.
2. Лобарева В.С. Идеино-художественный анализ волшебной сказки «Василиса Прекрасная»: Методическая разработка. – Лесосибирск, 1997. (Разработка находится на кафедре русского языка и литературы, ауд. 319 главного корпуса).

#### **Методические рекомендации по подготовке к практическому занятию**

1. При подготовке второго вопроса обратиться к сказкам о животных, напечатанным в учебной книге «Литературное чтение: учебник для учащихся 2 класса общеобразовательных школ: В 2-х частях. Часть 2 /Авт.- сост. Л.А. Ефросинина и др.).
3. Третий вопрос рассматривается на материале сказки «Василиса Прекрасная», напечатанной в учебнике Кубасовой О.В. Любимые страницы. Учебник для 4-го класса: В 2-х частях. Часть 1.
4. Четвертый вопрос рассматривается на материале сказки «Кому горшок мыть», напечатанной в учебнике Кубасовой О.В. Любимые страницы. Учебник для 3-ого класса: В 2-х частях. Часть 1.

### **Практическое занятие № 4 (2 часа)**

#### **Тема: Христианский миф в детской литературе. Миф о Божественном ребенке и его отражение в детской литературе.**

##### **План:**

1. Миф: определение, характерные черты.
2. Миф о божественном ребенке – совокупность структурообразующих элементов поэтики детской литературы ( на материале повествований о Геракле, Моисее, Иисусе и др.)
3. Трансформация христианского мифа в «Хрониках Нарнии» К. Льюиса.
4. Изучение мифов в школе.

##### **Литература:**

1. Арзамасцева И. Н., Николаева С. А. Детская литература. - М., 2002.
2. Кун Н. А. Легенды и мифы Древней Греции. – М.,2008.

3. Детская Библия. – М., 2004.

**Методические рекомендации по подготовке к практическому занятию**

1. При подготовке второго и третьего вопросов обратиться к мифам, напечатанным в учебных книгах: Литературное чтение: учебник для учащихся 4 класса общеобразовательных учреждений: в 2-х ч. Часть 1 /Сост. Л.А. Ефросинина, М. И. Омарокова. - М., 2004. Любимые страницы: учебник по литературному чтению, 4 класс: В 3-х ч. Часть 2. - Смоленск, 2003.
2. Подготовить сообщения на темы:  
Образ Рождества в христианском искусстве и в поэзии.  
Рождество и Новый год в произведениях для детей XIX – XX веков.  
Образ Богородицы в христианском искусстве и поэзии.

**Практическое занятие № 5 (2 часа)**

**Тема: Басни Крылова**

**План:**

1. Определение басни как жанра.
2. История создания и публикации басен Крылова.
3. Проблематика басен. Выражение в них самосознания и мировосприятия русского народа. В.Г. Белинский о народности басен Крылова.
4. Формы выражения авторской позиции в баснях.
5. Реализм басенных образов. ( На примере басни «Ворона и Лисица»).

**Литература:**

1. Крылов И.А. Ворона и лисица. Волк и ягнёнок. Мартышка и очки. Волк на псарне. Осёл и Соловей. Стрекоза и Муравей. Слон и Моська. Кот и Повар. Квартет. Листы и Корни. Муха и Пчела. Обоз. Тришкин кафтан. Лисица и Виноград. Свинья под дубом. Зеркало и Обезьяна. Демьянова уха. Волки и Овцы. Лжец. Конь и всадник. Колос.
2. Белинский В.Г. Иван Андреевич Крылов // Взгляд на русскую литературу. М.: Современник, 1981.
3. Арзамасцева И.Р., Николаева С.А. Детская литература. - М., 2002.

**Практическое занятие № 6 (2 часа)**

**Тема: Идеино- художественное своеобразие сказок А. С. Пушкина**

**План:**

1. «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне и о прекрасной царевне Лебеди»:
  - а) нравственная проблематика сказки;
  - б) своеобразие конфликта сказки;
  - в) основные функции сказочных образов (океан, остров, корабль, берег, дуб, царевна Лебедь.
  - г) комментарий к иллюстрациям к сказке.
2. «Сказка о попе и о работнике его Балде»:

- а) фольклоризм сюжета о хозяине и работнике;
  - б) конфликт в сказке А. С. Пушкина «Сказка о попе...» и его разрешение;
  - в) характеристика образов попа и Балды: общее и индивидуальное;
  - г) язык сказки: особенности речи рассказчика, попа и Балды;
  - д) комментарий к иллюстрациям к сказке.
3. «Сказка о рыбаке и рыбке»:
- а) история сюжета: общее и различное со «Сказкой о рыбаке и его жене» бр. Гримм.
  - б) динамика желаний старухи и ее художественный смысл в сказке А. С. Пушкина;
  - в) образ старика в оценке автора–сказочника в произведении А. Пушкина;
  - г) образ золотой рыбки: сказочная функция, сходство и отличие от других дарителей, история происхождения этого образа;
  - д) комментарий к иллюстрациям к сказке.
4. «Сказка о золотом петушке»:
- а) история сюжета;
  - б) нравственная проблематика сказки А. С. Пушкина;
  - в) основные образы «Сказки о золотом петушке» (царь Дадон, звездочет, золотой петушок, шамаханская царица), их сказочная функция;
  - г) комментарий к иллюстрациям к сказке.

#### **Литература:**

1. Пушкин А. С. Сказки.
2. Зуева Т. В. Сказки А. С. Пушкина: книга для учителя. М., 1989.
3. Арзамасцева И., Николаева С. Детская литература. – М., 2002.
4. Лобарева В. С. И др. Литературная сказка в детском чтении. – Красноярск, 2012.

#### **Практическое занятие № 7 (2 часа)**

**Тема: «Сказка о спящей царевне» В.А. Жуковского  
и «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» А.С. Пушкина.  
(Сопоставительный анализ).**

#### **План:**

1. История сюжета. Вариант в сборнике братьев Гримм.
2. Характер развития сказочного действия. Общее и отличительное в финалах сказок.
3. Своеобразие авторских описаний в сказках.
4. Особенности стихотворной формы и языка сказок.
5. Идеиное содержание сказок.

#### **Литература:**

1. Жуковский В.А. Спящая царевна.
2. Пушкин А.С. Мёртвая царевна.

3. Скачкова С.В. Их истории русской литературной сказки. Пушкин и Жуковский// Русская литература. - 1984. - № 4.
4. Лобарева В.С. и др. Литературная сказка в детском чтении. – Красноярск, 2012.

### **Практическое занятие № 8 (2 часа)**

**Тема: Идеино-художественное своеобразие сказки П. Ершова «Конёк-Горбунок».**

#### **План:**

1. История создания сказки.
2. Тематика сказки.
3. Композиция сказочного сюжета. Конфликт сказки и его разрешение.
4. Герои сказки. Соотношение в них реального и фантастического.
5. Стиль сказки.
6. Идеино-художественное содержание сказки.

#### **Литература:**

1. Ершов П. П. Конёк-Горбунок.
2. Аникин В. П. К мудрости ступенька. - М., 1988.
3. Мадер Р. Д. П. П. Ершов и его сказка «Конёк-Горбунок» // Литература в школе. - 2001.- № 6.
4. Минералова И.Г. Детская литература. - М., 2002.
5. Сурат И. З. Словесный мир сказки // Русская речь. - 1984. - № 4.

#### **Методические рекомендации по подготовке к практическому занятию**

1. История создания сказки изложена в учебных пособиях И. Минераловой, И. Арзамасцевой.
2. При характеристике композиции сказки следует обратить внимание на то, что композиционно сказка состоит из трех частей, каждую из которых предваряет эпиграф. Объяснить значение эпиграфов, выявить доминантный конфликт в каждой части, дать характеристику присказок.
3. Характеризуя главного героя сказки, необходимо помнить, что в данном произведении вполне оригинально явлена пара героев как один главный герой (Иван и Конек-Горбунок). Сравните с повестью К. Льюиса «Конь и его мальчик».
4. Анализируя стиль сказки, следует обратить внимание на семантику и синтаксис произведения.

### **Практическое занятие № 9 (2 часа)**

**Тема: Прозаические сказки В. Одоевского и А. Погорельского**

#### **План:**

1. Идеино-художественное своеобразие сказки Антония Погорельского «Черная курица, или Подземные жители»:
  - семантика заглавия;

- роль исторического колорита в произведении;
  - основные этапы конфликта;
  - фольклоризм основных образов, их функции (кураца, старушки-голландки, кошечка, попугай, подземное государство, конопляное зернышко и др.);
  - основные идеи произведения А. Погорельского;
  - жанровое своеобразие сказки Антония Погорельского «Черная курица, или Подземные жители».
2. Идеино-художественное своеобразие сказки В. Ф. Одоевского «Городок в табакерке»:
- жанровые признаки сказки;
  - фольклоризм основных образов;
  - своеобразие конфликта;
  - основные идеи сказки В. Ф. Одоевского «Городок в табакерке».

#### **Литература:**

1. А. Погорельский «Черная курица, или Подземные жители».
2. В. Одоевский «Городок в табакерке», «Мороз Иванович».
3. Бр. Гримм «Госпожа Метелица»
4. Ш. Перро «Волшебница»
5. Арзамасцева И. Н., Николаева С. А. Детская литература. - М., 2002.
6. Алексеева Л. Н. Образ ребенка в сказке «Черная курица» // Литература в школе. – 1997. - № 6.
7. Дубнова С. Ю. Когда одиночество не страшно // Литература в школе. – 1997. - № 6.

#### **Методические рекомендации по подготовке к практическому занятию**

1. Подготовить сообщения по темам:
  - Мифопоэтическое в русской народной и литературной сказке.
  - Сопоставительный анализ русской народной сказки «Морозко», сказки Шарля Перро «Волшебница», сказки братьев Гримм «Госпожа Метелица» и сказки В. Ф. Одоевского «Мороз Иванович».

#### **Практическое занятие № 10 (2 часа)**

#### **Тема: Развитие прозаической литературной сказки в детской литературе второй половины XIX века**

##### **План:**

1. Литературная сказка как жанр.
2. Традиции Андерсена в сказках Н. П. Вагнера («Сказка», «Курилка», «Чудный мальчик» и др.) .
3. Жанровое своеобразие сказок В. Гаршина ( «Сказка о жабе и розе», «Лягушка – путешественница», «Attalea princeps» и др.).
4. Сказ в «Аленьком цветочке» С. Т. Аксакова.

5. Проблематика и жанровое своеобразие сказок Д. Н. Мамина-Сибиряка («Аленушкины сказки», «Серая шейка» и др.).

**Литература:**

1. Арзамасцева И. Н., Николаева С. А. Детская литература. - М., 2002.
2. Кузнецова Н.И., Мещерякова М. И., Арзамасцева И. Н. Детские писатели (справочник для учителей и родителей). - М., 1995.

**Практическое занятие № 11 (2 часа)**

**Тема: Жанр святочного рассказа в детской литературе XIX века**

**План:**

1. Интерпретация библейской истории Рождества Христова деятелями церкви (Антоний Сурожский и др.)
2. Святочный рассказ как жанр, общая характеристика.
3. Черты святочного рассказа в «Снежной королеве» Г.-Х. Андерсена.
4. Жанровое своеобразие святочного рассказа Андерсена «Девочка со спичками»
5. Жанровое своеобразие святочного рассказа Ф. М. Достоевского «Мальчик у Христа на елке». Общее и отличное в рассказах Г.-Х. Андерсена и Ф.М. Достоевского.
6. «Ванька» А. П. Чехова: проблема жанра.

**Литература:**

1. Антоний Сурожский. Рождество Христово (электронная копия на кафедре русского языка и литературы, ауд. 319).
2. Г. Лукпанова, В. Савельева. Святочный рассказ как жанр-подарок (электронная копия на кафедре русского языка и литературы, ауд. 319).
3. Чудакова М. Рождественская быль (электронная копия на кафедре русского языка и литературы, ауд. 319).
4. Меркин Г. С. Изучение сказки Г.-Х. Андерсена «Снежная королева» // Литература в школе. – 1997. - №7.
5. Свердлов М. «Снежная Королева» Г.- Х. Андерсена - сказка о борьбе Бога и дьявола за человеческую душу (электронная копия на кафедре русского языка и литературы, ауд. 319).

**Практическое занятие № 12 (2 часа)**

**Тема: Разновидности детского рассказа в творчестве писателей XIX в**

**План:**

1. Рассказ и повесть как жанры художественной литературы.
2. Жанровое своеобразие прозы Л. Н. Толстого для детей:
  - басни («Старый дед и внучек», « Лев и лягушка» и др.);
  - рассказ – быль («Корова», «Косточка», «Котенок», «Пожарные собаки» и др.);
  - рассказы «Акула», «Прыжок», «Филипок»



- жанровое своеобразие повести «Кавказский пленник».

3. Изображение природы и человека в рассказах Д. Н. Мамина-Сибиряка («Приемыш», «Емеля – охотник», «Богач и Еремка»).

#### **Литература:**

1. Арзамасцева И., Николаева С. Детская литература. М., 2002.
2. Детские писатели (справочник для учителей и родителей). - М., 1995.
3. Литературный энциклопедический словарь/Под ред. Николаева. – М., 1987.

#### **Практическое занятие № 13(2 часа)**

**Тема: Основные художественные тенденции в русской автобиографической прозе**

#### **План:**

1. Художественные автобиографии о детстве: общая характеристика.
2. Образ ребенка в повести Н. Гарина-Михайловского «Детство Темы».
3. Ребенок и его мир в повести А. Куприна «Белый пудель».
4. Общая характеристика «Детства» А. М. Горького как автобиографической повести: тематика, проблематика, система персонажей ( рассказчик, бабушка, дедушка).

#### **Литература:**

1. Минералова И.Г. Детская литература. – М., 2002.
2. Арзамасцева И., Николаева С. Детская литература. - М., 2002.
3. Кузнецова Н.И., Мещерякова М. И., Арзамасцева И. Н. Детские писатели (справочник для учителей и родителей). - М., 1995.

#### **Практическое занятие № 14 (2 часа)**

**Тема: Поэзия серебряного века в детском чтении: разнообразие стилей и жанров**

#### **План:**

1. Общая характеристика лирики серебряного века.
2. Лирика К. Бальмонта для детей.
  - пейзажная лирика: идейно-художественное своеобразие стихотворений «Осень», «Снежинка»: языковые средства и приемы создания лирического переживания; метро-ритмическая организация и строфическая композиция стихотворений как смыслопорождающий компонент произведения;
  - «Фейные сказки» как поэтический цикл; отражение фольклорных мотивов и образов в стихотворении «У чудищ» )
3. Поэтический стиль А. Блока (на материале стихотворений «На лугу», «Ветхая избушка», «Гроза прошла , и ветка белых роз»). Особенности поэтического языка. Изучение стихотворений А. Блока в начальной школе. Анализ иллюстраций.

4. Поэтический стиль С. Есенина ( на материале стихотворений «Береза», «С добрым утром!», «Бабушкины сказки», «Нивы сжаты, рощи голы»). Особенности поэтического языка. Изучение стихотворений С. Есенина в начальной школе. Анализ иллюстраций.

#### **Литература:**

1. Арзамасцева И. Н., Николаева С.А. Детская литература –М., 2002.
2. Детские писатели: справочник для учителей и родителей. - М.1995.
3. Русские писатели XX века: биографический словарь. – М., 2000.

#### **Методические рекомендации по подготовке к практическому занятию Стихотворения для анализа в учебниках:**

1. Кубасова О. Любимые страницы. – Смоленск, 2003.
2. Учебник для 3 класса по литературному чтению. В 3 частях. Ч. 1. С.146; Ч. 2. С. 145; Ч.3.
3. Учебник для 4 класса по литературному чтению. Ч.3. С. 80-82.
4. Ефросинина Л. А., Оморокова М. И. Литературное чтение. М., 2004.  
Учебник для 3 класса, Ч.2.  
Учебник для 4 класса. Ч. 2.

#### **Практическое занятие № 15 (2 часа)**

#### **Тема: Основные направления в поэзии для детей первой половины XX века.**

#### **План**

1. Дидактическое направление в детской поэзии XX века. Общая характеристика творчества представителей этого направления (на материале произведений, опубликованных в указанных учебниках)
2. Развлекательно – игровое направление в детской поэзии. Общая характеристика творчества представителей этого направления. Поэтика произведений А. Введенского, Д. Хармса, Ю. Владимирова, Н Заболоцкого (на материале стихотворений, опубликованных в указанных учебниках).
3. Поэтика стихотворений С. Маршака для детей. Основные темы, жанры.

#### **Литература:**

1. Арзамасцева И. Н., Николаева С.А. Детская литература: Учебник...Любое издание.
2. Детские писатели XX века: биографический словарь.
3. Русские детские писатели XX века: библиографический словарь( Любое издание)
4. В океане света: Книга для чтения в 4 классе. Часть 2 /Авт.-сост. Р. Бунеев, Е. Бунеева (рассказы о поэтах).

## **Методические рекомендации по подготовке к практическому занятию**

**Задание:** проанализировать стихотворения для детей В. Маяковского, А. Введенского, Д. Хармса, Ю. Владимировича, Н. Заболоцкого, С. Маршака, А. Барто, опубликованные в учебниках:

- Ефросинина Л. А., Оморокова М. И. Литературное чтение. Учебник для 4 класса. Ч.2. - М., 2004.
- В океане света: Книга для чтения в 4 классе. Часть 2 /Авт.-сост. Р. Бунеев, Е. Бунеева.

### **Практическое занятие № 16 (2 часа)**

**Тема: Поэзия в детском чтении в 1960-80-е гг.**

#### **План:**

1. Причины подъема детской литературы на рубеже 50—60-х годов. Основные тенденции в ее развитии.
2. Традиции народной лирики в творчестве Е. А. Благиной и И. П. Токмаковой.
3. Игра и фантазия в стихах Б. В. Заходера, Г. В. Сапгира, Ю. П. Мориц.
4. Традиции «поэзии рассудка» и классической русской лирики в стихах В. Д. Берестова, Р. С. Сефа.

#### **Литература:**

1. Арзамасцева И. Н., Николаева С.А. Детская литература: Учебник...Любое издание.
2. Детские писатели XX века: биографический словарь.
3. Русские детские писатели XX века: библиографический словарь(Любое издание)

### **Практическое занятие № 17(2 часа)**

**Тема: Рассказы В. П. Астафьева для детей.**

#### **План:**

1. Страницы жизни В. П. Астафьева – основа произведений писателя, посвященных детству и юности человека.
2. Природа и человек в изображении В.П.Астафьева (« Гуси в полынь», «Белогрудка», «Стриженок Скрип», «Деревья растут для всех», «Зачем я убил коростеля?»). Средства и приемы создания образов в произведениях В. Астафьева.
3. Традиции М. Пришвина в творчестве В. П. Астафьева (рассказы М. Пришвина «Ребята и утята» и В. П. Астафьева «Капалуха»; \_рассказы М. Пришвина «Гаечки» и В. П. Астафьева «Радость первого полета» и др.).

#### **Литература:**

1. Русские детские писатели XX века: библиографический словарь(Любое издание)
2. Ланшиков А. Виктор Астафьев: право на искренность. М., 1975.

3. Большакова А. Ю. Астафьев В. П. //Русские писатели 20 века: биографический словарь. М., 2000. Сю. 46-49.

### **Практическое занятие № 18 (2 часа)**

**Тема: Природоведческая книга в детском чтении. М. Пришвин.  
«Кладовая солнца»**

#### **План:**

1. Своеобразие жанра литературной сказки в творчестве К. Паустовского («Теплый хлеб», «Растрепанный воробей», «Стальное колечко» и др.).
2. Человек и природа в рассказах К. Паустовского («Барсучий нос», «Кот –ворюга», «Заячьи лапы», «Подарок» и др. Своеобразие творческой манеры К. Паустовского.
3. «Мещерская сторона»: жанровое своеобразие. Общее и различное в творческой манере К. Паустовского и М. Пришвина.
4. Жанровое своеобразие природоведческих рассказов В. Бианки ( на материале 3-4 сказок и рассказов – по выбору).
5. Мифологическое, метафорическое и научное в сказках В. Бианки.
6. Идеино-художественное своеобразие сказки-были М. Пришвина «Кладовая солнца».

#### **Литература:**

1. Арзамасцева И. Н., Николаева С.А. Детская литература. – М., 2002.
2. Минералова И.Г. Детская литература. – М., 2002.
3. Кременцов А. К. Г. Паустовский: жизнь и творчество. - М., 1982.

#### **Методические рекомендации по подготовке к практическому занятию**

1. Материалы для анализа:  
Паустовский К. Теплый хлеб. Растрепанный воробей. Стальное колечко. Барсучий нос. Кот – волрюга. Заячьи лапы. Подарок. Мещерская сторона.  
Пришвин М. Кладовая солнца. Быстрик. Лисичкин хлеб. Золотой луг. Дедушкин Валенок.  
Бианки В. Путешествие красноголового воробья. Лесные домишки. Как муравьишка домой спешил. Мышонок Пик. Мурзук. Лесная газета. Люля. Красная горка.
2. Подготовить сообщения на темы:  
Э. Сетон-Томпсон – американский писатель о природе человека и животного.  
Природа и человек в «Маугли» Р. Киплинга и «Тарзане» Э. Берроуза.

### **Практическое занятие № 19 (2 часа)**

**Тема: Фантастические и приключенческие жанры в детском чтении.**

### **План:**

1. Взаимодействие научно – фантастического и волшебно – сказочного в цикле «Девочка с земли» Кира Булычева. Типы героев. Конфликт. Своеобразие сюжета.
2. Приключения как сюжетообразующая доминанта приключенческих жанров. («Робинзон Крузо» Д. Дефо, «Приключения Тома Сойера» М. Твена, « Путешествие Нильса с дикими гусями» Лагерлеф С. )
3. Развитие жанра фэнтези в современной литературе для детей и юношества (цикл « Властелин колец» Дж. Толкиена, , цикл романов Дж. Роулинг о Гарри Поттере и др.).

### **Литература:**

1. Арзамасцева И., Николаева С. Детская литература. - М., 2002.
2. Минералова И.Г. Детская литература. – М., 2002.
3. Овчинникова Л. В. Русская литературная сказка XX века. - М., 2003.
4. Мошенская Л. Мир приключений и литература //Вопросы литературы. - 1982. - № 9.
5. Чанышева Т. Надоевшие сказки XX века (о кризисе научной фантастики) //Вопросы литературы. - 1990. - № 5.

### **Методические рекомендации по подготовке к практическому занятию**

1. Материал для анализа:  
Булычев К. Девочка с земли.  
Дефо Д. Робинзон Крузо.  
Твен М. Приключения Тома Сойера.  
Лагерлеф С. Путешествие Нильса с дикими гусями.  
Толкиен Дж. Властелин колец.  
Роулинг Дж. Гарри Поттер.
2. Внимательно прочитайте соответствующие разделы в учебном пособии И.Г. Минераловой, выявите особенности фантастических и приключенческих жанров.
3. Подготовить сообщения на темы:  
Робот как герой научно-фантастического произведения.  
Космос и человек в романах Г. Уэллса, Э. Берроуза. С. Лема.  
Путешествие как составляющая жанра фантастической повести (на материале произведений А.П. Казанцева, И.А. Ефремова, А.Н. и Б.Н. Стругацких и др.).

### **Практическое занятие № 20 (2 часа)**

#### **Тема: Юмористические жанры в детском чтении.**

### **План:**

1. Природа юмористического: юмор, сатира, ирония, гротеск, каламбур, неологизм в литературе для детей.
2. Герой и повествователь юмористического произведения. Герой и повествователь в «Дневнике фокса Микки» Саши Черного.

3. Сюжет и деталь в юмористическом произведении: на материале рассказов Н. Носова («Телефон», «Живая шляпа», «Мишкина каша», «Фантазеры» и др) и В. Драгунского («Денискины рассказы»).
4. Словесная игра, парадокс, нонсенс в юмористике для детей: «Алиса в стране чудес» Л. Кэрролла и «Аня в стране чудес» В. Набокова

#### **Литература:**

1. Арзамасцева И., Николаева С. Детская литература. - М., 2002.
2. Минералова И.Г. Детская литература. – М., 2002.
3. Литературный энциклопедический словарь. – М., 1987.

#### **Методические рекомендации по подготовке к практическому занятию**

1. Материал для анализа:  
Черный Саша. Дневник фокса Микки.  
Носов Н. Телефон, Живая шляпа, Мишкина каша, Фантазеры и др.  
Драгунский В. Денискины рассказы.  
Кэрролл Л. Алиса в стране чудес.  
Набоков В. Аня в стране чудес.
2. Изучите статьи «юмор», «сатира», «ирония», «гротекс», «каламбур», «неологизм», «парадокс», «нонсенс», «герой», «повествователь», «сюжет», «деталь» в литературном энциклопедическом словаре.
3. Подготовить сообщения на темы:  
Юмористическое в поэзии А. Барто.  
«Капитан Врунгель» А.С. Некрасова, его предшественники и последователи.  
«Прием обманутого ожидания» в юмористической литературе.

#### **Практическое занятие № 21 (2 часа)**

#### **Тема: Идеино-художественное своеобразие поэзии ОБЭРИУтов.**

#### **План:**

1. История группы ОБЭРИУ.
2. Связь ОБЭРИУ с модернистскими течениями начала XX века и развитие фольклорных традиций.
3. Поэтика обэриутов.

#### **Литература:**

1. Арзамасцева И., Николаева С. Детская литература. - М., 2002.
2. Герасимова А. ОБЭРИУ: проблема смешного // Литература в школе. - 1988. - № 4.
3. Кобринский И., Мейлах М. Даниил Хармс: к проблеме обэриутского текста // Вопросы литературы. – 1990. - № 6.
4. Котельников В. Звезда бессмыслицы возшла над Петербургом // Вопросы литературы. - 2004. - № 6.
5. Минц К. ОБЭРИУ // Вопросы литературы. - 2001. - № 1.
6. Храмова Р. Поэзия обэриутов в контексте литературы абсурда // Литература. - 2000. - № 35.
7. Ямпольский М. Беспмятство, как исток. - М., 1998.

#### **Методические рекомендации по подготовке к практическому занятию**

1. Прочитать произведения Д. Хармса, А. Введенского, Ю. Владимирова, Н. Заболоцкого.
2. Определить характер причинно-следственных связей в произведениях обэриутов, своеобразие категорий времени и пространства, роль монолога и диалога, принципа релятивности, характер иронии, значение игры, звукописи.
3. Рассмотреть произведения обэриутов с точки зрения синтаксиса.

**Задания по самостоятельной работе  
студентов 2 курса факультета педагогики и психологии по дисциплине  
«Детская литература»**

**Раздел 1. Детский фольклор и становление детской литературы**

**Творческие работы:**

- стилизация народной сказки - /не более 0,3 печатного листа/( 1п.л. – 16 машинописных страниц);
- пародия на выбранную народную или литературную сказку - / не более 0,3 печатного листа/;
- литературная сказка, написанная по законам жанра - / не более 0,3 печатного листа/.

**Методические указания по выполнению задания:**

1. Выбрать один из жанров творческой работы, выполнить задание в соответствии с избранным жанром.
2. **Стилизация** – художественное произведение, представляющее собой стилистическое, жанровое или другое подражание чему-нибудь.

**Стилизовать** – придать чему-нибудь признаки, черты какого-нибудь стиля, имитировать черты какой-нибудь эпохи, жизни народа, жанра.

**Стиль** – 1.Совокупность черт, близость выразительных художественных приемов и средств, обуславливающее собой единство какого-нибудь направления в творчестве; 2. Общность художественных приемов, характерных для какого-нибудь жанра, направления, школы, эпохи.

**Пародия** – комическое или сатирическое подражание чему-нибудь.

Письменная работа выполняется в формате WORD на бумаге А 4 .

Поля страниц должны быть:

- а) левое – 30 мм;
- б) правое – 15 мм;
- в) верхнее – 30 мм, включая номер;
- г) нижнее – 20 мм

Гарнитура шрифта – Times New Roman.

Абзацный отступ одинаковый по всей рукописи – 1,25 см.

При наборе необходимо установить автоматический перенос.

Работа должна быть набрана кт. 14 через 1,5 интервал.

Задания и методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы содержатся в УМКД «Детская литература». УМКД

в электронном и печатном виде находится на кафедре русского языка и литературы (ауд. 319 главного корпуса). Выполненное задание следует сдать ведущему преподавателю.

### **Раздел № 3. Детская литература XX века**

#### **Список поэтических текстов для заучивания наизусть**

1. Блок А. А. Ворона. Вербочки. Зайчик.
2. Есенин С. А. Поет зима — аукает. Сыплет черемуха снегом. Нивы сжаты, рощи голы. Пороша. С добрым утром.
3. Маяковский В. В. Сказка о Пете, толстом ребенке, и о Симе, который тонкий. Что такое хорошо и что такое плохо. Гуляем. Что ни страница, то слон, то львица. Эта книжечка моя про моря и про маяк. Конь-огонь. Кем быть? (отрывки).
4. Чуковский К. И. Крокодил. Мойдодыр. Тараканище. Муха-Цокотуха. Бармалей. Телефон. Чудо-дерево. Путаница. Краденое солнце. Айболит. Приключения Бибигона. (отрывки).
5. Обэриуты детям (Д. Хармс, А. Введенский, Ю. Владимиров, Н. Заболоцкий) - 1 текст по выбору каждого автора.
6. Маршак С. Я. Радуга. Багаж. Пожар. Почта. Сказка о глупом мышонке. Сказка об умном мышонке. Как рубанок сделал рубанок. Волк и лисица. Цирк. Рассказ о неизвестном герое. (отрывки).
7. Барто А. Л. Игрушки. Снегирь. Мы с Тamarой. Все учатся. Вовка — добрая душа. Дедушкина внучка. Младший брат. По дорожке, по бульвару. (отрывки).
8. Михалков С. В. Стихи. Басни. - 1 текст по выбору
9. Благинина Е. Стихи. - 1 текст по выбору
10. Аким Я. Стихи. - 1 текст по выбору
11. Берестов В. Стихи. - 1 текст по выбору
12. Заходер Б. Стихи. Переводы для детей. - 1 текст по выбору
13. Токмакова И. П. Стихи. - 1 текст по выбору
14. Мошкова Э. Стихи. - 1 текст по выбору
15. Благинина Е. Стихи. - 1 текст по выбору
16. Григорьев О. Е. Сборники: Говорящий ворон, Витамин роста - 1 текст по выбору
17. Мориц Ю. П. Стихи. - 1 текст по выбору
18. Сапгир Г. В. Стихи. - 1 текст по выбору

#### **Список художественных текстов для обязательного чтения по всем разделам дисциплины**

1. Мифы народов мира.
2. Некрасов Н. А. Дедушка Мазай и зайцы. Генерал Топтыгин. Крестьянские дети. Стихи.
3. Тургенев И. С. Бежин луг. Певцы. Му-му. Воробей.
4. Толстой Л. Н. Детство. Азбука. Кавказский пленник.



5. Станюкович К. М. Человек за бортом. Севастопольский мальчик. Максимка. Нянька и др.
6. Гаршин В. М. Attalea princeps. Сказка о жабе и розе. Лягушка-путешественница. Сказание о гордом Аггее.
7. Чехов А. П. Ванька. Мальчики. Детвора. Спать хочется. Каштанка. Белолобый. Володя. Беглец. Событие.
8. Мамин-Сибиряк Д. Н. Зимовье на Студеной. Приемш. Емеля-охотник. Серая Шейка. Богач и Еремка. Вертел. Аленушкины сказки.
9. Григорович Д. В. Гуттаперчевый мальчик.
10. Короленко В. Г. Дети подземелья. Слепой музыкант.
11. Вагнер Н. П. Сказки кота Мурлыки (5-6). '
12. Горький А. М. Детство. Утро. Воробышко. Случай с Евсейкой. Самовар. Про Иванушку-дурачка. Яшка. Дед Архип и Ленька. Сказки об Италии (Заветы рыбака. Пепе. Сердце матери. Симплонский туннель).
13. Ремизов А. М. Посолонь. Зайка. Звенигород скликанный. К Морю-Океану. Докука и балагурье (3—4 сказки по выбору).
14. Куприн А. И. Белый пудель. Слон. Барбос и Жулька. Изумруд. В зверинце. Ю-ю. Синяя звезда. Четверо нищих.
15. Андреев Л. Н. Петька на даче. Ангелочек. Кусака.
16. Свирский А. И. Рыжик.
17. Гарин-Михайловский Н. Г. Детство Темы. Исповедь отца. Алочка. Дворец Дима. Счастливый день. Волшебница Ашам. Хитрая девочка. Счастье. Попугай. Черный принц.
18. Толстой А. Н. Сорочьи сказки. Русалочьи сказки. Сказки для детей. Детство Никиты. Золотой ключик, или Приключения Буратино. Фантастические повести (1 по выбору).
19. Аверченко А. Т. Рассказы из циклов "О маленьких для больших", "Шалуны и ротозей", "Дети".
20. Тэффи Н. А. Неживой зверь. Счастливая. Чертик в баночке. Мой первый Толстой. Катенька. Приготовишка. Валя. Кишмиш. Любовь и весна.
21. Шмелев И. Рассказы (3—4). Лето Господне. Чарская Л. 2—3 произведения по выбору.
22. Чуковский К. И. Стихотворные сказки. Айболит (прозаический)//Хью Лофтинг. Доктор Дулитл.
23. Саша Черный. Что кому нравится. Дневник фокса Микки.

24. Маршак С. Я. Теремок, другие сказки, сказки-пьесы, стихи и переводы. Литературно-критические статьи о детской литературе.
25. Зощенко М. М. Рассказы из циклов "Умные животные", "Смешные рассказы", "Леля и Минька", "Рассказы о Минькином детстве".
26. Михалков С. В. Стихи и пьесы для детей. Басни.
27. Олеша Ю. К. Три толстяка.
28. Дж. Родари. Чипполино.
29. Лагин Л. И. Старик Хоттабыч.
30. Некрасов А. С. Капитан Врунгель.
31. Огнев Н. Дневник Кости Рябцева.
32. Маяковский В. В. Стихи для детей и в школьном изучении.
33. Гайдар А. П. Военная тайна. Горячий камень. Чук и Гек. Голубая чашка. Тимур и его команда и др.
34. Волков А. М. Волшебник Изумрудного города и др.
35. Фрэнк Баум. Мудрец из страны Оз.
36. Каверин В. А. О веселом трубочисте и мастере Золотые руки. Летающий мальчик. Немухинские музыканты. Два капитана.
37. Жюль Берн. Дети капитана Гранта.
38. Катаев В. П. Цветик-семицветик. Дудочка и кувшинчик. Белеет парус одинокий. Сын полка.
39. Богомолов В. М. Иван.
40. Житков Б. С. Морские истории. Плотник. Сквозь дым и пламя. Телеграмма. Про слона. Про волка. Про обезьянку. Что я видел. Пудя. Как я ловил человечков и др.
41. Пришвин М. М. Лисичкин хлеб. Золотой луг (по выбору). Берестяная трубочка. Сказка-быль "Кладовая солнца".
42. Ильин М. М. Рассказы о вещах. Рассказы о том, что тебя окружает.
43. Бажов П. П. Книга сказов "Малахитовая шкатулка". Уральские сказы. Шергин Б. Сказы о Шише.
44. Писахов С. Ледяна колокольня (3-4 сказки).
45. Панькин И. Легенды о мастере Тычке.
46. Бианки В. В. Сказки и рассказы (3-4 по выбору). Лесная газета. Руководство для игры в "Новеллино".
47. Поэзия обэриутов для детей: Д. Хармс, В. Владимиров, Н. Заболоцкий (2-3 стихотворения каждого автора).

- 48.Чарушин Е. И., Скребицкий Г., Сладков Н. И., Паустовский К., Чаплина В. 2-3 произведения каждого автора по выбору.
- 49.Шим Э. Ю. Рассказы и сказки (по выбору).
- 50.Сахарнов С. В. Разноцветное море.
- 51.Шварц Е. Л. Два брата. Сказка о потерянном времени. Рассеянный волшебник. Два клена. Красная Шапочка. Снежная королева. Золушка. Голый король. Дракон. Обыкновенное чудо.
- 52.Габбе Т. Г. 1-2 пьесы-сказки. Переводы.
- 53.Брагин В. В стране дремучих трав.
- 54.Носов Н. Н. Приключения Незнайки и его друзей. Бобик в гостях у Барбоса. Юмористические рассказы и повести для детей (2-3 по выбору).
- 55.Алексеев С. Циклы рассказов об истории Отечества (2-3 по выбору).
- 56.Митяев А. В. Героические страницы истории родины IX -XVIII веков (или: Рассказы о русском флоте).
- 57.Можейко И. В. 1185 год.
- 58.Нестеров В. Связь времен.
- 59.Драгунский В. Денискины рассказы.
- 60.Коваль Ю. И. Недопесок. Самая легкая лодка в мире и др.
- 61.Успенский Э. Стихи и сказки.
- 62.Беляев А., Казанцев А., Обручев В. (по одному произведению по выбору).
- 63.Губарев В., Мелентьев А., Крапивин В., Булычев К. (по одному произведению по выбору).
- 64.Грин А. 2-3 повести по выбору.
- 65.Ефремов И. Один роман по выбору.
- 66.Арсеньев В. К. Дерсу Узала.
- 67.Алексин А. 3-4 произведения по выбору.
- 68.Астафьев В. Последний поклон. Стрижонок Стриж. Капалуха.
- 69.Белов В. 3-4 рассказа для детей.
- 70.Распутин В. Рудольфио. Уроки французского.
- 71.Заходер Б. Стихи, переводы, сказки.
- 72.Перро Ш. Сказки.
- 73.Гримм Я. и В. Сказки.

- 74.Гофман Э. Т. А. Щелкунчик, или Мышиный король.
- 75.Гауф В. Калиф-аист. Маленький Мук. Карлик Нос. Холодное сердце.
- 76.Андерсен Х.-К. 8-10 сказок по выбору. Обязательно: Снежная королева. Дикае лебеди. Дюймовочка. Огниво. Соловей.
- 77.Гринвуд Д. Маленький оборвыш.
- 78.Гюго В. Козетта. Гаврош.
- 79.Мало Т. Без семьи.
- 80.Марк Твен. Приключения Тома Сойера. Принц и нищий.
- 81.Лондон Д. Белый клык.
- 82.Киплинг Д. Книга джунглей.
- 83.У Лагерлёф С. Путешествие Нильса с дикими гусями. Легенды о Христе.
- 84.Кэрролл Л. Алиса в Стране Чудес. Алиса в Зазеркалье.
- 85.Уайльд О. Счастливый принц. Соловей и роза. Рыбак и его Душа. Мальчик-Звезда.
- 86.Милн А. Винни-Пух и все-все-все.
- 87.Сент-Экзюпери А. Маленький принц.
- 88.Льюис К. Хроники Нарнии.
- 89.ТолкиенДж. Р. Р. Властелин колец.
- 90.Линдгрэн А. Трилогия о Карлсоне. Пеппи Длинный Чулок.
- 91.Хаггард Р., Купер Ф., Майн Рид, Берроуз Э., Эмар Г. (по одному роману каждого автора).

**Примерный перечень вопросов к экзамену по курсу «Детская литература» для студентов 3 курса факультета педагогики и психологии дневного отделения**

1. Миф: определение. Основные компоненты мифа о божественном ребенке и их отражение в литературе для детей.
2. Сказки как вид народной прозы.
3. Происхождение, композиция, основные персонажи сказок о животных (на примере 1-2 произведений).
4. Происхождение, сюжет, конфликт, образная система, повествовательный стиль, идейный пафос волшебных сказок (на примере 1-2 произведений)
5. Происхождение, конфликт, система персонажей бытовых сказок.
6. Определение былин. Общая характеристика былин мифологического содержания.

7. Герои, сюжеты былин киевского цикла..
8. Герои, сюжеты былин новгородского цикла.
9. Детский фольклор. Основные жанры. Чтение наизусть.
10. Малые жанры фольклора: пословицы, поговорки, загадки ( 1-2 примера каждого жанра).
11. Определение литературной сказки. Виды классификаций.
12. Основные мотивы и образы в сказке К. Льюиса «Лев, Волшебница и платяной шкаф»
13. Становление жанра басни в творчестве И. Крылова. Чтение наизусть.
14. Идеино-художественное своеобразие «Сказки о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне и о прекрасной царевне Лебеди» А. С. Пушкина. Чтение наизусть фрагмента сказки.
15. Идеино-художественное своеобразие «Сказки о рыбаке и рыбке» А. С. Пушкина. Чтение наизусть фрагмента сказки.
16. Идеино-художественное своеобразие «Сказки о золотом петушке» А. С. Пушкина.. Чтение наизусть фрагмента сказки.
17. Идеино-художественное своеобразие «Сказки о мертвой царевне» А. С. Пушкина. Чтение наизусть фрагмента сказки.
18. Идеино-художественное своеобразие «Сказки о спящей царевне» В. Жуковского. Чтение наизусть фрагмента сказки.
19. Идеино-художественное своеобразие сказки П. Ершова «Конек-горбунок». Чтение наизусть фрагмента сказки.
20. Идеино-художественное своеобразие сказки Антония Погорельского «Черная курица, или Подземные жители»:
21. Идеино-художественное своеобразие сказки В. Ф. Одоевского «Городок в табакерке».
22. Основные жанры произведений В. Ф. Одоевского для детей («Мороз Иванович», «Червячок» и др.).
23. Святочный рассказ как жанр, общая характеристика (на материале рассказа А. Куприна «Чудесный доктор»).
24. Черты святочного рассказа в «Снежной королеве» Г.-Х. Андерсена.
25. Жанровое своеобразие святочного рассказа Андерсена «Девочка со спичками»
26. Жанровое своеобразие святочного рассказа Ф. М. Достоевского «Мальчик у Христа на елке». Общее и отличие рассказов Андерсена и Достоевского.
27. Рассказ А. П. Чехова «Ванька»: проблема жанра.
28. Идеино-художественное своеобразие сказки С. Т. Аксакова «Аленький цветочек».
29. Традиции Андерсена в сказках Н. П. Вагнера («Сказка», «Курилка», «Чудный мальчик» и др.
30. Жанровое своеобразие сказок В. Гаршина («Сказка о жабе и розе», «Лягушка – путешественница», «Attalea princers» и др.).
31. Проблематика и жанровое своеобразие сказок Д. Н. Мамина - Сибиряка («Аленушкины сказки», «Серая шейка» и др.).

32. Жанровое своеобразие прозы Л. Н. Толстого для детей: басни («Старый дед и внучек», «Лев и лягушка» и др.); рассказ – быль («Корова», «Косточка», «Котенок», «Пожарные собаки» и др.); рассказы «Акула», «Прыжок», «Филиппок»; повесть «Кавказский пленник».
33. Изображение природы и человека в рассказах Д. Н. Мамина-Сибиряка («Приемыш», «Емеля – охотник», «Богач и Еремка»).
34. Образ ребенка в повести Н. Гарина-Михайловского «Детство Темы».
35. Ребенок и его мир в повести А. Куприна «Белый пудель».
36. «Детство» А. М. Горького как автобиографическая повесть; Общая характеристика: тематика, проблематика, система персонажей (рассказчик, бабушка, дедушка).
37. Идеино- художественное своеобразие лирики К. Бальмонта для детей (на материале 2-3 стихотворений). Чтение 1-ого текста наизусть.
38. Идеино- художественное своеобразие лирики С. Есенина для детей (на материале 2-3 стихотворений). Чтение 1-ого текста наизусть.
39. Идеино- художественное своеобразие лирики А. Блока для детей (на материале 2-3 стихотворений). Чтение 1-ого текста наизусть.
40. Жанровое своеобразие произведений Л. Чарской для детей (на материале 1-2 текстов).
41. Дидактическое направление в детской поэзии XX века. Общая характеристика творчества представителей этого направления (В. Маяковский, С. Михалков, А. Барто и др.) Чтение 1-ого текста наизусть.
42. Развлекательно – игровое направление в детской поэзии (А. Введенский, Д. Хармс, Ю. Владимиров, Н Заболоцкий и др.). Чтение 1-ого текста наизусть.
43. Поэтика стихотворений С. Маршака для детей. Основные темы, жанры. Чтение 1-ого текста наизусть.
44. Природа и человек в изображении В.П.Астафьева («Гуси в полынье», «Белогрудка», «Стриженек Скрип», «Деревья растут для всех», «Зачем я убил коростеля?»). Средства и приемы создания образов в произведениях В. Астафьева.
45. Традиции М. Пришвина в творчестве В. П. Астафьева (рассказы М. Пришвина «Ребята и утята» и В. П. Астафьева «Капалуха»; рассказы М. Пришвина «Гаечки» и В. П. Астафьева «Радость первого полета» и др.).
46. Своеобразие жанра литературной сказки в творчестве К. Паустовского («Теплый хлеб», «Растрепанный воробей», «Стальное колечко» и др.).
47. Человек и природа в рассказах К. Паустовского («Барсучий нос», «Кот – ворюга», «Заячьи лапы», «Подарок» и др). Своеобразие творческой манеры К. Паустовского.
48. «Мещерская сторона»: жанровое своеобразие. Общее и различное в творческой манере К. Паустовского и М. Пришвина.
49. Жанровое своеобразие природоведческих рассказов В. Бианки (на материале 3-4 сказок и рассказов – по выбору).
50. Мифологическое, метафорическое и научное в сказках В. Бианки.

51. Традиции народной лирики в творчестве Е. А. Благиной и И. П. Токмаковой. Чтение 1-ого текста наизусть.
52. Игра и фантазия в стихах Б. В. Заходера, Г. В. Сапгира, Ю. П. Мориц. Чтение 1-ого текста наизусть
53. Традиции «поэзии рассудка» и классической русской лирики в стихах В. Д. Берестова, Р. С. Сефа. Чтение 1-ого текста наизусть.
54. Типы героев, конфликт в цикле К. Булычева «Девочка с земли» (на материале 1-ой повести – по выбору).
55. Приключения как сюжетобразующая доминанта в повести С. Лагерлеф « Путешествие Нильса с дикими гусями».
56. Развитие жанра фэнтэзи в современной литературе для детей и юношества (на материале 1-го текста – по выбору).
57. Идеино-художественное своеобразие «Дневника фокса Микки» Саши Черного.
58. Идеино-художественное своеобразие юмористических рассказов Н. Носова.
59. Идеино-художественное своеобразие «Денискиных рассказов» В. Драгунского.
60. Словесная игра, парадокс, нонсенс в произведении Л. Кэрролла «Алиса в стране чудес»

**Тесты**  
**по дисциплине «Детская литература»**  
**Вариант 1**

1. К поэзии пестования относятся:
  - 1) былина
  - 2) колыбельная
  - 3) потешка
  
2. Автором первого журнала для детей является:
  - 1) Жуковский В.А.
  - 2) Ушинский К.Д.
  - 3) Новиков Н.И.
  
3. Король подземного царства из сказки А. Погорельского «Чернаякурица» подарил мальчику:
  - 1) цвето
  - 2) зернышко
  - 3) лист
  
4. Сын мельника в конце сказки «Кот в сапогах» Ш. Перро стал:
  - 1) Принцем
  - 2) Королем
  - 3) Маркизом де Карабасом
  
5. Чебурашка и Крокодил Гена из одноименной сказки Э.

Успенского участвовали в строительстве:

- 1) школы
- 2) Дома Дружбы
- 3) детского сада

6. В творческом соревновании с А.С. Пушкиным В.А. Жуковским была написана сказка:

- 1) «Тюльпанное дерево»
- 2) Мальчик – с-пальчик»
- 3) «Спящая царевна»

7. К.Д. Ушинским был написан учебник:

- 1) Новая азбука
- 2) Азбука
- 3) Родное слово

8. Настоящее имя писателя Антония Погорельского:

- 1) Владимир Одоевский
- 2) Алексей Перовский
- 3) Алексей Толстой

9. К числу современных детских писателей относится:

- 1) Э. Успенский
- 2) Н. Вагнер
- 3) С. Аксаков

10. Д. Хармс входил в группу:

- 1) ОБЭРИУ
- 2) Новокрестьянские поэты
- 3) ЛЕФ

11. К числу авторов научно-познавательных рассказов для детей относится:

- 1) В. Бианки
- 2) К. Паустовский
- 3) С. Михалков

12. Автором первой научно-познавательной сказки в России является:

- 1) А. Погорельский
- 2) В. Одоевский
- 3) В. Гаршин

13. Даниил Ювачев известен под псевдонимом:

- 1) Черный
- 2) Бедный



3) Хармс

14. Детей судьи из повести В. Короленко «Дети подземелья» звали:

- 1) Валек и Маруся
- 2) Вася и Соня
- 3) Настя и Митраша

15. К игровому фольклору относятся:

- 1) считалка
- 2) жеребьевка
- 3) сказка

16. Автором первой литературной сказки для детей является:

- 1) Новиков Н.И.
- 2) Екатерина II
- 3) Курганов Н.Г.

17. Главного героя сказки А. Погорельского «Черная курица» зовут:

- 1) Миша
- 2) Гриша
- 3) Алеша

18. К числу современных писателей-сказочников относятся:

- 1) Э. Успенский
- 2) Л. Коваль
- 3) В. Гаршин

19. Рассеянного с Бассейной улицы в стихотворении С. Маршака зовут:

- 1) Профессор Башмаков
- 2) Профессор Каблуков
- 3) Нет имени

20. К сказкам-поэмам А.С. Пушкина относится:

- 1) «Сказка о рыбаке и рыбке»
- 2) «Сказка о золотом петушке»
- 3) «Сказка о царе Салтане»

21. Первая учебная книга Л.Н. Толстого называлась:

- 1) «Детский мир»
- 2) «Родное слово»
- 3) «Азбука»

22. «Аннушкины сказки» Д.Н. Мамина -Сибиряка были написаны для него:

- 1) дочери

- 2) внучки
- 3) племянницы

23. Н. Носовым были написаны рассказы:

- 1) «Огурцы»
- 2) «Фантазеры»
- 3) «Каштанка»

24. В число поэтов «чистого» искусства входят:

- 1) А. Фет
- 2) А. Майков
- 3) А. Плещеев

25. Основным жанром в творчестве Н. Носова является:

- 1) роман
- 2) новелла
- 3) юмористический рассказ

26. Имя, которое дал чеховской Каштанке дрессировщик:

- 1) Жучка
- 2) Тетка
- 3) Матрена

27. Первое произведение В. Маяковского для детей относится к жанру:

- 1) политической лирики
- 2) песни
- 3) сказки

28. В основе сказки А.Н. Толстого «Золотой ключик» сказка:

- 1) К. Коллоди
- 2) Ф. Баума
- 3) Ш. Перро

29. Ю. Коваль – автор сборника сказок:

- 1) «Сказки моей матушки Гусыни»
- 2) «Полынные сказки»
- 3) «Сказки кота Мурлыки»

36. «Сказка о Мальчише - Кибальчише» А. Гайдара входит в его повесть:

- 1) «Школа»
- 2) «Военная тайна»
- 3) «Дальние страны»

## Вариант 2

1. Детская литература – это:

- А) часть общей литературы, обладающая всеми присущими ей свойствами, при этом ориентированная на интересы детей-читателей и потому отличающаяся художественной спецификой, адекватной детской психологии
- Б) некоторый объём книг, периодики, других изданий, призванный дать ребёнку определённого возраста возможно более полную картину образов мира через словесно-изобразительные средства с учётом психического развития личности
- В) конгломерат культурных ценностей, предложенных взрослыми детям и усвоенных детьми.

2. На особенностях детской читательской психологии и периодизации образовательного процесса построена классификация детской литературы:

- А) практическая
- Б) научная
- В) видовая.

3. Объективным критерием вычленения детской литературы из общих границ литературы является:

- А) функции детской книги
- Б) иллюстрации
- В) категория читателя-ребёнка.

3. Литературу для детей, литературу, входящую в круг детского чтения, литературу самих детей вычленяют в рамках:

- А) функциональной классификации
- Б) научной классификации
- В) практической классификации.

4. В «Хрониках Нарнии» К.С. Льюис использовал следующий способ взаимодействия христианского мифа и художественной литературы:

- А) пересказ и обработку апокрифических легенд
- Б) использование отдельных библейских образов и мотивов
- В) аллегория.

6. Круг детского чтения – это:

- А) часть общей литературы, обладающая всеми присущими ей свойствами, при этом ориентированная на интересы детей-читателей и потому отличающаяся художественной спецификой, адекватной детской психологии

Б) некоторый объём книг, периодики, других изданий, призванный дать ребёнку определённого возраста возможно более полную картину образов мира через словесно-изобразительные средства с учётом психического развития личности

В) конгломерат культурных ценностей, предложенных взрослыми детям и усвоенных детьми.

7. Общий, родовой признак детского фольклора:

А) соотнесённость текста с игрой

Б) малые формы

В) ритмичность.

8. Данный текст написан в жанре:

На златом крыльце сидели  
Микки-Маус, Том и Джерри,  
Дядя Скрудж и три утёнка,  
А водить-то будет Понка!

А) считалка

б) переделка-пародия

в) частушка.

9. Данный текст написан в жанре:

Солнышко, выгляни!

Красное, высвети!!

А) приговорка

Б) закличка

В) жеребьёвка.

10. Данный текст написан в жанре:

Мышка, мышка, вылей воду!

А) приговорка

Б) закличка

В) жеребьёвка.

11. Данный текст написан в жанре:

Однажды в студёную зимнюю пору

Сижу за решёткой в темнице сырой.

Гляжу - поднимается медленно в гору

Вскормлённый в неволе орёл молодой.

А) стихотворение

Б) небылица

В) переделка-пародия.

12. Детской сатирической лирикой Г.С. Виноградов назвал:

- А) переделки-пародии
- Б) дразнилки
- В) частушки.

13. Отличительные особенности детской частушки:

- А) усиление сатирического наполнения
- б) усиление лирического наполнения
- в) герои-животные.

14. Смешанная форма изобразительного и словесного искусства –

- А) анекдот
- Б) страшилка
- В) граффити.

15. Небольшой одноэпизодный рассказ, передающий схематично, воточенной форме определённые, взятые из повседневной жизни или придуманные ситуации – это:

- А) сказка
- Б) анекдот
- В) история.

16. Распространению анекдота в детской среде способствуют:

- А) житейская ситуация
- Б) динамичный сюжет
- В) остроумная игра со скрытым смыслом.

17. Популярность страшных историй объясняется:

- А) потребностью пережить эмоциональную встряску
- Б) возможностью озвучить слухи
- В) воспитательными моментами.

18. «Заповеди для детских поэтов» написал:

- А.Маршак;
- Б.Михалков;
- В.Барто;
- Г. Чуковский.

19. Для творчества А.С. Пушкина характерны жанры:

- А.сказки;
- Б.былины;
- В.скороговорки;
- Г.роман;
- Д.стихотворение;
- Е.поговорки.

20. Первый совершенный образец художественно-познавательной сказки для детей В. Одоевского:

А.«Городок в табакерке»;

Б.«Черная курица»;

В.«Червячок»;

Г. «Монастырка».

21. Произведение Н. Носова «Незнайка на луне» относится к жанру:

А.сказка;

Б.повесть;

В.рассказ;

Г.роман-сказка.

22. Жанр сказки в картинках характерен для творчества:

А) В. Сутеева

Б) С. Козлова

В) М.Москвиной.

23. Свои произведения называет «сказками без подсказки»

А) С. Седов

Б) Э. Успенский

В) М.Москвина.

24. Форма зарисовки-миниатюры характерна для творчества:

А) В. Сутеева

Б) С. Козлова

В) С. Седова.

25. Циклизация сказок, ориентация на сказки, создаваемые детьми «по образцу» фольклорных, характерны для творчества:

А) С.Седова

Б) Э. Успенского

В) К. Булычёва.

26. В основе создания сказочных сериалов лежит:

А) миротворчество

Б) судьба героев

В) объединяющее заглавие.

27. В основе создания сказочных циклов лежит:

А) миротворчество

Б) судьба героев

В) объединяющее заглавие.

28. Отступления от фольклорного сказочного канона в сказке Э. Успенского «Вниз по волшебной реке» - это:

- А) элементы психологической разработки фольклорных персонажей
- Б) семиперсонажная схема
- В) параллелизм нескольких сюжетных линий.

29. Расположите произведения в порядке удалённости от народного источника:

- А) Ш.Перро «Золушка, Или хрустальная туфелька»
- Б) Я.и В. Гримм «Золушка»
- В) Е.Шварц «Золушка»

30. Пьеса Е. Шварца «Золушка» написана в жанре:

- А) лирической комедии
- Б) комедии
- В) драмы.

31. Родоначальник жанра рождественских рассказов:

- А) Дж. Родари
- Б) Ч. Диккенс
- В) О' Генри.

32. Расположите фантастические персонажи сказов П.Бажова в порядке уменьшения значимости:

- А) Огневушка-поскакушка
- Б) Великий полоз
- В) Хозяйка Медной горы. (В.Б.А)

33. Сказы П. Бажова "Жабреев ходок", "Синюшкин колодец", "Огневушка-поскакушка", "Голубая змейка" относятся к:

- А) горняцким
- Б) старательским
- В) о мастеровых.

34. Формулу научной фантастики Е.М. Неелов определил как:

- А) сказочная реальность + сказочная реальность
- Б) сказочная реальность + детскость
- В) сказочная реальность + дух науки.

35. Составляющие сказки-фэнтези:

- А) смещение временных плоскостей
- Б) наличие и взаимодействие параллельных миров
- В) прогнозирование будущего.

36. Главные признаки робинзонады:  
А) смещение временных плоскостей  
Б) выход из строя транспортного средства  
В) освоение путешественником окружающей среды.

37. Специфические черты детского детектива:  
А) утверждение могущества добра  
Б) диалогичность  
В) элемент игры.

38. Интеллектуальная игра - основной творческий принцип:  
А) О. Григорьева  
Б) Т. Собакина  
В) Б. Заходера.

### **Тесты** **по дисциплине «Детская литература»**

Тест № 1.

Автором слов, «Что за прелесть эти сказки, каждая есть поэма», является:

- а) Жуковский;
- б) Пушкин;
- в) Ершов;
- г) Одоевский.

Тест № 2.

К сказкам-новеллам относятся следующие сказки А.С. Пушкина:

- а) «Сказка о золотом петушке»;
- б) «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»;
- в) «Сказка о рыбаке и рыбке»;
- г) «Сказка о царе Салтане...».

Тест № 3.

Главным героем «Пролога к поэме «Руслан и Людмила» является:

- а) царь Кашей;
- б) кот ученый;
- в) леший;
- г) русалка.

Тест № 4.

Первейшее (самое главное) желание в «Сказке о царе Салтане...»:

- а) приготовить пир на весь крещеный мир;
- б) наткать полотна на весь мир;
- в) родить богатыря для батюшки-царя;
- г) видеть отца.

Тест № 5. Автором картины «Царевна Лебедь» является:

- а) Брюллов;
- б) Врубель;
- в) Серов;



г) Маковский.

Тест № 6. Убранство терема семи богатырей относится к эпохе:

- а) ХУШ века;
- б) ХУП века;
- в) Киевской Руси;
- г) XIX века.

Тест № 7. Основная черта натуры попа из сказки «О попе и работникеего Балде»:

- а) глупость;
- б) наивность;
- в) жадность;
- г) зависть.

Тест № 8. Исключите лишнее:

- а) белка;
- б) золотой петушок;
- в) тридцать три богатыря;
- г) Царевна Лебедь.

Тест № 9. Вставьте пропущенное слово:

В палатах видит он свою старуху,  
За столом сидит она \_\_\_\_\_,  
Служат ей бояре да дворяне...

Тест № 10. Последней ошибкой и прегрешением царя Додона было:

- а) исполнить по первому слову звездочета любую просьбу;
- б) царствовать, лежа на боку;
- в) отказ исполнить обещание;
- г) войти в шатер к шамаханской царице.

Тест № 11. Первым высоко оценил сказку П. Ершова «Конек-Горбунок»:

- а) В.А. Жуковский;
- б) А.С. Пушкин;
- в) П.А. Плетнев;
- г) В.Г. Белинский.

Тест № 12. Рост Конька – Горбунка:

- а) два вершка;
- б) три вершка;
- в) четыре вершка;
- г) один вершок.

Тест № 13. Сказка «Конек-Горбунок» состоит из:

- а) двух частей;
- б) трех частей;
- в) четырех частей;
- г) пяти частей.

Тест № 14. История Черной курицы впервые была рассказана:

- а) Л.Н. Толстому;
- б) А.Н. Толстому;
- в) А.К. Толстому;
- г) Т. Толстой.

Тест № 15. Автором сказки «Черная курица, или Подземные жители» является:

- а) В. Одоевский;
- б) С. Аксаков;
- в) А. Погорельский;
- г) Л. Толстой.

Тест № 16. Произведение, частью которого является сказка «Аленький цветочек» называется \_\_\_\_\_

Тест № 17. В основе сказки «Аленький цветочек» известный сюжет о:

- а) мачехе и падчерице;
- б) золотой рыбке;
- в) красавице и чудовище;
- г) исполнении желаний.

Тест № 18. Автором сказок «Чудный мальчик», «Великое» является:

- а) С. Аксаков;
- б) Вс. Гаршин;
- в) Н. Вагнер;
- г) Г.Х. Андерсен.

Тест № 19. Гайдар – это:

- а) имя героя;
- б) фамилия писателя;
- в) прозвище героя;
- г) название горы.

Тест № 20. Сказка «Мужик и медведь» широко известна в обработке:

- а) Л. Толстого;
- б) В. Даля;

- в) К. Ушинского;
- г) С. Аксакова.

Тест № 21. Сказка «Три медведя» принадлежит:

- а) В. Далью;
- б) К. Ушинскому;
- в) Л. Толстому;
- г) С. Аксакову.

Тест № 22. Древнеиндийская басня о черепахе и утках послужила источником для сказки:

- а) «То, чего не было»;
- б) «Сказка о жабе и розе»;
- в) «Лягушка-путешественница»;
- г) «Лесная сказка».

Тест № 23. Автором «Аленушкиных сказок» является:

- а) А. Куприн;
- б) В. Одоевский;
- в) Д. Мамин-Сибиряк;
- г) С. Аксаков.

Тест № 24. Исключите лишнее:

- а) Михаил Иванович;
- б) Мишутка;
- в) Настасья Петровна;
- г) Акулина Ивановна.

Тест № 25. Дебютный сборник сказок Алексея Михайловича Ремизова называется \_\_\_\_\_