

Федеральное агентство по образованию
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Сибирский федеральный университет»

Лесосибирский педагогический институт
филиал
федерального государственного автономного образовательного учреждения
высшего профессионального образования
«Сибирский федеральный университет»

Кафедра русского языка и литературы

История русской литературы
(Древнерусская литература)
Методические рекомендации к практическим занятиям

Направление 050100. 62 Педагогическое образование (бакалавриат).
Профиль подготовки Русский язык и литература
Курс, семестр 1 курс, 2 семестр
Составитель: доц. Бахор Т. А.

Лесосибирск 2013

Практическое занятие № 1
Жанр поучения в литературе Киевской Руси.
«Слово о законе и благодати» Митрополита Илариона

План

1. Общая характеристика жанра поучения.
2. «Слово о Законе и Благодати» митрополита Илариона как образец торжественного красноречия:
 - цель написания и произнесения «Слова»;
 - образы Авраама, Сарры, Агари и их значение ;
3. Изображение сюжетов и образов истории Авраама в русской живописи (индивидуальные сообщения)
 - К. П. Брюллов «Явление Аврааму трех ангелов у дуба Мамврийского», 1821;
 - М. В. Нестеров (1890?) «Троица Ветхозаветная»;
 - Кудрявцев К.Н. «Авраам изгоняет из дома Агарь с сыном ее Измаилом», 1878;
 - Бруни Ф.А. (1799-1875) «Агарь с Измаилом в пустыне».
3. Идеино-художественное своеобразие «Почтения чадам своим» Владимира Мономаха:

Литература основная

1. Еремин И. П. Лекции и статьи по истории древней русской литературы- Л., 1987- С. 72-99,
2. Лихачев Д. С. Великое наследие- М., 1975, с. 10-22.

Литература дополнительная

- Истрин В. М. Очерк истории древнерусской литературы домосковского периода (XI-XIII в) .-М., 2003- С.163-171, 203-211)
- Дмитракова Н. П. Поучение Владимира Мономаха // Литература и искусство Древней Руси на уроках в школе / Под ред. Г. А. Обернихиной – М., 2001- С. 140-150.
- Библейские сюжеты в русской живописи. От Авраама до Иакова [интернет - ресурс] <http://www.ippo.ru/bibleyskie-mesta-i-syuzhety-v-russkoy-zhivopisi/bibleyskie-syuzhety-v-russkoy-zhivopisi.-ot-avraama-do-iakova.html>

Практическое занятие № 2
Жанр поучения в литературе Киевской Руси.
«Почтения чадам своим» Владимира Мономаха:

План

1. Владимир Мономах: биографический очерк.
2. Идеино-художественное своеобразие «Почтения чадам своим» Владимира Мономаха:
 - автобиографические компоненты;
 - своеобразие языка;
3. Изображение Вл. Мономаха в живописи:

- А. Д. Кившенко. «Долобский съезд князей — свидание князя Владимира - Мономаха с князем Святополком» (1880)
- Чориков Б. «Завещание Владимира Мономаха детям, 1125». 1836 год
- Мирошник К. , Кургузова-Мирошник Н. «Владимир Мономах» (2000 г.).

Литература основная

1. Еремин И. П. Лекции и статьи по истории древней русской литературы - Л., 1987- С. 72-99,
2. Лихачев Д. С. Великое наследие- М., 1975, с. 10-22.

Литература дополнительная

- Истрин В. М. Очерк истории древнерусской литературы домосковского периода (XI-XIII в) .-М., 2003- С.163-171, 203-211)
- Дмитракова Н. П. Поучение Владимира Мономаха // Литература и искусство Древней Руси на уроках в школе / Под ред. Г. А. Обернихиной – М., 2001- С. 140-150.

Практическое занятие № 5

Русская агиография XI-первая треть XII вв. –2 ч.

План

1. Определение жанра жития. Разновидности и агиографический канон. Отличие агиографии от биографии.
2. Формирование житийного жанра в литературе Киевской Руси XI века
3. «Сказание о Борисе и Глебе» как мученическое житие. Композиция произведения, средства и приемы изображения героев.
4. «Житие Феодосия Печерского» Нестора как преподобническое житие.:
 - а) Способ идеализации в изображении главного героя и приемы его воплощения.
 - б) Своеобразие композиции и языка текста.

Литература основная

- Еремин И. П. Литература Древней Руси: Этюды и характеристики. М., 1997 С. 15- 32.

Истрин В. М. Очерк истории древнерусской литературы домосковского периода (XI-XIII вв.). М.,2003. С. 154-162, 190-198.

Уроки литературы. 2005. № 2.

Дополнительная литература

Перевод и комментарий к «Сказанию о Борисе и Глебе» - В кн.: Литература и искусство Древней Руси на уроках в школе 8-11 кл.: Пособие для учителя. - М., 2001. С. 152-167.

Практическое занятие № 2-3

Изображение человека в «Повести временных лет».

План:

1. Основные особенности средневекового мировоззрения. Человек в системе религиозного символизма (место человека в мире, сущность его жизни, проблема «самовласти»)
2. Смысл заглавия Начального свода и «Повести временных лет».
3. Своеобразие подхода летописца к личности князя. Типы изображения князей в «ПВЛ», их значение в воплощении идейного содержания произведения.
4. Изображение взаимоотношений князя и дружины (рассказ о гибели Игоря от древлян, «Повесть о восстании в Киеве» в 1068 году и др.
5. Изображение летописцем героев из народа («Сказание о белгородском киселе», «Повесть об осаде Киева печенегами», «Сказание о Кожемяке», «О единоборстве Мстислава с Редедюю» и др.)
6. Способы проявления позиции летописца: анализ пословиц (притч), прямых высказываний о лицах и событиях, библейские цитаты и аналогии и т.д.
7. Жанровое своеобразие «ПВЛ», определение первичных жанров, входящих в «ПВЛ» и приведенных в хрестоматии.

Литература основная

- Еремин И. П. Лекции и статьи по истории древнерусской литературы. Л., 1987. С. 38-65.
- Еремин И. П. Литература Древней Руси: Этюды и характеристики. М., 1966. С. 42-97
- Лихачев Д. С. Избранные работы: В 3-х т. Л., 1987. Т.1. С. 317- 437.
- Лихачев Д. С. Избранные работы: В 3-х т. Л., 1987. Т.3. С. 26 – 76.

Дополнительная литература:

1. Рыбаков Б. А. Древняя Русь: Сказания. Былины. Летописи. М., Л., 1963.
2. Рыбаков Б. А. Русские летописцы и автор «Слова о полку Игореве». М., 1982.

Практическое занятие № -6-7.

«Слово о полку Игореве» как литературный памятник XII века

План:

1. Время создания и историческая основа произведения. Основная идея.
2. Летописные повести о походе Игоря (по Лаврентьевской и Ипатьевской летописям): их жанровая специфика, способы изображения героев в летописной повести.
3. Персонажи «Слова» и способы их изображения.
4. Сюжет и композиция «Слова».
5. Своеобразие и типы пейзажа в «Слове». Назначение природных образов в «Слове».

6. Связь «Слова» с устным народным творчеством.
7. Изобразительно – выразительные средства в «Слове». Функции сравнений, эпитетов, метафор, образов – символов в тексте.
8. Проблема авторства «Слова»
9. Проблема жанра «Слова».

Литература основная

Еремин И. П. Лекции и статьи по истории древней русской литературы. Л., 1987. С. 99-132, 235- 281.

Лихачев Д. С. «Слово о полку Игореве»: Историко – литературный очерк. М., 1982. – Главы 4, 6 – 11.

Лихачев Д. С. «Слово о полку Игореве» и культура его времени. Л., 1978. С. 296-309.

Литература дополнительная

Демкова Н. Изучать устные истоки // Вопросы литературы – 1985- №9.

Дмитриев Л. А. К вопросу об авторстве «Слова о полку Игореве»// Русская литература- 1986-№4 – С. 99- 132.

Франчук В. К вопросу об авторе «Слова» // Вопросы литературы 1985-№ 9.

Милов Л. В. Петр Бориславович – вероятный автор «Слова» // Литература в школе – 1993 - № 5.

Курилов А.С. Нравственные уроки «Слова о полку Игореве» // Русская словесность. – 2000. - № 5.

Истрин В. М. Очерк истории древнерусской литературы домосковского периода (X1-X111 в).-М., 2003- С. 298

Практическое занятие № 8

Жанр воинской повести литературе периода татаро-монгольского нашествия

(середина X111-середина X1У вв.)

План:

1. Характеристика жанра воинской повести.
2. «Повесть о разорении Рязани Батыем» как воинская повесть
 - а) Время создания и историческая основа «Повести о разорении Рязани Батыем».
 - б) Своеобразие сюжета и композиции «Повести о разорении Рязани Батыем».
 - в) Особенности изображения героев. Эпическая основа образа Евпатия Коловрата.
 - г) Стилистика повести: описание битв, «воинские формулы».
 - д) жанровое своеобразие «Повести о разорении Рязани Батыем».
3. «Житие Александра Невского» как новая разновидность жанра воинской повести:
 - а) причины возникновения новой разновидности жанра,
 - б) совмещение признаков жанра жития и воинской повести
 - в) Языковые средства, используемые в «Житии Александра Невского».

Литература основная :

Лихачев Д. С. «Повесть о разорении Рязани Батыем» // Лихачев Д. С. Избр. работы: В 3-х т. Т. 2. Л., 1987. С. 244-262.

Лихачев Д. С. Литература трагического века в истории России // Памятники литературы Древней Руси: XI-XII вв. М., 1981. С. 5-12.

Лихачев Д. С. Исследования по древнерусской литературе. Л., 1986. С. 235-280.

Литература дополнительная

Пятнов П. В. «Повесть о разорении Рязани Батыем» // Литература и культура Древней Руси: Словарь – справочник / Под ред. В. Кускова. М., 1994. С. 131.

Кулюкин А. М. Житие Александра Невского // // Литература и искусство Древней Руси на уроках в школе / Под ред. Г. А. Обернихиной – М., 2001-

Истрин В. М. Очерк истории древнерусской литературы домосковского периода (XI-XII вв.).-М., 2003- С. 292-297.

Практическое занятие № 9.

Эпоха Предвозрождения в русской литературе конца XIУ – начала XV вв.

План:

1. Общая характеристика эпохи русского Предвозрождения.
2. Второе южно-славянское влияние и стиль «плетения словес» в литературе Древней Руси.
3. Творчество Елифания Премудрого. Новаторство созданных им житий («Житие Стефана Пермского», «Житие Сергия Радонежского»)

Литература основная :

Лихачев Д. С. Литература трагического века в истории России // Памятники литературы Древней Руси: XI-XII вв. М., 1981. С. 5-12.

Лихачев Д. С. Исследования по древнерусской литературе. Л., 1986. С. 235-280.

Литература дополнительная

Пятнов П. В. «Повесть о разорении Рязани Батыем» // Литература и культура Древней Руси: Словарь – справочник / Под ред. В. Кускова. М., 1994. С. 131.

Творогов О. В. XV век // Творогов О. В. Литература Древней Руси: Пособие для учителя. — М.: Просвещение, 1981

Творогов О. В. XV век // Творогов О. В. Литература Древней Руси: Пособие для учителя. — М.: Просвещение, 1981

Кулюкин А. М. Житие Александра Невского // // Литература и искусство Древней Руси на уроках в школе / Под ред. Г. А. Обернихиной – М., 2001-

Истрин В. М. Очерк истории древнерусской литературы домосковского периода (XI-XII вв.).-М., 2003- С. 292-297.

Практическое занятие № 10.

Идейно – художественное своеобразие

«Жития протопопа Аввакума, им самим написанного»

План:

1. Протопоп Аввакум как деятель раскольничьего движения.
2. Традиции и новаторство «Жития протопопа Аввакума»:
 - а) традиционное житийное вступление и вступление «Жития» Аввакума;
 - б) новаторство литературной позиции Аввакума;
 - в) фрагмент о искушении: идейное значение, функция в «Житии»;
 - г) видение о 3-х кораблях: функция фрагмента в тексте, его символика.
 - д) система образов «Жития», принципы и приемы изображения;
 - е) особенности пейзажа в «Житии» Аввакума;
 - ж) новое понимание пространства и времени в «Житии» Аввакума.
3. Своеобразие стиля Аввакума.
4. Жанровое своеобразие «Жития» Аввакума.

Литература основная:

Виноградов В. В. Очерки по истории русского литературного языка ХУ11 – Х1Х вв. М., 1982. С. 42-49.

Еремин И. П. Лекции и статьи по истории древней русской литературы. Л., 1987. С. 172-182.

Лихачев Д. С. Сочинения протопопа Аввакума // Лихачев Д. С. Избранные работы: В 3-х т. Л., 1987. Т.2. С. 308-320..

Лихачев Д. С. Человек в литературе Древней Руси // Лихачев Д. С. Избранные работы: В 3-х т. Л., 1987. Т.3. С.146- 151..

Лихачев Д. С. Поэтика древнерусской литературы. М., 1979 (Гл. 1У «Поэтика художественного времени», раздел «Перспектива времени в «житии Аввакума»).

Дополнительная литература

Грачева И.В. Новые принципы изображения человека в «Житии протопопа Аввакума» // Русская словесность. – 2000. - № 5.

Демкова Н. С. Житие протопопа Аввакума (творческая история произведения). Л., 1974.

Полякова С. В. «Всякого добра добрейша суть книжное поучение» (Об усвоении Аввакумом метафоры «съедания слова») // Культурное наследие Древней Руси. М., 1976. С. 188-190.

Практическое занятие № 11-12

Бытовые повести 2-ой пол. ХУ11 века. Своеобразие жанра

План:

1. Причины и условия возникновения новых жанров в литературе ХУ11 в. Бытовая повесть – жанр демократической литературы.
2. «Повесть о Горе-Злочастии» и «Повесть о Савве Грудцыне», их сходство и различие:
 - а) проблематика и идея;
 - б) способы мотивировки событий,
 - в) способы и приемы изображения героев;
 - г) особенности изображения места и времени действия,
 - д) сюжет и композиция;
 - е) жанровое своеобразие.

3. «Повесть о Фроле Скобееве» как плутовская новелла. Авторская позиция в произведении.

Литература основная:

1. Лихачев Д. С. Жизнь человека в представлении неизвестного автора ХУ1 века // Повесть о Горе- Злочастии. Л., 1985. С. 89- 105.
2. Лихачев Д. С. Человек в литературе Древней Руси // Лихачев Д. С. Избранные работы: В 3-х т. Л., 1987. Т.3. С.104- 150 (Гл. 9).
3. Лихачев Д. С. «Повесть о Горе – Злочастии» // Там же. Т. 2. С. 321 – 341.
4. Лихачев Д. С. Предпосылки возникновения жанра романа в русской литературе // Лихачев Д. С. Исследования по древнерусской литературе. Л., 1986. С. 109- 111.

Дополнительная литература

Истоки русской беллетристики: Возникновение жанров сюжетного повествования в древнерусской литературе / Под ред. Лурье Я. С. Л., 1970.

Практическое занятие № 12-13 **Творчество Симеона Полоцкого**

План:

1. Литературная деятельность Симеона Полоцкого и ее значение для русской культуры.
2. Особенности сборника «Рифмологион»:
 - а) связь стихотворения «Приветство благочестивейшему... царю и великому князю Алексею Михайловичу...» с общим замыслом сборника;
 - б) связь сборника со стилем барокко;
 - в) жанровое своеобразие стихотворений сборника «Рифмологион».
3. Особенности сборника «Вертоград многоцветный»
 - а) цели и значение сборника (предисловие к «Вертограду многоцветному»);
 - б) композиционные типы стихотворений;
 - в) поэтические приемы, используемые в сборнике, их близость стилю барокко.
 - г) жанровое своеобразие стихотворений.

Литература основная:

Еремин И. П. Поэтический стиль С. Полоцкого // Еремин И. П. Литература Древней Руси. М., 1994. С. 211- 233.

Литература дополнительная

Панченко А. М. Русская стихотворная культура ХУ11 века - Л., 1973.
Симеон Полоцкий и его книгоиздательская деятельность. - М., 1982.

4. Учебно-методические материалы по дисциплине

4.1 Основная и дополнительная литература, информационные ресурсы

Основная литература

1. История русской литературы X-XVII вв./Под ред. Д.С.Лихачева. М., 2001.
2. Кусков В.В. История древней русской литературы. – М.: Высшая школа.-2003.
3. Хрестоматия по древнерусской литературе XI-XII веков/Сост. Н.К.Гудзий. М., 2002.

Дополнительная литература

1. Васильев В.К. Сюжетная типология русской литературы XI-XX веков (архетипы русской культуры): рек. Сибирским региональным учебно-методич. центром высш. проф. образования для межвузовского использования в кач-ве учеб. пособия для студентов. – Красноярск: КГУ, 2006
2. Истрин В.М. Очерк истории древнерусской литературы домосковского периода (XI-XIII вв): учеб. пособие: Рекомендовано УМО / Под ред. О.В. Никитина. – М., 2010.
3. Менделеева Д.С. История литературы Древней Руси: учеб. пособие: Рекомендовано УМО. – М., 2010.
4. Древнерусская литература в исследованиях /Сост. В.В.Кусков. М., 1986.
5. Художественная литература XV-XVI вв. М.-Л., 1979.
6. Русская повесть XVII века. М.,1976.
7. Изборник (Сборник произведений литературы Древней Руси) Б-ка. Всемирн. лит.- М.,1969.
8. Памятники литературы Древней Руси: XI-начала XII века.- М.,1978.
9. Памятники литературы Древней Руси: XII век.- М., 1980.
10. Памятники литературы Древней Руси: XIII век. -М., 1981.
11. Памятники литературы Древней Руси: XIV-середина XV века.- М.,1981.
12. Памятники литературы Древней Руси: Вторая половина XV века.- М., 1982.
16. Памятники литературы Древней Руси: конец XV -первая половина XVI века. - М., 1984.
13. Памятники литературы Древней Руси: середина XVI века. -М., 1985.
14. Памятники литературы Древней Руси: вторая половина XVI века. -М., 1986.

4.2 Перечень наглядных и других пособий, методических указаний и материалов к техническим средствам обучения

Портреты и фотографии писателей и критиков (от М. Ломоносова и Г. Державина до В. Астафьева и В. Распутина);

Презентация «Древнерусская литература» - 21 слайд. [интернет – ресурс]
<http://900igr.net/prezentatsii/literatura/Drevnjaja-literatura/Drevnerusskaja-literatura.html>

Презентация «Архитектура Древней Руси» [интернет – ресурс]
<http://www.proshkolu.ru/user/peressa/file/449921/>

Приложение С

5.1 Трудоемкость модулей и видов учебной работы в относительных единицах по дисциплине История русской литературы факультет филологический, курс 1 на 2 семестр 20 /20 уч. года

№ п/п	Название модульной дисциплины	Срок реализации модуля	Текущая работа (50 %)							Аттестация (50 %)		Итого
			Виды текущей работы							Сдача зачета	Сдача экзамена	
			лекции	Практ. занятия	Контрольная работа	Тестирование	Чтение наизусть	Творческое задание (дополн.)				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	13	14	15
1	Модуль № 1.	1 - 7	2	16	2	1	1	2			17	37
2	Модуль № 2.	8 - 13	4	8		1		2			16	32
3	Модуль № 3.	14 - 17	4	12				2			17	31
	Всего		9	36	2	2	1				50	100