

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ  
И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ЛЕСОСИБИРСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ



# ПРАКТИКУМ ПО ПУНКТУАЦИИ

КРАСНОЯРСК - ЛЕСОСИБИРСК  
2018

Министерство науки и высшего образования  
Российской Федерации  
Сибирский федеральный университет  
Лесосибирский педагогический институт

## Практикум по пунктуации

Рекомендовано УМО РАЕ по классическому университетскому и техническому образованию в качестве учебного пособия для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению подготовки 44.03.01 - "Педагогическое образование", направлению подготовки 44.03.05 - "Педагогическое образование" (с двумя профилями образования) (уровень бакалавриата), направленности: «Русский язык и литература», «Русский язык и история», «Начальное образование», «Начальное образование и дополнительное образование» (Протокол № 700 от "13" июня 2018 г.).

Красноярск – Лесосибирск 2018

УДК 81'374.5  
ББК 81  
П 691

**Авторы:** М.В. Веккессер, С.В. Мамаева, И.А. Славкина, Л.С. Шмульская

**Рецензенты:**

Е.А. Цзян, кандидат педагогических наук, доцент, директор МБОУ «СОШ №9 г. Лесосибирска»;

Н.Е. Булгакова, кандидат филологических наук, заместитель директора МБОУ «СОШ №9 г. Лесосибирска»

**П691 Практикум по пунктуации:** учеб. пособие / М.В. Веккессер, С.В. Мамаева, И.А. Славкина, Л.С. Шмульская; под общ. ред. М.В. Веккессер, И.А. Славкиной. – Красноярск: Сибирский федеральный ун-т, 2018. – 111 с.

ISBN 978-5-7638-3956-2

Рассмотрены принципы пунктуации и правила русской современной пунктуации, необходимые для формирования профессионально значимых компетенций педагогов.

Предназначено для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями образования) (уровень бакалавриата), направленности: «Русский язык и литература», «Русский язык и история», «Начальное образование», «Начальное образование и дополнительное образование».

УДК 81'374.5  
ББК 81

ISBN 978-5-7638-3956-2

© Лесосибирский педагогический институт– филиал Сибирского федерального университета, 2018

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>Предисловие</b>	<b>4</b>
<b>1. Общие вопросы русской пунктуации</b>	<b>5</b>
Принципы русской пунктуации	6
Виды знаков препинания	8
<b>2. Знаки препинания в предложениях с однородными членами</b>	<b>15</b>
Пунктуация в предложениях с однородными членами, соединенными сочинительными союзами	17
Однородные и неоднородные определения	18
Обобщающие слова при однородных членах предложения	24
<b>3. Знаки препинания в предложениях с обособленными членами</b>	<b>33</b>
Обособленные согласованные и несогласованные определения и приложения	33
Обособленные обстоятельства	36
Обособленные дополнения	38
<b>4. Обращение как вид осложнения простого предложения</b>	<b>50</b>
Знаки препинания в предложениях с обращением	53
<b>5. Вводные слова, словосочетания и предложения</b>	<b>72</b>
Знаки препинания в предложениях с вводными словами, словосочетаниями и предложениями	85
<b>6. Вставные конструкции</b>	<b>93</b>
Знаки препинания в предложениях с вставными конструкциями	95
<b>Тексты диктантов</b>	<b>102</b>
<b>Список литературы</b>	<b>110</b>

## ПРЕДИСЛОВИЕ

Данное пособие предназначено для реализации учебной дисциплины «Практикум по орфографии и пунктуации», предусмотренной учебными планами педагогического института.

Цель учебного пособия – систематизировать знания по русской пунктуации, полученные студентами в школе, а в некоторых случаях актуализировать, дополнить и углубить их; восстановить и закрепить пунктуационные навыки, способствовать овладению важнейшими лексическими, орфоэпическими, словообразовательными, грамматическими, стилистическими нормами на основе знаний и умений, полученных, но недостаточно закрепленных в школе. В конечном итоге это будет способствовать становлению профессиональных компетенций, необходимых будущему учителю-словеснику и учителю начальных классов.

Таким образом, учебное пособие, с одной стороны, способствует устранению отдельных недостатков в подготовке студентов по русскому языку и развитию их речевой культуры, а с другой – готовит к более осознанному и серьезному восприятию теоретических курсов «Современный русский язык», «Русский язык» и «Методика обучения русскому языку».

В результате пособие поможет: 1) укрепить пунктуационные навыки; 2) несколько расширить лексику студентов; 3) сформировать умение подбирать дидактический и занимательный материал; 4) организовать самостоятельную работу при подготовке к практическим занятиям.

Теоретическая часть включает сведения из области организации осложняющих компонентов простого предложения и правила, предназначенные не для заучивания, а для справок и самостоятельной работы. Правила даются в традиционном изложении и в виде обобщающих таблиц для большей наглядности.

Практическая часть содержит упражнения, способствующие закреплению и систематизации предложенных пунктограмм, и тренировочные диктанты.

Пособие содержит список литературы, который тоже предназначен для организации самостоятельной работы студентов.

## 1. ОБЩИЕ ВОПРОСЫ РУССКОЙ ПУНКТУАЦИИ

Пунктуация – это собрание правил расстановки знаков препинания, а также сама система знаков препинания.

Пунктуационная система русского языка строится на синтаксической основе, почти все пунктуационные правила формулируются в зависимости от строя предложения. В русском языке много правил обязательной постановки знаков препинания, однако русская пунктуация обладает большой гибкостью: существуют различные пунктуационные варианты, которые связаны не только со смыслом, но и со стилистическими особенностями текста.

Знаки препинания указывают на смысловое членение текста, они также помогают выявить синтаксическое строение текста и его ритмомелодику.

В современной русской пунктуации, наряду со строгой регламентированностью употребления знаков препинания, допускается их **факультативное употребление**. Это объясняется тем, что разные знаки могут использоваться для одной и той же цели, быть взаимозаменяемыми, т. е. синонимичными. Выбор варианта определяется смысловым, стилистическим, интонационным характером текста.

Выделяются следующие случаи факультативности использования знаков препинания:

1) собственно факультативный знак (знак – ноль знака), например факультативность обособлений, уточняющих членов предложения;

2) альтернативный знак (выборочный знак – или... или), например постановка запятой перед или внутри составного союза типа потому что – потому, что; оттого что – оттого, что и т. п.;

3) вариативный знак (параллельное употребление знака или синонимы знаков препинания). В качестве синонимичных наиболее

часто встречаются знаки: точка – запятая; запятая – точка с запятой; точка – точка с запятой; двоеточие – тире; запятая – тире; скобки – тире; кавычки – тире; вопросительный знак – тире; вопросительный знак – восклицательный знак; многоточие – тире; многоточие – запятая и тире.

Пример: *Вокруг стоял мучительный туман, –*

*В окно несло благоуханье степи.*

*Я встать хотел, – мешала боль от ран,*

*И на ногах задремали цепи (В. Брюсов).*

**Авторская пунктуация** – это особенности пунктуационного оформления художественного текста, характерные для того или иного автора или использованные им в каком-либо произведении с целью создания экспрессивности текста, выражения эмоционально-экспрессивного настроения самого автора, создание особой ритмики произведения и т. д.

## Принципы русской пунктуации

В основу правил русской пунктуации легли три основных принципа: логический (смысловой), структурно-синтаксический и интонационный (табл. 1).

Ф.И. Буслаев, представитель логического направления в русской грамматике, так определял назначение знаков препинания: «Так как посредством языка одно лицо передает свои мысли и чувствования другому, то и знаки препинания имеют двоякое назначение: 1) способствуют ясности в изложении мыслей, отделяя одно предложение от другого или одну часть его от другой, 2) выражают ощущение лица говорящего и его отношение к слушающему» (Буслаев).

Ф.И. Буслаев отмечал также, что система знаков препинания в русском языке основывается «не только на грамматическом разборе, но и на правилах риторического изложения мыслей» (Буслаев, 1959).

Таблица 1

Принцип пунктуации	Определение	Пример, комментарий
<b>Грамматический</b>	Основной принцип пунктуации, который предписывает знаки в предложении ставить в соответствии с его грамматическим строением. Таковы, например, знаки в конце предложения, знаки между частями сложного предложения, между однородными членами предложения и др.	<i>Сегодня быть он обещал, да, видно, почта задержала</i> (Пушкин). Обратите внимание на запятую после союза «да»: паузы после него нет, а знак ставится, поскольку мы должны выделить вводное слово с двух сторон
<b>Смысловой</b>	Подчиненный принцип пунктуации, который предписывает знаки в предложении ставить в соответствии с оттенками смысла. Применяется тогда, когда именно знак препинания позволяет правильно интерпретировать смысл предложения, а грамматически нередко возможны варианты	<i>Кот несся на трех лапах, а четвертой, передней лапой бил петуха по спине</i> (Паустовский). Если не поставить запятую между двумя определениями, не считая их однородными по контексту, то получится, что у кота три лапы, на которых он несется, и еще четыре передних. Не кот, а осьминог какой-то
<b>Интонационный</b>	Подчиненный принцип пунктуации, который предписывает знаки в предложении ставить в соответствии с особенностями интонации	<i>Да. Да! Да?! Да...</i> Можно произнести одно и то же слово. И смысл совсем меняется

Таким образом, знаки препинания помогают расчленить текст на части, имеющие значение для выражения мыслей на письме (смысловое членение), делают наглядным смысловой строй речи, выделяя отдельные предложения и их части (синтаксическое членение), служат для обозначения интонационного оформления, а также для обозначения фразовой интонации, ритмики и мелодики фразы. Надо иметь в виду, что одни правила пунктуации отражают только структурно-синтаксический принцип (например, постановка знаков препинания

между частями сложного предложения), другие – смысловой и интонационный принцип (например, постановка знаков препинания при обособленных членах); в основу третьих положены все три принципа (например, постановка вопросительного знака в конце вопросительного предложения).

В отличие от правил орфографии, правила пунктуации допускают, наряду с обязательной постановкой знаков препинания, факультативное их употребление.

### **Виды знаков препинания**

Знаки препинания бывают одиночными и парными. Парные знаки препинания обозначают, что постановка первого знака препинания требует постановку второго. К ним относятся две запятые и два тире (как единые знаки), скобки и кавычки.

В русской пунктуации выделяют следующие виды:

- знаки выделения (их функции – обозначение границ синтаксической;
  - их конструкций, которые дополняют, поясняют члены предложения; интонационно-смысловое выделение частей предложения, конструкций, содержащих обращение или отношение говорящего к своему высказыванию: две запятые и два тире (единые парные знак), скобки, кавычки;
- знаки отделения (их функции – обозначение границ между отдельными независимыми предложениями, между однородными членами предложения, между простыми предложениями в составе сложного; указание на тип предложения по цели высказывания, по эмоциональной окраске): точка, вопросительный и восклицательный знаки, запятая, точка с запятой, двоеточие, тире, многоточие;

- особым знаком препинания является красная строка (обозначает начало нового поворота в повествовании).

По своей функции знаки препинания делятся на две группы: разделительные (отделительные) и выделительные.

К разделительным знакам препинания относятся: точка, вопросительный и восклицательный знаки, запятая, точка с запятой, многоточие, двоеточие, тире. Разделительные знаки, как правило, однофункциональны (кроме запятой и тире), они употребляются для отделения одних отрезков речи от других и всегда выступают как одиночные знаки.

Пример: *Встречают нас годы, призывно трубя. Пульсирует кровь без умолку... Самоотдача – отдача себя людям, призванию, долгу. Если другим твоя жизнь нужна, это ли не удача! Пусть же всегда, во все времена главенствует самоотдача!* (Л. Татьяничева).

Выделительные знаки препинания – это двойные (парные) знаки. К ним относятся: скобки, кавычки, двойное тире, двойные запятые. С помощью этих знаков выделяются различные отрезки и смысловые единицы речи.

Пример: *Твердят: «Строка твоя проста!» — Проста, да не обобрана! Она, как ягода с куста, твоей рукою собрана* (Л. Татьяничева).

Многие знаки препинания являются многофункциональными, многозначными. Помимо функции расчленения текста, знаки препинания могут иметь и другие функции. Так, они могут употребляться в дифференцирующей функции.

Пример: *Наша задача завтра – сдать экзамен; Наша задача – завтра сдать экзамен.*

Употребление знаков препинания, как и правила русской орфографии, регламентируется «Правилами русской орфографии и пунктуации», принятыми в 1956 году.

## Сочетание знаков препинания

При сочетании вопросительного и восклицательного знаков препинания сначала ставится вопросительный знак, который характеризует предложение по цели высказывания, а затем восклицательный, который указывает на эмоционально-экспрессивную окраску предложения.

Пример: *Увозят милых корабли, уводит их дорога белая... И стон стоит вдоль всей земли: «Мой милый, что тебе я сделала?!»* (М. Цветаева); – *Давай, кто там?! – отозвался Саша Самоходка* (Е. Носов).

## Запятая и тире:

При сочетании внутри предложения этих знаков препинания сначала ставится запятая, а затем тире.

Пример: *Миллер был непримирим и знал то, о чем геолог не имел понятия, – законы борьбы и победы* (К. Паустовский).

В данном случае запятая ставится, закрывая придаточное предложение, тире ставится перед присоединительной конструкцией (перед ней можно вставить слово это).

## Многоточие и другие знаки препинания:

а) после вопросительного или восклицательного знака ставятся не три точки, а только две, так как третья стоит под одним из знаков.

Пример: *О Русь моя!.. Огонь и дым... Законы вкривь и вкось... О, сколько именем твоим страдальческим мялось!* (В. Федоров);

б) при сочетании многоточия с запятой многоточие поглощает запятую, так как указывает не только на пропуск слов, но и на пропуск знака препинания. Такая же постановка знаков препинания используется в случаях, когда многоточие указывает на прерывистость речи.

Пример: – *Знаете, товарищ генерал... Один раз мне уже точь-в-точь это было сказано... то есть не то чтобы сказано... но было сделано так, что я целый год переживал...* (А. Бек).

Скобки и другие знаки препинания:

а) запятая, точка с запятой, двоеточие, тире ставятся только после закрывающей скобки.

Пример: *Аким с женой только что собрались пополдничать (проезжих в постоялом дворе, за летними работами, ни одного не было), как вдруг тележка бойко застучала по дороге и круто остановилась перед крыльцом* (И. Тургенев);

б) точка, вопросительный и восклицательный знаки ставятся перед закрывающей скобкой в том случае, если они относятся к словам, заключенным в скобках.

Пример: *Однажды в октябрьском тумане я брел, вспоминая напев. (О, миг непроданных лобзаний! О, ласки некупленных дев!) И вот – в непроглядном тумане возник позабытый напев* (А. Блок);

в) после закрывающей скобки ставится тот знак препинания, который необходим по условиям контекста, независимо от знака препинания, находящегося перед скобкой.

Пример: *И каждый вечер, в час назначенный (иль это только снится мне?), девичий стан, шелками схваченный, в туманном движется окне* (А. Блок); *Вот так, храня стремление одно, вползают в землю щупальцами корни, питая щедро алчные плоды (а жизнь идет!), – все глубже и упорней стремление пробиться до воды* (Н. Майоров).

Кавычки и другие знаки препинания:

а) перед закрывающимися кавычками не ставятся точка, запятая, точка с запятой, тире. Все эти знаки препинания ставятся после кавычек.

Пример: *Он всегда звал мать и теперь мысленно называет «мамой», «мамусенькой», «мамочкой», и всегда на «ты»* (А. Куприн); *Не знаю, что ему почудилось, когда я сказала «нужны лично мне», но у него вдруг стали бешеные глаза, он закинул голову и легко прошелся по комнате* (В. Каверин);

б) если предложение или словосочетание, заключенное в кавычки, должно заканчиваться запятой, а дальше следует продолжение текста, то запятая не ставится.

Пример: [Ромашову] *теперь вспомнились выражения вроде: «мой дурак», «этот презренный человек», «этот болван, который вечно торчит» и другие не менее сильные выражения, которые расточала Раиса в письмах* (А. Куприн);

в) если встречаются внутренние и внешние кавычки (в начале или конце текста, цитаты, прямой речи), то они должны отличаться друг от друга графически (существуют два типа кавычек – «елочки» и «лапки»).

Пример: *Ученик написал в сочинении: «Мне очень понравились такие стихи Блока, как "Россия", "Осенний день", "Русь моя, жизнь моя..."».*

Иногда под термином «авторская пунктуация» понимают только нерегламентированное использование знаков препинания, т. е. такое их употребление, которое не подчиняется существующим правилам.

Однако при лингвистическом анализе текста, составной частью которого обязательно должен быть анализ пунктуационный, необходимо учитывать все особенности употребления знаков препинания, регламентированные и нерегламентированные, так как только в этом случае возможно проникновение в семантическую структуру текста.

Среди знаков препинания, которые наиболее часто используются в экспрессивно-стилистической функции, – многоточие и тире.

Пример: *Анна. Побои... обиды... ничего кроме – не видела я... ничего не видела! <...> Не помню — когда я сыта была... Над каждым куском неба тряслась... Всю жизнь мою дрожала... Мучилась... как бы больше другого не съесть... Всю жизнь в отрепьях ходила... всю мою несчастную жизнь... За что? (М. Горький).*

Но в этой функции могут использоваться и другие знаки препинания (например, скобки для введения авторских ремарок в рассказе М. Булгакова «Псалом»).

При всей многофункциональности знаков препинания в художественном тексте их постановка, как правило, имеет интонационную основу.

### **Задания**

1. Охарактеризуйте разновидности и функции знаков препинания в русском языке.

2. Раскройте содержание трёх основных принципов русской пунктуации.

3. Объясните условия (грамматические, смысловые, интонационные) постановки знаков препинания; дайте характеристику знакам препинания по их употреблению (одиночные, повторяющиеся, парные); охарактеризуйте знаки препинания по их функции (разделительные, выделительные); сформулируйте правило постановки знаков препинания в следующих предложениях:

*Сегодня быть он обещал, да, видно, почта задержала (Пушкин);*

*Кот несся на трех лапах, а четвертой, передней лапой бил петуха по спине (Паустовский);*

*Все жалуются на свою память – никто не жалуется на свой разум (Ларошфуко).*

*Казнить нельзя – помиловать.*

4. Распределите знаки препинания, вписывая их в соответствующий столбец: двойные запятые, точка с запятой, многоточие, кавычки.

Разделительные знаки препинания	Выделительные знаки препинания

5. Дополните предложения.

1) Один из принципов, который лёг в основу правил русской пунктуации, называется \_\_\_\_\_ .

2) Скобки, кавычки, двойное тире и двойные запятые относятся к \_\_\_\_\_ .

3) При сочетании многоточия с запятой ставится \_\_\_\_\_ .

4) При сочетании восклицательного знака и многоточия после восклицательного знака ставятся \_\_\_\_\_ .

5) Факультативное употребление знаков препинания в русской пунктуации \_\_\_\_\_ .

6) Знаки препинания в русской пунктуации могут быть \_\_\_\_\_ .

7) Запятая в случае её постановки перед или внутри составного союза типа «потому что – потому, что»; «оттого что – оттого, что» и т. п. является \_\_\_\_\_ .

6. Установите, есть ли пунктуационные ошибки в следующих предложениях.

*Моя работа... но, впрочем, не будем говорить о ней.*

*Я получил телеграмму: «Приезжаю завтра, остановлюсь в гостинице «Москва».*

*А как вы вчера играли!.. (А.Н. Островский)*

7. Какой знак препинания использован в следующих предложениях: факультативный или обязательный?

*Знаете... давно мне не было так грустно.*

*И вот – в непроглядном тумане возник позабытый напев (А. Блок).*

*О Русь моя!..  
Знаете... давно мне не было так грустно.  
На море было прохладно; громко кричали чайки.  
Всем – спасибо.*

## **2. ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В ПРЕДЛОЖЕНИЯХ С ОДНОРОДНЫМИ ЧЛЕНАМИ**

**Однородными** называются члены предложения (главные или второстепенные), отвечающие на один и тот же вопрос, относящиеся к одному и тому же члену предложения и выполняющие одинаковую синтаксическую функцию.

Пример: *И дома, и в поле, и в сарае я думал о ней* (А. Чехов) – однородные обстоятельства;

*Погода была чудная, солнечная, тихая, с бодрящим свежим воздухом* (Л. Толстой) – однородные сказуемые и т. д.

Следует учитывать, что не являются однородными членами:

1) повторяющиеся слова, которые используются для выражения усиления: *И всюду – песок, песок...* (В. Обручев) – между ними ставится запятая. Повторяющиеся слова могут образовывать сложное слово, между ними обычно ставится дефис: *старый-старый, едва-едва, чего-чего, поискал-поискал* и т. п.;

2) сочетание двух глаголов в одинаковой форме (простое осложненное сказуемое): *сказал так сказал; ступай возьми* и т. п. Запятая между ними не ставится: *А лиса ждет не дождется, пока птенцы выведутся...* (М. Пришвин); *Учили меня отец мой и мать: любить так любить, гулять так гулять, лечить так лечить, стрелять так стрелять...* (А. Розенбаум);

3) фразеологизмы с повторяющимися союзами: *о том о сем, ни то ни се, ни пуха ни пера, ни рыба ни мясо, и так и этак* и т. п.; запятая внутри них не ставится.

Основными средствами выражения однородности являются сочинительные союзы и интонация, поэтому однородные члены предложения могут быть связаны:

1) с помощью сочинительных союзов *и, а, но, да* и др.:

*И пращ, и стрела, и лукавый кинжал щадят победителя годы...*

(А. Пушкин);

2) без помощи союзов:

*Мне хочется безгласной тишины, безмолвия, безветрия, бесстрастия* (Бальмонт).

Однородные члены предложения могут быть выражены одинаковыми и разными частями речи:

*Татьяна верила преданьям простонародной старины: и снам, и карточным гаданьям, и предсказаниям луны* (Пушкин).

Между однородными членами ставится запятая:

*Дождь шел нудный, равномерный, без грома и без молнии, но густой и непрозрачный* (Антонов).

Точка с запятой отделяет распространенные однородные члены, особенно если они поясняются обособленными членами или придаточными предложениями: *Но еще непреодолимее была его тоска по кубанским людям, с которыми он сроднился, которые представлялись ему людьми широкого размаха; по бригадам, дружным, как семьи; по тракторным колоннам, выходящим на весенний предпосевный смотр* (Николаева).

Тире ставится при выражении противопоставления между однородными членами, не связанными союзами: *Не рыбачий парус малый – корабли мне снятся* (Некрасов).

## Пунктуация в предложениях с однородными членами, соединенными сочинительными союзами

Сочинительные союзы в русском языке речи делятся на три разряда: соединительные, разделительные и противительные.

Значение соединительных союзов можно условно обозначить фразой: "*и это, и то*". Они соединяют два однородных члена между собой. Значение разделительных союзов можно определить так: "*или то, или это*". Такие союзы указывают на возможность только одного однородного члена из нескольких или на их чередование. Значение противительных союзов выражается иначе: "*не то, а это*". Противительные союзы противопоставляют один однородный член другому (табл. 2).

### Разновидности сочинительных союзов

Таблица 2

Соединительные союзы	Разделительные союзы	Противительные союзы
" <i>и это, и то</i> "	" <i>или то, или это</i> "	" <i>не то, а это</i> "
и ни... ни также тоже не только ... но и как... так и да (=и)	или или... или либо либо ... либо то... то не то... не то то ли ... то ли	но а зато однако да (=но)

Некоторые сочинительные союзы состоят из нескольких слов, например, *как... так и; не только... но и*. Такие союзы называются составными.

Постановка запятой в предложениях, где однородные члены связаны сочинительными союзами, зависит от того, к какому разряду они принадлежат.

Перед сочинительными союзами, соединяющими однородные члены, запятая ставится в трех случаях:

1) если в предложении однородные члены связаны противительным союзом: *Ягодка красна, да на вкус горька. Задача трудная, зато интересная;*

2) если однородные члены связаны повторяющимися союзами: *В лесу одному шумно, и жутко, и весело* (Фет);

3) если однородные члены соединены составными союзами: *Там будет праздник не только сегодня, но и завтра.*

Запятую перед союзами, соединяющими однородные члены, ставить не нужно:

1) если однородные члены соединены одиночным соединительным или разделительным союзом, например: *В садке плескались пескари и окуни; В этом лесу на соснах вы можете заметить белку или дятла;*

2) если союзы объединяют однородные члены в пары, например: *В его коллекции было много ножей и кинжалов, пистолетов и ружей, украшенных драгоценными камнями;*

3) если два однородных члена соединяются повторяющимися союзами, но образуют устойчивое сочетание: *и день и ночь, и смех и грех, ни да ни нет, ни два ни полтора, ни взад ни вперед* и другие: *Нас разбудили ни свет ни заря.*

## Однородные и неоднородные определения

1. Между однородными определениями, не связанными союзами, ставится запятая.

Согласованные определения являются однородными:

1) если обозначают отличительные признаки разных предметов: *Толпы ребятишек в синих, красных, белых рубашках стоят на берегу* (Горький);

2) если обозначают различные признаки одного и того же предмета, характеризуя его с одной стороны: ***Могучий, буйный,***

**оглушительный ливень хлынул на степь** (Бунин) – в этом случае каждое из определений непосредственно относится к определяемому существительному и между определениями можно вставить сочинительный союз: *крепкий, неподвижный, здоровый сон* (Толстой); *дождливая, грязная, тёмная осень* (Чехов); *пустой, безлюдный берег* (Сереряников); *тяжёлое, суровое дело* (Чехов); *сильное, решительное, твёрдое слово* (Фурманов); *жирные, ленивые суслики; чёрные, голые деревья; мрачные, безрассудные, опасные мысли; дерзкое, надменное, гневное лицо; лёгкая, непринуждённая, увлекательная беседа; строгая, резкая, отрывистая команда; тухлая, зелёная вода болота; густая, тяжёлая, непрозрачная жидкость; высокомерное, капризное лицо; вызывающий, непозволительный тон; утончённые, благородные, изящные манеры; весёлый, яркий праздник; великое, гордое, грозное имя; милая, добрая женщина; причудливые, угрожающие тени; морщинистая, дряхлая старушка; жёсткий, колючий, пронзительный взгляд; толстые, бесформенные ноги; грубые, дикие, жестокие нравы Средневековья; старое, выцветшее платье; ревностная, исступлённая приверженность к искусству; густая, удушливая пыль; отсталые, тёмные, суеверные люди; добродушный, ласковый старичок; острый, умный взгляд; жаркий, безоблачный день; длинный, узкий коридор; глухое, безлюдное место; добрые, грустные, смущённые глаза; мирная, спокойная жизнь; тёплый, неподвижный, плотный воздух; опрятные, чистые, весёлые детишки; суровое, мужественное лицо; незнакомый, загадочный, великолепный мир джунглей; тяжёлый, мучительный путь; живописная, извилистая речка; свежее, душистое сено; плотный, крепкий мужчина; сочные, жирные листья кустарника;*

3) если в условиях контекста, характеризуя предмет с разных сторон, объединяются каким-либо общим признаком (внешним видом, сходством производимого ими впечатления, отнесением к отдалённому

общему понятию, причинно-следственной связью и т. д.): *В небе таяло одно маленькое, золотистое облачко* (Горький) – внешний вид; *Вода струится по камешкам и прячет нитчатые, изумрудно-зелёные водоросли* (Солженицын) – общее внешнее впечатление; *С бледным, покривившимся лицом он вдруг вскочил и схватил себя за голову* (Чехов) – общее понятие ('изменившийся от волнения'); *Был лунный, ясный вечер* (Чехов) – 'лунный, а потому ясный'; *Раздался страшный, оглушительный удар грома* ('страшный, потому что оглушительный'); *Наступили тяжёлые, мрачные времена* ('тяжелые, поэтому и мрачные'); *Он прикрыл глаза красными, воспалёнными веками* ('красными, потому что воспалёнными'); *пустынный, неприветливый дом; душная, гнетущая темнота; серый, непрерывный, мелкий дождик; густой, чёрный дым; бледное, строгое лицо; запылённые, оборванные люди; тяжёлое, злое чувство; старческие, бесцветные глаза; дальний, тёмный угол; гордый, храбрый вид; чистенький, новый костюм;*

4) если в условиях контекста между определениями создаются синонимические отношения: *Настали тёмные, тяжёлые дни* (Толстой); *Холодный, металлический свет блеснул на тысячах мокрых листьев* (Гранин); *С чудесной, почти волшебной лёгкостью орудовал он своим инструментом, а также: сплошная, беспросветная тьма; прозрачный, чистый воздух; красное, злое лицо; робкий, апатичный характер; густое, тяжёлое масло; тихая, скромная жизнь; белые, крепкие зубы; весёлая, добродушная улыбка; гордый, независимый вид; отдалённый, пустынный переулок; сухая, потрескавшаяся земля; суровый, упрямый характер; счастливая, озорная, мальчишеская улыбка;*

5) если представляют собой художественные определения: *Одни кузнечики дружно трещат, и утомителен... этот непрестанный, кислый и сухой звук* (Толстой); *Его бледно-*

**голубые, стеклянные** глаза разбегались (Толстой); Старуха закрыла **свинцовые, погасшие** глаза (Горький); то же при употреблении определения-прилагательного в переносном значении: *круглые, рыбы* глаза мальчика; *тонкие, журавлиные* ноги;

6) если образуют смысловую градацию (каждое последующее определение усиливает выражаемый им признак): *Осенью ковыльные степи совершенно изменяются и получают свой **особенный, самобытный, ни с чем не сходный** вид* (Аксаков); *Приехав домой, Лаевский и Надежда Фёдоровна вошли в свои **тёмные, душные, скучные** комнаты* (Чехов); ***Радостное, праздничное, лучезарное** настроение распирало* (Северянин);

7) если за одиночным определением следует определение, выраженное причастным оборотом: *малоизвестные, расположенные на отшибе курганы; древняя, почерневшая от времени деревянная статуэтка; небольшое, устланное коврами возвышение; чёрные, гладко причёсанные волосы; худое, изборождённое глубокими морщинами лицо; пустое запорошенное снегом поле; ранняя, чуть заигравшая зорька; **твёрдый, плохо выбритый подбородок*** (ср. при другом порядке слов: *плохо выбритый твёрдый подбородок*).

Примеры из художественной литературы: *В сундуке я нашёл **пожелтевшую, написанную по-латыни** гетманскую грамоту* (Паустовский); *Было как-то по-хорошему грустно в этом **маленьком, уже тронутом** поздней осенью саду* (Чехов); *То была **первая, не замутнённая никакими опасениями** радость открытия* (Гранин); *На **белой, тщательно отглаженной** скатерти появились медвежье мясо, вяленая сохатина* (Бунин); *Открылся вид на **высокий, чуть розовеющий** небосвод* (Бунин);

8) если стоят после определяемого существительного (в этом положении каждое из определений непосредственно связано с существительным и имеет одинаковую смысловую самостоятельность):

*Я видел женщину молодую, прекрасную, добрую, интеллигентную, обаятельную* (Чехов); *Я буду тогда обладать истиной вечной, несомненной* (Толстой);

9) если противопоставляются сочетанию других определений при том же существительном: *Ещё недавно в нашем районе стояли низенькие, деревянные дома, а теперь – высокие, каменные; В окошечко билетной кассы протягивались то большие, мужские руки, то маленькие, женские.*

2. Между неоднородными определениями запятая не ставится.

Согласованные определения являются неоднородными, если предшествующее определение относится не непосредственно к существительному, а к сочетанию последующего определения с этим существительным: *Алёша подал ему маленькое складное кругленькое зеркальце* (Достоевский) – ср.: *кругленькое зеркальце – складное кругленькое зеркальце – маленькое складное кругленькое зеркальце; Старуха мать раскладывала виноград на низеньком круглом татарском столике* (Толстой); *Представляете ли вы себе скверный южный уездный городишко?* (Куприн); *Ранняя суровая зимняя заря проступала сквозь мертвенную дымку* (Фадеев).

Неоднородные определения характеризуют предмет с разных сторон, в разных отношениях, т. е. выражают признаки, относящиеся к разным родовым (общим) понятиям: *В углу гостиной стояло пузатое ореховое бюро* (Гоголь) – форма и материал; *Волшебными подводными островами... тихо проходят белые круглые облака* (Толстой) – цвет и форма; *Мы жили в подвале большого каменного дома* (Горький) – размер и материал; *Как-то давно довелось мне плыть по угрюмой сибирской реке* (Короленко) – качество и местонахождение.

Если такие признаки объединены общим родовым понятием, подобные определения могут стать однородными: *Для туристской*

базы отведён **большой, каменный** дом (объединяющий признак – ‘благоустроенный’).

В зависимости от стиля речи некоторые примеры допускают разное понимание, а в связи с этим – разную интонацию и пунктуацию. Ср.: *Именно эти **новые, большие, многоэтажные** здания в основном определяли лицо города* (Катаев) – в художественной прозе и *Построены **новые большие многоэтажные** дома* – в деловой речи.

Так называемые пояснительные определения однородными не являются; запятая между ними ставится, если второе определение поясняет первое (между ними можно вставить слова *то есть* или *а именно*): *Внутри дома комнаты были наполнены **заурядною, нехитрой** мебелью* (Толстой); *Быстрыми шагами прошёл я длинную «площадь» кустов, взобрался на холм и... увидел совершенно **другие, мне незнакомые** места* (Толстой); *С добрым чувством надежды на **новую, лучшую** жизнь он подъехал к своему дому* (Толстой); *Приближался вечер, и в воздухе стояла та **особенная, тяжёлая** духота, которая предвещает грозу* (Горький); *Совсем **другие, городские** звуки слышались снаружи и внутри квартиры* (Катаев); ***Нормальное, мирное** сосуществование государств; Представляла интерес и **другая, дополнительная** работа; Вскоре мы вступим в **новое, XXI** столетие.* Возможность вариантов пунктуации объясняется различным толкованием смысла предложения; ср.: *Я хочу купить **другой кожаный** портфель – ‘у меня уже имеется кожаный портфель’; Я хочу купить **другой, кожаный** портфель ‘у меня имеется портфель, но не кожаный’.*

Неоднородные определения выражаются:

1) сочетанием относительных прилагательных или причастий и относительных прилагательных: *летний оздоровительный лагерь; мраморные четырёхугольные колонны; неизданные авторские*

черновые наброски; витая железная лестница; запущенный фруктовый сад;

2) сочетанием качественных и относительных прилагательных: *высокий редкий прошлогодний камыш; новенькие жёлтые стулья; чистое ситцевое полосатое платье; громадные чёрные дискообразные противотанковые мины; неровный глиняный мазаный пол; неглаженое серое холщовое полотенце; красивое небольшое овальное зеркало; роскошная резная золочёная рама; новые высокие экономические рубежи; интересное продолговатое смуглое лицо; модный пышный завитой парик; толстая выпяченная нижняя губа; густые изогнутые высокие брови.*

Ср. в языке художественной литературы: *Яркое зимнее солнце заглянуло в наши окна* (Аксаков); *По широкой большой бесшоссейной дороге шибкою рысью ехала высокая голубая венская коляска цугом* (Толстой); *Снежные сугробы подёрнулись тонкой ледяной корой* (Чехов); *Вдруг конское тревожное ржанье раздалось во тьме* (Фадеев);

3) реже – сочетанием качественных прилагательных: *огромные удивительные тёмно-синие махаоны* (Пришвин); *молочник с густыми жёлтыми сливками* (Куприн); *лёгкий сдержанный шёпот* (Толстой); *крохотная белая пушистая собачка; мягкие густые чёрные кудри.*

Несогласованные определения, как правило, однородны: *Вошёл молодой человек лет двадцати пяти, блестящий здоровьем, со смеющимися щеками, губами и глазами* (Гончаров).

### **Обобщающие слова при однородных членах предложения**

При однородных членах предложения может стоять обобщающее слово. По отношению к однородным членам оно является родовым понятием, а однородные члены обозначают видовые понятия.

Обобщающее слово отвечает на тот же вопрос, что и однородные члены, и выполняет ту же синтаксическую функцию: *И огромная печь, и лавки вдоль стен, и посуда, туески да коробка – ВСЁ было разрисовано цветами, рыбами, птицами* (Соротокина).

Обобщающее слово может быть выражено словом или словосочетанием; *Все эти ЛЮДИ: матросы разных наций, рыбаки, кочегары, веселые юнги, портовые воры, машинисты, рабочие, лодочники, грузчики, водолазы, контрабандисты – все они были молоды, здоровы и пропитаны крепким запахом моря и рыбы* (Куприн).

Нередко обобщающие слова выражены местоимениями или местоименными наречиями: *Ни в поле, ни в лесу – НИГДЕ не мог он обрести покоя.*

Знаки препинания при обобщающих словах

Двоеточие ставится:

1) после обобщающего слова перед рядом однородных членов: *Утром ВСЁ хрустело вокруг: подмерзшие дороги, листья на крыльце, черные стебли крапивы, торчавшие из-под снега* (Паустовский);

2) при отсутствии предшествующего обобщающего слова (словосочетания), если необходимо предупредить читателя о последующем перечислении: *Здесь росли: клен и дикая груша, ель и береза, осина и ольха...* (Обручев).

Необходимо помнить, что двоеточие не ставится перед однородными членами, выраженными именами собственными, географическими наименованиями, названиями литературных произведений и т. д., если им предшествует общее для них приложение или определяемое слово, не выступающее в роли обобщающего слова (при чтении в таких случаях отсутствует характерная для обобщающих слов предупреждающая пауза): *Туристы побывали в городах Новгороде, Пскове, Санкт-Петербурге.*

Тире ставится:

1) если обобщающее слово находится после однородных членов: *Петр Первый, шотландские инженеры, наши крепостные талантливые мастера, карронский способ литья, водяные машины, нравы – ВСЁ это давало хороший материал для книги* (Паустовский);

2) если основной упор делается не на перечисление, а на обобщающее слово, при котором перечисление является дополнительным уточнением (при этом отсутствует предупреждающая пауза): *ВСЁ ОКРУЖАЮЩЕЕ – заборы, дома, деревья – в каком-то странном тумане колеблется, точно от ветра* (Горький).

Если после обобщающего слова стоят слова *как-то, а именно, то есть, например*, то перед ними ставится запятая, а после них – двоеточие: *Ему [Чичикову] подавались разные обычные в трактирах блюда, как-то: щи с слоеным пирожком, мозги с горошком, сосиски с капустой, пулярка жареная, огурец соленый* (Гоголь).

Если после перечисления перед обобщающим словом стоит вводное слово или словосочетание *словом, одним словом, короче говоря* и др., то перед ним ставится тире, а после него – запятая: *Впрочем, губернаторский дом был так освещен, хоть бы и для бала; коляска с фонарями, перед подъездом два жандарма, фореиторские крики вдали – словом, ВСЁ как нужно* (Гоголь).

Если однородные члены, стоящие после обобщающего слова, не заканчивают собой предложения, то после обобщающего слова перед ними ставится двоеточие, а после них – тире: *И ВСЁ вокруг: и жнивья, и дорога, и воздух – сияло от низкого вечернего солнца* (Бунин).

Следует помнить: если обобщающее слово употреблено дважды (перед и после однородных членов), то сохраняется та же пунктуация (двоеточие после обобщающего слова и тире после однородных членов): *Всё ИМУЩЕСТВО: ружья, продовольствие, походное снаряжение, запасная одежда – все, что находилось в лодке, погибло* (Арсеньев).

## Задания

1. Определите, сколько в предложении рядов однородных членов. Расставьте знаки препинания.

1) *Ксендз вздохнул и снова заговорил о вечной тоске по счастью и о долине слез.*

2) *Только к ночи мы вышли из болот добрались до твердой земли и пошли по заросшей дороге.*

3) *Сквозь дремоту я слышал насадное дребезжание рессоры потом шум воды около мельницы лай собак.*

4) *Мать торопливо накладывала на блюдо пироги резала колбасу.*

5) *Сознание остается неизменяемым в своей сущности но вызывает во время работы вихри потоки каскады новых мыслей и образов ощущений и слов.*

6) *Я просто жил, не стараясь хоть что-нибудь записывать или запоминать для будущих книг.*

7) *Так в горах от ничтожного звука от выстрела из охотничьего ружья начинает сыпаться по крутому склону блестящей полоской снег.*

8) *«Местные жители» долго и горячо кричали переругивались и упоминали много примет.*

9) *Кричат в кустах коростели бьют перепела гудит выпь горят первые звезды, а заря еще долго дотлевет над далями и туманами.*

10) *И мне с тех пор поэзия Есенина кажется наилучшим выражением широких закатов за Окой и сумерек в сырых лугах, когда на них ложится не то туман не то синеватый дымок с лесных гарей.*

11) *Воображение создало закон притяжения бином Ньютона печальную повесть Тристана и Изольды расщепление атома здание*

*Адмиралтейства в Ленинграде «Золотую осень» Левитана радио электрический свет принца Гамлета теорию относительности и фильм «Бемби».*

*12) Днем паутина летала по воздуху запутывалась в нескоше..ой траве пряжей налипала на весла на удилица на рога коров.*

2. Составьте и запишите по приведенным ниже схемам предложения с однородными членами.

- 1) [Ни О, ни О, ни О].
- 2) [О или О].
- 3) [О, О и О].
- 4) [О, а О].
- 5) [Не столько О, сколько О].
- 6) [О, О, О].

3. Спишите, графически объясните знаки препинания в предложениях, в которых встречаются все известные случаи постановки запятых.

1) День был осенний, серый, но тихий, теплый (Тургенев). 2) Из-за крыш ближней деревни медленно показывалась огромная красная луна (Куприн). 3) Со стороны деревни слышался торопливый топот бойких овечьих ног (Мамин-Сибиряк). 4) На девственном снегу пустынной лесной дороги вился за ним вялый, извилистый, нечеткий след, какой оставляет раненый зверь (Полевой). 5) Павка встретился с серыми спокойными глазами незнакомца, внимательно изучавшими его. Твердый, немигающий взгляд несколько смутил Павку. Серый пиджак, застегнутый сверху донизу, на широкой, крепкой спине был сильно натянут (Островский).

4. Спишите предложения, расставляя пропущенные знаки препинания. Подчеркните определения, укажите, какие из них однородные и неоднородные, чем они выражены (укажите разряд прилагательных).

1) Всюду между деревьев мелькали белые красные синие рубахи (Тургенев). 2) Всю реку запрудил мелкий сплошной пропитанный водой лед (Тургенев). 3) Я повернул в длинную липовую аллею (Чехов). 4) Вдали просека перерезалась высокой железнодорожной насыпью (Чехов). 5) Был лунный ясный вечер (Чехов). 6) Направо была сплошная беспросветная тьма (Чехов). 7) Стал накрапывать мелкий редкий дождь (Чехов). 8) Кругом была та же мрачная строгая дикая природа (Толстой). 9) Вперял он неподвижный взор на отдаленные громады седых румяных синих гор (Пушкин). 10) Потребность в новой лучшей жизни невыносимо больно защемила сердце (Чехов). 11) Нехлюдов вдыхал крепкий запах молодого березового листа (Толстой).

5. Выполните тест.

1. В каком предложении на месте пропуска ставится запятая?

- 1) *Из комнаты послышался звонкий\_\_детский смех.*
- 2) *Уже проснулись растения\_\_и птицы, и насекомые.*
- 3) *Вечерами он\_\_или рассказывал нам сказки, или играл с нами.*
- 4) *В темные окна стучали крупные\_\_дождевые капли.*

2. В каком предложении на месте пропуска ставится запятая?

- 1) *Он не только отвечал на вопросы Наташи\_\_но и говорил сам.*
- 2) *И пахло лавандой\_\_и прошлым.*
- 3) *Каждый звук гулко раздается в весеннем\_\_сыром и свежем лесу.*
- 4) *Над рекой плыл\_\_либо туман, либо дым от костров.*

3. В каком предложении на месте пропуска запятая не ставится?

- 1) *На вершину холма вела узкая\_\_обдуваемая ветром тропинка.*
- 2) *Холодное, серое небо\_\_и ветер, и невольная печаль севера сковывали душу.*

3) *Я давно послал ему письмо, но от него ни ответа\_\_ни привет.*

- 4) *Колесо чугунное вертится\_\_и гудит, и ветром обдаёт.*

4. Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую.  
(Знаки препинания не расставлены.)

1) *В зарослях всю ночь жалобно крякали утки или какие-то другие птицы.*

2) *Для праздничной иллюминации использовались как электрические гирлянды так и фонари.*

3) *Ночью ветер злится да стучит в окно.*

4) *Хороший специалист опирается на фундаментальные знания и умение трудиться.*

5. Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую.  
(Знаки препинания не расставлены.)

1) *Кто-то терем прибирал да хозяев поджидал.*

2) *Многие литературоведы и историки вновь и вновь спорят о тайнах шекспировского творчества.*

3) *Ролевое чтение или инсценировка фрагментов из изучаемых произведений особенно нравились нашему классу.*

4) *В синтаксическом строе двух поэтических текстов мы можем найти как сходства так и различия.*

6. В каком предложении нужно поставить одну запятую?

1) *Прямо против окна на противоположной стороне высился красивый барский дом.*

2) *Мать крикнула на него замахнулась но не ударила.*

3) *Андрей Николаевич снял с подоконника горшок с засохшей геранью и стал смотреть на улицу.*

4) *Всем своим нескладным нутром он ощущал не то жалость не то совесть.*

7. В каком предложении нужно поставить одну запятую?

1) *Из-за разорванных туч выглянуло на миг солнце и скупым желтым светом озарило мокрую и печальную улицу.*

2) *Оля положила руку и тотчас отдернула ее.*

3) *Покоя нет ни ясным днем ни поздней ночью.*

4) *Там уже прохаживались медленно и взад и вперед две дамы.*

8. Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую.

(Знаки препинания не расставлены.)

1) *Споры грибов хорошо сохраняются как при высоких так и при низких температурах.*

2) *В своих картинах Левитан не уходил в сказочный мир или в древнерусскую старину.*

3) *Здесь и прозрачное небо и хрустально-чистый воздух и свежая зелень придадут картине высшую степень одухотворённости.*

4) *Вечером отец обычно рассказывал мне сказки или читал стихи.*

9. Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую.

(Знаки препинания не расставлены.)

1) *Работа шла быстро и весело и была вовремя закончена.*

2) *Довольно скоро он обжился в этом районе и подружился с соседями.*

3) *Багряные и золотые листья медленно и плавно кружатся в воздухе и тихо опускаются на влажную землю.*

4) *Причастия способны как образно описать предмет или явление так и представить его признак в динамике.*

10. В каком предложении допущена пунктуационная ошибка?

1) *И зимой, и весной, и летом, и осенью хорошо в этих местах.*

2) *Мы увидели Кремль и Старый Арбат, и дворы Замоскворечья.*

3) *Он смел, упрям, нетерпелив, и легкомыслен, и кичлив.*

4) *То справа, то слева, то позади слышался гул падающих деревьев.*

6. Расставьте знаки препинания в предложениях с обобщающими словами при однородных членах.

1) В человеке все должно быть прекрасно и лицо и одежда и душа и мысли; 2) Поручни компасы бинокли все было медное; 3) Повсюду в клубах на улицах на скамейках у ворот в домах происходили странные разговоры; 4) В защиту болгар выступили В. Гюго Ч. Дарвин О. Уайльд Л. Толстой Ф. Достоевский Д. Менделеев; 5) Улыбку смех и радость и покой я все забыл; 6) Ни птица ни зверь ни человек никто и ничто не ускользнет от зоркого взгляда сильного ловкого и умного хищника орла.

7) Хвойные породы деревьев как-то ель сосна пихта и другие называются красным лесом или краснолесьем; 8) Домашние животные а именно лошадь корова овца приносят людям пользу; 9) В каждом человеке есть сила и слабость мужество и страх твердость и колебание.

10) От дома от деревьев и от голубятни и от галереи от всего побежали длинные тени; 11) Брезент палуба чемоданы перила все было мокро от тумана; 12) Бричка бежит, а Егорушка видит все одно и то же небо равнину холмы; 13) Лицо походка взгляд голос все вдруг изменилось в Наташе; 14) Там стены воздух все приятно; 15) И кочки и моховые болота и пни все хорошо под сиянием лунным; 16) Все и товарищи и дамы стали уверять Беликова, что он должен жениться; 17) Зонтик часы ножик все это было у него в чехле; 18) Ни сплетни света ни бостон ни милый взгляд ни вздох нескромный ничто не трогало его не замечал он ничего; 19) Солнце вешнее нивы здешние все тебе отдать бы рад; 20) Всякий пустяк поворот шоссе ветка над забором свет фонарей все казалось значительным; 21) Все кругом зеленело все мягко волновалось все деревья кусты травы; 22) Кажется, я все делаю, чтобы не отстать от века крестьян устроил ферму завел читаю учусь; 23) И вы и я мы оба порядочные люди; 24) Все радостно сияло вокруг нас небо земля и вода; 25) Прекрасно это солнце это небо все вокруг нас прекрасно; 26) Она не ела ни телятины ни голубей ни раков ни сыру ни спаржи ни земляных груш ничего, что считала нечистым; 27) Надежда и ненависть обе разом исчезли; 28) Сыновья Коля Шура и Миша все

учатся в школе; 29) Разные сосуды кувшины стаканы бутылки стояли на полках; 30) Но здравый смысл твердость и свобода горячее участие в чужих бедах и радостях словом все достоинства точно родились с ней.

### 3. ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В ПРЕДЛОЖЕНИЯХ С ОБОСОБЛЕННЫМИ ЧЛЕНАМИ

**Обособление** – это смысловое и интонационное выделение членов предложения с целью придать им известную смысловую и синтаксическую самостоятельность в предложении. В устной речи они выделяются интонацией, а на письме отделяются или выделяются запятыми, реже – тире.

Выделенные второстепенные члены называются **обособленными членами**.

Интонация обособления выражается усилением ударения, паузами, убыстрением темпа.

#### Обособленные согласованные и несогласованные определения и приложения

**Согласованные определения** – это определения, которые согласуются с главным (определяемым) словом в роде, числе и падеже.

Пример: *красный плащ, красные плащи, красному плащу.*

Обособление согласованных определений во многом зависит от коммуникативных намерений автора – стремления выделить по смыслу отдельные члены предложения (табл. 3).

Сравните: *Особенно понравилось её лицо, / бледное, утончённое/.* – *Особенно понравилось её бледное, утончённое лицо.*

В первом предложении определения подчёркивают, чем именно привлекло лицо. Этот акцент достигается при помощи обособления и инверсии.

### Условия обособления согласованных определений

Таблица 3

п/п	Обособляются	Примеры
1	Согласованные определения, стоящие после определяемого слова (существительного или его эквивалента), если они выражены причастным оборотом или прилагательным с зависимыми словами	<i>Поляна, /усыпанная листом/, была полна солнца. Стояла глубокая мгла, /полная сверчков и звёзд/ (В. Катаев)</i>
2	Несколько одиночных определений, стоящих после определяемого существительного, в особенности если перед ним уже есть определение	Мартовская ночь, /облачная, туманная/, опустилась на землю
3.	Согласованное определение, стоящее перед определяемым существительным, если имеет добавочное обстоятельственное значение (причины, уступки или времени)	<i>/Усталая/, мать не могла идти дальше (значение причины). /Обычно спокойный/, докладчик сегодня волновался (значение уступки)</i>
4	Любое определение, относящееся к личному местоимению (независимо от позиции: стоящее до или после него)	Он, /растерянный/, стоял посреди комнаты. <b>/Растерянный/</b> , он стоял посреди комнаты
5	Обособляется согласованное распространённое или одиночное определение, если оно оторвано от определяемого слова другими членами предложения (независимо от позиции: стоящее до или после него)	<i>И снова, /отсечённая от танков огнём/, залегла на голом склоне пехота (Шолохов)</i>

**Несогласованные** – это определения, которые связываются с главным словом при помощи управления и примыкания (табл. 4).

При управлении – определение-существительное стоит в форме косвенного падежа и не изменяется при изменении определяемого слова: *дом из кирпича, к дому из кирпича, в доме из кирпича.*

При примыкании – определение является неизменяемой частью речи или неизменяемой формой: *кофе по-варшавски, шапка набекрень, желание танцевать.*

#### Условия обособления несогласованных определений

Таблица 4

п/п	Обособляются	Примеры
1	Несогласованные определения, если относятся к имени собственному (стоят до или после)	<i>Алёна, /с красными от жары щеками/, бегала то в сад, то в дом, то в погреб (Чехов). /В шляпке из шёлка/, Ирина вошла в гостиную (Чехов)</i>
2	Несогласованные определения, если относятся к личному местоимению (независимо от позиции: стоят до или после)	<i>Она, /в этом платье/, казалась моложе (Чехов). /В этом платье/, она казалась моложе (Чехов)</i>
3	В художественной литературе нередко обособляются и другие несогласованные определения, если с помощью обособления автор подчёркивает, выделяет какой-то характерный признак лица или предмета	<i>Котёнок, /с разноцветными глазами/, внимательно смотрел на меня (Носов)</i>

#### Обособление приложений

**Приложение** – это согласованное определение, выраженное существительным, которое даёт другое название предмету или указывает на степень родства, местожительство, звание, профессию и т. д. Оно всегда употребляется в том же падеже, что и существительное, к которому оно относится: *мальчик-почтальон, к мальчику-почтальону, о мальчике-почтальоне* (табл. 5).

#### Условия обособления приложений

Таблица 5

п/п	Обособляются	Примеры
1	Любые приложения, относящиеся к личному местоимению	<i>Ему ли, /карлику/, тягаться с исполином? (Пушкин)</i>
2	Распространённые приложения, если стоят после определяемого слова	<i>Орлы, /редкие жители тайги/, свили гнёзда в недоступной вышине (Астафьев)</i>

3	Приложения, относящиеся к имени собственному и стоящие после него	<i>Сергей Иванович, /наш учитель математики/, вышел на пенсию (Носов). Сравните: Наш учитель математики Сергей Иванович вышел на пенсию</i>
4	Приложения, имеющие добавочное обстоятельственное значение	<i>/Как человек осторожный/, сосед никому не рассказывал о своём открытии (Кочетов). /Упрямец во всём/, Илья Матвеевич оставался упрямцем в учении (Кочетов)</i>

Иногда приложение, стоящее в конце предложения, может обособляться при помощи тире, а не запятой. Это происходит в том случае, если приложению придаётся большое значение в высказывании.

Пример: *На платане, раскинув острые крылья, сидит коршун – /большая птица с горбатым клювом/»* (В. Солоухин).

### Обособленные обстоятельства

К числу обособленных обстоятельств относятся деепричастия, деепричастные обороты, существительные с предлогом и уточняющие члены предложения.

При использовании деепричастного оборота необходимо помнить, что он указывает на действие того же лица, действие которого обозначено сказуемым. Вот почему предложение «Открыв окно, в комнату влетел воробей» построено неправильно, т. к. в нём предполагается действие двух субъектов: того, кто открыл окно, и воробья. Исправить его можно следующим образом: «Когда я открыл окно, в комнату влетел воробей», т. е. перестроить в сложноподчинённое предложение (табл. 6).

## Условия обособления обстоятельств

Таблица 6

п/п	Обособляются, если выражены	Примеры
1	Одиночными деепричастиями или деепричастными оборотами	<i>Месяц, /золотясь/, спускался к степи</i> (Шолохов). <i>Старик улыбнулся, /хитро прищурился левый глаз/</i> (Шолохов)
2	Существительными с производными предлогами <i>несмотря на, невзирая на</i>	<i>/Несмотря на сильную усталость/, заснуть я не мог</i> (Шолохов). <i>/Невзирая на сильный ливень/, мы продолжили путь</i> (из газ.)

В предложении не обособляются деепричастия со значением наречия: *До двух часов занятия должны были идти не прерываясь* (Толстой) – здесь деепричастие *не прерываясь* можно заменить наречием *беспрерывно*.

Не обособляются устойчивые словосочетания и фразеологизмы, в состав которых входят деепричастия: *Он работал не покладая рук* (Горький); *И день и ночь по снеговой пустыне спешу к вам голову сломя* (Грибоедов).

**Уточняющий** – член предложения, с помощью которого говорящий уточняет или поясняет какое-либо слово в предложении: *Утром* (когда именно?), */часов в семь/, пошёл сильный дождь* (Куприн). Уточняющие члены выделяются интонацией в устной речи и запятыми на письме (табл.7).

### Обособленные уточняющие члены предложения

Таблица 7

п/п	Обособляются	Примеры
1	Чаще всего обстоятельства времени и места, стоящие после главного слова	<i>Внизу (где именно?), /под обрывом/, синело море</i> (Куприн). <i>По утрам (когда именно?), /до восхода солнца/, мы шли на озеро и встречали рассвет</i> (Куприн)
2	Другие обстоятельства, если у них более широкое значение, чем уточняющее	<i>Он наивно (как именно?), /по-детски/, вытер пальцами глаза</i> (Толстой)

## Обособленные дополнения

**Обособленные дополнения** – это падежные формы имен существительных с предлогами и предложными сочетаниями *кроме, вместо, помимо, наряду с, за исключением, исключая* и т. п.

Подобные сочетания имеют значение включения, исключения, замещения, т. е. ограничительное или расширительное значение. Их обособление зависит от смысловой нагрузки, объема оборота, желания его выделить, чтобы подчеркнуть роль в предложении: *В Мещерском крае нет никаких особенных красот и богатств, **кроме лесов, лугов и прозрачного воздуха*** (Паустовский); *Толпа разошлась, **исключая немногих любопытных и мальчишек*** (Толстой); ***Сверх всякого ожидания**, бабушка подарила мне несколько книг* (Аксаков); *Четыре орудия поочерёдно слали снаряды туда, но, **сверх Григорьева ожидания**, орудийный огонь не внёс заметного замешательства в ряды* (Шолохов); *Тут, **кроме небольшого столика с зеркалом, табурета и тряпья**, развешанного по углам, не было никакой другой мебели и, **вместо лампы**, горел яркий веерообразный огонёк* (Чехов); ***За неимением места во флигеле**, мне отвели комнату в графских хоромах* (Чехов); *Рассказ очень понравился мне, **за исключением некоторых деталей*** (Горький); *Настроение экипажа, **сверх обыкновения**, было приподнятое* (Каверин); *Все, **за исключением Вари**, громко аплодировали певцам* (Чехов).

Следует учитывать, что не обособляются обороты с предлогом *вместо* в значении «за», «взамен»: *Вместо обещанного благодатного дождя пошел крупный град* (из газ.).

## Задания

1. Кто лучше? Спишите, вставляя после определяемых слов по два нераспространённых определения. Объясните постановку знаков препинания.

1) Акация, \_\_\_ и \_\_\_, бросала прозрачную тень на фонтан. Акация бросала прозрачную тень на фонтан, \_\_\_ и \_\_\_. 2) Огоньки, \_\_\_ и \_\_\_, ярко горели в ночном небе. Огоньки ярко горели в ночном небе, \_\_\_ и \_\_\_. 3) Ветер, \_\_\_ и \_\_\_, шевелил молодые листочки. Ветер шевелил молодые листочки, \_\_\_ и \_\_\_. 4) Трава, \_\_\_ и \_\_\_, была покрыта крупными каплями росы. Трава была покрыта крупными каплями росы, \_\_\_ и \_\_\_.

2. Преобразуйте предложения так, чтобы сказуемые стали распространёнными приложениями. Образец. Москва – столица России. Москва, столица России, празднует День города.

1) Обстоятельство – второстепенный член, предложения. 2) Лес – наше богатство. 3) Жадность – один из человеческих пороков. 4) Лицо – зеркало души. 5) Река – источник энергии. 6) Чтение – лучшее учение. 7) Моя сестра – юрист. 8) Русский язык – один из богатейших языков мира. 9) Художественная литература – искусство слова. 10) Дети – будущее страны.

3. Спишите, вставляя пропущенные знаки препинания. Подчеркните обособленные несогласованные определения и обозначьте определяемые слова. Каждое предложение прочитайте, соблюдайте правильную интонацию.

1) *Слышится спор и говор неистово кричит ребенок, поезд стучит и громыхает а солдат в новой ситцевой рубаше и в черном галстуке сидит над спящими на своем сундучке.* 2) *Чудесные бабочки и в ситцевых пестренских платицах и в японских нарядах и в черно-лиловых бархатных шальях залетали в гостиную.* 3) *Эта комната*

*окнами на запад и на север занимала чуть ли не половину всего дома.*

*4) Играл зеркальный отблеск моря в вышинах сосен и текла вдоль по коре сухой и жесткой смола прозрачнее стекла (Бунин).*

**4.** Выпишите сначала предложения с обособленными нераспространенными приложениями, а затем предложения с обособленными распространенными приложениями. Объясните условия обособления.

*1) Один из ямщиков, весьма высокий мужчина, вылез из саней, молча отвязал свою тройку (Толстой). 3) И там, на подушке из ярких песков под тенью густых тростников, спит витязь, добыча ревнивой волны (Лермонтов). 3) Могучий лев, гроза лесов, лишился силы (Крылов). 4) Хозяин мой, доктор, был вечно занятый молчаливый человек (Казаков). 5) Хорошо, что он попал, Теркин, в нашу роту (Твардовский).*

**5.** Исправьте ошибки в употреблении обособленных определений.

*1) Деревья, которые растут в аллее и украшающие парк, были совсем молодые. 2) Ребята спешат к реке, приехавшие на дачу. 3) Итой пятерке я очень обрадовался, полученной мною впервые в жизни. 4) Вошедший был одет в волчий тулуп, обросший бородой. 5) Если человек хорошо знающий местность, он никогда не заблудится. 6) Солнечный луч освещал падающие листья с деревьев. 7) Плющ, который вьющийся по стене, украшает комнату, радует глаз.*

**6.** Прочитайте. Установите, в каких случаях распространенные определения являются причастными оборотами, а в каких – прилагательными с зависимыми словами. Составьте и запишите предложения с данными определениями так, чтобы в одном случае они были обособленными, а в другом – необособленными.

*Гонимые сильным ветром. Полная спелых ягод. Радостно пораженная своим открытием. Увлеченный чтением. Похожие на*

*великанов. Заросшие сорной травой. Усеянное миллионами звезд. Залитый лунным светом.*

7. Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания и подчеркивая определения и приложения. Какое общее условие обособления объединяет эти примеры?

1) *Низенький и коренастый он обладал страшною силой в руках.*  
2) *Поглощенный его словами я не мог думать над этой загадкой.*  
3) *Недоумевающий, озадаченный выходкой моего спутника я смотрел на него и молчал.* 4) *Смотреть на нее спокойную и сильную, как большая полноводная река, приятно.* 5) *Сегодня она в новом голубом капоте была особенно молода и внушительно красива (Горький).*

8. Спишите, расставьте знаки препинания. Охарактеризуйте смысловые, грамматические, интонационные и пунктуационные признаки обособленных приложений.

1) *Мой сосед маленький нервный человек рассказал мне странную историю.* 2) *Им гагарам непонятно наслаждение битвой жизни; гром ударов их пугает.* 3) *Мне человеку в костюме босяка трудно было вызвать его фронта на разговор (Горький).*

9. Прочитайте предложения, соблюдая правильную интонацию. Охарактеризуйте определения:

- а) согласованное – несогласованное;
- б) распространенное – нераспространенное;
- в) обособленное – необособленное.

1) *Уцелело и зеркальце, висевшее в простенке.* 2) *Маша, бледная и трепещущая, подошла к Ивану Кузьмичу, стала на колени и поклонилась ему в землю.* 3) *И, мрачнее черной ночи, он потупил грозны очи, стал крутить свой сивый ус.* 4) *Окрестность исчезла во мгле, мутной и желтоватой.* 5) *Я вдаль уплыл, надежды полный, с толпой бесстрашных земляков.* 6) *Шабашкин, с картузом на голове, стоял подбоченясь и гордо взирал около себя.* 7) *Долина тихая*

дремала, в ночной одетая туман. 8) Василиса Егоровна, присмирившая под пулями, взглянула на степь, на которой заметно было большое движение (Пушкин).

**10.** Спишите предложения, выделяя обособленные обстоятельства, выраженные деепричастными оборотами. Отметьте случаи, когда обстоятельства не обособляются.

1) *Выйдя за ворота мы повернули вправо и побрели не спеша* (Чехов). 2) *Он говорил тихо глядя на нас узкими презрительными глазами* (Паустовский). 3) *По ту сторону шоссе местами близко подступая к дороге широко разбрелись перелески и кустарники* (Быков). 4) *Возвратясь он велел подавать карету и несмотря на усиленные просьбы остаться уехал после чаю* (Пушкин). 5) *Видно было, что он примчался сюда не переводя духа* (Федин). 6) *Я окончательно удостоверился в том что заблудился совершенно и уже нисколько не стараясь узнавать окрестные места пошел себе прямо по звездам наудалую* (Тургенев).

**11.** Выпишите, расставляя знаки препинания, сначала предложения с обособленными одиночными деепричастиями, затем предложения с необособленными одиночными деепричастиями. Объясните постановку знаков препинания в данных предложениях.

Назовите предложения с обособленными определениями. Объясните условия обособления.

1) *Кот сидел насупившись во время опыта со стрельбой* (Булгаков). 2) *Однако улыбнувшись Галя сразу похорошела* (Булгаков). 3) *Благоухая сохли травы дымясь курились облака* (Бунин). 4) *Часы шипя двенадцать раз пробили в соседней зале тёмной и пустой* (Бунин). 5) *Сергей отстранил Веру кивнул ей и ушёл посвистывая* (Толстой). 6) *Там в темноте чьи-то глаза смотрели не мигая* (Толстой). 7) *Постояв Соломин и Вера ушли* (Толстой). 8) *Лиля сидела не двигаясь* (Толстой). 9) *Довольные пассажиры примолкнув*

любовались солнечным днём (Федин). 10) Листва берёз висит не шелохнувшись роса стекает по белым стволам (Паустовский). 11) Отвернувшись он стал смотреть на строившуюся колонну (Симонов). 12) Служанка смеясь согласилась и они пошли (Волконский). 13) Но всех милей мне девушка-берёза пришедшая из сказок и былин Снегурочка любимица мороза Алёнушка пригорков и равнин (Рождественский).

**12.** Докажите, что в данных предложениях не обособляются одиночные деепричастия. Какими близкими по значению наречиями образа действия их можно заменить?

1) Кучер мой слез молча и не торопясь (Пушкин). 2) Языков закрыл ладонью лицо и сидел не двигаясь (Толстой). 3) Не смолкая бушует метель за окном (Бунин). 4) Костин не колеблясь отправился к двери (Проскурин).

**13.** Преобразуйте предложения, заменяя одно из однородных сказуемых обособленным обстоятельством, выраженным деепричастным оборотом.

Образец: *Котёнок спрятался за кустом и начал внимательно следить за стайкой воробьев.* – *Спрятавшись за кустом, котёнок начал внимательно следить за стайкой воробьев.*

1) Елизавета неожиданно покраснела и замолчала. 2) Леонид удобно устроился на диване и стал смотреть интересную телепередачу. 3) Ученики сидели за партами и терпеливо ждали, когда в класс придёт учитель. 4) Он повернулся и быстро зашагал вдоль реки по еле заметной тропке.

**14.** Исправьте ошибки в построении предложений, не заменяя деепричастные обороты другими конструкциями.

1) Он опасался, что, дав взятку, его все равно посадят. 2) Сойдя с поезда, его ждала машина. 3) Ему стало легко, узнав, что занятий сегодня не будет. 4) Наряжая ёлку, мне вспомнилось детство. 5)

*Рисую пейзаж, у художника был задумчивый вид. 6) Переболев бронхитом, у него дрожали руки. 7) Перечитав «Евгения Онегина», мне стало ясно, что это роман о современнике Пушкина. 8) Прочитав несколько раз стихотворение, мне запомнилось его содержание. 9) Едва проснувшись, перед ней тотчас возникло лицо матери. 10) Немного подумав, мне стала понятна невозможность решения этого вопроса. 11) Получив признание широких читательских масс, книгу переиздали. 12) Потеряв на войне мужа, у неё не было желания заводить новую семью. 13) Придя домой, уже стемнело. 14) Глядя на эту ветку сирени, мне вспомнилось детство. 15) Слушая музыку Скрябина, нас не покидает ощущение искренности композитора. 16) Войдя в кочегарку, нас обдало жаром. 17) Устав после занятий, мне не читалось. 18) Готовя домашнее задание, меня все время отвлекал телефон. 19. Открыв окно, запахло соснами. 20) Изучая процесс расприватизации, была обнаружена определенная закономерность. 21) Правильно делая домашнее задание, Иван получил «пятёрку». 22) Промотав все состояние, ему нечего было оставить своим детям. 23) Пользуясь калькулятором, расчет производится правильно и легко. 24) Будучи смелым и решительным, ему нетрудно было выполнить это задание.*

**15.** Кто лучше? Придумайте и запишите предложения, используя следующие сочетания слов в качестве обособленных дополнений.

*Кроме меня. Помимо этих упражнений. Вместо запланированной поездки за границу. Кроме стихов. Исключая сладкие и мучные блюда. Включая односоставные и неполные предложения. За исключением пяти учащихся. Наряду с этими проблемами. В отличие от жителей деревень. По сравнению со вчерашним днём.*

**16.** Спишите, вставляя пропущенные знаки препинания.

*Я люблю Россию до боли сердечной и даже не могу помыслить себя где-либо кроме России (Салтыков-Щедрин). 2) Много есть на свете*

кроме нашей страны всяких государств и земель но одна у человека мать одна у него и Родина (Ушинский).

Напишите сочинение, эпиграфом к которому послужило бы одно из этих высказываний. Текст какого стиля речи вы будете создавать? Каковы основные признаки этого стиля? Какими языковыми средствами вы воспользуетесь?

**17.** Выполните тест.

1. Неверное утверждение

1) *Обособленными называются члены предложения, выделяемые по смыслу и интонационно.*

2) *Обособленные определения могут быть выражены деепричастным оборотом.*

3) *Обособленные обстоятельства могут быть выражены существительными с предлогами несмотря на, вопреки, благодаря.*

4) *Обособленные дополнения могут быть выражены существительными с предлогами кроме, помимо, сверх.*

2. Неверное утверждение

1) *Обособленными членами называются члены предложения, выделяемые по смыслу и интонацией.*

2) *Обособленным членом может быть любой член предложения.*

3) *Обособленным членом может быть любой второстепенный член предложения.*

4) *Обособляются определения, приложения, дополнения, обстоятельства.*

3. Неверное утверждение

1) *Не обособляются и не отделяются на письме запятыми одиночные согласованные определения, если они относятся к личному местоимению.*

2) Обособляются и отделяются на письме запятыми распространенные согласованные определения, если они относятся к личному местоимению.

3) Не обособляются и не отделяются на письме запятыми два или несколько одиночных согласованных определений, если они стоят после определяемого существительного.

4) Обособляются и отделяются на письме запятыми распространенные согласованные определения, если они стоят после определяемого существительного.

#### 4. Верное утверждение

1) Одиночные и распространенные согласованные определения, стоящие перед определяемым словом, обособляются только тогда, когда имеют добавочное обстоятельственное значение причины, уступки, условия, времени.

2) Несогласованные определения, относящиеся к личному местоимению, не обособляются.

3) Приложение не обособляется, если относится к личному местоимению.

4) Приложение обособляется, если оно распространено, относится к имени собственному и стоит после определяемого слова.

5. Какая характеристика соответствует предложению? Знаки препинания не расставлены. Расставьте знаки препинания.

*Над горной пустыней окружавшей меня сиял легкий лазурный купол.*

1) В предложении есть обособленное определение, выраженное деепричастным оборотом;

2) в предложении нет обособленного обстоятельства, выраженное причастным оборотом;

3) в предложении есть обособленное определение, выраженное причастным оборотом;

4) в предложении есть обособленное обстоятельство, выраженное причастным оборотом.

6. Какая характеристика соответствует предложению? Знаки препинания не расставлены. Расставьте знаки препинания.

*Там и тут на широкой полосе реки криво торчат сосновые стволы и ветви обозначая дороги полыньи и трещины во льду.*

1) В предложении есть обособленное определение, выраженное деепричастным оборотом;

2) в предложении есть обособленное обстоятельство, выраженное деепричастным оборотом;

3) в предложении есть обособленное определение, выраженное причастным оборотом;

4) в предложении есть обособленное обстоятельство, выраженное причастным оборотом.

7. Какая характеристика соответствует предложению? Знаки препинания не расставлены. Расставьте знаки препинания.

*Вдруг она побежала мимо меня напевая что-то другое и прищелкивая пальцами вбежала к старухе.*

1) В предложении есть два обособленных определения;

2) в предложении есть два обособленных обстоятельства;

3) в предложении есть обособленное определение и обособленное обстоятельство;

4) в предложении есть обособленное обстоятельство и обособленное дополнение.

8. Какая характеристика соответствует предложению? Знаки препинания не расставлены. Расставьте знаки препинания.

*Я испытал чувство радости острой и яркой и бросившись на траву заплакал от счастья.*

- 1) В предложении есть два обособленных определения;
- 2) в предложении есть два обособленных обстоятельства;
- 3) в предложении есть обособленное определение и обособленное обстоятельство;
- 4) в предложении есть обособленное обстоятельство и обособленное дополнение.

9. Какая характеристика соответствует предложению? Знаки препинания не расставлены. Расставьте знаки препинания.

*Несмотря на холодный пронзительный ветер все моряки за исключением кока стояли на палубе и смотрели вдаль.*

- 1) В предложении есть два обособленных определения;
- 2) в предложении есть два обособленных обстоятельства;
- 3) в предложении есть обособленное определение и обособленное обстоятельство;
- 4) в предложении есть обособленное обстоятельство и обособленное дополнение.

10. В каком предложении есть обособленное приложение? Знаки препинания не расставлены. Расставьте знаки препинания.

1) *Стройная и гибкая она легким и пружинистым шагом шла через площадь.*

2) *Но пень черный и большой еще сохраняет тепло.*

3) *Эlegantный офицер в фуражке с золотыми дубовыми листьями кричал в рупор что-то капитану.*

4) *На маяке жил только сторож старый глухой швед бывший шкипер.*

11. В каком предложении есть обособленное приложение? Знаки препинания не расставлены. Расставьте знаки препинания.

1) *В 1886 году от Антона Павловича я получил его книжку «Пестрые рассказы».*

2) *Вам как близкому родственнику нельзя будет выступить в суде свидетелем.*

3) *Петр Петрович как же долго мы с вами не виделись!*

4) *Путешественника впервые отправляющегося в центральные районы Тянь-Шаня изумляют прекрасные дороги проложенные в горах.*

12. В каком предложении есть уточняющие члены? Знаки препинания не расставлены. Расставьте знаки препинания.

1) *Она говорила скучновато или устало очень медленно и вятно.*

2) *Шагах в десяти от входа в туннель у самого шоссе стоял одинокий домик.*

3) *Мы приближались к старинному русскому городу – Рязани.*

4) *Горный поток стремительный и бурный то подмывает дорогу то теряется в глубоком каменном русле.*

13. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

*Я шёл пешком и (1) поражённый прелестью природы (2) поминутно останавливался (3) надеясь запомнить её.*

14. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

*Напуганный дурными предзнаменованиями (1) наш проводник (2) отказавшись вести нас (3) повернулся и быстро пошёл обратно.*

15. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

*Охотники (1) лениво развалившиеся прямо на девственной лесной дороге (2) плотно заросшей мягкой травой (3) испытывали (4) пьянящую свободу.*

16. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

*Тяжёлые волны мирно и ровно катились (1) одна за другой (2) приподнимая одинокую лодку (3) причаленную к берегу (4) и так же плавно откатывались обратно в море.*

#### **4. ОБРАЩЕНИЕ КАК ВИД ОСЛОЖНЕНИЯ ПРОСТОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ**

**Обращение** – слово или сочетание слов, называющее того, к кому или к чему обращаются в речи. Впервые этот термин появился в «Исторической грамматике» Ф.И. Буслаева. До этого был звательный падеж. Известно, что в древнерусском языке было семь падежей. Звательный падеж имел своей основной функцией – функцию обращения. Позже, с утратой звательного падежа, его функции взял на себя именительный падеж.

Роль обращения обычно выполняет имя существительное в именительном падеже (с зависимыми словами или без них) или другая часть речи в значении имени существительного (субстантивированное прилагательное, субстантивированное причастие и др.).

Следует иметь в виду, что обращения могут быть распространенные и нераспространенные. Самая простая модель распространения – прилагательное + имя существительное

Пример: *Что отуманилась, зоренька ясная?*

Распространенные обращения могут быть довольно пространными, их характеристическое качество становится содержанием всего предложения. Могут распространяться: а) распространенным определением; б) придаточным предложением.

Пример: ***Ты, серый от пепла сожженных селений,***

***Над жизнью навесивший тень своих крыл!***

***Ты, ждавший, что мы поползем на коленях,***

***Не ужас, но ярость ты в нас пробудил*** (Твардовский).

Распространенные обращения могут быть рассечены.

Пример: *Отколе, умная, бредешь ты, голова?*

В разговорной речи в качестве обращений могут употребляться неуправляемые предложно-падежные формы имен существительных или их эквиваленты.

Пример: *С высшим образованием, шаг вперед! Эй, в лодке, не лезь под катер! Эй, кто там покрепче, давай сюда, к воротам!* (Капица).

Обращение не является членом предложения.

Обращение может не включаться в состав предложения: может стоять вне его. Таким образом, обращение грамматически и интонационно обособлено.

Обращение может находиться в препозиции, интерпозиции и постпозиции по отношению к основному составу предложения.

Примеры: *Чаадаев, помнишь ли бывшее?* (Пушкин); *О, скоро ли, мой друг, настанет срок разлуки?* (Пушкин); *Не гаси, любимая, огонёк* (Малков).

Следует различать обращение от сходных синтаксических конструкций:

- от номинативных односоставных предложений, которые тоже выражаются Им. п. существительного или его функциональным эквивалентом: *Вот и Галя;*

- от именительного темы (это тоже имена существительные в именительном падеже, стоящие в начале предложения, синтаксически не связанные с ним; «задаёт» тему последующего разговора, не является предикативной единицей: *Ах, робость. Как часто она посещает натуры возбудимые, импульсивные, склонные к красивым душевным порывам, низводя их до степени приспособленчества, угодливости и даже лакейства* (Герман);

- от именной части составного именного сказуемого, которая выражена именительным падежом имени существительного: – *Ты кто?* – **Студент**.

При выделении обращения и постановке соответствующих пунктуационных знаков часто возникают трудности. Для того, чтобы не спутать обращение с подлежащим, которое тоже выражается формой именительного падежа, следует учитывать:

- обращение не является членом предложения, не входит в грамматическую основу;

- если подлежащее выражено именем существительным, то сказуемое ставится в форму третьего лица (*Чаадаев помнит былое*); если в предложении есть обращение, то предложение часто выступает односоставным с глаголом-сказуемым во втором лице (***Чаадаев***, *помнишь ли былое?*);

- обращение произносится с особой (звательной) интонацией: усиленное ударение, пауза.

По значению обращения чаще всего являются наименованиями лиц или названиями, кличками животных.

Пример: *Не твоя ли, **Пушкин**, радость окрыляла нас тогда?* (Блок); *Что, **конь**, не малый мы с тобой по свету дали крюк?* (Твардовский). Но в речи (особенно в художественной речи) обращениями могут быть:

а) наименования неодушевлённых предметов, отвлечённых понятий.

Пример: **Жизнь**, я так благодарен тебе (Бенке);

б) географические наименования, собственные и нарицательные.

Пример: *Я люблю тебя, **Россия*** (Ножкин).

Не являются обращениями и не разделяются запятыми междометные выражения: *господи помилуй, боже упаси, упаси господи, господи прости, слава тебе господи* и т.п.

Следует помнить, что личные местоимения **ты** и **вы**, как правило, выступают не в роли обращения, а в роли подлежащего. Пример: *Простите, мирные долины, и вы, знакомых гор вершины, и вы, знакомые леса!* (Пушкин).

Но они могут выступать и в роли обращения в следующих случаях:

- самостоятельно: – *Эй, вы! Кончайте скорее!* (Достоевский); – *Тише, вы!* – крикнула Феня (Антонов);
- в составе обращений, представляющих собой сочетание определения с определяемым словом, между которыми находится местоимение второго лица, запятыми не выделяемое: *Что вы такой герцогиней смотрите, красавица вы моя?*(Островский);
- обращение с предшествующей местоимению частицей **о** и последующим придаточным определительным предложением: *О ты, чьей памятью кровавой мир долго, долго будет полн...* (Пушкин).

### **Знаки препинания в предложениях с обращением**

При постановке знаков препинания в предложениях, осложненных обращением, необходимо учитывать следующее:

Обращения вместе со всеми относящимися к ним словами выделяются (в середине предложения) или отделяются (в начале либо в конце предложения) запятыми, если произносятся без восклицательной интонации.

Пример: *Наши сестры в полутёмной зале, мы о вас ещё не написали* (Смеяков); *Позвольте мне, читатель мой, заняться*

*старшею сестрой* (Пушкин); *До свидания, благороднейший господин Глинкин* (М. Горький).

Если обращение, стоящее в начале предложения, произносится с восклицательной интонацией, то после него ставится восклицательный знак (следующее за обращением слово пишется с прописной буквы).

Пример: **Старик!** *О прежнем позабудь...* (Лермонтов).

Если обращение стоит в конце предложения, то после него ставится тот знак, который требуется содержанием и интонацией самого предложения.

Пример: *Думай же, мастер культуры* (Леонов); *Ты здесь, миленький?* (Тренев); *Свинья ты, братец...* (Горький).

Частица **о**, стоящая перед обращением, не отделяется от него никакими знаками.

Пример: *Как хорошо ты, о море ночное!* (Тютчев). Но перед обращением может стоять и междометие **о** (в значении «ах»), которое по правилам отделяется запятой или восклицательным знаком.

Пример: *О, мама, почему ты меня упрекаешь?*

Частицы **а** и **да**, стоящие перед повторяющимся обращением, запятой от него не отделяются, а перед ними запятая ставится.

Пример: – **Барин, а барин!** – *промолвил вдруг Касьян своим звучным голосом* (Тургенев).

При неповторяющемся обращении **а** выступает в роли междометия и отделяется запятой.

Пример: – **А, Васька!** – *сказал он, узнав прежде всего розоватые панталоны своего друга...* (Степняк-Кравчинский).

Повторяющиеся обращения разделяются запятой или восклицательным знаком.

Пример: **Степь широкая, степь безлюдная,** *отчего ты так смотришь пасмурно?* (Никитин).

Однородные обращения, соединённые союзом **и** или **да**, запятой не разделяются.

Пример: *Здравствуй, **солнце да утро весёлое!*** (Никитин).

Если союз **и** повторяется при однородных обращениях, то перед первым **и** запятая не ставится.

Пример: *Выйдите вон из класса **и Петя, и Вася!***

При наличии нескольких обращений к одному лицу, находящихся в разных местах предложения, каждое из них выделяется запятыми.

Пример: ***Иван Ильич**, распорядись, **братец**, насчёт закуски...* (Тургенев).

Если распространённое обращение разорвано другими словами – членами предложения, то каждая часть обращения выделяется по общему правилу.

Пример: *Крепче, **конское**, бей, **копыто**, отчеканивая шаг!* (Багрицкий).

## **Задания**

1. Ответьте на вопросы:

- 1) Чем может быть выражено обращение?
- 2) Где может находиться обращение в предложении?
- 3) Как выделяется обращение на письме?

2. Решите тест.

**1. Одно из утверждений неверно. Найдите его.**

1) *Обращение – это конструкция, называющая человека (лицо), к которому обращена речь.*

2) *Обращение, привлекая внимание собеседника, является мощным средством поддержания речевого контакта.*

3) В роли обращения обычно употребляются одушевленные существительные в форме именительного падежа, одиночные или с зависимыми словами.

4) В предложении обращения обычно являются подлежащими.

## **2. С каким утверждением нельзя согласиться?**

1) Обращение может быть выражено неодушевленным существительным в форме именительного падежа.

2) Обращение не связано синтаксически с членами предложения.

3) Обращение может стоять в любой части предложения.

4) Обращение не может быть выделено на письме знаками препинания.

## **3. Выберите ошибочное утверждение.**

1) Обращение может быть распространено определениями и придаточными предложениями.

2) Обращение, где бы оно ни стояло, отделяется от других членов предложения запятыми.

3) Если обращение окрашено особыми эмоциями и произнесено с восклицательной интонацией, оно оформляется восклицательным знаком.

4) В роли обращения в редких случаях могут выступать личные местоимения Ты и Вы.

## **4. Найдите предложения, в которых обращения выражены одушевленным существительным.**

1) Здравствуй, солнце да утро веселое!

2) Дни поздней осени бранят обыкновенно, но мне она мила, читатель дорогой.

3) Ускорь шаги, прекрасная весна, поторопи свой радостный приход.

4) Друзья! Вы хоть охрипните, хваля друг дружку, – все ваша музыка плоха.

**5. Найдите предложения, в которых обращения выражены неодушевленным существительным.**

- 1) Проснись же, смолкнувшее слово, раздайся с уст моих опять.
- 2) Свет Родионовна, забуду ли тебя?
- 3) Ты хочешь меду, сын? – Так жала не страшись.
- 4) Плачь, душа моя, плачь, моя милая!

**6. Найдите предложения, в которых неправильно расставлены знаки препинания.**

- 1) Твой лик, о ночь, не мог меня томить!
- 2) Внемлите ж, братья, слову брата, пока мы полны юных сил.
- 3) Умру я скоро. Жалкое наследство о, Родина, оставлю я тебе.
- 4) Опять я в Москве, любезнейший, Пушкин, действую снова в суде.

**7. Установите соответствие:**

- 1) Подлежащее.
- 2) Обращение.

А. Входит в грамматическую основу предложения. От сказуемого можно поставить вопрос к подлежащему.

Б. Не входит в грамматическую основу предложения, к нему нельзя поставить вопрос от сказуемого.

**8. Установите соответствие:**

- 1) «Чем вы, гости, торг ведете и куда теперь плывете?»
- 2) Гости князю поклонились, вышли вон и в путь пустились.
- 3) «Вот что, князь, тебя смущает?»
- 4) Князь у синя моря ходит, с синя моря глаз не сводит.

- А. Гости – подлежащее.  
Б. Князь – подлежащее.  
В. Гости – обращение.  
Г. Князь – обращение.

**9. Родилась я, милые внуки мои, под Киевом, в тихой деревне (Н. Некрасов). Это предложение осложнено**

- 1) обращением и вводным словом;
- 2) вводным словом и словом-предложением;
- 3) обращением и уточняющим обстоятельством;
- 4) словом-предложением и обособленным приложением.

**10. Нераспространенным обращением осложнено предложение**

- 1) Ты, солнце святое, гори! (Пушкин).
- 2) Вы откуда будете, молодые люди? (Фадеев)
- 3) Вперед чужой беде не смейся, голубок (Крылов).
- 4) Что же ты, моя старушка, приумолкла у окна? (Пушкин).

**11. Распространенным обращением осложнено предложение**

- 1) Петр, куда ты спрятался? (Тургенев)
- 2) Он был, о море, твой певец (Пушкин).
- 3) Расскажи свою биографию, Артем! (Островский).
- 4) Дорогие товарищи, мы спаяны неразрывной дружбой (Островский).

**12. Знаки препинания расставлены правильно в предложении**

- 1) Вы, дядечка помолчите (Чехов).
- 2) Здравствуй, солнце, да утро веселое! (Никитин)
- 3) Отпусти меня родная, на простор широкий (Некрасов).
- 4) Петр Андреевич, Максимыч отведет вас на вашу квартиру (Пушкин).

**13. Знаки препинания расставлены правильно в предложении**

- 1) Простите, вольные страницы, и край отцов, и тихий Дон (Пушкин).
- 2) Дружная идешь, ты, с нами осень (Щипачев).

3) *Я люблю тебя жизнь за весну и за страх, и за ярость*  
(Сулейменов).

4) *Так вот судьба твоих сынов, о, Рим, о, грозная держава*  
(Пушкин).

**14. Для привлечения внимания слушающего к сообщению в устной речи употребляется**

- 1) обращение;
- 2) вводное слово;
- 3) слово-предложение;
- 4) обособленное приложение;
- 5) уточняющие члены предложения.

**15. В каком предложении нет обращения?**

- 1) *Зачем ты, Балда, к нам залез?*
- 2) *Воротись, поклонися рыбке.*
- 3) *Постой, бабушка, постой немножко.*
- 4) *Здравствуй, солнце да утро веселое!*

**16. В каком предложении нет обращения?**

- 1) *Ребята, вероятно, уже все в сборе?*
- 2) *Взвейтесь кострами, синие ночи!*
- 3) *Ты, видимо, меня не услышал.*
- 4) *Пишите нам, уважаемые радиослушатели.*

**17. В каком предложении есть обращение?**

- 1) *Откуда ты идешь?*
- 2) *Мой друг, я пишу эти строки в надежде на скорую встречу.*
- 3) *Тот, кого любила я, уже слишком далеко.*
- 4) *Тебе, великому русскому поэту, я посвящаю эти юношеские стихи.*

**18. В каком предложении имеется пунктуационная ошибка?**

- 1) *Однако я господа, кажется, мешаю вам заниматься.*
- 2) *А знаете, Клабочка, я должен вам кое-что сообщить.*

3) *Кем бы вы тогда стали, Александр Петрович?*

4) *Ты письмо мое, милый, не комкай.*

**19. В каком предложении имеется пунктуационная ошибка?**

1) *Лидия Николаевна, в кухню входить боялась, да и вообще была тихая, пугливая особа.*

2) *Так что будьте осторожны, дамы и девицы.*

3) *Брат мой, как я рад тебя видеть!*

4) *Читатель, любишь ли ты книги?*

**20. В каком предложении имеется пунктуационная ошибка?**

1) *Помоги мне, солнце красное.*

2) *Отдыхающие, будьте взаимно вежливы.*

3) *Итак, вы в Москве родные мои?*

4) *Он был, о море, твой певец.*

**3. Выпишите те предложения, в которых есть обращения.**

1) *Березы белоствольные растите веселей.* 2) *Шумит земля привольная ветвями тополей.* 3) *Пусть спокойно в нашей школе спит до осени звонок.* 4) *Здравствуй солнце здравствуй лес.*

**4. Перестройте предложения так, чтобы подлежащие стали обращениями.**

1. *Ветер сплет нам про дикие горы.*

2. *Мой друг настойчиво добивается цели.*

3. *Бабушка рассказывает сказку на ночь.*

4. *Ребята пошли на речку.*

5. *Мама купила мне книгу.*

6. *Петя сначала выучил уроки, а потом пошел гулять.*

**5. Составьте двенадцать предложений так, чтобы в одних данные слова были подлежащими, а в других – обращениями.**

Товарищ, Сергей Петрович, страна родная, читатель, друзья, девушка.

6. Спишите, расставляя знаки препинания. Вставьте пропущенные буквы.

I. 1) *Мой друг отчизн... посвятим души пр...красные порывы!* 2) *От меня отцу брат милый поклони...ся не забудь.* 3) *Покажи мне шлем Иван.* 4) *Поэта дом опальный о Пушкин мой ты первый посетил.* 5) *Играйте, пойте о друзья!* 6) *Где был ты сын?* 7) *Последн...я туча рассе...нной бури одна ты несё...ся по ясной лазури.* 8) *Звезда печальная вечерн...я звезда твой луч осеребрил увядшие р...внины и дремлющий залив и чёрных скал вершины.* 9) *Простите мирные долины и вы знакомых гор вершины и вы знакомые леса (Пушкин).*

II. 1) *Не буд... товарищ слепым и глухим. Держи товарищ порох сухим.* 2) *Идите, слов не тратя, на красный наш костёр. Сюда миллионы братьев сюда миллионы сестёр!* 3) *Веди светло и прямо к работе и боям моя большая мама – республика моя.* 4) *Слав...те молот и стих землю молодости!* 5) *Пролетарии стройтесь к последней схватк... . Рабы разгибайте спины и колени. Армия пролетариев встань стройна.*

7. Спишите, расставляя знаки препинания, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки, подчеркните обращения.

I. *Умчались вы дни радости моей. Мы долго кружили по просторному наполне(н,нн)ому птицами заливу и разумеется заблудились. Да в этом ты конечно был прав. Антонина Петровна должно быть и не знает что ты пр\_ехал? Конечно говорить об этом было (не)приятно но я разумеется молчал. Нам по правде сказать в этот вечер и ра\_влеч(?)ся-то словно бы (не)зачем.*

II. *Это задание он сделает должно быть в срок. Ну-ка дождик теплой влагой ты умой нас огромной рукой. Тебе поем мы песню вечерняя з\_ря! К великому моему уд\_влению пролетка св\_рнула на нашу дорогу. Вам я думаю т\_жело жить доктор? Конечно (не)пр\_ятно что дома будут бе\_покоиться.*

III. Спой мне иволга песню пусты (н,нн)ую песню жизни моей. Весна золотобровая весна золотоносая бедовая суровая (не)пр\_ставай с вопросами! Предусмотрительный Левинсон еще до приезда разведки пр\_ехала она ночью выставил удале(н,нн)ое охр\_нение. К счастью Печорин был погруж\_н в задумчивость глядя на синие зубцы Кавказа и кажется вовсе не тор\_пился в дорогу.

8. Прочитайте, укажите обращения и объясните расстановку знаков препинания.

1) Пётр Андреич, Максимыч отведёт вас на вашу квартиру. 2) Сын мой Пётр! Письмо твоё мы получили 15 сего месяца. 3) Высоко над семьёю гор, Кавказ, твой царственный шатёр сияет. 4) Здравствуй, племя младое, незнакомое! 5) Ты не узнал меня, Прохоров? 6) Как недогадлива ты, няня! 7) Поезжайте ты, Трубецкой, и ты, Басманов. 8) Опять я ваш, о юные друзья! 9) О поле, поле! Кто тебя усеял мёртвыми костями? 10) Девицы, красавицы, душеньки, подруженьки, разыграйтесь, девицы, разгуляйтесь, милые! (Пушкин).

9. Придумайте примеры предложений с обращениями, чтобы в качестве обращения выступали имя, отчество, фамилия; наименование лица по роду занятий, возрасту, полу, занимаемой должности, месту жительства, национальной принадлежности, родственным и иным отношениям; кличка животного; неодушевленные предметы. Сделайте вывод, какие слова могут выступать в качестве адресата речи.

10. Запишите предложения, определите, в каких предложениях есть обращения и какими членами предложения являются выделенные слова в остальных примерах.

*Сыпь ты, черемуха, снегом, пойте вы, птахи, в лесу.*

*Сыплет черемуха снегом, зелень в цвету и росе.*

*Спой мне, иволга, песню пустынную, песню жизни моей.*

*Плачет где-то иволга, схоронясь в дупло.*

*Пока лета не отогнали невинной радости твоей, Спи, милый!  
Горькие печали не тронут детства тихих дней.*

*Простите мне, я так люблю Татьяну милую мою.*

*Прощай, письмо любви! Прощай: она велела...*

*Татьяна то вздохнет, то охнет; Письмо дрожит в ее руке.*

*Ах ты, старый конюх, неразумный, Разгадаешь ли, старый,  
загадку?*

*Прекрасной дочерью своей гордится старый Кочубей.*

*Ветер, ветер! Ты могуч, ты гоняешь стаи туч...*

*Свищет ветер, серебряный ветер, В шелковом шелесте снежного  
шума.*

**11.** Закончите предложения:

а) о назначении (роли) обращения. Обращение называет того, \_\_\_\_\_;

б) о способе выражения обращения. Обращение обычно бывает выражено \_\_\_\_\_;

в) об интонационных особенностях обращений. Обращение произносится с особой (\_\_\_\_\_) \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_;

г) о том, почему и как нужно отличать обращение от подлежащего. Обращение обычно выражено той же формой имени существительного, что и \_\_\_\_\_, поэтому при разборе предложения его нередко \_\_\_\_\_. Чтобы не ошибиться, нужно помнить, что обращение не входит в \_\_\_\_\_, не является \_\_\_\_\_ (к нему нельзя поставить вопрос от сказуемого) и произносится с \_\_\_\_\_.

**12.** Как вы думаете, в какой речи – устной или письменной – чаще используются обращения? Приведите примеры обращений, которые вам

приходится использовать в разных ситуациях в течение одного дня. Последите за собой: какое отношение к собеседнику вы выражаете в подборе обращений?

**(Сравните: мама, мамочка, мамуля, мамуленька; Анатолий Алексеевич, Анатолий, Толя, Толик, Толечка.)**

**13.** Вспомните, что такое речевая ситуация и как она влияет на выбор языковых средств общения, в том числе и на выбор варианта обращения. Выполнить задание вам поможет высказывание Н.И. Формановской:

...Одному мы можем сказать: *уважаемый Александр Ильич*, другому (или в других условиях) – *Сашенька*, а третьему (или в иных условиях) – *Санек*. И все это будет зависеть от того, кто и кому, в какой обстановке и при каких взаимных отношениях говорит.

**14.** Вы переписываетесь с кем-нибудь? В зависимости от чего выбираете обращения? Покажите это: создайте текст электронного письма или СМС, предварительно определив адресата (кому будете писать), характер письма (официальное, деловое или личное), содержание (о чем хотите сообщить), какие языковые средства лучше использовать для данной ситуации. Не забудьте употребить нужные знаки препинания для выделения обращения.

**15.** Припомните, в какой речи роль обращений могут исполнять имена существительные, обозначающие неживые предметы. Прочитайте поэтические строки, спишите, расставив недостающие знаки препинания.

1) *Безмолвное море лазурное море стою очарован над бездной твоей* (Жуковский).

2) *Шуми шуми послушное ветрило волнуйся подо мной угрюмый океан* (Пушкин).

3) *Что ты клонишь над водами ива макушку свою... И дрожащими листьями, словно жадными устами, ловишь беглую струю?* (Тютчев).

4) *Тучки небесные вечные странники Степью лазурною цепью жемчужною мчитесь вы, будто как я же, изгнанники с милого севера в сторону южную* (Лермонтов).

5) *Колокольчики мои цветики степные Что глядите на меня, темно-голубые?* (Толстой.)

**16.** Спишите, расставляя недостающие знаки препинания. Обозначьте обращения.

а) 1. *Что дремучий лес призадумался?* (Кольцов) 2. *Эй, вратарь готовься к бою* (Лебедев-Кумач). 3. *Присядем друзья перед дальней дорогой* (Дыховичный). 4. *Эй, костровой за костер огневой ты отвечаешь нам головой* (Александрова).

б) 1. *Радуй девочка людей добротой, красой своей* (Константинова). 2. *Ты проснись Аленушка, уж восходит солнышко* (Константинова). 3. *Еж не верь словам лисицы, лучше верь друзьям своим* (Скребицкий). 4. *Подождите немного леса и поля, я вернусь к вам листочком, травинкой, соломкой* (Юрканская). 5. *Узнаю тебя рыжая по шубке пушистой, по хвосту роскошному, по поступи осторожной* (Константинова). 6. *Роза для чего тебе шипы?* (Юрканская).

**17.** Найдите в предложениях обращения. Сделайте вывод, какую позицию в предложении они могут занимать.

1. *Здравствуй, племя младое, незнакомое* (Пушкин). 2. *Учитель! Перед именем твоим позволь смиренно преклонить колени!* (Некрасов). 3. *Мой друг, отчизне посвятим души прекрасные порывы!* (Пушкин). 4. *Ох, лето красное! Любил бы я тебя, когда б не зной, да пыль, да комары, да мухи* (Пушкин). 5. *Родная земля! Назови мне такую обитель, я такого угла не видал, где бы сеятель твой и хранитель, где бы русский мужик не стонал!* (Некрасов). 6. *Учись, мой сын* (Пушкин).

**18.** Найдите в предложениях обращения и укажите, чем они отличаются от сходных по форме членов предложения.

1. *Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит – летят за днями дни, и каждый час уносит частичку бытия... (Пушкин). – Мой друг нездоров уже несколько дней.*

2. *Ее мечты всегда были возвышенны и романтичны. – Мечты, мечты, где ваша сладость? (Пушкин).*

3. *Любезнейший наш друг, о ты, Василий Львович! (Пушкин). – Василий Львович, дядя поэта, тоже писал стихи.*

4. *Москва – мой любимый город. – Москва! Люблю тебя как сын, как русский, сильно, пламенно и нежно (Лермонтов). – В журнале «Москва» впервые был опубликован роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита».*

19. Ответьте на вопросы и запишите ответы в соответствующую графу по образцу

Предложения с обращениями	Чем выражено обращение?	Состав обращения	Позиция обращения в предложении	Знаки препинания
Широко ты, Русь, по лицу земли в красе царственной развернулася (Никитин)	Слово	Существительное в им.п.	Интерпозиция	Выделяется запятыми с двух сторон

Материал для работы (знаки препинания не расставлены): *Ты пахни в лицо ветер с полудня (Кольцов). А я остаюсь с тобою родная моя сторона (Исаковский). Рисуи художник вдохновенный картины родины моей (Дрожжин). Привет тебе мой край родной с твоими темными лесами (Дрожжин). О Волга колыбель моя любил ли кто тебя как я (Некрасов). Иные творите и дерзайте. Жизнью пользуйся живущий (Жуковский). Пока свободю горим пока сердца для чести живы мой друг отчизне посвятим души прекрасные порывы (Пушкин) Ах ты степь моя степь привольная широко ты степь пораскинулася*

к морю Черному понадвинулась (Кольцов). А ты поэт Избранник неба глашатай истин вековых не верь, что неумущий хлеба не стоит вещей струн твоих (Некрасов). Заморите минуту от этой вести остановись движение и жизнь поднявшие молот стыньте на месте Земля замри ложись и лежи (Маяковский). Кто б ни был ты печальный мой сосед люблю тебя как друга юных лет тебя товарищ мой случайный (Лермонтов). Простите верные дубравы прости беспечный мир полей и легкокрылые забавы столь быстро улетевших дней прости Тригорское где радость меня встречала столько раз (Пушкин).

**20.** Найдите в предложениях обращения. Расставьте недостающие знаки препинания.

1. [Аркадина:] Милый сын когда же начало? [Треплев:] Господа начало! Прошу внимания!.. О вы почтенные, старые тени, которые носитесь в ночную пору над этим озером, усыпите нас! (Чехов) 2. Дорогая моя хорошая чистая будьте моей женой! (Чехов) 3. Горе тебе город Казань едет толпа удальцов собирать невольную дань с твоих беззаботных купцов (Лермонтов). 4. Спящий в гробе мирно спи, жизнью пользуйся живущий (Жуковский). 5. Как любил Кавказ мой величавый твоих сынов воинственные нравы (Лермонтов). 6. Кто волны вас остановил, кто оковал ваш бег могучий! (Пушкин) 7. Не зови меня ты воля не зови в поля! (Блок). 8. Приснись мне на лыжах бегущая Сольвейг не дай умереть не увидев тебя! (Прокофьев) 9. Вставай творящий чудеса Кипи неистощимой силой мой Севастополь город милый отчизны вечная краса! (Жаров) 10. До войны едва в помине был ты Тёркин на Руси (Твардовский). 11. Поплачь поплачь Настенька дочушка моя. Лети лети ластынька лети за моря (Твардовский). 12. Молодой уроженец Неаполя Что оставил в России ты на поле? (Светлов). 13. Цыц ты! Она тебе больше не слуга ... (Горький). 14. Ну вы Вставайте ... (Горький). 15. Да неужели вам мало ненасытный

*вы этакий!* (Достоевский) 16. *Милый друг ты мой не стыдись не вешай голову...* (Фадеев) 17. *О ты чьих писем много много в своём портфеле берегу!* (Некрасов) 18. *О мой милый мой нежный прекрасный сад!..* (Чехов) 19. *Скажи же о проницательный читатель зачем выведен Рахметов, который вот ушёл и больше не явится в моём романе?* (Чернышевский) 20. *...Смерть а Смерть ещё мне там дашь сказать одно словечко?* (Твардовский) 21. *О муза пламенной сатиры приди на мой призывный клич!* (Пушкин) 22. *Кто б ни был ты печальный мой сосед люблю тебя, как друга юных лет, тебя товарищ мой случайный* (Лермонтов). 23. *Спи младенец мой прекрасный баюшки-баю* (Лермонтов). 24. *Люблю тебя булатный мой кинжал товарищ светлый и холодный* (Лермонтов). 25. *Ах юность юность удалая Жизньё в то время было нам* (Пушкин).

#### **21. Решите тест.**

1. Укажите предложение, в котором обращения выражены неодушевленными существительными.

1) *Здравствуй, солнце да утро веселое!* (Никитин)

2) *Дни поздней осени бранят обыкновенно, но мне она мила, читатель дорогой* (Пушкин).

3) *Друзья! Вы хоть охрипните, хваля друг дружку, — всё ваша музыка плоха* (Крылов).

4) *Прости мне, милый друг, двухлетнее молчанье: писать тебе посланье мне было недосуг* (Пушкин).

2. Укажите предложение, в котором обращение выражено одушевлённым существительным.

1) *Проснись же, смолкнувшее слово, раздайся с уст моих опять* (Павлова).

2) *Ты хочешь меду, сын? – Так жала не страшись* (Батюшков).

3) *Моя вечерняя звезда! Моя последняя любовь! На потемневшие года приветный луч пролей ты вновь!* (Вяземский)

4) *Красуйся, град Петров, и стой неколебимо, как Россия!*

(Пушкин)

3. Укажите предложение с распространённым обращением.

1) *Вот, Любушка, Митя проститься пришёл: он едет к матушке своей* (Островский).

2) *Кто, волны, вас остановил, кто оковал ваш бег могучий!*

(Пушкин)

3) *О первый ландыш, из-под снега ты просишь солнечных лучей* (Фет).

4) *Скажи-ка, дядя, ведь недаром Москва, спаленная пожаром, французам отдана?* (Лермонтов)

4. Укажите предложение с распространённым обращением.

1) *Здравствуй, красавица Волга, с детства тебя я любил* (Некрасов.)

2) *Он свой, Вадик, свой, – стал оправдываться Федька. – Он у нас живёт* (Распутин).

3) *«Чего ты пристал к человеку, Птаха? – щурясь на меня, сказал Вадик. – Понял, человек играть пришел. Может, он у нас с тобой по десять рублей хочет выиграть?»* (Распутин)

4) *Твой лик, о ночь, не мог меня томить!* (Фет)

5. Укажите предложение с пунктуационной ошибкой.

1) *Свет Родионовна, забуду ли тебя?* (Языков)

2) *Внемлите ж, братья, слову брата, пока мы полны юных сил* (Плещеев).

3) *Умру я скоро. Жалкое наследство о, Родина, оставлю я тебе* (Некрасов).

4) *Опять я в Москве, любезнейший Пушкин, действую снова в суде* (Пуштин).

6. Укажите предложение с пунктуационной ошибкой.

1) *Как часто в горестной разлуке, в моей блуждающей судьбе, Москва, я думал о тебе* (Пушкин).

2) *Внимай, мой друг, как здесь прелестно журчит серебряный ручей* (Кольцов).

3) *Приготовь же, Дон заветный, для наездников лихих сок кипучий, искрометный виноградников твоих* (Пушкин).

4) *Простите мирные долины, и вы знакомых гор вершины, и вы знакомые леса* (Пушкин).

7. В приведённом ниже предложении пронумерованы все запятые. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых ставятся запятые при обращении?

*Ты письмо мое, (1) милый, (2) не комкай. До конца его, (3) друг, (4) прочти. Надоело мне быть незнакомкой, (5) быть чужой на твоём пути...* (Ахматова)

1) 1, 2, 3

2) 1,3

3) 2, 3, 4, 5

4) 1, 2, 3, 4

8. В приведённом ниже предложении пронумерованы все запятые. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых ставятся запятые при обращении?

*Мои первые шаги в мире поэтическом, (1) вы были осмеянными шагами по битому стеклу, (2) по тёмным острокрайним кремням, (3) по дороге пыльной, как будто не ведущей ни к чему* (Бальмонт).

1) 1

2) 1, 2, 3

3) 1, 3

4) 2, 3

9. В приведённом ниже предложении пронумерованы все запятые. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых ставятся запятые при обращении?

*Мой первый друг, (1) мой друг бесценный, (2) и я судьбу благословил, (3) когда мой двор уединенный, (3) печальным снегом занесенный, (4) твой колокольчик огласил (Пушкин).*

1) 1, 2, 3

2) 1, 2

3) 3, 4

4) 2

10. Укажите предложение с обращением (знаки препинания не расставлены).

1) *Память моя сотвори ещё раз чудо сними с души тревогу тупой гнёт усталости пробудившей угрюмость и отравляющую сладость одиночества (Астафьев).*

2) *Любимый город может спать спокойно (Долматовский).*

3) *Платком взмахнула у ворот моя любимая (Долматовский).*

4) *Куда меня знакомая дороженька ведет? (Боков)*

**22.** Найдите обращения и определите уместность их использования в соответствии с правилами русского речевого этикета.

1. *Граждане пассажиры! Проходите в середину вагона.* 2. *Товарищи, уходя из дома, не забудьте выключить электроприборы.* 3. *Уважаемые родители! При оформлении ребенка в школу не забудьте взять справку от врача.* 4. *Уважаемые москвичи и гости столицы! Мы приглашаем вас на экскурсию по Москве.* 5. *Дорогие ребята! В нашей передаче вы познакомитесь со многими героями сказок.* 6. *Милая Наташа, как долго от тебя нет писем...*

## 5. ВВОДНЫЕ СЛОВА, СЛОВСОЧЕТАНИЯ И ПРЕДЛОЖЕНИЯ

**Вводные слова и словосочетания** не являются членами предложения. С их помощью говорящий выражает свое отношение к содержанию высказывания (уверенность или неуверенность, эмоциональную реакцию и др.).

Пример: *К сожалению, у него не было акварельных красок* (Солоухин).

Эту же функцию могут выполнять и вводные предложения.

Пример: *Меня, смею сказать, полюбили в доме* (Тургенев) – по структуре определённо-личное односоставное предложение; *В жизни, знаешь ли ты, всегда есть место подвигам* (Горький) – по структуре двусоставное предложение; *Мы, если хочешь знать, мы требовать пришли* (Горбатов) – по структуре условное придаточное односоставное предложение.

На письме вводные слова, словосочетания и предложения **обычно выделяются запятыми**.

Значение	Вводные компоненты
<b>1. Оценка сообщаемого с точки зрения достоверности и т.п.:</b>	
1.1. Уверенность, достоверность	<i>Конечно, разумеется, бесспорно, несомненно, без сомнения, безусловно, действительно, в самом деле, правда, само собой, само собой разумеется, подлинно и др.</i>
1.2. Неуверенность, предположение, неопределённость, допущение	<i>Наверное, кажется, как кажется, вероятно, по всей вероятности, право, чай, очевидно, возможно, пожалуй, видно, по-видимому, как видно, верно, может быть, должно быть, думается, думаю, полагаю, надо полагать, надеюсь, некоторым образом, в каком-то смысле, положим, предположим, допустим, если хотите, так или иначе и др.</i>
<b>2. Различные чувства:</b>	
2.1. Радость, одобрение	<i>К счастью, на счастье, к радости, на радость, к удовольствию кого-либо, что хорошо, что ещё лучше и др.</i>

2.2. Сожаление, неодобрение	<i>К несчастью, по несчастью, к сожалению, к стыду кого-либо, к прискорбию, к досаде, на беду, как на беду, как нарочно, грешным делом, что ещё хуже, что обидно, увы и др.</i>
2.3. Удивление, недоумение	<i>К удивлению, удивительное дело, к изумлению, странное дело, непонятное дело и др.</i>
2.4. Опасение	<i>Неровен час, чего доброго, не дай бог, того и гляди и др.</i>
2.5. Общий экспрессивный характер высказывания	<i>По сути, по существу, правда, по правде сказать, надо правду сказать, если правду сказать, смешно сказать, сказать по чести, между нами говоря, нечего зря говорить, признаюсь, кроме шуток, в сущности говоря и др.</i>
3. Источник сообщения	<i>По сообщению кого-либо, по мнению кого-либо, по-моему, по-твоему, по словам кого-либо, по выражению кого-либо, по слухам, с точки зрения кого-либо, помнится, слышно, дескать, мол, говорят, как слышно, как думаю, как считаю, как помню, как говорят, как считают, как известно, как указывалось, как оказалось, как говорили в старину, на мой взгляд и др.</i>
4. Порядок мыслей и их связь	<i>Во-первых, во-вторых, в-третьих, наконец, итак, следовательно, значит, таким образом, напротив, наоборот, например, к примеру, в частности, кроме того, в довершении всего, с одной стороны, с другой стороны, впрочем, между прочим, в общем, сверх того, стало быть, главное, кстати, кстати сказать, к слову сказать и др.</i>
5. Оценка стиля высказывания, манеры речи, способов оформления мыслей	<i>Словом, одним словом, другими словами, иначе говоря, прямо говоря, грубо говоря, собственно говоря, собственно, короче говоря, короче, вернее, лучше сказать, прямо сказать, проще сказать, так сказать, как бы сказать, если можно так выразиться, что называется и др.</i>
6. Оценка меры, степени того, о чём говорится; степень обычности излагаемых фактов	<i>По меньшей мере, по крайней мере, в той или иной степени, в значительной мере, бывает, случается, как водится,</i>

	<i>как и всегда, как это бывает, как это случается, как это случается иногда и др.</i>
<b>7. Привлечение внимания собеседника к сообщению, акцентирование, подчёркивание</b>	<i>Видишь (ли), знаешь (ли), помнишь (ли), понимаешь (ли), веришь (ли), послушайте, позвольте, представьте, представьте себе, можете себе представить, поверьте, вообразите, признайтесь, поверите, поверишь ли, не поверишь, согласитесь, заметьте, сделайте милость, если хочешь знать, напоминаю, напоминаем, повторяю, подчеркиваю, что важно, что ещё важнее, что существенно, что ещё существенней и др.</i>

По своей грамматической соотнесённости вводные слова и конструкции могут восходить к различным частям речи и различным грамматическим формам:

- существительные в различных падежах с предлогами и без предлогов: *без сомнения, на радость, к счастью* и др.;
- прилагательные в краткой форме, в различных падежах, в превосходной степени: *право, виноват, главное, в общем, самое главное, самое меньшее*;
- местоимения в косвенных падежах с предлогами: *кроме того, к тому же, между тем*;
- наречия в положительной или сравнительной степени: *бесспорно, конечно, вероятно, короче, вернее*;
- глаголы в различных формах изъявительного или повелительного наклонения: *думаю, веришь ли, казалось, говорят, вообрази, помилуй*;
- инфинитив или сочетание с инфинитивом: *видать, знать, признаться, смешно сказать*;
- сочетания с деепричастиями: *правду говоря, короче говоря, грубо выражаясь*;

- двусоставные предложения с подлежащим – личным местоимением и сказуемым – глаголом со значением волеизъявления, говорения, мысли и др.: *сколько я помню, я часто думаю;*

- безличные предложения: *ей мнилось, нам всем хорошо помнится;*

- неопределённо-личные предложения: *так думали о нём, как обычно говорили о нём.*

Именно поэтому необходимо различать вводные слова и омонимичные им формы и конструкции.

В зависимости от контекста одни и те же слова выступают то в роли вводных (следовательно, не членов предложения), то в роли членов предложения. Для того чтобы не ошибиться, следует помнить следующее:

- к члену предложения можно поставить вопрос;
- вводное слово не является членом предложения и имеет одно из перечисленных выше значений;
- вводное слово обычно (но не всегда) можно изъять из состава предложения.

Сравните приведённые попарно предложения:

*Это правда* (Достоевский). – *Правда*, иногда... не слишком весело скитаться по проселочным дорогам (Тургенев).

В течение лета он *может* привязаться к этому слабому, многоречивому существу, увлечься, влюбиться (Чехов). – *Вы, может, подумали, что уж я у вас денег прошу!* (Достоевский).

Слушай, мы *верно* пошли? Ты место помнишь? (Кассиль). – *Кричит Осел: мы, верно, уж поладим, коль рядом сядем* (Крылов).

В целом ряде случаев критерием разграничения вводных слов и членов предложения является возможность добавления слова *говоря*.

Он, *кстати*, так и не пришёл («кстати говоря»); Тебе, *собственно*, можно было бы и не приходить («собственно говоря»); *Короче*, книга полезная («короче говоря»); *Возвращаться к сказанному, по правде*, не хочется («по правде говоря»).

При определении синтаксической функции и расстановке знаков препинания в некоторых случаях требуется учитывать несколько условий.

- Слово **навверное** является вводным в значении «вероятно, по-видимому».

Пример: *Сёстры, навверное, уже спят* (Короленко).

Слово **навверное** является членом предложения в значении «несомненно, точно».

Пример: *Если я буду знать (как?) навверное, что я умереть должна, я вам тогда всё скажу, всё!* (Тургенев).

- Слово **наконец** является вводным:

1)если указывает на связь мыслей, порядок их изложения (в значении «и ещё»), завершает собой перечисление:

Пример: *Опекушин был выходцем из простого народа, сперва – самоучка, затем признанный художник и, наконец, академик*(Телешов).

Часто слову **наконец** предшествуют при однородных членах слова **во-первых**, **во-вторых** или **с одной стороны, с другой стороны**, по отношению к которым слово **наконец** является замыкающим перечисление;

2)если даёт оценку факта с точки зрения лица говорящего или употребляется для выражения нетерпения, для усиления, подчёркивания чего-либо:

Пример: *Да уходите же, наконец!* (Чехов).

Слово **наконец** не является вводным и выполняет функцию обстоятельства в значении «под конец», «напоследок», «после всего», «в результате всего».

Пример: *Давал три бала ежегодно и промотался **наконец*** (Пушкин).

В этом значении к слову **наконец** обычно может быть добавлена частица **-то** (при вводном слове такое добавление невозможно).

Пример: ***Наконец** добрались до станции (**Наконец-то** добрались до станции).* – *Можно, **наконец**, обратиться за советом к отцу* (добавление частицы **-то** невозможно).

- Разграничение сочетания **в конце концов** как вводного и как члена предложения – обстоятельства аналогично по условиям слову **наконец**.

Пример: *Ведь, **в конце концов**, мы ещё ничего не решили окончательно!* (*в конце концов* обозначает не время, а вывод, к которому пришло говорящее лицо в итоге ряда рассуждений). – ***В конце концов** соглашение было достигнуто* (значение обстоятельства «в результате всего»).

- Слово **однако** является вводным, если стоит в середине или в конце простого предложения:

Пример: *Жара и усталость взяли, **однако ж**, свое* (Тургенев); *Как я его ловко, **однако*** (Чехов).

В начале предложения (части сложного предложения) или как средство связи однородных членов слово **однако** имеет значение противительного союза (его можно заменить союзом **но**), поэтому запятая ставится только перед этим словом.

Пример: ***Однако** знать желательно – каким же колдовством мужик над всей округою такую силу взял?* (Некрасов).

В редких случаях слово **однако** отделяется запятой в начале предложения, приближаясь по значению к междометию (выражает удивление, недоумение, возмущение), например: *Однако, какой ветер!* (Чехов).

- Слово **конечно** обычно выделяется запятыми в качестве вводного.

Пример: *Федор ещё работал в тылу, слышал, конечно, и читал многократно о «народных героях»* (Фурманов).

Но иногда слово **конечно**, произносимое тоном уверенности, убеждённости, приобретает значение утвердительной частицы и пунктуационно не выделяется:

Пример: *Конечно правда! Конечно же это так.*

- Слово **действительно** является вводным в значении «да, так, верно, точно» (обычно оно занимает позицию в начале предложения):

Пример: *Действительно, с батареи открывался вид почти всего расположения русских войск* (Л. Толстой).

Как наречие **действительно** имеет значение «в самом деле, подлинно, в действительности» (обычно оно стоит между подлежащим и сказуемым).

Пример: *Я действительно таков, как вы говорите* (Достоевский).

- Слово **вообще** является вводным, если оно употреблено в значении «вообще говоря».

Пример: *С этим утверждением, вообще, можно было бы согласиться, но необходимо проверить некоторые данные; Вообще, хотелось бы узнать, что произошло на самом деле.*

В других случаях слово **вообще** употребляется как наречие в разных значениях:

- 1) в значении «в общем», «в целом».

Пример: *Пушкин для русского искусства то же, что Ломоносов для русского просвещения **вообще*** (Гончаров);

2) в значении «всегда», «совсем», «при всех условиях».

Пример: *Разжигать костры он **вообще** запрещал, это было опасно* (Казакевич);

3) в значении «во всех отношениях», «по отношению ко всему»:

Пример: *Он **вообще** смотрел чужаком* (Тургенев).

Это положение распространяется и на форму **в общем**.

Пример: *Печалиться, **в общем**, не о чем* (вводное слово, можно заменить – *вообще говоря*). – *Это **слагаемые в общем-то** несложного процесса* (в значении «в итоге»); *Сделал несколько замечаний относительно разных мелочей, но **в общем** очень хвалил* (Гаршин) (в значении «в результате»).

- Сочетание **во всяком случае** является вводным, если имеет ограничительно-оценочное значение.

Пример: ***Во всяком случае**, фамилия его была не Акундин, приехал он из-за границы и выступал неспроста* (А.Н. Толстой); *Эти сведения, **во всяком случае** в короткий срок, проверить будет трудно* (выделяется весь оборот).

В значении «при любых обстоятельствах» это сочетание вводным не является.

Пример: ***Вы во всяком случае** будете поставлены в известность о ходе дела; Я твёрдо был уверен, что **во всяком случае** встречу его сегодня у мамы* (Достоевский).

- Сочетание **в свою очередь** не выделяется запятыми, если оно употреблено в значении, близком к прямому, или в значении «в ответ», «со своей стороны».

Пример: *Он **в свою очередь** спросил у меня* (т.е. когда наступила его очередь); *Рабочие благодарили своих шефов за помощь и просили*

почаще их навещать; **в свою очередь** представители шефской организации приглашали рабочих на заседание художественного совета театра.

В переносном значении сочетание **в свою очередь** приобретает значение вводности и пунктуационно выделяется.

Пример: Среди газетных жанров различаются жанры информационные, аналитические и художественно-публицистические; среди последних, **в свою очередь**, выделяются очерк, фельетон, памфлет.

• Сочетание **в самом деле** в значении «действительно» не является вводным. Но если это сочетание служит для выражения недоумения, возмущения, негодования и т.п., то оно становится вводным.

Пример: *Вы в самом деле* здесь ни при чём («действительно»). – *Что он, в самом деле, строит из себя умника!*

• **В частности**, указывающее на отношения между частями высказывания, выделяется с двух сторон запятыми.

Пример: Он интересуется, **в частности**, происхождением отдельных слов.

Но если **в частности** входит в состав присоединительной конструкции (в начале её или в конце), то оно выделяется запятыми вместе с этой конструкцией.

Пример: *За эту работу охотно возьмутся многие, и в частности я; За эту работу охотно возьмутся многие, и я в частности.*

Если **в частности** входит в конструкцию **вообще и в частности**, то такая конструкция запятыми не выделяется.

Пример: *За чаем зашёл разговор о хозяйстве вообще и в частности об огородничестве* (Салтыков-Щедрин).

- Сочетание **главным образом** является вводным, если служит для выделения какого-либо факта, для выражения его оценки.

Пример: *Шла широкая аллея... и по ней-то, **главным образом**, гуляла публика* (Горький) (невозможно образовать сочетание «главным образом гулять», поэтому в данном примере сочетание **главным образом** не является членом предложения); *Статью следует исправить и, **главным образом**, дополнить свежим материалом* (**главным образом** в значении «самое главное»). Сочетание **главным образом**, входящее в состав присоединительной конструкции (в начале её или в конце), выделяется запятыми вместе с ней.

Пример: *С полсотни людей, **главным образом офицеров**, толпились невдалеке* (Павленко).

Сочетание **главным образом** не является вводным в значении «в первую очередь», «больше всего».

Пример: *Он добился успеха **главным образом** благодаря своему трудолюбию; Мне нравится в нём **главным образом** его искренность.*

- Слово **главное** является вводным в значении «особенно важно», «особенно существенно».

Пример: *Тему для рассказа можете взять произвольную, но, **главное**, чтобы было интересно; Детали можно опустить, а **главное** – чтобы было занимательно* (запятую после союза **а** поставить нельзя, и для усиления пунктуации после вводного сочетания поставлено тире).

- Слово **значит** является вводным, если его можно заменить на вводные слова **следовательно, стало быть**.

Пример: *Родятся люди, женятся, умирают; **значит**, так нужно, **значит**, хорошо* (Островский); *Так, **значит**, вы сегодня не можете прийти?*

Если слово **значит** близко по смыслу к «означает», то пунктуация зависит от места, занимаемого им в предложении:

1) в положении между подлежащим и сказуемым **значит** служит средством связи главных членов предложения, перед ним ставится тире, а после него не ставится никакого знака.

Пример: *Бороться – **значит** победить;*

в других случаях **значит** никакими знаками не отделяется и не выделяется.

Пример: *Когда просишь прощения, это **значит**, что чувствуешь свою вину;*

2) если слово **значит** находится между придаточным и главным предложением или между частями бессоюзного сложного предложения, то оно с двух сторон выделяется запятыми.

Пример: *Если он так упорно отстаивает свои взгляды, **значит**, он чувствует свою правоту; Не уберегли ребёнка, **значит**, пеняйте на самого себя.*

- Слово **наоборот** в значении «в противоположность сказанному или ожидаемому; напротив» является вводным и выделяется запятыми.

Пример: *Вместо того, чтобы затормозить, он, **наоборот**, встал на козлах и отчаянно закрутил над головой кнутом (Катаев).*

Если **наоборот** (после союза **и**) употребляется как слово, заменяющее член предложения или целое предложение, то соблюдается следующая пунктуация:

1) когда замещается член предложения, то перед союзом **и** никакого знака не ставится.

Пример: *На картине светлые тона переходят в тёмные **и наоборот** (т.е. тёмные в светлые);*

2) когда **и наоборот** присоединяется к целому предложению, то перед союзом ставится запятая:

Пример: *Чем ближе источник света, тем ярче излучаемый им свет, **и наоборот*** (замещается целое предложение: *Чем дальше источник света, тем менее ярк излучаемый им свет*; образуется своего рода сложносочинённое предложение);

3) когда **и наоборот** присоединяется к придаточному предложению, запятая перед союзом **и** не ставится.

Пример: *Этим же объясняется **и то**, почему считавшееся преступным в древнем мире считается законным в новом **и наоборот*** (Белинский) (образуются как бы однородные придаточные предложения с неповторяющимся союзом **и**: *...и почему считающееся преступным в новом времени считалось законным в древнем мире*).

- Сочетание **по крайней мере** является вводным, если имеет оценочно-ограничительный смысл, то есть выражает отношение говорящего к высказываемой мысли.

Пример: *Один кто-то, движимый состраданием, решился, **по крайней мере**, помочь Акакию Акакиевичу добрым советом* (Гоголь); *Вера Ефимовна советовала хлопотать о переводе её к политическим или, **по крайней мере**, в сиделки в больницу* (Толстой).

Если вводное сочетание **по крайней мере** стоит в начале обособленного оборота, то оно выделяется запятыми вместе с ним:

Пример: *Николай Евграфыч знал, что жена вернется домой не скоро, **по крайней мере часов в пять!*** (Чехов).

Сочетание **по крайней мере** не выделяется запятыми, если имеет значение «не меньше чем», «самое меньшее».

Пример: *По загоревшему лицу его можно было заключить, что он знал, что такое дым, если не пороховой, то **по крайней мере табачный*** (Гоголь); ***По крайней мере** буду знать, что я буду служить в русской армии* (Булгаков).

- оборот, включающий сочетание с **точки зрения**, выделяется запятыми, если имеет значение «по мнению».

Пример: *Выбор места для строительства коттеджа, с **моей точки зрения**, удачен.*

Если же такое сочетание имеет значение «в отношении», то оборот запятыми не выделяется.

Пример: *Я знаю, что совершено преступление, если смотришь на вещи с **точки зрения** общей морали; **С точки зрения** новизны книга заслуживает внимания.*

- Слово **примерно** является вводным в значении «например» и не является вводным в значении «приблизительно».

Пример: *Стараюсь об ней, **примерно** («например»), не думать – никак невозможно (Островский). **Мы примерно** («приблизительно») в этих тонах и с такими выводами вели беседу (Фурманов).*

- Слово **например** связано со следующей пунктуацией:

1) выделяется запятыми как вводное.

Пример: *Николай Артемьевич любил настойчиво поспорить, **например**, о том, можно ли человеку в течение всей своей жизни объездить весь земной шар (Тургенев);*

2) выделяется вместе с оборотом, в начале или в конце которого находится.

Пример: *Даже в городах, **например в Москве**, когда тронется мелководная Москва-река, все её берега и мосты бывают усыпаны народом (Аксаков); Этой проблемой занимались и другие, **я например**;*

3) требует постановки запятой перед собой и двоеточия после себя, если стоит после обобщающего слова перед перечислением однородных членов.

Пример: *Некоторые грибы очень ядовиты, **например**: бледная поганка, сатанинский гриб, мухомор.*

Никогда не **бывают вводными** и не **выделяются** запятыми слова:

*будто, как будто, вряд ли, едва ли, якобы, почти, даже, именно, ведь, только, непременно, вот, как раз, всё-таки, обязательно, вдруг.*

### **Знаки препинания в предложениях с вводными словами, сочетаниями и предложениями**

В основном вводные слова, словосочетания и предложения выделяются запятыми.

Пример: ***Признаюсь**, он не произвел на меня приятного впечатления (Тургенев); Да ты её, **вероятно**, видел на том вечере (Тургенев).*

Если вводное слово стоит после перечисления однородных членов и предшествует обобщающему слову, то перед вводным словом ставится только тире (без запятой), а после него – запятая.

Пример: *Книги, брошюры, журналы, газеты – **словом**, все виды печатной продукции валялись на его письменном столе в полном беспорядке.*

Если предложение сложное, то запятая перед тире ставится на основании общего правила разделения частей сложного предложения.

Пример: *Мужчины пили, спорили и хохотали, – **словом**, ужин был чрезвычайно весел (Пушкин).*

При встрече двух вводных слов запятая между ними ставится.

Пример: ***Чего доброго, пожалуй**, и женится, из умиления души... (Достоевский); **Стало быть, по-вашему**, физическим трудом должны заниматься все без исключения? (Чехов).*

Усилительные частицы при вводных словах не отделяются от них запятой.

Пример: *Уж вероятно, это так, поскольку нет никаких противопоказаний.*

Если вводное слово стоит в начале или в конце обособленного оборота (обособления, уточнения, пояснения, присоединения), то никаким знаком от оборота оно не отделяется.

Пример: *Спокойно потягивает трубочку смуглый, коренастый капитан, по-видимому итальянец или грек (Катаев); Среди товарищей есть эдакие поэты, лирики что ли, проповедники любви к людям (Горький).*

Вводные слова не отделяются от обособленного оборота, если даже находятся в самом начале или самом конце предложения.

Пример: *По-видимому опасаясь снежных заносов, руководитель группы отменил восхождение на вершину горы; Оставьте вы эти новые доводы, необедительные и надуманные конечно.*

Если же вводное слово находится в середине обособленного оборота, то оно выделяется запятыми на общих основаниях.

Пример: *Ребёнок, испугавшийся, по-видимому, лошади, подбежал к матери.*

Следует различать случаи, когда вводное слово находится в начале обособленного оборота, и случаи, когда оно находится между двумя членами предложения.

Пример: *Он располагал сведениями, кажется опубликованными недавно (обособленный оборот, вводное слово кажется входит в его состав). – В руке он держал небольшой, кажется, технический справочник (без вводного слова не было бы никакого знака препинания, так как определения небольшой и технический неоднородны, вводное слово относится ко второму из них).*

При наличии однородных определений, когда может возникнуть сомнение, к какому из однородных членов, предшествующему или последующему, относится находящееся между ними вводное слово, второе определение вместе с вводным словом может образовывать уточняющую конструкцию.

Пример: *Эти сведения почерпнуты из нового, **кажется** специально для данного случая составленного, справочника (без вводного слова между однородными определениями стояла бы запятая); Тишь и благодать господствовали в этом, **очевидно** богом и людьми забытом, уголке земли (уточняющее определение при указательном местоимении *этом*).*

Если вводное слово находится в начале оборота, заключённого в скобки, то оно отделяется запятой.

Пример: *Оба сообщения (**по-видимому**, поступившие недавно) привлекли к себе широкое внимание.*

Если перед вводным словом находится сочинительный союз, то пунктуация будет такой. Вводные слова отделяются от предшествующего сочинительного союза запятой, если вводное слово можно опустить или переставить в другое место предложения без нарушения его структуры (как правило, при союзах **и**, **но**). Если же изъятие или перестановка вводного слова невозможны, то запятая после союза не ставится (обычно при союзе **а**).

Пример: *Весь тираж уже отпечатан, **и, вероятно**, книга на днях поступит в продажу (Весь тираж уже отпечатан, **и** книга на днях поступит в продажу); Вопрос этот рассматривался уже несколько раз, **но, по-видимому**, окончательное решение ещё не принято (Вопрос этот рассматривался уже несколько раз, **но** окончательное решение ещё не принято); Здесь может быть использован не уголь, **а, скорее**, жидкое топливо (Здесь может быть использован не уголь, **а** жидкое топливо). – Расчёты были сделаны наскоро, **а***

*следовательно, и неточно* (невозможно: *Расчёты были сделаны наскоро, а и неточно*); *Может быть, всё кончится благополучно, а может быть, и наоборот* (невозможно: *Может быть, всё кончится благополучно, а и наоборот*).

Однородный член предложения, стоящий после вводных слов **а значит, а следовательно**, не обособляется, то есть запятая после него не ставится.

Пример: *В результате сила электромагнитного поля приходящих сигналов, а значит, и сила приёма увеличивается во много раз; Эта схема, а следовательно, и весь проект в целом нуждается в проверке.*

После присоединительного союза (в начале самостоятельного предложения) запятая обычно не ставится, так как союз тесно примыкает к следующему за ним вводному слову.

Пример: ***И представьте себе**, он всё же поставил этот спектакль; **И смею вас уверить**, спектакль получился замечательный; **И что вы думаете**, он добился своего; **Но так или иначе**, решение было принято.*

Реже (при интонационном выделении вводных слов или вводных предложений, при их включении в текст посредством подчинительного союза) после присоединительного союза запятая перед вводной конструкцией ставится.

Пример: ***Но, к великой моей досаде**, Швабрин, обыкновенно снисходительный, решительно объявил, что песня моя нехороша (Пушкин); **И, как водится**, вспоминали только одно хорошее (Крымов).*

Вводные слова, стоящие перед сравнительным оборотом (с союзом **как**), целевым оборотом (с союзом **чтобы**) и т.д., отделяются от них на основании общего правила.

Пример: *Всё это мне показалось странным, **впрочем**, как и другим; Сын на минуту задумался, **вероятно**, чтобы собраться с мыслями* (обычно в этих случаях вводное слово относится не к предыдущей, а к последующей части предложения).

Вместо запятой при вводных словах, словосочетаниях и предложениях может употребляться **тире**.

Тире употребляется в следующих случаях:

- если вводное словосочетание образует неполную конструкцию (пропущено какое-либо слово, восстанавливаемое из контекста), то вместо одной запятой обычно ставится тире.

Пример: *Чичиков велел остановиться по двум причинам: **с одной стороны**, чтобы дать отдохнуть лошадям, **с другой** – чтобы и самому отдохнуть и подкрепиться* (Гоголь) (запятая перед придаточным предложением поглощается тире);

- тире ставится перед вводным словом в качестве дополнительного знака после запятой, если вводное слово стоит между двумя частями сложного предложения и по смыслу может быть отнесено или к предшествующей или к последующей части.

Пример: *Собака исчезла, – **наверное**, её прогнал кто-то со двора* (тире подчеркивает, что не «собака, наверное, исчезла», а что «собаку, наверное, прогнали»).

Иногда дополнительный знак подчеркивает причинно-следственные или присоединительные отношения между частями предложения.

Пример: *Проверить его слова было трудно, – **очевидно**, обстоятельства сильно изменились.*

Иногда перед вводным словом, находящимся в начале обособленного оборота, ставится запятая и тире, а после него – запятая, чтобы избежать возможной неясности.

Пример: *Поскольку есть ещё время, вызовем на экзамен дополнительно кого-нибудь, – допустим, сдающих повторно (допустим в значении «предположим», «скажем»);*

- тире ставится перед вводным словом после запятой, если следующая за вводным словом часть предложения подытоживает сказанное в первой части.

Пример: *Чичиков с чрезвычайной точностью расспросил, кто в городе губернатор, кто председатель палаты, кто прокурор, – словом, не пропустил ни одного значительного человека (Гоголь);*

- при помощи тире могут выделяться вводные предложения, если они достаточно распространённые (имеют второстепенные члены).

Пример: *Заподозрить Якова Лукича во вредительстве – теперь уже казалось ему – было нелегко (Шолохов); Дать противнику уйти, или – как это говорится на торжественном языке воинских уставов – дать ему оторваться – это для разведчиков крупная неприятность, почти позор (Казакевич).*

## **Задания**

1. Прочитайте. Найдите вводные слова и словосочетания. Укажите, к какой группе по значению они относятся.

1) *В этих воспоминаниях Шамет не мог найти ничего смешного, чтобы развеселить Сюзанну. Но девочка, к его удивлению, слушала эти рассказы с жадностью и даже заставляла повторять их, требуя все новых подробностей (Паустовский).* 2) *Пришлось переехать с окраины в город, вернее – не в город, а на станцию, в низкий, темноватый дом железнодорожного врача Марии Дмитриевны (Паустовский).* 3) *Смысл подробности заключается в том, чтобы, по словам Пушкина, мелочь, которая обычно ускользает от глаз, мелькнула бы крупно, стала бы видной всем (Паустовский).*

4) Тот, кто будет заставлять себя накапливать наблюдения и носиться со своими записями («как бы чего не забыть»), конечно, наберет без разбору груды наблюдений, но они будут мертвыми. Иначе говоря, если эти наблюдения перенести из записной книжки в ткань живой прозы, то почти всегда они будут терять свою выразительность и выглядеть чужеродными кусками (Паустовский).

5) Итак, в Москве я уже странствовал по угрюмым берегам Каспийского моря и одновременно с этим читал много книг, научных докладов и даже стихов о пустыне, почти все, что мог найти в Ленинской библиотеке (Паустовский).

6) Это был последний год в школе, и, по правде говоря, нужно было заниматься, а не ходить на каток или в гости. По некоторым предметам я шел хорошо, например по математике и географии. А по некоторым – довольно плохо, например по литературе (Каверин).

7) Вот этот стол у окна, белый, красивый, хотя и очень простой, переделанный из чертежного, – без сомнения, Сашин. А вот этот грязный, на котором стоит макет и валяются трубки бумаги, – без сомнения, Петин (Каверин).

2. Прочитайте. Объясните, почему в одних случаях в предложениях есть запятые, а в других их нет.

1) Он всегда это делает, по-моему. Он всегда это делает по-моему. 2) Задание, должно быть, выполнено. Задание должно быть выполнено. 3) Кстати, книгу эту принесли. Очень кстати принесли эту книгу. 4) Директор, может быть, у себя в кабинете. Директор может быть у себя в кабинете. 5) За тем лесом, видно, озеро. За тем лесом видно озеро. 6) По Ломоносову, синтаксис – это учение о словосочетании и предложении. Определение дано по Ломоносову.

3. Спишите, расставляя знаки препинания. Объясните синтаксическую роль выделенных слов.

1) Черные стволы буков обзивал свежий плющ. Его зеленые листья перемешивались с багровой осенней листвой. **Казалось** что

на плюще сидят сотни красных бабочек (Паустовский). 2) **Казалось** его энергии хватит для того чтобы разбудить тундру и расплавить вечную мерзлоту Заполярья (Толстой). 3) Не знаю **возможно** ли будет остановить издание [записок] (Пушкин). 4) Все почему-то обрадовались неожиданной встрече двух людей знакомых **возможно** еще с незапамятных довоенных времен (Казакевич). 5) **Возможно** что я вспомнил о Деккере именно здесь на берегу сумрачной Балтики потому что такое же бледное северное море расстилается у берегов его родины Нидерландов (Паустовский). 6) **Может быть** Ленька уехал в город продавать рыбу? А **может** он просто сидит на пристани и ждет пассажирского парохода чтобы понести кому-нибудь вещи и заработать немного денег? (Осеева). 7) **Очевидно** все **может быть** пособником человеческой мысли и ничем нельзя пренебрегать (Паустовский). 8) Для всех было **очевидно** что она [Прасковья Ивановна] горячо привязалась к моей матери и ко всем нам (Аксаков). 9) Впервые за много лет дом Арсеньевых **кажется** ему чужим и одиноко шагая по кратчайшей тропинке через лес он чувствует себя разбитым и осиротевшим (Осеева). 10) Постепенно все эти места оживали в моем воображении с такой ясностью что **кажется** я мог бы написать вымышленные путевые дневники по разным материкам и странам (Паустовский). 11) Весь уезд считает его литератором поэтом все видят в нем что-то особенное не любят его **говорят** что он не так говорит не так ходит не так курит... (Чехов).

4. Спишите, расставляя недостающие знаки препинания, раскройте скобки. Подчеркните вводные слова и словосочетания.

1) Сон это великий дар человеку на земле правда он любит веселых и зд...ровых людей хорошо набегавш...ся за день но он ж...ле...т и тех кого муч...ют заботы или гн...тет горе (Осеева). 2) Горизонт это все то, что способен охватить наш глаз на земле или говоря (по) старинному все то что «емлет око». Отсюда и происхождение слова

«окоем» (Паустовский). 3) *Одетый в толстое драповое короткое пальто на диване сидел лишь старший офицер плотный здоровый брюнет лет тридцати пяти заг...релый с...ррезный и вид...мо возбужденный* (Станюкович). Потом я понял что ему наоборот казалось что я ранен гораздо тяжелее, чем он (Каверин). 5) *(В) продолжени... немногих минут они вероятно бы разговорились и хорошо познакомились между собою...* (Гоголь). 6) *Зодчий был педант и хотел си...метрии. Хозяин удобства и как видно (в) следств... того заколотил на одной стороне все окна.* (Гоголь). 7) *Но (во) первых в городе была только одна библи...отека (во)вторых хотя склад был завален книгами привезенными из помещ...ч...х усадеб на эти книги, в огромном большинстве иностранные, в лопахинской библи...отеке почти не было спроса* (Каверин). 8) *Задача этого издания на мой взгляд состоит не столько в том чтобы пом...нуть добром прошлое а чтобы помочь увид...ть ясно наше настоящее и контуры будущего* (Пришвин). 9) *Иногда случается что горы и лес имеют привлекательный и веселый вид. Так кажется и остался бы среди них навсегда. Иногда наоборот горы кажутся угрюмыми и дикими* (Арсеньев). 10) *Люди нечестные в своем личном быту не могут быть по убеждению Чехова искренними борцами за социальную правду* (Чуковский).

## 6. ВСТАВНЫЕ КОНСТРУКЦИИ

**Вставные конструкции (словосочетания, предложения)** в отличие от вводных содержат дополнительные сведения, попутные замечания, различные уточнения, пояснения, поправки. В отличие от вводных предложений обычно не выражают отношения говорящего к высказываемой мысли, не содержат общей оценки сообщения, указания на его источник, на связь с другими сообщениями.

Примеры: *В жаркое летнее утро (это было в исходе июля) разбудили нас ранее обыкновенного* (Аксаков) – вставная конструкция содержит дополнительные сведения, пояснение;

*Поверьте (совесть в том порукой), супружество нам будет мукой* (Пушкин) – вставная конструкция содержит попутное авторское замечание;

*Нет, вы (или ты) этого не должны знать!* (Лермонтов) – вставная конструкция поясняет отдельное слово (*вы*) в основной части предложения;

*Отец лишился обыкновенной своей твёрдости, и горесть его (обыкновенно немая) изливалась в горьких жалобах* (Пушкин) – вставная конструкция синтаксически связана с основным предложением (согласованное определение), но выключено из него и имеет пояснительное значение;

*Быть может (лестная надежда!), укажет будущий невежда на мой прославленный портрет и молвит: «То-то был Поэт!»* (Пушкин) – вставная восклицательная конструкция выражает эмоции автора и его отношение к высказанным словам.

Вставки резко разрывают связи между словами в предложении. По смыслу они обычно не связаны с основным содержанием предложения. Кроме того, характер их включения в речь «незапланированный» (тогда как у вводных слов и конструкций – «запланированный»). Вставные конструкции как бы внезапно появляются в речи, не планируются заранее. Поэтому они не могут в отличие от вводных слов и конструкций стоять в начале предложения.

Вводные и вставные конструкции различаются также по интонации. Для вводных конструкций характерна интонация вводности – понижение тона речи, убыстрённый тип произношения. Для вставных конструкций характерна интонация включения – с более длительными паузами.

## Знаки препинания в предложениях со вставными конструкциями

На письме вставные конструкции **выделяются при помощи скобок**, реже – **тире**.

Пример: *Дисканты и альты (иногда басы и тенора) в эти хоры набирались из учеников (Помяловский); – Господа, – сказал он (голос его был спокоен, хотя тоном ниже обыкновенного). – Господа, к чему пустые споры! (Лермонтов); Тут – делать нечего – друзья поцеловались (Крылов); Но – чудное дело! – превратившись в англомана, Павел Петрович стал в то же время патриотом...(Тургенев).*

В редких случаях вставные конструкции выделяются запятыми.

Пример: *Мне показалось даже, а может быть оно и в самом деле было так, что все стали к нам ласковее (Аксаков).*

### Задания

1. Найдите вставные конструкции. Охарактеризуйте их структуру и функцию по отношению к основному предложению. Объясните употребление знаков препинания. Обратите внимание на особые случаи оформления вставных конструкций, например при помощи запятой и тире.

1. *Вы садитесь в коляску, – это так приятно после вагона, – и катите по степной дороге, и перед вами мало-помалу открываются картины, каких нет под Москвой (Чехов).* 2. *Ей, здоровой, умной, красивой, молодой – ей было только двадцать три года, – недоставало до сих пор в жизни именно только этого простора и свободы (Чехов).* 3. *Враждовавшее казачество, казалось, готово было махнуть рукой на вражду, повесить седла в сарай, – пускай их*

пачкают голуби, – завернуть в сальные тряпочки винтовки, зарыть поглубже в землю (Толстой). 4. Альберт открыл глаза – сначала один глаз, потом другой – и увидел в мире все таким неопределенным и чужим, что взволновался сердцем (Платонов). 5. Мария Никифоровна увидела тяжкий и почти ненужный труд, – потому что расчищенные места снова заваливались песком, – молчаливую бедность и смиренное отчаяние (Платонов). 6. Глядя на него, Мечiku невольно захотелось рассказать самому – в сущности, он любил слушать такие вещи, хотя считал их стыдными и старался делать вид, будто стоит выше их, – но ему казалось, что все посмотрят на него с удивлением и выйдет очень неловко (Фадеев). 7. Издалека – должно быть, из железнодорожных мастерских на Второй речке – тоже откликнулись низкие басистые гуды (Фадеев). 8. Чуркин, или Алеша Маленький, как его чаще звали (в подпольном комитете был еще Алеша Большой), отыскал избу, в которой, ему сказали, остановился возвращавшийся с Кангауза скобеевский крестьянин (Фадеев). 9. Я наслушался писательских разговоров (в общем, справедливых) о том, что чем труднее пишется книга, тем она обдуманнее и крепче (Паустовский). 10. Мало сказать, что до деревни – не помню, как она называлась, – было далеко (Каверин). 11. Я стал перебирать в памяти своих немногих врагов (или недоброжелателей) и с удивлением убедился в том, что (хотя по внешности иные из них были лишь как бы сродни Клыкову) они поразительно напоминали его животной обнаженностью чувств (Каверин).

2. Выделите знаками препинания вставные конструкции.

1. Любовь думал я сильнее смерти и страха смерти. 2. Только губы с запекшейся кровью на иконе твоей золотой разве это мы звали любовью преломились безумной чертой. 3. У нас, мои любезные читатели, не во гнев будь сказано вы, может быть, и рассердитесь, что пасечник говорит вам запросто, как будто какому-нибудь своему

куму или свату, – у нас водится издавна: как только окончатся работы в поле, мужик залезет отдыхать на всю зиму на печь.

3. Распространите предложения вставными конструкциями.

1. Горный воздух (...) действует благотворно на здоровье человека.

2. (...) у этого человека наблюдалось постоянное и непреодолимое стремление окружить себя оболочкой, создать себе футляр.

3. Полевая клубника (...) уже поспела. 4. Орловская деревня (...) обыкновенно расположена среди распаханых полей.

4. Выделите в предложениях вставные конструкции; расставьте недостающие знаки препинания.

1. Да и наконец нельзя же в твои годы с твоей наружностью Аратов опустил глаза и махнул рукою – да, да, с твоей наружностью, так чуждаться общества, света! 2. Крики: «Bis! Bravo!» раздавались кругом, но она бросила быстрый взгляд на Аратова, который не кричал и не хлопал ему не особенно понравилось её пение слегка поклонилась и ушла. 3. И не то чтобы он дулся на Аратова за неудачу своей рекомендации добряк на это не способен но он очевидно нашёл некоторое занятие, которое поглощало всё его время. 4. Бедный старик не мог надивиться на Петеньку так он называл сына. 5. Насчёт фигуры лекарь с улыбкой взглянул на себя также кажется нечем хвастаться. 6. Проехав какие-то австрийские войска Ростов заметил, что следующая за тем часть линии это была гвардия уже вступила в дело. 7. – Господа, – сказал он голос его был спокоен, хотя тоном ниже обыкновенного. – Господа, к чему пустые споры! 8. Быстро но горячо прошла в душе моей страсть иначе я не могу назвать её ловить и собирать бабочек. 9. А где старая так он обыкновенно называл жену свою? 10. Издеваться над ним и ещё в официальной газете нехорошо – и даже неблагоразумно. 11. Николай

она чувствовала не понимает её, и это ещё более затрудняло желание рассказать о страхе своём. 12. Окончив свои дуэтино с дочерью фрау Леноре заметила, что у Эмилио голос отличный настоящее серебро но что он теперь вступил в тот возраст, когда голос меняется он действительно говорил каким-то беспрестанно ломавшимся басом, и что по этой причине ему запрещено петь. 13. Орловская деревня мы говорим о восточной части Орловской губернии обыкновенно расположена среди распаханых полей близ оврага кое-как превращённого в грязный пруд. 14. Воздух гостиной напоённый запахом ландышей большие букеты этих чудесных цветов белели там и сям по временам колыхался возмущённый приливом лёгкого ветра. 15. Развернув наудачу несколько писем в одном оказался засохший цветок перевязанный полинявшей ленточкой он только плечами пожал и глянув на камин отбросил их в сторону вероятно собираясь сжечь весь этот ненужный хлам. 16. Едва придя домой было немного более одиннадцати вечера Орсанов сел за письменный стол. 17. Покашливая на вокзале было накурено Рябинин вышел на крыльцо. 18. Солдаты их было трое ели не обращая внимания на Пьера. 19. Его вторая жена красавица умница вы её только что видели вышла за него, когда уже он был стар. 20. Воображая, что замок заперт, я вынул ключ, и о ужас! у меня в руках была только головка ключика. 21. Отверстие в двери он плотно заткнул старым своим армяком и чуть свет был уже на дворе, как ни в чём не бывало, сохраняя даже невинная хитрость! прежнюю унылость на лице. 22. Это был Пётр Герасимович Нехлюдов никогда не знал и даже немного хвастал тем, что не знает его фамилии бывший учитель детей его сестры. 23. Но господь бог ведает тут он поднял руку над головою, что скорее шар земной в раздробление придёт, чем мне от своего слова отступить или тут он даже фыркнул струсить или раскаяться в том, что я сделал! 24. Наконец

он велел запрячь себе беговые дрожки оделся потеплее это было уже в конце сентября и сам правя выехал со двора.

**5.** Выполните тест.

**1. Какое утверждение является неправильным?**

1) Осложненным считается предложение, в котором есть однородные члены, обособленные члены предложения, вводные слова и обращения.

2) Вводные слова в предложении выступают как определения, дополнения или обстоятельства.

3) Обращение не является членом предложения.

4) Помимо вводных, существуют еще вставные конструкции.

**2. Одно из утверждений верно. Найдите его.**

1) Вставные конструкции являются членами предложения.

2) Вставные конструкции выделяются на письме только запятыми.

3) Все знаки препинания, которые стоят на месте разрыва предложения вставной конструкции, выделяемой скобками, помещаются после скобок.

4) Вставные конструкции при произнесении не выделяются интонацией (паузами и сравнительно быстрым произнесением).

**3. Найдите предложения, содержащие вставные конструкции.**

1) Вы, я думаю, привыкли к этим великолепным картинам.

2) Сама же барыня – говорили о ней – не умеет отличить буженину от телятины...

3) Владимир Сергеевич (так звали молодого человека в пальто) с недоумением посмотрел и торопливым шепотом заговорил.

4) Я вынул ключ, и – о ужас! – у меня руках была только головка ключика.

**4. Найдите предложения, в которых есть вставные предложения (знаки препинания не расставлены).**

1) Фролов простился со своими спутниками и пешком тогда все в городе ходили пешком направился к Смольному.

2) По словам Веры Варенька очень редко говорила о своей больной дочери.

3) По достоверным данным в столичные юмористические журналы Чехов обращался уже в 1877 году.

4) Первые главы «Петербургского романа» теперь этот роман назывался «Униженные и оскорбленные» были давно готовы.

### **5. Чем является выделенная конструкция?**

*Команда напугана. На мостике сам Иван Федорович Крузенштерн и молодой, совсем молодой, бесстрашный мичман. Я (а мичман – это, конечно, я) бросаюсь на палубу.*

1) Уточняющий член предложения, 2) вводная конструкция, 3) вставная конструкция.

### **6. На месте каких цифр должны быть запятые, скобки или тире?**

*А слово сказала 1 она подавала на стол 2 одному ласковое слово сказала 3 другому 4 умеет 5 когда захочет 6 – смотришь 7 и поуютнее на душе стало 8 все люди 9.*

### **7. На месте каких цифр должны быть запятые, скобки или тире?**

*Ему пятьдесят шесть лет 1 но он еще очень красив 2 и очень хорошо одет 3 мне не понравилось только 4 что он приехал в крылатке 5 пахнет английским одеколоном и глаза совсем молодые.*

### **8. В каком предложении есть вставная конструкция?**

1) К несчастью, частые и сильные дожди мешали успешному ходу путешествия.

2) Весь месяц, за исключением нескольких дней, стояла тридцатиградусная жара.

3) Часто приходилось общаться жестами (чужого языка я просто не знал), и многие принимали меня за немого.

4) Книги Пришвина, говоря его же словами, – это бесконечная радость постоянных открытий.

## Диктанты

### Текст №1

#### Дом Пушкина

Дом Пушкина в Михайловском хоть и музей, а живой. Он наполнен теплом, приветлив и светел. Комнаты его всегда пронизаны запахами хорошего дерева и свежей земли. Когда в рощах зацветают сосны, душистая пыльца облаком стоит над домом.

Но вот приходит время, и на усадьбе зацветают липы. Тогда дом пропитывается запахами воска и мёда. Липы стоят рядом с домом, и в дуплах их живут дикие пчёлы.

В доме много хорошего псковского льняного белья – скатертей, полотенец, занавесей. У льна свой аромат – прохладный, крепкий. Когда льняные вещи в доме стареют, их заменяют свежими, вновь вытканными сельскими ткачихами на старинных станах.

Вещи из льна обладают удивительным свойством – там, где они, всегда пахнет свежестью. Учёные говорят, что лён берегает здоровье человека. Тот, кто спит на грубой льняной простыне, носит на теле льняную рубашку, утирается льняным полотенцем, – почти никогда не хворает простудой.

Пушкинские крестьяне, как и все псковичи, издревле любили выращивать лён, и он славился по всей России и за её пределами. Двести лет тому назад в Пскове была даже английская торговая контора, которая скупала лён и льняные изделия и отправляла их в Англию.

От льна, цветов, яблок в пушкинских комнатах всегда пахнет солнцем, чистотой, хотя в иной день через музей проходят тысячи людей. *(По С. Гейченко.)*

### Текст №2

#### Тишина

А за дубами – Диканька с её великолепным дворцом, окружённым парком, сливающимся с дубовыми лесами, в которых водились даже стада диких коз.

Я целый день провёл в этом лесу, октябрьский солнечный день.

Тишина поразительная. Ни лист, ни веточка не шелохнутся. Если только смотреть на солнце – переливается в воздухе прозрачная, блестящая паутина между тонкой порослью, да если прислушаться – зашелестит на миг упавший с дерева дубовый лист. Земля была устлана плотно прибитыми накануне дождём жёлтыми листьями, над которыми

стоят ещё зелёные, не успевшие пожелтеть и опасть листья молодой поросли. Ни звука, ни движения.

Только лапчатый кленовый лист, прозрачно-жёлтый на солнце, стоит боком к стеблю и упорно правильным движением качается в стороны, как маятник: то вправо, то влево. Долго он качался и успокоился только тогда, когда оторвался, зигзагами полетел вниз и слился с жёлтым ковром. Да ещё тишина нарушилась двумя красавицами – дикими козами, которые быстро пронеслись мимо меня и скрылись в лесной балке... И конца-краю нет этому лесу. А посреди него – поляны, где пасутся табуны...

Вот Волчий Яр, откуда открывается внизу далеко-далеко необъятный горизонт, прорезанный голубой лентой Ворсклы, то с гладким степным, то с лесистым обрывистым берегом... *(По В. А. Гиляровскому.)*

### Текст №3

#### Дворянские усадьбы

Читатель, знакомы ли тебе те небольшие дворянские усадьбы, которыми двадцать пять, тридцать лет тому назад изобиловала наша Украина? Теперь они попадаются редко, а лет через десять и последние из них, пожалуй, исчезнут бесследно.

Проточный пруд, заросший лозняком и камышами, приволье хлопотливых уток, к которым изредка присоединяется осторожный чирок. За прудом сад с аллеями лип, этой красы и чести наших черноземных равнин, с заглохшими грядами земляники, со сплошной чащей крыжовника, смородины, малины, посреди которой в томный час неподвижного полуденного зноя уж непременно мелькнёт пёстрый платочек дворовой девушки и зазвенит её пронзительный голосок. Тут же амбарчик на курьих ножках, оранжерейка, плохенький огород, со стаей воробьёв на тычинках и прикорнувшей кошкой близ провалившегося колодца. А дальше – кудрявые яблони над высокой, снизу зелёной, кверху седой травой, жидкие вишни, груши, на которых никогда не бывает плода. Потом клумбы с маком, пионами, анютиными глазками, кусты жимолости, дикого жасмина, сирени и акации, с непрерывным пчелиным, шмелиным жужжанием в густых, пахучих, липких ветках.

Наконец, господский дом, одноэтажный, на кирпичном фундаменте, с зеленоватыми стёклами в узких рамах, с покатой, некогда крашенной крышей, с балкончиком, из которого повыпадали кувшинообразные

перила, с кривым мезонином, с безголосой старой собакой в яме под крыльцом... *(По И. С. Тургеневу.)*

#### Текст №4

##### Цыгане

Представление с учёным медведем было в то время единственным народным театром. Хотя оно служило развлечением для народа, но, как и многое другое в то время, представление это было крайне грубым, вредным и даже опасным. Расвирепевший зверь зачастую поднимался на дыбы, оскаливал свои страшные зубы и издавал потрясающий рёв. Ужас охватывал тогда домашних животных, и на скотном дворе поднимался страшный переполох: лошади ржали, а нередко срывались с привязи, коровы мычали, овцы блеяли всё жалостливее и жалостливее.

Весною и летом появлялся также цыганский табор и располагался близ той или другой помещичьей усадьбы. С наступлением сумерек цыгане зажигали костры и готовили себе ужин, после которого раздавались звуки музыки и пения. Смотреть на них народ стекался со всех деревень, а в сторонке от их веселья и пляски цыганки предсказывали будущее бабам, девушкам и барышням.

Меня особенно привлекала к себе Маша – красивая смуглая краснощёкая цыганка с чёрными глазами, горевшими огнём, с волнистыми чёрными как смоль волосами, завитки и кудряшки которых сплошь покрывали её лоб, с чёрными густыми бровями дугой. Из всех странствий Маша всегда приносила мне гостинцы: то каких-то особенно крупных лесных орехов, то подсолнухов, то чёрных стручков, то глиняного петушка, то какой-нибудь крошечный глиняный горшочек. *(По Е. Н. Водовозовой.)*

#### Текст №5

##### Раннее утро

Тяжёлые, толстые стрелки на огромном циферблате, белевшем наискось от вывески часовщика, показывали тридцать шесть минут седьмого. В легкой синеве неба, ещё не потеплевшей после ночи, розовело одно тонкое облачко, и было что-то не по-земному изящное в его удлинённом очерке. Шаги нечастых прохожих особенно чисто звучали в пустынном воздухе, и вдали телесный отлив дрожал на трамвайных рельсах. Пвозка, нагруженная огромными связками фиалок, прикрытая наполовину полосатым грубым сукном, тихо катила вдоль панели; торговец помогал её тащить большому рыжему псу,

который, высунув язык, весь подавался вперёд, напрягал все свои сухие, человеку преданные мышцы.

С чёрных веток чуть зеленевших деревьев вспархивали с воздушным шорохом воробьи и садились на узкий выступ высокой кирпичной стены.

Лавки ещё спали за решётками, дома освещены были только сверху, но нельзя было представить себе, что это закат, а не раннее утро. Из-за того что тени ложились в другую сторону, создавались странные сочетания, неожиданные для глаза, хорошо привыкшего к вечерним теням...

Всё казалось не так поставленным, непрочным, перевёрнутым, как в зеркале...

Он оглянулся и в конце улицы увидел освещённый угол дома, где он только что жил минувшим и куда он не вернётся больше никогда. И в этом уходе целого дома из его жизни была прекрасная таинственность.  
(По В. Набокову.)

#### Текст №6

#### Путь к озеру

Утренняя заря мало-помалу разгорается. Скоро луч солнца коснётся по-осеннему оголённых верхушек деревьев и позолотит блестящее зеркало озера. А неподалёку располагается озеро поменьше, причудливой формы и цвета: воде в нём не голубая, не зелёная, не тёмная, а буроватая. Говорят, что этот специфический оттенок объясняется особенностями состава местной почвы, слой которой устилает озёрное дно. Оба эти озера объединены под названием Боровых озёр, как в незапамятные времена окрестили их старожилы здешних мест. А к юго-востоку от Боровых озёр простираются гигантские болота. Это тоже бывшие озёра, зараставшие в течение десятилетий.

В этот ранний час чудесной золотой осени мы движемся к озеру с пренеприятным названием – Поганому озеру. Поднялись мы давно, ещё до рассвета, и стали снаряжаться в дорогу. По совету сторожа, приютившего нас, мы взяли непромокаемые плащи, охотничьи сапоги-болотники, приготовили дорожную еду, чтобы не тратить время на разжигание костра, и двинулись в путь.

Два часа пробирались мы к озеру, пытаюсь отыскать удобные подходы. Ценой сверхъестественных усилий мы преодолели заросли какого-то цепкого и колючего растения, затем полусгнившие трущобы, и впереди показался остров. Не добравшись до лесистого бугра, мы упали в заросли ландыша, и его правильные листья, как будто выровненные

неведомым мастером, придавшим им геометрически точную форму, зашелестели у наших лиц.

В этих зарослях в течение получаса мы предавались покою. Поднимешь голову, а над тобой шумят верхушки сосен, упирающиеся в бледно-голубое небо, по которому движутся не тяжёлые, а по-летнему полувоздушные облачка-непоседы. Отдохнув среди ландышей, мы снова принялись искать таинственное озеро. Расположенное где-то рядом, оно было скрыто от нас густой порослью травы.

#### Текст №7

Сверхъестественные усилия, приложенные героем для преодоления разного рода дорожных препятствий, были ненеприятны: визит обещал быть отнюдь не безынтересным.

Едва Чичиков, пригнувшись, вступил в тёмные широкие сени, пристроенные кое-как, на него тотчас повеяло холодом, как из погреба. Из сеней он попал в комнату, тоже тёмную, с приспущенными шторами, чуть-чуть озарённую светом, не нисходящим с потолка, а восходящим к потолку из-под широкой щели, находящейся внизу двери. Распахнув эту дверь, он наконец очутился в свету и был чрезмерно поражён представшим беспорядком. Казалось, как будто в доме происходило мытьё полов и все вещи снесли сюда и нагромодили как попало. На одном столе стоял даже сломанный стул и здесь же - часы с остановившимся маятником, к которому паук уже приладил причудливую паутину. Тут же стоял прислонённый боком к стене шкаф со старинным серебром, почти исчезнувшим под слоем пыли, графинчиками и превосходным китайским фарфором, приобретённым бог весть когда. На бюро, выложенном некогда прелестною перламутровой мозаикой, которая местами уже выпала и оставила после себя одни жёлтенькие желобки, наполненные клеем, лежало превеликое множество всякой всячины: куча испещрённых мелким почерком бумажек, накрытых мрамором позеленевшим прессом с ручкой в виде яичка наверху, какая-то старинная книга в кожаном переплёте с красным обрезом, лимон, весь ссохшийся, ростом не более лесного ореха, отломленная ручка давно развалившихся кресел, рюмка с какой-то непривлекательной жидкостью и тремя мухами, прикрытая письмом, кусочек где-то поднятой тряпки да два пера, испачканные чернилами. В довершение престранного интерьера по стенам было весьма тесно и бестолково навешано несколько картин.

*(По Н.В.Гоголю)*

## Текст №8

Вспоминаю с неизъяснимой радостью свои детские года в старинном помещичьем доме в средней полосе России.

Тихий, по-летнему ясный рассвет. Первый луч солнца через неплотно притворённые ставни золотит изразцовую печь, свежевыкрашенные полы, недавно крашенные стены, увешанные картинками на темы из детских сказок. Какие только переливающиеся на солнце краски здесь не играли! На синем фоне оживали сиреневые принцессы, розовый принц снимал меч, спеша на помощь возлюбленной, голубизной светились деревья в зимнем инее, а рядом расцветал весенний ландыш. А за окном набирает силу прелестный летний день.

В распахнутое настежь старенькое оконце врывается росистая свежесть ранних цветов пионов, светлых и нежных.

Низенький домишко, сгорбившись, уходит, вырастает в землю, а над ним по-прежнему буйно цветёт поздняя сирень, как будто торопится своей бело-лиловой роскошью прикрыть его убожество.

По деревянным нешироким ступенькам балкончика, также прогнившего от времени и качающегося под ногами, спускаемся купаться к расположенной близ дома речонке.

Искупавшись, мы ложимся загорать неподалёку от зарослей прибрежного тростника. Через минуту-другую, задев ветку густого орешника, растущего справа, ближе к песчаному склону, садится на деревце сорока-болтуня. О чём только она не трещит! Навстечу ей несётся звонкое щебетанье, и, нарастая, постепенно многоголосый птичий гомон наполняет расцвеченный по-летнему ярко сад.

Насладившись купанием, мы возвращаемся назад. Стеклянная дверь, ведущая с террасы, приоткрыта. На столе в простом глиняном горшочке букетик искусно подобранных, только что сорванных, ещё не распутившихся цветов, а рядом, на белоснежной полотняной салфетке, тарелка мёду, над которым вьются с ровным гудением ярко-золотистые труженицы-пчёлки.

Как легко дышится ранним утром! Как долго помнится это ощущение счастья, которое испытываешь лишь в детстве!

Величайшая святыня

Заботами милого друга я получил из России небольшую шкатулку карельской берёзы, наполненную землёй. Я принадлежу к людям, любящим вещи, не стыдящимся чувств и не боящимся кривых усмешек. В молодости это простительно и понятно: в молодости мы хотим быть самоуверенными, разумными и жестокими - редко отвечать на обиду,

владеть своим лицом, сдерживать дрожь сердечную. Но тягость лет побеждает, и строгая выдержанность чувств уже не кажется лучшим и главнейшим. Вот сейчас таков, как есть, я готов и могу преклонить колени перед коробочкой с русской землёй и сказать вслух, не боясь чужих ушей: "Я тебя люблю, земля, меня родившая, и признаю тебя моей величайшей святыней".

И никакая скептическая философия, никакой умный космополитизм не заставит меня устыдиться моей чувствительности, потому что руководит мною любовь, а она не подчинена разуму и расчёту.

Земля в коробке высохла и превратилась в комочки бурой пыли. Я пересыпаю её заботливо и осторожно, чтобы не рассыпать зря по столу, и думаю о том, что из всех вещей человека земля всегда была и самой любимой, и близкой.

Ибо прах ты – и в прах обратишься. *(По М.А.Осоргину)*

#### Текст №9

#### Роза

Ранним утром, едва забрезжил рассвет, я возвращался в знакомые места нехоженными тропами. В дали, неясной и туманной, мне уже мерещилась картина родного села. Торопливо ступая по некошенной траве, я представлял, как подойду к своему дому, покосившемуся от древности, но по-прежнему приветливому и дороговому. Мне хотелось поскорее увидеть с детства знакомую улицу, старый колодец, наш палисадник с кустами жасмина и роз.

Погружённый в свои воспоминания, я незаметно приблизился к околице и, удивлённый, остановился в начале улицы. На самом краю села стоял ветхий дом, несколько не изменившийся с тех пор, как я отсюда уехал. Все эти годы, на протяжении многих лет, куда бы меня ни забросила судьба, как бы далеко ни был от этих мест, я всегда неизменно носил в своём сердце образ родного дома, как память о счастье и весне...

Наш дом! Он, как и прежде, окружён зеленью. Правда, растительности тут стало побольше. В центре палисадника разросся большой розовый куст, на котором расцвела нежная роза. Цветник запущен, сорные травы сплелись на вросших в землю клумбах и дорожках, никем не расчищенных и уже давно не посыпанных песком. Деревянная решётка, далеко не новая, совсем облезла, рассохлась и развалилась.

Крапива занимала целый угол цветника, словно служила фоном для нежного бледно-розового цветка. Но рядом с крапивой была роза, а не что иное.

Роза распустилась в хорошее майское утро; когда она раскрывала свои лепестки, утренняя роса оставила на них несколько слезинок, в которых играло солнце. Роза точно плакала. Но вокруг всё было так прекрасно, так чисто и ясно в это весеннее утро...

*(По М.А.Осоргину)*

#### Текст №10

Позади большого дома был старый сад, уже одичавший, заглушённый бурьяном и кустарником. Я прошёлся по террасе, ещё крепкой и красивой; сквозь стеклянную дверь видна была комната с паркетным полом, должно быть, гостиная; старинное фортепиано, да на стенах гравюры в широких рамах из красного дерева – и больше ничего. От прежних цветников уцелели одни пионы и маки, которые поднимали из травы свои белые и ярко-красные головы; по дорожкам, вытягиваясь, мешая друг другу, росли молодые клёны и вязы, уже оципаные коровами. Было густо, и сад казался непроходимым, но это только вблизи дома, где ещё стояли тополя, сосны и старые липы-сверстницы, уцелевшие от прежних аллей, а дальше за ними сад расчищали для сенокоса, и тут уже не парило, паутина не лезла в рот и в глаза, подувал ветерок; чем дальше вглубь, тем просторнее, и уже росли на просторе вишни, сливы, раскидистые яблони и груши такие высокие, что даже не верилось, что это груши. Эту часть сада арендовали наши городские торговки, и сторожил её от воров и скворцов мужик-дурачок, живший в шалаше.

Сад, всё больше редая, переходя в настоящий луг, спускался к реке, поросшей зелёным камышом и ивняком; около мельничной плотины был плёс, глубокий и рыбный, сердито шумела небольшая мельница с соломенной крышей, неистово квакали лягушки. На воде, гладкой, как зеркало, изредка ходили круги, да вздрагивали речные лилии, потревоженные весёлою рыбой. Тихий голубой плёс манил к себе, обещая прохладу и покой.

*(По А.П.Чехову)*

## Список литературы

1. Амелина Е.В. Русский язык в таблицах и схемах. Ростов-на-Дону, 2013.
2. Бабайцева В.В., Чеснокова Л.Д. Русский язык: Теория: учеб. для 5-9 кл. общеобразоват. учеб. заведений. М., 2015.
3. Блинов Г.И. Пунктуационные задачи // Русский язык. 1987. №1.
4. Буслаев Ф.И. Историческая грамматика русского языка. М., 1959.
5. Валгина Н. С. Современный русский язык: Синтаксис: учебник. 4-е изд. М., 2003.
6. Волина В.А. Русский язык. Учимся, играем. М., 1996.
7. Гольцова Н.Г., Шамшин И.В., Мищерина М.А. Русский язык. 10-11 классы. Учебник. М., 2011.
8. Граник Г.Г., Бондаренко С.М. Секреты пунктуации: книга для учащихся среднего и старшего возраста. М., 1987.
9. Никулина М.Ю. Русский язык. Все правила: Орфография. Пунктуация. Словарь. Контрольные и проверочные работы. М., 2013.
10. Новикова Л.И. Русский язык: Пунктуация: учеб. пособие / Л.И. Новикова, Н.Ю. Соловьева. М., 2013.
11. Объяснительный словарь русского языка: Структурные слова: предлоги, союзы, частицы, междометия, вводные слова, местоимения, числительные, связочные глаголы / под ред. В. В. Морковкина. 2-е изд. М., 2003.
12. Правила русской орфографии и пунктуации. Полный академический справочник / под ред. В.В. Лопатина. – М., 2007. [Электронный ресурс]. Режим доступа: [www.ruslang.ru/doc/bukva\\_jo.pdf](http://www.ruslang.ru/doc/bukva_jo.pdf).
13. Правила русской орфографии и пунктуации. Полный академический справочник / под ред. В. В. Лопатина. М., 2006.
14. Проект «Свод правил русского правописания. Орфография. Пунктуация». М., 2000. [Электронный ресурс]. Режим доступа: [www.gramma.ru/KOL/?id=4.2](http://www.gramma.ru/KOL/?id=4.2).
15. Розенталь Д.Э., Джанджакова Е.В., Кабанова Н.П. Справочник по правописанию, произношению, литературному редактированию. 8-е изд. М., 2002.
16. Розенталь Д.Э. Справочник по правописанию и литературной правке. М., 1985.
17. Русский язык: Энциклопедия / под ред. Ю. Н. Караулова. М., 2003.
18. Шапира А.Б. Основы русской пунктуации, М., 1999.
19. Шапиро А. Б. Современный русский язык. Пунктуация. М., 1966.

## Учебное издание

Мария Викторовна Веккессер  
Светлана Викторовна Мамаева  
Инга Анатольевна Славкина  
Лариса Степановна Шмульская

## Практикум по пунктуации

Редактор **И.А. Вейсиг**

Компьютерная верстка авторов

Подписано в печать 08.06.2018. Формат 60 x 84/ 16

Бумага офсетная Печать офсетная

Усл. печ. л. 6,9

Тираж 100 экз... Заказ № 10-139

Библиотечно-издательский комплекс  
Сибирского федерального университета  
660041, Красноярск, пр. Свободный, 82а  
Тел. (391) 206-26-67; [http:// bik.sfu-kras.ru](http://bik.sfu-kras.ru)  
E-mail publishing hous@sfu-kras.ru

Отпечатано в типографии «Литера-принт»  
г. Красноярск, ул. Гладкова, 6, цокольный этаж  
т. 294-15-77