

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Сибирский федеральный университет»

Лесосибирский педагогический институт-
филиал федерального государственного автономного образовательного
учреждения высшего профессионального образования
«Сибирский федеральный университет»

УТВЕРЖДАЮ

Директор ЛПИ-филиала СФУ

_____/Храмова Л.Н./

« ____ » _____ 2012

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС
ДИСЦИПЛИНЫ**

Дисциплина Литература русского зарубежья

(индекс и наименование дисциплины в соответствии с ФГОС ВПО и учебным планом)

Укрупненная группа 050000 Образование и педагогика

(шифр и наименование укрупненной группы)

Направление 050300.62 Филологическое образование

(шифр и наименование направления)

Профиль 050300.62.01 Русский язык и литература

(шифр и наименование профиля)

Факультет Филологический

Кафедра общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин

Лесосибирск 2012

1.1. Цели и задачи изучения дисциплины

Сформировать у студентов представления о целостном и неделимом характере литературного процесса в России с 1918 по 1988 год;

Рассмотреть в ходе лекционных и практических занятий основные произведения отечественных авторов периода эмиграции.

1.2. Требования к зачету

1. Знание основных разделов и тем курса.
2. Выполнение всех заданий к практическим занятиям.
3. Для имеющих пропуски учебных занятий (не более 10 часов)- подготовка и защита реферата по одной из предложенных преподавателем тем.

2. Учебно-тематический план

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование темы лекции	Общий объем в з. е. (часах)
1.		Литература русского зарубежья: цели и задачи курса, его структура и периодизация. Общая характеристика «первой волны» литературы русского зарубежья. Периодические и повременные издания русского зарубежья. Споры о литературе русского зарубежья (Г.Адамович- В. Ходасевич и др.)	2ч.
2.		Творчество И.А. Бунина периода эмиграции (1920- 1953). Бунинская поэзия. Публицистический пафос «Окаянных дней». Произведения 20-30-х г.г.(«Жизнь Арсеньева»). К вершинам мастерства («Темные аллеи»). Философия и поэтика И.А. Бунина. «Освобождение Толстого» и «Воспоминания». Обзор литературы о Буине И.А.	4ч.
3.		Творчество Б.К. Зайцева в эмиграции: «Преподобный Сергей Радонежский», литературные портреты (В.А. Жуковский, И.С. Тургенев, А.П. Чехов). Повесть «Аграфена», ее художественное своеобразие. Рассказ «Авдотья- смерть» и др.	2ч.
4.		Творчество Д.С. Мережковского в эмиграции: «Записная книжка», «Рождение	1,5 ч.

		Богов», «Тайна трех», «Тайна Запада», «Жизнь Данте», трилогия «Реформаторы»(Лютер- Кальвин- Паскаль). Трагические заблуждения Д.С. Мережковского.	
5.		Творчество З.Н. Гиппиус в эмиграции, ее поэзия. Эпизоды из «Синей книги». Мемуары «Живые лица» (с литературными портретами А. Блока, В. Брюсова и др.). «Петербургские дневники».	1,5 ч.
6.		Творчество Г. В. Иванова в эмиграции: поэтические сборники, мемуары «Петербургские зимы» (с литературными портретами А. Блока, Н. Гумилева, О. Мандельштама и др.).	1 ч.
7.		Творчество И. Одоевцевой в эмиграции, ее поэзия. Мемуарная трилогия «На берегах Невы», «На берегах Сены», «На берегах Леты», портреты современников в ней.	1ч.
8.		Тема России в творчестве Р.Гуля («Я унес Россию», «Ледяной поход»). Книга «Красные маршалы» (Тухачевский- Ворошилов- Блюхер- Котовский). Его книги «Одвуконь- 1»и «Одвуконь- 2» о судьбах литературы русского зарубежья.	2ч.
9.		Творчество Дон-Аминадо в эмиграции. Сборники «Наша маленькая жизнь», «Нескучный сад», «В те баснословные года». Книга воспоминаний «Поезд на третьем пути». Сборник «Дым без отечества» и др.	2ч.
10.		Писатели - «сатириконцы»: Саша Черный, Н.Тэффи, А.Аверченко. А.Аверченко. Дюжина ножей в спину революции. Рассказы. Саша Черный. Главы из поэмы «Кому в эмиграции жить хорошо». Его «Избранные произведения для детей», «Живая азбука» и др. Н.Тэффи. Рассказы. Стихи. Книга «Воспоминания».	3ч.
11.		Тема России в поэзии и публицистике графа А.А. Салтыкова.	1ч.
12.		Пражский «Скит поэтов» и творчество Вяч. Лебедева, А.Головиновой, Т. Ратгауз, Л. Алексеевой, А. Эйснера, С. Рафальского, А. Туринцева, Н. Оцуца и др.	3ч.

13.		Творчество М.И. Цветаевой в эмиграции (Берлин- Париж- Прага). Цикл «Разлука» (1922 - Берлин). Поэмы «Крысолов», «С моря», «Поэма Горы», «Поэма конца». Сб. «После России». Трагическая судьба М.И. Цветаевой, ее сестры Анастасии, сына Мура. Особенности поэтики М. Цветаевой, ее антитетичность. Работа М.И.Цветаевой «Мой Пушкин».	3ч.
14.		Творчество В.В.Набокова в эмиграции: «Машенька», «Король, дама, валет», «Возвращение Чорба», «Защита Лужина», «Подвиг, «Камера обскура», «Отчаяние», «Приглашение на казнь», «Соглядатай», «Истинная жизнь Себастьяна Найта», «Дар», «Другие берега», «Лолита», «Весна в Фиальте» , «Пнин», «Бледное пламя», «Ада, или Страсть. Хроника одной семьи», «Bend Sinister», «Nikolai Gogol», «Комментарий к «Евгению Онегину» А. Пушкина, «Университетская поэма». Тема России в поэзии В. Набокова.	3ч.
15.		«Вторая волна» литературы русского зарубежья. Общая характеристика творчества И. Елагина, Н. Нарокова, Д. Кленовского, Н. Моршена, Л. Ржевского и др.	1ч.
16.		«Третья волна» русской литературной эмиграции: общая характеристика. Поэзия И. А. Бродского: сб. «Часть речи», «Осенний крик ястреба», «Римские элегии». Статьи о «Достоевском, Ахматовой, Цветаевой. Бродский- Нобелевский лауреат.	2ч.
17.		Проза «третьей волны» эмиграции и творчество Саши Соколова («Школа для дураков»и др.)	1ч.
18.		Творчество Сергея Довлатова и его книги «Зона», «Заповедник», «Наши».	2ч.
19.		Поэзия И. Губермана и его «гарики» как выражение философии абсурда бытия в судьбах нового поколения русской эмиграции.	0,5ч.
20.		Общие выводы по курсу. Современные подходы в трактовке проблем литературы русского зарубежья и ее изучения.	0,5ч.

3.Содержание учебного курса

Тема 1. Литература русского зарубежья: цели и задачи курса, его структура и периодизация. Общая характеристика «первой волны» литературы русского зарубежья. Периодические и повременные издания русского зарубежья. Споры о литературе русского зарубежья (Г.Адамович- В. Ходасевич и др.).

Тема 2. Творчество И.А. Бунина периода эмиграции (1920- 1953). Бунинская поэзия. Публицистический пафос «Окаянных дней». Произведения 20-30-х г.г.(«Жизнь Арсеньева»). К вершинам мастерства («Темные аллеи»). Философия и поэтика И.А. Бунина. «Освобождение Толстого» и «Воспоминания». Обзор литературы о Бунине И.А.

Тема3. Творчество Б.К. Зайцева в эмиграции: «Преподобный Сергей Радонежский», литературные портреты (В.А. Жуковский, И.С. Тургенев, А.П. Чехов). Повесть «Аграфена», ее художественное своеобразие. Рассказ «Авдотья- смерть» и др.

Тема 4. Творчество Д.С. Мережковского в эмиграции: «Записная книжка», «Рождение Богов», «Гайна трех», «Тайна Запада», «Жизнь Данте», трилогия «Реформаторы»(Лютер-Кальвин- Паскаль). Трагические заблуждения Д.С. Мережковского.

Тема 5. Творчество З.Н. Гиппиус в эмиграции, ее поэзия. Эпизоды из «Синей книги». Мемуары «Живые лица» (с литературными портретами А. Блока, В. Брюсова и др.). «Петербургские дневники».

Тема 6. Творчество Г. В. Иванова в эмиграции: поэтические сборники, мемуары «Петербургские зимы» (с литературными портретами А. Блока, Н. Гумилева, О. Мандельштама и др.).

Тема 7. Творчество И. Одоевцевой в эмиграции, ее поэзия. Мемуарная трилогия «На берегах Невы», «На берегах Сены», «На берегах Леты», портреты современников в ней.

Тема 8. Тема России в творчестве Р.Гуля («Я унес Россию», «Ледяной поход»). Книга «Красные маршалы» (Тухачевский- Ворошилов- Блюхер- Котовский). Его книги «Одвуконь- 1»и «Одвуконь- 2» о судьбах литературы русского зарубежья.

Тема 9. Творчество Дон-Аминадо в эмиграции. Сборники «Наша маленькая жизнь», «Нескучный сад», «В те баснословные года». Книга воспоминаний «Поезд на третьем пути». Сборник «Дым без отрочества» и др.

Тема 10. Писатели - «сатириконцы»: Саша Черный, Н.Тэффи, А.Аверченко. А.Аверченко. Дюжина ножей в спину революции. Рассказы. Саша Черный. Главы из поэмы «Кому в эмиграции жить хорошо». Его «избранные произведения для детей», «Живая азбука» и др. Н.Тэффи. Рассказы. Стихи. Книга «Воспоминания».

Тема 11. Тема России в поэзии и публицистике графа А.А. Салтыкова.

Тема 12. Пражский «Скит поэтов» и творчество Вяч. Лебедева, А.Головиновой, Т. Ратгауз, Л. Алексеевой, А. Эйснера, С. Рафальского, А. Туранцева, Н. Оцуца и др.

Тема 13. Творчество М.И. Цветаевой в эмиграции (Берлин- Париж- Прага). Цикл «Разлука» (1922 Берлин). Поэмы «Крысолов», «С моря», «Поэма Горы», «Поэма конца». Сб. «После России». Трагическая судьба М.И. Цветаевой, ее сестры Анастасии, сына Мура. Особенности поэтики М. Цветаевой, ее антитетичность. Работа М.И.Цветаевой «Мой Пушкин».

Тема 14. Творчество В.В.Набокова в эмиграции: «Машенька», «Король, дама, валет», «Возвращение Чорба», «Защита Лужина», «Подвиг», «Камера обскура», «Отчаяние», «Приглашение на казнь», «Соглядатай», «Истинная жизнь Себастьяна Найта», «Дар», «Другие берега», «Лолита», «Весна в Фиальте», «Пнин», «Бледное пламя», «Ада, или

Страсть. Хроника одной семьи», «Bend Sinister», «Nikolai Gogol», «Комментарий к «Евгению Онегину» А. Пушкина, «Университетская поэма». Тема России в поэзии В. Набокова.

Тема 15. «Вторая волна» литературы русского зарубежья. Общая характеристика творчества И. Елагина, Н. Нарокова, Д. Кленовского, Н. Моршена, Л. Ржевского и др.

Тема 16. «Третья волна» русской литературной эмиграции: общая характеристика. Поэзия И. А. Бродского: сб. «Часть речи», «Осенний прах ястреба», «Римские элегии». Статьи о «Достоевском, Ахматовой, Цветаевой. Бродский- Нобелевский лауреат.

Тема 17. Проза «третьей волны» эмиграции и творчество Саши Соколова («Школа для дураков» и др.).

Тема 18. Творчество Сергея Довлатова и его книги «Зона», «Заповедник», «Наши».

Тема 19. Поэзия И. Губермана и его «гарика» как выражение философии абсурда бытия в судьбах нового поколения русской эмиграции.

Тема 20. Общие выводы по курсу. Современные подходы в трактовке проблем литературы русского зарубежья и ее изучения.

3.1. Темы практических занятий

1. Идеино- художественный анализ рассказа А. Аверченко «Отец» 2ч.
 2. Идеино- художественный анализ поэмы А. Черного «Кому в эмиграции жить хорошо» 2ч.
 3. «Окаянные дни» И.А. Бунина как документ эпохи 4ч.
 4. Идеино-художественное своеобразие повести Б.К. Зайцева «Аграфена» 2ч.
 5. Проблема героя в «Красных маршалах» Р.Б. Гуля 4ч.
 6. «Мой Пушкин» М.И. Цветаевой в контексте ее поэзии 4ч.
- Итого: 18ч.

4. Темы лекционных занятий

Лекция 1. Литература русского зарубежья: цели и задачи курса, его структура и периодизация. Общая характеристика «первой волны» литературы русского зарубежья. Периодические и повременные издания русского зарубежья. Споры о литературе русского зарубежья (Г.Адамович- В. Ходасевич и др.) **2 ч.**

Лекция 2. Творчество И.А. Бунина периода эмиграции (1920- 1953). Бунинская поэзия. Публицистический пафос «Окаянных дней». Произведения 20-30-х г.г. («Жизнь Арсеньева»). К вершинам мастерства («Темные аллеи»). Философия и поэтика И.А. Бунина. «Освобождение Толстого» и «Воспоминания». Обзор литературы о Бунине И.А. **4 ч.**

Лекция 3. Творчество Б.К. Зайцева в эмиграции: «Преподобный Сергей Радонежский», литературные портреты (В.А. Жуковский, И.С. Тургенев, А.П. Чехов). Повесть «Аграфена», ее художественное своеобразие. Рассказ «Авдотья- смерть» и др. **2 ч.**

Лекция 4. Творчество Д.С. Мережковского в эмиграции: «Записная книжка», «Рождение Богов», «Тайна трех», «Тайна Запада», «Жизнь Данте», трилогия «Реформаторы» (Лютер- Кальвин- Паскаль). Трагические заблуждения Д.С. Мережковского. **1,5 ч.**

Лекция 5. Творчество З.Н. Гиппиус в эмиграции, ее поэзия. Эпизоды из «Синей книги». Мемуары «Живые лица» (с литературными портретами А. Блока, В. Брюсова и др.). «Петербургские дневники». **1,5 ч.**

Лекция 6. Творчество Г. В. Иванова в эмиграции: поэтические сборники, мемуары «Петербургские зимы» (с литературными портретами А. Блока, Н. Гумилева, О. Мандельштама и др.). **1 ч.**

Лекция 7. Творчество И. Одоевцевой в эмиграции, ее поэзия. Мемуарная трилогия «На берегах Невы», «На берегах Сены», «На берегах Леты», портреты современников в ней. **1ч.**

Лекция 8. Тема России в творчестве Р.Гуля («Я унес Россию», «Ледяной поход»). Книга «Красные маршалы» (Тухачевский- Ворошилов- Блюхер- Котовский). Его книги «Одвуконь- 1» и «Одвуконь- 2» о судьбах литературы русского зарубежья. **2ч.**

Лекция 9. Творчество Дон-Аминадо в эмиграции. Сборники «Наша маленькая жизнь», «Нескучный сад», «В те баснословные года». Книга воспоминаний «Поезд на третьем пути». Сборник «Дым без отрочества» и др. **2ч.**

Лекция 10. Писатели - «сатириконцы»: Саша Черный, Н.Тэффи, А.Аверченко.

А.Аверченко. Дюжина ножей в спину революции. Рассказы. Саша Черный. Главы из поэмы «Кому в эмиграции жить хорошо». Его «избранные произведения для детей», «Живая азбука» и др. Н.Тэффи. Рассказы. Стихи. Книга «Воспоминания». **3 ч.**

Лекция 11. Тема России в поэзии и публицистике графа А.А. Салтыкова. **1 ч.**

Лекция 12. Пражский «Скит поэтов» и творчество Вяч. Лебедева, А.Головиновой, Т. Ратгауз, Л. Алексеевой, А. Эйснера, С. Рафальского, А. Туранцева, Н. Оцуца и др. **3ч.**

Лекция 13. Творчество М.И. Цветаевой в эмиграции (Берлин- Париж- Прага). Цикл «Разлука» (1922 Берлин). Поэмы «Крысолов», «С моря», «Поэма Горы», «Поэма конца». Сб. «После России». Трагическая судьба М.И. Цветаевой, ее сестры Анастасии, сына Мура. Особенности поэтики М. Цветаевой, ее антитетичность. Работа М.И.Цветаевой «Мой Пушкин». **3ч.**

Лекция 14. Творчество В.В.Набокова в эмиграции: «Машенька», «Король, дама, валет», «Возвращение Чорба», «Защита Лужина», «Подвиг», «Камера обскура», «Отчаяние», «Приглашение на казнь», «Соглядатай», «Истинная жизнь Себастьяна Найта», «Дар», «Другие берега», «Лолита», «Весна в Фиальте», «Пнин», «Бледное пламя», «Ада, или Страсть. Хроника одной семьи», «Bend Sinister», «Nikolai Gogol», «Комментарий к «Евгению Онегину» А. Пушкина, «Университетская поэма». Тема России в поэзии В. Набокова. **3 ч.**

Лекция 15. «Вторая волна» литературы русского зарубежья. Общая характеристика творчества И. Елагина, Н. Нарокова, Д. Кленовского, Н. Моршена, Л. Ржевского и др. **1 ч.**

Лекция 16. «Третья волна» русской литературной эмиграции: общая характеристика. Поэзия И. А. Бродского: сб. «Часть речи», «Осенний прах ястреба», «Римские элегии». Статьи о «Достоевском, Ахматовой, Цветаевой. Бродский- Нобелевский лауреат. **2ч.**

Лекция 17. Проза «третьей волны» эмиграции и творчество Саши Соколова («Школа для дураков» и др.). **1 ч.**

Лекция 18. Творчество Сергея Довлатова и его книги «Зона», «Заповедник», «Наши». **2 ч.**

Лекция 19. Поэзия И. Губермана и его «гарики» как выражение философии абсурда бытия в судьбах нового поколения русской эмиграции. **0,5 ч.**

Лекция 20. Общие выводы по курсу. Современные подходы в трактовке проблем литературы русского зарубежья и ее изучения. **0,5 ч.**

4.1..Темы практических занятий:

1. Идеино- художественный анализ рассказа А. Аверченко «Отец» 2ч.
2. Идеино- художественный анализ поэмы А. Черного «Кому в эмиграции жить хорошо» 2ч.
3. «Окаянные дни» И.А. Бунина как документ эпохи 4ч.
4. Идеино-художественное своеобразие повести Б.К. Зайцева «Аграфена» 2ч.
5. Проблема героя в «Красных маршалах» Р.Б. Гуля 4ч.
6. «Мой Пушкин» М.И. Цветаевой в контексте ее поэзии 4ч.

4.2. Планы практических занятий

Практическое занятие №1.

Идеино-художественное своеобразие повести Б.К. Зайцева «Аграфена».

1. Повесть «Аграфена» как своего рода «Жизнь человека».
2. Житийный стиль и «пейзажный космизм» в повести.
3. Философия пантеизма и религиозно- мистическое начало в повести.
4. Композиция повести, её особенности. Чем объясняется «разновеликость» описаний отдельных эпизодов? Почему в повести 30 «мини глав»?
5. «Предчувствия» и «озарения» в повести, их роль и средства воплощения.
6. Переключка судеб и ее смысл: Анна- Аграфена.
7. Тема любви в повести, своеобразие ее трактовки.
8. Финал повести, его смысл (сопоставить финал повести с концовкой рассказа «Авдотья - смерть»).
9. Стилизовое своеобразие повести.

Литература:

1. Зайцев Б.К. Аграфена// Осенний свет. - М.,1990.- С. 254-277.
2. Михайлов О. Литература русского зарубежья. - М., 1995.- С. 254-277.
3. Агеносов В.В. И счастлив я печальною судьбой. Русский, верующий, любящий...// Литература русского зарубежья.- М., 1998. – С.116 – 133.
4. Айхенвальд Ю. Борис Зайцев //Осенний свет. – М., 1990. – С. 521- 528

Практическое занятие №2.

«Окаянные дни» И.А. Бунина как документ эпохи.

1. Книга «Окаянные дни» в творческом наследии И.А. Бунина.
2. Жанр «Окаянных дней»: дневник- фельетон - мемуары?
3. Хронологические рамки «Окаянных дней».
4. Различие в тональности «московских» и «одесских» эпизодов книги.
5. Ключевые эпизоды «Окаянных дней», их пафос.
6. И.А. Бунин и русская критика об «Окаянных днях».
7. Личность и характер И.А. Бунина в «Окаянных днях».

Литература:

1. Бунин И.А.. Окаянные дни (любое издание).
2. Литературная энциклопедия русского зарубежья (1918 – 1940).- М.: ИНИОН РАН, 1999.- .3, ч. I.- с.192-195.
3. Агеносов В.В. Литература русского зарубежья.- М., 1998.- С. 192-204.
4. Смирнова Л.А. Бунин И.А.- М.,1991.
5. Мальцев Ю.В. Иван Бунин.- М.,1991.

Практическое занятие №3.

Идейно- художественный анализ рассказа А. Аверченко «Отец».

1. Основные вехи жизненного и творческого пути А. Аверченко.
2. Сборники рассказов «Дети», «Кривые углы», их проблематика и идейный пафос.
3. Рассказ «Отец», его автобиографическая основа.
4. Композиция рассказа, его конфликт.
5. Роль каждого из эпизодов в раскрытии характера отца.
6. Юмор в рассказе.
7. Лексические средства, используемые в рассказе для характеристики отца; их своеобразие.
8. роль повествователя.

Литература:

1. Аверченко А. Отец (любое издание).
2. Литературная энциклопедия русского зарубежья (1918 – 1940).- М.: ИНИОН РАН, 1999.- т.3, ч. I.- С.17-35.
3. Михайлов О. Литература русского зарубежья.- М., 1995.- С. 332-335.
4. Буслакова Т.П. Литература русского зарубежья.- М., 2003.- С. 68-82.

Практическое занятие №4.

Идейно- художественный анализ поэмы А. Черного «Кому в эмиграции жить хорошо».

1. Место произведения в творческом наследии А. Черного и сатирической поэзии русского зарубежья.
2. Сюжет поэмы, его своеобразие.
3. Образы журналистов Козлова, Попова и Львова.

4. Образы «хранителей истины» (В. Теософченко, Агафья, Тимофеевна, Вера Павловна, Арон Давыдович, изобретатель, Иван Петрович, Кругликов).
5. Некрасовская традиция в поэме. Особенности стиха.
6. Фольклорные элементы в поэме.

Литература:

1. Черный А. Кому в эмиграции жить хорошо (любое издание).
2. Ковчег. Поэзия первой эмиграции.- М., 1991.- С. 424- 439 и с.493-494.
3. Буслакова Т.П. Литература русского зарубежья: Курс лекций.- М., 2003.- С. 84-8

Практическое занятие №5

Проблема героя в «Красных маршалах» Р.Б. Гуля.

1. Очерк о М.Н. Тухачевском как прообраз других героев «Красных маршалов»:
 - а) история детства и возмужания будущего «красного маршала»;
 - б) черты характера М.Н. Тухачевского, способствовавшие его ослепительной военной карьере;
 - в) основные этапы его военной карьеры: подавление восстания белочехов под Симбирском, разгром адмирала Колчака в Сибири, изгнание войск Деникина за пределы России, подавление Кронштадтского мятежа, разгром «антоновщины» на Тамбовщине;
 - г) неоднозначность образа М.Н. Тухачевского. Черты анархиста Бакунина и героя «Бесов» Ставрогина в Тухачевском.
2. К. Е. Ворошилов: путь от луганского слесаря до «красного Мюрата» и видного политика, первого маршала.
3. В. К. Блюхер- полководец под псевдонимом, или «генерал Немо»:
 - а) борьба с Дутовым;
 - б) штурм Перекопа;
 - в) разгром атамана Семенова;
 - г) участие в китайской революции 1925-1927 г.г.
 - д) московский заговор.
4. Романтик среди «красных маршалов» - Г.И. Котовский:
 - а) Бессарабский Карл Моор, или Бессарабский Дубровский, или Бессарабский Робин Гуд - кто он, Гр. Котовский?
 - б) черты «положительного героя» в Гр. Котовском;
 - в) черты «маршала- анархиста» в Гр. Котовском.
5. Черты реалистической и романтической типизации в образах «Красных маршалов» (по выбору - на материале очерка об одном из них).

Литература:

- Р.Б. Гуль. Красные маршалы.- М.: Молодая гвардия, 1990.
- Гуль Р.Б. Литературно – критический обзор. Литературная энциклопедия русского зарубежья (1918- 1940),-т. 3, ч. I.- М. : ИНИОН РАН, 1999.- С. 274-279

Практическое занятие №6.

«Мой Пушкин» М.И. Цветаевой в контексте ее поэзии.

1. Пушкинская тема в стихах М.И. Цветаевой периода эмиграции:
 - а) «Стихи к Пушкину» (1931);

- б) «Петр и Пушкин» (02.07.1931);
в) «Станок», «Поэт и царь», «Не, бил барабан...», «Стихи к сыну» (1931- 1932).

2. История создания и публикация сборника «Мой Пушкин», его чтение на вечере в пушкинский траурный год.
3. Переписка М. И. Цветаевой и В. Н. Буниной (Муромцевой) по поводу очерка «Мой Пушкин».
4. Образ пушкинской Татьяны и его роль в судьбе М.И. Цветаевой (по фрагменту очерка): « не было бы пушкинской Татьяны - не было бы меня». Почему так утверждала М.И. Цветаева?
- 5.Пушкинское «К морю» в судьбе М. И. Цветаевой.
6. Эволюция «детски – взрослого» восприятия А.С. Пушкина у М.И. Цветаевой.
7. Словесное чутье и своеобразие цветаевской аргументации в очерке «Мой Пушкин».

Литература:

1. М.И. Цветаева. Мой Пушкин (любое издание).
- 2.А. Саакянц. Комментарии.-В кн.: М. И. Цветаева.- Баку, 1988.- С. 277-282.
3. Цветаева М. После России: 1922-1925.- М.: Сов. Art,1990.
4. Цветаева М. Сочинения : в 2-х т.-М.: Худож. Литература, 1980.
- 5.Саакянц А. Марина Цветаева: Жизнь и творчество.- М.: Эллис Лак, 1997.
6. Кудрова И. Последние годы чужбины: Марина Цветаева // Новый мир. – 1989.- №3.- С. 213-228.
7. Орлов Вл. Марина Цветаева: судьба- характер- поэзия.- М.- Л., Сов. писатель.- 1965.- С. 5-54.
8. Павловский А. Куст рябины: О поэзии Марины Цветаевой.- Л.: Сов. писатель, 1989.
9. Бродский И. О Марине Цветаевой// Новый мир.- 1991.-№2.- С. 151-180.
10. Буслакова Т.П. Литература русского зарубежья: курс лекций.- М.:ВШ, 2003.- С. 134-157.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО КУРСУ

«ЛИТЕРАТУРЕ РУССКОГО ЗАРУБЕЖЬЯ».

1. Кто написал эти строки:

*В сердце, явственном после вскрытья -
Ледяного похода знак.*

*Всеми пытками не исторгли!
И да будет известно - там...*

- 1) А. Ахматова;
- 2) З. Гиппиус;
- 3) М. Цветаева.

2. Книги «Я унес Россию», «Красные маршалы», «Белые по Черному» написаны одним из следующих авторов:

- 1) Б. Зайцев;
- 2) Дон Аминадо;
- 3) Р. Гуль.

3. Кому посвятил свой «филологический роман» А. Генис:

- 1) И. Бунину;
- 2) И. Бродскому;
- 3) В. Войновичу;
- 4) С. Довлатову.

4. Кто является автором сборника «Часть речи» и стихотворения «На смерть Жукова»:

- 1) З. Гиппиус;
- 2) Г. Иванов;
- 3) А. Головина;
- 4) И. Бродский.

5. Кто в своей Нобелевской речи сказал о своем понимании предназначения поэзии следующие слова: «Спасать и спасти человека»?

- 1) И. Бунин;
- 2) И. Бродский;
- 3) Б. Пастернак;
- 4) А. Солженицын.

6. Автором произведений «Аграфена» и «Авдотья - смерть» является:

- 1) А. Солженицын;
- 2) А. Куприн;
- 3) Д. Мережковский;
- 4) Б. Зайцев.

7. Кто написал поэму «Кому в эмиграции жить хорошо»?

- 1) Дон Аминадо;
- 2) И. Одоевцева;
- 3) Г. Иванов;
- 4) А. Черный.

8. Чьи это стихи:

*Россия счастье. Россия свет.
А, может быть, России вовсе нет?*

- 1) М. Цветаева;
- 2) З. Гиппиус;
- 3) Н. Тэффи;
- 4) Г. Иванов.

9) Кто является автором капитального труда «Русская литература в изгнании»:

- 1) Г. Адамович;
- 2) Ю. Терапиано;
- 3) Г. Струве.

10) Кому принадлежит мемуарная трилогия «На берегах Сены», «На берегах Леты», «На берегах Невы»:

- 1) Д. Мережковскому;
- 2) Р. Гулю;
- 3) И. Одоевцевой;
- 4) М. Цветаевой.

11) Автором «Университетской поэмы» является:

- 1) В. Набоков;
- 2) М. Цветаева;
- 3) Н. Оцуп;
- 4) Г. Иванов.

12) «Мой Пушкин» принадлежит перу:

- 1) И. Бунина;
- 2) М. Цветаевой;
- 3) К. Бальмонта.

13) Чьи это стихи?

*Всяк дом мне чужд, всяк храм мне пуст,
И всё- равно, и всё- едино.
Но если по дороге - куст
Встает, особенно рябина...*

- 1) З. Гиппиус;
- 2) И. Бунин;
- 3) Н. Тэффи;
- 4) М. Цветаева.

14) Кто является автором «Дюжины ночей в спину революции»?

- 1) Б. Зайцев;
- 2) А. Черный;
- 3) А. Аверченко;
- 4) В. Набоков.

15) Кто из писателей русского зарубежья перевел на английский язык «Евгения Онегина» и написал «Комментарий» к нему?

- 1) Дон Аминадо;
- 2) Г. Иванов;
- 3) И. Бунин;
- 4) В. Набоков.

16) Кто из писателей русского зарубежья сказал о себе:

«Я был пагубно универсален. Я выпивал, скандалил, проявлял идеологическую близорукость. Кроме того, не состоял в партии и даже частично был евреем»?

- 1) А. Солженицын;
- 2) В. Войнович;
- 3) С. Довлатов;
- 4) Р. Гуль.

17) Автор «Приятельского письма Ленину» является:

- 1) А. Черный;
- 2) В. Набоков;
- 3) А. Аверченко;
- 4) И. Бунин.

18) «Русским Дюма» называли:

- 1) М. Алданова;
- 2) В. Набокова;
- 3) Вас. И. Немировича-Данченко.

19) Он был «скитником» и автором 29 рукописных сборников стихов:

- 1) Н. Оцуп;
- 2) А. Эйсер;
- 3) Б. Семенов;
- 4) В. Лебедев.

20)

*Не то арбузный сок грозой,
Не то гроза арбузом пахнет...*

Автором этих строк является:

- 1) М. Цветаева;
- 2) А. Головина;
- 3) Л. Алексеева;
- 4) Л. Столица.

21) Кто и о ком написал эти строки:

*Блондинка с папирскою, в зеленом,
Беспочвенных безбожников божок,
Гремит в стихах про волжский бережок
О в персиянку Разине влюбленном.*

- 1)И. Бунин о З. Гиппиус;
- 2)Г. Иванов об И. Одоевцевой;
- 3)А. Блок о Н. Тэффи;
- 4)И. Северянин о М. Цветаевой.

22)Кто является автором сборника «Дым без отечества»?

- 1)А. Аверченко;
- 2)Б.Зайцев;
- 3)К. Бальмонт;
- 4)Дон Аминадо.

23)В Париже его называли «русский Верлен»:

- 1)Г. Иванов;
- 2)И. Северянин;
- 3)К. Бальмонт;
- 4)И. Бунин.

24)Им созданы литературные произведения портреты В. Жуковского, И. Тургенева, А. Чехова:

- 1) В. Набоков;
- 2) И. Шмелев;
- 3)В. Аксенов;
- 4)Б. Зайцев.

25)Им написаны две столь разные повести: «Зона»- о зэках и вохровцах, и «Заповедник»- о Пушкиногорье.

- 1)И. Бродский;
- 2)В. Аксенов;
- 3)А. Солженицын;
- 4)С. Довлатов.

26)Из какого произведения, кто автор?

«...она заметила, что, не поднимая уличной пыли и не будя собак, под молчащими ветлами к ней идет черная фигура. Она ее узнала. И еще ступенью ровнее стало в ее душе. Монахиня приближалась».

- 1)И. Бунин «Чистый понедельник»;
- 2)В. Набоков «Машенька»;
- 3)Б. Зайцев «Аграфена».

27)Кому принадлежит выражение «Каждый поэт- эмигрант»?

- 1)К. Бальмонту;
- 2)М. Цветаевой;
- 3)И. Северянину.

28)Чьи это стихи?

*Все опростали. И все опростили.
Взяли из жизни и нежность, и звон.
Бросили наземь. Топтали и били.
Пили. Растлили. И выгнали вон.*

- 1)И.Бунина;
- 2)М. Цветаевой;
- 3)Дон Аминадо;
- 4)З. Гиппиус.

29)Кто автор этих стихов?
*Нагая степь пустыней веет...
Уж пал зазимок на поля,
И в черных пашиях снег белеет,
Как будто в трауре земля.*

Или:

*Для кого мерцают кротко,
Светятся с приветом
В темном небе темной ночью
Звезды тихим светом...*

- 1)Г.Иванов;
- 2)З. Гиппиус;
- 3)И. Бунин;
- 4)К. Бальмонт.

30)Кто написал «Другие берега», «Дар», «Лолиту»?

- 1)С. Довлатов;
- 2)Р. Гуль;
- 3)В.Набоков;
- 4)И. Шмелев.

31)Кто такая Вера Николаевна Муромцева?

- 1)Известная поэтесса;
- 2)Автор «Окаянных дней»;
- 3)Жена Мережковского Д.
- 4)Жена И. Бунина.

32)Кому принадлежит цикл «Медальоны», состоящий из 100 сонетов, посвященных выдающимся деятелям отечественной и зарубежной культуры:

- 1)Г. Иванову;
- 2)И. Бунину;
- 3)И. Северянину;
- 4)З.Гиппиус.

33)О ком эти строки, кто их автор:

Он тем хорош, что он совсем не то,

*Что думает о нем толпа пустая,
Стихов принципиально не читая,
Раз нет в них ананасов и авто.*

- 1) О. Б. Пастернаке - И. Бунин;
- 2) О. И. Бунине - Б. Пастернак;
- 3) Об А. Аверченко – Э. Гиппиус;
- 4) Об И. Северяnine – он сам.

34) К поэтам «парижской ноты» относятся (ненужное вычеркнуть):

- 1) Т. Ратгауз;
- 2) В. Лебедев;
- 3) Ю. Терапиано;
- 4) Г. Адамович.

35) Автором книги «Холодная осень» (И. Бунин в эмиграции 1920-1953) является:

- 1) О. Михайлов;
- 2) Л. Смирнова;
- 3) А. Бабореко;
- 4) В. Лавров.

36) Книга «Беседы с памятью» принадлежит перу:

- 1) Г. Н. Кузнецовой;
- 2) Г. Иванова;
- 3) И. Одоевцевой;
- 4) В. Муромцевой.

37) Кто является автором рассказа «Отец»?

- 1) И. Бунин;
- 2) Б. Зайцев;
- 3) А. Аверченко;
- 4) М. Осоргин.

38) К «сатириконцам» принадлежали (ненужное вычеркнуть):

- 1) А. Реизов;
- 2) К. Бальмонт;
- 3) Дон Аминадо;
- 4) Саша Черный;
- 5) Р. Гуль.

39) Автором рассказа «Матренин двор» является:

- 1) Б. Зайцев;
- 2) С. Довлатов;
- 3) В. Войнович;
- 4) А. Солженицын.

40)Автором сборника «Осенний крик ястреба» является:

- 1)А. Аверченко;
- 2)Г. Владимов;
- 3)М. Цветаева;
- 4)И. Бродский.

Задания для самостоятельной работы студентов:

К теме 2:

Прочесть «Окаянные дни», «Чистый понедельник» И. А. Бунина (до 15.11.).

К теме 3:

Прочесть повесть Б. Зайцева «Аграфена» (до 20.11).

К теме 8:

Прочесть один из очерков книги: «Красные маршалы» (до 1.11.).

К теме 10:

Прочесть рассказ А. Т. Аверченко «Отец» (до 25.10.). Прочесть поэму «Кому в эмиграции жить хорошо» (до 10.11.).

К теме 13:

Прочесть «Мой Пушкин» М.Цветаевой (10.12.).

К теме 16:

Познакомиться со стихотворениями И. Бродского из названных сборников (по выбору) (15.11.).

К теме 18:

Прочесть «Зону» С. Довлатова (1.12.).