

*С.В. Мамаева, Л.С. Шмутьская, М.В. Веккесер,
И.А. Славкина, Т.А. Бахор, О.Н. Зырянова*

***Методика обучения
русскому языку:
формирование
культуроведческой
компетенции***

Методика обучения русскому языку: формирование культуроведческой компетенции

Рекомендовано УМО РАЕ по классическому университетскому и техническому образованию в качестве учебного пособия для студентов высшего профессионального образования, обучающихся по направлениям подготовки 44.03.01.62 Педагогическое образование, 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями образования), профили подготовки: «Русский язык», «Литература», «История» (Протокол № 514 от 25 мая 2015 г.).

УДК 37.014
ББК 74.5
М 545

Рецензенты:

П.Е. Суворова, д-р филол. наук, профессор (Поволжский государственный университет сервиса, г. Тольятти);

Ж.Ж. Толысбаева, д-р филол. наук, профессор (Академия "Кокше", г. Көкшетау, Казахстан)

Авторы: С.В. Мамаева, Л.С. Шмутьская, М.В. Веккесер, И.А. Славкина, Т.А. Бахор, О.Н. Зырянова

М 545 Методика обучения русскому языку: формирование культуроведческой компетенции: учеб. пособие/ под общ. ред. С.В. Мамаевой, Л.С. Шмутьской – Красноярск: Сибирский федеральный ун-т, 2015, 108 с.

ISBN 978-5-7638-3269-3

В учебном пособии рассматриваются теоретические основы культуроведческого подхода в обучении русскому языку в школе, а также представлены упражнения и задания, позволяющие студентам проектировать уроки русского языка во время педагогической практики с учетом обозначенного подхода.

Предназначено для студентов вузов, обучающихся по направлениям 44.03.01.62 Педагогическое образование, 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями образования) (уровень бакалавриата), профили образования: «Русский язык», «Литература», «История».

УДК 37.014
ББК 74.5

ISBN 978-5-7638-3269-3

© Лесосибирский педагогический институт – филиал Сибирского федерального университета, 2015

ВВЕДЕНИЕ

Содержание настоящего учебного пособия ориентировано на освоение бакалаврами, обучающимися по направлениям 44.03.01.62 Педагогическое образование, 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями образования) (уровень бакалавриата), профили образования: «Русский язык», «Литература», «История», понятий лингводидактики, позволяющих сформировать основные профессионально значимые компетенции.

Задачами изучения дисциплины являются:

- 1) создание у студентов широкой научно-методической базы, обеспечивающей их будущую деятельность учителя-словесника;
- 2) привитие навыка самостоятельной работы с научно-методической литературой;
- 3) развитие умения научно-методической деятельности в области методики обучения русскому языку;
- 4) формирование у будущих учителей русского языка гражданской убежденности в сознательном и бережном отношении к родному языку как к национально-культурному достоянию.

В результате освоения данной дисциплины бакалавр должен обладать следующими компетенциями:

Общекультурные компетенции (ОК):

- владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК-1);
- способностью логически верно выстраивать устную и письменную речь (ОК-6);
- готовностью к взаимодействию с коллегами, к работе в коллективе (ОК-7);
- готовностью использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации, готовностью работать с компьютером как средством управления информацией (ОК-8);

- готовностью к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям (ОК-14);

- способностью использовать навыки публичной речи, ведения дискуссии и полемики (ОК-16).

Профессиональные компетенции (ПК):

- осознанием социальной значимости своей будущей профессии, обладанием мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1);

- способностью нести ответственность за результаты своей профессиональной деятельности (ОПК-4);

- способностью к подготовке и редактированию текстов профессионального и социально значимого содержания (ОПК-5);

в области педагогической деятельности:

- способностью разрабатывать и реализовывать учебные программы базовых и элективных курсов в различных образовательных учреждениях (ПК-1);

- способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития личности обучающихся (ПК-2);

- готовностью применять современные методики и технологии, методы диагностирования достижений обучающихся для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса (ПК-3);

- способностью использовать возможности образовательной среды для формирования универсальных видов учебной деятельности и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса (ПК-5);

- готовностью к взаимодействию с учениками, родителями, коллегами, социальными партнерами (ПК-6);

- способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, их творческие способности» (ПК-7);

- готовностью к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся в учебно-воспитательном процессе и внеурочной деятельности (ПК- 8);

в области культурно-просветительской деятельности:

- способностью разрабатывать и реализовывать, с учетом отечественного и зарубежного опыта, культурно-просветительские программы (ПК- 9);

в области научно-исследовательской деятельности:

- готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для определения и решения исследовательских задач в области образования (ПК-11);

- способностью разрабатывать современные педагогические технологии с учетом особенностей образовательного процесса, задач воспитания и развития личности (ПК-12);

- способностью использовать в учебно-воспитательной деятельности основные методы научного исследования (ПК-13).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- ценностные основы образования и профессиональной деятельности;
- правовые нормы педагогической деятельности и образования;
- сущность и структуру образовательных процессов;
- теории и технологии обучения, воспитания и духовно-нравственного развития личности, сопровождения субъектов педагогического процесса;
- способы профессионального самопознания и саморазвития;

уметь:

- системно анализировать и выбирать воспитательные и образовательные концепции;
- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения профессиональных задач;
- учитывать различные контексты (социальные, культурные, национальные), в которых протекают процессы обучения, воспитания и социализации;

- учитывать в педагогическом взаимодействии особенности индивидуального развития учащихся;

- проектировать учебно-воспитательный процесс с использованием современных технологий, соответствующих общим и специфическим закономерностям и особенностям возрастного развития личности;

- создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;

- использовать в учебно-воспитательном процессе современные образовательные ресурсы;

- организовывать внеучебную деятельность обучающихся;

владеть:

- способами ориентации в профессиональных источниках информации (журналы, сайты, образовательные порталы);

- способами проектной и инновационной деятельности в образовании;

- способами совершенствования профессиональных знаний и умений.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ КУЛЬТУРОВЕДЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНЦИИ

1.1 Анализ понятий «компетентность» и «компетенция» в лингводидактике

В последнее время дискуссии о ключевых компетенциях и о компетентностной ориентации образования, споры о правильности использования терминов «компетентность» и «компетенция» приобрели массовый характер.

Впервые понятие компетентностного подхода появилось в середине XX века в бизнесе, где этот термин был использован для описания особенностей, связанных с прекрасным выполнением работы и высокой мотивацией отдельных лиц. Было отмечено, что эти люди не только успешные и эффективные исполнители, но их отличают следующие качества: глубокие знания, эффективная саморегуляция, высокое самосознание, развитые социальные навыки.

Понятие компетенции применительно к теории языка было введено в научный обиход в 60-х годах XX века американским лингвистом Н. Хомским, который предпринял одну из первых попыток определения понятия «компетенция». Ученый писал: «...мы проводим фундаментальное различие между компетенцией (знанием своего языка говорящим - слушающим) и употреблением (реальным использованием языка в конкретных ситуациях). Только в идеализированном случае... употребление является непосредственным отражением компетенции. В действительности же оно не может непосредственно отражать компетенцию... противопоставление, вводимое мною, связано с сосюрровским противопоставлением языка и речи, но необходимо... скорее вернуться к гумбольдской концепции скрытой компетенции как системы порождающих процессов».

Следует обратить внимание на то, что «употребление» есть актуальное проявление компетенции как «скрытого», потенциального. Само же употребление в реальности связано, прежде всего, с мышлением, с навыком говорения, с самим говорящим, с опытом человека и т.д.

В России проблемами компетентностного подхода в образовании

занимались и продолжают заниматься многие специалисты: А. В. Баранников, В. А. Болотов, Е. А. Быстрова, И. А. Зимняя, В. В. Краевский, О. Е. Лебедев, В. В. Сериков, М. А. Холодная, А. В. Хуторской, Т. И. Шамова, А. Г. Бермус, Д. А. Иванов, О. Е. Лебедева, А. И. Сурыгин, И. Д. Фрумин и др.

Внутри компетентного подхода выделяются два базовых понятия - «компетентность» и «компетенция».

В 1960-1970-х годах. в научных трудах ученых-методистов был поднят вопрос о разграничении понятий «компетентность» и «компетенция». Было введено понятие «коммуникативная компетентность». В дальнейшем (1970-1990-е годы) в теории и практике обучения языку разрабатывается содержание понятия «социальные компетенции» [Медведева, 2009. С. 93].

В настоящее время отсутствует однозначное понимание понятий «компетенция» и «компетентность», они часто используются в одном контексте.

По мнению А. Г. Бермуса: «Компетентность (компетенция) – обобщенная способность к решению жизненных и профессиональных задач в той или иной области» [Бермус, 2002. С. 118].

Д. А. Иванов считает: «Компетентность - это характеристика, даваемая человеку в результате оценки эффективности/результативности его действий направленных на разрешение определенного круга значимых для данного сообщества задач/проблем» [Иванов, 2007. С. 6].

И. А. Зимней компетентность трактуется «как основывающийся на знаниях, интеллектуально и личностно-обусловленный опыт социально профессиональной жизнедеятельности человека» [Зимняя, 2007. С. 36].

А. И. Сурыгин под компетенцией понимает «...знания, умения, опыт, необходимые для выполнения некоторой деятельности, некоторых действий»; а компетентность рассматривает как «способность личности к выполнению какой-либо деятельности, каких-либо действий» [Сурыгин, 2000. С. 50].

А. В. Хуторской, различая понятия «компетенция» и «компетентность», предлагает следующие определения: «Компетенция - включает совокупность взаимосвязанных качеств личности (знаний, умений, навыков, способов

деятельности), задаваемых по отношению к определенному кругу предметов и процессов, и необходимых для качественной продуктивной деятельности по отношению к ним»; «компетентность - владение, обладание человеком соответствующей компетенцией, включающей его личностное отношение к ней и предмету деятельности» [Хуторский, 2002. С. 137].

А. Н. Щукин считает, что в современной методике под компетенцией понимается «совокупность знаний, навыков, умений, формируемых в процессе обучения той или иной дисциплине, а также способность к выполнению какой-либо деятельности на основе приобретенных знаний, навыков и умений» [Щукин, 2007. С. 118].

Анализ различных точек зрения на данные понятия позволил сформулировать их следующие определения: *компетентность* как способность к какой-либо деятельности, сформированная на основе полученных знаний, умений, навыков и способов деятельности для решения теоретических и практических задач; компетенция – совокупность знаний, умений, навыков и способов деятельности, которые формируются у учащихся в процессе обучения и служат средством достижения цели образования – формирования компетентности. *Компетенцию* в аспекте специфики русского языка можно понимать как совокупность знаний, умений, навыков и способов деятельности, которые формируются в процессе обучения русскому языку как учебному предмету и которые обеспечивают владение им.

Такое понимание термина «компетенция» в методике преподавания русского языка и в школьной практике дает возможность более точного, строгого определения целей обучения, позволяет выявить уровень владения языком, т.е. ответить на вопрос, как обучающийся владеет языком.

«В дискуссиях между представителями образования и работодателями стала проясняться необходимость описания нового типа образовательного результата, который нельзя свести к простому сложению сведений и навыков человека, ориентированного на решение реальных задач. Такой тип образовательных результатов стал называться компетентностным»

[Медведева, 2009. С. 94].

Введение этих понятий в лингводидактику не случайно. Их утверждение обусловлено «... достижениями современной психологической и лингвистической науки: теории речевой деятельности, коммуникативной лингвистики, исследующей общие закономерности речевого общения и функционирование языковых средств в реальных актах общения, когнитивной лингвистики, предполагающей системное описание и объяснение механизмов усвоения языка, новыми знаниями об «устройстве» языка» [Быстрова, 2004. С. 20].

Компетенция в области языка – это способность человека использовать языковые знания, умения, навыки в различных жизненных речевых ситуациях.

В наше время в теории и практике преподавания русского языка в школе выделяются следующие компетенции: языковая и/или лингвистическая, коммуникативная, культуроведческая. Содержание этих компетенций отражено в Федеральном образовательном государственном стандарте общего образования и в «Примерной программе основного общего образования: Русский язык».

Под *языковой компетенцией* понимается способность ученика употреблять слова, их формы, синтаксические структуры в соответствии с нормами литературного языка, использовать его синонимические средства, в конечном счете – владение богатством языка как условие успешной речевой деятельности. Данное понятие, обращает внимание Е.А. Быстрова, в методике преподавания русского языка трактуется неоднозначно. Иногда термин «языковая компетенция» употребляется как синоним лингвистической компетенции, но, по мнению ученого, в методике преподавания русского языка как родного следует делать разграничение. Необходимость этого разграничения обусловлена тем, что овладение языком предполагает усвоение единиц языка и правил их построения, а с другой стороны, – знание о языке, его системе. Языковую компетенцию составляют освоение языковой системой, овладение языковым материалом.

Говоря о преподавании русского языка как родного, Е.А. Быстрова отмечает, что к семи годам дети практически владеют родным языком, поэтому в его преподавании следует говорить не о формировании, а о совершенствовании

языковой компетенции.

Эти задачи традиционно решаются в школе. Вводятся новые пласты лексики, пополняется фразеологический запас, обогащается грамматический строй речи обучающихся, которые усваивают морфологические нормы, нормы согласования, управления, построения предложений разных видов, речь детей обогащается синонимическими формами и конструкциями. Совершенствование языковой компетенции, безусловно, должно в первую очередь осуществляться на уроках русского языка, но она может быть признана и надпредметной компетенцией и формироваться в условиях единого речевого режима на всех учебных предметах [Быстрова, 2004. С. 24].

Лингвистическая компетенция представляет собой результат осмысления речевого опыта учащимися. Она включает в себя знание основ науки о русском языке, предполагает усвоение комплекса лингвистических понятий. Специфика преподавания русского языка в школе с русским языком обучения открывает возможность для широкого понимания термина. Лингвистическая компетенция предполагает также формирование представлений о том, как русский язык устроен, что и как в нем изменяется, какие ортологические аспекты являются наиболее острыми. Усвоение тех сведений о роли языка в жизни общества и человека, на которых воспитывается постоянный устойчивый интерес к предмету, чувства уважения и любви к русскому языку, элементы истории науки о языке, о выдающихся ученых-лингвистах – все эти вопросы включены в лингвистическую компетенцию.

Интересно мнение ученого-лингвиста Н. М. Шанского, который дал обоснование точки зрения, в соответствии с которой возможно выделение лингвистической компетенции как самостоятельной: «Содержание обучения какого-либо предмета обязательно предполагает отражение в нем основ соответствующей науки. В так называемых теоретических (преимущественно образовательных) предметах они составляют основную часть соответствующего курса (ср.: астрономия, география, математика, история и т. д.). Применение знаний, полученных изучением таких дисциплин, на практике происходит уже на

ином уровне – в трудовой деятельности, где они могут пригодиться и используются для выработки соответствующих профессиональных навыков. Применение знаний по русскому языку происходит непосредственно в языковой деятельности, обслуживающей любую труд, занятие, профессию, науку и т.д. Это традиционно сказывалось на содержании обучения русскому языку. Его школьный курс по этой причине замыкался по существу в одном языковом материале и выступал, как это ни печально, служанкой других «более престижных, фундаментальных, важных» школьных предметов. ...О математике, физике, химии, биологии как науках учащиеся, выходя из школы, имеют известное представление, знакомы с видными учеными в соответствующей области, их открытиями и работами, русистика же для них сплошная терраинкогнита. Все сказанное свидетельствует, что школьный курс русского языка должен содержать в себе сведения, формирующие у ученика не только языковую, но и элементарную лингвистическую компетенцию» [Шанский, 1993. С. 3].

Усвоение знаний о языке не является самоцелью. Одна из задач развития личности – «учить мыслить». Лингвистическая компетенция обеспечивает познавательную культуру личности ребенка, развитие логического мышления, памяти, воображения ученика, овладение навыками самоанализа, самооценки, а также формирование лингвистической рефлексии как процесса осознания школьником своей речевой деятельности.

По мнению Е. А. Быстровой, разграничение языковой и лингвистической компетенций носит условный характер. Выделение лингвистической компетенции в качестве самостоятельной важно для осознания познавательной функции предмета «Родной язык» (в этом существенное отличие его от преподавания неродных языков).

Овладение языком предполагает не только усвоение знаний о языке и овладение языковым материалом. Можно знать нормы произношения, слова и правила употребления их, грамматические формы и конструкции, уметь использовать различные способы выражения одной и той же мысли, т.е. быть компетентным в лингвистическом и языковом отношении, но не уметь

использовать эти знания и умения адекватно речевой ситуации. Для владения языком важны умения и навыки употребления тех или грамматических конструкций в конкретных условиях общения. Поэтому в обучении языку выделяется третий тип компетенции – коммуникативная (в специальной литературе иногда используется термин «речевая компетенция») [Быстрова, 2004. С. 22].

Коммуникативная компетенция – это способность к реальному общению адекватно целям, сферам, ситуациям общения, готовность к речевому взаимодействию и взаимопониманию, это умения и навыки с учетом того, с кем мы говорим, где мы говорим и с какой целью.

Что включает в себя коммуникативная компетенция? Это прежде всего основные лингвистические понятия: стили речи, типы речи, строение повествования, описания, рассуждения, способы и средства связи предложений в тексте. Умения и навыки анализа текста, навыки речевого общения применительно ситуации (т.е. умение выбрать нужную языковую форму, способ выражения в зависимости от коммуникативного акта) – все это является содержанием коммуникативной компетенции.

В методике русского языка утвердился коммуникативный подход к работе по развитию речи школьников. Педагогу необходимо продумывать следующие моменты: как ввести ребенка в речевую ситуацию, как привить умение ориентироваться в ней (ясно представить себе собеседника), создать условия речевой активности, поставить задачи общения. Практика общения так важна для того, чтобы ребенок мог овладеть коммуникативно-речевыми умениями.

Усиление речевого направления в обучении языку требует переосмысления содержания программ, приемов и методов развития речи учеников. Формирование и развитие навыков речевого общения проходит на двух уровнях:

- на репродуктивном (адекватно понимать информацию устного или письменного сообщения, воспроизводить текст с заданной степенью свернутости, владеть разными видами чтения и т.д.);
- на продуктивном (умение создавать тексты различных стилей, жанров, владеть различными типами монологической и диалогической речи).

Содержание коммуникативной компетенции предполагает информационную переработку текста, но следует обратить внимание и на выражение чувств, мыслей, воли, желаний человека, что в свою очередь влияет на формирование нравственных качеств личности ребенка.

Реализация коммуникативной компетенции возможна на уровне межпредметных связей русского языка и других учебных дисциплин, что позволяет формировать умение ориентироваться в различных речевых ситуациях через тексты, используемые на других предметах.

Формирование данной компетенции на уроках русского языка способствует разностороннему развитию личности, когда собственная учебная деятельность, в рамках которой формируются базовые знания, умения и навыки, сочетается с деятельностью творческой, позволяющей развивать индивидуальные задатки ребенка, познавательную активность, творческое мышление, способность решать коммуникативные задачи в изменяющихся речевых ситуациях.

Современная школа призвана развивать такие способности ребенка, которые позволили бы ему реализовать себя в новых изменяющихся социально-экономических условиях, способствовали бы адаптации к различным жизненным обстоятельствам. Коммуникабельность, способность к сотрудничеству и социальному речевому взаимодействию, владение культурой слова, устной и письменной речью, способность эффективно, творчески решать неординарные задачи - это качества успешного человека, так нужного в современном обществе.

Культуроведческая компетенция предполагает осознание языка как формы выражения национальной культуры, взаимосвязи языка и истории народа, национально-культурной специфики русского языка и русского речевого поведения, овладение национально-маркированными единицами языка, культурой межнационального общения.

Культуроведческая компетенция включает в себя знание номинативных единиц языка с национально-культурным компонентом значения, наименование предметов и явлений традиционного русского быта, национальных игр, обрядов и обычаев, изобразительного искусства, устного народного творчества и т.д., знание

русского речевого этикета. В культуроведческую компетенцию входит и знание русских невербальных (несловесных) средств общения (мимики, жестов).

Культуроведческая компетенция в преподавании родного языка – это «постижение национальной культуры своего народа, познание ее, самобытности, формирование отношения к родному языку и осознание его значимости в жизни народа, развитие духовно-нравственного мира школьника, его национального самосознания, формирование одной из важнейших ценностных ориентаций – отношение к родному языку, осознание его значимости в жизни народа» [Крамаренко, 2009].

1.2. Значимость культуроведческой компетенции в обучении русскому языку в школе

Современный этап развития методики преподавания русского языка в вузе и школе требует переосмысления подходов к определению целей обучения. Так, основные цели изучения русского языка в Федеральном государственном образовательном стандарте обозначены как овладение всеми видами речевой деятельности в их единстве и взаимосвязи, умение опознавать, анализировать, классифицировать языковые факты; оценивать их с точки зрения нормативности; различать функциональные разновидности языка и моделировать речевое поведение в соответствии с задачами общения; применять полученные знания и умения в собственной речевой практике; совершенствовать уровень речевой культуры, орфографической и пунктуационной грамотности. Достижение указанных целей реализуется путем совершенствования языковой и лингвистической, коммуникативной и культуроведческой компетенций.

Таким образом, формирование культуроведческой компетенции является основополагающим направлением в процессе обучения русскому языку, в частности, наряду с коммуникативной и лингвистической компетенциями. Отсюда цели обучения русскому языку не должны ограничиваться формированием и совершенствованием у школьников познавательных, классификационных и аналитических умений, которые обеспечивает лингвистическая компетенция, или

коммуникативных умений и навыков, которые являются прерогативой коммуникативной компетенции. Именно культуроведческая компетенция служит средством постижения языка как одного из составляющего звена национальной истории и культуры своего народа, осознание самобытности и уникальности традиций и обычаев русских людей и осознания существенной роли в их формировании и становлении. На этот факт указывает Е.А. Быстрова, считая, что культуроведческая компетенция ставит своей целью «познание стереотипов поведения, этикета и реалий, характерных для жизни своего народа с целью выделения особенностей, свойственных родному языку» [Быстрова, 2004. С. 27].

По мнению профессора С.И. Львовой, «культуроведческая компетенция помогает раскрыть содержание инвариативного аспекта национально-регионального компонента образования» (цит. по: [Медведева, 2009. С. 101]).

Данный компонент образования по русскому языку понимается как составная часть государственного стандарта, устанавливающая комплекс норм, правил, требований к обучению русскому языку в регионе. Рассматриваемый компонент включает: национально-культурный аспект, который является обязательной частью курса русского языка и который должен обеспечить «возможность самоидентификации как представителя того или иного этноса, установление духовной связи между собой и своим народом», приобщение учащихся к общекультурным и национально значимым ценностям, осмысление школьниками национального своеобразия родного языка, формирование чувства принадлежности к национальной культуре, национального самосознания. Национально-культурный аспект реализует федеральный и частично региональный компонент Федерального государственного образовательного стандарта.

Но существует также и вариативный аспект национально-регионально компонента – региональный, который направлен, прежде всего, на «воспитание у учащихся любви к «малой родине», обеспечивает осмысление учащимися языковых фактов, специфичных для определенного региона России, создает

условия для усвоения школьниками социального опыта способствующего их успешной социальной адаптации (т.е. становление человека, обладающего многонациональными компетентностями)» [Носова, 2008. С. 2].

Культуроведческая компетенция предполагает понимание следующих фундаментальных составляющих обучения русскому языку в школе:

1) русский язык является основой национальной культуры и важнейшим средством приобщения к ее разнообразным богатствам; отношение к языку, взгляд на родной язык – это отражение духовно-нравственных качеств личности; язык, речь не только отражают важнейшие качества человека, но и формируют его как личность;

2) владеть языком как средством общения – это значит владеть культурой речи (культурой общения, речевого поведения); речевое поведение каждого человека – это то, что должно создавать речевую среду как основу приобщения к культуре, как основу сохранения культуры;

3) изучать родной язык – это значит изучать русскую национальную культуру [Мамаева, 2010. С. 381].

Современный период развития методики преподавания языка характеризует обостренный интерес к проблеме обучения языку не только как средству общения, познания мира, но и как средству приобщения к национальной культуре.

Национально-культурный компонент в преподавании русского языка становится одним из важных средств развития духовно-нравственного мира школьника, его ценностно-ориентационной культуры, национального самосознания, в конечном счете, русской языковой личности. В связи с этим в школе утверждается культуроведческий аспект обучения.

Как это часто бывает, формирование нового аспекта протекало параллельно с поисками термина, адекватно отражающего его суть.

Подход к преподаванию русского языка на широком культурно-историческом фоне восходит к трудам Ф. М. Ушинского, Ф. И. Буслаева, И.И. Срезневского, А.А. Шахматова, Л.В. Щербы. Одной из важнейших задач преподавания

отечественного языка они видели формирование духовно-нравственного мира школьника. Еще в 1844 году Ф. И. Буслаев в своем труде «О преподавании отечественного языка» писал: «Родной язык так сросся с личностью каждого, что учить оному – значит вместе и развивать духовные способности учащихся...». «Учащиеся должны усмотреть русский народ в непосредственных проявлениях его духовной жизни», «Работу над языком необходимо поставить в теснейшую связь с соседними областями, доступными изучению учащихся, т.е. и с историей, и с литературой, и с отечествоведением» - писал Л. А. Шахматов.

В 70-е годы прошлого века В. Г. Костомаровым и Е. М. Верещагиным была обоснована необходимость изучения русского языка как иностранного в связи с культурой русского народа, приобщением к национальной культуре. Был введен и термин «лингвострановедение», под которым понималась «культура страны изучаемого языка, ставшая предметом соизучения при изучении языков». Предмет лингвострановедения – специально отобранный материал, который отражает культуру страны изучаемого языка. Разработка новой компетенции обучения русскому языку выявила определенную неточность термина, особенно если речь идет о русском (родном) языке в школе: термин «лингвострановедение» недостаточно раскрывает аспект преподавания языка в связи с культурой народа – его носителя.

Первая часть термина «лингво-» в определенной мере ограничивает материал, подлежащий усвоению. Ведь обучение русскому языку как средству общения включает усвоение и экстралингвистических (неязыковых), невербальных средств коммуникации – мимики и жестов.

Неточно отражает суть подхода и вторая часть термина «-страноведение», которая предполагает изучение или географических сведений о стране, или сведений о ее политическом устройстве.

Некоторое время в теории обучения русскому языку в национальной школе функционировал термин «россиеведение» и, соответственно, россиеведческий аспект обучения. Однако они, как и «лингвострановедение», ориентированы были на усвоение широкого круга сведений о России. Использование этих терминов

проблематично в обучении русскому языку в школах России, где знания о стране формирует целый комплекс специальных предметов.

В конце XX в. в теории методики русского языка начинают употребляться термины «культурологическая» и «культуроведческая компетенция». Однако постепенно утверждается термин «культуроведческая компетенция» (по нашему мнению, более точный): ведь культурология – синтез многих наук, изучающих собственно культуру со своими целями и задачами, понятийным аппаратом, а они не являются предметом изучения в курсе русского языка. Поэтому, раскрывая сложную проблему соизучения языка и культуры, мы будем говорить о культуроведческой компетенции в обучении русскому языку. Утверждение культуроведческого аспекта находится в русле обновления общего среднего образования, важнейшей характеристикой которого служит отход от его «знаниецентризма» к школе, в которой целостно представлены ценности духовной и материальной культуры.

В мировой лингводидактике изучение языка, его структуры в русле изучения человека как носителя языка, осознания его языковой личностью связывается с культуроведческим подходом в обучении языкам (по мнению Филатова). [Филатов, 2005].

В современной методике обучение языку как средству приобщения к национальной культуре вызывает обостренный интерес. Однако в теории обучения в целом проблема формирования культуроведческой компетенции в преподавании родного русского языка изучена недостаточно, не получило достаточного освещения само понятие, не определено полное содержание культуроведческой компетенции, не разработана система методов и приемов обучения, обеспечивающих ее развитие в школе. Не были предметом специального рассмотрения составляющие культуроведческой компетенции.

Реализация культуроведческого подхода, как мы уже писали, связывается в методике, во-первых, с понятием народной культуры. Применение материала о народной культуре в практике педагога разнообразно: это использование жанров устного народного творчества в качестве дидактического материала при изучении

лексико-грамматических тем; использование изделий декоративно-прикладного искусства как средства наглядности с целью развития связной речи школьников. Выбор произведений народной культуры в качестве дидактической основы и средства формирования культуроведческой компетенции определен их важным воспитательным потенциалом применительно к русскому языку, так как самые существенные его характеристики - это эмоциональность, осознанность, углублённость в познание.

Одно слово, проанализированное с точки зрения культуроведческого подхода, поражает учащихся ясностью своего значения и правописания (противник - против), другое – удивляет необычной историей (копейка на копье), третье – неожиданными родственными связями (акварель, акваланг, аквариум). «Это повышает орфографическую грамотность, обогащает словарь учащихся, расширяет их кругозор, способствует формированию культуроведческой компетенции» [Уланова, 2008. С. 92].

Формирование культуроведческой компетенции языковой личности школьника, на наш взгляд, происходит на основе соединения в процессе обучения трех базовых составляющих: системы русского языка, языковой личности и национально-регионального компонента.

Соединение языка, языковой личности и национальной культуры в культуроведческом пространстве обучающей среды происходит автоматически. Как результат такого соединения, в обучающем пространстве урока на «стыке» базовых составляющих (система языка и национальная культура) происходит формирование культуроведческой компетенции учащихся.

В процессе формирования данной компетенции учащиеся получают следующие результаты обучения на базе национально-регионального компонента (см. Носова, 2008. С. 10).

<u>Знания</u>	<u>Умения</u>	<u>Личностные качества</u>
- основные понятия, актуальные для современной	- видеть в языковых явлениях и фактах феноменальные	- осознавать необходимость бережного отношения к

<p>лингвистики; - основные культурно значимые единицы языка, их смысл, эмоциональное и образное наполнение, аккумулирующие свойства слов; - основные отличия отечественной культуры от других культур</p>	<p>историко-культурные особенности; - извлекать или получать культурную информацию из слов русского языка; - адекватно понимать и анализировать культуроведческие, краеведческие тексты, связанные с национальной культурой русского народа; - способность и готовность самостоятельно составлять тексты различных стилей и типов речи, содержание которых содержат данные о культуре.</p>	<p>языку и другим базовым ценностям культуры, их сохранения и передачи последующим поколениям; - убеждение в приоритете ценностей национальной и общечеловеческой культур: ценностное отношение к человеку, природе, Родине, культуре, семье, языку, речевому этикету, искусству, образованию; - понимать чувство прекрасного в языке; - уважать и любить родной язык и отечественную культуру</p>
---	---	---

Формирование культуроведческой компетенции предполагает не только практическое овладение языком и основами лингвистики, но и осознание языка как феномена культуры, культурно-исторической среды, национальной специфики языковой картины мира, национально-культурного компонента значения языковых единиц. Отсюда основные задачи формирования культуроведческой компетенции в процессе обучения русскому языку в культуроведческом аспекте преподавания на базе регионального компонента можно определить следующим образом:

- ✓ обеспечить свободное владение родным языком в разных ситуациях общения;
- ✓ обеспечить формирование познавательной, нравственной культуры учащихся;
- ✓ обеспечить активное участие в общественной жизни страны, успешную организацию своей собственной личной жизни;
- ✓ воспитание культуры общения, культуры поведения учащихся.

Формированию культуроведческой компетенции, на наш взгляд, способствуют:

- 1) увеличение культуроемкости содержания образования (использование особых базовых средств обучения, восстанавливающих и расширяющих знания школьников);
- 2) разработка специальных методов работы с текстами культурологического и краеведческого содержания;
- 3) использование уроков (в том числе уроков развития речи отражающих различные способы трансляции культурной информации) и зависимости от базовой лингвокультурной задачи.

Работу над формированием культуроведческой компетенции как одним из направлений компетентного подхода учителю рекомендуется строить поэтапно. Каждый из этапов выполняет свои задачи и помогает реализовать определённые цели.

Цель первого этапа состоит в том, чтобы возбудить интерес к слову устранить причины, вызывающие трудности в процессе изучения предмета. Для этого из упражнений учебника, контрольных диктантов необходимо отобрать слова, в которых мотивированность названия ощущается достаточно хорошо, и на каждом уроке русского языка давать их небольшими порциями. Можно группировать их по темам, включать во все виды работ, запланированные на уроке.

Примером упражнения, предлагаемого на данном этапе, является следующее:

Объясните родственные связи слов:

побелеть - побелить, наслаждаться - сладкий, объединение - единица.

Умение производить смысловой анализ слов развивают занимательные вопросы проблемного характера и упражнения, основанные на сопоставлении слов с достоверным и сходным по звучанию историческим родственником.

Определите проверочное слово:

облокотиться (локоть или облако?), раздражение (дразнит или дрожит?), осторожно (острый или сторож?).

Необычно поставленные вопросы вызывают у школьников чувство удивления, стимулируют активность и самостоятельность мышления на уроках русского языка.

Второй этап работы требует постепенного усложнения заданий. Их цель – развить познавательные возможности учащихся. Для выполнения этих заданий рекомендуется использовать слова с затемнённой образной структурой и иностранные заимствования в русском языке.

Основным приёмом работы на этом этапе является культурологический экскурс в историю слова. Опираясь на имеющиеся знания по изучаемым иностранным языкам, по другим учебным дисциплинам учащиеся представляют «образ слова». «Сознательное отношение к слову, к значению всяких языковых элементов - предпосылка правильного владения культурой», – писал академик Л.В. Щерба.

На третьем этапе работы по формированию культуроведческой компетенции рекомендуется привлекать трудные, далёкие этимологии и иностранные заимствования с целью развить у школьников познавательную активность и вовлечь их во внеклассную работу.

Для выполнения этих задач кроме учебника требуются дополнительные источники: словари, справочники, книги по лингвистике. Стоит обратить внимание, что способности к исследовательской деятельности у каждого из учащихся разные, поэтому рекомендуется предлагать дифференцированные классные и домашние задания.

Например:

1. *Подумать над значением, правописанием, происхождением слов:*
 - *провода, наволочка;*
 - *совершить, совершенно, соревнование.*
2. *Установить и объяснить с помощью «Словаря иностранных слов» родственные связи между словами: консервы – консерватория - консерватор*
3. *Какие иностранные слова могут помочь в написании слов русского языка: фестиваль, маляр, концерт, корректировать.*

Третий этап должен закреплять и углублять навыки, полученные на первом и втором этапах проделанной работы.

Систематическое применение на уроках этимологического анализа слов позволяет компетентно рассмотреть языковое явление, прокомментировать его с точки зрения лингвистики, обосновать принадлежность этого явления культуре.

Таким образом, на каждом уроке русского языка возможно поэтапно реализовывать современную концепцию обучения русскому языку, которая предусматривает обновление содержания и методов преподавания русского языка, одним из компонентов которого выступает «овладение знаниями, связанными с отражением в языке культуры своего народа, формирование культуроведческой компетенции» [Уланова, 2008. С. 93].

Другое направление в решении проблемы формирования культуроведческой компетенции является познание культуры русского народа в диалоге культур, то есть «осознание самобытности, уникальности русского языка, его богатства на фоне сопоставления с другими культурами и языками». В данном случае термин «диалог» употребляется в значении дидактического термина. Этот термин обозначает «направленно моделируемый в учебных целях процесс встречи двух культур и на этой основе процесс осознания их общности и своеобразия, глубокого познания своей культуры и проникновения в инонациональную». Такой диалог не только обеспечивает соизучение орфографии языка и народной культуры, но и готовит учащихся к возможному диалогу в межкультурной коммуникации.

Существенное место в формировании культуроведческой компетенции занимает текст художественной литературы не только как материал для упражнений и разборов, но и как средство духовного и эстетического воспитания и обучения речевому общению учащихся.

Е. С. Носова говорит о том, что в процессе преподавания русского языка необходимо систематически включать в структуру урока краеведческий материал, при изучении каждого раздела школьной программы использовать тексты краеведческого содержания, что позволяет, на наш взгляд, совершенствование коммуникативной, лингвистической и успешное формирование лингвокультурологической (культуроведческой) компетенции языковой личности учащихся.

Работу с краеведческим текстом мы рассматриваем в условиях речевой ситуации обучающей среды в трех дидактических аспектах: гуманитарном, образовательном и развивающем.

Гуманитарный аспект: работа с текстом нацелена на понимание человека (автора), раскрывающегося в знаковом единстве. Этот аспект предполагает интерпретацию не только письменных или устных текстов, но любых знаковых комплексов, созданных человеком. Таким образом, понимание текста непосредственно связано с пониманием мира, культуры народа, его познанием.

Образовательный аспект: работа с текстом направлена на извлечение из него информации, подлежащей усвоению. Нужно заметить, что в современном обществе, в условиях избытка информации, умение ориентироваться в ней играет важнейшую роль. Это связано с развитием компьютерных технологий, которые непосредственно ставят своей целью развить умение работать с информацией.

Развивающий аспект: работа с текстом затрагивает проблему формирования личности в информационном обществе через соизучение культур. Он предполагает развитие мыслительных операций на основе осмысленного восприятия и манипуляций с единицами текста.

Можно выделить следующие функции краеведческих текстов:

- 1) знакомство учащихся со структурными и функциональными

(фонетическими, лексическими, фразеологическими, грамматическими, стилистическими) особенностями языка в родном крае;

2) расширение словаря школьников за счет включения местного языкового материала, ценного с эстетической точки зрения;

3) употребление знаний учащихся по топонимике, микротопонимике;

4) углубление знаний учеников о культуре, истории, обычаях и традициях родного края через изучение языка;

5) воспитание внимания к слову: к его форме, значению и употреблению в устной и письменной живой речи;

6) развитие познавательного интереса к языку русского народа – государственному языку Российской Федерации.

В качестве критериев отбора текстов необходимо учитывать следующее:

- текст должен соответствовать требованию «текстуальности» (внешней связности, внутренней осмысленности и т.п.);

- текст должен учитывать возрастные особенности школьника, быть доступным, содержание текста не должно выходить за рамки коммуникативного, читательского и жизненного опыта учащихся;

- текст должен касаться этических, нравственных и других социально или лично значимых проблем, содержать материал для раздумий и вызывать у учащихся желание высказать свое мнение по поводу прочитанного;

- текст может быть образцом того или иного функционального или авторского стиля, соответствовать нормам современного русского литературного языка;

- текст не должен быть перегружен информативными элементами: терминами, именами собственными, фактологическими и цифровыми данными;

- текст должен содержать краеведческую и культурологическую ценность, отражать культурную историческую жизнь народа, края, повествовать о быте, традициях, обычаях;

- текст должен иметь воспитательную и познавательную ценность.

Текст краеведческого содержания выступает как специальный

дидактический, языковой, наглядный раздаточный материал, нашедший отражение в целевой установке учителя, гармонично сочетающийся с формальной стороной изучения языка и речи, отражающий национальнокультурную специфику соизучения языка и культуры, т.е. текст определяет появление особого культурологического фона обучающей среды, раскрывающейся в культуроведческом наполнении уроков [Носова, 2008. С. 6]

Культуроведческая компетенция в преподавании русского языка становится одним из важнейших средств развития духовно-нравственного мира школьника, формирования его национального самосознания и становления системы общечеловеческих ценностей.

Культуроведческий подход в методике преподавания русского языка приобретает особое значение, поскольку образование рассматривается сейчас как важнейший компонент культуры и основной канал передачи ее подрастающему поколению. С помощью образования происходит становление личности молодого человека как носителя и творца культуры [Новикова, 2010].

1.3. Исследование сформированности культуроведческой компетенции у школьников 8-9-х классов

Теоретическая база опыта по формированию культуроведческой компетенции еще не представляет собой целостной системы, но основные положения подхода, некоторые пути и методы реализации представлены в научно-методической литературе [Быстрова, Львова, Маслова].

Культуроведческая компетенция в преподавании русского языка становится одним из важнейших средств развития духовно-нравственного мира школьника, формирования его национального самосознания и становления системы общечеловеческих ценностей.

Она предполагает понимание следующих основополагающих моментов:

1) русский язык является основой национальной культуры и важнейшим средством приобщения к ее разнообразным богатствам; отношение к языку, взгляд на родной язык – это отражение духовно-нравственных качеств личности; язык,

речь не только отражают важнейшие качества человека, но и формируют его как личность;

2) владеть языком как средством общения – это значит владеть культурой речи (культурой общения, речевого поведения); речевое поведение каждого человека - это то, что должно создавать речевую среду как основу приобщения к культуре, как основу сохранения культуры;

3) изучать родной язык – это значит изучать русскую национальную культуру.

Реализация культуроведческого подхода, во-первых, связывается в методике с понятием народной культуры. Применение материала о народной культуре в практике педагога разнообразно: это использование жанров устного народного творчества в качестве дидактического материала при изучении лексико-грамматических тем; использование изделий декоративно-прикладного искусства как средства наглядности с целью развития связной речи школьников. Выбор произведений народной культуры в качестве дидактической основы и средства формирования культуроведческой компетенции определен их важным воспитательным потенциалом.

Во-вторых, во многом новым и интересным в воспитательном и развивающем плане является обращение к духовной культуре русского народа. В поисках источников воспитания нравственности и формирования культуроведческой компетенции учителя обращаются к библейским текстам и духовной литературе, к теме православных праздников, к объяснению религиозных понятий. Используя такой материал, важно показать ученикам значимость сохранения духовного наследия и осветить такие ценности, как любовь, сострадание, взаимопомощь, труд, терпение, уважение и др. Основные пути работы в этом ключе экстралингвистический и лингвистический. Экстралингвистический путь реализуется через расширение дидактической основы уроков посредством отбора текстов, отражающих факты и особенности русского православия, взгляды на устои русского быта, отношение к добру, труду, Родине и т.д. Дидактическая база для аналогичной работы практически

отсутствует, поэтому учителям приходится самостоятельно составлять тексты, которые знакомят с историей страны, с укладом жизни и основными жизненными ценностями народа, учитывая при этом мотивационные и возрастные особенности учеников. Второй путь осуществляется на уроках по изучению речеведческих тем и связан с толкованием и выяснением этимологии слов, обозначающих религиозные понятия, названия русских праздников, соборов, мест, имеющих значимость для православия.

Немаловажен и тот факт, что культуроведческая компетенция помогает раскрыть содержание инвариантного аспекта национально-регионального компонента образования и аспекта вариативного (регионального), который обеспечивает осмысление учащимися языковых фактов, специфичных для того или иного региона. Языковые темы уроков в русле культуроведческого подхода разрабатываются педагогом с учетом регионального компонента.

Следует указать на тот факт, что основной единицей изучения на уроках является текст. Работа над связным текстом позволяет сочетать воспитательный, развивающий и обучающий аспекты обучения; разные виды текстов: исторические, краеведческие, литературные – помогают сделать уроки русского языка интегрированными по содержанию и позволяют вводить технологию интегрированного обучения; способствуют активизации мыслительной деятельности, развитию эмоциональной сферы, совершенствованию лингвистической грамотности. Формирование культуроведческой компетенции – процесс достаточно длительный, поэтому в методической литературе стоит вопрос о сложности отслеживания конечных результатов.

В октябре 2014 года в МОУ СОШ №4 г. Лесосибирска был проведен эксперимент, направленный на выявление уровня сформированности культуроведческой компетенции у учащихся 9-го класса. Но поскольку выполнение предлагаемых заданий предполагалось на текущих уроках русского языка, в упражнениях проверялась не только культуроведческая, но и лингвистическая компетенция, т.е. определенные умения и навыки, формируемые на данном уроке или в предыдущий период обучения по разным разделам школьного курса.

В исследовании принимало участие 18 человек. Ученикам было предложено выполнить 5 заданий [Городецкий, 2009. С. 15-17].

Задание №1

Ниже зашифрована пословица на русском языке. Расшифруйте ее. По какому принципу произошла шифровка? Какое фонетическое явление здесь отражено? Как вы понимаете эту пословицу? Вспомните другие русские пословицы на ту же тему. Сделайте по ним вывод, как русский человек относится к труду и почему. Приведите пример из своей жизни. Можно ли включить в один ряд с этими пословицами другую: *Не тот хорош, кто лицом пригож, а тот хорош, кто для дела гож?*

Мэ длютьицца, дяг ы грэня мэ тапыцца.

Полностью с данным заданием не справился ни один ученик. Данную пословицу расшифровали и определили принцип шифровки 14 человек, но никто из учеников не смог определить фонетическое явление.

Ученикам предлагалось вспомнить и записать пословицы на ту же тему, с этой частью задания справились 7 человек, но они привели по 2 пословицы.

Вывод о том, как русский человек относится к труду, не сделал ни один ученик. Привести примеры из собственной жизни оказалось трудно и с этой частью справились только 2 человека. Последняя часть задания также вызвала у учеников затруднение, с ней справились 3 человека.

Задание №2

Решите синтаксическую задачу и узнайте фразу И.А. Гончарова из письма Е.Н. Нарышкиной. Объясните постановку знаков препинания в этом предложении. Согласны ли вы с высказыванием автора?

Условие задачи: Дано несколько блоков, которые нужно расположить в определенном порядке, чтобы получилось исходное предложение.

Его ума, того; он выразитель воспитания, всех сил умственных и нравственных; язык не есть только говор, речь; что называется сердцем; язык есть образ всего внутреннего человека.

Известно, что схема предложения такова: []: []: [...того], (что...), [].

С данным заданием справились не все ученики. Есть ученик, который не смог выполнить это задание. С первой частью, а именно с синтаксической задачей, справились 6 учеников. 11 учеников пытались ее решить, но составление СПП предложения оказалось для них сложным, поэтому были допущены некоторые ошибки, а именно нарушен порядок следования частей.

С объяснением постановки знаков препинания справились только 8 человек, но они не смогли объяснить постановку по всем правилам русского языка.

Последнюю часть задания выполнили 15 учеников, в своих работах они попытались объяснить, почему они согласны с автором. 2 ученика не смогли ответить на эти вопросы.

Задание №3

Прочитайте предложения. Можно ли назвать их текстом? Почему? Определите жанр текста. Кому он может быть адресован? Это послание Е. Баратынского. Какими чувствами оно пронизано? Какие рисует традиционные русские образы? А какие бы вы использовали художественные образы, чтобы выразить тоску по родине, России, если бы оказались на месте автора?

Поздравляю вас, любезные друзья мои, с Новым годом... Поздравляю вас с будущим, ибо у нас его больше, чем где-либо; поздравляю вас с нашими степями, ибо это простор, который ничем не заменят здешние науки; поздравляю вас с нашей зимой, ибо она бодра и блистательна и красноречием мороза зовет нас к движению лучше здешних ораторов; поздравляю вас с тем, что мы, в самом деле, моложе 12 днями других народов и посему переживем их, быть может, 12 столетиями.

С заданием № 3 справились 17 учеников, не справился 1 ученик.

Все ученики написали в своих работах, что данные предложения являются текстом, так как они связаны между собой и присутствует законченная мысль. Правильно определить жанр смогли 2 ученика (письмо), 14 учеников определили жанр данного послания как поздравление, которое может быть адресовано друзьям, близким, родным; 1 ученик не смог определить жанр.

Данное послание пронизано чувством тоски, любви к Родине, так считают 8

человек, а остальные 9 не смогли ответить на этот вопрос.

Автор рисует такие традиционные русские образы, как зима, степь, мороз, просторы, так считают 10 учеников, остальные 7 учеников не ответили на этот вопрос.

Из всех учеников, которые проходили исследование, только 2 ученицы написали о том, какие бы художественные образы они использовали.

Задание №4

Чему посвящено стихотворение М. Ю. Лермонтова? Какой поэтический прием использует автор в описании Терека? Свойственно ли русскому человеку такое отношение к природе? С чем это связано? Попробуйте создать словесное описание березы, метели, ромашки и др., используя изобразительно-выразительные средства.

*Терек воет, дик и злобен,
Меж утесистых громад,
Буре плач его подобен,
Слезы брызгами летят.
Но, по степи разбегаясь,
Он лукавый принял вид
И, приветливо ласкаясь,
Морю Каспию журчит...*

С этим заданием справились 9 учеников. Они написали, что данное стихотворение посвящено горной реке. Два ученика ошиблись, один написал, что стихотворение посвящено либо морю, либо буре, другой – что посвящено природе. Шесть человек отметили, что автор использует такой прием, как олицетворение, еще 3 ученика написали, что автор использует сравнение и аллегорию.

На вопрос: «Свойственно ли русскому человеку такое отношение к природе? С чем это связано?» ответили 6 человек. Три ученика написали, что это связано с широтой русской души, с душой русского человека. А остальные с этой частью задания не справились.

Создать словесное описание березы, метели, ромашки и др., используя

изобразительно-выразительные средства, попытались только 2 человека. Были представлены следующие примеры: *метели сильные, грозные, жгучие, беспощадные; ромашки веселые, радостные, игривые; березка раскудрявая, веселая.*

Задание №5

Прочитайте пословицы. Сделайте вывод о том, каково отношение к добру русского человека. Есть ли разница между словами *помнится* и *не забудется*? Что для вас лично значит слово *добро*? Подумайте и нарисуйте словесный портрет добра как символа.

Добро творить – себя веселить. От добра худа не бывает. За добро злом не платят. Лихо помнится, а добро не забудется. Худо тому, кто добра не делает никому. В ком добра нет, в том и правды нет. Учись добру – дурное на ум не пойдет. Про доброе дело говори смело. Жизнь дана на добрые дела.

С заданием № 5 попытались справиться все ученики, однако это не всем удалось. На первый вопрос задания смогли ответить только 10 учеников, их ответы были сжатыми и не очень удачными.

Семь не увидели разницы между словами «помнится» и «не забудется», они написали, что разницы нет, но не дали никакого объяснения, 3 ученика написали, что разница есть, но не написали какая.

На вопрос «Что для вас лично значит слово *добро*?» попытались ответить 15 человек, у каждого из них свое понимание добра; 3 человека на данный вопрос задания ответить не смогли.

С последним вопросом задания никто не справился.

Таким образом, исходя из анализа данного эксперимента, мы можем констатировать, что культурологическая компетенция сформирована недостаточно хорошо.

При анализе лингвистических заданий выяснилось, что у учеников возникают трудности при работе с текстом. Они не могут определить жанр текста, описать чувства, которыми проникнут текст.

Задания культурологического характера, связанные с пословицами,

вызывают не меньше трудностей. Ученикам очень непросто привести собственные примеры и сделать вывод по предложенным идиомам.

Думается, что для формирования более прочных умений в области культуроведческой компетенции необходимо использовать задания подобного типа практически на каждом уроке.

Мы разделяем мнение методистов, занимающихся данной проблемой, что уроки формирования культуроведческой компетенции требуют также пересмотра сложившейся методики организации уроков русского языка, апробирования и включения в структуру урока новых, в большей степени соответствующих новому направлению приемов работы со словом.

Таким образом, изучение русского языка в лингвокультурологическом и культуроведческом аспекте, изучение народной культуры, этикета, традиций и обычаев, пословиц и поговорок, грамотное культуроведческое преподавание всех разделов русского языка способствуют нравственному и эстетическому воспитанию современной языковой личности. Культуроведческий подход является основой для профессионального творчества человека, утверждения в культуре личности творческого типа жизнеосуществления, способствует адаптации учащихся к системе межличностных и социальных отношений, знанию языка, культуры.

Преподавателю важно осмыслить свой предмет как систему, как целостную картину мира и соответственно этому осуществлять его системное преподавание, в данном случае преподавание русского языка в культуроведческом аспекте, что будет помогать развитию толерантного мышления и научит жить в мире с другими народами.

ГЛАВА 2. МЕТОДИКА ФОРМИРОВАНИЯ КУЛЬТУРОВЕДЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНЦИИ В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ

2.1 Комплекс упражнений, направленный на развитие культуроведческой компетенции у школьников

Упражнения охватывают все разделы школьного курса русского языка, поскольку формирование культуроведческой компетенции предполагается на всех этапах обучения русскому языку. Количество упражнений в разделах зависит от объема часов, выделяемых на каждый раздел.

Упражнения, направленные на формирование культуроведческой компетенции (раздел «Фонетика»)

Упражнение 1

Запишите в квадратных скобках слова так, как они произносятся. Укажите в них гласные и согласные звуки. Как вы думаете, предложенные слова могут характеризовать русского человека, его характер? Почему?

Образец записи: жить - [жыт']; [ы] – гласный звук; [ж], [т'] – согласные звуки.

Душа, дух, святой, совесть, честь, достоинство, смирение, гордыня, честность, отечество.

Упражнение 2

Прочитайте. Обозначьте звуки на месте выделенных букв и охарактеризуйте по образцу: друг; [у] – гласный, ударный; [к] – согласный, глухой, твердый. Чтобы не ошибиться, обязательно произносите слова вслух, обращая внимание на звучание гласных и согласных.

Благородство, порядочность, мать, отец, вечность, покаяние.

Какие ассоциации вызывают у вас эти слова? Что означает слово «покаяние»? Когда мы употребляем это слово?

Упражнение 3

Прочитайте текст. О чем рассказывается в тексте? Определите основную мысль. Назовите еще семь слов с Ъ. Почему Ъ называется разделительным?

Ъ

*Эта буква – твёрдый знак,
Знак-отшельник, знак-бедняк.
Нарасхват другие буквы,
Хоть у них попроще вид.
Этот в азбуке, как бука,
В одиночестве стоит.
Редко, робок и несмел,
Встанет в предложенье
Словом взъём, взъярился, съел,
Въяве, объявление.
(Ну, объект, ещё объём,
Объяснение, подъём.)
И опять сидит, скучает,
Никого не замечает.*

(Г. Граубин.)

Для справок. До реформы русского правописания в 1917—1918 гг. буква Ъ в старо- и церковнославянской азбуках носит название «ерь». На письме использование этой непроизносимой буквы было небесполезным: она помогала правильно разбивать слово на слоги, а строку — на слова. По правилам дореволюционной орфографии он писался после всех конечных согласных. Твёрдый знак в конце слова после согласной – память очень древних времен. В старославянском языке не было закрытых слогов. То есть все слоги заканчивались на гласный. А буква Ъ, которая сейчас звучания не имеет, тогда была вполне звучащей.

Упражнение 4

Прочитайте выразительно стихотворение. О чем рассказывается в тексте? Определите основную мысль. Найдите в словах буквы е, ю, я. Объясните, сколько звуков и какие звуки они обозначают. В каждом случае объясните причину несовпадения количества звуков и букв. Найдите в данном стихотворении слова,

которые характеризуют русскую национальную картину мира. Что такое Спас? Почему пишется с большой буквы? Как вы понимаете последнее четверостишие в данном стихотворении?

*Гой, ты, Русь, моя родная,
Хаты – в ризах образа...
Не видать конца и края –
Только синь сосет глаза.
Как захожий богомолец,
Я смотрю твои поля.
А у низеньких околиц
Звонко чахнут тополя.
Пахнет яблоком и медом
По церквам твой кроткий Спас.
И гудит за корогодом
На лугах веселый пляс.
Побегу по мятой стежке
На приволь зеленых лех,
Мне навстречу, как сережки,
Прозвенит девичий смех.
Если крикнет рать святая:
"Кинь ты Русь, живи в раю!"
- Я скажу: "Не надо рая,
Дайте родину мою".*

(Сергей Есенин)

Упражнение 5

Прочитайте текст и определите стиль речи. Озаглавьте текст.

Ярило — языческое божество пробуждающейся природы, покровитель растительного мира. Это молодой, красивый человек на белом коне и в белой мантии с венком весенних цветов на голове. В левой руке он держит колосья. Весной справляли «ярилки», которые заканчивались похоронами Ярилы. Где

Ярило пройдёт, там будет хороший урожай, на кого посмотрит, у того в сердце разгорается любовь. Но от лучей любви, как и от лучей солнца, можно не только получить красивый загар, но и сгореть. Ярилу отождествляли с Солнцем. Во многих песнях к нему обращаются с просьбой о тёплом лете и хорошем урожае.

(Из словаря «Персонажи славянской мифологии»)

Спишите. Выполните фонетический разбор слов *Ярило*, *любовь* и *колосья*. Найдите в тексте слова, в которых букв больше, чем звуков. Как это объяснить? Найдите в тексте слова, в которых звуков больше, чем букв. Чем это можно объяснить? В каких словах текста есть твердые согласные, не имеющие парных мягких? В каких словах текста есть мягкие согласные, не имеющие парных твердых? Найдите в тексте слова с непарными звонкими согласными и с непарными глухими согласными.

Упражнения, направленные на формирование культуроведческой компетенции (раздел «Морфемика»)

Упражнение 1.

Прочитайте текст. Определите основную мысль, тему текста. Найдите в тексте ключевые (важные) слова, раскрывающие суть высказывания. Какие чувства и эмоции вызывает у вас этот текст? Как вы относитесь к своей Родине? Выделенные слова разберите по составу. Приведите примеры слов с такими же суффиксами.

Родина.

Ты вспоминаешь родину – такую,

Какой её ты в детстве увидал.

Клочок земли, припавший к трём берёзам,

Далёкую дорогу за леском,

Речонку со скрипучим перевозом,

Песчаный берег с низким ивняком.

(К. Симонов)

Упражнение 2

Прочитайте текст.

Языческое божество.

Среди языческих божеств был Семаргл — бог семян, ростков, корней растений, охранитель порослей. Древние славяне представляли Семаргла в образе крылатого пса, который сторожит посевы. Под его опекой происходит прорастание семян. Он был посланцем небес, посредником между богами неба и духами земли. Он умел исцелять, так как принёс с неба на землю росток дерева жизни.

(Из словаря «Персонажи славянской мифологии»)

Какова основная мысль текста? Какое значение для славян имел этот бог? Каких богов древних славян вы еще знаете? Объясните значение слов «охранитель», «посланец», «посредник». Выполните их морфемный анализ, составьте словообразовательную цепочку с каждым словом. Спишите. Подчеркните орфограмму «Корни с чередующимися гласными».

Упражнение 3

Прочитайте текст. Определите стиль речи. Какова основная мысль текста? Понравился ли текст? Спишите. Выпишите сложные слова. Разберите их по составу. Из каких словосочетаний они образованы и каким способом?

Подготовьте небольшое сообщение о появлении письменности в России (домашнее задание).

Славяне.

Предки русского народа – славяне – с незапамятных времён жили на землях Средней и Восточной Европы. Первые письменные упоминания о славянах встречаются в книгах древних римлян, написанных в самом начале нашей эры. Арабские книги говорят о том, что в середине первого тысячелетия славяне вели большую торговлю с греками, арабами и другими народами и храбро воевали с иноземцами, которые пытались их покорить. В десятом веке нашего летоисчисления у славян появилась письменность. С этого времени начинается «письменная» история древнерусского государства.

(По И. Денман)

Упражнение 4

Прочитайте текст. О чем он? Найдите в тексте ключевые (важные) слова, раскрывающие суть высказывания. Определите тему. Обозначьте морфемы с гласными после шипящих. Выделенные слова разберите по составу.

Подготовьте небольшое сообщение об известных берестяных грамотах (домашнее задание).

На чём писали в древности.

*В Древнем Египте будущих писцов учили писать на папирусе. Папирус – это похожее на камыш болотное растение. Писцы разрезали его стебли на узенькие продольные полоски, смачивали, сушили на солнце, потом склеивали **кусочек** за кусочком в длинные и широкие ленты. Ленточки сворачивали в свитки и писали чёрной и красной краской. **Жёлтые** свитки называются тоже папирусами.*

В другом древнем государстве – в Пергаме – для письма использовали особо выделанную кожу телят и козлят. Позже её стали называть пергаментом. Он прочнее папируса, но был очень дорогим. Книга из него стоила столько же, сколько большой участок земли с домом.

*Наши предки, жители Древней Руси, писали письма на самом **дешёвом** и доступном материале – на берёзовой коре. Учёные отыскивали уже немало берестяных грамот. Но для книг берёста не годилась*

Упражнение 5

В русском языке много суффиксов, служащих для образования оценочных форм от имен собственных, например: Юрочка, Юрик, Юрка, Юрище, Юрашка и др. Составьте подобный ряд для своего имени. Как вы считаете, о какой черте русского характера свидетельствует большое количество оценочных форм имен?

Упражнение 6

Предположите, от каких слов образовались наречия: *вдоль, воочию, вдосталь, вдребезги, вдруг, вплоть, впредь, всмятку, второпях*. Что обозначали эти слова? Сопоставьте значения производного и производящего слов.

Упражнения, направленные на формирование культуроведческой
компетенции (раздел «Лексика»)

Упражнение 1

Прочитайте текст и определите стиль речи. О чем этот текст? Какова основная мысль текста? К какому типу речи относится данный текст? Какие слова и устойчивые выражения текста относятся к профессиональной лексике?

Скульптура Зевса — творение великого Фидия.

Трон Зевса поражал богатством и тонкостью работы и представлял собой истинное чудо прикладного искусства. Он был сработан из редких пород дерева и инкрустирован золотом, слоновой костью, драгоценными камнями. Трон украшали барельефы богов, выполненные из золота, и изумительные резные медальоны из слоновой кости, изображающие сцены и эпизоды из Олимпийских игр. В отделке трона и в росписи храма Фидию много помогал его брат — замечательный художник Панён.

(Т. Дроздова)

Для справок.

Барельеф — скульптурное (с низким рельефом) изображение на плоской поверхности. Инкрустировать — украсить (украшать) узорами, рисунками из врезанных в поверхность пластинок кости, перламутра, металла и т. п. Медальон — овал или круг, служащий рамкой для какого-либо изображения, украшения, а также рисунок, рельефный орнамент, заключенный в такую рамку. Прикладное искусство — область искусства, охватывающая ряд различных отраслей по созданию художественных изделий бытового назначения. Олимпийские игры — самые крупные международные спортивные соревнования (по названию древнегреческих празднеств, состоявших главным образом в спортивных состязаниях), проводящиеся раз в четыре года.

Упражнение 2

Прочитайте текст и определите стиль речи. Какова его тема? Выпишите из текста специальные слова и словосочетания. Составьте рассказ-описание «Достопримечательности Кремля».

Кремль – древнейшая часть Москвы. В плане-схеме он неправильный треугольник.

Стены и башни сооружены в конце шестнадцатого века итальянскими архитекторами. Общая длина стен две тысячи двести тридцать пять метров. Толщина — от трёх с половиной до шести с половиной метров. Высота — от пяти до девятнадцати метров в зависимости от рельефа. Вверху расположен боевой ход. С наружной стороны его прикрывают двурогие зубцы, которые называются «ласточкины хвосты». Московский Кремль строился как военная крепость. Центрами обороны были башни, которых сейчас в Кремле двадцать. Шесть проездных башен являлись мощными оборонительными сооружениями. В их воротах опускались специальные решётки — гёрсы.

Кремль давно уже перестал выполнять задачи боевой крепости, но и сейчас он поражает величию и мощью.

Упражнение 3

Прочитайте стихотворение А. Яшина "Родные слова". Назовите в нем диалектизмы.

Родные, знакомые с детства слова

Уходят из обихода:

В полях поляши - тетерева,

Летятина - дичь

Пересмешки - молва

Залавок - подобье комода.

Не допускаются в словари

Из сельского лексикона:

Сугревушка,

Фыпики - снегири;

Дежень,

Воркуны вне закона.

Слова исчезают, как пестери,

Как прясницы и веретена.

Возилкой

*Неполный мешок с зерном
Вчера назвала мельничиха,
Поднебицей - полку под потолком,
Клюкву - журавлихой.
Нас к этим словам привадила мать,
Милы они с самого детства.
И ничего не хочу уступать
Из вверенного наследства.
Но как отстоять его,
Не растерять,
И есть ли такие средства?*

Для справок:

сугревушка - родной, милый, сердечный

дежень - квашеное молоко;

воркун - голубь, сильно и много воркующий;

пестерь - приспособление для переноски тяжестей, например, сена;

прясница - приспособление для прядения без веретена.

О каких предметах крестьянского быта говорится в этом стихотворении? Можете ли вы, не пользуясь материалом для справок, узнать значения диалектных слов, не объясненные поэтом? Как вы думаете, почему поэт вводит в стихотворение столько слов из северного диалекта? Помогают ли они нам узнать о быте, жизни русского народа? Каким образом? Как сам поэт относится к диалектным словам? Почему он их называет "родными"? Какие строчки стихотворения выражают его основную мысль? Почему диалектные слова для поэта являются наследством, которое необходимо сохранить?

Можем ли мы считать, что концовка стихотворения А. Яшина – это обращение к нам, читателям?

Упражнение 4

Прочитайте текст.

Русский крестьянский дом – это особое явление народной культуры, он служил человеку защитой от сил природы, создавал безопасное пространство. Для крестьянина в понятие "дом" часто включалось все хозяйство: жилая изба, дворовые постройки. Недалеко от избы находились погреб, хлев, сеник. Во дворе всегда был сарай, в котором хранился рабочий инвентарь: сохи, бороны, косы, вилы, грабли, а также телеги и сани.

Не все деревья подходили для строительства избы. Нельзя было строить дом из старого дерева, молодого незрелого леса. Не использовали для постройки избы дуплистые деревья и деревья с необычной формой ствола. По народной традиции дом должен строиться из зрелых и здоровых деревьев.

О чем рассказывается в тексте? Как можно его озаглавить? Какое значение для крестьянина имел дом? О каких предметах крестьянского быта говорится в этом тексте? Объясните, что означают слова «традиция», «сеник», «бороны». Что вкладывают русские писатели в понятие «дом»? Какие строчки стихотворения выражают его основную мысль? Выпишите из текста слова, которые вышли из употребления.

Упражнение 5

Приведите примеры фразеологизмов, пословиц и поговорок, в составе которых есть русские имена. Почему именно эти слова попали в состав устойчивых выражений?

Упражнение 6 (проектное задание)

Выясните, как появились выражения «синий чулок», «голубая кровь», «красный угол». Используйте словари символов, этимологические и фразеологические словари.

Упражнение 7

Подберите постоянные эпитеты к словам:

волк, девица, молодец, сокол, змея, лес, солнышко, месяц, море, поле, лебедь, утка, земля, сад.

Упражнение 8

Выясните по историческому словарю, что означали слова: пядь, локоть, сажень, верста.

Упражнение 9.

Прочитайте устойчивые выражения: *ум хорошо, а два лучше; два одному – рать; бабушка надвое сказала*. Как осмысляется русским человеком число два?

Упражнения, направленные на формирование культуроведческой компетенции (раздел «Морфология»)

Упражнение 1

Прочитайте текст. Выпишите из текста все имена собственные. Используя ономастические словари, расскажите о происхождении 2-3 имен. Перескажите второй абзац.

Владимир был сыном киевского князя Святослава Игоревича и ключницы Мстуши. Новгородцы в 970 году взяли Владимира на княжеский престол. В 976 году князь был отправлен к варягам, набрал там дружину и пошел с ней к граду Киеву. По дороге Владимир разбил полоцкого князя Рогволода, а его дочь Рогнеду принудил вступить в брак. Затем он подослал к Ярополку убийц. Таким образом тридцатилетний Владимир сел на киевский престол.

Владимир изучал все вероисповедания. В конце концов Владимир выбрал греческую веру, но он хотел не просто принять, а завоевать ее. Для этого князь захватил торговый город Корсунь, который был опорным пунктом Византии на Черное море, и объявил византийским императорам Василию, Константину, что желает стать супругом их сестры Анны, а в случае отказа возьмет Царьград. Анна с духовенством и придворными отправилась в Корсунь. Там при обряде бракосочетания Владимир принял крещение и получил имя Василий. Когда Владимир вернулся в Киев, он первым делом крестил своих детей. Место, где это произошло, именуется теперь Крещатиком.

После крещения в государстве получило распространение образование, начали создаваться учебные заведения, строиться и украшаться живописью, изделиями из серебра и золота храмы. Сам князь превратился в доброго и

смиренного человека.

Добрая память сохранилась в русском народе, который дал князю ласковое прозвище — Владимир Красное Солнышко.

(По Б. Антонову)

Упражнение 2

Прочитайте текст. О чем рассказывается в тексте? Какова его тема? Что хотел выразить автор? Подчеркните собственные имена существительные. Обозначьте у них окончание. В форме какого числа употреблены эти существительные? Могут ли они иметь форму множественного числа? Почему? С чего для вас начинается Родина? Составьте рассказ о своей малой родине.

Родина.

С чего начинается Родина? Не сразу ответит человек на это. Для каждого из нас – с чего-то своего, личного. Один представит себе небо юга, кипарисы, пальмы. Другой вспомнит бескрайнюю степь. Третий назовет Архангельский край, откуда пешком в столицу ушёл Михаил Ломоносов, чтобы прославить потом Россию. Четвёртый – таёжный лес Сибири... Для Тургенева Родина начиналась с парка в Спасском-Лутовинове, с широких орловских полей, с простого умного русского крестьянина. Для Льва Толстого – с Ясной Поляны, без которой он не мог представить себе Россию и своё отношение к ней.

(По М. Ростовцеву)

Упражнение 3

Прочитайте текст.

Существует замечательный праздник на Руси – Вербное воскресенье. Именно с него начинается вербная неделя перед главным праздником христиан – Пасхой. Вербе приписывались волшебные свойства. Она охраняла от злых духов, бед. Молодежь ходила по дворам и желала достатка: телочки телитесь, свинки пороситесь, курочки неситесь.

О чем этот текст? Какова его тема? Какова основная мысль текста? Отмечается ли этот праздник и вашей семье? Что обозначала верба? Почему именно в честь нее назван праздник? Какие имена существительные встретились

вам в тексте? Определите род, число, падеж этих имен существительных.

Упражнение 4

Прочитайте текст.

Пасхой называют старинный церковный праздник. Его отмечают весной, когда вся природа пробуждается. Издавна считалось, что происходит это в честь воскрешения Иисуса Христа. На Пасху принято приветствовать друг друга словами: «Христос воскрес!» – «Воистину воскрес!». Люди ходят в церковь, на кладбище. В домах в этот день праздничное застолье. На столах – куличи, разноцветные яйца. Любимые пасхальные развлечения: катание яиц, шумные хороводы вокруг костра, народное пение. Эта традиция передается из поколения в поколение.

О чем рассказывается в тексте? Как можно его озаглавить? В честь какого события празднуют Пасху? Как приветствуют люди друг друга в этот день? Куда ходят в этот день? О каких пасхальных развлечениях вы узнали? Как отмечается Пасха в вашей семье? Как вы понимаете выражение «из поколения в поколение»? Объясните написание слов «развлечение», «старинный», «церковный», «праздничное застолье». Назовите все имена прилагательные, которые встретились в тексте, охарактеризуйте их.

Упражнение 5

Прочитайте текст.

Хранятся в Третьяковской галерее несколько зимних пейзажей, созданных Крымовым в этот период: на них изображены уютные, занесенные снегом маленькие домики провинциального городка, освещенные золотистым светом заходящего морозного солнца. Прекрасно передано настроение угасающего зимнего дня. Вечер – одно из самых любимых Крымовым состояний природы. Воспроизведение грани дня и вечера – именно то «чуть-чуть» в крымской живописи, о котором он так часто говорил своим ученикам. В картинах это короткое по протяженности время как бы обостряет все существо природы, мимолетными и изменчивыми становятся ее цвета, густеют тени, светлеет горизонт, солнце на снегу вспыхивает неожиданными золотистыми и

охристо-лиловыми пятнами. Кажется, что еще несколько мгновений – и сумерки погасят эту красивую пору дня.

Озаглавьте текст. О чем этот текст? Какова его тема? Какова основная мысль текста? Что хотел выразить автор? К какому типу речи относится данный текст? В каком стиле он написан? Почему? Языковые средства, помогающие создать образ зимней природы в тексте: а) Определите, какая часть речи преобладает в тексте? б) Выпишите прилагательные с существительными, к которым они относятся, определите их разряд. Прилагательных какого разряда больше? Почему? в) Какие прилагательные помогают почувствовать настроение автора и одновременно передают манеру письма художника – живопись полутонов? г) Какая еще часть речи, близкая прилагательному, использована автором текста? Какова их роль в тексте? Понравился ли текст? Как вы думаете, где его можно прочитать, где бы вы его разместили?

Подготовьте небольшое сообщение об одном из полотен, выставленном в Третьяковской галерее (домашнее задание).

Упражнение 6

Князя Ярослава Галицкого называли Осмомыслом, т.е. умным. Какое числительное включено в состав прозвища? Какое значение получило числительное в этом имени?

Упражнение 7

Лингвисты отмечают широкую распространенность в русском языке неопределенных местоимений: кто-то, что-то, кое у кого и др. Чем можно объяснить это грамматическое явление? Какую черту русского сознания оно отражает?

Упражнение 8

В русском языке местоимение, обозначающее принадлежность, часто опускается: *он надел шляпу, а не он надел свою шляпу*. О чем это может свидетельствовать?

Упражнение 9

По толковому словарю определите значения слов: *набекрень, восвояси,*

дотла, на карачках, на закорках. В книге В.М. Мокиенко «Образы русской речи» прочитайте, от каких слов образованы эти наречия, что они раньше обозначали.

Упражнения, направленные на формирование культуроведческой компетенции (раздел «Синтаксис и пунктуация»)

Упражнение 1

Прочитайте отрывки из очерка В.П. Астафьева «Звуки Родины», подчеркните грамматические основы предложений. Произведите пунктуационный разбор.

Мы плыли тихой осенью, по тихой воде, на тихоходном пароходе и радовались всему, что видели, и наговорились уже вдосталь и замолкли, каждый уйдя в себя, в свои мысли, в знобящую радость, всегда занимающуюся в душе человека, когда он после долгой разлуки видит «родные русские места», прикасается к ним сердцем.

Все вокруг тогда начинает словно бы ровно звучать чистым, вечным звуком, светиться тем незамутненным светом, который озаряет нас в минуты редких свиданий с чем-то исконно родным...

И долго так плыли мы, и нас не тяготило, не разъединяло молчание, а, наоборот, сближало, рождало понимание и уважение друг к другу, переходящее в растроганность и родство.

Подготовьтесь к выразительному чтению. Можно ли читать этот отрывок очень громко, в быстром темпе? Какое настроение надо передать при чтении? Определите тему, основные мысли текста. Найдите ключевые слова. Составьте схемы сложных предложений. Замените в последнем предложении причастный оборот придаточным предложением. Запишите сложное предложение. Составьте схему полученного предложения, произведите его синтаксический разбор.

Упражнение 2

Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки, расставьте недостающие знаки препинания. Подготовьтесь к выразительному чтению. Объясните постановку знаков препинания.

Вспомн...м, как Пушкин совет...вал молодым писателям «Читайте

простонародные сказки чтобы видеть свойства русского языка». Вспомн...м, как еще совсем (не)давно Максим Горький обращался к своим совреме(н,нн)икам: «Я очень рекомендую для знакомства с русским языком читать сказки русские былины сборники песен Библию классиков. Вн...кайте в прелесть простонародной речи, в строение фразы в песн...в пластыре. Вн...кайте в творчество народное, это здорово как свежая вода ключей горных подземных сладких струй. Д...ржитесь ближе к народному языку, ищите простоты краткости здоровой силы».

Определите тему, основные мысли текста. Объясните значение слов «классик», «пластырь», «вникать». Произведите синтаксический разбор выделенного предложения.

Упражнение 3

Прочитайте текст и определите стиль речи. О чем рассказывается в тексте? Как можно его озаглавить?

(Н..) малым богатством сияли сл..бодские церкви. Славный храм Богоматери покрыт был (с) наружи яркою жив..пис..ю. На каждом кирп..че бл..стел крест, и церковь казалась одет..ю в з..л..тую сетку.

Очаровательный вид этот разогнал на время ч..рные мысли, которые (н..) оставляли князя С..ребрян..ого (во) всю дорогу.

(А. К. Толстой)

Перепишите текст, вставляя, где нужно, пропущенные буквы и раскрывая скобки. Выпишите словосочетания, имеющие синтаксическую связь: а) согласование; б) управление; в) примыкание. Определите, какими грамматическими средствами выражена синтаксическая связь в выбранных словосочетаниях. Определите, какими частями речи выражены компоненты словосочетаний. Подберите к словосочетаниям синонимические замены. Если синонимическая замена невозможна, объясните почему.

Напишите небольшое сочинение-описание Крестовоздвиженского собора нашего города (домашнее задание).

Упражнение 4

Что символизируют цвета российского флага? Напишите об этом небольшое сочинение.

Упражнение 5

Прочитайте выразительно текст. О чем этот текст? Определите основную мысль. Как вы понимаете это высказывание И.С. Тургенева? Назовите все возможные словосочетания.

Берегите наш язык, наш прекрасный русский язык – это клад, это достояние, переданное нам нашими предшественниками! Обращайтесь почтительно с этим могущественным орудием: в руках умелых оно в состоянии совершить чудеса.

(И. С. Тургенев)

Спишите текст. Объясните постановку знаков препинания. Подберите высказывания о русском языке других авторов (домашнее задание).

Упражнение 6

Прочитайте. Какова основная мысль текста? Что хотел выразить автор? К какому типу речи относится данный текст? В каком стиле он написан? Почему? Спишите, подчеркните главные члены предложения. Укажите, на какие вопросы отвечает подлежащее и сказуемое. Выпишите все возможные словосочетания, определите связь между словами.

Человек должен с детства помнить, на какой земле он родился, помнить, что у него есть обязанности перед этой великой красивейшей землей в мире, которую зовут Родиной. И она у человека одна.

Он должен помнить и чтить дела своих предков, которые не жалели жизни, защищая родную страну, родной язык, родной дом.

(По Н. Тихонову)

Напишите небольшое сочинение-рассуждение на тему «Почему Родина у человека одна?» (домашнее задание).

Упражнение 7

Прочитайте. Какова основная мысль текста? Перепишите, подчеркивая

грамматическую основу предложения. Объясните постановку знаков препинания по известным вам правилам. Выполните полный синтаксический разбор данного предложения.

Родина (отечество, отчизна), исторически принадлежащая данному народу страна, которую этот народ населяет, развивая свое хозяйство и культуру, отстаивая свою независимость и свободу.

(Энциклопедический словарь).

Составьте свою словарную статью к словам: «Родина», «страна», «культура».

Упражнение 8

Прочитайте. Определите основную мысль текста. Спишите, расставляя знаки препинания. Объясните, в чем пунктуационная особенность этих предложений. Выполните синтаксический анализ последнего предложения, составьте схему этого предложения.

Русский язык! Тысячелетия создавал народ это гибкое пышное своей мысли своих чувств своих надежд своего гнева своего великого будущего... Дивной вязью плел народ невидимую сеть русского языка: яркого как радуга вслед весеннему дождю меткого как стрелы задушевного как песня над колыбелью певучего... Дремучий мир, на который он накинул волшебную сеть слова, покорился ему, как обузданный конь.

(А. Н. Толстой)

Напишите небольшое сочинение на тему «Язык – гордость народа» (домашнее задание).

Упражнение 9

Прочитайте стихотворение. Определите тему и идею. Найдите в тексте ключевые (важные) слова, раскрывающие суть высказывания. Перепишите стихотворение в соответствии с нормами русской пунктуации. Составьте схемы предложений.

Молчат гробницы мумии и кости

Лишь слову жизнь дана

*Из древней тьмы на мировом погосте
Звучат лишь Письмена.
И нет у нас иного достоянья!
Умейте же беречь
Хоть в меру сил в дни злобы и страданья
Наш дар бессмертный речь.*

(И. Бунин)

Выразительно прочитайте стихотворение, соблюдая правильную интонацию и передавая голосом настроение лирического произведения. Согласны ли вы с высказыванием Бунина, что речь бессмертна?

Для справок:

Письмена - 1. Письменные знаки, буквы, преимущественно древние, устар.
2. Совокупность графических знаков, употребляемых для писания. // То, что написано при посредстве таких знаков.

Упражнение 10

Из данных простых составьте сложные предложения, используя подходящее средство связи и устраняя излишнее повторение слов. Запишите полученные предложения, расставляя знаки препинания.

1. В этом году мы начинаем изучать историю русской литературы. Знать историю русской литературы – потребность каждого культурного человека. 2. С именем М.В. Ломоносова мы могли бы встретиться не только на уроках химии, физики, астрономии, литературы, но и на уроках русского языка. М.В. Ломоносов — автор первой русской грамматики. 3. «Слово о полку Игореве» написано на древнерусском языке. Мы читаем «Слово о полку Игореве» в переводе.

Чьи имена еще прославили Россию? Кого из великих ученых вы знаете? Какие открытия они совершили?

Упражнение 11

Прочитайте текст. Озаглавьте его. Определите стиль и тип речи. Запишите, расставляя недостающие знаки препинания.

Русь издревле славилась умелыми строителями. Русские люди искусно возводили дома и хозяйственные постройки крепости и храмы. Посмотрите на старые деревянные дома которые сохранились в наших городах и селениях. Как всё в них разумно прочно и красиво! Сколько смекалки умения и фантазии проявили строители сооружая их.

Ещё большее мастерство требовалось от строителей, чтобы возводить сооружения из камня. Во многих русских городах сохранились старые каменные постройки достойные нашего удивления и восхищения. Это крепостные стены и башни церкви и торговые здания.

Начертите схемы нескольких предложений и объясните наличие или отсутствие запятой между однородными членами предложения. Какие известные строения, которые являются памятниками культуры, сохранились до наших дней?

Упражнения, направленные на формирование культуроведческой компетенции (раздел «Орфография»)

Упражнение 1

Прочитайте и озаглавьте текст. О чем рассказывается в тексте? Определите основную мысль, тему текста. Спишите, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания.

Какое русское какое милое дерево — береза. Ни одно из деревьев не вм..щает столько национальных понятий не р..ждает столько образов и сравнений.

Береза это воистину крестьянское дерево, в ней есть все и бабий ситцевый платок и побелённая хата и русская пе(ч, чь) и х..щевая рубаха, и курочка ряба ...<...>

Смотри(ш, шъ) на берёзу и всп..минае(ш, шъ) д..лёкие деревенские песни звуки гармоники балалаечные вариации, обязательно вспомни(ш, шъ) Есенина, юность и детство...

(Н. Жуков)

К словам с пропущенными буквами подберите однокоренные проверочные, корень обозначьте. Когда в конце слов после шипящих пишется ь? Ответ

запишите, приводя примеры. Почему береза является символом России? Что вы знаете о поэте С. Есенине? Какой основной мотив его творчества?

Упражнение 2

Спишите, восстанавливая верное написание слов и пропущенные знаки препинания. Найдите в тексте ключевые (важные) слова, раскрывающие суть высказывания.

«Дедушкой Крыловым» наименовал народ великого русского баснописца выростившим этим своё уважение и любовь к нему. На протяжении более двух веков басни Ивана Андреевича Крылова пользуются огромным признанием всё новых и новых поколений читателей. «Книгой мудрости самого народа» называл Гоголь крыловские басни...

Басни Крылова выросли из народных истоков из мудрости русских пословиц и поговорок с их острым и метким юмором. «Народный поэт, – писал по поводу Крылова Белинский, – ...всегда опирается на прочное основание – на натуру своего народа...» на веками накопленную мудрость народа на могучую стихию народного творчества опирался и великий русский баснописец.

Крылов является одним из первых русских писателей получивших мировую известность. Его басни еще при жизни писателя были переведены на основные европейские языки.

(Н. Степанов)

Выпишите столбиком слова, в которых были пропущены буквы в корне: а) к словам с проверяемыми гласными и согласными подберите проверочные написания; б) к словам с непроверяемыми гласными подберите однокоренные слова; в) к словам с чередованием гласного подберите соответствующую пару. Поясните употребление одной или двух букв н в суффиксах причастий. Поясните постановку знаков препинания. Объясните значение последнего предложения в первом абзаце. Какие басни Крылова вы знаете? Почему басни Крылова до сих пор актуальны?

Упражнение 3

Прочитайте выразительно данные поэтические строчки. Какая общая тема

объединяет эти отрывки? Запишите тексты, восстанавливая правильное написание. Отметьте изобразительно-выразительные средства языка. Объясните правописание слов с пропущенными буквами.

I. Люблю отчизну я, но стра(н, нн)ую любовью!

(Не)победит ее ра..удок мой.

Ни слава, купле(н, нн)ая кровью,

Ни полный гордого доверия покой,

Ни темной старины заветные предан..я

Не шевелят во мне отрадного мечтай..я.

(М. Лермонтов)

II. ... Там, где я плавал за рыбами,

Сено гр..бут в сеновал:

Между реч(?)ными изгибами

Вырыли люди канал.

Тина теперь и болотина

Там, где купат(?)ся любил...

Тихая моя родина,

Я (н...)чего не забыл.

(Н. Рубцов)

III. Оять, как в годы золотые,

Три стертых треплют (?)ся шлеи,

И вязнут спицы расписные Врасхляба(н,нн)ые колеи...

(А. Блок)

Упражнение 4

Прочитайте. Определите основную мысль высказывания. С какой орфограммой связаны пропуски в словах? Спишите, вставляя и объясняя пропущенные буквы и знаки препинания. Обозначьте корень в словах с пропущенной гласной.

Мы не переест..ем удивляться чуду р..дной речи. Только р..дное слово познанное и постигнутое в детстве может нап.мть душу поэзией р..жденной

опытом народа пробудить в человеке первые истоки национальной гордости доставить эстетическое наслаждение многомерностью и многозначимостью языка предков.

(Ч. Айтматов)

Напишите небольшое сочинение-рассуждение, опираясь на данный текст (домашнее задание).

Упражнение 5

Прочитайте. Определите тему, идею стихотворения. Спишите. Объясните правописание слов с пропущенными буквами. Выучите стихотворение наизусть. Найдите у данного автора стихи с похожей тематикой, идеей.

Мужество.

Мы знаем, что ныне л..жит на весах

И что совершает(?)ся ныне.

Час мужества пробил на наших часах,

И мужество нас не покин..т.

(Не)страшно под пулями мертвыми лечь,

(Не)горько остат(?)ся без крова,

И мы сохраним тебя, русская речь,

Великое русское слово.

Свободным и чистым тебя прон..сем,

И внукам дадим, и от плена спасем

Навеки. (А. Ахматова)

Упражнения, направленные на формирование культуроведческой компетенции (раздел «Культура речи и стилистика»)

Упражнение 1

Прочитайте текст. О чем в нем говорится? Определите стиль текста. Найдите слова и выражения, характерные для этого стиля. Укажите, где может быть использован данный текст? Проанализируйте высказывания с точки зрения норм литературного языка, точности, чистоты, логичности, богатства и выразительности речи.

Россия — это океан земель, размахнувшийся на целую шестую часть света и держащий в касаниях своих раскрытых крыльев Запад и Восток.

Россия — это семь синих морей; горы, увенчанные белыми льдами; Россия - меховая щетина бесконечных лесов, ковры лугов, ветреных и цветущих.

Россия - это бесконечные снега, над которыми поют мёртвые серебряные метели, но на которых так ярко платки русских женщин, снега, из-под которых нежными вёснами выходят тёмные фиалки, синие подснежники.

Россия — страна неслыханных, богатейших сокровищ, которые таятся в её глухих недрах.

Россия есть страна византийских куполов, звона и синего ладана, которые несутся из великой и угасшей наследницы Рима – Византии, второго Рима. И придают России неслыханную красоту, запечатлённую в русском искусстве.

(Н. Перух)

Упражнение 2

Прочитайте текст, определите, какая это речь – разговорная или книжная. Определите тему, идею высказывания.

Родина – это всё. Это ощущение счастья от зрелища огромной нашей земли, её лесов, закатов, морских побережий, наглаженных прибоем, пажитей деревень, смотрящих в заречную даль. Это ощущение счастья от её лёгкого неба, её ветров, её людей, от их труда, от гудков паровозов, мчащихся к великим её городам, к заводам, шахтам, рудникам, создающим неслыханные богатства. Это ощущение гордости прошлым и предчувствие великолепного будущего, которого мы никому не отдадим.

(К. Паустовский.)

Большинство предложений в данном тексте начинаются одинаково. Почему? Что для вас значит Родина? Что бы вы рассказали иностранцу о нашей Родине?

Упражнение 3

Прочитайте текст. Определите стиль речи. Соблюдайте

последовательность в рассуждении, пользуясь планом ответа.

а) В какой речевой ситуации может прозвучать данный текст? б) Какова задача речи (обменяться впечатлениями, дать четкую информацию, раскрыть (объяснить) какое-либо понятие, создать образ, картину; выразить свое отношение к предмету речи; побудить слушателя, читателя к действию)? в) Каким является высказывание (непринужденным или официальным, эмоциональным или нейтральным, конкретным или обобщенноотвлеченным)? г) Какие языковые средства, характерные для этого стиля, использованы в тексте? Объясните значение выделенных слов.

Чувство Родины — важнейшее чувство для каждого человека. У взрослого это чувство подобно большой реке. Опыт жизни и впечатления от всего увиденного понятие Отечества расширяют до границ всего государства. Но есть у каждой реки свой источник, маленький ключик, от которого всё начинается. И чувство Родины (обратите внимание на корни слов: род – родник – Родина) прорастает, как всё большое, из малого зёрнышка. Этим зёрнышком в детстве могла быть речка, текущая в ивняках по степи, зелёный косогор с берёзами и пешеходной тропинкой. Это могла быть лесная опушка с выступающей в поле грушей, дикий запущенный сад за околицей, овраг с душистыми травами и холодным ключом на дне. Это могли быть копна сена за огородом и телок на привязи возле них. Могли быть те самые четыре сосны над равниной дорогой или городской двор, перечислять можно до бесконечности. Каждый читающий эти строки без труда вызовет в памяти что-то подобное. И не так уж сложно объяснить почему всё это нам дорого.

(В. Песков)

Как вы думаете, слова *род – родник – Родина* являются однокоренными? Почему? Дайте толкование выделенных слов.

Упражнение 4

Прочитайте текст. Определите тему, идею высказывания.

Русский язык принёс нам из далёких времён редкий подарок — «Слово полку Игореве», его степную ширь и горечь, трепет синих зарниц. Звоны мечей.

Этот язык украшал сказками и песнями тяжёлую долю простого русского человека. Он был гневным и праздничным, ласковым и разящим. Он гремел непоколебимым гневом в речах и книгах наших вольнодумцев, томительно звучал в стихах Пушкина, гудел, «как колокол на башне вечевой», у Лермонтова, рисовал громадные полотна русской жизни Толстого, Герцена, Тургенева, Достоевского, Чехова, был громopodobен в устах Маяковского, прост и строг в раздумьях Горького, колдовским напевами звенел в строфах Блока.

Нужны, конечно, целые книги, чтобы рассказывать обо всём великолепии, красоте, неслыханной щедрости нашего действительно волшебного языка.

(К. Паустовский)

С какой целью автор употребляет в тексте прилагательные? Какую нагрузку, эстетическую, смысловую, они несут? Напишите сочинение-рассуждение на тему «Русский язык – волшебный язык» (домашнее задание)

Упражнение 5

Прочитайте текст. Озаглавьте его. Сформулируйте основную мысль текста. Определите стиль. Найдите характерные для этого стиля слова-выражения. Спишите.

Наше отечество, наша родина — матушка Россия. Отечеством мы зовём Россию потому, что в ней жили испокон веку и живут отцы и деды наши. Родиной мы зовём её потому, что в ней мы родились, в ней говорят родным нам языком и всё в ней для нас родное. А матерью — потому, что она вскормила нас своим хлебом, вспоила своими водами, выучила своему языку. Как мать, она защищает и бережёт нас от всяких врагов.

Много есть на свете и кроме России разных хороших государств и земель, но одна у человека родная мать — одна у него и родина.

(К. Ушинский)

Как вы понимаете выражение «испокон веку»? Подберите синоним данному выражению. Напишите сочинение от лица жителя любой другой страны, в котором он прославляет свою родину.

2.2 От теории к практике: требования и ФГОС и формы их реализации

В связи с переходом на Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего и среднего (полного) общего образования встаёт вопрос о том, как строить обучение русскому языку в новых условиях. Теоретические положения указанной проблемы, безусловно, обозначены в Примерной программе по русскому языку для основной школы, которая составлена на основе Фундаментального ядра содержания общего образования и Требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования второго поколения. Однако начинающий учитель нуждается в конкретных методических разработках и материалах, которые способствуют более эффективной реализации системно-деятельностного и компетентностного подходов. В данном параграфе изложена технология составления проектных и риторизированных заданий, а также предлагаются модели уже апробированных упражнений.

2.2.1 Проекты как форма реализации системно-деятельностного подхода при обучении русскому языку

Под проектом понимается способ достижения дидактической цели через разработку проблемы, которая должна завершиться вполне реальным, осязаемым практическим результатом, оформленным в виде конкретного продукта деятельности [Моисеева, 2006].

Типология форм организации проектной работы учащихся образовательных учреждений представлена в Примерной образовательной программе основного среднего образования и включает в себя типы проектов по следующим основаниям: виды и содержание проектов; количество участников; длительность; дидактические цели.

Для эффективной реализации проекта необходимо соблюдение следующих условий: наличие актуальной проблемы; теоретическая и/или практическая значимость предполагаемых результатов; способность учащихся к ведению самостоятельной деятельности; четкое представление об этапах выполнения

проекта и распределении ролей.

Основные этапы работы над проектами: определение проблемы, вытекающих из ее задач исследования; выдвижение гипотезы их решения; обсуждение методов исследования; оформление конечных результатов; анализ полученных данных; подведение итогов; корректировка; выводы (использование в ходе совместного исследования метода «мозговой атаки», круглого стола, творческих отчетов, защиты проекта, пр.).

Разработанные и представленные далее проекты апробированы в школах г. Лесосибирска.

Проект «Речевой портрет старшеклассников (синтаксический уровень)»

Проблема исследования связана с установлением специфики речевого портрета старшеклассников.

Цель работы – создать и проанализировать речевой портрет старшеклассников (синтаксический уровень).

Задачи работы над проектом: 1) рассмотреть понятие «речевой портрет» в современной лингвистике; 2) провести опрос учащихся с целью создания речевого портрета старшеклассников.

Методы: чтение и анализ научной литературы, опрос, анализ опроса.

Результаты: доклад на учебной конференции.

План исследования:

1. Проанализировать определение «речевой портрет».
2. Провести опрос среди учащихся старших классов на тему: «Путешествие». Примерный перечень вопросов:
 - а) Расскажи о своей поездке.
 - б) Что больше всего привлекло ваше внимание?
 - в) Какие достопримечательности запомнились?
 - г) Почему вы поехали именно в это место?
 - д) Какой интересный случай произошел с тобой во время этой поездки?
 - е) Какое место во время путешествия вызвало у тебя восторг?
 - ж) Изменилось ли твое мнение о городе (стране и т.д.) после того, как ты

побывал в нем?

3. Проанализировать полученные данные.
4. Составить план доклада.
5. Оформить исследования в виде доклада.

Проект «Что в имени тебе моем?»

Цель проекта (для учеников): изучить антропонимикон г. Лесосибирска и расширить лингвистический кругозор в области ономастики.

Задачи проекта: 1) познакомить учащихся с учебной литературой по теме проекта; 2) провести анкетное исследование для выявления наиболее популярных мужских имен города за последние 20 лет, а также мотивов именования; 3) провести анализ анкет; 4) по итогам анкетного исследования составить диаграмму соотношения популярности мужских имен г. Лесосибирска, а также описать наиболее распространенные мотивы именования.

Этапы работы над проектом:

1. Организационно-мотивационный: подготовка учащихся к восприятию темы проекта, обоснование актуальности проекта, его значимости.

2. Исследовательский этап. Первоначально рекомендуется учащимся изучить следующие теоретические вопросы: ономастика как наука; особенности формирования русского имени в разное время; мотивы именования: от восточных славян до наших дней. Практическая часть исследования предполагает описание наблюдений и анализ их результатов в такой последовательности:

- Описание материалов, предназначенных для исследования.
- Изложение этапов анализа.
- Рассмотрение результатов исследования.
- Выводы.

Руководитель проекта рекомендует участникам примерный план обработки полученных анкетных данных.

1. Подсчет общего количества мужских имен.
2. Определение частотности употребления каждого имени в отдельности.

3. Распределение мужских имен по группам: от наиболее популярных к менее популярным.
4. Составление диаграммы соотношения популярности мужских имен первой десятки.
5. Подсчет общего количества мотивов именованя.
6. Распределение мотивов по группам: от наиболее распространенных к менее распространенным.
7. Выявление особенностей именованя.
8. Выводы.

Представленные выше проекты относятся к исследовательским. Участвуя в реализации подобных проектов, школьники знакомятся с логикой проведения научного исследования, методами сбора и обработки полученных данных, формами представления итогов исследовательской деятельности. Такого рода проекты направлены на формирование метапредметных, предметных и личностных результатов.

Проект «Речи вести – не лапти плести»

В основу проекта положен инновационный подход к формированию устойчивого интереса горожан к русскому языку через активизацию эмоциональной сферы потребителя и через привлечение СМИ к реализации проекта.

Целью проекта является повышение уровня речевой культуры горожан на основе инновационных технологий.

Задачи: 1) выявить факты речевого поведения горожан, требующие коррекции; 2) провести комплексный анализ собранного языкового материала и определить возможные причины речевых недочетов; 3) разработать систему корректировки фактов неудачного языкового употребления; 4) подготовить комплект видеоматериалов, способствующих более успешному усвоению норм русского литературного языка.

В процессе выполнения проекта использовались следующие методы:

- 1) теоретический анализ лингвистической, психолингвистической,

литературы;

2) эксперимент и анкетирование;

3) метод «ролевой игры» и инсценировки.

В рамках реализации проекта желательно организовать работу проблемной группы, итогом деятельности которой является выпуск комплекта видеоматериалов, направленных на устранение ошибок и недочетов в речи жителей г. Лесосибирска.

Предлагаем примерный план работы проблемной группы:

П/п	Тема занятия	Содержание занятия	Форма работы, результаты
1	«Не умничайте...все так говорят»	Что такое «речевая культура», «норма»? Нужны ли обществу нормы?	Дискуссия
2	«Слово воробей...»	Мониторинг речевой культуры жителей г. Лесосибирска	Исследовательская лаборатория. Представление статистического отчета
3	«Вселенная алфавитном порядке»	Знакомство со словарями. Типы словарей. Методика работы со словарными изданиями	Заседание клуба «Юный лексикограф»
4	«Доценты носят ортофели...»	Орфоэпические нормы	Творческая мастерская. * Выпуск телевизионных сюжетов
5	«Ещё весьма более красивее...»	Морфологические нормы	Творческая мастерская. Выпуск телевизионных сюжетов
6	– Слушай, как правильно сказать – произвела фужер или произвела фураж? – Ой, ребята, я в этом деле не копенгаген...	Лексические нормы	Творческая мастерская. Выпуск телевизионных сюжетов
7	«Дом племянника жены кучера...»	Синтаксические нормы	Творческая мастерская. Выпуск телевизионных сюжетов
8	«Похудение – 100 %»	Анализ рекламных текстов	Творческая мастерская. Выпуск телевизионных

			сюжетов
9	«Требуется мужчина на мясо...»	Анализ текстов объявлений	Творческая мастерская. Выпуск телевизионных сюжетов
10	«Гол как сокол» А причем тут сокол?	История слов и фразеологических сочетаний	Творческая мастерская. Выпуск телевизионных сюжетов

*Форма организации занятия в виде творческой мастерской предполагает выбор учащимися одной из предложенных ролей:

- 1) авторы сценария – разрабатывают текст сюжета;
- 2) режиссеры – координируют действия всех участников мастерской, подбирают место съемки, реквизит;
- 3) научные редакторы – следят за соблюдением норм литературного языка в озвучиваемом тексте;
- 4) оператор – производит съемку;
- 5) актеры.

Приведем сценарий некоторых сюжетов.

«Подпись – роспись... А есть ли разница?»

Участники: директор, ученик.

В кабинете за столом сидит директор. Заходит ученик.

Ученик: Вячеслав Александрович, здравствуйте! Поставьте, пожалуйста, роспись на заявлении.

Директор (*с ухмылкой*): Роспись? Пожалуйста!

Директор рисует на заявлении узор и возвращает ученику.

Ученик (*удивленно*): Вячеслав Александрович, что это?

Директор: Как что... Как и просили, роспись. А попросили бы подпись – была бы подпись (*берет чистый бланк заявления и ставит подпись*).

Завершает сюжет показ слайда, на котором даны правильные значения слов подпись и роспись: Подпись - собственноручно написанная фамилия. Роспись - орнаментальная или сюжетная живопись, украшающая различные поверхности.

Голос за кадром озвучивает текст последнего слайда.

«Вот это фрукт!»

Домашняя обстановка. В кадре две подруги пьют чай.

Первая: Слушай, давно хотела тебя попросить рецепт фруктового десерта, ты его приготовила на прошлый день рождения.

Вторая: Со взбитыми сливками?

Первая: Да, мне он очень понравился.

Вторая: Бери листок и записывай. Одно яблоко, одна груша, один грейфрукт.

Первая (*записывает под диктовку рецепт, задумывается на слове грейпфрут*): Кстати, как правильно пишется название этого фрукта: грейпрукт или грейфрукт?

Вторая: Без словаря не обойтись! (*берет с полки словарь*)

В кадре крупным планом словарная статья **ГРЕЙПФРУТ**. Подружки переглядываются и смеются.

«Отсюдова до тудова»

Таксист сидит в машине и листает словарь в ожидании клиента. В машину садится дама с огромным количеством покупок. Таксист заводит машину и прикуривает.

Дама (*недовольно, жеманно*): Не курите в машине, это неправильно!

Таксист тушит сигарету.

Дама: Мне на улицу Комарова 134, пожалуйста. Столько всего накупила... (*протягивает таксисту 100 рублей*) Этого отсюдова до тудова хватит доехать?

Таксист (*с ухмылкой*): Вот тратить деньги вы научились, а говорить правильно – нет!

Голос за кадром: слов «отсюдова» и «до тудова» в литературном русском языке нет.

«Это опять вы?!»

Этот сюжет является продолжением предыдущего. В съемках принимают участие те же актеры.

Таксист сидит в машине и листает словарь в ожидании клиента.

Дама (*садясь в такси с большим количеством покупок*): На улицу Комарова, пожалуйста.

Дама (*подает деньги*): У меня руки заняты, сдачу мне в карман положьте,

пожалуйста.

Таксист (*поднимает взгляд и с удивлением и ухмылкой*): Это опять вы...?!

Голос за кадром: Слово «положите» не употребляется в литературном языке, правильно говорить: положите.

«Трезвон про дозвон»

Коридор института. Беседуют студенты: парень, девушка. Мимо проходит молодой человек.

Молодой человек: Здравствуйте!

Парень и девушка: Привет!

Парень: Ты почему такой серьезный?

Молодой человек: Зачет по культуре речи сдаю, волнуюсь!

Девушка: Сообщи, как сдашь.

Молодой человек: Давай ты мне позвонишь через десять минут, и я тебе обо всем расскажу.

Парень: Эх, не сдаст...

Девушка: (удивленно) Почему?

Парень: А потому что не позвонишь, а позвонишь!

Описанный выше проект типологизируется как творческий, и оформление его результатов требует четко продуманной структуры в виде сценария видеофильма, драматизации, программы праздника, плана сочинения, статьи, репортажа, дизайна и рубрик газеты, альманаха, альбома и пр. Содержание данной работы направлено на осознание школьниками эстетической ценности русского языка, потребности сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры, стремления к речевому самосовершенствованию, способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью.

Проект «Фразеологические пазлы».

Цель проекта – способствовать потребности интеллектуального и творческого саморазвития путем активного и сознательного усвоения нового социокультурного опыта.

Задачи: 1) пополнение лингвокультурологических знаний; 2) развитие

метапредметных умений; 3) развитие креативного мышления.

Методы: 1) изучение лексикографических источников; 2) сопоставление идиоматических выражений, функционирующих в разных языковых культурах; 3) художественно-творческий метод (создание пазлов).

Продукт проектной работы: пазлы, коллажи, «живые картины», мозаики.

План реализации проекта.

1. Знакомство с историей создания картины Питера Брейгеля «Фламандские пословицы» (1559 г.).

2. Первичная дешифровка фразеологических единиц, изображенных на картине нидерландского художника. Участники проекта пробуют самостоятельно найти зашифрованные в картине П. Брейгеля идиоматические сочетания. Возможно предположить, что учащиеся найдут лишь те фраземы, которые имеют соответствия в русском языке (*биться головой о стену; вооружиться до зубов; зависит от того, как карта ляжет; мир перевернулся вверх дном; водить друг друга за нос; жребий брошен; смотреть сквозь пальцы*).

3. Установление фразеологических соответствий. Учитель дополняет перечень найденных учащимися фразеологизмов этноспецифическими единицами, зашифрованными в картине П. Брейгеля и описанными культурологами. Пользуясь лексикографическими источниками (фразеологическими, толковыми, историко-этимологическими), участники проекта находят соответствующие идиомы в русском языке. На этом этапе работы школьники пытаются объяснить социокультурную специфику зашифрованных художником фразем. Руководителю проекта рекомендуется обратить внимание обучающихся на частотность использования «этноспецифичных» лексем (*селедка, рыбалка, рыба и т.п.*).

4. Создание картины «Фразеологические пазлы». Школьникам предлагается зашифровать русские фразеологические единицы, которые не рассматривались на предыдущих этапах проекта. Форма представления результатов исследований может быть различна: нарисованная картина, «живая картина», коллаж, инсталляция, мозаика и т.д.

Проект «Фразеологические пазлы» в большей степени ориентирован на учащихся старшего звена средней общеобразовательной школы. Проект относится к творческому типу, однако в процессе его реализации у учащихся формируются исследовательские и информационные умения. Задания подобной тематики способствуют пониманию русского языка как одной из основных национально-культурных ценностей русского народа.

Таким образом, представленные проекты являются одним из основных способов формирования метапредметных результатов обучения. Учитель, наблюдая за участием школьника в реализации проекта, может определить уровень сформированности у обучающегося способности к самоорганизации, саморегуляции и рефлексии.

2.2.2 Риторизированные задания в контексте компетентностного подхода

Термин «*риторизация*» ввела в научный обиход Светлана Алексеевна Минеева в 1992 г., и данное ею определение остаётся одним из авторитетных: «Риторизация – это механизм (процесс) переосмысления предмета и способов его преподавания, переосмысления организации образовательного процесса как полноценного диалогового общения по канонам риторики. Риторизация – осмысление всех ситуаций учебного и внеучебного общения как риторических и обогащение их риторическими способами решения» [Минеева, 2005. С. 25].

Ряд других авторов соглашается с точкой зрения С. А. Минеевой. Так, В. Н. Маров определяет риторизацию как «введение элементов риторического знания в контекст других учебных дисциплин» [Маров, 1999. С. 115]; Л. А. Кощей, А. А. Чувакин указывают, что риторизация – «осуществление образовательной деятельности по законам риторики» [Кощей, Чувакин, 2001. С. 64].

Таким образом, риторизированные задания – это задания, основанные на значимых компонентах речевой ситуации (адресант – адресат – предмет речи – мотив и цель высказывания – внешние условия общения). Школьникам предлагается войти в заданные обстоятельства и создать высказывания с учётом всех компонентов описанной речевой ситуации.

Модель риторизации задания описали в своих исследованиях О. А. Сальникова, С. А. Минеева [Сальникова, 2012. С.23]. Они выделяют следующие компоненты риторизации задания:

1. Определить практическую значимость задания. Как можно использовать изучаемый материал в жизни? Как он связан с другими разделами курса? Другими предметами?

2. Описать речевую ситуацию. Какая роль отводится обучающемуся? Знакома ли ему эта роль? Насколько реальна подобная ситуация в жизни?

3. Сформулировать коммуникативное намерение. Каких результатов должен достичь обучающийся? Как оценить эффективность речевого поведения?

4. Сформулировать задание. Убедиться, что при выполнении задания возможны разные варианты решения поставленной задачи. Проверить, не содержится ли в тексте задания очевидная подсказка либо излишний дидактизм, навязывающие определённую точку зрения.

5. Включить в текст задания вопросы, связанные с обоснованием позиции ученика, студента, что обеспечит осознанность его действий.

6. Предложить вопросы для самоанализа (рефлексии). Каких результатов ожидал ученик, студент и какие в итоге получил? Удовлетворяет ли его этот результат? Что можно сделать для улучшения своих результатов?

В качестве примера авторы рекомендуют риторизировать следующее традиционное задание:

Поставьте ударения. Проверьте себя по словарю. Подчеркните слова, в которых вы допустили ошибку. Постарайтесь запомнить их правильное произношение.

Вариант риторизации задания.

Однажды на уроке русского языка ученики поспорили. Одни утверждали, что нельзя допускать в речи орфоэпические ошибки, а другие защищали позицию, что в устной речи допустимы разные варианты произношения, если это не искажает смысл слова. Кого бы вы поддержали? Сформулируйте свою позицию и попытайтесь обосновать её. Прочитайте слова. Проверьте себя по

орфоэпическому словарю. Подчеркните слова, в которых вы допустили, ошибки. Составьте текст, включив в него эти слова. Представьте себе, что вы диктор школьного радио. Прочитайте свой текст выразительно. Следите за произношением трудных слов. Считаете ли вы себя грамотным человеком? Почему?

Конечно же, данную модель можно видоизменять с учётом конкретных целей и задач, а также специфики учебного процесса. Главное – соблюдение риторических принципов сотрудничества, сотворчества, сопереживания.

Мы предлагаем несколько моделей риторизированных учебных заданий.

Задание 1

Ситуация. Серёжа готовится к контрольной работе по теме «Склонение имён существительных». Мальчик не уверен, что сможет справиться с работой хорошо, так как несколько уроков пропустил по болезни. Помогите Серёже подготовиться к контрольной работе.

Коммуникативное намерение. Объясните Серёже следующие вопросы: что такое склонение? Какие существительные относятся к 1-му склонению? Какие существительные относятся ко 2-му склонению? и т.д.

Эффективность речевого поведения. Подумай, каким тоном и какой интонацией ты будешь объяснять задание. Если Серёжа не поймет, что ты предпримешь?

Вариативность выполнения. Объяснить материал можно при выполнении следующего задания: разбить данные ниже существительные на три группы по типу склонения. Дополнить каждый столбик таблицы одним своим примером. Составить в конце урока для Серёжи памятку-опору.

Ложка, семья, дождь, стол, книга, площадь, сугроб, бревно, метель, ночь, папа, рожь.

Рефлексия. Как ты думаешь, удалось ли тебе понятно объяснить материал. Если нет, то почему? Что не получилось? Как бы ты оценил свою работу по пятибалльной школе?

Методические рекомендации:

Данное упражнение можно использовать на завершающем этапе изучения темы «Склонение имени существительного». Подобное задание может быть выполнено в паре и индивидуально. При выполнении предложенного упражнения в паре ученики имеют возможность оценить друг друга; кроме того, они должны уметь обосновать выставленную однокласснику оценку. Если ученики к подобной работе еще не привыкли, то можно предложить им памятку для оценивания:

ПАМЯТКА

1. Выслушай внимательно своего товарища, ни в коем случае его не перебивай!
2. Подумай, является ли ответ полным.
3. Если возникли вопросы, задай их и выслушай ответы.
4. Оцени ответ товарища по пятибалльной шкале.
5. Обоснуй свою оценку.
6. Будь справедливым и вежливым!

Это же задание может быть предложено и в качестве домашнего, результатом которого явилась бы памятка по определению склонения имени существительного. Можно предложить составить небольшую рекламу своей памятки, указав ее достоинства.

Задание 2.

Ситуация. Прочитай советы Григория Остера. Они вредные или полезные? Обоснуйте свое мнение.

Если ты пришел к знакомым,

Не здоровайся ни с кем.

Слов «пожалуйста», «спасибо»

Никому не говори.

Отвернись и на вопросы

Ни на чьи не отвечай.

И тогда никто не скажет

Про тебя, что ты болтун.

Коммуникативное намерение. Сделайте вывод, какую роль выполняет

частица НЕ.

Эффективность речевого поведения. Как нужно изменить предложения, чтобы эти советы стали полезными?

Вариативность выполнения. Представьте, что все книги по правилам поведения написаны, как «вредные» советы. Составьте «полезные» тексты-советы на темы: «Правила поведения на перемене», «Правила поведения в школьной столовой», «Правила поведения в школьном автобусе».

Рефлексия. Полученные тексты прочтите выразительно своим одноклассникам. Считаете ли вы себя вежливым? Почему?

Методические рекомендации:

Данное упражнение можно использовать при изучении темы: «Роль служебных частей речи в русском языке» (на примере частицы). При выполнении упражнения ученикам можно предложить групповую форму работы, работу в паре. Темы для самостоятельного составления (написания) текста-совета дети могут выбрать по желанию. Если дети работают в группе, то им предлагается распределить обязанности: автор, редактор, оформитель, а затем поменяться ролями. Это дает возможность попробовать себя в разных качествах.

Задание 3

Ситуация. У Кати пропала собака, она попросила одноклассников помочь правильно написать объявление.

Коммуникативное намерение. Мальчики считали, что для объявления достаточно знать породу, кличку и размер собаки, а девочки говорили, что этого не достаточно, нужно подробное описание собаки. Помогите Кате в ее просьбе.

Вариативность выполнения. Напишите объявление о пропаже собаки. Какое объявление поможет быстрее найти собаку? Какая часть речи вам помогла?

Рефлексия. Где и с какой целью еще используется данная часть речи?

Методические рекомендации:

Данное задание можно использовать при изучении темы «Роль имени прилагательного в речи», при подготовке к написанию сочинения-описания, при рассмотрении темы «Деловой стиль речи». Работа в группах дает возможность

формировать умение аргументированно доказывать свою точку зрения.

Задание 4

Ситуация. Перед вами текст, очень пострадавший от попавшей на него воды. Попробуйте прочитать текст и восстановить утерянные слова.

Зимой у _____ нашего _____ домика каждый день _____ две белки. Мы бросали им на _____ небольшие _____ черного хлеба. Белки _____ их и взбирались на густую темную _____. Усевшись на сучок, держа в _____ лапках кусочек _____, они _____ съедали его.

Коммуникативное намерение. Подумайте, к какой части речи относятся утерянные слова. Запишите свой вариант текста. Обменяйтесь текстами с товарищем.

Эффективность речевого поведения. Объясните товарищу, почему вы вставили именно эти слова. Можно ли утверждать, что одни части речи важнее других? Свою позицию аргументируйте.

Рефлексия. Проанализируйте полученные тексты. Какой из них получился наиболее удачным? Почему? Какие изменения вы внесли бы теперь в свой текст? Сравните его с авторским вариантом.

Зимой у окна нашего лесного домика каждый день появлялись две белки. Мы бросали им на снег небольшие кусочки черного хлеба. Белки подхватывали их и взбирались на густую темную ёлку. Усевшись на сучок, держа в передних лапках кусочек хлеба, они быстро съедали его (по И. Соколову-Микитову).

Методические рекомендации:

Данное упражнение можно использовать при изучении темы «Роль частей речи в русском языке», при подготовке к сочинению-повествованию. Оценивая выполнение этого задания, учитель акцентирует внимание на сочетаемости слов, что способствует обогащению словарного запаса школьников.

Задание 5

Ситуация. Представь, что твой одноклассник проходит длительный курс восстановительного лечения в детском санатории. За это время вы на уроках русского языка изучили тему «Имя существительное». У тебя есть возможность

отправить СМС с ключевыми словами изученной темы другу. Текст сообщения может включать не более 200 знаков (12-15 слов). В СМС можно также использовать небуквенные графические знаки (стрелки, скобки и т.п.) для отражения причинно-следственных отношений между понятиями.

Коммуникативное намерение. Смоделируй текст сообщения. Какие понятия темы ты выделил в качестве ключевых? Какие небуквенные символы использованы в СМС?

Эффективность речевого поведения. Попробуй рассказать об имени существительном, используя созданное тобой сообщение в качестве опоры.

Рефлексия. Удалось ли тебе составить связный текст по теме «Имя существительное»? Помогло ли тебе в этом созданное СМС? Какие изменения ты внес бы в текст сообщения после того, как сам попытался использовать его в качестве памятки-опоры при ответе?

Методические рекомендации:

Задания подобного рода целесообразно использовать на уроках закрепления материала. Упражнение ориентировано на работу с нелинейными текстами, отработку умения систематизировать полученную информацию, преобразовывать её в графические средства, в том числе небуквенные, и умения раскодировать информацию, т.е. создать связный текст на основе графической опоры.

Задание 6

Ситуация. Твоя младшая десятилетняя сестра Соня очень любит творчество А.С. Пушкина. В этот раз она решила прочить поэму «Медный всадник»...

*Прошло сто лет, и юный град,
Полнощных стран краса и диво,
Из тьмы лесов, из топи блат
Вознесся пышно, горделиво...*

Многие слова и сочетания оказались непонятными для неё.

Коммуникативное намерение. Ты всегда готов помочь своей младшей

сестре, но в этот раз тебе самому неизвестно значение сочетания *полнощные страны*. Какие действия ты предпримешь? Могут ли оказаться полезными в этом случае ресурсы сети Internet?

Эффективность речевого поведения. Попытайся найти ответ, используя компьютерные ресурсы. Знаешь ли ты адреса сайтов, которые могут оказаться полезными в поиске этой информации?

Вариативность выполнения. Чей ответ представляется тебе более авторитетным:

- а) представленный на городском форуме,
- б) в сети ВКонтакте,
- в) размещенный на сайте ГРАМОТА.РУ?

Как вы думаете, возможно ли было во времена А.С. Пушкина употребить словосочетание *полуденные страны*?

Рефлексия. Удалось ли тебе помочь младшей сестре? Какие рекомендации ты дашь Соне, чтобы она смогла найти нужную ей информацию без посторонней помощи?

Методические рекомендации:

Задания подобного рода позволяет формировать информационную компетенцию: поиск и переработка необходимой информации, умение ориентироваться в глобальной сети Internet и т.д. Целесообразно использовать подобного рода упражнения при изучении раздела «Лексика».

Таким образом, риторизированные задания позволяют показать значимость изучения русского языка и возможность применения полученных знаний в различных сферах общения. Кроме того, подобные упражнения направлены, во-первых, на формирование умения создавать тексты, критически их оценивать, вносить необходимые изменения; во-вторых, объективно анализировать устные и письменные высказывания одноклассников.

Решение риторизированных заданий и участие в реализации проектов разных видов (исследовательских, информационных, творческих, ролевых и др.) дает возможность обучающимся:

- продемонстрировать способность и готовность к освоению систематических знаний, их самостоятельному пополнению, переносу и интеграции;

- сформировать способность к сотрудничеству и коммуникации;

- развить способность к решению лично и социально значимых проблем и воплощению найденных решений в практику;

- научиться извлекать информацию из различных источников, включая печатные издания научного и научно-популярного характера, средства массовой информации, ресурсы Интернета и др.

- овладеть приемами сбора и систематизации материала на определенную тему, корректно ее представлять, аргументировать свою точку зрения.

Использование представленных форм деятельности является наиболее целесообразным, эффективным и в полной мере соответствующим требованиям ФГОС.

2.3. Культурологическая составляющая олимпиады по русскому языку

Олимпиада – это не только форма контроля и проверки знаний, умений и навыков, это не только независимая объективная экспертиза уровня обучения, но и одна из эффективных форм, которая позволяет повысить лингвокультурологическую компетенцию школьников.

Предлагаемые участникам олимпиадные задания разнообразны по видам. Приведем некоторые из них:

Тестовые задания на выбор правильного ответа

Задание 1. Сибиряк – это:

1. *Человек, который живет в Сибири.*
2. *Маленькая красногрудая птица.*
3. *Человек, который живет в Нижнем Новгороде.*
4. *Растение, встречающееся в Сибири.*

Задание 2. Вы встретили на улице знакомого человека, вы скажете:

1. *Здравствуйте.*
2. *Будьте здоровы.*
3. *Приятного аппетита.*
4. *Ни пуха, ни пера.*

Задание 3. Коля живет в России. Кто он?

1. *Россиянин.*
2. *По-российски.*
3. *Русич.*
4. *Русак.*

Задания на соотношение языковых и графических компонентов

Задание 1. Под фотографиями официальных лиц государства укажите их должность (президент РФ, губернатор Красноярского края, премьер-министр РФ, министр иностранных дел РФ).

Задание 2. Кто это? Подчеркните правильный ответ (задание сопровождается изображением снеговика).

1. *Снеговик .*
2. *Снегурочка.*
4. *Подснежник.*
5. *Пугало огородное.*

Задания, предполагающие редактирование исходного текстового отрывка (исправление фактических, орфографических, грамматических ошибок)

Задание 1. Посмотрите на фотографию и исправьте смысловую и орфографическую ошибки в следующем предложении.

Это друзья: мать, отец и ребёнок.

Задание 2. Посмотрите на фотографию и исправьте смысловые, грамматические и орфографические ошибки в следующих предложениях.

Хозяин сибирская тайга – медведь. Зимой он ведет активный образ жизни, а летом впадает в спячку. Сибиряки его не боятся: он безопасен для человека.

Задания на образование языковых единиц по образцу

Задание 1. Образуйте прилагательные по образцу:

Образец: чашка для чая – чайная

1. Хвост зайца- _____
2. Шкура оленя - _____
3. Сок березы - _____
4. Дом из дерева - _____
5. Горка изо льда - _____
6. Суп из рыбы - _____
7. Напиток из меда - _____

Задание 2. Подчеркните традиционные промыслы народов Крайнего Севера. От подчеркнутых словосочетаний образуйте существительное.

Образец: разведение птиц - птицеводство

1. Разведение оленей - _____
2. Разведение пчел - _____
3. Пловля рыбы - _____
4. Охота на зверя - _____

Задание 3. Назовите детёнышей:

Образец: Заяц - зайчонок

- Лиса - _____
- Волк - _____
- Сова - _____
- Курица - _____
- Медведь - _____
- Свинья - _____

Задания на установление родовидовых отношений

Задание 1. Кто это? (мэр Красноярска, президент России, художник, космонавт, поэт, писатель, губернатор Красноярского края, оперный певец)

- Василий Суриков – _____
- Пётр Пимашков – _____

Дмитрий Медведев – _____

Виктор Астафьев – _____

Дмитрий Хворостовский – _____

Юрий Гагарин – _____

Виктор Толоконский – _____

Задания на парадигматические и синтагматические связи лексических единиц

Задание 1. Это бывает *больным*, бывает *мокрым и пустым*, на это можно *уложить*, а можно на это *поставить*. Что это?

1. Печень.
2. Кровать.
3. Место.
4. Стол.
5. Вид.

Задание 2. Данные в скобках слова поставьте в нужной форме, добавляя, где нужно, предлоги.

Василий Иванович Суриков родился _____ (сибирский город Красноярск). Это великий русский живописец, мастер масштабных исторических полотен. В 1878 году Василий Иванович начал работать _____ (картина) «Утро стрелецкой казни». Картина была завершена в 1881 году. В _____ (начало) лета 1889 года Суриков вместе с дочерьми уехал в Красноярск, где прожил _____ (осень) 1890 года. В Красноярске художник создаёт полотно «Взятие снежного городка». Игру «Взятие снежного городка» Суриков впервые увидел в раннем детстве по _____ (дорога) в родное село матери Торгошино. Идею картины художнику подал его младший брат Александр. Он изображён справа на _____ (картина). Снежный городок был построен во _____ (двор) усадьбы Сурикова. В массовке участвовали крестьяне _____ (деревня) Базаиха. «Взятие снежного городка» на _____ (международная выставка) в Париже в 1900 году получила именную медаль.

является крупным транспортным узлом. Через него проходят три важнейшие магистрали: Транссибирская железная дорога, автомобильная дорога федерального значения и река Енисей.

4. Красноярск имеет богатые культурные традиции. Здесь родились художник Василий Суриков, писатель Виктор Астафьев, оперный певец Дмитрий Хворостовский. Знаменит Красноярск и своей уникальной природной зоной, прежде всего заповедником «Столбы» (скальные возвышения в отрогах Восточных Саян), который привлекает туристов со всей страны.

Укажите номера абзацев, в которых содержится данная информация.

В Красноярске родились знаменитый художник, писатель и оперный певец –

Красноярск является крупным транспортным узлом –

Красноярск произошел из крепости Красный Яр –

Задание 2. О каком сказочном герое идет речь в этом тексте

Это персонаж русских народных сказок и обрядов. Он Владыка зимнего холода, и в этом своем качестве он прежде всего Повелитель Вод, которые именно в зимние холода предстают перед людьми во всех своих видах: снега, льда, инея, пара, тумана и текущей подо льдом воды рек, озер и морей. Он сковывает льдом водоемы, покрывает снегами леса и поля, украшает снегом и инеем ветви деревьев. Будучи Владыкой Зимы, он несет с собой не только холод, снег и лед, но и ночь, тьму, так как световой день зимой в северных широтах предельно короток, а ночь велика. Так Владыка Ночи повелевает Звездами и Луной, ему подчинено Зимнее Небо, он украшает его сполохами Северного Сияния.

1. Снегурочка.
2. Снеговик.
3. Кощей Бессмертный.
4. Дед Мороз.

Олимпиадные задания позволяют сформировать у участников познавательный интерес за счет введения материала, касающегося административных, природных и культурных особенностей Красноярского края.

Считаем, что привлечь внимание к особенностям административного устройства Красноярского края возможно посредством следующих заданий:

Задание. Выберите из представленных изображение герба Красноярского края.

Задание. Под фотографиями официальных лиц государства укажите их должность (Президент РФ, губернатор Красноярского края, премьер-министр РФ, министр иностранных дел РФ).

Задание. Что это? (Представлен герб Красноярского края)

1. Эмблема Красноярского края.
2. Герб Красноярского края.
3. Флаг Красноярского края.
4. Значок Красноярского края.

Повысить уровень знаний о природе и географии Красноярского края помогут задания следующего содержания:

Задание. Выпишите названия рек, которые встречаются в данном тексте.

Как писали газеты начала XX века, 30 июня (17 числа по старому стилю) в 5-9 часов 1908 г. над Центральной Сибирью «на великой скорости с юга на север пронеслось небесное тело». Метеорит упал в районе реки Огни, левого притока реки Ванавары, впадающей в Подкаменную Тунгуску. Падение космического пришельца сопровождалось ярким сиянием, темным облаком и громовыми раскатами.

Так в историю Енисейской губернии (Красноярского края) ворвался до конца не исследованный феномен – Тунгусский метеорит.

Задание. По названию какой птицы можно утверждать, что она обитает в Сибири?

1. Воробей.
2. Синица.

3. *Снегирь.*
4. *Жаворонок.*
5. *Дятел.*

Задание. В Красноярском крае представлены следующие природные зоны:

1. *Степи, лесостепи, тайга, лесотундра, тундра, арктическая пустыня.*
2. *Лесостепь, степь, тундра, субтропики, тропики.*
3. *Арктическая пустыня, лесостепь, степь, тундра, субтропики, пустыни.*
4. *Арктическая пустыня, лесостепь, степь, полупустыни, тундра, тропики.*
5. *Арктическая пустыня, полупустыни, субтропики, тундра, тропики.*

Задание. Выберите, какие города находятся на берегах реки Енисей:

1. *Игарка, Дивногорск, Красноярск, Лесосибирск, Самара, Енисейск, Туруханск.*
2. *Новосибирск, Саяногорск, Дивногорск, Красноярск, Лесосибирск, Енисейск, Туруханск.*
3. *Нижний Новгород, Дудинка, Красноярск, Лесосибирск, Енисейск, Туруханск.*
4. *Кызыл, Саяногорск, Дивногорск, Красноярск, Лесосибирск, Енисейск, Туруханск.*

Задание. Выберите, какие города находятся в Красноярском крае:

1. *Ачинск, Боготол, Канск, Енисейск, Сосновоборск, Дивногорск.*
2. *Ачинск, Екатеринбург, Канск, Енисейск, Сосновоборск, Дивногорск.*
3. *Ачинск, Боготол, Канск, Пермь, Сосновоборск, Дивногорск.*
4. *Ачинск, Боготол, Канск, Енисейск, Сосновоборск, Магнитогорск.*

Знания культуры и традиций Сибири помогут проверить задания, представленные ниже.

Задание. Отметьте, кого из перечисленных русских писателей можно назвать тезкой Александра Пушкина

1. *Виктор Астафьев*

2. Александр Солженицын
3. Федор Достоевский
4. Антон Чехов

Задание. Соотнесите фамилии известных людей с родом их профессиональной деятельности.

Виктор Александрович Толоконский, Василий Иванович Суриков, Василий Макарович Шукшин, Виктор Петрович Астафьев, Иван Сергеевич Ярыгин, Дмитрий Александрович Хворостовский, Валентин Григорьевич Распутин.

Оперный певец, писатель (автор произведения «Царь-рыба»), спортсмен, писатель (автор произведения «Калина красная»), художник, писатель (автор произведения «Прощание с Матерой»), губернатор.

Задание. Составьте названия произведений Виктора Астафьева.

<i>Васюткино</i>	<i>дождь</i>
<i>Последний</i>	<i>рыба</i>
<i>Царь-</i>	<i>с розовой гривой</i>
<i>Теплый</i>	<i>детектив</i>
<i>Прокляты</i>	<i>солдат</i>
<i>Конь</i>	<i>поклон</i>
<i>Веселый</i>	<i>убиты</i>
<i>Печальный</i>	<i>озеро</i>

Задание. Запишите названия русских праздников:

Вечер 6 января -

7 января -

Время с 7 по 19 января -

8 марта -

9 мая -

Задание. Вставьте пропущенные буквы.

Русский праздник Масленица.

К традицио...ым народным праз...никам, идущим с давних времен и почитаемых на Руси, относит...ся Масле...ица. Самое главное в нем - это даж...

не гуляния, ...жигания ч... чела зимы, а блины, которые любят, наверно, ...се ру...кие. Эта неделя, когда их печ...т хозяйка, - настоящ...я неделя «обжорства». А потом наступа...т Великий пост. Он пр...должается 40 дней и зав...ршается Пасхой. Пасхальные обычаи с...хранились лу...ше рождественских.

С датой Пасхи тесно св...зана Троица, которая имеет ...зыческие корни. Троицу празднуют на пят...десятый день после Пасхи. К этому дню прин...то уб...рать м...гилы родных после зимы, с тем ...тобы в воскр...сенье прийти на кладбище, в...помнить бли...ких, принести на могилы ветки свеж...распустившейся берёзы. Берёзы в эти дни украшают и церкви.

Задание. Признаки каких русских праздников здесь описаны:

1. Пекут блины, провожают зиму (_____).
2. Девушки гадают: узнают свое будущее и кто будет мужем (_____).
3. Дарят подарки, ходят в церковь, прославляют Христа (_____).
4. Красят яйца, целуются при встрече и говорят «Христос воскрес» (_____).

Задание. Вставьте пропущенные буквы.

«Природа, дарю тебе легенду»

Цветут жарки, жарки цветут!

Конец весны. Начало лета.

Они пылают там и тут -

Предвестники тепла и света.

Николай Лухин.

Жил в **сибирск...** тайге охотник Улугхем. **Молод...** он был, сердце имел **добр...** . Но злой и **коварн...** колдун Кэле задумал погубить все живое в бескрайних просторах тайги.

Наслал он с далекого севера **холодн...** ветра, **трескуч...** морозы. Попрятались звери, улетели птицы, снегом замело землю – голодно стало в тайге. Погасли костры в стойбище, смолк **весел...** смех.

*И тогда решил вернуть Улугхем людям **весел...** смех, тепло - очагам, тайге – лето.*

*Пришел Улугхем на край земли и видит, стоит **ледян...** яранга, а в ней лежит ледяной Кэле.*

*Увидел его Кэле и рассмеялся. Потом оторвал от яранги кусок льда и кинул его в Улугхема. Попал кусок льда в грудь **молод...** охотника. И треснуло она как скорлупа кедрового ореха. Выпало из нее сердце Улугхема на **холодн...** снег и таким жаром запылало, что растаяла **ледян...** яранга, а с ней злой Кэле растаял. Подул **тепл...** ветер, зажурчали ручьи. Вновь в тайгу вернулось лето.*

*А там, где упали капли крови Улугхема, выросли **необыкновенн...** цветы, и назвали их люди **ЖАРКАМИ**.*

Универсальность предлагаемых заданий может быть достигнута посредством экстраполяции указанного принципа на составление заданий, освещающих специфику других регионов России.

При выставлении баллов за ответы на олимпиадные задания необходимо помнить, что целью Олимпиады является популяризация русского языка и сибирской культуры, поэтому представляется важным учитывать не только языковую грамотность, но и культурологическую компетентность участников.

Оценивание ответов целесообразно представлять двумя отметками: первая – за знание традиций и культуры Сибири, вторая – за орфографическую и грамматическую правильность.

2.4 Культурологическая составляющая фразеологизмов (на примере с соматизмом нос)

Фразеологические единицы, отражая в своей семантике длительный процесс развития культуры народа, фиксируют и передают от поколения к поколению культурные установки и стереотипы, эталоны и архетипы. Фразеологизмы, по Ф. И. Буслаеву, — своеобразные микромиры, они содержат в себе «и нравственный закон, и здравый смысл, выраженные в кратком изречении, которые завещали предки в руководство потомкам» [Буслаев, 1954. С. 37]. Это

душа всякого национального языка, в которой неповторимым образом выражаются дух и своеобразие нации.

Идиоматические сочетания с соматизмами занимают особое место во фразеологии любого языка. В образовании фразеологических единиц русского языка участвуют более 50 соматизмов [Лиджиев, 2012]. Человек как часть окружающей среды всегда сравнивает ее со своим физическим и духовным состоянием. Фразеологизмы с соматизмами составляют треть всех представленных выражений во фразеологическом словаре русского языка А.И. Молоткова [Фразеологический словарь]. Носители языка прибегают к помощи слов, называющих их органы, для описания самых разных сфер действительности, включая эмоции. Собственное тело для человека ближе всего, поэтому описание различных ситуаций, состояний через сравнение с частями тела позволяет наиболее точно и образно передать необходимую информацию.

Объектом исследования в данной статье выступают фразеологические единицы, включающие в структуру компонент-соматизм «нос». Методом сплошной выборки из фразеологического словаря А.И. Молоткова были выделены 39 фразеосочетаний с лексемой *нос*, из них 3 фразеологизма – *задирать нос*, *крутить носом*, *с носа* – имеют помету «просторечное».

Необходимо отметить, что лексема *нос* во фразеологизмах может употребляться в одном из двух лексико-семантических вариантов:

1. 'Орган обоняния' (*ударить (броситься) в нос*, *говорить в нос*, *с гулькин нос*, *хоть кровь из носу*, *вешать нос*).

2. 'То, что носят с собой'. Ср.: *ноша*.

Впрочем, анкетирование студентов 3-4 курсов физико-математического факультета показало, что современные носители языка в таких фразеологизмах как *задирать нос* и *остаться с носом* соотносят лексему *нос* с первым лексико-семантическим вариантом, в действительности же семантика этих устойчивых сочетаний определяется вторым значением слова. *Зарубить на носу*, совсем не значит, что зарубки делают на собственном лице. *Зарубить на носу* означает: 'запомнить крепко-накрепко, раз и навсегда'. Слово *нос* тут означает

памятную дощечку, бирку для записей. В древности неграмотные люди всегда носили с собой такие дощечки и на них зарубками, резами делали всевозможные заметки. Эти бирочки и называли *носами*.

Корни выражения *уйти с носом* теряются в далеком прошлом. В старину на Руси было весьма распространено взяточничество. Ни в учреждениях, ни в суде нельзя было добиться положительного решения без подношения, подарка. Конечно, словом *взятка* эти дары, припрятанные просителем где-нибудь под полой, не назывались. Их вежливо именовали *приносом* или *носом*. Если управляющий, судья или дьяк брали *нос*, то можно было быть уверенным, что дело благоприятно разрешится. В случае отказа (а это могло произойти, если дар казался чиновнику маленьким или же уже был принято подношение от противоположной стороны) проситель уходил со своим *носом* восвояси. В таком случае на успех надежды не было никакой. С тех пор выражение *уйти с носом* стало означать 'потерпеть поражение, неудачу, проиграть, отступить, ничего не добившись'. Заметим, что респонденты, под словом *нос* в упомянутых выше фразеосочетаниях подразумевают выдающуюся часть лица, объясняя, что можно потерять всё, а нос никуда от человека не денется.

Далее рассмотрим особенности употребления фразеологизмов со вторым, выделенным нами значением слова *нос* – 'орган обоняния'.

Интересны в этом отношении фразеологизмы *высунуть нос* и *носу не показывать*. Здесь речь идёт о появлении или непоявлении человека где-либо. В данном случае в основе – перенос по типу синекдохи: наименование целого по его части.

Обратим внимание на другой фразеологизм – *чуять носом*, орган чутья у нас один – нос, и такая речевая избыточность здесь не случайна. С большой вероятностью можно утверждать, что данный фразеологизм не используется в контекстах типа «*Носом чую, жареной картошкой пахнет*». Чаще *носом чуют, что быть беде, носом чую: спросят на занятии, носом чую: не успею с отчетом*, то есть *чуять носом* значит интуитивно *предчувствовать*. Интуитивно чувствует

сам человек. Это даёт основание полагать, что *нос* символизирует самого человека.

Обратимся к фразеологизмам *нос не дорос* и *не по носу*. Они, равно как и предыдущие, построены по типу синекдотического переноса, то есть 'человек не достиг какого-либо уровня'.

И, наконец, устойчивое сочетание *с носа*. В этом фразеологизме слово *нос* может быть заменено словом *человек*, что делает верным предположение, выдвинутое выше. Для большей ясности покажем это на примере коммуникативной ситуации: «*Завтра у Маши день рождения, поэтому на подарок собираем по сто рублей с носа (= с человека)*».

Таким образом, в результате анализа фразеологизмов с соматизмом *нос* мы пришли к выводу о том, что *нос* в русской культурной традиции отождествляется с человеком, указывает на сам факт существования человека.

Если взять за основу идею Инны Смирновой о том, что строение человеческого тела напоминает крест. «Прообразом такого представления служит структура человеческого тела: человек с распростертыми руками есть крест» [Смирнова, 2006. С. 58]. В данных фразеологизмах *нос* является точкой на пересечении двух прямых и указывает на сам факт существования человека (рис. 1).

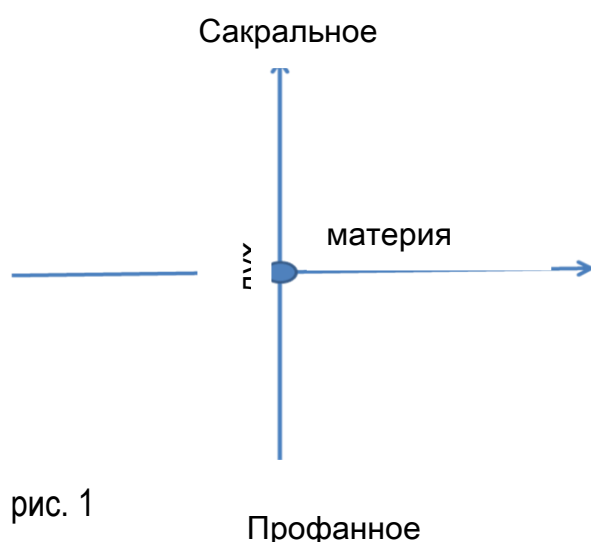
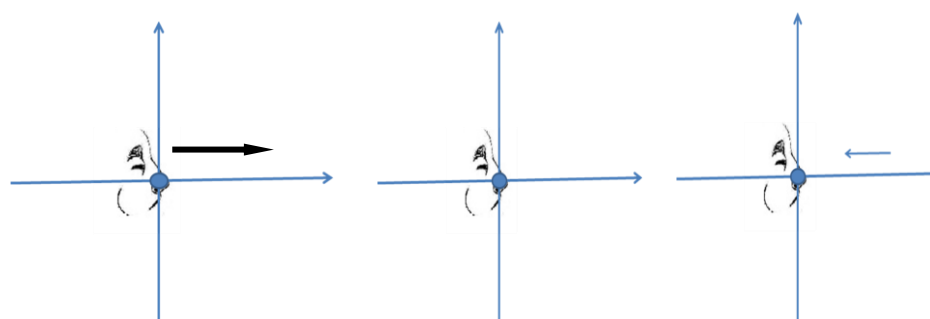


рис. 1

«Вертикальная ось стоит как бы между мотивом и целью – то есть между трезвой оценкой пределов и возможностей человеческой природы, с одной стороны, и долгом человека по отношению к высшим целям – с другой. Горизонтальная ось принимает во внимание материальный мир, являющийся посредником между волей и средствами...» [Смирнова, 2006. С. 62].

Тогда фразеологизмы *высунуть нос*, *совать свой нос*, *носу не показывать*, *на носу* соответствуют движению по условной горизонтальной оси (рис. 2). В большей части идиом этой группы актуализируется семантика телесности.



высунуть нос, *совать свой нос*; *носу не показывать*; *на носу*

рис 2.

А фразеологизмы *вешать нос*, *задирать нос*, *крутить носом*, свидетельствующие об эмоциональном настрое человека, представляют собой его условное передвижение по вертикальной оси (сакральное – профанное) (рис. 3).

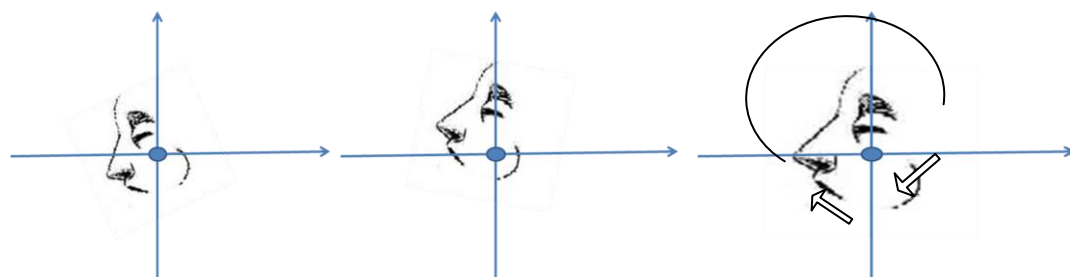
Вешать нос – 'впадать в уныние'.

Задирать нос – 'гордиться, зазнаваться'.

Крутить носом - 'высокомерно выражать своё недовольство'.

Гордыня и уныние в христианской традиции являются смертными грехами. Это некое непозволительное, осознанное человеком отклонение от нормы. В русской культурной традиции регламентируется дозволенность отклонения по горизонтальной оси (см. рис.1), а по вертикальной оси движение задается свыше и не может определяться самим человеком. Отталкиваясь от идеи, что крест есть модель человека, считаем возможным экстраполировать ее на отдельные части человеческого тела. Так, например, верхняя часть лица соотносится с духовным, сакральным началом (ср.: глаза – зеркало души), а нижняя часть – в большей

степени с профанным. В центре лица – нос, который и является неким мерилom, точкой отсчета, нормой. Всякое перемещение по условной вертикальной оси является отступлением от нормы, возможно, именно этим и объясняется отрицательная коннотация фразеосочетаний *вешать нос*, *задирать нос*, *крутить носом*.



вешать нос

задирать нос

крутить носом

рис. 3

Таким образом, фразеологические единицы являются наиболее «представительными» единицами лингвокультурологии: внутренняя форма идиом, являющаяся носителем мотивированности, часто содержит элементы национально-культурного плана, так как фразеологизмы возникают на основе «образного представления о действительности, отображающего по преимуществу обиходно-эмпирический, исторический и духовный опыт языкового коллектива, связанный с его культурными традициями» [Телия, 1996. С. 37].

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Введение в теорию и практику обучения русскому языку понятий «компетентность» и «компетенция» не дань моде, это закономерное следование теоретического осмысления целей и содержания обучения русскому языку в школе, критериев овладения русским языком учащимися.

В настоящее время отсутствует однозначное толкование данных понятий, они часто используются в одном контексте. Проанализировав различные точки зрения, мы посчитали возможным сформулировать их следующие определения: компетентность определяется как способность к какой-либо деятельности, сформированная на основе полученных знаний, умений, навыков и способов деятельности для решения теоретических и практических задач; компетенция – совокупность знаний, умений, навыков и способов деятельности, которые формируются у учащихся в процессе обучения и служат средством достижения цели образования - формирования компетентности. Компетенцию в аспекте специфики родного языка можно понимать как совокупность знаний, умений, навыков и способов деятельности, которые формируются в процессе обучения русскому языку как учебному предмету и которые обеспечивают владение им.

В настоящее время можно говорить об утверждении в методике преподавания русского языка в школе четырех видов компетенции: лингвистической, языковой, коммуникативной, культуроведческой. Каждая из названных компетенций включает в себя определенные знания, умения, навыки, которые должны быть сформированы для ее достижения.

Лингвистическая компетенция представляет собой результат осмысления речевого опыта учащимися. Она содержит знание основ науки о русском языке, предполагает усвоение комплекса лингвистических понятий (единиц и категорий языка: фонема, графема, морфема, словосочетание, предложение, члены предложений, лексические и грамматические языковые единицы и т.д.). Данная компетенция предполагает также формирование представлений об устройстве русского языка, его развитии и функционировании, усвоение тех сведений о роли языка в жизни общества и человека, на которых воспитывается постоянный

интерес к предмету, чувства уважения и любви к родному языку, элементы истории науки о языке, о выдающихся ученых-лингвистах – все эти вопросы включены в лингвистическую компетенцию. Лингвистическая компетенция обеспечивает познавательную культуру личности ребенка, развитие логического мышления, памяти, воображения учащихся, в конечном счете, формирование современного мышления.

Под языковой компетенцией понимается способность ученика употреблять слова, их формы, синтаксические структуры в соответствии с нормами литературного языка, использовать его синонимические средства, в конечном счете – владение богатством языка как условие успешной речевой деятельности. Языковую компетенцию составляют освоение языковой системы, овладение языковым материалом.

Коммуникативная компетенция – это способность к реальному общению адекватно целям, сферам, ситуациям общения, готовность к речевому взаимодействию и взаимопониманию, это умения и навыки с учетом того, с кем мы говорим, где мы говорим и с какой целью. Она включает в себя основные лингвистические понятия: стили речи, типы речи, строение повествования, описания, рассуждения, способы и средства связи предложений в тексте. Умения и навыки анализа текста, навыки речевого общения применительно ситуации (т.е. умение выбрать нужную языковую форму, способ выражения в зависимости от коммуникативного акта) – все это является содержанием коммуникативной компетенции.

Одной из целей обучения русскому языку в школе сегодня становится формирование культуроведческой компетенции, которая и предполагает осознание языка как формы выражения национальной культуры, национально-культурной специфики русского языка, взаимосвязи языка и истории народа.

Культуроведческая компетенция включает понимание следующих ключевых моментов:

- отношение к языку, взгляд на родной язык – это отражение

духовнонравственных качеств личности; язык и речь не только отражают важнейшие качества человека, но и формируют его как личность;

- владеть языком как средством общения – это значит владеть культурой речи; речевое поведение каждого человека - это то, что должно создавать речевую среду как основу приобщения к культуре, как основу сохранения культуры;

- изучать родной язык – это значит изучать русскую культуру.

Таким образом, культуроведческая компетенция в преподавании русского языка становится одним из важнейших средств развития духовно-нравственного мира школьника, формирования его национального самосознания и становления системы общечеловеческих ценностей.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Антонова Е.С. Методика преподавания русского языка: коммуникативно-деятельностный подход: учеб. пособие. – М.: КНОРУС, 2007.
2. Бабайцева В.В., Пичугов Ю.С. Русский язык: Практика: Сб. задач и упражнений: Учеб, пособие для 8-9кл. общеобразовательных учреждений / Ю.С. Пичугов, А.П. Еремеева, А.Ю. Купалова и др.; Сост. Ю.С. Пичугов; Науч. ред. В.В. Бабайцева. - М.: Просвещение, 1995. - 224 с.
3. Балыхина Т.М. Структура и содержание российского филологического образования. Методологические проблемы обучения русскому языку. - М.: Из-во МГУП, 2000.
4. Бермус А.Г. Система качества профессионально-технического образования. - Ростов н/Д: Изд-во Ростов.у-та, 2002.1 – 220 с.
5. Буслаев Ф.И. Русские пословицы и поговорки, собранные и объясненные. – М., 1954.
6. Быстрова Е.А. Диалог культур на уроках русского языка. - СПб.: Просвещение, 2002.
7. Быстрова Е.А. Культуроведческий аспект в преподавании русскому языку в школе // Русская словесность. - 2000. - №6.
8. Быстрова Е.А. , С.И. Львов, В.И. Капинос Культуроведческая функция русского языка в системе его преподавания // Обучение русскому языку в школе: учебное пособие для студентов педагогических вузов. - М.: Дрофа, 2004.
9. Воителева Т.М. Теория и методика обучения русскому языку: учеб, пособие для студентов педагогических вузов. - М.: Дрофа, 2006.
10. Гак В.Г. Язык как форма самовыражения народа // Язык как средство трансляции культуры. - М., 2000.
11. Городецкая В.М. Лингвокультурологические задачи (X-XI классы) // РЯШ. - 2009. - №2 - С. 15-17.
12. Дейкина А.Д. Воспитание национального самосознания при обучении родному языку // РЯШ. - 1993. - №5.
13. Дейкина А.Д., Ходякова Л.А. Культуроведческий подход в

преподавании русского языка // РЯШ. – 2003 - №3.

14. Зимняя И.А. Ключевые компетенции - новая парадигма результата современного образования // Компетенции в образовании: опыт проектирования: сб науч. трудов / под ред. А.В.Хуторского. - М.: Научно- ^ внедренческое предприятие «ИНЭК», 2007. – С.33-44.

15. Иванов Д.А. Компетентности и компетентностный подход в современном образовании. - М.: Чистые пруды, 2007. - 32 с.

16. Ключева Г.Ю. Формирование культуроведческой компетенции учащихся V-VI классов при изучении лексики на уроках русского языка^// РЯШ - 2009. - № 6.

17. Кощей Л.А., Чувакин А.А. Филология и философия в системе формирования мышления студентов // Социальные процессы в современной Западной Сибири. - Горно-Алтайск, 2001.

18. Лиджиева А.С. К вопросу о частности функционирования названий частей тела человека в составе соматических фразеологизмов русского и калмыцкого языков // Вестник Адыгейского государственного университета. Серия 2: Филология и искусствоведение.- 2012. - №4.

19. Львов М.Р. Роль родного языка в становлении духовного мира личности: (Опыт моделирования) // РЯШ. -2000. - №4.

20. Львова С.И. Школьный курс русского языка в контексте современного целелеполагания // Русская словесность. – 2004 г. – №3.

21. Мамаева С.В. Проблема формирования культуроведческой компетенции при обучении русскому языку в школе // Взаимодействие языка и культуры в коммуникации и тексте: сб. науч. ст. Вып.10. – Красноярск: СФУ, 2010. – С.378-382.

22. Маслова В.А. Лингвокультурология: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. - М.: Издательский центр «Академия», 2001.

23. Маров В.Н. Риторизация понятий в педагогическом общении // Путь в риторику. Вып. II. – Пермь: ЗУУНЦ, 1999.

24. Минеева С.А. Риторика диалога в моделях и обобщениях (дидактические материалы). – Пермь: ЗУУНЦ, 2005.
25. Моисеева М. В. Педагогические технологии дистанционного обучения: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Академия, 2006.
26. Русский язык. Практика: Сб. задач и упражнений: учеб. Пособие для 8-9 кл. общеобразовательных учреждений / Ю.С. Пичугов, А.п. еремеева, А.Ю. Купалова и др.: сост. Ю.С. Пичугов; науч. Ред. В.В. Бабайцева. – М., Из-во МГУП, 2000.
27. Сальникова О.А. Модель риторизации учебного задания // Начальная школа плюс До и После. – 2012. – №2. – С.19-23.
28. Сурыгин А.И. основы теории обучения на неродном для учащихся языке. – СПб.: «Златоуст», 2000. – 230 с.
29. Телия В.Н. Культурная коннотация как способ воплощения культуры в языковой знак // Русская фразеология. Семантический, прагматический и лингвокультурологический аспекты. - М., 1996.
30. Теория и практика обучения русскому языку: учеб. пособие / Е.Л. Архипова, Т.М. Вонтелева, А.Д. Дейкина и др.; под ред. Р.Б. Сабаткоева. - М.: Издательский центр «Академия», 2005.
31. Токарева И.Ю. Аспекты формирования культуроведческой компетенции при изучении морфологии // РЯШ. - 2010. - №2.
32. Федеральный образовательный государственный стандарт общего образования: <http://standart.edu.ru> (приказ Министерства образования и науки от 17.12.2010 №1897, зарегистрирован в Министерстве юстиции России 01.02.2011 №19644)
33. Филатова Л.О. Компетентностный подход к построению содержания обучения как фактор развития преемственности школьного и вузовского образования // Дополнительное образование. - 2005. - № 7. - С.9-11.
34. Фразеологический словарь русского языка / под ред. А.И. Молоткова. – М., 1986.
35. Ходякова А.А. Приобщение школьников к национальной культуре

средствами изобразительного искусства // РЯШ. - 2004. - №6.

36. Хомский Н. Синтаксические структуры // Новое в лингвистике. Вып.1 – М., 1962.

37. Шанский Н.М. Школьный курс русского языка (Актуальные проблемы и возможные решения) // РЯШ. - 1993. - №2. - С.3-9.

38. Щукин А.Н. Лингводидактический энциклопедический словарь. - М.: Астрель: АСТ: Хранитель, 2007. - 746 с.

Электронные ресурсы:

39. Ванюкова С.А. Система работы по формированию культуроведческой компетенции на уроках русского языка в основной общеобразовательной школе. [Электронный ресурс]: Образование в ярославской области. Департамент образования ярославской области. <http://www.depedu.var.ru/competitions/schoolmen/teavear/uch2006/vanukova.shtml>

40. Давыдова О.А., Светлышева В.Н. Образовательный портал Claw.ru. Диктанты и повторение материала 5-11 классы, 2010. <http://claw.ru>.

41. Захарова Л.И. Использование культуроведческого материала на уроках русского языка. [Электронный ресурс]. - М.: Издательский дом «Первое сентября», 2010. <http://festival.1september.ru>

42. Крамаренко Н.О. О культуроведческой компетентности студента-филолога. - Волгоград, 2009. <http://linguaconf2009.flybb.ru>

43. Медведева Л.Н. Компетентностный подход к преподаванию русского языка. [Электронный ресурс]. - Тверь, 19-12-2009. <http://school2-maksatiha.ru>.

44. Новикова Л.И. Культуроведческий подход к методике преподавания русского языка. [Электронный ресурс]. - М.,2010. <http://rus.1september.ru>

45. Носова Е.С. Формирование лингвокультурологической компетенции языковой личности школьников 5-6 классов в процессе обучения русскому языку на базе регионального компонента. [Электронный ресурс]. Вестнш ПГЛУ. - 2008. - №4. <http://www.pglu.ru>.

46. Уланова Ю.А. Формирование культурологической компетенции будущю учителей-словесников // Актуальные проблемы преподавания русского

язык: в вузе и школе: инновационный подход: материалы региональной научно-практической конференции (20-21 декабря 2007 года) [Электронный ресурс] отв. ред. В. А. Кудряшова. - Орск: Издательство ОГТИ, 2008. - 127 с <http://ogti.orsk.ru>.

47. Филиппова Л.В. Формирование культурологической компетенции на уроках русского языка // Актуальные проблемы преподавания русского языка; в вузе и школе: инновационный подход: материалы региональной научно-практической конференции (20-21 декабря 2007 года) [Электронный ресурс] отв. ред. В. А. Кудряшова. - Орск: Издательство ОГТИ, 2008. - 127 с <http://ogti.orsk.ru>.

48. Хуторской А.В. Ключевые компетенции и образовательные стандарты у Интернет-журнал «Эйдос». - 2002. - 23 апреля. <http://www.eidos.ru/iournal>

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ

Бахор Тамара Андреевна, кандидат филологических наук, доцент кафедры русского языка и литературы, декан филологического факультета Лесосибирского педагогического института – филиала Сибирского федерального университета, Заслуженный работник науки и образования Российской академии естествознания.

Веккесер Мария Викторовна, кандидат филологических наук, доцент кафедры русского языка и литературы Лесосибирского педагогического института – филиала Сибирского федерального университета, заведующая учебно-исследовательской лабораторией теоретической и прикладной лингвистики.

Зырянова Ольга Николаевна, кандидат филологических наук, доцент кафедры русского языка и литературы Лесосибирского педагогического института – филиала Сибирского федерального университета.

Мамаева Светлана Викторовна, кандидат филологических наук, заведующий кафедрой русского языка и литературы Лесосибирского педагогического института – филиала Сибирского федерального университета.

Славкина Инга Анатольевна, кандидат филологических наук, доцент, декан факультета педагогики и психологии Лесосибирского педагогического института – филиала Сибирского федерального университета.

Шмульская Лариса Степановна, кандидат филологических наук, доцент, декан факультета дополнительного образования Лесосибирского педагогического института – филиала Сибирского федерального университета.

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	4
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ КУЛЬТУРОВЕДЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНЦИИ	8
1.1 Анализ понятий «компетентность» и «компетенция» в лингводидактике	8
1.2. Значимость культуроведческой компетенции в обучении русскому языку в школе	16
1.3. Исследование сформированности культуроведческой компетенции у школьников 8-9-х классов	28
ГЛАВА 2. МЕТОДИКА ФОРМИРОВАНИЯ КУЛЬТУРОВЕДЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНЦИИ В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ	36
2.1 Комплекс упражнений, направленный на развитие культуроведческой компетенции у школьников	36
2.2 От теории к практике: требования и ФГОС и формы их реализации	62
2.3. Культурологическая составляющая олимпиады по русскому языку	79
2.4 Культурологическая составляющая фразеологизмов (на примере с соматизмом <i>нос</i>)	89
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	95
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	98

Учебное издание
Тамара Андреевна Бахор
Мария Викторовна Веккесер
Ольга Николаевна Зырянова
Светлана Викторовна Мамаева
Инга Анатольевна Славкина
Лариса Степановна Шмульская

**Методика обучения русскому языку: формирование культуроведческой
компетенции**

Редактор И. А. Вейсиг
Компьютерная верстка авторов

Подписано в печать 30.06.2015 Формат 60 x 84/ 16

Усл. печ. л. 6,0. Бумага офсетная

Тираж 200 экз. Заказ

Издательский центр
Библиотечно-издательского комплекса
Сибирского федерального университета
660041, Красноярск, пр. Свободный, 79
Тел./факс: (391) 206 - 21 - 49

Отпечатано в «Литера-принт»
г. Красноярск, ул. Гладкова, 6, цокольный этаж
т. 294-15-77