

З.У. Колокольникова

МЕТОДИКА ОРГАНИЗАЦИИ ДЕТСКОГО ДОСУГА

Министерство образования и науки Российской Федерации
Сибирский федеральный университет

З.У. Колокольникова

МЕТОДИКА ОРГАНИЗАЦИИ ДЕТСКОГО ДОСУГА

Учебное пособие

Красноярск - Лесосибирск

2011

УДК 371 (235.7)

ББК 74.200.58

К61

Рецензенты: О.Б. Лобанова, канд. пед. наук, доцент;
 Е.М. Плеханова, канд. пед. наук, доцент

Колокольникова З.У.

К61 Методика организации детского досуга: учеб. пособие. – Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2011. – 98 с.

ISBN 978-5-7638-2487-2

В пособии представлены основные подходы в изучении детского досуга и различные аспекты его организации.

Для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению 050100.62 Педагогическое образование (профили подготовки: «Информатика и физика», «Математика и информатика», «Русский язык и литература»), а также для всех, кто интересуется проблемами педагогической организации детского досуга.

© Лесосибирский педагогический институт, 2011

© З.У. Колокольникова, 2011

ISBN 978-5-7638-2487-2

Учебное издание

Зульфия Ульфатовна Колокольникова

Методика организации детского досуга

Редактор И.А.Вейсиг

Корректор Т.Е.Быстрыгина

Компьютерная верстка

Подписано в печать 20.12.2011. Печать плоская.

Формат 60x84/16. Бумага офсетная

Уч.-печ.л. 6,0 Тираж 100 экз. Заказ 5693

Редакционно-издательский отдел

Библиотечно-издательского комплекса

Сибирского федерального университета,

660041 Красноярск, пр.Свободный, 79

Тел/факс (391) 244-82-31, e-mail rio@lan.krasu.ru

Отпечатано:

ОГЛАВЛЕНИЕ	
ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОРГАНИЗАЦИИ ДЕТСКОГО ДОСУГА.....	5
1.1. Сущность детского досуга, социально-педагогические и психолого-педагогические основы организации детского досуга.....	5
1.2. Закономерности, принципы и функции организации детского досуга	11
1.3. Концепции организации детского досуга.....	20
1.4. Нормативно-правовое обеспечение организации детского досуга...	32
ГЛАВА 2. ПРАКТИКА ОРГАНИЗАЦИИ ДЕТСКОГО ДОСУГА В УСЛОВИЯХ ЛЕТНЕГО ОТДЫХА.....	36
2.1. Задачи, содержание и планирование досуговой деятельности детей в летнем лагере.....	36
2.2. Создание временного детского коллектива в условиях летнего лагеря	39
2.3. Методы, формы и средства организации детского досуга в летнем лагере	46
2.4. Организация досугового пространства в летнем лагере.....	62
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	67
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	68
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	72

ВВЕДЕНИЕ

Изменения современной социокультурной ситуации в России выдвинули на первый план необходимость переосмысления вопросов содержания и организации досуга подрастающего поколения. Организация летнего отдыха детей – актуальная проблема современной педагогической теории и практики. Дети в период каникул нередко оказываются в ситуации безнадзорности, и их досуг носит спонтанный, стихийный и нередко асоциальный характер. Важно во время каникул создать условия для развития личности ребенка и сформировать у детей представление о просоциальных формах проведения досуга, несмотря на коммерциализацию досуговой инфраструктуры и увеличение доли маргинального досуга.

В таких условиях потребность в профессиональных организаторах детского досуга и требования к их подготовке возрастают. Такая подготовка осуществляется на занятиях дисциплины «Методика организации детского досуга». Дисциплина «Методика организации детского досуга» относится к вариативной части профессионального цикла дисциплин, дисциплины по выбору студента направления подготовки 050100.62 «Педагогическое образование» (прил. 1).

Материалы предлагаемого пособия позволяют решать в учебном процессе следующие задачи:

- сформировать представление о педагогике детского досуга как синтетической дисциплине, обсуждающей социально-педагогические и психолого-педагогические основания проектирования детского досуга;

- сформировать у будущих организаторов детского досуга личностные и профессиональные качества (организованность, коммуникативность, креативность, рефлексивность) и аналитическую компетентность, которые дают им возможность решать различные профессиональные задачи при разработке и реализации педагогических проектов в сфере дополнительного и общего образования, молодежной политики.

Материалы, представленные в пособии, направлены на формирование следующих профессиональных компетенций:

- способности нести ответственность за результаты своей профессиональной деятельности;

- способности решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития личности ребенка;

- готовности к взаимодействию с детьми, родителями, коллегами, социальными партнерами;

- способности организовывать сотрудничество детей, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность детей, их творческие устремления;

- готовности к обеспечению охраны жизни и здоровья ребенка;

способности выявлять и использовать возможности региональной культурной образовательной среды для организации культурно-просветительской деятельности;

освоение навыков организации детского досуга и соотнесение их с образовательной действительностью;

создание теоретического фундамента для прохождения учебной и педагогической практики и индивидуального образовательного проектирования.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОРГАНИЗАЦИИ ДЕТСКОГО ДОСУГА

1.1. Сущность детского досуга, социально-педагогические и психолого-педагогические основы организации детского досуга

Досуг — это одна из важнейших частей духовного склада людей. В нем выпукло отражается стиль жизни человека, неповторимость человеческой судьбы. Досуг в значительной мере отражает образ жизни людей, их положительные и отрицательные проявления. Разработке концептуальных основ досуговой педагогики и описанию опыта организации детского досуга посвящены работы С.П.Афанасьева, А.Ф.Воловик, А.В.Иванова, С.В.Коморина, О.С.Газмана, С.А.Шмакова, И.И.Шульги и др.

Ребенок в досуге тем успешнее подходит к решению разнообразных, импонирующих ему задач, чем меньше получает помощь извне. Это парадокс саморазвития детей в досуге — суверенно личностной их деятельности. В активной досуговой деятельности, в радости творчества и общения дети становятся совершенней — это закон педагогики. Не может быть свободы личности без свободного времени. Еще раз хочется напомнить народную мудрость: безделье и праздность — мать всех пороков.

Под досуговой средой мы понимаем пространство, обеспечивающее удовлетворение досуговых притязаний, уровень досуговой активности. Заботясь о том, чтобы во время каникул ребенок не обленился физически, нельзя забывать и о другой разновидности лени — «мозговой», которая, пожалуй, не менее страшная, чем лень физическая. Именно досуг обязан обеспечить условия радости творческого самовыражения. Януш Корчак включал в понятие воспитания три компонента: здоровье, учение, развлечение и ставил их рядом, потому досуг вправе иметь свою особую педагогику со специфическими идеями, признаками, формами работы, где деятельность, игра, общение — три кита для планеты «досуг».

Сфера свободного времени складывается из свободного времени общества в целом, отдельных его социальных групп и личного времени индивидуума. Все эти элементы времени диалектически взаимосвязаны и полностью зависимы от конкретно-исторических условий (политических, экономических, культурных). Свободное время детей можно определить как время, используемое для гармонического развития личности, интенсивной духовной жизни, время формирования жизненных планов и выбора профессии, а также активного отдыха. Молодежь, в том числе школьники, больше других страдает от неумения интересно и полезно проводить свое свободное время, что и делает это острой педагогической проблемой.

Прогнозисты будущего правы, считая, что главное для человека будущего — это не цивилизация труда, а цивилизация свободного времени, умение распорядиться своим досугом как факторами развития и воспитания

деятельных личностей, гармонично сочетающих вдохновенное творчество, радость жизни и высоту труда. Плодотворное использование досуга человеком – важная задача общества, ибо, когда он осуществляет процесс своего досугового общения с искусством, техникой, спортом, природой, а также с другими людьми, важно, чтобы делал он это рационально, продуктивно и творчески. Так что же такое детский досуг? До сих пор нет общепринятого определения этого понятия. Более того, в специальной литературе досуг имеет самые разнообразные определения и толкования. Досуг часто отождествляется со свободным временем (Ф. С. Махов, А.Т. Куракин, В.В. Фатьянов и др.), с внешкольной и внеклассной работой (Б. Э. Вульф, Л. Н. Николаева, М. М. Поташник и др.) и даже с внеучебным временем (Л. К. Балясная, Т. В. Сорокина и др.). Но можно ли отождествлять свободное время с досугом? Нет, так как свободное время есть у всех, а досугом обладает не каждый. Существует много интерпретаций слова «досуг». Досугом называется деятельность, отношения, состояние ума. Множество подходов осложняет попытки понять, что значит досуг.

Английское слово «досуг» (LEISURE) берет свое начало из латинского языка (LIGERE), что означает «быть свободным». Из латинского языка во французский пришло LOISIR, что означает «быть разрешенным», а в английский – такое слово, как LICENSE, что означает «быть свободным» (свобода отклонять правило, практику и т. д.). Все эти слова являются родственными, подразумевая выбор и отсутствие принуждения. В Древней Греции слово «досуг» (SCHOLE) означало «серьезная деятельность без давления необходимости». Английское слово SCHOOL произошло от греческого слова SCHOLE (досуг), что предполагает окончательное соединение между досугом и образованием. Досуг способен объединить и отдых, и труд. Большая часть досуга в современном обществе занята разными видами отдыха, хотя понятие «досуг» включает в себя и такие виды деятельности, как продолжение образования, общественная работа на добровольных началах. Определение досуга распадается на четыре основные группы:

- досуг как созерцание, связанное с высоким уровнем культуры и интеллекта: это состояние ума и души. В этой концепции досуг обычно рассматривается с точки зрения эффективности, с какой человек делает что-либо;

- досуг как деятельность и характеризуется как деятельность, не связанная с работой. Это определение досуга включает ценности самореализации;

- досуг как свободное время, время выбора. Это время может быть использовано различным образом, причем оно может быть использовано для деятельности, связанной с работой или не связанной с ней. Досуг рассматривается как время, когда человек занимается тем, что не является его обязанностью;

- досуг интегрирует три предыдущие концепции, стирает грань между «работой» и «неработой» и оценивает досуг в терминах, описывающих человеческое поведение. Включает в себя понятия времени и отношения к времени. Макс Каплан считает, что досуг – это гораздо больше, чем просто свободное время или перечень видов деятельности, направленных на восстановление. Досуг следует понимать как центральный элемент культуры, имеющий глубокие и сложные связи с общими проблемами работы, семьи, политики [14. С.62].

Рассматривая категорию «детский досуг», мы понимаем, что это деятельность ребенка, не связанная с учением или другими обязанностями. По мнению С.А. Шмакова, социализирующее и воспитательно-развивающее значение детского досуга заключается в следующем:

Во-первых, досуговое время — время духовного развития детей, ибо предоставляет им свободный выбор общественно значимых ролей и положений, позволяет заниматься деятельностью, развивающей неограниченные возможности детей, их таланты в наиболее целесообразном применении.

Во-вторых, досуг для школьников — сфера, в которой особенно ярко и полнокровно раскрываются их естественные потребности в свободе и независимости, активной деятельности и самовыражении. В этом нет ничего предосудительного. Школьникам необходима «зона невмешательства» как фактор их самовоспитания. В условиях досуга формируются неформальные коллективы, дающие детям и подросткам возможность выступать в новых социальных амплуа, занимать роли, отличные от учебной и внеучебной обязывающей деятельности.

В-третьих, досуг — особая социальная сфера, где школьники удовлетворяют личностные потребности в самопроверке, самооценке собственного «я». Суверенный мир досуга обеспечивает учащихся деятельностью, в которой эти потребности находят возможность активной реализации. Следует отметить, что досуг в этом плане выступает как запасное средство удовлетворения социальных потребностей. Главным же является учение, труд, общественная работа.

В-четвертых, досуг — это зона активного общения, удовлетворяющая личностные интересы, потребности в контактах. Такие формы досуга, как занятия в клубах, кружках, коллективные игры и забавы, — прекрасная сфера развития дружбы, товарищества, психологической совместимости детей.

В-пятых, школьники в сфере досуга более открыты для воздействия и влияния самых различных общественных институтов и организаций, созданных обществом. Это тем более важно и потому, что значительная часть детского досуга пока бесконтрольна [55. С.42-43].

Досуг является благоприятной почвой для испытания детьми, подростками и юношеством фундаментальных человеческих потребностей. В процессе досуга ребенку гораздо проще формировать уважительное отношение к себе, даже личные недостатки можно преодолеть посредством

досуговой активности. Досуг в существенной степени ответствен в формировании характера ребенка, в частности таких качеств, как инициативность, уверенность в себе, сдержанность, мужественность, выносливость, настойчивость, искренность, честность и др. Досуг при известных обстоятельствах может стать важным фактором физического развития детей. Любимые занятия в часы досуга поддерживают эмоциональное здоровье. Досуг способствует выходу из стрессов и мелких беспокойств, наконец, досуг признается значительным орудием в предупреждении умственной отсталости и реабилитации умственно больных детей. Особая ценность досуга заключается в том, что он может помочь ребенку, подростку, юноше реализовать то лучшее, что в нем есть.

Можно выделить виды досуга по социальной ценности: реальный (общественно полезный) и мнимый (асоциальный, личностно значимый). Реальный досуг никогда не находится в разрыве как с самой личностью, так и с обществом. Наоборот, это состояние деятельности, создание свободы из необходимых повседневных дел, время для отдыха, самоактуализации, развлечения. Мнимый досуг – это, прежде всего, насилие, либо над собой, либо над обществом и как результат разрушение себя и общества. Мнимый досуг обусловлен неумением использовать свое время, это бесцельное времяпрепровождение, приводящее к асоциальным поступкам.

Под досуговой деятельностью понимается деятельность, которая удовлетворяет возрастные и индивидуальные особенности ребят, их сегодняшние интересы; деятельность, основанная на психолого-педагогических принципах абсолютной добровольности и удовольствия. Такой деятельностью школьников заставить заниматься нельзя, можно только увлечь, приохотить. Можно вывести следующие основные характеристики досуга детей, подростков и юношества:

- досуг имеет ярко выраженные физиологический, психологический и социальный аспекты;
- досуг основан на добровольности при выборе рода занятий и степени активности;
- досуг предполагает не регламентированную, а свободную творческую деятельность;
- досуг формирует и развивает личность;
- досуг способствует самовыражению, самоутверждению и саморазвитию личности через свободно выбранные действия;
- досуг формирует потребность детей в свободе и независимости;
- досуг способствует раскрытию природных талантов и приобретению полезных для жизни умений и навыков;
- досуг стимулирует творческую инициативу детей;
- досуг есть сфера удовлетворения потребностей личности;
- досуг способствует формированию ценностных ориентаций;
- досуг детерминирован внутренне и внешне;

- досуг выступает как своеобразная «зона ограниченного вмешательства взрослых»;
- досуг способствует объективной самооценке детей;
- досуг формирует позитивную «Я-концепцию»;
- досуг обеспечивает удовлетворение, веселое настроение и персональное удовольствие;
- досуг способствует самовоспитанию личности;
- досуг формирует социально значимые потребности личности и нормы поведения в обществе;
- досуг – активность, контрастирующая с полным отдыхом;
- природе детского досуга чужда оппозиция «учебное время - досуг (как часть внеучебного времени)»;
- детский досуг подразделяется на собственно досуг и полудосуг;
- детский досуг широк в понимании.

Детский досуг имеет социально-педагогические и психолого-педагогические основания. К социально-педагогическим основаниям организации детского досуга следует отнести учет социальных законов, закономерностей и факторов социализации. Факторы социализации, в частности микро- (семья, сверстники, соседство и воспитательные организации) и мезофакторы (субкультура, регион, тип поселения и СМИ), оказывают значительное влияние на организацию досуга. Досуг зависит от политики, экономики, идеологии и культуры. К досуговым социальным институтам следует отнести культурно-досуговые учреждения, библиотеки, парки, спортивные комплексы, технические центры, кинотеатры, клубы, летние лагеря и др. Досуговые учреждения решают целый спектр задач, но главной является задача социализации и трансляции общественно значимых ценностей. Наряду с общественными ценностями в сфере досуга существуют ценности индивидуальные, иногда не совпадающие с общественными. Возникает противоречие: с одной стороны, человек со своей личностной позицией по отношению к досугу, с другой – общество, стремящееся побудить его к содержательной, социально полезной досуговой деятельности. Если общество не регулирует, не направляет активность людей в свободное время, не помогает разворачиванию их свободной жизнедеятельности, то их свобода от этого не увеличивается, а уменьшается.

В этом смысле досуг связан с социализацией. Понимание социализации как процесса становления личности во взаимодействии с окружающим миром в процессе и результате усвоения и активного воспроизводства человеком ценностей, норм, установок, образцов поведения, присущих данному обществу, общности, группе, предполагает ее двусторонний процесс. С одной стороны, в процессе социализации человек усваивает социальный опыт, входит в социальную среду, с другой - он активно воспроизводит систему социальных связей за счет вхождения в эту среду, т.е. реализует себя как личность, влияя на жизненные обстоятельства, на окружающих людей, на социальную среду. Социальность личности

развивается по мере развития общества как отражения ее способности реализовать свою индивидуальность в реальных социальных условиях. В этом смысле очень важно, какие условия создает общество для деятельности, в частности для досуга, с тем, чтобы превратить его в сферу позитивного развития личности.

Психолого-педагогические основания детского досуга составляют возрастные и индивидуальные особенности детей и подростков и педагогические требования учета этих особенностей. Дадим краткую характеристику возрастным особенностям младшего школьного и младшего подросткового возраста (младшие отряды). Детей 6-9 лет характеризуют такие качества, как подвижность, активность, любознательность, большая впечатлительность, эмоциональность, подражательность, неумение длительно концентрировать внимание на чем-либо. В поведении дети зачастую копируют взрослых.

Школьному возрастному периоду свойственны такие социально-психологические черты, как рост самосознания, поиски новых ценностей, романтичность восприятия мира, творческая инициатива. Для детей 10-11 лет характерны жизнерадостность, постоянное стремление к активной деятельности, эмоциональность, дружелюбность, общительность, увлеченность героическими поступками, проявлением мужества, силы. В других людях, в том числе во взрослых, они ценят: ловкость, силу, находчивость.

Подростковый возраст (11-12 лет) – это период, когда наиболее выпукло переплетаются противоречивые тенденции. Возрастает значение мнения других, коллектива, стремление к независимости, самостоятельности. На первый план выходит общение со сверстниками, групповое поведение. Происходит постепенный отход от прямого копирования взрослых, поведение ребенка регулируется его самооценкой, которая достаточно противоречива, не очень целостна, и поэтому в поведении подростков могут возникнуть немотивированные поступки. Внешние проявления поведения подростков весьма противоречивы, с одной стороны, стремление во что бы то ни стало быть таким же, как все, с другой – желание выделиться, отличиться любой ценой. Подросткам интересно все, где они могут проявить себя, особо привлекательны те игры, где испытываются морально-волевые качества, настойчивость, выносливость.

Старшие подростки – это дети 13-15 лет. Главное психологическое приобретение этого возраста – это открытие своего внутреннего мира. Один из основных мотивов – самосовершенствование, стремление стать лучше, интереснее. Уделяют внимание внешности. Они уже не принимают все на веру, способны противостоять влиянию окружающих, отстаивать собственное мнение, ценят знания, эрудицию, интересуются общественными проблемами. Это возраст благородной мечты, обращенной в будущее. Физические возможности не всегда соответствуют их желаниям, поэтому их следует оберегать от чрезмерных нагрузок [15. С.12-13].

Таким образом, можно констатировать, что сущностью детско-юношеского досуга является деятельность (взаимодействие с окружающей средой) детей, подростков и юношества в свободной для выбора рода занятий и степени активности пространственно-временной среде, детерминированной внутренне (потребностями, мотивами, установками, выбором форм и способов поведения) и внешне (факторами, порождающими поведение).

Вопросы для самоконтроля

1. В чем сущность детского досуга?
2. Каковы основные характеристики детского досуга?
3. Охарактеризуйте социально-педагогические основания детского досуга.
4. Дайте характеристику психолого-педагогическим основаниям детского досуга.

1.2. Закономерности, принципы и функции организации детского досуга

Всякая деятельность зиждется на общих закономерностях ее развития. Досуг детей как деятельность развивается по своим законам, руководствуется принципами, теоретически обоснованными и апробированными на практике. В педагогике закон трактуется как объективная повторяющаяся диалектическая связь всех явлений, входящих в процесс воспитания. Если проще, законы детского досуга — это наиболее существенное и устойчивое в назначении досуга как части человеческой культуры. С.А.Шмаков вычленил следующие законы педагогики досуга:

- Закон сочетания продуктивного и непродуктивного. Досуг ориентирован на внутренний мир, на получение удовольствия от процесса досуговых действий и переживаний. Но вместе с тем, у досуга возможен и конкретный, осязаемый выход в виде творческой продукции.

- Закон творческой энергетики. Досуг реализует потенции человека, все виды его энергии, тем он и ценен. Чем выше уровень жизни, тем выше досуговые потребности детей.

- Закон диалектического соотношения времени, пространства и содержания досуга. Вся досуговая деятельность протекает в рамках свободного времени, досуговой территории и выбранного содержания творчества. Они взаимосвязаны и питают вкусы, интересы, пристрастия, духовные и физические силы.

- - Закон «зеркальности» и универсальности досуга. Досуг отражает и воспроизводит окружающий мир, все его богатства, тем он и универсален. [54. С.61-62].

- Опора на интерес, уважение детских интересов — закон педагогики досуга. Интерес — стартовая площадка вовлечения ребят в сферу организованного досуга. Интересы ребят могут быть длительными и разовыми (сиюминутными), прочными и поверхностными, латентными

(скрытыми) и актуализированными, осознанными и стихийными. Уважать человека, в том числе ребенка, — значит считаться с его интересами. Интересы старшеклассников довольно стабильны. Интересы подростков выборочны. Интересы младших школьников переменны и пластичны.

- Гендерность досуга. Если учебная деятельность унифицирована для мальчиков и девочек, юношей и девушек, то досуг во многих своих формах должен иметь четкий половой адрес.

- Занимательность досуга. Занимательность — одна из самых неразработанных категорий в педагогике. Это понятие отсутствует во всех педагогических словарях и энциклопедиях. Занимательность — явление многоплановое, в ней отражены «интуиция неизвестного», «отождествление себя с выдуманным героем досуга», «сюжетность деятельности», «событийность», «партитура дела», «источники чувствования и воображения», «состояние соавторства» и т.п.

- Ребенок может быть трудным не только в силу дебильности, но в силу богатства интеллекта.

- Свобода в досуге. Досуг, как и хорошо организованный общественно-ценный труд, — незаменимое средство создания и утверждения комфортной общности, а значит, и важный фактор социализации человека. Сила досуга в том, что он дает свободу выбора, которая порождает ответственность [55. С.35-36].

Принцип трактуется как основа, начало. Принцип в педагогике — генеральная идея, объективная норма, руководящее правило. В буквальном смысле — исходный пункт, первооснова воспитания, синтез главной идеи и свода главных правил, за выполнение которых педагоги несут юридическую и нравственную ответственность в своей профессиональной деятельности. Принцип педагогики досуга — это свод главных правил реализации воспитательного назначения досуга. Принципы есть то, чем руководствуется воспитатель в своей работе, в организации детского досуга. Они как следствия педагогических законов и правила педагогической «техники безопасности». С.А.Шмаков выделил следующие принципы педагогики досуга:

Первый принцип — принцип «красной линии». В работе с детьми всегда (как внутренняя цензура) должна быть некая «ватерлиния», за которую переходить опасно. «Красная линия» — это грань риска, грань меры, грань разумного и допустимого во всем:

- в отношениях содружества педагога и детей, в приятельско-товарищеских контактах и связях, которые создает демократическая сфера досуга. Вольный, творческий дух истинного досуга всегда вызывает неформальные отношения и формирует ответственность свободных партнеров свободной деятельности, утверждает суверенитет личности. За «красной линией» — панибратство, лжедружба, наказуемая интимность отношений. Здесь нельзя «заигрываться» и разумная дистанция все же необходима. Досуг обязан сотворить отношения партнерства взрослых и

детей, которые могут стать праздником. Нарушения «линии» приведут к разрушению нормальных контактов, станут мукой;

- в демократических основах субординации, самоуправления в сфере досуга. Переход «линии» приведет к неуправляемости, вакханалии, нарушению этики субординационных отношений взрослых и детей, к запретам, которые в досуге всегда — тупик, к приказному тону, а значит, к взаимной отчужденности;

- в информации любого толка, которой мы обогащаем ребят. И прежде всего в вопросах политики, социальной жизни людей, истории, национальных проблем, эротики и т.п. «Красная линия» касается трактовки этих вопросов, их содержания, их «подтекста»;

- в организации деятельности, особенно связанной с риском для жизни, здоровья, психики. В детском досуге много «зон риска». Спорт, туризм, техника, даже игра не безобидны. «Красная линия» контролирует выбираемый «предел». Его подсказывают личный опыт, интуиция, разумная осторожность и, если хотите, необходимая перестраховка. Здесь важно все: мера досуговой деятельности, санитарно-гигиеническая сторона досуга, безопасность игр, игрушек, игровых аксессуаров. Необходимо учитывать и «политику» досуговых заблуждений детей. К примеру, в настоящее время зарубежные модели досуга, не всегда качественные, модели антидосуга вытесняют активно отечественный, национальный досуг, они быстро адаптируются в детской среде, становятся ненатуральным заменителем общественно значимого досуга. Этот процесс разрушения национального менталитета пока не изучен.

Второй принцип — «принцип могучей кучки». Досуг в целом дело коллективное. Даже радость удачи делится обычно на всех. Скажем, футбольная победа или успех праздника. Для того чтобы эффективность совместного творческого деяния была наивысшей, каждый его участник должен четко осознавать общественную значимость как своих действий, так и действий всех соучастников в целом. Чем престижней задача проводимого досугового мероприятия, тем здоровей общий дух, тот самый психологический климат, без которого не жизнь, а маскарад жизни. Причем под престижностью следует понимать не просто логическое расчленение, а приращение души, то есть проведение этой задачи через сердца всех. Вот для такого успеха нужна «могучая кучка», союз единомышленников, спаянных и вдохновленных сознанием важности выполняемой задачи. Можно понимать под таким союзом ядро детского коллектива во главе с вожатым или классным руководителем, можно — группу взрослых, друзей класса. В «могучей кучке» всегда высокое притяжение человечности, взаимовыручка и чувство локтя, взаимодоверие. Здесь все делается и создается вместе. Человеческая неповторимость — соль досуговой педагогики. Создавая добровольный союз самобытных индивидуальностей, мы создаем идеальную часть общества. Вывод: хочешь иметь успех, хочешь высвободить дополнительную энергию души детей в неподражаемом мире досуга, найди

единоверцев, окружи себя, педагог, и своих детей сотоварищами, которые способны на «безумные» идеи, на фантазию, на воодушевление детей, на высокие образцы досуга и воспитания в нем.

Третий принцип — «принцип фельдмаршала Кутузова». Он может вызвать улыбку. Но иногда, чтобы иметь успех и естественное развитие событий, надо терпеливо подождать, не форсировать эти события, ничего не предпринимать. Так поступал Михаил Кутузов в войне 1812 года с французами. Он побеждал тем, что просто ждал, как развернутся сами по себе военные перипетии. Вроде бы ничего не делал, но одерживал победу. Мы много суедемся, блефуем, делаем вид, вечно подгоняем ребят. А ведь досуг — их личное, добровольное дело. И законы внутреннего развития событий в досуге непредсказуемы. Однако это не означает, что педагогу не нужно вмешиваться в процесс досуговой деятельности, важно найти «золотую середину», не мешать, но понять, поддержать и помочь.

Четвертый принцип — «принцип горы». В работе, сотрудничестве с детьми, как в горах, нельзя терять высоты. Дети зачастую живут скудно, без мечты, без идеала, делают лишнюю, никому не нужную работу. Отсюда социальная апатия, агрессивный инфантилизм, социальное иждивенчество, инерция, стадная форма мышления, безверие — одна из самых страшных болезней нашего общества. От постоянных неудач дети, как правило, озлобляются, мельчают, тупеют. В досуге всегда заложен резерв удач. Но чтобы преодолеть кризис недоверия детей к взрослым, к педагогам, который вырос неимоверно, нужно поднять планку высоты помыслов, слов, дел, отношений, в том числе в досуговой деятельности. Резкий поворот к коммерциализации породил нецивилизованные формы досуга, резко снизил его качество, девальвировал те ценности, что люди копили веками. До сих пор досуг в школе или в лагере — это консервация единообразия. Достаточно вспомнить вечера «отдыха», дискотеки или спартакиады. Поскольку досуг по сравнению с учением потребляется детьми добровольно огромными «порциями», особенно важна его культура, его высота. Люди в горах обычно все время идут вверх. «Принцип горы» требует неторопливых, но постоянных шагов к высоте. Отряду, классу необходима стратегия «ударных» дел. Редких, но метких, высоких дел [54. С.62-67].

Пятый принцип — «принцип антиканонов». У детей есть нечто чрезвычайно важное — это их энергетика. Она обычно несовершенна, нестабилизирована, разбросана, но дает возможности повернуть ребенка к деятельности. Однако эта энергетика часто очень инерционна, базируется на низком уровне духовности, общей и досуговой культуры и может привести к плохим последствиям. Принудительный трафаретный досуг держит детей на рабском уровне поведения. Хотя эта внешняя покорность ребят — иллюзия. В воспитательной работе существуют «обручи», которые стягивают детскую общность: набор псевдоидей, страх, запрет, принудилровка. Если обручи разрушаются, рассыпается и общность.

Принцип антиканонов ориентирован на то, чтобы дети учились переступать ограничительные флажки казарменной педагогики, выходили за стереотипы, за пресловутую систему воспитания. Поль Гоген заметил, что «гений порождает не система, а противодействие ей». Названный принцип досуговой педагогики служит пробуждению социального, психологического, творческого воображения ребят. «Генеральная» идея такова: все, решительно все осмысливать и делать по-новому. Непривычное, необычное возникает часто вне правил, проверенных и удобных взрослым. В 60-е годы родилось знаменитое правило Фрунзенской коммуны И.Иванова, Ф. Шапиро и Л.Борисовой: «Все дела творчески, иначе — зачем?» [12. С.168]. Позднее С.Соловейчик напишет: «Сначала мне встретилась ленинградская Фрунзенская коммуна, ее первые организаторы – профессор И.Иванов, Ф.Шапиро, Л.Борисова. Как режиссёр придумывает спектакль, так они придумали и поставили великолепную жизнь – открытую, смелую, дружелюбную, а главное – творческую. Это уж потом я прочел у Бердяева о связи творчества и свободы, а тогда мы видели эту связь своими глазами. Эти ребята постоянно придумывали всякие дела и праздники, их учили придумывать, они ничего не делали дважды: каждую минуту вся жизнь заново [41. С. 6-7]. Дети так «устроены», что им хочется многое делать «не так». Но они не знают, как «не так». Досуг — идеальная площадка разрушения канонов всех «спектаклей» воспитания. Принцип антиканонов «толкает» на дерзость выдумки. Если День космонавтики в минувшем году проводился как торжественный вечер, то в этом — как «Праздник бумажного змея». Если последний День знаний 1 сентября шел в виде торжественной (стоячей) линейки, то нынче мы будем проводить сидячую «школьную энциклопедию». Если в конце прошлого учебного года класс ходил в «одноразовый» поход-пикник, то нынче мы обязательно пойдем на бревенчатых плотках вниз по течению родной реки. Принцип антиканонов предлагает формирование личности ребенка в диалогах и дискуссиях с жизнью, в пробе творческих сил на опережающих моделях досуга.

Шестой принцип — «принцип камня, брошенного в воду». Любой ребенок должен реализоваться. Личная реализация общих ценностей — регулятор социального поведения. Значит, каждого нужно «бросить, как камень в воду», в дело, в творчество, чтобы пошли круги результативности, появились творческие следы. Этот принцип имеет и «феномен лягушки», попавшей в крынку с молоком. Одна лягушка, если вы помните, чуть бултыхнулась и утонула. Другая лягушка долго и настойчиво бултыхалась и сбила сметану, потом кусочек масла, затем встала на это масло и выпрыгнула из крынки. Все дети обязаны пробовать свои силы во всех многообразных ситуациях жизни. А уж в досуге тем более. Именно в досуговой деятельности дети, как правило, представляют самих себя. И это уже их отвага. Вот почему нужно постоянно «бросать» их в «воду» творческой деятельности.

Седьмой принцип — принцип опоры на положительные эмоции ребенка. Существует старая мудрость: ищи в ребенке хорошее, его всегда больше.

Чтобы увидеть дурное, большого труда не требуется. Увидеть добрые начала и опереться на них — вот принцип общей и досуговой педагогики. Бабушки наших бабушек, естественно, «университетов не кончали». Но работали с внуками, опираясь лишь на положительные эмоции. Увидев внука с грязным лицом и руками, бабушка обычно говорила: «Внучек ты мой родной, хорошенький, золотко мое любимое, умница ты мой, что ж ты лицо и руки-то не вымыл?». Пять раз похвалила, а потом предъявила претензию. И сразу реакция внука: «Сейчас, бабуленька, вымою». Современные «педагогические бабушки» с дипломами учителей сначала пять раз отругают, а потом требования предъявляют: «Сидоров (дома Сидорова зовут только Ванечкой), ты из какой помойки вылез?..» Положительное и прекрасное рождает доброе. Сам по себе качественный досуг одобряет, выпрямляет, ободряет и реабилитирует детей. И вместе с тем, именно в его сфере так необходима опора на любые положительные ростки и обязательно на положительные эмоции ребенка. Такая опора окрыляет. Детские таланты оскудевают от невнимания. Ребенок кажется себе еще лучше, если кто-то замечает его рост. Вот в чем «фокус» этого простого принципа [55. С.52-58].

Помимо образных формулировок принципов педагогики досуга, характерных для работ С.А.Шмакова, классическая педагогика формулирует педагогические принципы воспитания в целом, и организации детского досуга в частности:

1. Принцип всеобщности и доступности, то есть возможность приобщения, вовлеченности всех без исключения детей, подростков и юношества в сферу деятельности досуговых учреждений с целью удовлетворения творческих потенций подрастающего поколения, их досуговых запросов и интересов.

2. Принцип самодеятельности – реализуется на всех уровнях детского досуга: от любительского объединения до массового праздника. Самодеятельность, как сущностное свойство личности, обеспечивает высокий уровень достижений в любой индивидуальной и коллективной деятельности. Принцип самодеятельности зиждется на творческой активности, увлеченности и инициативе детей. Это принцип, как правило для педагогов, звучит так: не делай за ребенка того, что он может сделать сам. Вспомните главный девиз педагогики М. Монтессори – помоги мне это сделать самому!

3. Принцип индивидуального и личностного подхода – предполагает учет индивидуальных запросов, интересов, склонностей, способностей, возможностей, психофизиологических особенностей и социальной среды обитания детей, подростков и юношества при обеспечении их досуга. Приоритет личных интересов ребенка и удовлетворения этих интересов, равно как и устремлений, желаний, притязаний, в сочетании с соблюдением социальных, правовых, этических норм. Дифференцированный подход обеспечивает комфортное состояние каждого участника досуговой акции.

4. Принцип систематичности и целенаправленности, общественной направленности воспитания – предполагает осуществление этой деятельности на основе планомерного и последовательного сочетания непрерывности и взаимозависимости в работе всех социальных институтов, призванных обеспечивать досуг детей, подростков и юношества.

5. Принцип преемственности и единства воспитательных воздействий – в первую очередь предполагает культурное взаимодействие и взаимовлияние поколений. Необходимо активизировать деятельность родителей, всех взрослых на передачу детям социального знания и опыта на проведение разумного досуга, его философии. Принцип преемственности означает также поддержание норм и традиций при перемещении детей из одной возрастной общности в другую, из одного социально-воспитательного учреждения в другое.

6. Принцип занимательности – заключается в создании непринужденного эмоционального общения посредством выстраивания всего досуга на основе игры и театрализации, ибо сухость, блеклость, отсутствие эмоциональной привлекательности способны обречь на неудачу любые формы и методы работы. *Событийность* программных дел и мероприятий, то есть значительности и необычности каждого события как факта общественной и личной жизни ребенка в летнем лагере. *Чувственный (эмоциональный) смысл организации досуговых дел и деятельности*, составляющих организованный и стихийный досуг ребенка, который способен доставить радость и удовольствие.

7. Принцип гуманизма, любви, заботы и требовательности, опоры на положительное – заключается в опоре на положительное в ребенке, избирательности образовательно-воспитательных программ. Необходимо уважать личность ребенка, заботиться о его развитии и разумно сочетать любовь и требовательность. Учитывают *добровольность* участия ребенка в досуговых акциях. Детский досуг должен удовлетворять требованию *безопасности для жизни, здоровья, психического состояния детей, защиты их прав и личного достоинства. Досуг должен создавать условия для позитивного самопознания* через организацию успеха, удачи в организованной деятельности детей.

8. Принцип демократизма – заключается в утверждении демократического стиля и характера взаимоотношений, равноправия, взаимодействия, партнерства детей и детей, детей и взрослых с комфортной субординацией управления и самоуправления, с широким полем прав и обязанностей.

9. Принцип связи досуга с жизнью и трудом – заключается в приобщении детей к посильному, общественно-полезному труду, в формировании навыков самообслуживания, уважении к результатам своего и чужого труда.

10. Принцип воспитания в коллективе - оптимальное сочетание коллективных, групповых и индивидуальных форм организации досуга [36. С. 40-57; 39. С. 175-180].

Реализация принципов организации детского досуга на практике по своим масштабам воздействия на личность выходит далеко за рамки досугового времяпрепровождения, это крупномасштабная социальная акция, цель которой - разностороннее развитие личности ребенка, подростка, юноши (девушки).

Характерологические особенности детского досуга являются основополагающими для определения его функций. Творческое самоосуществление личности подростка как актуализация генетически запрограммированных задатков, а также реализация сформированных в процессе социальной деятельности способностей протекают в досуговое время, сущность которого – свободная творческая деятельность. Детский досуг – это своеобразная «зона невмешательства», так необходимая для самопроверки, оценки собственного «Я». Досуг для подростков – это сфера, в которой, выступая в новых ролях, отличных от семейных и школьных, они особенно остро и полнокровно раскрывают свои естественные потребности в свободе и независимости, активной деятельности и самовыражении. Таким образом, детскому досугу свойственна самореализационная функция.

Разнообразные по форме, содержанию и эмоциональной насыщенности досуговые занятия детей, подростков и юношества вызывают широкий резонанс в их душах, в кругу друзей и знакомых, в классе и семье, порождая таким образом заданное досуговим мероприятием общение на предмет услышанного, увиденного, совершенного. Как результат, осуществляются виды деятельности, которые сам ребенок не совершил бы, не будь побуждения извне. То есть детский досуг предполагает прокреативную функцию.

Творческая деятельность есть «родовая сущность человека», реализуя которую «он преобразует мир» (К. Маркс). Творческие процессы во всей своей силе обнаруживаются в детской игре, в узнавании окружающего мира, в присвоении детьми самых разнообразных социальных амплуа. Причем преимущественно эти процессы осуществляются в досуговое время. Через механизм эмоционального восприятия и переживания подростки максимально активно усваивают элементы творческой деятельности, которые закрепляются в их сознании и поведении и откладывают отпечаток на всю последующую жизнь. Стало быть, детскому досугу свойственна творческая функция.

Досуг – это зона активного общения, удовлетворяющая потребности подростков в контактах. Такие формы досуга, как самостоятельные объединения по интересам, игровые программы, массовые праздники и другие, – благоприятная сфера для осознания себя, своих качеств, достоинств и недостатков в сравнении с другими людьми. Дети оценивают себя, ориентируясь на социально принятые критерии и эталоны, ибо самосознание

социально по своему содержанию, по своей сути и невозможно вне процесса общения. Именно в условиях досуга формируются общности, дающие детям, подросткам и юношеству возможность выступать в самых разнообразных социальных амплуа. Таким образом, можно обозначить еще одну функцию детского досуга – коммуникативную.

В сфере досуга дети, подростки, юноши (девушки) более открыты для влияния на них самых различных социальных институтов, что позволяет с максимальной эффективностью воздействовать на их нравственный облик и мировоззрение. В процессе коллективного досугового времяпрепровождения происходит формирование личности, коррекция негармоничного развития, компенсация недостающих возможностей, упрочение чувства товарищества, возрастание степени консолидации, стимулирование трудовой активности, выработка жизненной позиции, освоение норм поведения в обществе, налицо социализирующая функция.

Отличительной особенностью детского досуга является его театрализация. Художественные образы, воздействуя через эмоциональную сферу, заставляют его переживать, страдать и радоваться, их воздействие часто намного острее жизненных коллизий. Иначе говоря, детский досуг благоприятен для формирования возвышенных идеалов и выработки системы ценностных ориентаций и предпочтений, то есть реализуется аксиологическая функция.

Досуговое время подрастающего поколения оказывает огромное влияние на познавательную деятельность детей, подростков и юношества. В досуге происходит познание нового в самых разнообразных областях знания: расширяется художественный кругозор; постигается процесс технического творчества; происходит знакомство с историей спорта и т. д. Это значит, что детскому досугу свойственна образовательно-просветительская функция.

Одна из важных задач детского досуга – помочь в выборе профессии. От первого периода детства до юношеского возраста все актуальней становится вопрос об избрании профессии. От тривиального: «Кем быть?» в детстве до мучительного поиска своего места в жизни в юношеские годы, вопрос выбора профессии волнует все возрастные группы подрастающего поколения. Большинство детей находит ответ на этот важный вопрос в сфере досуга. Во время досуга дети читают книги, смотрят кинофильмы, спектакли и телепередачи, где открывают для себя мир профессий. А наметив свой профессиональный путь, преимущественно на досуге, приобретают знания и развивают способности, навыки, специфические для того или иного вида деятельности. И, наконец, досуговые учреждения целенаправленно осуществляют профориентационную деятельность, то есть детский досуг предполагает профориентационную функцию.

Жизнедеятельность современных детей, подростков и юношества предельно насыщена и относительно строго регламентирована, а потому требует больших затрат физических, психических и интеллектуальных сил. На этом фоне детский досуг, осуществляющийся преимущественно на основе

игровой деятельности, помогает снять создавшееся напряжение. Именно в рамках досугового времени происходит релаксация, восстановление и воспроизводство утраченных сил, мобилизующая смена обстановки, компенсация за счет перераспределения активности, то есть реализуется рекреационная функция. Более того, заложенное от природы стремление человека к получению удовольствия также в основном реализуется в сфере досуга. Дети, подростки и юноши получают наслаждение от самых разнообразных досуговых занятий: игры и победы в ней, узнавания нового и возможности творить на этой основе и т.д. Иными словами, детскому досугу свойственна гедонистическая функция.

Укрепление и гармонизация организма в процессе игр и досуговых акций, повышение сопротивляемости к болезнетворным и неблагоприятным факторам, развитие силы, выносливости и двигательных способностей, устранение последствий стрессовых и болезненных состояний (реабилитация), восполнение дефицита физиологических потребностей, улучшение физического и психического самочувствия говорят об *оздоровительной функции детского досуга*.

Таким образом, законы и принципы педагогики досуга позволяют реализовывать функции детского досуга и решать важные задачи по воспитанию и развитию личности ребенка.

Вопросы для самоконтроля

1. Перечислите законы педагогики досуга. В чем заключается их сущность?
2. Соотнесите традиционные принципы организации досуга и принципы педагогики досуга по С.А.Шмакову. Какая классификация принципов вам ближе? Обоснуйте свою точку зрения.
3. Назовите самые важные функции детского досуга.

1.3. Концепции организации детского досуга

Педагогика досуга рассматривается нами как теория, изучающая закономерности детского досуга, и практика его организации. Идеи педагогики досуга наиболее востребованы в каникулярное время. В этом смысле нужно рассмотреть типы учреждений и лагерей, предлагающих организованный детский досуг. Важно понимать, что сегодня педагогика досуга располагает широким спектром концепций и программ организации детского досуга. Единого подхода к классификации учреждений, занимающихся организацией досуга, и типологии лагерей для отдыха детей не существует.

Рассматривая учреждения, организующие досуг детей, подростков и молодежи в современных условиях, независимо от времени года нужно выделить: школы, центры дополнительного образования, молодежные центры, дома культуры, лагеря (пришкольные и загородные), клубы и т.д.

Важно понимать, что многие учреждения, занимающиеся организацией детского досуга, решают эту задачу как второстепенную, после социализирующих, оздоровительных, образовательно-развивающих, культурно-просветительских, коррекционных и др. Практически во всех крупных городах Европы и США действуют молодежные и детско-юношеские центры, в которых широко представлена вся палитра социокультурной и педагогической организации досуга. В Швейцарии на «робинзоновских игровых площадках» дети под руководством педагогов-аниматоров имеют возможность строить хижинки, мастерить что-нибудь, сочинять занимательные истории и воплощать свои фантазии в реальность в ролевых играх.

В нашей стране существуют свои традиции организации детского досуга. Учреждение, максимально ориентированное на организацию детского досуга преимущественно в каникулярное время, – это детский лагерь. Детский лагерь – традиционный вид детского отдыха, который стабильно пользуется популярностью. Для детей любого возраста поездка в детский лагерь (летом он же летний лагерь или загородный лагерь) – это шанс проявить свою самостоятельность, стать взрослее. Загородные летние детские лагеря разного типа — стационарные, палаточные, «плавающие», «бродячие» — востребованы сегодня. Есть громадные каменные городки с атрибутами индустрии досуга — это центры, форпосты, детские республики, чаще детские дома отдыха и курорты. Такими центрами детского отдыха и организации досуга с историей и традициями стали МДЦ «Артек», ВДЦ «Орленок» и «Океан». Во многом педагогика досуга опирается на опыт именно этих лагерей. Но нужны и деревянные, палаточные, те, которые на плотках, на судах, — это и есть «походный бивуак», лагерь. Необходимо в лагерях осуществлять самое широкое приобщение ребят к разнообразному социальному опыту современной жизни, к ценностям общественно значимого досуга, народных, национальных истоков.

Имеется и обобщенная классификация летних лагерей (О.С. Газман, А.В. Иванов), которая отражает идеи работы в лагере комплексного типа. Их подразделяют таким образом:

1. Детский (летний, загородный, пришкольный) лагерь. Временный коллектив детей и взрослых, создающий благоприятные условия для воспитательного процесса и развития физических, умственных, нравственных, эстетических качеств личности ребенка на основе общечеловеческих ценностей. Традиционно сложившаяся система жизнедеятельности детского лагеря включает в себя: режим дня, разумное сочетание различных видов деятельности (труд, самообслуживание, игра, спорт, общение, познавательная, художественно-эстетическая деятельность и др.) в течение смены лагеря. Различные виды деятельности реализуются через систему творческих кружков, спортивных секций, массовых мероприятий, развлекательных программ и детских праздников.

2. Оздоровительные лагеря. Задачи и формы работы их связаны преимущественно с оздоровлением детей. Сюда относятся лечебные лагеря, санаторные лагеря, валеологические и спортивные лагеря. В этих лагерях особый режим, процедуры закаливания и лечения, фитолечение и др. В таких лагерях категорически не разрешено курение, отсутствуют массовые мероприятия и развлекательные программы, нарушающие режим.

3. Творческие лагеря (название условно). В таких лагерях высокая плотность дел и развлечений, широко развитая система кружков, секций, студий, мастерских; активная программа массовых и праздничных мероприятий. В режиме работы такого лагеря дети могут жить не более 2-х недель, затем наступает спад и усталость.

4. Лагеря индивидуализированной деятельности, помогающие решать проблемы отдельных детей, не умеющих жить в незнакомом коллективе. Это лагеря психологической поддержки и защиты ребенка, выявления и решения индивидуальных проблем социально-психологической дезадаптации. В таких лагерях работают психологи и социальные педагоги. Для детей организуются небольшие отряды, скорее микрогруппы, работающие с психологом. В таких лагерях действуют комнаты психологической разгрузки, используется медитация, суггестологические методы, занятия по самопознанию, индивидуальные исповеди, консультации.

5. Тематические, практико-ориентированные, «предметные» лагеря, цель которых удовлетворение групповых интересов, притязаний, оказание услуг, углубление знаний по определенным наукам [13. С. 75]. Таких лагерей в нашей стране еще пока не очень много, но за ними будущее (экологические, археологические, лингвистические, экономические, компьютерные и др. лагеря).

М.Е.Сысоева выделяет следующую классификацию детских лагерей:

- Санаторные лагеря, включающие оздоровительные программы, купание, спортивные игры, закаливание и т.д.

- Профильные лагеря, в которых устраиваются массовые представления, дискотеки, студии и секции.

- Загородные центры, в которых ребенку помогают решить его психологические проблемы. Здесь предусмотрено создание атмосферы безопасности для ребенка, выявления его проблем, предусмотрен поиск способов его решения.

- Лагеря с дневным пребыванием детей, которые организуются с целью развития, оздоровления и отдыха детей по месту жительства [42. С.8]. В педагогической периодике [44-48] последних лет можно увидеть такие типы детских лагерей:

- Летний лагерь — контролируемая программа для детей и/или подростков, проводимая (обычно) в течение летних месяцев в некоторых странах. Дети и подростки, которые посещают летний лагерь, известны как туристы (походники), пионеры (дети до 15 лет) и др.

- Детский оздоровительный лагерь (ДОЛ) – располагается за городом, как на базе стационарных построек, так и в условиях походного туристского лагеря.

- Лагерь отдыха (школьный лагерь дневного пребывания) – располагается на базе школ и учреждений дополнительного образования. Функционирует только в дневное время (как вариант — с утра и только до обеда). В течение дня дети занимаются в различных кружках, секциях, гуляют на школьной площадке, ездят на экскурсии.

- Лагерь санаторного типа – такие лагеря располагаются на базе медицинских центров или школ, расположенных вблизи поликлиник. Условия пребывания в таких лагерях направлены в основном на общее оздоровление детей и профилактику различных заболеваний. В начале смены в лагере ребёнка, как правило, осматривает врач и составляет для него индивидуальную программу оздоровления.

- Трудовой лагерь – лагеря для подростков от 12 до 17 лет. До обеда для детей предусмотрена трудовая деятельность (не более четырёх часов в сутки), после обеда — досуг (культурно-развлекательная программа). Некоторые лагеря заключают договора с различными организациями, испытывающими необходимость в сезонной (летней) работе.

- Обучающий лагерь – трёх видов: для не успевающих по школьной программе учеников, для ребят, желающих получить дополнительные знания (языковые, исторические, математические), и для старшеклассников (подготовительные), которым предстоит определяться с выбором вуза и будущей специальности (маркетинговые, бизнес-школы). В обучающих лагерях у детей в день проходят 2-3 урока, но атмосфера на них достаточно расслабленная и неформальная. После обеда, как правило, у детей культурно-развлекательная программа.

- Спортивный лагерь – основное направление деятельности — спортивное развитие детей. Спортивные лагеря условно делятся на две группы: для ребят, серьёзно занимающихся определённым видом спорта (как правило, располагаются на базе секций и спортивных школ), и направленные на общее физическое развитие (ОФП) детей (на базе обычных школ). При зачислении в лагерь детей делят на группы не только по возрасту, но и по уровню физической подготовки (подготовленные и новички).

- Лагерь актива – формируется на базе какой-либо зарегистрированной детской организации. Соответственно, работает по планам, утверждённым в данной детской организации. Как варианты — лидерский лагерь, коммунарский и т. д. Часто реализуется на базе загородного лагеря, может осуществляться как полнофункциональный лагерь, так и как просто отдельная лагерная смена.

- Профильный лагерь – такой лагерь подразумевает чётко определённую направленность деятельности детей. Он работает на базе различных секций и досуговых центров (художественный, журналистский, автомобильный, компьютерный, военно-патриотический, медиа, фото,

химический, экологический, натуралистский и др.). Как вариант может быть выезд профильной группы в загородный лагерь на специальную профильную смену. В профильных лагерях детей делят на группы не по возрасту, а по увлечениям (профилю) и уровню подготовки. Ребёнок, в течение года посещающий какой-то кружок, за время каникул может закрепить полученные знания в профильном лагере и не прекращать заниматься любимым делом [11. С.23-27; 20. С. 10-13; 23. С.72-95; 24, 36-39.].

Свою классификацию детских лагерей предложил С.А.Шмаков, она представляется нам наиболее полной:

- Стационарный оздоровительный лагерь, принадлежащий конкретному ведомству или предприятию, работающий 2-3 недели в свободном режиме по собственным программам.

- Стационарный лагерь санаторного типа, выполняющий лечебно-оздоровительные функции, имеющий специальную медицинскую базу, особый режим жизни, щадящую деятельность.

- Стационарный оздоровительный лагерь с 5-дневным пребыванием.

- Стационарный семейный лагерь с целевой программой, рассчитанный на семейные группы, на детей и взрослых.

- Городской лагерь с дневным пребыванием на базе школы, учреждения дополнительного образования, спортивного учреждения, детского сектора, клуба или дворца культуры (летняя школа).

- Лагерь труда и отдыха на стационарной основе, в котором, как правило, живут дети из конкретных школ. Первую половину дня дети работают по договору в сельских хозяйствах (предприятиях), а вторую – отдыхают по той программе, что выбрали.

- Специализированный лечебно-трудовой лагерь для детей с ослабленным здоровьем. Трудовая деятельность в таком лагере несет терапевтическую нагрузку.

- Национальный лагерь, в задачи которого входит воссоздание многонациональных традиций региона, республики, края. Примером могут быть этнооздоровительное стойбище «Нумсанг Ех» (Белоярье).

- Лагерь, на базе которого действует одно детское общественное объединение (организация): ДИМСИ, «Национальная организация скаутского движения России», «Союз пионерских организаций – Федерация детских организаций», «Российский Союз Молодежи», союз детских организаций России «Юная Россия», пионерский или скаутский лагерь, лагерь юных казаков, православный лагерь, лагерь «зеленых» и др.

- Лагерь, в котором работают несколько отрядов по различным программам различных детских (молодежных) организаций и объединений: пионеры, скауты, волонтеры и т.д.

- Профильные лагеря со специальным отбором детей и без такового: рыбацкий, туристический, геологический, авиационный, спортивный, экологический (леснический), лингвистический, интеллектуально-

познавательный, историко-краеведческий, археологический, фольклорно-ремесленный, трудовой или рукотворческий, артистический и т.д.

- Временный палаточный лагерь творческого отдыха, школьный или внешкольный, межколхозный, межшкольный, деревенско-городской и др.

- Лагерь детского актива, школьный или межшкольный, районный, городской типа «лидер-лагерь».

- Детская летняя деревня, в которой живут установленное время дети одной или нескольких школ по вольной программе, взаимодействуя с деревенскими детьми, например «Школа крестьянского труда».

- Лагерь, который действует по авторской программе, интересной какой-то категории семей и детей.

- Лагерь с отрядами разного профиля, работающими и по индивидуальным программам в рамках непрофильных смен с правом детей переходить из отряда в отряд.

- Круглогодичный лагерь с обычными или профильными сменами, с лечебной или образовательной программой.

- Игровой лагерь, действующий по сюжетам известных книг и представленных там ценностей и реализующий игры-эпопеи: хоббитские лагеря, русско-славянские лагеря, «Замок Янтаря», «Калевала», «Детский институт времени», «Путешествие по Киевской Руси», сказочные города и страны и т.п. [55. С.292-294]. Примерами лагерей, в основу жизни которых заложены сюжеты либо книг, либо исторических событий, могут быть лагеря Новгородской области. На реке Керженец, где дети и взрослые, превратившись в героев сказки Волкова «Волшебник изумрудного города», действуют поселениями «мигунов», «жевунов» и т.д. В 1999 году педагог Л.Г. Нещерет с товарищами придумала летнее поселение славян в деревне Желнино на Новгородщине. На основании преданий Сварогова цикла возникло городище Русь, в котором жили, отдыхали славяне, волхвы, крестьяне, старейшины, князья и скоморохи. И были в ту смену ярмарочные балаганы, костры на Ивана Купалу, Магический круг, песни птицы Гамаюн, праздник Лады и Леля и концерт «Славянский венок».

Еще есть лагеря, у которых каждая смена особенная. Первая ориентирована на малышей, потому что их больше. Это своеобразная малышова смена. Подростки выступают как помощники вожатых, если, конечно, такая перспектива им намечена. Вторая смена чисто оздоровительная, с типовой программой. Третья — профильная.

В лагерях Липецкой области такая проба сделана удачно. В одном лагере собрались любители театральной деятельности, ребята, занимающиеся в драмкружках, школьных театрах, почитатели театральных факультативов, весьма распространенных в школах г. Липецка. Дети привезли в лагерь свои спектакли, агитбригады. Всю смену работал семинар юных режиссеров и артистов. Всю смену, естественно, после рыбалок, походов, купания, спортивных состязаний по вечерам шел очередной спектакль или особый артистический конкурс. Развитию театральных способностей была

посвящена главная программа смены. Ребята встречались с артистами, пробовали писать инсценировки, участвовали в конкурсах чтецов, певцов, пантомимы, «живых картинок» и т.п. В других лагерях третья смена была отдана картингистам, юным техникам, натуралистам, танцорам, спортсменам и т.д. А в четвертую смену в лагере отдыхали старшеклассники и учащиеся ПТУ.

Молодежные лагеря не так распространены, как детские, но и такие проекты все чаще реализуются в нашей стране, примерами могут быть Селигер и ТИМ «Бирюса» (Красноярский край). В этих лагерях воплощается идея тематических смен, широкой образовательной программы, пространства для самореализации молодежи и насыщенной досуговой программы.

Существует и такая точка зрения на классификацию летних лагерей, центров отдыха: функционирование конкретного детского летнего лагеря определяется его базовой (основной) моделью, под конструированием которой подразумевается технологическое построение основы социально-педагогической системы данного типа учреждения (С.В. Тетерский, И.И. Фришман и др.) [45. С.10-14]. Базовая модель отражается в концепции и программе организации детского досуга. Эта точка зрения представляет скорее определенный образ учреждения, а именно: лагерь-клуб, лагерь-школа, лагерь-дом, лагерь-летняя академия, лагерь-экополис, лагерь-театр, лагерь-экспедиция. Выделим типовое своеобразие концепций и программ организации детского досуга. В педагогической литературе и периодике мы нашли несколько вариантов концепций организации летнего отдыха детей:

1. Марафон игр («Игра-дело серьезное») – полидеятельностная программа, включает подпрограммы: «Игра как условие создания детских разновозрастных объединений», «Игра в школе», «Игра, конкурсы, состязания», «Компьютерные игры», «Настольная семейная игра». Примерами подобных программ могут служить «Солнцеворот», «Забава-94», «Летние игры» и др.

2. «Яхта» (Кострома, 1995) – ситуационно-ролевая программа, предполагающая соревнование в решении коммуникационных задач и имитации предметно-практических действий участников, исполняющих строго заданные роли в условиях вымышленной ситуации.

3. «Биржа идей» (Артек, 1991), «Новая цивилизация» (2002), «Галактика» (Орленок, 1994), «Демократическая республика» – инновационные (продуктивные) программы, направленные на создание информационного продукта, содержащие обмен мнениями и специально организованное их столкновение, защиту идей и проектов.

4. «Квест» – программы-приключения, программы-путешествия, маршрутные программы, предлагающие систему заданий и испытаний, в ходе преодоления которых отрабатываются умения коллективного взаимодействия, например «Творческий круиз», «Ассоциации путешественников».

5. Детский орден милосердия (ДОМ) – реальная помощь общества (коллектива лагеря), где нуждающиеся в ней начинают верить в свои возможности и реализовывать их, а те, кто способен помочь, понимают, что важны не слова жалости, а отношения на равных и реальная помощь, основанная на уважении к человеку. Приоритетное направление – работа с детьми-инвалидами. Основные направления деятельности Детского ордена милосердия: «Школа учителей здоровья» – в ней ребята овладевают медицинскими знаниями, основами здорового образа жизни, навыками ухода за больными; «Дом без одиночества» – постоянное общение с теми, кто практически замкнут стенами своего дома, помощь одиноким, пожилым, больным людям; «Рука в руке» – тесное общение с больным сверстником, стремление, чтобы он почувствовал себя хотя бы частично адаптированным к миру обычных людей, формирует у здорового подростка такие качества личности, как доброта, сострадание ближнему; «Шаг навстречу» – общение с воспитанниками детских домов и школ-интернатов; «Бим» – забота о животных; «Мы все можем!» – это направление связано с поиском, поддержкой и пропагандой талантов в среде ребят с ограниченными возможностями.

6. «Хочу делать свое дело». Эта программа предполагает организацию деловых социально-экономических игр: «Ньюландия», «Начинающий менеджер», «Школа актива», «Школа лидера», «Азбука рынка», «Маршрут успеха».

7. «Золотая игла». Программа предусматривает проведение тематических конкурсов, выставок, фестивалей, экспедиций («Народный костюм и современная мода», «Мода и время», «Полезная игрушка», «Наша милая Родина», «Вдохновение», «Юный мастер – золотые руки»).

8. «Свой голос». Организация самостоятельной детской прессы, стремление донести с помощью прессы мнение своего поколения до окружающих, повлиять на ход событий. Программа «Свой голос» предполагает осуществление конкретных проектов: «Детиздат» – сделать реальной и доступной возможность издавать свои газеты и журналы, а также помощь существующим и новым изданиям с участием детей, «Детское телевидение». Составная часть проекта – подпроект «Мы все видим, мы все слышим» для ребят, увлеченных видеофильмами, звуковыми альбомами и передачами; «Юнпресс» – организация единой информационной службы новостей о детстве, о взгляде юных на мир, подготовленных самими детьми; «Окно в детство» – построить мост между миром детства, юными корреспондентами и взрослым миром; официальной прессой; включить детей в систему средств массовой коммуникации; «Рука друга» – поддержка детских редакций и объединений; «Каникулы» – ребята, участвуя в этой программе, проигрывают школьные каникулы осенние, зимние, весенние. Разрабатывают и защищают проекты организации досуга во время учебного года.

9. «Школа выживания». Организация работы профильных объединений ЮИД («Юные инспектора» движения), ЮДП («Юные друзья пожарных»), «Юные спасатели» (совместно с МЧС).

10. Игра «Люби и знай свой край родной». Основным содержанием игры является знакомство ребят в очных и заочных путешествиях, играх, экскурсиях, встречах с историей, культурой, природой родного края. Включает в себя различные проекты и конкурсы: «Загадочный перекресток» – знакомство с названиями улиц города. «Страна школендия» – происходит знакомство с историей, традициями школы; «Веселая семейка» – знакомство с ребятами разных национальностей, рассказ об их традициях; «Радость другу» – готовят подарки, сюрпризы своим друзьям, родителям, соседям; «В некотором царстве, в некотором государстве» – ребята знакомятся с городом, с его возникновением, с реками города, крупными предприятиями; «Терем, терем, теремок, кто в тереме живет?» – ребята знакомятся с театрами, музеями города. Похожие программы: «Хранители Тульского края», «Рубежи славы», «Живая старина», «Экоград» и др.

11. «Байкальское кольцо» (Иркутск). Эта программа по организации детской научно-практической конференции. Экспедиция – особая организационная форма деятельности в полевых условиях, в процессе которой выполняются определенные научно-исследовательские задания. Похожими являются программы эколого-топонимической экспедиции «Тропинка» (Москва), экспедиции «Беломорье» и т.д.

12. «Здоровьеград», «Народные целители» – программы, направленные на формирование навыков здорового образа жизни [24. С. 96-209; 45. С. 34-96].

Много досуговых программ реализуется в последнее время в американских общинах. Большой интерес представляет, например, проект «Годард-риверсайд» (г. Нью-Йорк). «Программа творческих искусств» представлена различными студиями, клубами и выставками, которые организуются аниматорами совместно с молодыми людьми. Большую популярность в рамках этого проекта приобрел также ежегодный «Лагерь добрых встреч», организуемый для представителей разных поколений. В лагере используются различные формы отдыха, например африканские танцы, театр импровизаций, йога, путешествия на плотах, собственная газета, занятия театральным искусством, танцами, клуб общения и многое другое.

Отечественная практика досугового воспитания подрастающего поколения включает опыт использования традиций организации детского досуга во внешкольной и каникулярной деятельности, а также разработку и внедрение инновационных форм отдыха и оздоровления. К такому опыту можно отнести деятельность Всероссийского детского центра «Орленок», отраженную в Концепции деятельности ВДЦ «Орленок» до 2010 года как Федерального центра развития, воспитания, оздоровления и образования детей.

Традиции организации детского досуга можно увидеть в деятельности ВДЦ «Орлёнок». Сюда приезжают подростки из всех регионов России. В лагере реализовываются педагогические программы федерального, международного, регионального уровней, поэтому ребятам предлагается не пассивный, а активный отдых, во время которого можно приобрести новый опыт (образовательный, интеллектуальный, лидерский, творческий), который, конечно же, пригодится в жизни. Детский лагерь "Орлёнок" имеет свою историю и традиции, главная из которых уважительное отношение к человеку: к его труду, личности, опыту. Здесь проходят детские фестивали художественного и технического творчества, военно-спортивные сборы, смены игровых программ, юных журналистов, экологов, моряков, краеведов. Например, это смены «Мое лето в команде с друзьями», «Юные инспекторы дорожного движения», «Фестиваль хореографических школ», «Юные экологи» и т. д.

«Мое лето в команде с друзьями» – в рамках программы подростки научатся организовывать интересный и полезный досуг, формулировать и достигать цель, работать в команде. Все участники программы на 21 день станут пользователями социальной досуговой сети «В КОМАНДЕ». Каждому представится возможность зарегистрировать в этой сети «страничку», которая объединит ребят и взрослых с общими интересами, поможет собрать команду единомышленников, друзей, организовать свою онлайн-группу. В сети ребят ждут интересные сообщения модераторов, форум «Игры народов России», походы, экскурсионные поездки, спортивные соревнования, финалом смены станет игра «ПроДвижение». Большое внимание в смене будет уделяться спортивно-оздоровительной деятельности подростков. Результатом реализации программы станет получение знаний и умений, необходимых для организации развивающего досуга, и обогащение опыта организаторской, аналитической деятельности, понимание того, что никакое виртуальное общение не заменит общения реального.

«Юные инспекторы дорожного движения» – участники смены смогут продемонстрировать опыт деятельности по пропаганде безопасности дорожного движения, наработанного в регионах Российской Федерации, обменяются опытом деятельности детских общественных объединений ЮИД и наметят перспективы взаимодействия. В рамках смены пройдут Школа безопасности дорожного движения, Клуб интересных встреч, КВН «Два Д», конкурсная программа «Знатоки ЮИД», тематическая конкурсная программа «Мир глазами ЮИД», День безопасности, Творческая мастерская Школы безопасности дорожного движения, медиафорум «Безопасность дорожного движения». Результат реализации программы – знакомство подростков с новыми способами обеспечения безопасного поведения на дорогах, а также методами и формами пропаганды безопасности дорожного движения.

Реализация различных программ организации детского досуга в практической работе с детьми и подростками отражена в деятельности Центра анимационной педагогики «Зеленая улица» в г. Новосибирске [Центр

анимационной педагогики – Зеленая улица [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.greenstr.ru>]. Например, авторская игровая модель лета 2011 года – «Я. Мною. Обо мне.» (по мотивам современных новелл о непростом выборе ребенка в период взросления, о формирующихся «хорошо» и «плохо», о любви, о танце, о дружбе...).

Если ребенок получил путевку на «Зеленую улицу», он может стать победителем одного из семи авторских проектов, принять участие в деятельности шестнадцати разноплановых студий, секций, мастерских, попробовать себя в роли телеведущего или сыграть на сцене самую звездную роль. Каждый ребенок создает свой индивидуальный маршрут на «Зеленой улице». Авторские проекты (программы), реализуемые в течение каждой оздоровительной смены:

Кинофестиваль «Изумрудный эльф». Проект родился в 2000 году, с 2002 года появилась главная и отныне традиционная премия кинофестиваля – авторская статуэтка «Изумрудный эльф». Меняется жанровая и тематическая окраска фильмов – в разное время юными кинорежиссерами и сценаристами «Зеленой улицы» создавались художественные фильмы, рекламные ролики, музыкальные клипы, тематические ералаша, социально-креативные ролики.

Креативный проект Лаборатории творчества «Звезды зажигаются на «Зеленой улице». Четырнадцать дисциплин (сценическое движение, сценическая речь, актерское мастерство, сценический бой, вокал, хореография, пластика, конференс, психологическая готовность, дизайн сцены, театр теней, театр миниатюр, продюсирование, PR-сопровождение) осваиваются участниками проекта, завершением которого является грандиозное событие – открытый финал проекта.

Конкурс педагогического мастерства «Премия «Анима». Летом 2007 года впервые в истории «Зеленой улицы» появился проект для ее советников, конкурс педагогического мастерства «Премия «Анима». Победитель проекта, обладатель статуэтки – символа проекта, и звания «Абсолютный победитель» по итогам совокупной оценки – настоящий мастер педагогического дела, которого совместным решением выбирают дети, коллеги и члены экспертного совета.

Проект Лаборатории средств массовой информации Конкурс журналистского мастерства «Зеленая улица – территория счастливого детства». Конкурс проводится для всех жителей «Зеленой улицы», желающих получить знания в области журналистики или совершенствовать уже имеющиеся навыки журналистского мастерства. Участие в проекте Лаборатории СМИ даёт возможность жителям «Зелёной улицы» проявить себя в роли журналистов, репортеров, интервьюеров, хроникеров; проследить хронику наиболее ярких, запоминающихся событий смены; фиксировать настроение и наполненность каждого «зеленоуличного» дня; максимально освещать и популяризировать происходящие события. В ходе деятельности ими выпускаются радиопередачи в прямом эфире, создаются выпуски теленовостей и номера «Своей газеты». Победители проекта, которых по

итогу открытого сценического финала проекта определяют руководители конкурса и члены экспертного совета, – лучшие журналисты «Зеленой улицы», обладатели «Золотого пера», главного символа позитивной журналистики.

Проект Лаборатории спорта и туризма. Совершенно логичным стало появление летом 2009 года проекта, отражающего интересы детей, связанные с экстримом, туристической и спортивной деятельностью. В рамках проекта детьми осваиваются в теории и на практике следующие дисциплины: ориентирование, топография, туристская техника, туристские узлы (спуск и подъем при помощи карабинов), туристская трапеза и др. Финальные сутки проекта – поход с ночевкой и видеофинал с голосованием по технологии шоу «Последний герой». По результатам проекта участникам вручаются именные сертификаты, почетное звание «Мастер туристического дела», а трем победителям – авторские статуэтки и звание «Абсолютный победитель проекта».

Конкурс вокального мастерства "GREENSTREET-ВИДЕНИЕ". Проект ориентирован на развитие музыкальных и вокальных способностей. Два отборочных тура конкурса на пути к финалу, в течение которых конкурсанты изначально самостоятельно подбирают репертуар для кастинга внутри отрядного сообщества, затем представляют свои вокальные способности на суд жюри. Отбор экспертами лучших, по их мнению, вокалистов и по итогу двух репетиционных проектных дней – апофеоз проекта – сценический финал, голосование в прямом эфире и определение победителя по совокупной оценке творчества финалистов всеми зеленоуличниками.

Организационно-деятельностный проект Лаборатории социального взаимодействия «Стратегия успеха» – «Выборы Почетного жителя «Зеленой улицы». Завершающий проект каждой летней смены. На пути к долгожданному результату – победа в одном из авторских проектов, создание штаба самых преданных единомышленников идеи, неотразимая презентация своего проекта на пресс-конференции в присутствии всех избирателей, грамотное проведение PR-кампании и самое главное – умение всеми своими действиями ежесекундно доказывать, что именно твоё имя достойно наивысшего признания быть вписанным в Почетный золоченый Герольд – символ принадлежности к почетным жителям «Зеленой улицы».

Независимо от концепции и программы организации детского досуга существуют устоявшиеся требования к режиму дня детского лагеря, отраженные в санитарно-эпидемиологических правилах (2001). Примерный режим дня в загородном детском лагере с круглосуточным пребыванием:

8.30 – Подъем.

8.40 - Зарядка, умывание, уборка постели, утренний «огонек».

9.30 – Завтрак.

10.00 – Кружки, отрядные досуговые мероприятия.

13.00 - 13.30 – Обед.

14.00 - 16.00 – Сончас.

16.00 -16.20 - Уборка комнат, личный туалет.

16.30 – Полдник.

18.30 – Ужин.

21.00 - Второй ужин.

22.15 - Вечерний «огонек», подготовка ко сну.

22.30 - Отбой (мл.отряды).

23.00 - Отбой (ст.отряды).

Режим дня в пришкольном лагере рассчитан на пребывание детей в течение дня:

9.00 – Сбор детей.

9.30 – Завтрак.

10.00 - Экскурсии, досуговые мероприятия, кружки.

13.00 – Обед.

13.30-15.00 – Конкурсы, игры, детские праздники.

15.00 – Уход детей домой.

Таким образом, с учетом типа детского лагеря, концепции и программы организации досуга детей, санитарно-гигиенических и педагогических требований режима дня организуется жизнедеятельность детского лагеря, каждого отряда и отдельного ребенка. Современные модели, концепции и программы организации детского досуга носят выраженную социально-педагогическую направленность.

Вопросы для самоконтроля

1. Что такое концепция организации детского досуга?
2. Какие концепции организации детского досуга существуют?
3. Разработайте собственную концепцию детского досуга.
4. В чем специфика режима дня в летнем лагере и насколько она зависит от типа лагеря и концепции организации досуга?

1.4. Нормативно-правовое обеспечение организации детского досуга

Деятельность летних лагерей, педагогов, детей регламентируется рядом документов. Конвенция ООН о правах ребенка (1991), Всемирная декларация об обеспечении выживания, защиты и развития детей (1990), Конституция РФ, Закон РФ «Об образовании» (1991), Концепция модернизации российского образования, Национальная доктрина образования, Конвенция о правах ребёнка, Федеральный закон от 24 июля 1998 г. N 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации», «Концепция модернизации образования до 2010 года», программа «Об организации отдыха, оздоровления, занятости детей, подростков и молодежи в 2009-2010 годах», федеральные и региональные программы оздоровления и организации летнего отдыха детей и другие документы определяют перспективную линию развития насыщенной

досуговой среды для детей, в том числе и в летнее время. Деятельность летних оздоровительных лагерей регламентируется такими документами, как «Типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей» (2006), Трудовой кодекс РФ (2002), Уголовный кодекс РФ (1997), локальные акты (приказы, правила, инструкции и др.).

Оформляясь на работу, воспитатель (вожатый) вступает с детским лагерем в трудовые отношения, если он является самостоятельным юридическим лицом. Если же лагерь создан как структурное подразделение другого образовательного учреждения (школы), то оформляются трудовые отношения именно с этим юридическим лицом. На период работы вожатые принимаются по срочному трудовому договору, при этом договор может иметь различный срок (одна смена, несколько смен и т.д.). Возможны варианты оформления договора гражданско-правового характера (договор подряда или возмездного оказания услуг). Трудовой договор заключается в письменной форме, составляется в двух экземплярах, каждый из которых подписывается сторонами.

Режим работы труда вожатых определяется правилами внутреннего трудового распорядка, при этом продолжительность работы педагогов не может превышать 36 часов в неделю. Педагогическим работникам разрешено совместительство и работа в аналогичной должности, не превышающая половину месячной нормы рабочего времени.

На воспитателя (вожатого) возлагается ответственность за жизнь и здоровье детей (УК, ст. 156) в период выполнения трудовых обязанностей. Вожатый может быть уволен на основании совершения работником, выполняющим воспитательные функции, аморального поступка, несовместимого с продолжением работы (ТК, ст. 81). Материальная ответственность наступает за ущерб, причиненный образовательному учреждению работником, связанным с ним трудовым договором, в результате его виновного противоправного поведения (действия или бездействия). Порядок применения материальной ответственности и ее размер регламентируются Трудовым кодексом РФ (ст. 232, 238-250).

Штатное расписание детского оздоровительного лагеря показывает нам, что должность «вожатый» не рассматривается как отдельная, она узаконена только для двух Всероссийских детских центров – «Орленок» и «Океан». Должностные обязанности воспитателя и вожатого отличаются лишь расстановкой акцентов, в целом же они вполне взаимозаменяемы. Права и обязанности работников загородного лагеря включают в себя гражданские и профессиональные свободы и обязанности.

Профессиональные свободы:

Педагоги пользуются всеми гражданскими правами, предоставляемыми гражданам РФ.

Педагоги имеют право принимать участие в разработке концепций и программ организации детского досуга.

Любая система проверки и контроля деятельности педагога должна быть организована таким образом, чтобы помочь в выполнении профессиональных задач, и не должна ограничивать свободу, инициативу и ответственность вожатого.

Оценка профессиональной деятельности вожатого (воспитателя) должна проводиться профессионально и объективно и доводиться до сведения педагога. Педагог имеет право обжаловать неоправданную, по его мнению, оценку своей работы.

Воспитатели (вожатые) имеют право выбора методов, форм и средств организации досуга детей.

Педагог имеет право на защиту, при наличии претензий и жалоб на его работу, в условиях справедливости и при отсутствии огласки в ходе разбирательства.

Профессиональные обязанности:

Старший вожатый является заместителем начальника лагеря, планирует и организует воспитательную работу летнего лагеря, руководит деятельностью вожатых отрядов, воспитателей, руководителей физического воспитания, инструкторов по плаванию, руководителей кружковой работы и контролирует их работу ежедневно. Старший вожатый готовит и проводит массовые досуговые мероприятия, ежедневные планерки вожатых, совещания воспитателей, анализирует работу вожатых и воспитателей, оказывает им необходимую методическую помощь.

Воспитатель отряда обеспечивает соблюдение детьми режима дня, порядок и чистоту в палатах, чистоту постельного белья, чистоту самих детей и их одежды. Он своевременно помогает ребенку привести в порядок одежду и обувь, сменить их по погоде, внимательно следит за состоянием здоровья воспитанников. Он несет личную ответственность за жизнь и здоровье детей, прилагает все усилия для предупреждения несчастных случаев с детьми. Создает условия для социально-психологической реабилитации, социальной и трудовой адаптации детей. Воспитатель контролирует всю воспитательную работу с отрядом, вместе с вожатым организует досуг детей в течение дня, выполняя намеченный план, помогает вожатому наладить контакт с детьми, обеспечивает педагогическую направленность работы с отрядом.

Вожатый организует деятельность отряда. Планирует работу отряда с учетом концепции, программы и плана работы всего лагеря, формирует коллектив, создает актив отряда, помогает распределить и выполнять поручения. Вожатый вместе с детьми оформляет отрядный уголок, игровую комнату, отрядное место, ведет дневник, использует различные формы досуговой работы для создания благоприятного психологического климата в отряде. Всю работу вожатый строит с учетом возрастных особенностей детей, развития самостоятельности, создает условия для проявления и развития различного рода детских способностей. Своевременно выявляет и предупреждает конфликтные ситуации, создает благоприятный

психологический климат. Он вместе с воспитателем несет личную ответственность за жизнь и здоровье детей, прилагает все усилия для предупреждения несчастных случаев с детьми. В своей работе вожатый опирается на педагогическую теорию и практику организации детского досуга, изучает соответствующую литературу (прил. 2) и руководствуется советами старшего вожатого и воспитателя (прил.3).

Руководитель физического воспитания и инструктор по плаванию планируют, организуют и руководят всей спортивной работой лагеря. Ежедневно проводят утреннюю физическую зарядку. Ведут работу спортивных кружков и секций, проводят спортивные соревнования, спортивные праздники, олимпиады, спартакиады. Отвечают за организацию купания детей, за жизнь и безопасность детей во время купания.

Руководитель кружка помогает воспитателям и вожатым в развитии индивидуальных интересов и способностей детей, в создании условий для их занятия любимым делом, дает возможность пробовать свои силы в рисовании, музыке, прикладном искусстве, моделировании и т. д.

Музыкальный работник помогает вожатым в эстетическом воспитании детей, в музыкальной подготовке праздника или его музыкальном оформлении. Он проводит музыкальные занятия, разучивает с детьми песни, организует и проводит музыкальные вечера и праздники.

Кроме перечисленных работников летнего лагеря помогают организовать воспитательную работу в лагере: старший воспитатель, оформитель, библиотекарь, радист, подменные воспитатели.

При подготовке к работе в детском лагере вожатый проходит курс теоретической и практической подготовки, который может быть включен в учебный план профессиональной подготовки в педвузе или представляет собой специальный курс подготовки в детском лагере. Важной частью подготовки вожатого является составление индивидуальной педагогической «копилки» вожатого (прил.4).

Кроме всех законов, нормативных и локальных актов, деятельность педагога строится с учетом законов общечеловеческой и педагогической этики. Согласно требованиям профессиональной этики, в присутствии детей нельзя обсуждать поведение коллег, указания администрации, семейные и личные проблемы детей, решать вопросы личного характера. Профессиональная этика требует *конфиденциальности* в разрешении личных проблем и конфликтов детей, уважения интимного мира и суверенности.

Вопросы для самоконтроля

1. Какие документы регламентируют организацию детского досуга?
2. Какие нормативные и правовые акты и документы регламентируют деятельность летнего лагеря?
3. Какие нормативные и правовые акты регламентируют деятельность педагога-организатора детского досуга?
4. Каковы обязанности работников летнего лагеря?

ГЛАВА 2. ПРАКТИКА ОРГАНИЗАЦИИ ДЕТСКОГО ДОСУГА В УСЛОВИЯХ ЛЕТНЕГО ОТДЫХА

2.1. Задачи, содержание и планирование досуговой деятельности детей в летнем лагере

Цели, задачи и содержание организации детского досуга выстраиваются с учетом целого спектра социальных, психолого-педагогических, нормативно-правовых условий. Если в качестве идеальной цели организации досуга детей мы можем рассматривать идею разностороннего развития личности ребенка и создание условий для такого развития, то формулировка задач организации детского досуга будет зависеть от типа лагеря, концепции и программы организации досуга. Не будем забывать, что родители и ребенок имеют право выбирать тип лагеря и программу организации досуга с учетом потребностей и запросов личности ребенка. Многообразие концепций и программ организации досуга позволяет предложить родителям и детям широкие возможности и условия для развития и самореализации личности ребенка.

Задача воспитательного характера — это часть главной цели, веха на пути к цели, то конкретное и значимое, что требует исполнения. Задача может быть больше или меньше, они могут носить первостепенное или второстепенное значение. Но задачи как «ближние перспективы», конкретные перспективы привязаны к конкретной деятельности в конкретных условиях. Задачи должны быть не просто понятны всем, кто работает с детьми, но и очень притягательны, воодушевляющи. Задачи обсуждаются на педагогическом совете, под них выстраивается программа дел и план работы. За них даже, возможно, следует проголосовать. А когда кончается смена или весь летний сезон, в анализе итогов работы определяется успешность или неудача решения воспитательных задач, обсуждаются причины. Несмотря на существующее многообразие и различия в концепциях и программах, можно выделить общие педагогические задачи организации детского досуга:

1. Нравственное, физическое, интеллектуальное развитие личности ребенка на основе общечеловеческих ценностей.
2. Воспитание в каждом ребенке бережного отношения к своей жизни, к своему здоровью.
3. Формирование бережного отношения к имуществу лагеря и к своим личным вещам.
4. Экологическое и патриотическое воспитание через формирование чувства привязанности к лагерю, уважения к его традициям [15. С. 5].

Задачи организации детского досуга (по С.А. Шмакову):

1. Формирование социальных ориентаций детей и подростков в летнем лагере с учетом вектора направленности личности подростка, особенно его стремления обрести достаточные возможности для самоутверждения.

2. Создание условий — средовых, духовных и деятельностных — для раскрытия самооценности каждого ребенка, удовлетворения его интересов, раскрытия способностей, не удовлетворенных школой (духовных, интеллектуальных и двигательных).

3. Широкое приобщение детей к разнообразному социальному опыту современной жизни учащейся молодежи, создание в лагере стиля и тона семейных отношений, подлинно демократического и гуманного сотрудничества, содружества, сотворчества детей и детей, детей и взрослых.

4. Расширение пространства детского творчества как удовлетворение стремления ребенка реализовать себя максимально, воплотить свою духовную сущность, свою индивидуальность в различных социально одобряемых видах деятельности.

5. Создание традиционных и нетрадиционных условий и подходов к работе по формированию здорового образа жизни ребят в лагере, укрепление и закаливание организма детей.

6. Развитие традиций отдыха в лагере как организации разнообразной общественно значимой досуговой деятельности, прежде всего активное общение с природой.

7. Учет в работе национальных, российских и местных традиций прошлого и настоящего народа, в том числе романтических традиций пионерства, их сохранение, обновление и развитие [55. С. 299-300].

По мнению Н.А. Черновой и Т.М. Кукченко, основными задачами организации детского досуга в условиях летнего лагеря являются:

- максимальное внимание развитию личности ребенка; раскрытие его способностей на основе удовлетворения интересов и не удовлетворенных в школе потребностей (прежде всего духовных, интеллектуальных и двигательных);

- разнообразная общественно значимая досуговая деятельность детей и прежде всего активное общение;

- широкое приобщение детей к разнообразному социальному опыту, создание в лагере стиля и тона отношений подлинного сотрудничества, сотворчества;

- расширение практического опыта ребенка;

- бережное сохранение романтических традиций детства [32. С. 88].

В.В. Воронов выделяет следующие компоненты содержания досуговой деятельности, а именно: познавательная деятельность, ценностно-ориентационная, общественная, эстетическая [7. С.55].

Познавательная деятельность направлена на развитие познавательных интересов, накопление знаний, формирование умственных способностей, развитие психических процессов и пр. Познавательная деятельность решает задачи умственного и интеллектуального воспитания детей. Организуется она в таких формах досуга, как экскурсия, олимпиада, конкурсы, лектории, недели книги и т.д.

Ценностно-ориентационная деятельность представляет собой процесс формирования отношения к миру, формирования убеждений, взглядов, усвоения нравственных и других норм жизни общества – всего того, что называют ценностями. Через ценностно-ориентационную деятельность решаются задачи нравственного, патриотического и экологического воспитания. Педагог имеет богатые возможности стимулировать выработку детьми отношений, взглядов на жизнь в различных формах досуговой деятельности: беседы по социально-нравственной проблематике, дискуссии, диспуты, защита проектов.

Эстетическая и творческая деятельность развивает художественный вкус, интересы, культуру, творческие способности детей. Эстетическая деятельность позволяет решать задачи эстетического воспитания. В загородном лагере имеется возможность проводить эту работу в следующих формах досуга: инсценировки, конкурсы, театры, концерты, фестивали, экскурсии в музей, посещение театра и многое другое.

К досуговой деятельности можно отнести и спортивно-оздоровительную деятельность. В рамках этого вида деятельности формируется интерес к физической культуре и спорту, потребность в укреплении здоровья, развиваются физические качества и спортивные игровые умения и навыки, решаются задачи физического воспитания. Свободное общение в рамках досуговой деятельности детей может проходить в различных формах: спартакиады, подвижные и спортивные игры, спортивные праздники, спортивные секции, соревнования, походы, сплавы и т.д.

В общей структуре профессиональной деятельности педагога этап целеполагания сменяется планированием, затем идут организационный и результативно-рефлексивный этапы. Задачи и содержание организации детского досуга отражаются на этапе его планирования в такой продукт, как план организации детского досуга или, в более привычном варианте, план воспитательной работы с отрядом [33. С. 212-220]. В период работы в загородном лагере вожатый в своей работе использует несколько видов планов (перспективный, календарный, тематический), основными и наиболее удобными являются: план-сетка и план работы на день. План-сетка – это перспективный план организации досуга отряда на весь сезон, составляется с учетом концепции, программы и плана работы всего лагеря. При составлении плана вожатый должен учесть возрастные и индивидуальные особенности детей, возможности лагеря и собственные педагогические возможности, интересы и пожелания детей. Завершается составление и оформление плана-сетки в оргпериод. В верхней части плана каждого дня вносится дружинное дело, в нижней – отрядное. Оформленная произвольно, план-сетка помещается в отрядный уголок [4. С. 52 - 59; 15. С.20-25].

План работы на день – это подробный (в оргпериод по минутам) план организации детского досуга, который составляется ежедневно (точнее ежевечерне) и на планерке сдается старшему вожатому; по этому плану

старший вожатый осуществляет контроль за работой вожатого. План работы на день составляется с учетом режима дня и плана-сетки, заполняя временные пробелы интересными полезными досуговыми делами, с учетом количества детей и вариантом на плохую погоду [21. С.145-147].

Творчески работающие педагоги задумываются не только над тем, созданы ли условия для развития личности каждого ребенка в детском лагере, но и о том, как скажется их педагогическая деятельность на дальнейшем развитии ребенка за пределами лагерной смены. Их воспитанники возвращаются в свои семьи и школьные коллективы обогащенными новыми знаниями, достижениями в саморазвитии, с новыми умениями и навыками в общении, мышлении и творчестве. Обогащается актуальный набор их социальных, воспитательных и образовательных умений и навыков, которые востребованы и необходимы в жизни (умение мыслить нестандартно, саморазвиваться, осваивать нравственно-эстетические ценности современного общества).

Вопросы для самоконтроля

1. Какие условия учитываются на этапе целеполагания детского досуга?
2. Что из себя представляет содержание детского досуга в летнем лагере?
3. Что включает в себя планирование детского досуга в летнем лагере?
4. Какие виды планов использует в летнем лагере вожатый (воспитатель)?

2.2. Создание временного детского коллектива в условиях летнего лагеря

В летнем лагере организуется и действует временный коллектив - это такой коллектив, который создается с определенной целью и существует, действует в течение обычно небольшого срока. Отсюда и особенности его формирования и жизнедеятельности:

1. *«Сборность»* – в одном отряде собираются ребята из разных школьных и классных коллективов; разного возраста (хотя и разница невелика: 1-2 года); с различным уровнем знаний, умений, опыта общественной жизни; и, наконец, с разными характерами, склонностями, привычками. А значит, к каждому необходимо найти свой подход, принимая его целиком, какой есть, помня, что каждый маленький человек – неповторимая личность. Это достаточно сложно, особенно если мало опыта, ведь педагог на 20-25 дней становится для ребенка и мамой, и папой, и семьей. И самочувствие ребенка в большей степени зависит от заботливости, внимания педагога.

В этой первой особенности временного детского коллектива таятся и немалые преимущества: ребята сменили свое окружение, а значит, нет и прежней оценки их действий, они оставили дома ярлычки «хороший», «умненький», «задира», «непоседа», которыми их наградили, и теперь каж-

дый ребенок может себя проявить с новой, другой стороны, самоутвердиться, стать лучше – все зависит от условий.

2. *Кратковременность*. Временный коллектив существует лишь 20-25 дней. Казалось бы, что можно сделать за такой срок, как воспитать, ведь за это время обычно не происходит значительных возрастных и психологических изменений...

Но это только на первый взгляд. В загородном лагере детский коллектив живет очень напряженной жизнью, кажется, что в сутках не 24, а 48 часов, и «каждый день - с год». Все процессы как бы сжимаются во времени, но именно это «сжатие», ускоренный темп позволяют (и стимулируют) ярче высветить личностные качества каждого члена коллектива (и педагога тоже!). В загородном лагере каждый на виду у всех, и те качества, которые дома (в семье, в школе) могут долго не проявляться, но формироваться, здесь и реализуются, и воспитываются быстро.

3. *Автономность* – известная изолированность от семьи, школы, микроокружения (улицы, двора, секции и т. п.).

В отряде новый качественный характер приобретают взаимоотношения ребят друг с другом: ведь они сутками вместе, уйти, спрятаться нигде, у многих нарастает эмоциональное напряжение («усталость» от общения) - усиливаются все эмоциональные переживания, как положительные, так и отрицательные, особенно ярко проявляется закон психического заражения. Все это, в свою очередь, ведет к тому, что многократно увеличивается влияние вожатого, воспитателя, всего педагогического коллектива, ведь это самые близкие взрослые люди. А детям совсем без взрослых жить очень трудно, хоть почти каждый ребенок и хочет «пожить самостоятельно». Но всем им (и совсем маленьким, и подросткам) нужно внимание, сочувствие, понимание взрослого человека, помощь в разрешении проблем и конфликтов.

4. *Коллективный характер деятельности*. Всегда ли из объединенных в один отряд детей создается действительно коллектив? Не остается ли в течение всей смены каждый сам по себе?.. Случается и такое. Но это уже зависит от работы педагога и всего лагеря... Почти все ребята по своей сути коллективисты, они любят что-то делать вместе. А чтобы дело было действительно общим, каждому ребенку необходимо внести в его организацию, осуществление свою лепту. Тогда и будет дело детей, а не для детей. Тогда и будет со-участие, сотрудничество, личностное переживание успеха или неудачи, а значит, и воспитывающее влияние всей жизни в загородном лагере [32].

Впервые теорию детского коллектива разработал и применил на практике А.С. Макаренко. Этапы (стадии) развития детского коллектива в соответствии с теорией Макаренко:

1-ая стадия. Каждый сам по себе, никого ничто ни с кем не связывает. Изучение особенностей детей, их запросов, создание положительных отношений. Формы работы нацелены на изучение индивидуальных

особенностей детей, на выявление лидеров, актива. Отряду предъявляются требования, объясняются законы жизни лагеря.

2-я стадия. Появляются микрогруппы по интересам, по комнатам и т.д. Выделился актив отряда, лидер. Ведется целенаправленная работа по организации систематической деятельности отряда, общественно-полезного труда, самоуправления в отряде. Формирование чувства «Мы», общественного мнения.

3-я стадия. Каждому дело по душе. Объединения по интересам, один и тот же ребенок – член различных объединений по интересам. Появление, культивирование традиций отряда. Перспективы работы на будущее [29. С. 124].

В соответствии с теорией А.С. Макаренко выделены и этапы формирования детского временного коллектива: организационный, основной и заключительный. Особенности этапов формирования временного детского коллектива в летнем лагере отражены в табл. 1 [10. С. 143].

Таблица 1

Этапы формирования временного детского коллектива в лагере

	1-й этап	2-й этап	3-й этап
Позиция педагога	Строгость и требовательность, забота, справедливость	Сотрудничество, помощь, консультирование	Товарищ и друг
Деятельность педагога	Разъясняю, требую, добиваюсь выполнения требований, презентую себя и лагерь, инициатива исходит от педагога	Организирую отрядные и общие дела совместно с детьми. Как можно чаще передаю ответственность активу и детям	Пожинаю плоды работы и подвожу итоги
Пик трудности	3-4-й день смены связан с адаптацией к новым условиям. Необходимо снять напряжение, улучшить настроение детей	13-14-й день смены – «пик привыкания», время, когда ребята привыкли ко всему и исчез элемент новизны	2-3 дня до отъезда – «пик усталости», нужно улучшить настроение детей
Отрядная работа	Огонек знакомства, игры, оргсбор, оформление уголка и оборудование отрядного места, соревнования, турниры, конкурсы	Вечерние огоньки, спортивные, ролевые, деловые игры, прогулки, походы, конкурсы	Конкурсы творческих дел, прощальный огонек
Массовые дела	Открытие смены, вечер «Здравствуй, друг!»	По плану: фестивали, олимпиады, шоу и т.д.	Заккрытие смены

А.Н.Лутошкин выделил пять этапов становления детского коллектива: «песчаная россыпь», «мягкая глина», «мерцающий маяк», «алый парус», «горящий факел» [27. С. 57]. Образные названия этапов позволяют выделить основную характеристику этапа, но нужно отметить, что по существу, он разделен второй этап по А.С.Макаренко на три этапа.

Рассмотрим подробнее деятельность организатора досуга на каждом этапе формирования временного детского коллектива.

Организационный период (этап I). Первые три-четыре дня смены, от заезда до открытия смены, обычно называют оргпериодом, то есть организационным периодом. Основная цель этого периода — адаптация ребёнка к условиям и особенностям летнего лагеря или центра. Дети знакомятся друг с другом, педагоги и воспитатели узнают об их интересах, определяют лидера, дают детям возможность проявить себя. Существует старинное вожатское поверье: «Как пройдет оргпериод, так пройдет вся смена». Оргпериод – это переход из одной жизни в другую, это время привыкания детей к новым условиям, к новому режиму. Вожатые должны помочь ребятам в привыкании к лагерю, а это значит научить вовремя выбегать на зарядку, содержать в порядке и чистоте комнату, культурно принимать пищу в столовой и т.д. Самым трудным в оргпериоде является первый день.

Примерный план дня заезда:

1. Регистрация детей, сбор отряда в городе (конверты для путевок, медицинских справок и денег, список детей, анкета для родителей, визитки для каждого ребенка, визитка для себя, табличка с номером отряда и возрастом детей).

2. Дорога в загородный лагерь. Знакомство, игры и песни в дороге.

3. Распределение в корпусе.

4. Операция «Уют» (постельные принадлежности, оформление комнат).

5. Знакомство с лагерем.

6. Огонек знакомств, «Снежный ком», творческие объединения тезок.

7. Конкурс-экспромт «Садко и его дружина», «Ограбление по-...».

8. Вечерний огонек, костер.

Задачами оргпериода являются:

- как можно скорее познакомить детей друг с другом, для чего провести игры на знакомство и сплочение, отрядные дела, способствующие интенсивному знакомству; интересен прием - в первые три дня после заезда на шляпах, пилотках, на куртках носить визитки, на которых написаны имя и фамилия ребенка;

- приучить детей к выполнению распорядка дня и соблюдению санитарных норм, для чего предъявить детям «единые педагогические требования»;

- создать доброжелательную и радостную атмосферу, ощущение уюта и комфорта у детей, для чего красиво оформить комнаты, игровую комнату, отрядный уголок, сделать «аппетитку» в столовую;

- сделать детей управляемыми, для чего поделить отряд на маленькие группы, которые можно назвать звеньями, экипажами, командами и выявить лидеров;

- создать условия для раскрытия способностей каждого, дать возможность детям проявить себя в различных видах деятельности: спортивной, интеллектуальной, творческой и т.д.;

- влюбить детей в себя, друг в друга и в свой отряд [15. С. 13-14].

С «легкой руки» вожатых Артека в словарь летнего лагеря вошло слово «закон» как непреложное правило общежития или традиций коллектива. Практически во всех лагерях России на первой встрече (сборе знакомств с лагерем) ребят знакомят с «законами» жизни. «Законы» эти популярны у детей, просты, их принимают охотно и стараются выполнять. Вот эти «законы»:

1. *«Закон ноль-ноль»*, то есть уважительного отношения ко времени, точной явки без опозданий на все лагерные мероприятия, соблюдение регламента времени. Например, на выступление дается одна минута.

2. *«Закон территории»*. Означает, что уход за ее пределы должен быть согласован со старшими, пребывание посторонних людей на территории лагеря также требует согласования; все, что находится на территории лагеря, охраняется всеми — и детьми, и взрослыми.

3. *«Закон зеленого друга»*. Его смысл предельно прост: на территории лагеря строго сохраняются все зеленые насаждения. Никому не позволено срывать цветы или листья с веток деревьев и т.п.

4. *«Закон доброго отношения друг к другу»*. По этому закону устанавливаются дружеские, уважительные отношения сверстников, старших и младших. Коллектив осуждает грубость, оскорбления и защищает каждого члена летнего лагеря.

5. *«Закон поднятой правой руки»*. Это сигнал «внимание». По этому сигналу необходимо перестать разговаривать, шуметь, чтобы спокойно воспринимать информацию.

6. *«Закон орляцкого круга»*. Он связан с церемониями общей песни. Участники становятся в круг, кладут друг другу руки на плечи и, чуть покачиваясь, вместе поют песню, обычно прощаясь перед уходом ко сну. Или в час отъезда из лагеря.

7. *«Закон песни»*. Предполагает уважительное отношение к песне: знаешь — поешь, не знаешь — слушаешь. И никогда не мешаешь пению разговорами, озорством.

Законы, правила и заповеди не должны быть одинаковыми при организации досуга детей, но они должны представлять единые педагогические требования в отряде, в детском лагере. Пример: стихотворные заповеди из лагеря «Лучезарный» в Липецкой области.

Относись к слову ответственно, строго,

Каждое выступление четко итожа:

Говорить много и сказать много —

Это, увы, не одно и то же.
Не разжигай неприязни пожараща,
Живи в отряде для улыбки товарища.
Советом и делом друзьям помогай,
О чести и совести не забывай!
Все мы лучших идей накопители.
Выдвинул идею, себя предлагай
В ее главные исполнители.
Не путай «огонек» с депутатской Думой
и яму себе не рой.
Открывши рот, возьми и подумай,
Подумавай, снова рот закрой.

К концу оргпериода должен быть уже оформлен отрядный уголок, хорошо, если к его оформлению вы сможете привлечь детей. Рекомендации по оформлению отрядного уголка:

1. Размеры уголка не менее 1 м х 1,3 м.
2. Название, эмблема (девиз, речевка, песня).
3. Список отряда, список актива.
4. Экран настроения.
5. Карман поздравлений.
6. Занимательная страничка (игры, ребусы, кроссворды, анекдоты и т.д.).
7. План отрядных дел.
8. Экран дежурства.
9. Разное.

В первые дни смены нужно будет сделать «аппетитки» в столовую. Что это такое? Это макет-игрушка с пожеланием «приятного аппетита». Для чего она? Чтобы обозначить стол отряда в столовой. Форма «аппетитки» – это дело творчества, требования к ней таковы: эстетичность и устойчивость на столе. «Аппетитки» выполняют из бумаги, папье-маше, дерева, глины и т.д.

Советы педагогу на организационный период. Нужно часто сменять временных командиров (это даст возможность увидеть на этом посту ребят-лидеров);

- лучше, чтобы ребята сами выбирали временного командира;
- индивидуальные беседы проводите только наедине;
- больше отрядных дел — это главный фактор формирования коллектива;
- больше перегруппировок в творческих делах в оргпериод;
- помните макаренковский принцип: трудную работу — лучшим;
- название, песня, девиз, эмблема — лицо отряда;
- дисциплина — главное условие благополучного пребывания в центре.

Самоуправления в отряде пока нет, поэтому вожатый руководит отрядом. Именно поэтому, особенно в оргпериод, требуйте, чтобы чётко выполнялись все законы, нормы, режим дня, санитарно-гигиенические правила. Все дела проводятся вожатым, ведущая позиция – позиция организатора.

К концу оргпериода у ребят должно сложиться мнение: мой отряд – самый лучший, мои вожатые – самые лучшие, мне будет интересно. Оргпериод заканчивается оргсбором, коллективным планированием, открытием лагерной смены.

Основной период (этап II — выполнение поставленных перед сменой задач). Основной период делится на два этапа, на каждом из которых решаются определённые задачи. Задачи первого этапа основного периода:

- создать условия для проявления самобытности каждого ребёнка, его духовно-нравственного потенциала;

- обеспечить разнообразную интересную деятельность, развернуть деятельность клубов и кружков, которые соответствуют интересам и запросам ребёнка;

- создать условия для работы органов самоуправления, научить ребят самостоятельно планировать и анализировать каждый свой день;

- заботиться о сплочении детского коллектива, корректировать нормы общения и поведения, укреплять внутриотрядные традиции.

На втором этапе основного периода задачи следующие:

- организовать коллективно-творческую деятельность;

- создать условия для полноценного функционирования органов детского самоуправления;

- показать знания, умения, навыки, полученные на занятиях кружков или клубных объединений;

- корректируются межличностные и коллективные отношения.

Основной период характеризуется работой по плану лагеря и отряда. Вожатый руководит отрядом через органы самоуправления, его позиция – позиция старшего друга. Все дела готовятся и проводятся совместно с детьми при направляющей и координирующей роли вожатого. К концу основного периода дети начинают жить по традициям лагеря и отряда. Детский коллектив управляем, любит собираться вместе, петь, играть.

Итоговый период (этап III) – последние 2-4 дня перед отъездом. Подведение итогов прожитой смены, реадaptация детей к возвращению домой. Педагог-организатор в это время работает по намеченному ранее плану, привлекает к коллективным делам каждого ребёнка, продумывает программу прощального вечера. Важно создать атмосферу дружеского прощания, найти добрые слова и отметить каждого за вклад в жизнь отряда, подготовить прощальные сюрпризы детям [10. С. 142-145; 30. С. 95-97].

На этом этапе можно проследить насколько эффективно сформировался временный детский коллектив. Одним из показателей такой эффективности является наличие традиций. «Ничто так не скрепляет коллектив, как традиции, — утверждал А.С. Макаренко, — ... традиции украшают жизнь ребят. Живя в сетке традиций, ребята чувствуют себя частью своего особенного коллективного закона, гордятся им и стараются его улучшать» [28. С.389].

Необычайно важны гуманистические традиции добрых, красивых отношений детей друг с другом: в день рождения товарища утром надеть в его честь парадное платье, подарить ему подарок, сделанный своими руками. В дни особых праздников, например закрытия смены, ночью положить всем малышам подарки под подушки. Прекрасна традиция называть детей только по именам и так, как их дома зовут родители. Традициям свойствен ряд важных признаков.

Первый — длительность, повторяемость традиций в общественной практике лагеря.

Второй признак традиции — новизна ее выражения. В летнем лагере «Солнечный» Липецкого района принято каждую смену проводить праздник солнца, но всякий раз абсолютно по-новому. Таким образом, этот признак можно обозначить как «новое в старом».

Третий признак — проверка традиции общественным мнением детей, признание ее подавляющим большинством ребят.

К концу итогового периода реализованы задачи, подведены итоги проведенных дел, вручены награды и сувениры. Вожатый становится старшим другом, которому можно доверить тайны, спросить совета и т.д. Таким образом, формирование детского временного коллектива реализуется в три этапа, со сменой позиций педагога и ребенка в направлении активности и ответственности ребенка за организацию собственной жизнедеятельности.

Вопросы для самоконтроля

1. Что такое временный детский коллектив?
2. Назовите особенности временного детского коллектива в летнем лагере.
3. В чем заключается специфика работы вожатого (воспитателя) на каждом этапе формирования детского коллектива?
4. Как формируются традиции временного детского коллектива? Приведите примеры.

2.3. Методы, формы и средства организации детского досуга в летнем лагере

Организация досуга — дело творческое, требующее энтузиазма, выдумки, таланта, добросердечности. Культура отдыха не возникает сама по себе. Она становится как бы нашей второй натурой под воздействием доброго примера, определенных условий, роста общей культуры, нравственного и физического воспитания.

При организации досуга детей в загородном лагере задача педагога (вожатого, воспитателя) заключается в том, чтобы отвлечь их от пустого времяпрепровождения, занять, развлечь, а главное — вызвать ответную мысль, побудить к творческому поиску, способствовать формированию осознанного и осмысленного отношения к миру.

Организация детского досуга предполагает выбор оптимальных методов, форм и видов досуговой деятельности, которые позволяют реализовать ее воспитывающую, развивающую и другие функции.

При определении методов организации досуга мы столкнулись с тем, что в педагогической литературе не дается понятие метода организации досуга. Поэтому исходя из того, что организация детского досуга является структурным компонентом воспитательной работы, мы предлагаем использовать понятие «метод воспитания».

П.И. Пидкасистый предлагает следующее понятие метода воспитания: «...это модель организации взаимно обусловленной деятельности педагога и ребенка, конструируемая с целью формирования у него ценностного отношения к миру и себе» [34. С. 462].

В.А. Слостенин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов определяют методы воспитания как «...способы профессионального взаимодействия педагога и учащихся с целью решения образовательно-воспитательных задач» [39. С. 296].

С.А. Шмаков определяет методы досуговой педагогики: «Методы — путь познания и преобразования мира и человека, в нем живущего. Методы — совокупность приемов (технологических частей) и способов (своеобразия воздействия) организации воспитывающей жизни, воспитывающей деятельности, воспитывающих отношений. Методы — то, с помощью чего воспитатель достигает, решает поставленные педагогические задачи. Методы — «оружие», «орудие» профессиональной работы. Досуговая педагогика создала свои, специфические методы сотрудничества и сотворчества с детьми» [55. С. 59].

Выбор и реализация методов воспитания при организации досуга детей осуществляются в соответствии с педагогическими целями, которые ставятся с учетом специфики общественно-воспитательной среды, возрастом, индивидуально-типологическими особенностями, уровнем воспитанности конкретных детских коллективов.

Для практической работы по организации детского досуга мы предлагаем использовать следующие классификации методов воспитания.

В.А. Слостениным, И.Ф. Исаевым, Е.Н. Шияновым предложена классификация методов воспитания:

1. Методы формирования сознания личности (рассказ, беседа, убеждение, внушение, лекция, диспут, метод примера).

2. Методы организации деятельности и формирования опыта общественного поведения личности (упражнение, приучение, переключение, метод создания воспитывающих ситуаций, педагогическое требование, инструктаж, иллюстрации и демонстрации).

3. Методы стимулирования и мотивации деятельности и поведения личности (соревнование, познавательная игра, дискуссия, эмоциональное воздействие, поощрение, наказание и др.).

4. Методы контроля, самоконтроля и самооценки в воспитании [39. С. 299].

Классификация методов досуговой педагогики по С.А. Шмакову:

1. *Методы игры и игрового тренинга.* Игра — самостоятельный, свободный и законный для детей важный вид их деятельности, равноправный со всеми иными. Игра может выступать формой неигровой деятельности, элементом неигрового дела. Игра, как сказка, мультфильм, многократно повторяется в жизни ребенка, становясь его воспитательным тренингом. «Ребенок может взрослеть в четырех основных формах движения, — считает Ш. Амонашвили, — игровое движение опирается на чувство свободного выбора: захочешь — будешь играть, не захочешь — не будешь играть. Ребенок сам решает, во что играть, какую игрушку взять» [2. С. 541].

Игра имеет диагностическую функцию. Игру легко выверить симпатии и антипатии детей, кого они выбирают, предпочитают из сверстников («Третий лишний», «Ручеек», «Садовник», «Колечко» и др.). Игра выявляет знания, интеллектуальные силы (викторина, «Что? Где? Когда?», «Поле чудес» и др.). Игры показывают уровень развития организаторских и творческих способностей детей. Игры «проявляют» физические способности: ловкость, силу, координацию и т. п. Условиями реализации игровых методов можно назвать: осознание детьми содержания и правил игры, преодоление препятствий и трудностей, соизмеримых возрасту, наличие состязательности и юмора, отсутствие отвлекающих факторов, обеспечение игры оборудованием и атрибутами [50. С. 192-194]. При применении игровых методов организатор досуга должен учитывать следующие рекомендации: использовать игры с различными видами деятельности, приучать детей играть по правилам, кратко и наглядно объяснить содержание игры и ее правила, проводить игру необходимо в темпе, организатор должен показать собственный интерес к игре, недопустимы игры с большими физическими и эмоциональными нагрузками, заканчивая игру, нужно отметить лучших.

2. *Методы театрализации.* Досуг детей имеет бесконечное количество сюжетов и социальных ролей. Неформальное общение ребят (встреча с творческой программой) может быть в виде вечеринки, школьного кафе, «голубого огонька», вечера при свечах, морской кают-компания, русских «посиделок», «семечников», «завалинки», «театральной гостиной», вечера русской (любой) кухни, пира-бала именинников; вечера этикета, дня рождения коллектива, капустника, «хоровода друзей», «праздничного вечера» и т. д.

Метод театрализации реализуется через костюмирование, особый словарь общения, досуговые аксессуары, обряды, ритуалы. Театрализация знакомит детей с разнообразными сюжетами жизни.

3. *Методы состязательности.* Состязание — чисто детская привилегия, состязание — внутренняя «пружина» раскручивания творческих сил, стимулирования к поиску, открытию, побед над собой. Состязание и

соревнование распространяются на все сферы творческой деятельности ребенка, кроме нравственной.

4. *Методы равноправного духовного контакта.* Они основаны на совместной деятельности детей и взрослых «на равных» во всем. Учителя и дети — члены школьных клубов, драмколлективов, хоров, творческих объединений, основанных на демократическом, гуманном общении.

5. *Методы воспитывающих ситуаций.* Методы воспитывающих и творческих ситуаций, придуманные процедуры самореализации разного характера: организованного успеха или удачи, доверия или мнимого недоверия, саморазвивающего дела и т.п.

6. *Методы импровизации.* Импрув (англ.) — самопроверка, улучшение, усовершенствование. Жизнь детей импровизационна. В импровизации заложен механизм имитационного поведения. Дети внушаемы, и пример одного входит в подсознание другого, минуя разнотональность сознания. В результате включается этот древний, пришедший от прапрародителей механизм. Импровизация — действие, не осознанное и не подготовленное заранее, экспромт. Импровизация выводит на практическую и творческую предприимчивость. Искусство импровизации — это порождение искусства, соблазна творческого усилия. Импровизация базируется на синдроме подражания с привнесением своего авторского начала. Методы импровизации противостоят школьным методам репетиционности, они порождают азарт ребенка со знаком плюс [54. С.67-69; 55. С. 59-61].

7. *Методы воодушевления.* Главная роль — воодушевить, создать настроение, то есть хорошее душевное состояние, направление мыслей, чувств. Методы воодушевления обогащают жизнь ребят в лагере гуманизмом, удачливостью, счастьем.

Среди разновидностей этого метода на первом месте в летнем лагере — поощрение (поддержка, одобрение, положительная оценка). Поощрение — вид моральной санкции или материального вознаграждения, а в совокупности — выражение признания, одобрения.

Фантазия вожатых должна быть направлена на изобретение поощрений. Поощрением может быть приглашение на чай в кабинет начальника лагеря; вручение необычного блюда (жареный гусь с яблоками); «орденов» и «медалей», сделанных из конфет и печенья; предоставление права ночной рыбалки и др. Единственный путь получения нестандартного результата — организация нестандартного воодушевления.

8. *Методы сдерживания отрицательного.* Сдерживать негативное проявление ребенка можно намеком, иронией, взглядом, жестом, мимикой. Педагогика вообще наука намека. Скажем, мнимое безразличие, отсутствие улыбки, несколько официальное общение.

Наказание — это наказ провинившемуся, наставление, содержащее оценку отрицательного поведения, меры сдерживания, предостережения, торможения поступков, действий, качеств, мешающих другим нормально жить, угрожающих им чем-то. Можно ли в лагере прожить без наказания?

Можно и нужно, если постараться. Наказания можно избежать, если предусмотреть все, что является причиной конфликтов или нарушения принятых правил жизни. Не следует торопиться с наказанием, тогда и необходимость в нем может исчезнуть. Если наказывать, то чем и как?

Смена (временная) дружеской позиции на официальную или нейтральную.

Обсуждение (оно уже есть само наказание) на «огоньке», сборе, линейке (это осталось в нашей практике) не ребенка, а его поступка или неправильного поведения. При этом ребенку оставляется шанс стать лучше, изменить поведение.

Открытое выражение недоверия, отрицательной позиции отряда, команды, группы через короткое решение (без обсуждения): «Васе Петрову опомниться!», «Людмиле подумать наедине, в чем она неправа» и т.п.

Разговор с ребенком по душам тет-а-тет.

Сознательная отсрочка обсуждения неблагоприятного поступка на некоторое время (отсроченная беседа): «Я подумаю, как с тобою быть дальше...» Наказание тогда значимо, когда: поддержано мнением большинства ребят в отряде; не унижает человеческого достоинства, не оскорбляет, не озлобляет ребенка; соразмерно поступку и абсолютно понятно школьнику; объективно и честно; исчерпывает конфликт, а не становится началом в цепи новых наказаний; не несет физического характера, психической травмы; после наказания о нем не напоминают ребенку. Словом, наказание способно сдержать что-то негативное, если ребенок понимает, что старшие воюют не с ним, а за него.

Главное все-таки в том, чтобы научить ребенка любить людей. У каждого ребенка есть своя «рудноносная золотая жила», есть хоть одна черточка, за которую его следует уважать. Нужно за эту черточку ухватиться, и тогда дело воспитания пойдет на лад. Нельзя наказывать ребят за естественное, хотя и неудобное для нас состояние подвижности, эмоциональности или крикливости.

9. Методы информации и убеждения. Эти методы формируют знания и убеждения (мировоззрения, оценки, позиции, мнения, установки) ребят вокруг проблем «хорошо» — «плохо». Конечно же, вожатый убеждает чаще всего словом, но и примером, и делом. Чаще всего для этого используются:

информативные методы (разговор, рассказ, беседа);

дискуссионные методы (спор, диспут, собрание, конференция);

поисковые методы (работа с книгой и архивами, интервью, опросы, походы, экскурсии);

агитационно-пропагандистские методы (выступление на сцене, у костра с самодеятельной программой, участие в агитбригаде, спектакле, литературном монтаже);

акции милосердия к природе, к людям.

В определенной степени названные методы имели развитие в теории и практике К.Н. Вентцеля, М. Монтессори, В.А. Сухомлинского, И.П. Иванова, О.С. Газмана и др.

Специфика представленных методов каникулярной педагогики — в природосообразности, свободном развитии растущей личности, стимулировании проявления задатков природы ребенка, опоре на общечеловеческий опыт воспитания, на стремление ребенка творить себя в пространстве приключенческой среды летнего лагеря, преуспевать и испытывать радость от каникул.

Почти все вышеназванные методы педагогики досуга относятся к практике педагогической поддержки, принципиально адекватной каникулам. Эти методы нацелены на развитие индивидуальности, поддержки индивидуальности (интересы, склонности, устремления и др.), то есть раскрытия личностного потенциала каждого школьника. Педагогика детского досуга включает в себя и такие методы, как рефлексия, диалог, досуговая диагностика, досуговая реабилитация и коррекция, целевая ориентация, коммуникативные связи и контакты, воодушевление и поддержка и др.

Методы досуговой педагогики эффективны, если: существует необходимая мера их использования; существует взаимопереплетение методов; результаты и показатели принимаются и одобряются большинством учащихся; участие оценивается выше показателей; замечено и одобрено продвижение ребенка в любой деятельности.

Селли Филдман, педагог и член редколлегии журнала «New Humanist» так обозначает результаты воспитательных позиций и усилий:

Дети, привыкшие к критике, учатся осуждать.

Дети, воспитанные враждою, знают как нападать.

Дети, выросшие в насмешках, выпитывают робость.

Много и часто стыдимые — с виною неразлучны.

Те, кто воспитан терпимостью, постигают науку терпения.

Воспитанные ободряющим словом — умеют верить в себя.

Дети, возвращенные похвалою, умеют видеть хорошее.

А воспитание справедливостью учит детей доверию.

Дети, воспитанные одобрением, живут с собою в ладу.

Одаренные дружбой, душевным теплом — находят в мире любовь [55. С. 319].

Детский лагерь — это благоприятное место для активного развития личности и воспитательной деятельности коллектива. Организуя целесообразную социальную деятельность детей в лагере, полезно иметь в виду, что детям необходимы разнообразные интересные формы досуга. А именно: коллективные творческие дела (КТД), игры, огоньки, дополнительное образование (кружки по интересам), спортивные соревнования и всевозможные отрядные и дружинные дела (прил. 5). В.В. Воронов определяет понятие формы воспитания как «конкретный способ

организации относительно свободной деятельности учащихся, их самостоятельности при педагогически целесообразном руководстве» [7. С. 56]. Мы понимаем под формой организации детского досуга внешнее проявление свободной деятельности ребенка.

При выборе форм организации досуга детей в загородном лагере нам представляется целесообразным использовать классификацию, предложенную В.В. Вороновым [7. С. 57]. В основе его классификации – главные средства воспитательного воздействия, которых он выделяет пять: слово, переживание, деятельность, игра, психологические упражнения (тренинги). Отсюда пять типов форм организации досуга:

- *Словесно-логические формы.* Основным воздействием является слово (убеждение словом), вызывающее ответные эмоции у детей. К этому типу относятся беседы, дискуссии, конференции, лекции, олимпиады.

- *Образно-художественные формы.* Главное средство воздействия – совместное эстетическое переживание. Это музыкальный салон, литературная гостиная, концерт, спектакль, праздник, посещение выставок, дискотек и т.д.

- *Трудовые формы.* Различная деятельность, любой труд. К ним относятся: политические клубы, акции милосердия, генеральные уборки, субботники, рейды, трудовые десанты и т.д.

- *Игровые формы.* Это игры, совместный отдых, содержательные развлечения. Игры могут быть спортивные, познавательные, соревновательные, конкурсные (конкурсы, турниры), игры-путешествия, походы, соревнования, спартакиады [16. С. 117-131].

- *Психологические формы.* Психологический тренинг, консультация.

Наиболее же распространенной является классификация организационных форм досуга, исходя из критерия массовости: массовые формы (участие детей всего детского лагеря), кружково-групповая и индивидуальная. Наиболее распространенной групповой формой детского досуга в условиях детского лагеря является отрядное дело [5. С. 94-100].

Выбор форм досуга определяется на основе принципов и задач педагогики досуга, направлений воспитательной работы загородного лагеря. Для каждого детского коллектива следует выбирать наиболее подходящие формы; чем разнообразнее и богаче по содержанию формы организации детского досуга, тем они эффективнее. В основе выбора форм организации детского досуга должна находиться педагогическая целесообразность.

Практика показывает, что часто применяемые формы организации досуга теряют свою новизну, становятся трафаретными и в силу этого не дают ожидаемой эффективности. Поэтому при организации досуговой деятельности в лагере необходимо использовать многообразие форм организации детского досуга.

Дадим характеристику наиболее используемым в условиях загородного лагеря формам детского досуга: игра, КТД, детский праздник, мероприятие,

огонек, тематический день и т.д. Кроме того, практический интерес для педагогов представляют малые досуговые формы работы с детьми (прил.б).

Вряд ли существует более совершенная форма организации досуга, чем игра. Во-первых, игра выступает как самостоятельная творческая деятельность. Во-вторых, это форма общения взрослых и детей, способ эффективного воспитательного воздействия на личность и коллектив. В-третьих, это метод стимулирования интереса и творческой активности детей. В-четвертых, игра – это способ создания эмоционально-эстетического фона жизнедеятельности детского коллектива.

Не сомневаемся, что вы не раз были участником и организатором подвижных игр. Поэтому давайте вспомним, что самое главное в организации таких игр. Главное, чтобы вам было интересно играть с детьми, даже самая интересная игра не понравится детям, если вожатый играет в нее нехотя. Каждая игра имеет свою игровую задачу: «догони», «найди», «угадай» и т.д. Постарайтесь именно ею увлечь детей. Иногда можно сыграть на самолюбии ребят, усомнившись в их силе, ловкости. Организуя игру, помните, что лучше, если вы будете таким же участником, как и ребята. Каждая игра имеет свои правила. Четко объясните их. Эффективнее это можно сделать, если одновременно с рассказом вы покажете действия, то есть создадите образное представление об игре. Пусть кто-то из ребят повторит за вами то, что потребует особого внимания в игре. Если во время игры правила не выполняются, приостановите игру, сделайте веселый комментарий и покажите, в чем ошибка. В ходе игры будьте эмоциональны и непосредственны. Подбадривайте ребят. Возможен шуточный репортаж о происходящем. Если интерес к игре пропадет, попробуйте усложнить правила, это обычно вдохновляет. Но помните, игра является игрой до тех пор, пока она дает действующим лицам широкий набор способов поведения, пока их действия нельзя предугадать. Не упустите момент, когда игру лучше всего завершить. Для некоторых игр требуется несложный инвентарь, приготовьте его заранее. Хорошо продумайте, где вам лучше организовать игру. Пусть это будет удобное и безопасное место. Следует различать понятия «ведущий игры» и «водящий игры», ведущий руководит игрой, подсказывает очередные действия, водящий выполняет определенное задание: догоняет, ищет, отгадывает и т.д. Часто для проведения игр нужно разбиться на команды, держите для этого в запасе несколько оригинальных считалок.

Приведем классификацию игр, используемых в загородном лагере, исходя из тактических задач организации досуга:

- игры в автобусе по пути в лагерь;
- игры на знакомство;
- игры на выявление лидера;
- игры на сплочение и взаимодействие;
- игры в кругу;
- игры-шутки и розыгрыши [53];

- игры с залом;
- развивающие игры;
- подвижные игры [50. С. 94-103].

Коллективное творческое дело (КТД) является важнейшим структурным компонентом методики коллективно-творческого воспитания и очень технологичной формой организации детского досуга. Коммунарская методика – система условий, методов, приемов и организационных форм воспитания, обеспечивающих формирование и творческое развитие коллективов взрослых и детей на принципах гуманизма. Разработана И. П. Ивановым в 50-х гг. XX века. Данная методика предполагает широкое участие каждого в выборе, разработке, проведении и анализе коллективных дел. Каждому предоставляется возможность определить для себя долю, характер своего участия и ответственности. КТД позволяет создать в лагере широкое игровое творческое поле, которое заключается в том, что каждый участник дела находится в ситуации придумывания, сочинительства, фантазии, то есть создания чего-то нового. В процессе КТД ребята приобретают навыки общения, учатся работать, делить успех и ответственность с другими, узнают друг о друге много нового. Таким образом, идут два важных процесса одновременно: формирование и сплочение детского коллектива и формирование личности ребенка, развитие тех или иных качеств личности.

Алгоритм подготовки и проведения КТД:

1. Предварительная работа воспитателей (определение места КТД в решении воспитательных задач, стартовая беседа, коллективная разведка).
2. Коллективное планирование дела.
3. Коллективная подготовка.
4. Коллективное проведение.
5. Коллективное подведение итогов.
6. Последствия КТД (выполнение решений, принятых в результате коллективного анализа) [12. С. 14].

Виды КТД:

- общественно-политические КТД;
- трудовые КТД;
- познавательные КТД;
- экологические КТД;
- спортивные КТД;
- художественные КТД;
- досуговые КТД;
- КТД с целенаправленным нравственным содержанием [12. С. 9].

Этапы реализации КТД не включают этап предварительной подготовки дела, который выполняет педагог, определяя цели и задачи КТД, условия его реализации.

1-й этап. При планировании каждого предстоящего мероприятия можно использовать прием «мозговой атаки»: каждый вносит предложения

(любые, вплоть до нереальных, невыполнимых), они фиксируются специальными «компьютерами» (но ни в коем случае не критикуются!), и когда предложения иссякнут, тогда начинается их обсуждение, определение ответственных за тот или иной участок, «проговаривание» цели, общей направленности, сюжета.

2-й этап. Очень важно, чтобы в подготовке и проведении дела участвовали все, каждый (и педагоги тоже) получил четкое, пусть и небольшое по объему, поручение. И необходимо, чтобы за все дело отвечали руководители совета, а не педагог, как это обычно бывает. Причем эта ответственность ребят должна быть подчеркнута особо. Конечно же, взрослый не только выполняет данное ему поручение, но и помогает другим (помогает, а не заменяет, не руководит, не контролирует).

3-й этап. Реализуя намеченные планы, важно, чтобы педагог был вместе, рядом с детьми: пел, танцевал, играл, рассказывал и т. д. (При отсутствии таких талантов можно быть оформителем помещения, подбирать музыку, писать сценарий, «работать» суфлером, наконец. Но постараться, чтобы главными действующими лицами были дети.)

4-й этап. Пожалуй, самым сложным и важным этапом является анализ проведенного дела. Создавая ситуацию успеха-неуспеха, взрослый может не только «высветить» качества своих воспитанников, но и формировать нужные: ведь можно говорить только об удачах, а можно - только о просчетах, можно искать виновных, а можно выяснить причины победы или поражения...

Опыт подсказывает, что анализ лучше всего проводить спустя некоторое время после окончания дела с тем, чтобы немного улеглись первые, наиболее острые переживания, чтобы можно было разумно все обсудить. Удобнее анализировать дело, собравшись в круг, чтобы каждый видел и слышал каждого. Хорошо, если анализ начинает Совет, отвечавший за проведение дела, а потом все высказываются «по кругу», включая педагога. В завершение слово дается опять Совету, и он подводит общий итог. А педагог делает выводы на будущее.

5-й этап. Эта часть работы заключается в осмыслении взрослым педагогической эффективности дела, в определении им путей дальнейшего развития и воспитания отдельных ребят и коллектива в целом [12. С. 164-168].

Досуговое мероприятие является наиболее традиционной формой организации детского досуга. Чаще всего мероприятие и составляет основу организованного досуга детей. Т.К. Крикунова предлагает схему по организации коллективного мероприятия, каждый этап которой, позволяет формировать свойства личности ребенка (табл. 2) [19. С. 94].

Таблица 2

Схема организации и проведения досуговых мероприятий

Последовательность действий	Формирование свойств личности
-----------------------------	-------------------------------

Замысел дела	Познавательная активность
Инициативная группа	Опыт оценки и самооценки, ответственность, самостоятельность
Разработка сценария	Планирование, активизация интеллектуальной деятельности, эстетический вкус, эрудиция
Распределение полномочий	Организаторские, предпринимательские качества, способность к взаимодействию, решительность
Документальное и материальное обеспечение дела	Практичность, деловитость, эстетический вкус, бытовые умения и навыки
Репетиции	Коммуникативные, организаторские способности, трудолюбие, ответственность, старательность
Проведение	Инициативность, ответственность, способность к взаимодействию
Анализ	Готовность и способность к аналитической деятельности

Детский праздник, пожалуй, самая старая форма организации детского досуга. Упоминания о детском празднике мы находим в педагогической периодике XIX века, когда собственно детские праздники были еще большой редкостью. Детские праздники — комплексная, синтетическая деятельность, которая вбирает в себя разнообразные средства эмоциональной выразительности: обряды, ритуалы, обычаи, карнавальность, театральность, различные жанры художественного творчества.

По мнению С.А.Шмакова, праздник особо важен детям тем, что происходит совместная деятельность, свободное общение, без которых жить грустно и аномально. Праздники снимают конфликтность и рождают чувство общности. Наверняка, все взрослые не раз наблюдали, как синхронно переживают дети все (почти все) происходящее на празднике: вместе поют, встают под знамя или флаг, аплодируют, скандируют, будто один человек. Наверное, очень важно ощущать себя значимой частью общности, равноправным членом конкретного коллектива и, безусловно, самобытной личностью. Коллективное участие, коллективное восприятие, коллективное переживание — без них немислим настоящий праздник.

Коллективность и совместимость праздника не есть стадность, потому что это — традиция, потому что праздник — коллективная игра. Коммуникативный характер праздника настолько очевиден, что сама система российских праздников способна превратиться в мощный социокультурный фактор и сильное средство педагогического воздействия.

Сценарий праздника построен на разноплановом действии — программном и импровизированном, предполагая творческое самовыражение каждого участника в разнообразных ролях и положениях. Дети, участвуя в празднике, всегда ожидают от него чего-то необычного, яркого. И бывают очень разочарованы, если их ожидания обмануты. Трудно предугадать, что

может быть значимо для школьника на празднике: где, в чем и как проявятся его непосредственность, праздничные чувства, творческая фантазия. Но можно спроектировать события, значительные для активных натур ребят.

Значимость и событийность праздника определяются достаточно простыми, близкими детям такими общими признаками, как: абсолютная добровольность участия; свободный выбор детьми разнообразных сюжетов, ролей; необходимость каждому ребенку иметь пространство для творческих выходов своей индивидуальности; коммуникативный характер детских праздников, отражающий все стороны демократии детских свобод; отсутствие каких бы то ни было принуждений и нарушений детских прав и свобод; наличие в праздниках народных глубинных традиций, вбирающих в себя весь спектр обычаев, ритуалов, церемониалов, символов и атрибутов принципиального характера.

С точки зрения С.А.Шмакова, методика как алгоритм конструирования и организации детского праздника включает в себя:

Сценарий. Сценарий как план праздничного события может быть литературно-драматическим произведением с подробным описанием действия.

Тема. У каждого праздничного сценария есть тема (или совокупность тем). Тема праздника — это то событие (факт, явление, дата), которое разыгрывается, это предмет театрализованного изложения какого-то жизненного (или сказочного) материала. Тему праздника можно выразить одной фразой, например: день Ивана Купалы.

Сюжет (от француз. *sujet* — предмет) — предмет, предметы праздничного творчества, последовательность и связь описания событий в сценарии, совокупность и разнообразие событий во всей их противоречивой сложности, лежащих в основе праздника, всех его составляющих. Сюжет любого праздника предполагает завязку, основное развитие хода действия, включая кульминацию и концовку — завершение, финал праздника. Сюжет близок к фабуле (изложение событий, события), но носит в отличие от нее более общий характер. Сюжет как бы сквозная тема праздника. Открытие смены, к примеру, можно оформить как сказочный сюжет: морской, космический и др.

Роли сценария. Роль — образ, воплощаемый участником праздника по сценарию. Праздник предполагает несколько, а по возможности много, ролей. Сценарий тогда успешен, когда он многоролевой, когда для участников праздника придумано много разных ролей. Причем это могут быть роли для конкретных людей. Итак, на любом празднике не должно быть «глазеющих» слушателей, инертных «безучастников». В любом празднике всегда присутствуют актеры, танцовщики, музыканты, игровики, ведущие. Но необходимо придумать (если позволяет сценарий) Скептика, Клоуна, Шута, Ангела и т.п. На каждом празднике необходимы роли для встречающих гостей, для провожающих гостей, для участия в ритуале,

церемониале награждения победителей, для открытия или закрытия праздника, для сюрпризов, для организации игр, для концерта и т.д. и т.п.

Наглядное оформление праздника. Праздник должен хорошо «смотреться», быть визуальным. Собственно говоря, с внешней его необычности он и воспринимается: парадные костюмы (а то и балльные или карнавальные); флаги, транспаранты, гирлянды флажков, шаров или лампочек; особая подсветка зданий или атрибутов праздника; афиши, стенгазеты, летописи; тематические выставки; парадное (сказочное, шуточное, сюжетное) оформление главного места; ритуальные аксессуары; цветы и т.п.

Реклама праздника. Реклама — двигатель не только торговли, но и праздника. Реклама — завязка праздника, ее задача — воодушевить ребят на участие в нем, привлечь внимание, вызвать интерес. Реклама праздника (афиша, объявление) может быть обычной, плоскостной и объемной (тумба, шар, дом). Но и плоскостная делается по конфигурации необычной и зависит от сюжета, идеи праздника.

Приглашение на праздник. Приглашение — процесс деликатный и с выдумкой. Можно сделать необычные красочные билеты (билет-игрушка, билет-шапочка, билет-буклет, билет-программа и т.п.), создать группу костюмированных курьеров, пусть персонально разносят билеты, которые сами по себе уже продукт творчества ребят; написать индивидуальные и коллективные письма с красочными конвертами (обычными, очень маленькими, очень большими) и послать эти письма (или почтовые яркие открытки, или даже визитки) по государственной почте, а если есть школьный почтамт, то через его почтальонов. Кроме того, можно создать небольшие группы приглашения, хорошо костюмированные, они будут ходить по адресам и приглашать персонально к участию в празднике; в конце концов, можно пригласить ребят по телефону.

Гости праздника. Гости праздника — это те, кто приглашен как бы со стороны, кто не включался в процесс его подготовки. Гости — украшение праздника. Каждому празднику подбираются свои гости. На спортивном празднике — это известные спортсмены, на театральном — актеры, на вечере встречи с выпускниками — выпускники прошлых лет и т.д.

Композиция праздника. Каждый праздник отличает фантазия. Сценарий любого праздника выстраивается по канве его традиционного сюжета. Но есть нечто общее для любых детских праздников, общие методические элементы.

I. Зачин. Роль начала праздника необычайно важна. Зачин — начало — есть действие краткое, необычайное, ярко эмоциональное. Существуют такие методические приемы зачина.

Вербальный. Яркое вступительное слово ведущего или ведущих. Эпиграф в прозе или стихах о празднике, о его идее. Устная композиция, агитпролог, даже театрализованное начало.

Дискуссионное начало. Обращение к сенсации, необычной информации (стихи, письмо, документ), парадоксу. Выступление интересного гостя, представление гостей и участников.

Ритуальный. Элемент линейки. Подъем флагов, эмблем, вынос знамени. Возложение цветов. Вынос венков и гирлянд. Церемониал хлеба-соли. Вручение вымпелов, писем. Зажжение огня (костер, военная гильза, факелы). Минута молчания. Клятва. Посвящение. Передача эстафеты.

Музыкальный. Оркестровое вступление. Тематическая увертюра. Общая песня. Кольцовка песен. Калейдоскоп песен. Фанфарное вступление. Колокола.

Кинопролог. Киноклип. Фрагмент художественного или документального фильма на тему праздника.

Технические и иные эффекты. Запуск шаров, птиц. Цветные, световые гирлянды, панно, эмблемы. Зеркальные шары. Панорама цветных слайдов.

II. Основная часть. Она реализуется через слово, деятельность, демонстрацию. Словесные праздничные формы: рассказ-сообщение очевидцев; пресс-конференция, конференция; защита идей, рефератов, проектов; ответы на вопросы; диалог; викторина; агитбригада; напутствие; литературный монтаж, устный журнал и др. Словесные компоненты вписываются в любой сценарий, они обращены к сознанию и чувствам, потому необходимо, чтобы форма слова была яркой, эмоциональной.

Основная часть реализуется через действия, деятельность – общественно-трудовую, рукотворческую, художественную, спортивно-двигательную, познавательную, конкурсную и т.п. Она раскрывается через показательные выступления, демонстрацию опыта, через жанры искусства и художественной самодеятельности.

III. Концертная часть. Нужен ли на каждом празднике обязательный концерт? В широком понимании этого слова - нет. Дело в том, что весь праздник — это своеобразный концерт, который начинается от входа. Вместе с тем, концерт на праздничном балу может быть тематическим и лирическим, целостным и рассыпанным по всей программе. Он может идти при свечах, может быть подарком, может быть конкурсом. В любом концерте, кроме школьников, должны бы участвовать и учителя, и родители, и гости. Это очень сближает.

IV. Массовая часть. В структуре любого праздника все значимо, каждый элемент. В равной степени работают на идею праздника и встреча участников, и высокий гость, и общая песня, и дискотека. Массовая часть праздника — это творческое общение, это условия для самореализации, самопроявления, простор для полета фантазии. В массовую часть, как правило, включают следующие виды творчества детей: танцы, игры, конкурсы, сюрпризы. Сюрприз — неожиданный подарок, неожиданная выдумка. О сюрпризе знает лишь небольшая группа посвященных, которые его готовят.

V. *Концовка праздника.* «Конец — всему делу венец», — говорит народная пословица. Концовка, финал праздника, в определенной степени, его апогей (второй апогей). Концовка праздника должна быть краткой, четкой, яркой. Что может быть концовкой праздника?

Награждение всех отличившихся участников. Раскрытие секретов и сюрпризов. Общая песня в кругу.

Эффекты: фейерверк, прощальный костер. Ритуальная линейка прощания. Последействие и т.д. и т.п. В конце праздника могут быть проведены праздничный ужин; маленький, но очень яркий концерт; красочный ритуал; приняты какие-то обращения, письма, правила; вручены подарки и сувениры и т.п.

VI. *Включение аудитории в активное действие.* Спектакль праздника нуждается в том, чтобы его участники были не пассивными зрителями, но активными участниками. Детская «публика» технологически должна быть встроена в контекст праздника как зритель, слушатель и непременно как активный участник. Воспитатель, придумывающий праздник вместе с детьми, обязан вмонтировать в сценарий духовные точки опоры для тех, кто пока не главный герой действия [55. С. 107-130].

По нашему мнению, при подготовке праздника, воспитательного мероприятия необходимо учитывать несколько слагаемых успеха:

1. Определиться с темой праздника, его целью, задачами, формой (т. е. что и зачем будет проводиться).

2. Определиться со сроками проведения (нужно распланировать подготовку во времени).

3. Разработать сценарий (с учетом возраста, возможностей, места проведения; подобрать интересные задания).

4. Продумать эстетичное оформление (плакат с названием праздника, воздушные шары, рисунки и т.д.).

5. Материальное обеспечение (костюмы, инвентарь для конкурсов, карточки с заданиями, таблички с цифрами для жюри и т.д.).

6. Музыкальное сопровождение (запись фонограмм, живая музыка (музыкант), танец (хореограф), воспроизведение музыки (оператор).

7. Находчивый ведущий (позаботьтесь о том, как он выглядит, двигается, говорит).

8. Компетентное жюри (пригласить заранее, подготовить бумагу, ручки, памятку по конкурсам, где записано, что оценивать и по какой системе, позаботьтесь о счетной комиссии).

9. Исполнительные помощники (они помогут вам украсить зал, подготовить инвентарь, покажут сценку, вынесут призы и помогут прибраться зал после праздника).

10. Подготовленные команды (если заранее проинструктировать команды или заранее дать домашнее задание, участники настроятся на мероприятие и оно пройдет интереснее и качественнее).

11. Приглашения на праздник (гостей, жюри, ребят, старшего вожатого). Эти моменты воодушевления могут иметь различный вид: радиообъявление, телереклама, афиша, плакат, приказ, письмо, билеты, «живая реклама».

12. Призы для победителей (сладкие призы, медали, значки, дипломы, воздушные шары, лавровые венки, кубки из бересты или соломы, ожерелья из природного материала, предоставление особых прав и привилегий – обед в честь победителя, дополнительные 5 минут купания и т.д.) [15. С. 19].

Огоньки представляют собой обязательную для летнего лагеря форму досуга. Обычно под огоньками подразумевают вечерние посиделки, на которых все имеют возможность поговорить по душам, высказать свое мнение, спросить у товарища то, что давно хотел, но как-то не решался это сделать. На огоньках могут подводиться итоги дня, строиться планы на будущее. Они дают возможность обсудить прожитый день. Кстати, вы из обсуждения можете вынести много интересного. Многие моменты жизни детей ускользают от вожатого, а на огоньке вы можете узнать, у кого какие проблемы, кому что нравится в лагере, в вашей работе, что лучше изменить. На огоньке можно увидеть, как относятся дети друг к другу, кто с кем дружит, а кто соперничает, недолюбливает. Важно сгладить острые углы, попытаться примирить враждующих [13. С. 29].

Тематический день как форма организации детского досуга. Тематическим («Темовым») днем называется такой день, в который с утра и до вечера проводятся мероприятия, связанные единой тематикой. Тематический день может проводиться как для всего лагеря, так и для одного отряда. Участвовать в тематическом дне детям значительно интереснее, чем играть в обычные повседневные игры, особенно если этот день хорошо продуман. Все начинается с выбора темы. От этого выбора во многом зависит успех всего мероприятия, так как вожатым хорошую тему легче разрабатывать, а детям интереснее в нее играть. Выбор темы дня чем-то похож на придумывание названия отряда.

Для простоты можно взять список праздников и памятных дат и выбрать из него наиболее интересные праздники, празднованию которых и будет посвящен весь день (по календарю они могут проходить не обязательно летом). Кроме того, на интересную тему вас могут натолкнуть какие-нибудь события, например солнечное затмение, пятница 13-е или третий день подряд идет дождь. Можно также за основу взять популярный мультфильм, историческое событие, географический регион или все что угодно.

Таким образом, организация досуга имеет широкий арсенал методов, средств и форм, разработанные и апробированные технологии подготовки и проведения досуговых форм. Сочетание методов, средств и форм организации досуга позволяет творчески подойти к делу организации детского досуга.

Вопросы для самоконтроля

1. Какие методы организации детского досуга используются в условиях летнего лагеря?
2. Какие формы организации детского досуга являются традиционными в летнем лагере?
3. Какова методика подготовки и проведения традиционного детского праздника?
4. Перечислите этапы подготовки и проведения КТД.
5. Разработайте сценарий детского праздника.

2.4. Организация досугового пространства в летнем лагере

Детский лагерь и вся территория вокруг него, которую дети способны посетить, есть *социальное досуговое пространство* воспитания. Это пространство они будут завоевывать и осваивать. По одним и тем же дорожкам и тропинкам, мимо одной и той же наглядности, мимо всех атрибутов среды дети будут проходить, пробегать тысячи раз за смену. К внешней материализованной среде летнего лагеря С.В.Тетерский, С.А. Шмаков относят вполне конкретные «подсреды», которые можно увидеть визуально, ощупать, в которые можно деятельностно встроиться [44. С. 123-127; 45. С.22-26; 54. С.15].

1. Материально-предметно-архитектурная среда лагеря

Это архитектура домов и строений лагеря. Дети способны придумать и творчески сделать для стен, крыш, заборов знаки зодиака, гербы и эмблемы, аппликативные рисунки, композиции из лесного материала. Это ворота лагеря и вся территория около них. Сколько же можно здесь придумать своего: пресс-центр для гостей и родителей, место для дежурных и т.п.

Это интерьер палат, палаток, служебных помещений, предметно-эстетическая фактура которых есть сфера приложения творческих сил детей, есть пространство персонализированной среды, которую хочется украсить, предметно обустроить (оригинальные вешалки, абажуры, торшеры, люстры, декоративные композиции, лавочки, лесные кресла и т.п.). Даже наличие зеркал имеет свою комфортную задачу: помочь подросткам воспринимать свой образ в согласии с окружающей обстановкой. Это территория около корпусов, которая может быть оборудована как игровое пространство (клумбы, светильники, лесные часы и календари, костровые места и т.п.).

2. Эколого-природная среда

Практически любой лагерь встроен в природную среду, которая есть объект восхищения, источник жизни, объект познания, если это сформировано в сознании детей, если от этой среды зависит их психологическое состояние.

Экологическая культура лагеря ориентирует на гармонические отношения в системе «человек – природа», «человек – меньшие братья» и др. Эти взаимоотношения — нормальное проявление отношения детей и

взрослых к Природе вообще, ко всем в ней живущим птицам, зверькам, насекомым в частности.

На территории лагеря и в его окрестностях следует весной и осенью подсаживать деревья, может быть даже «именные», разбивать аллеи, ухаживать за молодыми саженцами.

Особое внимание ребята могут уделить пространству лесной фантазии: превратить вывернутое бурей дерево в динозавра, старый пенек — в лесное кресло, создать сказочную композицию из природного материала. Словом, и лагерную среду, и окружающий лес украсить «произведениями» своей фантазии.

Последние годы в моду входит создание в лагерях рокариев. Рокарий — это не просто уголок лагеря, это часть природы, где на ограниченной площади встречаются все элементы ландшафта. Каменная глыба становится скалой, струйка воды — ручьем или рекой, а между ними место для растений. Небольшие масштабы рокария дают полную свободу для творчества ребят в лагере.

3. Эстетико-комфортная среда

Выступает как сфера приложения творческих сил детей, объект и цель их деятельности, значит, и фактор их социального и индивидуального развития.

Дети оформляют свои жилища соответственно своим понятиям о красоте. Дети создают своими руками на территории лагеря «знаки» красоты. Дети участвуют в расширении сферы комфортного быта во всех направлениях жизни и деятельности.

Комфорт — это наличие мест, ниш, которые реализуют потребности быть со всеми, быть в одиночестве, уединении. У детей существует синдром отрыва от дома. У ребят в разлуке с родными душа частенько наполняется «сиротством» как реакция на незнакомую среду. Уединение не всегда отрицательно. Уединяясь, ребенок осмысливает все происходящее, вырабатывает новое видение себя, осознает разницу индивидуальных и групповых норм. Уединение — время выявления духа.

Значит, нужно предусмотреть в лагерной среде «уголки одиночества», окультуренные и обустроенные — лавочки, беседки, скамейки в уютных и красивых местах территории, где ребенок, если хочет, может побыть в одиночестве. Покой — это закономерная часть досуга.

4. Аудиовизуальная среда

Детей в лагере окружает многообразный, многоцветный, многоголосый мир. Особое место в этом мире (лесном, природном) занимает культура тишины. Именно природа своими тихими ритмами одаряет нас бодростью и свежестью, манит насладиться тишиной и покоем. Установлено, что шум способен вызвать значительные нарушения психического равновесия. Известно, например, что дети, у которых дома было очень шумно, обнаруживали в школе более низкую успеваемость. Замечено, что дети, подвергающиеся «атакам» шума, не склонны оказывать помощь другим,

слабо реагируют на беды, быстрее приходят в ярость от незначительных причин. «Загрязнение» среды шумом опасно для психического здоровья.

Педагогическому коллективу лагеря необходимо искать «компромисс» с природой, создавать правильную тональность всей атмосферы лагеря, тональность протекающей в лагере действительности. К примеру, помнить, что деревья — красота бесшумная, что существует чарующая тишина озера и т.д.

В режиме работы лагеря абсолютно необходимы часы «тишины», помимо «тихого часа» в полдень. Возможно, утром или днем перед обедом, а также вечером после дискотеки, перед вечерними «огоньками». Не стоит брать в походы, на прогулки в лес музыкальную технику.

Аудиовизуальная среда в лагере — это теле- и радиопередачи, которые дети слушают и смотрят вместе и в одиночку, это работа кинотеатра (например, повторного фильма), это содержание дискотек, игродискотек, чьи программы также должны быть контролируемы. Лагерь обязан предоставлять детям образцы музыкально-песенного творчества.

5. Спортивно-игровая среда

Доказывать ее значимость нет необходимости. На территории лагеря создается то, что необходимо культивировать в среде подростков. Это игрогородки разного типа. Это игротека дружины для детей всех возрастов. Это стрелковые павильоны, тир; это шахматно-шашечные павильоны. Это купальни, нестационарные бассейны; это легкоатлетический манеж. И многое-многое другое из мира культуры, спорта и игры (зал компьютерных игр, комната тихих настольных игр и др.).

6. Рукотворческая, трудовая среда

Лагерь — полигон самого разного ручного развивающего труда детей, их опытничества и конструирования. В лагере работают кружки трудового профиля в установленные дни и часы, посещать которые может каждый, если хочет. В лагере действует постоянная выставка (выставки) работ детей — мальчиков и девочек, стимулирующая к поиску себя в рукотворчестве.

При лагере создаются опытнические сад, огород, оранжерея, теплицы, лагерное мини-лесничество. Постоянно действуют открытые мастерские с набором столярных инструментов, верстаками, материалом для работы. Действуют мастерские, где можно быстро починить одежду, обувь и даже игрушки.

7. Информационно-образовательная среда, ее приоритеты

Лагерь — учреждение дополнительного образования с обязательными информационным и образовательным пространствами. Лагерь — место, где продолжается вечное познание жизни, закрепляются полученные в школе знания, осуществляются сотрудничество и социальные связи в атмосфере психологического единства и ощущения общности. Лагерь не только удовлетворяет все более возрастающие образовательные интересы личности ребенка, но и, используя потенциал свободного времени, решает задачи

духовно-нравственного, интеллектуально-познавательного развития детей, тем самым формируя свое воспитывающее пространство.

Грех не использовать время и природные краски лета на то, чтобы дети стали духовно богаче и умней. Все, что окружает лагерь: леса, речки, озера, болота, лесничества, хозяйства, предприятия, села, деревни и т.п., — есть источник социально важных знаний и открытий для ребят. Походы, экскурсии, прогулки — это великие уроки знания в природе.

Все тексты, вся внешняя наглядность есть образовательная среда лагеря. Эти тексты и образы должны быть понятийно точными, простыми, понятными, информативными, эмоциональными. В лагере должна быть группа цензоров, которая делает ревизию всему, что написано, нарисовано, вывешено в адрес детей.

Наличие в лагере пресс-центра, который содержал бы свежие детские газеты, детскую самостоятельную стенную печать, в том числе газеты одного редактора, объявления, информацию разного рода, которая отражала бы жизнь детского коллектива в летнее время. К информационным средствам лагерной жизни следует отнести и отрядный уголок.

Отрядный уголок — одна из форм наглядного учета и показа работы детского коллектива. Материалы, помещенные в уголке, должны отражать деятельность отряда, систематически обновляться и стимулировать ребят к деятельности.

8. Бытовая и гигиеническая среда

Лагерь — дом и двор, новое жилище, новое домашнее окружение, в создании или рационализации которого принимают участие и дети. Для ребят в лагере с первого дня выделяются его суверенные ниши как определенные пространства возможностей, позволяющих детям в данном случае чувствовать себя «как дома». К таким нишам следует отнести: место в спальне, место хранения личных вещей, необходимая для жизни мебель, закрепленное за ребенком постоянное место в столовой — словом, личное пространство жизни.

Бытовая среда предполагает создание важных условий для личной гигиены детей. С первого дня первой смены лагерь обязан создать эстетически и технически приемлемые площадки гигиены: умывальники и ногомойки для ребят разного пола, постоянно действующие в течение дня душевые, обязательно ритмично работающие баню и сауну, парикмахерскую (даже если она работает эпизодично). В идеале лагерь может организовать отдельно для мальчиков и отдельно для девочек комнаты гигиены и красоты. Объектом педагогической заботы работников лагеря должны быть чистые лица, шеи, руки, ноги и прически ребят, разнополые предметы одежды детей и проблема запахов в лагерной среде. Запах — это тоже комфорт.

В лагере для детей должны быть созданы удобные и абсолютно безопасные для использования бытовые, хозяйственные «точки», где можно постирать свои мелкие вещи, их погладить, где можно сушить вещи и обувь (детские прачечные, гладильня, сушилка, грамотно оборудованные,

имеющие инструкторов). В обязанности лагеря входит учить детей быть хозяевами своих вещей, беречь их, ухаживать за ними.

Бытовая среда в лагере — это наличие средств коммуникации, которые позволяют детям связываться с родным домом, это наличие небольших ларьков или киосков, где можно купить все, что необходимо отдыхающему в лагере школьнику (сувениры, носки, носовые платки, почтовые принадлежности, свежие газеты, аксессуары гигиены и даже сладости).

9. Экстравагантная среда

Экстравагантный — необычный, не соответствующий общепринятым обычаям, нормам, моде. Под такой средой мы понимаем пространство территории лагеря или какие-то малые участки лагеря, на которых руками детей создается на длительное время (на смену) или на предельно короткое время «нечто», алогичное к установившимся традициям лагеря. Причем, как правило, это делается спонтанно и неожиданно для многих. Цель экстравагантной среды в лагере — «нарушать» привычное, воодушевлять на творческое, остроумное, необычное. Включение ребят в работу над слагаемыми среды — это профилактическая работа против однообразия. Благоприятная и комфортная среда быстро адаптирует ребят к лагерю, создает воодушевляющие предпосылки к творческой деятельности и оздоровляющему отдыху [45. С.22-26; 55. С. 325-340].

Средовое окружение лагеря и его собственной территории побуждает ребят к творчеству мысли и фантазии, к деятельностному преобразовательному творчеству, к наполнению средового пространства делами и событиями, соответствующими интересам и возможностям ребят. Лагерь должен стать истинной воспитывающей средой детства.

Вопросы для самоконтроля

1. Перечислите компоненты досугового пространства летнего лагеря.
2. Охарактеризуйте каждый компонент досугового пространства летнего лагеря.
3. В чем отличие досугового пространства загородного лагеря и пришкольного лагеря?

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Исследование проблемы организации детского досуга убедило нас в том, что создание условий для полноценного досуга детей в летнем лагере не только способствует всестороннему развитию личности ребенка, а также является условием его социализации.

Сущность детского досуга – творческое поведение (взаимодействие с окружающей средой) детей, подростков и юношества в свободной для выбора рода занятий и степени активности пространственно-временной среде, детерминированное внутренне (потребностями, мотивами, установками, выбором форм и способов поведения) и внешне (факторами, порождающими поведение). Досуг реализует самореализационную, творческую, коммуникативную, просветительную, гедонистическую и прокреативную функции. Основными принципами детского досуга являются: всеобщность и доступность, самостоятельность, индивидуальный подход, систематичность и целенаправленность, преемственность, занимательность, опора на интерес, свобода и уважение к личности.

Роль детских лагерей заключается в создании условий для оздоровления и развития ребенка. Существует многообразие классификаций детских лагерей. Основные типы детских лагерей: стационарный оздоровительный лагерь, стационарный лагерь санаторного типа, стационарный семейный лагерь, городской лагерь, лагерь труда и отдыха, специализированный лечебно-трудовой лагерь, лагерь, на базе которого действует одно детское общественное объединение (организация), лагерь, в котором работают несколько отрядов по различным программам различных детских организаций и объединений, профильные лагеря и др. Современная практика организации детского досуга богата разнообразными концепциями и программами, позволяющими удовлетворить потребности ребенка в оздоровлении, отдыхе и самореализации.

Основными задачами организации досуга детей в загородном лагере выступают оздоровление, формирование навыков нравственного поведения, эстетических чувств и качеств, всестороннее развитие личности ребенка, также развитие самостоятельности, инициативности, активной жизненной позиции, развитие творческих способностей и задатков личности и включение их в различные виды трудовой деятельности.

Структура детского досуга как деятельности включает в себя мотивацию, цели и выбор методов и форм реализации. Содержательная характеристика досуговой деятельности определяется физиологическими, психологическими, социальными аспектами и детерминирована внутренне и внешне.

Методы и формы организации детского досуга определяются в соответствии с педагогическими целями, с учетом специфики общественно-воспитательной среды, возрастом и индивидуально-типологическими

особенностями детей. Для организации досуга детей в загородном лагере используют общие методы воспитания: формирования сознания личности, организации деятельности и формирования общественного поведения, стимулирования и мотивации деятельности и поведения личности, методы контроля, самоконтроля и самооценки. Кроме того, применимы частные методы организации досуга детей, такие как методы игры и игрового тренинга, театрализации, состязательности, методы воспитывающих ситуаций, импровизации и т.д.

Формы организации досуга детей в загородном лагере отличаются творческим разнообразием и подразделяются на массовые, кружково-групповые, отрядные и индивидуальные. К частным формам организации детского досуга нужно отнести игру, воспитательное мероприятие, КТД, детский праздник, «огонек», тематический день, спортивное состязание и др.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абакумова, Г.В. Из зарубежного опыта / Г.В. Абакумова // Дополнительное образование. – 2008. – № 4. – С. 44-47.
2. Амонашвили, Ш.А. Личностно-гуманная основа педагогического процесса. – Мн.: Университетское, 1990. – 560 с.
3. Афанасьев, С.П. Что делать с детьми в загородном лагере / С.П.Афанасьев, С.В.Коморин, А.И.Тимонин – М.: Новая школа, 1994. – 224 с.
4. Вараксин, В. Планирование жизнедеятельности отряда / В. Вараксин // Воспитание школьников. – 2005. – № 4. – С. 52 - 59.
5. Винокурова, О. Подготовка отрядного дела: слагаемые успеха / О. Винокурова // Народное образование. – 2006. – № 3. – С. 94-100.
6. Воловик, А.Ф. Педагогика досуга / А.Ф.Воловик, В.А.Воловик. – М., 2001. – 166 с.
7. Воронов, В.В. Технология воспитания / В.В. Воронов. – М.: Школьная пресса, 2000. – С.55
8. Гримоть, А.А. Организация летнего отдыха / А.А.Гримоть. – Минск, 2001. – 168 с.
9. Демакова, И.Д. По заветам Януша Корчака: самоуправление в детском лагере / И.Д. Демакова, Н.Л. Селиванова // Директор школы. – 2006. – № 4. – С. 73-77.
10. Епишкова, Е. Магия лета / Е. Епишкова, С. Матчина // Народное образование — 2005. — № 3. — С. 142-144.
11. Захаренков, С. Организация отдыха и оздоровления в Смоленской области // Народное образование. – 2006. – № 3. – С.23-27.
12. Иванов, И.П. Энциклопедия коллективных творческих дел / И.П.Иванов. – М.: Магистр-пресс, 1999. – 178 с.
13. Каникулы: игра и воспитание / Под ред. О.С.Газмана. – М.: Просвещение, 1988. – 168 с.

14. Каплан, М. Основные модели досуга. – М., 2008. – С.62.
15. Колокольникова, З.У. Летняя педагогическая практика / З.У.Колокольникова. – Красноярск: КГУ, 2000. – 100 с.
16. Колокольникова, З. Конкурсы в летнем лагере / З. Колокольникова // Научно-методический журнал заместителя директора по воспитательной работе. — 2005. — № 2. — С. 117-131.
17. Колокольникова, З.У. Педагогические условия профессионально-педагогической аниматорской деятельности вожатого в летнем лагере / З.У. Колокольникова, С. А. Рубаненко // Теория и практика педагогической науки в современном мире: традиции, проблемы, инновации: Материалы международной научно-практической конференции. Ч. 2. – Новокузнецк: Изд-во КузГПА, 2011. – С. 68-72.
18. Корчак, Я. Летние колонии / Я.Корчак // Как любить ребенка. – М.: Политиздат, 1990. – 493 с. – С.160-187.
19. Крикунова, Т.К. Практическая педагогика / Т.К.Крикунова – М.: Академия, 1999. – С. 94.
20. Круглов, Д. Итоги лета – 2004 // Народное образование. – 2005 – № 3. – С.10-13.
21. Кузнецов, А. План работы вожатого / А. Кузнецов // Народное образование — 2005. — № 3. — С. 145-147.
22. Кулаченко, М.П. Методическое пособие для вожатого / М.П.Кулаченко. – Ростов н/Д: Феникс, 2008. – 196 с.
23. Куприянов, Б.В. Игра-эпопея «Диалог культур» / Б.В. Куприянов, О.В. Миновская // Наука и практика воспитания и дополнительного образования — 2006. — № 1. — С. 72-95.
24. Куприянов, Б.В. Организация и методика проведения игр с подростками / Б.В.Куприянов, М.И.Рожков, И.И.Фришман. – М.: Владос, 2001. – 216 с.
25. Летний оздоровительный лагерь: нормативно-правовая база / Сост. Е.А.Гурбина. – Волгоград: Учитель, 2005. – 197 с.
26. Летняя педагогическая практика в лагерях отдыха / Сост. С.В. Митросенко. – Лесосибирск, 1993. – 68 с.
27. Лутошкин, А.Н. Как вести за собой / А.Н.Лутошкин. – М.: Просвещение, 1981. – 234 с.
28. Макаренко, А.С. Педагогическая поэма // Пед. соч.: В 8-ми т. Т. 3 / Сост.: Л.Ю. Гордин, А.А. Фролов. – М.: Педагогика, 1984. – 512 с.
29. Макаренко, А.С. Проблемы школьного советского воспитания // Пед. соч.: В 8-ми т. Т. 4. / Сост.: Л.Ю.Гордин, А.А.Фролов. – М.: Педагогика, 1984. – 400 с. – С.123-203.
30. Николаева, М. Логика смены / М.Николаева, Т.Руденко // Народное образование. – 2006. – № 3. – С.95-97.
31. О детях, лете и газете, а также обо всем на свете / Под ред. С.Цымбаленко. – М., 1997. – 156 с.
32. Организация летнего отдыха и труда школьников: итоги и перспективы. Сб. мат-лов. – Кемерово: Кузбассвузиздат, 2002. – 148 с.

33. Панченко, С. Планирование лагерной смены / С. Панченко // Народное образование. — 2008. — № 3. — С. 212-220.
34. Педагогика / Под ред. П.И. Пидкасистого. — М.: Педагогическое общество России, 2002. — С.462.
35. Пионерское лето в вопросах и ответах / Под ред. О.С.Газмана. — М.,1984. — 146 с.
36. Подласый, И.П. Педагогика: в 2 кн. Кн.2 — М.: Владос, 2003 — 256 с.
37. Покровский, Е.А. Детские игры / Е.А.Покровский. — М.: Терра, 1997. — 416 с.
38. Правовое и методическое обеспечение деятельности летнего оздоровительного лагеря / Авт.-сост. В.Д.Галицкий, И.А.Кувшинова. — М.: АРКТИ, 2008. — 112 с.
39. Слостенин, В.А. и др. Педагогика / В.А. Слостенин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов; Под. ред. В.А. Слостенина. — М.: Академия, 2002. — 512 с.
40. Соколов, Э.В. Свободное время и культура досуга / Э.В.Соколов. — Л.: Лениздат, 1977. — 207 с.
41. Соловейчик, С. Не упрекай // Первое сентября. — 2006. — № 14. — С.6-7.
42. Сысоева, М.Е. Организация летнего отдыха детей / М.Е.Сысоева. — М.: Владос, 2003. — 176 с.
43. Сысоева, М.Е. Азбука воспитателя, вожатого оздоровительного лагеря / М.Е.Сысоева; Под ред З.К. Шнекендорфа. — М.: Московское городское педагогическое общество, 1999. — 192 с.
44. Тетерский, С. Воспитательное пространство детского лагеря / С. Тетерский // Народное образование. — 2005. — № 3. — С. 123-127.
45. Тетерский, С.В. Детский оздоровительный лагерь: воспитание, обучение, развитие / С.В.Тетерский, И.И.Фришман. — М.: АРКТИ, 2007. — 104 с.
46. Фришман, И. Организация летнего отдыха детей и подростков: идеи и концепции / И. Фришман // Народное образование. — 2003. — № 3. — С. 33-42.
47. Фришман, И.И. Детский оздоровительный лагерь как воспитательная система / И.И. Фришман // Скоро каникулы! — 2007. — № 5. — С. 6-12.
48. Хомутова, К.В. Рекомендации по созданию пресс-центров в детском оздоровительном лагере / К.В. Хомутова // Дополнительное образование. — 2008. — № 6. — С. 41- 49.
49. Шмаков, С.А. Волшебное слово «сам» / С.А.Шмаков. — М.: Молодая гвардия, 1988. — 78 с.
50. Шмаков, С.А. Игры учащихся - феномен культуры / С.А.Шмаков. — М.: Новая школа, 1994. — 240 с.
51. Шмаков, С.А. Лето / С.А.Шмаков. — М.: Магистр, 1993. — 144 с.
52. Шмаков, С.А. Её величество игра / С.А.Шмаков. — М.: Магистр, 1992. — 160 с.
53. Шмаков, С.А. Игры-шутки, игры-минутки / С.А.Шмаков. — М.: Новая школа, 1996. — 112 с.

54. Шмаков, С.А. Уроки детского досуга / С.А.Шмаков. – М.: Новая школа, 1993. – 88 с.
55. Шмаков, С.А. Теория, методика и практика воспитания и организации досуговой деятельности школьников / С.А.Шмаков; Под ред. Л.П.Шопина. – Липецк, 2008. – 352 с.
56. Шульга, И.И. Педагогическая анимация / Шульга И.И. – Новосибирск, 2008. – 256 с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

ПРОГРАММА КУРСА «МЕТОДИКА ОРГАНИЗАЦИИ ДЕТСКОГО ДОСУГА»

Содержание разделов и тем лекционного курса

Название модуля	Наименование темы лекции	Общий объем, в з. е. (часах) аудит.
1	2	3
Теоретические основы организации досуга детей	Тема 1. Понятие детского досуга и педагогики детского досуга. Социально-педагогические и психолого-педагогические основания организации детского досуга. Задачи, содержание и особенности летней педагогической практики	0,055 з.е. (2 ч.)
	Тема 2. Концепции организации детского досуга. Концепции организации летнего отдыха детей.	0,055 з.е. (2 ч.)
	Тема 3 Нормативно-правовое обеспечение организации детского досуга. Законодательные основы деятельности детских воспитательно-оздоровительных лагерей	0,06 з.е. (2 ч.)
Практика организации досуга детей	Тема 4. Личность организатора детского досуга.	0,055 з.е. (2 ч.)
	Тема 5. Аксиологические, содержательные, организационные аспекты детского досуга. Содержание и формы воспитательной работы в местах отдыха детей	0,055 з.е. (2 ч.)

Практические занятия

№ раздела дисциплины	Наименование практических занятий, объем в часах	Общий объем в з. е. (часах) аудит.
1	2	3

1. Теоретические основы организации досуга детей	Тема 1. Здоровьесберегающие технологии при организации детского досуга. Первая медицинская помощь в загородном лагере.	0,055 з.е. (2 ч.)
	Тема 2-3. Содержание досуговой деятельности детей	0,11 з.е. (2 ч.)
	Тема 4. Технология формирования детского коллектива. Создание временных детских коллективов в условиях летнего отдыха детей	0,055 з.е. (2 ч.)
	Тема 5. Учет возрастных индивидуальных особенностей детей при организации досуга	0,06 з.е. (2 ч.)
2. Практика организации досуга детей	Тема 6 Особенности работы детских оздоровительных лагерей и педагогические основы режима дня	0,055 з.е. (2 ч.)
	Тема 7-8. Игровые технологии. Методы организации досуга детей	0,11 з.е. (4 ч.)
	Тема 9-10 Технологии КТД, технологии организации детского праздника. Формы организации детского досуга в условиях летнего отдыха детей	0,11 з.е. (4 ч.)
	Тема 11. Психолого-педагогические, организационные основы оформительской работы в местах летнего отдыха детей	0,055 з.е. (2 ч.)
	Тема 12. Организация кружковой работы в местах летнего отдыха детей. Контрольная работа	0,055 з.е. (2 ч.)
	Тема 13. Планирование деятельности организатора детского досуга. Планирование воспитательной работы в условиях летнего отдыха детей	0,055 з.е. (2 ч.)

Самостоятельная работа

Модуль (раздел)	Наименование вида самостоятельной работы	Трудоемкость, в з.е. (часах)	Количество натуральных единиц	Рекомендуемая литература
1	2	3	4	
1. Теоретические основы организации досуга детей	Самостоятельное изучение теоретического материала	0,25 з.е. (9 ч.)	Объем для чтения – 45-50 стр.	[2 - 4]
	Создание индивидуальной «педагогической копилки», защита портфолио	0,25 з.е. (9 ч.)	Объем «копилки»: 30 игр 9 сценариев 3 плана	[1, 4] Доп. литер.: [1, 3, 7, 8]

2. Практика организации досуга детей	Творческие задания: проведение зачетного мероприятия;	0,44 з.е. (16 ч.)	Подготовка сценария и проведение мероприятия	[1 - 4]
	контрольная работа, тестирование	0,06 з.е.(2 ч.)		

АННОТИРОВАННЫЙ СПИСОК КНИГ ДЛЯ ОРГАНИЗАТОРОВ
ДЕТСКОГО ДОСУГА

1. Аникеева, Н.П. Воспитание – игрой / Н.П.Аникеева. - М.: Просвещение, 1987. В пособии содержатся рекомендации по проведению игр и представлен сборник различных игр.
2. Афанасьев, С. Что делать с детьми в загородном лагере / С. Афанасьев. — Кострома: ИМЦ «Вариант», 1993. — 205 с. В пособии содержатся методические и практические рекомендации для вожатых по организации летнего отдыха детей в лагере.
3. Афанасьев, С.П. Веселые конкурсы для больших и маленьких / С.П.Афанасьев, С.В.Коморин. – М.: АСТ, 2007. Приведены сценарии конкурсов для различных возрастных групп.
4. Бадягина, М.И. Натуралистическая работа по ботанике в летних пионерских лагерях / М.И.Бадягина. - М.: Просвещение, 1965. В книге приведен спектр занимательных заданий по ботанике и даны методические рекомендации по проведению экскурсий и кружков.
5. Бардин, К.В. Азбука туризма / К.В.Бардин. - М.: Просвещение, 1981. В книге собрана необходимая информация для проведения туристических походов.
6. Былеева, Л. Игра? Игра! / Л.Былеева, В.Таборко. - М.: Молодая гвардия, 1988. Сборник игр для детей разного возраста и рекомендации по их проведению.
7. Вараксин, В.Н. Организация отдыха и досуговой деятельности детей: Пособие для работников детских оздоровительных центров/ В.Н. Вараксин. — М.: Школьная Пресса, 2006. — 96 с. В пособии содержатся методика и конкретный опыт организации работы вожатого, даются рекомендации, помогающие овладеть навыками общения с подростками, излагаются основы воспитания многогранной творческой личности в условиях детского оздоровительного центра.
8. Гаманин, О. Пионерское лето в вопросах и ответах / О.Гаманин, В.Матвеев. - М.: Молодая гвардия, 1984.- 217 с. В книге даны доступные ответы на наиболее часто встречающиеся вопросы начинающих вожатых: формирование коллектива, режим дня, планирование, обязанности педагогов и др.
9. Гельфан, Е.М. От игры к самовоспитанию / Е.М.Гельфан. - М.: Просвещение, 1964. В книге представлен сборник развивающих игр и методические рекомендации по их проведению.
10. Гуревич, И.А. 300 соревновательно-игровых заданий по физическому воспитанию / И.А.Гуревич. - Минск: Вышэйшая школа, 1994. В сборнике представлены и описаны спортивные, подвижные и другие игры.

11. Детские подвижные игры народов СССР / Сост. А.В. Кекеман - М.: Просвещение, 1989. В книге представлены народные игры разных народов и рекомендации по их проведению.
12. Зайцева, О.В. На досуге / О.В.Зайцева, Е.В.Карпова. - Ярославль: Академия развития, 1996. В книге содержатся сценарии разных форм организации досуга: интеллектуальных, творческих, развлекательных.
13. Заупе, Ю. Природа - наш доктор / Ю.Заупе. - М., 1994. В книге представлены материалы по экологическому воспитанию детей.
14. Игры: обучение, тренинг, досуг/ Под ред. В.В. Петрусинского. - М.: Новая школа, 1994. Сборник игр, классифицированных по педагогическим задачам.
15. Калугин, М.А. После уроков: кроссворды, викторины, головоломки / М.А.Калугин. - Ярославль: Академия развития, 1998. В книге собран разнообразный познавательный и развлекательный материал: ребусы, кроссворды, математические задания, игры со словами, шутки и др.
16. Кедрина, Т.Я. Большая книга игр и развлечений / Т.Я. Кедрина, П.И. Галазония. - М.: Педагогика, 1992. Удачный сборник игр, аттракционов, забав, которые можно провести с группой детей разного возраста.
17. Климова, Н.Э. Здравствуй, лето! (Выпуск 3) / Н.Э. Климова, Е.Б. Шарец. — Екатеринбург: Объединение «Дворец молодежи», 2002. — 52 с. Сборник содержит программы-призеры областного конкурса программно-методической продукции по организации летнего отдыха и оздоровления детей и подростков 2001 г.
18. Книга вожатого. - М.: Молодая гвардия, 1985. Методические рекомендации вожатому по организации его профессиональной деятельности.
19. Козак, О.Н. Летние игры для больших и маленьких / О.Н.Козак. - СПб.: Союз, 1997. Сборник игр для детей и взрослых, подвижных, с инвентарем, на воде и в помещении.
20. Коротков, И.И. Подвижные игры во дворе / И.И.Коротков. - М.: Знание, 1987. Сборник подвижных игр, для которых не предусмотрен сложный инвентарь.
21. Коротков, И.И. Зимний пионерский лагерь / И.И.Коротков. - М.: Молодая гвардия, 1986. Рекомендации по организации досуга в зимнее время, представлен сборник игр для зимнего времени года.
22. Куц, И.В. Дополнительное образование в летнем лагере: авторские программы, занятия кружков / И.В. Куц. — Волгоград: Учитель, 2007. — 166 с. Авторские программы работы кружков дополнительного образования "Мореходная астрономия" и "Календарь народных праздников" в летнем лагере.
23. Любимые детские игры / Сост. Г.Н. Гришина. - М.: ТЦ «Сфера», 1997. В книге собраны игры для дома, прогулки, семейного досуга, а также считалки, кричалки и др.

24. Материалы в помощь организаторам летнего отдыха учащихся//Вестник образования. -1992. - № 4-5; Народное образование – 2000. -№ 4-5; Народное образование. – 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011. - № 3. Специализированные выпуски журналов, посвященные проблемам организации детского досуга в различных типах детских и молодежных лагерей.

25. Минделевич, С. Пора в поход! / С. Минделевич - М.: Молодая гвардия, 1985. В книге собраны материалы по туристическому снаряжению, питанию и медицинской помощи, даны практические советы руководителю похода.

26. Минский, Е. Пионерская игротека / Е.Минский. - М.: Молодая гвардия, 1987. Методические рекомендации по проведению игр и описание игр.

27. Молотобарова, О.С. Кружок изготовления игрушек-сувениров / О.С.Молотобарова. - М., 1983. Книга полезна организаторам кружковой работы в загородном лагере.

28. Огнева, С.Г. Школа интересных каникул / С.Г. Огнева, О.В. Артемкина, С.Г. Степанец. — Волгоград: Учитель, 2007. — 206 с. Пособие по организации детского летнего отдыха и лидерского воспитания подростков. В книге обобщен уникальный опыт единственного в своем роде Детского центра «Орленок».

29. Основы лагерного менеджмента / Сост. А. и Б. Болл. М.: American Camping Association.1993. Учебное пособие для руководителей детских оздоровительных учреждений.

30. Панкеев, И. Русские народные игры / И.Панкеев. - М.: Яуза, 1998. В сборник вошли русские народные игры: подвижные, хороводные, комнатные, игры в фанты, игры со словами, загадки, шарады, каламбуры и др.

31. Панченко, С.И. День за днем в жизни вожатого. В помощь всем, кто работает или будет работать с подростками в детском лагере/С.И. Панченко. — М.: НИИ школьных технологий, 2008. — 352 с. (Библиотечка журнала «Воспитательная работа в школе»). В книге описана последовательность, структура и содержание работы с детьми временного детского объединения подростков в детском оздоровительном центре в течение одной лагерной смены.

32. Перевертень, Г.И. Самоделки из бумаги / Г.И.Перевертень. - М.: Просвещение, 1983. В книге даны рекомендации не только по изготовлению игрушек из бумаги, но и организации кружковой работы в лагере.

33. Поломис, К. Дети в пионерском лагере / К. Поломис. - М.: Профиздат, 1989. В книге даны рекомендации по организации трудового и физического воспитания в лагере. Приведены шифры и задания, которые можно использовать при организации досуга.

34. Родькина, Н.В. Здравствуй, лето! / Н.В. Родькина. — Екатеринбург: Объединение «Дворец молодежи»., 2000. — 48с. Сборник

методических материалов в помощь организаторам летнего отдыха детей. Предлагаются разнообразные формы и методы работы с детьми в летнем лагере: игры, сценарии. Авторская программа работы летнего лагеря «От физкультуры и спорта - к здоровому образу жизни».

35. Сто творческих конкурсов // Воспитание школьников. – 1994. - № 4,5,6; 1995. - № 1. Приведены материалы для организации различных творческих конкурсов (Ромашка, КВЧГ, концерт-экспромт), направленных на выявление и развитие музыкальных, актерских и др. способностей.

36. Страковская, В.Л. 300 подвижных игр для оздоровления детей / В.Л.Страковская. - М.: Новая школа, 1994. Сборник игр для организации работы с детьми разного возраста по физическому воспитанию с методическими рекомендациями. Отражена специфика работы с больными и ослабленными детьми.

37. Тихомирова, Л.Ф. Развитие интеллектуальных способностей школьника / Л.Ф.Трофимова. - Ярославль: Академия развития, 1997. В книге приведены упражнения и тренинговые задания по развитию познавательной сферы ребенка (восприятие, внимание, мышление, память), которые можно использовать при организации умственного воспитания в детском лагере.

38. Трофимов, С.И. Спутник отдыха / С.И.Трофимов. - М.: Сов. Россия, 1973. В сборнике описаны игры и приведены загадки, шарады, кроссворды, разнообразный занимательный материал.

39. Труднев, В. Считай, смекай, отгадывай / В.Труднев. - СПб.: Лань, МИК, 1996. В пособии приведены занимательные задания на развитие сообразительности для младшего школьного возраста.

40. Цвилюк, Г.Е. Азы безопасности / Г.Е. Цвилюк. - М., 1994. Книга для педагогов и родителей.

41. Шмаков, С. От игры к самовоспитанию / С.Шмаков, Н. Безбородова - М.: Новая школа, 1995. Эта книга, как и другие книги С.А.Шмакова, написана простым языком и содержит много советов по организации детских игр и сборник игр.

СОВЕТЫ ВОЖАТОМУ («Непричесанные мысли» С.А. Шмакова,
автора и вожатых разных лет)

1. Подходи к ребятам с оптимистической гипотезой, пусть даже с риском ошибиться.
2. Никогда не оскорбляй ребят подозрениями.
3. Будь вежлив. Как можно чаще употребляй в разговоре с ребятами слова: «пожалуйста», «спасибо», «будьте добры» и т.д.
4. Ребята должны видеть, что все твои действия (даже гнев) продиктованы заботой о них.
5. Свобода одного заканчивается там, где начинается свобода другого. Не позволяй унижать или оскорблять других, в том числе и себя.
6. Будь счастливым! Пусть ребята знают и видят это.
7. Очень важно «озадачить» и «настроить», т.е. четко объяснить детям их задачу перед важным делом, не забывая о перспективах.
8. Не кричи на ребят и не злоупотребляй правом приказывать, просьбу всегда легче и приятнее выполнить.
9. Полностью используй диапазон своего голоса. Одну и ту же фразу можно сказать с самыми различными интонациями.
10. Не увлекайся нотациями. Они ничего не вызывают у ребят, кроме желания заткнуть уши.
11. Будь честным. Не обещай того, что не можешь выполнить, допустил ошибку - признай ее. Не бойся отменить решение, согласившись на доводы ребят.
12. Помни: человек сложен, даже если ему всего 10 лет.
13. Все делай творчески, так, чтобы было интересно и тебе, и твоим детям - иначе зачем?
14. Умей удивлять и поражать ребят.
15. Внимательно следи, чтобы ребята не получили психической, физической, эмоциональной перегрузки.
16. Чаще задавай себе вопросы: зачем? для чего?
17. Дисциплина, выраженная в запрете, - худший вид воспитания, но это не значит, что запретов быть не должно.
18. Я за отчаянный энтузиазм в нашей работе с детьми, за то, чтобы свет клином сошелся на детях, иначе счастливым не будешь.
19. Нужно вожатской работе отдать все: ум, способности, силы, здоровье, годы. И вспоминать ее с удовольствием... Но если от нее не защемит в груди, это была не твоя работа.
20. В лагере главное не система дел, не мероприятия, а ребенок в деле, его поступки, его отношение к делу, к товарищам по отряду, к взрослым людям.

21. Каждый умный и преданный делу вожатый способен придумать нечто такое, что другому не сделать. Но это нечто - его личность, неповторимая вожатская судьба.

22. Хороший вожатый - это тот, у которого больше всего душа болит о том, что нужно детям. И он потому всегда немного мученик. Может быть, я не права?

23. Для вожатого, по-моему, особенно важны воображение и запас вдохновения. Вожатый без воображения – ремесленник.

24. Талант вожатого - это необъятность замыслов, интуиция, доброта и тактическая дальность зрения.

25. Никогда не делай в помещении того, что можно сделать на воздухе.

26. Если диагноз неправильно поставит врач, ребенок умрет. А если вожатый, воспитатель, учитель - в ребенке умрет личность.

27. Каждая встреча с вожатым должна вселять в ребенка надежду. Надежду на лучшее будущее. Ребенку в любой, даже самой исключительной ситуации мы обязаны оставлять шанс.

28. Вожатый интересен не столько сегодняшним днем, сколько дальним замыслом - длиной предстоящей дороги.

29. Вожатый! Будь эстетически выразительным; модным без оригинальничанья, современным без кокетства.

30. Воздействуя на ребят, старайся, чтобы они не чувствовали, что их воспитывают.

31. Если дети вместе с тобой трудятся, играют, поют, смеются, то ты – победитель.

32. Непедагогично любить только тишину воспитательного дела, надо любить и шум. Надо любить смешливость и озорство, непоседливость и реактивность детей. Надо уважать законы детства.

33. Рядом с тобою должны быть все дети, а не только с симпатичными мордашками и замечательной дикцией.

34. Детей можно лечить ото всех пороков эрудицией.

35. Никогда не делай сам того, что можно поручить детям.

36. Не будь суетливым в жестах и болтливым в разговоре. Это признак неуверенности и растерянности.

37. Не сердись долго на ребенка, это непрофессионально.

38. Не бегай жаловаться на ребят начальству, этим ты еще больше покажешь свою беспомощность.

39. Талант вожатого состоит в том, чтобы все успеть в лагере.

40. Знай: скучная жизнь у ребят в отряде бывает только у скучного вожатого.

41. Работа с детьми - процесс интимный, он требует душевного контакта и тепла, наверное, без учета расхода.

42. Если у ребят нет игрушек, сделайте их сами, а еще лучше - вместе с ними.

43. Иногда надо помолчать при детях, в конце концов, и молчание не менее многозначительно.

44. Нельзя доверять водителям, которые не умеют улыбаться.

45. Жалок водитель, лишенный чувства юмора. Юмор - посланник правды.

46. Добрый водитель - это не тот, кто умеет делать добрые дела, а тот, кто не способен сделать детям зло.

47. Тише, водитель, ребенок замечтался!

48. Будь с ребятами вместе, рядом и чуть впереди.

49. Справедливость - главная тропа водителя.

50. Помни, что педагогика - самая диалектическая, подвижная, самая сложная наука [15; 51].

ПЕРЕЧЕНЬ ПРЕДМЕТОВ, НЕОБХОДИМЫХ ВОЖАТОМУ В ЛЕТНЕМ
ЛАГЕРЕ

1. Одежда (спортивная одежда и обувь, купальные принадлежности).
 2. Воздушные шары.
 3. Фонарик.
 4. Карандаши (можно цветные), фломастеры и ручки.
 5. Альбом для рисования (пачка бумаги потребительского формата).
 6. Складной нож.
 7. Краски (гуашь).
 8. Зеркало.
 9. Пуговицы.
 10. Клейкая лента.
 11. Клей (можно для обоев, удобен в транспортировке, а еще можно наклеивать рисунки, плакаты прямо на окрашенные стены).
 12. Кисточки для клея и красок.
 13. Свисток (незаменим на стадионе).
 14. Цветная бумага.
 15. Нитки и иголки.
 16. Старые открытки и журналы.
 17. Спички (для интеллектуальных игр со спичками).
 18. Веревка.
 19. Ножницы.
 20. Булавки и скрепки (скрепки могут заменить крючки для штор).
 21. Свечи.
 22. Стиральные резинки.
 23. Коробка мелков (рисовать на асфальте любят все).
 24. Электрический провод-удлинитель.
 25. Линейки.
 26. Несколько листов ватмана (рулон обоев).
 27. Гитара.
 28. Ноутбук и флеш-носители.
 29. Аптечка с анальгином и лейкопластырем.
 30. Кипятильник.
 31. Топорик.
 32. Будильник.
 33. Мазь от комаров.
 34. Небольшой блокнот с ручкой.
 35. Личная методическая библиотечка (например, наша книга).
- Что нужно иметь «про запас» в личном педагогическом приданом?
Приготовьте заранее:

1. 10 рассказов, которые можешь рассказать с ходу (о необычном, важном, сенсационном, проблемном, просто интересном и т.д.).
 2. 10 биографий людей, интересных детям (ученые, полководцы, педагоги, путешественники и т.д.).
 3. 26 игр, на каждый день по новой игре (подвижные и для помещения, познавательные, музыкальные, игры-тесты и т.д.).
 4. 10 аттракционов и забав (для дискотеки, вечера отдыха, «огонька» и т.п.).
 5. 10 сценариев досуговых дел (заготовки КВН, «Рыцарский турнир», «Что? Где? Когда?», концерт «Ромашка» и т.д.).
 6. 10 текстов песен (для пения у костра или чтобы переделать для праздника).
 7. 10 интересных газетных и журнальных статей для обсуждения.
 8. Почему именно 10? Да просто на первое время, можете взять больше - возьмите. А если ваше «приданое» будет еще богаче, честь и хвала вам!
-

ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ДЕТСКОГО ДОСУГА

1. Конкурс врунов «Как меня собирали в лагерь».
2. Прогулка в лес.
3. Операция «Вперед, спасатели!» - по спасению территории от мусора.
4. Выпуск газеты-аппликации «Это мы!».
5. Изготовление переходящего вымпела и награждение им того, кто первый выбегает на зарядку.
6. Старая сказка на новый лад.
7. Составление письма с рисунками домой.
8. Оформление боржурнала «День за днем».
9. Конкурс на самый чистый носовой платок с предшествующей или последующей стиркой.
10. Экскурсия в библиотеку и час тихого чтения.
11. Вечер «Будем знакомы».
12. Изготовление рекламного стенда «Эй, приятель, взгляни на нас!».
13. Эстафета «Молодецкие забавы».
14. Операция «Прощай, ватрушка!» - съедание последних запасов родительских продуктов.
15. Конкурс инсценированных анекдотов.
16. Вечер рекордов Гиннеса.
17. Аукцион талантов.
18. Конкурс витражистов.
19. Кинофестиваль.
20. Конкурс частушечников.
21. Конкурс рекламного плаката.
22. Конкурс видеоклипов.
23. Комический цирк.
24. Конкурс рисованных фильмов.
25. Конкурс инсценированной колыбельной песни.
26. Спортландия.
27. Сказочные эстафеты.
28. Зоологические забеги.
29. Спортивный смеходром.
30. Шуточная олимпиада.
31. Веселые финиши.
32. Турнир по армрестлингу.
33. Программа психологических тестов.
34. Час настольных игр.
35. Час придумывания нового применения старым, никому не нужным вещам.
36. Воздушный хоккей.

37. Занятия в «Мастерской игрушек» (изготовление фигурок из шишек, желудей, спичек, пластилина, глины, коры, бумаги (оригами), соломки, маски из папье-маше, кораблики и самолетики из бумаги и т.д.).
38. Конкурс на самое грустное письмо «А у нас идет дождь».
39. Вечер страшилок.
40. Час отгадывания кроссвордов.
41. Конкурс иллюзионистов.
42. Организация беспроигрышной лотереи, в которой билеты покупаются за вежливые слова.
43. Обход всего корпуса изнутри, держась за стены и не отрывая руки.
44. Конкурс на лучший букет.
45. Вечер легенд и мифов.
46. Вечер гаданий и астрологических прогнозов.
47. Турнир игроков в морской бой.
48. Вечер разгаданных и неразгаданных тайн в науке и человеческой жизни («Секретные материалы»).
49. Концерт вожатской самодеятельности для детей.
50. Конкурс градостроителей.
51. Цветочная азбука.
52. Выставка «Ветки и корни».
53. Ателье мод.
54. Защита фантастических проектов.
55. Игра по станциям.
56. Конкурс теневых картин.
57. Кольцовка песен.
58. Конкурс рисунков на асфальте.
59. Найди клад.
60. Загадочный вечер.
61. Волшебный стул.
62. Пять минут с искусством.
63. Магазин одной покупки.
64. Приглашение к чаю.
65. Три желания.
66. Театр – экспромт.
67. История романтической любви (моих родителей, друзей...).
68. Герб семьи.
69. Песни моей бабушки.
70. Животные тоже члены семьи.
71. Хождение за три века.
72. Мой самый счастливый день.
73. Родная сторона.
74. Презентация мира.
75. Корзина грецких орехов.

МАЛЫЕ ДОСУГОВЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ

Малые формы работы, что это такое? В отличие от праздников, воспитательных дел и КТД малые формы работы рассчитаны на непродолжительное время, на отсутствие специальной домашней подготовки ребят, на импровизацию детей. Приведем примерные задания для проведения подобных форм работы.

КОНЦЕРТ «РОМАШКА»

Этот концерт называется «Ромашкой» потому, что вожатый вместе с ребятами, которые захотят ему помочь, вырезают заранее из бумаги большой цветок-ромашку. На каждом лепестке написано какое-нибудь задание. Например:

- изобразить пантомимой песню, чтобы все отгадали ее название;
- показать очередной выпуск журнала «Ералаш»;
- сочинить и спеть частушки;
- сделать видеоклип песни под фонограмму.

Все ребята делятся на группы по случайному признаку (по временам года - дням рождения, по разрезанной открытке, по считалочке). Всего групп должно быть 3-5.

Затем представитель каждой группы или капитан должен оторвать от большой ромашки один лепесток, и группа получает задание. Задание можно усложнить: на лепестке написать только начало фразы: изобразить пантомимой пословицу..., показать сценку на тему... и т.д. Когда капитан отрывает лепесток, команда придумывает вторую часть задания, записывает его вместо многоточия. Вожатый снова составляет ромашку так, чтобы расположение лепестков изменилось. Затем капитаны вновь отрывают лепестки.

В таком случае ребята сами дают друг другу задания, что усиливает их интерес к игре. На подготовку дается минут 10-15. Во время подготовки вожатый не только помогает группам, но и изучает своих воспитанников.

Концерт «Ромашка» может получиться не слишком высокого качества, но это не должно огорчать вожатого. На такой концерт не стоит приглашать зрителей. Здесь важно не то, каков уровень исполнения, а сам процесс детского творчества, открытое проявление инициативы, способностей детей, раскованность каждого при подготовке - все то, что поможет создать ощущение принадлежности к интересному коллективу, интересному делу.

Предлагаем несколько наборов заданий для отрядного дела «Ромашка».

1. Пофантазируйте и изобразите:

- ❖ горячий утюг;
- ❖ будильник;
- ❖ чайник;
- ❖ сотовый телефон;

❖ кофемолку.

2. Нарисуйте пословицу:

- ❖ на чужой каравай - рот не разевай;
- ❖ за двумя зайцами погонишься - ни одного не поймаешь;
- ❖ дареному коню в зубы не смотрят;
- ❖ одна голова хорошо, а две лучше;
- ❖ доброе слово и кошке приятно.

3. Изобразить пантомимой картины великих художников по предложенным репродукциям.

4. Придумать 20 новых применений старому, никому не нужному предмету:

- ❖ пустой консервной банке;
- ❖ дырявому носку;
- ❖ лопнувшему воздушному шару;
- ❖ перегоревшей лампочке;
- ❖ пустому стержню от ручки.

5. Возьмите газету и из газетных заголовков составьте маленький рассказ (чтобы рассказ было удобнее составлять, вырежьте заголовки ножницами).

6. Любую фразу в русском языке можно сказать другими словами. Попробуйте сказать по-другому, не повторив ни единого слова, но сохраняя смысл, следующие выражения:

- ❖ муха села на варенье;
- ❖ на столе стоит стакан;
- ❖ часы бьют двенадцать раз;
- ❖ воробей влетел в окно;
- ❖ шел отряд по берегу.

7. Вспомните как можно больше названий кинофильмов и из этих названий составьте веселый рассказ.

8. Досочините еще две строчки, чтобы получилось смешное четверостишие:

Шла собака по роялю,
Говоря примерно так...
Вы слышали на базаре
Чудо-птицу продавали...
В зоопарке плачет слон,
Увидал мышонка он...
Удивляется народ,
Почему сердит Федот...

Царь издал такой указ:
«Всем боярам в тот же час...»

9. А теперь сочините стихотворение, в котором всего четыре строчки и эти строчки заканчиваются такими словами:

- ❖ кошка - ложка - окошко - немножко;

- ❖ стакан - банан - карман - обман;
- ❖ бег - снег - век - человек;
- ❖ кружка - подружка - лягушка - частушка;
- ❖ конь - гармонь - огонь - ладонь.

10. Придумайте новый конец сказке:

- ❖ «Колобок»;
- ❖ «Курочка-ряба»;
- ❖ «Теремок»;
- ❖ «Репка»;
- ❖ «Царевна-лягушка».

РАССКАЗ-ЭСТАФЕТА

Работу над ним лучше вести по группам. Рассказ-эстафету можно проводить в нескольких вариантах:

1. Ведущий (вожатый) придумывает начало рассказа. Каждая группа в течение условленного срока сочиняет его продолжение. Затем рассказы зачитываются всему коллективу.

2. Начало рассказа придумывается одной группой, затем передается другой - для продолжения. Последняя группа сочиняет конец рассказа. Тема может быть выбрана также путем конкурса. Победитель этого конкурса начинает рассказ, а группы его продолжают.

КОНЦЕРТ - МОЛНИЯ

Программа этого концерта также составляется экспромтом. В программу включается несколько жанров:

- ❖ хоровое пение;
- ❖ танец;
- ❖ декламация;
- ❖ сценка;
- ❖ оригинальный жанр.

Программа может быть усложнена: все номера объединяются единой темой или сюжетом. Тема или сюжет могут быть, например, такими: «Один день в лагере», «В туристическом походе», «Лесной карнавал» и т.д. Команды получают задание, готовятся, показывают свои номера всему отряду.

КОНКУРС РИСОВАННЫХ ФИЛЬМОВ

Весь отряд собирается и начинается разговор о кино. Что ребята знают о киностудиях мира? О режиссерах? Об актерах и их ролях? О том, как делаются мультипликационные фильмы? Этот разговор нужен для соответствующего настроения. Вожатый предлагает самим нарисовать фильм, объясняет, как это можно сделать. Каждая группа выбирает: режиссера, художника, сценариста, звукооператора. Потом решается вопрос, на какую тему каждая киностудия будет рисовать фильм. Художники получают длинные листы бумаги (обои), краски, кисти, фломастеры и т.д. Сценаристы начинают придумывать сюжеты, художники рисуют, а звукооператоры

озвучивают фильм. Словом, начинается работа киностудий. На подготовку дается 30-40 минут.

Затем все снова собираются на отрядном месте, в «киностудии» на заседании художественного совета. В него входят режиссеры всех фильмов и вожатые. Каждая группа «оживляя» показывает свой фильм. После окончания показа худсовет присваивает какую-нибудь премию лучшему фильму, дает оценку достоинств и недостатков всех кинолент.

КНИЖНАЯ ЛАВКА

Группам дается задание прорекламирровать книгу. Представить книгу так, чтобы ее захотелось прочитать или перечитать. В рекламе можно использовать любой жанр или их комбинацию. Рекламируемую книгу группы могут выбрать сами или раздать по принципу жеребьевки с учетом школьной программы.

ИГРА-ПУТЕШЕСТВИЕ «ПО СТАНЦИЯМ»

Каждая группа получает маршрутный лист, в котором записана очередность посещения станций и есть место для отметки количества заработанных баллов на станции. По звуковому сигналу группы переходят с одной станции на другую. Станций должно быть не меньше количества групп принимающих участие. На каждой станции находится помощник из числа детей или сам вожатый, который предлагает выполнить определенное задание. Например:

- ❖ станция «Интеллектуальная», ребятам предлагаются загадки, ребусы, шифрованные письма, задачи на сообразительность и т.д.;
- ❖ станция «Музыкальная», предлагается спеть песню на языке животных, заменив все гласные в песне на «о» или «е», караоке-клуб и т.д.;
- ❖ станция «Игровая», предлагаются игры, спортивные эстафеты, аттракционы;
- ❖ станция «Умелые руки», предлагается из природного материала изготовить поделку или игрушку, поделки - оригами, батик, роспись по ткани, роспись по стеклу и т.д.;
- ❖ станция «Танцевальная», необходимо станцевать один из известных танцев: вальс, танго, реп; можно предложить придумать танец маленьких котят, щенят; танцы с предметами: танец с саблями, танец со шваброй, танец с ложкой и т.д.

ЧАС ВОПРОСОВ И ОТВЕТОВ

Вожатые собирают вопросы детей в специальные конверты или ящик в отрядном уголке. Вопросы классифицируются, и, если есть необходимость, вожатые готовят ответы на них. Во время проведения часа вопросов и ответов дети могут присылать записки. По возможности вожатый отвечает на них. Не нужно затягивать это отрядное дело, если вопросов очень много, лучше провести еще один час вопросов и ответов.

КОНКУРС РИСУНКОВ НА АСФАЛЬТЕ

Конкурс может быть групповой, а может быть индивидуальный. Детям выдается мел, и на асфальте выполняется рисунок на какую-то объявленную тему: «Моя семья», «Будущее», «Природа» «Защита окружающей среды» и т.д. Победитель получает приз.

КОНКУРС ФАНТАСТИЧЕСКИХ ПРОЕКТОВ

Группам дается задание выполнить и защитить свой проект на тему: «Наш лагерь в 2500 году» , «Город на дне моря», «Люди на других планетах», «Энергия Солнца - людям» и т.п. После выступления авторов проектов - ответы на вопросы, речи «оппонентов». Лучшие проекты отмечаются дипломами и премиями.

КОНКУРС ТЕНЕВЫХ КАРТИН

Каждой группе дается задание, например, инсценировать сказку, басню, стихотворение, песню, а показывать дети будут с использованием театра теней. Для этого участники конкурса располагаются за белым экраном. Сильный источник света, освещая их, создает теневое изображение на экране.

АВТОБИОГРАФИЯ

Составить биографию на известных героев сказок и мультфильмов: Старика Хоттабыча, Бабу-Ягу, Карлсона, Винни Пуха, Крокодила Гену от первого лица, словно вы и есть герой сказки.

ГЕРБ

Предложите ребятам придумать и нарисовать новый герб своего села, города, школы, отряда, корпуса. Публично защитить свой эскиз.

ФОТОРОБОТ

Разрежьте на полосы (отдельно лоб, глаза, нос, рот, подбородок, прическа и т.д.) портреты с обложек и репродукций журналов, плакатов, по возможности одного размера, желательно цветных. Пусть группы, как это делают криминалисты, соединят полосы в новый портрет - фоторобот. Придумают ему имя, профессию, биографию и выставят на веселый вернисаж синтетический портрет.

ОБЪЯВЛЕНИЯ

Мы живем в эпоху индивидуальной рекламы и пестрых объявлений. Миллионы бумажек висят на столбах и заборах. Их авторы ищут емкие слова, которые должны дойти до сердца читателей. Предложите детям придумать свои короткие объявления, бесспорно шуточные, о нижеследующем:

- ❖ потере совести на трамвайной остановке;
- ❖ продаже кактуса двухметровой величины;
- ❖ обмену двух колорадских жуков на одного майского;
- ❖ покупке индивидуального броневедомоцикла;
- ❖ репетиторстве на дому по языкам Аляски и Командорских островов;
- ❖ наборе на годовые курсы водителей самокатов и трехколесных велосипедов;

- ❖ пропаже белой мышки Муськи;
- ❖ открытии домашнего музея истории копченой колбасы и т.д.

КОНКУРС ГРАДОСТРОИТЕЛЕЙ

Задание: построить песочный город и придумать о нем легенду. Конкурс лучше всего проводить летом на берегу реки, в солнечную погоду, ребята одновременно с участием в конкурсе могут загорать и купаться. Песочный город может быть средневековым, современным или городом будущего. Ребятам необходимо разработать его план, придумать необычные по архитектуре здания, башни, арки, мосты. Чтобы сооружение было более прочным, можно использовать камешки, дощечки. Как и у каждого большого города, у песочного должен быть свой герб. И должна быть легенда города, лучше всего таинственная, загадочная и, может быть чуть-чуть страшная.

Конкурс заканчивается экскурсией по городам, во время которой звучат легенды, и награждением самых талантливых архитекторов песочных городов.

ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ ВООБРАЗИЛИЮ

Задание: придумать страну, которой никогда не существовало, и рассказать о ней.

Вы знаете, сколько стран на нашей планете? Более ста. Некоторые из них очень древние, их история насчитывает несколько тысячелетий. Некоторые совсем молодые, они возникли только в нашем веке. Но у каждой страны, древняя она или молодая, есть свое лицо. Лицо страны не похоже на лицо человека. На нем нет носа или глаз. Лицо страны - это ее герб, флаг, гимн;

- ❖ это ее столица, знаменитые большие или маленькие города;
- ❖ это ее жители, говорящие на незнакомом для нас языке;
- ❖ это знаменитые люди и памятные события;
- ❖ это заводы, фабрики, выпускающие необычную продукцию;
- ❖ это поля с удивительными сельскохозяйственными культурами и фермы с непривычными нам животными;
- ❖ это не похожие на наши денежные знаки;
- ❖ это обычаи, странные привычки и манеры ее жителей;
- ❖ это песни, исполняемые в сопровождении народных инструментов;
- ❖ это традиционные национальные танцы.

Предложите ребятам отправиться в страну, которой нет ни на одной карте. В страну, которую вообразят сами ребята. Пусть они дадут ей название, нарисуют ее герб. Пусть придумают, чем занимаются ее жители, как они здороваются, кушают, спят, что делают по вечерам. Пусть они покажут лицо своей страны - фантазии. И после того как ребята придумают новую страну, можно провести заседание клуба путешественников-фантазеров. Ведущий может предложить каждой группе путешественников рассказать о своей стране сразу все в течение 10 минут, а может давать слово несколько раз по очереди: сначала узнаем название стран, потом услышим о

знаменитых людях, потом посмотрим «народные» танцы и т.д. В конце встречи ведущий поблагодарит всех за интересный рассказ и показ и от имени Клуба наградит путешественников.

ЗАЩИТА ВРЕМЕН ГОДА

Защитить время года - это совсем не значит, что надо отстоять его от чьего-то нападения. Защитить - это значит доказать, что это время года самое интересное, увлекательное. А в доказательство лучше привести песни и стихи, частушки и загадки, танцы и инсценировки. И не просто так, а связать все номера в единую программу под названием «Лето», «Осень», «Зима», «Весна».

Чтобы ребята охотнее взялись за подготовку такой программы, лучше всего предложить им разделиться на четыре группы, в зависимости от того, в какое время года ребенок родился.

Ведущими в этой программе могут быть два героя, мальчик и девочка, которые оказались возле машины времени и никак не могут решить, куда им отправиться, в какое время года.

Когда наступит время подведения итогов, будьте осторожны. Награждайте не времена года, а их защиту, так как на самом деле лучшее время года определить невозможно.

АУКЦИОН ТАЛАНТОВ

На аукционах обычно продают полезные или ценные вещи. Приобрести эту вещь может тот, кто предложит за нее большую цену. В нашем аукционе и вещи для продажи, и «деньги» необычные. В качестве продаваемой вещи может быть или настоящий ценный приз (подарок, торт), или забытые детьми вещи, которые вожатый предусмотрительно прибрал, или приз шуточный, но чем-то памятный для всех присутствующих: пуговица от костюма начальника лагеря, ключ от корпуса, в котором живет отряд, автограф вожатого. Расплачиваться за право получить этот приз придется своими талантами. Ребята могут петь, читать, танцевать и даже стоять на голове или шевелить ушами - кто что умеет. Причем «платить» можно индивидуально, а можно вскладчину, т.е. объединившись в группы.

КОНКУРС ВИДЕОКЛЯПОВ

Что такое видеоклип, сегодня знает каждый воспитанник детского сада. Это короткий фильм, действие которого разворачивается на фоне звучащей музыки. Можно сказать, что этот фильм - реклама песни. Сюжет фильма очень часто отражает или слова песни, или настроение, которое рождает музыка.

А что такое видеокляп? Это то же самое, что и видеоклип, только очень несерьезный, дурашливый. Попробуйте «снять» несколько видеокляпов вместе с ребятами. Выберите для каждой группы одну очень популярную в последние месяцы песню. Несколько раз прослушайте ее, а если ребята знают слова песни наизусть, просто вспомните их. А теперь начинайте придумывать смешные действия и движения к каждой строчке. Солист или группа будут пародировать настоящего исполнителя, а все остальные -

весело инсценировать сюжет песни. Для конкурса видеокляпов вам обязательно потребуется магнитофон и записи всех песен, предлагаемых на конкурс. И, поскольку вы проводите конкурс, должна быть просмотровая комиссия. В нее можно пригласить «звезд эстрадной музыки» (как вы понимаете - не настоящих, а вымышленных), ваши звезды в перерывах между просмотром фильмов смогут поделиться со всеми своими творческими планами. Конкурс начните с веселого представления комиссии, а закончите тем, что комиссия вручит веселые призы создателям лучших видеокляпов.

ВЕЧЕР УЖАСОВ

Во все времена дети любили страшные истории. Вспомните хотя бы «Бежин луг» И.С. Тургенева. Но можно и не ссылаться на авторитет классиков, можно просто вспомнить свое собственное детство. А там, вероятнее всего, были и рассказы про мертвецов, и простыни, превращенные в костюмы привидений, и гримирование под чертей, ведьм и прочих лесных чудищ. А что если пойти навстречу этой странной детской потребности и организовать «Вечер ужасов»? Коль все равно дети будут рассказывать про кладбища и вампиров, не лучше ли это сделать организованно? Может быть, в таком случае вы поможете детям с помощью смеха преодолеть страх. Как это сделать? Прежде всего, нужно заранее подготовиться. Объявите, что сегодня начнется Вальпургиева ночь, сегодня вся нечистая сила собралась на Лысой горе, чтобы поведать обо всех жуткостях, творящихся на свете. Каждый пусть сделает себе костюм и наложит грим - ведь сегодня по «нечистой» традиции состоится конкурс «Мисс безобразия». А еще пусть все вспомнят самые страшные истории, которые слышали от старших ребят, и самые жуткие сюжеты фильмов ужасов, если такие вашим детям довелось видеть. Еще пусть все приготовятся к конкурсу на самый душераздирающий вой и самый зловещий смех. Также можно придумать заклинания, изготовить амулеты и талисманы. Ну и, наконец, нужно оборудовать место встречи. Это может быть темная поляна с маленьким костром или очень темная комната с маленькой свечкой. Не помешают всевозможные атрибуты жилищ злых колдунов: чучела, сети, веревки. А сидеть лучше всего не на стульях, а прямо на полу. Начать встречу придется вам как Верховному вурдалаку или Главному привидению. И не скучными словами: «Ребята, у нас сегодня интересное мероприятие», а зловещим окриком: «Ну что все собрались?». Дальше действуйте, как велит вам образ «Великого и ужасного» - объявляйте конкурсы, награждайте по своей прихоти лучших или худших. Для этого заготовьте камешки, обожженные бумажки, веревочки, пузырьки с жидкостями - самые ценные среди нечистой силы подарки. И старайтесь, чтобы ребята больше смеялись и меньше пугались. И после того, как все закончится, после того как ребята отмоются и лягут спать, обязательно проверьте, все ли уснули и не появилось ли у кого то желание продолжить вечер настоящими ужасами. Всего должно быть в меру.

ВОЛШЕБНЫЙ СТУЛ

Это психологическая игра, заключающаяся в том, что участники называют достоинства человека, который занимает волшебный стул. Правила игры гласят: тот, кто занял стул, предстает перед товарищами только в своих достоинствах; волшебный стул высвечивает только положительные качества; называть недостатки запрещается.

Воспитательная цель игры - в развитии индивидуальности каждого ребенка, в формировании у детей интереса друг к другу, в гуманизации психологического климата в группе.

ТЕАТР-ЭКСПРОМТ

Одно из самых смешных, веселых и интереснейших занятий детей. Составляется сюжет театрального представления (можно взять короткие классические тексты), заготавливаются карточки с обозначением на них ролей, они раздаются собравшимся детям. Актеры, получившие роль, поочередно приглашаются за кулисы.

Составленный текст произносится голосом за кадром. Слыша текст, актеры выходят на сцену, производят действия и произносят слова согласно тексту голоса за кадром. Может быть предложена роль занавеса.

На глазах у зрителей разыгрывается спектакль непредсказуемого содержания, импровизированной игры.

Сюжет должен содержать в себе множество действий и взаимодействий персонажей. Могут играть не только сказки, детективные истории, легенды, фантастика, но и бытовые веселые анекдоты.

Театр-экспромт снимает страх и психологические зажимы, а также является просто замечательным аттракционом. Вот примерный текст для театра-экспромта:

«Ночь. Завывает ветер. Раскачиваются деревья. Между ними пробирается вор. Он ищет, где спит конь. Вот и конюшня, где спит конь. Ему что-то снится. Он легко перебирает копытами и тихонько ржет. Недалеко от него пристроился на жердочке воробей. Он дремлет, иногда открывая то уши, то один глаз, то другой. На улице на привязи спит пес. Деревья шумят, из-за шума не слышно, как цыган пробирается в конюшню. Вот он хватает коня за уздечку. Воробей тревожно зачирикал. Пес отчаянно залаял. Цыган уводит коня. Пес заливается лаем. Выбежала из дома хозяйка, заохала, закричала. Она зовет мужа. Выскакивает муж с ружьем. Цыган убегает. Хозяин ведет коня в стойло. Пес прыгает от радости. Воробей летает вокруг. Деревья шумят. Ветер завывает. Хозяин гладит коня, кормит. Уходит с хозяйкой. Пес засыпает. Воробей дремлет. Стоя засыпает конь, изредка вздрагивая и тихо ржа.»

АУКЦИОН ЗНАНИЙ

Подготавливаются вопросы по объявленной заранее теме. Необходимы элементы настоящего аукциона (молоток, кафедра). На призах для победителей выставлены цены (в жетонах).

Ход аукциона:

Ведущий объявляет вопрос, после каждого ответа спрашивает: «Кто больше?», т.е. кто больше знает и может дополнить еще что-то важное и интересное. Когда все желающие ответили, ведущий трижды стучит молотком, закрывая обсуждение. Победителям вручают жетоны. Группа, давшая неправильный ответ, лишается права участия в следующем туре. Вопросы могут подготовить и сами дети (группы). В конце аукциона группы, набравшие большее количество жетонов, получают призы.

ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЙ КОКТЕЙЛЬ

Командам предлагаются наборы обязательных понятий, которые необходимо логически связать в единое театрализованное действие. В обязательный набор входят:

- ❖ литературный герой;
- ❖ государство;
- ❖ историческое событие;
- ❖ созвездие;
- ❖ животное;
- ❖ известное произведение живописи;
- ❖ известная песня;
- ❖ вид спорта;
- ❖ геометрическая фигура.

В качестве примера приводим два варианта заданий.

Вариант 1

Остап Бендер - Италия - отмена крепостного права - Дева - медуза - «Опять двойка» - «Вот, кто-то с горочки спустился...» - конный спорт - плоскость.

Вариант 2

Д'Артаньян - Япония - открытие Америки Колумбом - Близнецы - кенгуру - «Иван-царевич на сером волке» - «Ой, мороз, мороз...» - бокс - треугольник.

ДВА ЧАСА ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА

Группам дается задание подготовить работу предприятия. Предприятия раздаются по жеребьевке или придумываются самими детьми. 20-30 минут дается на подготовку предприятия и организацию рекламы. Игра начинается с рекламы предприятий, затем дети каждой группы делятся на две части: одна обслуживает предприятие, а другая посещает остальные предприятия, записывает отзывы в специальную книгу. Вот примеры предприятий, работу которых можно организовать в условиях загородного лагеря:

1. Казино. Можно устроить рулетку, карточные игры. Очень эффектно смотрятся тараканьи бега, со ставками на победителя, а роли тараканов играют сами дети.

2. Диснейленд. Карусели, на которых качают маленьких ребят сами дети, комната смеха, комната страха.

3. Салон красоты. Компьютерный подбор причесок, маникюр, педикюр (ногти красятся прямо поверх обуви), массаж, декоративная косметика и макияж.

4. Тир. Попасть в цель (ведро) мячиком из газеты, поймать веревкой с петлей кегли или пластиковые бутылки, «стрелять» горохом из трубочки по мишени, дартс, стрельба из рогатки по воздушным шарикам.

5. Моментальная фотография. Имитируется процесс фотографирования в салоне, а тем временем кто-то рисует дружеский шарж, и не так уж и страшно, если портрет будет не очень похож на оригинал.

6. ЗАГС. Здесь можно в шутку выйти замуж или жениться, причем костюмы выдаются напрокат, звучит марш Мендельсона и выдаются документы, подтверждающие, что перед вами уже муж и жена.