

ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО ОБРАЗОВАНИЮ
ЛЕСОСИБИРСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ ФИЛИАЛ
СИБИРСКОГО ФЕДЕРАЛЬНОГО УНИВЕРСИТЕТА
КАФЕДРА ПЕДАГОГИКИ

МЕТОДИКА ОРГАНИЗАЦИИ ДЕТСКОГО ДОСУГА

Методические рекомендации
для студентов, обучающихся по направлению подготовки
44.03.01 Педагогическое образование и 44.03.05 Педагогическое
образование (с двумя профилями)

ЛЕСОСИБИРСК 2017

Автор-составитель: З.У.Колокольникова.

Методика организации детского досуга: Учебно-метод. разработка / Автор-сост. З.У.Колокольникова; Сибирск.. ун-т федер. Красноярск,2017.- 92с. (Экспресс-издание)

Учебно-методическая разработка по курсу «Методика организации детского досуга» поможет студентам целенаправленно сформировать комплекс знаний, умений и навыков по организации детского досуга. В ней характеризуется специфика и основные этапы подготовки педагога-организатора детского досуга, представлены методики проведения детских игр и праздников, излагаются элементы техники организации различных форм летнего досуга, приводятся примеры.

Имеет целью помочь студентам филологического и физико-математического факультетов и факультета педагогики и психологии при подготовке и прохождении летней педагогической практики. Приведенные методические материалы способствуют выработке у студентов практических умений и навыков, необходимых при проведении игр и мероприятий в условиях лета.

Печатается по решению кафедры педагогики ЛПИ-филиала СФУ Сибирского федерального университета.

Введение

Деятельность вожатого, где бы она не осуществлялась (в школе, в детском объединении, загородном или пришкольном лагере), является очень специфической в структуре педагогических специальностей. Деятельность вожатого в лагере позволяет определить, насколько правильно студент выбрал сферу своей профессиональной деятельности, насколько он владеет методикой педагогического общения в своеобразных условиях лагеря, методикой воспитательной работы.

Летняя практика, по существу, является самостоятельной педагогической работой с полной ответственностью за жизнь, физической, психическое и нравственное здоровье детей и подростков, их полноценный отдых и развитие. Специфичны место и время этой работы.

Цель курса по выбору - подготовка к летней педагогической практике студентов, закрепление знаний, полученных при изучении курса педагогики (теории воспитания), формирование и развитие профессионально-значимых умений и навыков, развитие творческих задатков.

Содержание занятий соединяет теоретические педагогические знания и практические умения. Полученные знания, умения и навыки могут быть использованы, расширены и конкретизированы во время всех педагогических практик.

Для целостной подготовки студентов к летней педагогической практике большое значение имеет однодневный инструктивный сбор. Задачи инструктивного сбора: в условиях максимального приближения к жизни в загородном лагере в процессе коллективной творческой деятельности организовать закрепление, систематизацию и творческую переработку студентами знаний и умений, приобретенных на занятиях курса по выбору осуществить проверку психологической и практической готовности студентов к работе с детьми.

Примерный тематический план курса по выбору «Методика организации детского досуга»

Тематика занятий	лекции	п/з
1. Задачи, содержание и особенности летней практики	2	
2. Нормативно-правовые основы деятельности детских воспитательно-оздоровительных лагерей		2
3. Концепции организации летнего отдыха детей	2	2
4. Личность организатора досуга детей	2	
5. Содержание воспитательной работы в условиях оздоровительного лагеря	2	
6. Методы и формы воспитательной работы в	4	2

местах отдыха детей		
7. Методика подготовки и проведения игр в условиях оздоровительного лагеря	2	4
8. Создание временного детского коллектива в условиях летнего отдыха детей		2
9. Учет возрастных и индивидуальных особенностей детей при организации летнего отдыха	2	
10. Планирование воспитательной работы в условиях летнего отдыха детей	2	2
11. Организация кружковой работы в оздоровительном лагере		2
12. Психолого-педагогические организационные основы оформительской работы в местах летнего отдыха детей		2
Итого: 36 часов		

Содержание курса по выбору «Методика организации детского досуга»

Тема 1. Задачи, содержание и особенности летней педагогической практики

Летняя педагогическая практика, ее задачи, содержание. Охрана жизни и здоровья детей. Техника безопасности в загородном лагере отдыха детей. Особенности работы в различных типах воспитательных учреждений в период летней практики: загородные лагеря, пришкольные лагеря и площадки, лагеря санаторного типа, туристические и спортивные лагеря, профильные лагеря. Отчетная документация по итогам педагогической практики.

Тема 2. Нормативно-правовые основы деятельности детских воспитательно-оздоровительных лагерей

Законодательная база, нормативные акты, регламентирующие деятельность воспитательно-оздоровительных лагерей. Охрана труда педагога и техника безопасности. Конвенция о правах ребенка. Кодекс законов о труде РФ. Типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей. Санитарно-гигиенические правила и нормы при организации детских оздоровительных лагерей.

Тема 3. Концепции организации летнего отдыха детей

Понятие педагогической концепции. Концепции отдыха детей в летнее

время. Профильный лагерь, экологический лагерь, семейные лагеря, центры детских общественных организаций, летние мастер-школы. Исторические (воссоздание исторических событий, литературных произведений), фольклорные («Школа первобытных ремесел»), туристические (велосипедные, лодочные экспедиции), археологические лагеря. «Ньюландия», «Хоббитские игры», «Школа выживания» и другие современные сюжетно-ролевые концепции и модели организации летнего отдыха.

Тема 4. Личность организатора летнего отдыха детей

Роль личности вожатого в организации детского досуга и летнего отдыха. Требования к организатору летнего отдыха. Внешний вид вожатого. Типы вожатых (по О.Газману). Обязанности вожатого, воспитателя, старшего вожатого, инструктора по плаванию, физрука, подменного воспитателя. Организация общения с детьми. «Заповеди» вожатого.

Тема 5. Содержание и формы воспитательной работы в местах отдыха детей

Организация трудового воспитания и работы по самообслуживанию в лагерях отдыха. Спортивно-оздоровительная деятельность, нравственное воспитание, развитие познавательной активности, экологическое воспитание, развитие творческих способностей через организацию различных видов деятельности в летний период.

Тема 6. Методы и формы воспитательной работы в местах отдыха детей

Понятие метода воспитания. Характеристика методов воспитания. Поощрение и наказание в условиях летнего отдыха детей. Понятие формы воспитательной работы. Формы и методы воспитательной работы в лагерях отдыха детей. Методика подготовки и проведения праздника. Коммунарская методика и коллективная творческая деятельность, ее место в системе воспитательной работы.

Тема 7. Методика подготовки и проведения игр в местах отдыха детей

Из истории игры. Психолого-педагогические основы детской игры. Классификация игр. Функции игры. Условия воспитания в игре. Методика проведения игр, подвижных и в помещении.

Тема 8. Создание временных детских коллективов в условиях летнего отдыха детей

Коллектив и методика формирования временного коллектива в условиях

лагеря отдыха. Особенности работы с временным детским коллективом в организационный период, в основной период, в заключительный период.

Тема 9. Учет возрастных индивидуальных особенностей детей при организации летнего отдыха

Краткая характеристика детей младших отрядов: 6-9 лет, 10-11 лет. Краткая характеристика детей подростковых отрядов. Краткая характеристика детей старших отрядов. Индивидуальный подход в воспитании в летний период. Особенности воспитательной работы в разновозрастных отрядах.

Тема 10. Планирование воспитательной работы в условиях летнего отдыха детей.

Требования к планированию воспитательной работы в период летнего отдыха детей. Виды планов. Структура планов. Составление плана-сетки работы отряда на сезон. Составление плана работы отряда на день.

Тема 11. Организация кружковой работы в местах летнего отдыха детей

Работа кружков, клубов и спортивно-туристических секций, направленная на удовлетворение индивидуальных интересов детей и подростков и развитие их способностей. Организация и планирование работы кружков в оздоровительных лагерях.

Тема 12. Психолого-педагогические, организационные основы оформительской работы в местах летнего отдыха детей

Виды оформительской работы в воспитательно-оздоровительном лагере. Требования к оформлению отрядного уголка, игровой комнаты. Детская самодеятельная газета в летнем оздоровительном лагере. Содержательная модель газеты, темы, освещаемые в газете, жанры газетных материалов.

Лекции

Лекция 1.

Тема: Задачи, содержание и особенности летней педагогической практики

Цель: Ознакомить студентов с задачами и содержанием летней педагогической практики.

План:

- 1 Задачи летней педагогической практики.
- 2 Содержание летней педагогической практики.
- 3 Охрана жизни и здоровья детей. Техника безопасности в загородном лагере отдыха детей.

- 4 Особенности работы в различных типах воспитательных учреждений в период летней практики:
 - загородные лагеря;
 - пришкольные лагеря и площадки;
 - лагеря санаторного типа;
 - туристические и спортивные лагеря;
 - профильные лагеря (фольклорный, юных математиков и т.д.)
5. Отчетная документация по итогам летней педагогической практики.

Литература:

- 1 Абдуллина О.А. Педагогическая практика студентов/ О.А. Абдуллина, Н.Н. Загрязкина. – М.: Просвещение, 1989.
- 2 Материалы в помощь организаторам летнего отдыха учащихся//Вестник образования.-1992.-№4-5.
- 3 Методические рекомендации студенту-вожатому пионерского лагеря. - Красноярск, 1986.
- 4 Матвеев В. 99 советов на пионерское лето / В. Матвеев, Л. Матвеева. - М.: Молодая гвардия, 1972.
- 5 Пионерское лето. Методические рекомендации. - Челябинск, 1988.
- 6 Шмаков С.А. Лето / С.А. Шмаков. -М.: Новая школа, 1992.
- 7 Фришман И. Проекты летнего отдыха, предложенные школьниками и студентами / И. Фришман //Воспитание школьников.-1993.-№2.

Краткие материалы лекции

Особенности и задачи летней педагогической практики.

Летняя педагогическая практика в загородном лагере (после 3 курса) является важнейшим звеном в системе непрерывной педагогической практики студентов, ставя их перед необходимостью творчески организовать воспитательную работу с детьми, сознательно используя при этом педагогические знания и умения.

Летняя педагогическая практика обладает целым рядом специфических особенностей. Впервые студенты имеют возможность пройти практику в условиях загородного лагеря, когда нет учебного процесса, отсутствует непосредственное влияние на детей семьи, привычного школьного коллектива. Студенты оказываются в условиях длительного разностороннего контакта с воспитанниками, организуя быт и досуг временного детского коллектива.

Впервые практика выступает как профессиональная работа студентов: они включены в штатное расписание, соблюдают трудовую дисциплину, получают заработную плату, несут юридическую ответственность за жизнь и здоровье детей.

Впервые студенты становятся полноправными членами педагогического коллектива, по мере возможностей решая встающие перед коллективом педагогические задачи и решая педагогические проблемы.

Все эти особенности обуславливают специфику задач, содержания и организации летней педагогической практики. На основе применения и закрепления знаний и умений, полученных при изучении педагогики, психологии, возрастной физиологии, гигиены и спецдисциплин, а также опыта, приобретенного в ходе предшествующей практики решаются задачи дальнейшей профессиональной подготовки студентов:

- развитие приемов и способов педагогического общения, формирование индивидуального стиля общения;
- выявление и развитие профессиональных качеств педагога-воспитателя ;
- овладения навыками планирования, подготовки и организации воспитательной работы с детьми;
- приобретения опыта самостоятельного создания временного детского коллектива, организации повседневной жизнедеятельности детей;
- приобретения опыта взаимодействия с коллегами в ходе реализации задач воспитательной деятельности.

Решению этих задач способствует специальная теоретическая и практическая подготовка студентов, а также их непосредственная работа в период летней практики.

Лекция 2.

Тема: Концепции организации летнего отдыха детей.

Цель: Ознакомить студентов с современными концепциями организации летнего отдыха детей.

План:

1. Особенности организации жизнедеятельности в различных типах воспитательных учреждений в летний период:

- загородные лагеря;
- пришкольные лагеря и площадки;
- лагеря санаторного типа;
- туристические и спортивные лагеря;
- профильные лагеря (фольклорный, юных математиков и т.д.).

2. Концепции организации летнего отдыха детей («Ньюландия», хоббитские игры, «Школа народных ремесел», Школа выживания и т.д.).

3. Концепции летнего отдыха детей как сюжетно-ролевая модель воспитательной работы в лагере (кинофестиваль, создание государств, телевидение и т.д.)

Литература:

- 1 Абдуллина О.А. Педагогическая практика студентов/ О.А. Абдуллина, Н.Н. Загряжская. – М.: Просвещение, 1989.
- 2 Материалы в помощь организаторам летнего отдыха учащихся//Вестник образования.-1992.-№4-5.
- 3 Методические рекомендации студенту-вожатому пионерского лагеря. - Красноярск, 1986.

- 4 Матвеев В. 99 советов на пионерское лето / В. Матвеев, Л. Матвеева. - М.: Молодая гвардия, 1972.
- 5 Пионерское лето. Методические рекомендации. - Челябинск, 1988.
- 6 Шмаков С.А. Лето / С.А. Шмаков. -М.: Новая школа, 1992.
- 7 Экология. Безопасность. Жизнь. Летний экологический лагерь 5-19 июня 1995 по программе «Школьная экологическая инициатива». - Гатчина, 1995.

Лекция 3.

Тема: Личность организатора летнего отдыха детей

Цель: Усвоить теоретические положения темы.

Формировать индивидуальный стиль педагогической деятельности в условиях летней практики.

План:

- 1 Роль личности вожатого в организации летнего досуга.
- 2 Требования к организатору летнего отдыха.
- 3 Обязанности вожатого, воспитателя, старшего вожатого, инструктора по плаванию, физрука.
- 4 Организация общения с детьми.

Литература:

- 1 Белухин Д.А. Учитель, от любви до ненависти / Д.А. Белухин. -М.: Народное образование, 1994.
- 2 Гаманин О.Пионерское лето в вопросах и ответах / О. Гаманин, В. Матвеев. - М.: Молодая гвардия, 1984.
- 3 Леви В. Нестандартный ребёнок / В.Леви.- М.: Педагогика, 1988.
- 4 Лутошкин А. Н. Как вести за собой / А.Н. Лутошкин.- М.: Педагогика,1981.
- 5 Летняя педагогическая практика в лагерях отдыха / Сост. С.В.Митросенко. - Лесосибирск,1993.
- 6 Терский В. Вожатый, ты -педагог! / В. Терский - М.: Молодая гвардия, 1984.
- 7 Шмаков С. А. Лето / С.А. Шмаков.-М.: Новая школа, 1992.
- 8 Шмаков С. А. Лето в лагере / С.А. Шмаков.- М.: Знание, 1990.

Краткие материалы лекции

Обязанности работников загородного лагеря

Старший вожатый является заместителем начальника лагеря, планирует и организует воспитательную работу лагеря, руководит деятельностью вожатых отрядов, воспитателей, руководителей физического воспитания, инструкторов по плаванию, руководителей кружковой работы и контролирует их работу ежедневно. Старший вожатый готовит и проводит общелагерные мероприятия, ежедневные планерки вожатых, совещания воспитателей, анализирует работу вожатых и воспитателей, оказывает им необходимую помощь.

Воспитатель отряда обеспечивает соблюдение детьми режима дня, порядок и чистоту в палатах, чистоту постельного белья, чистоту самих детей и их одежды. Он своевременно помогает ребенку привести в порядок одежду и обувь, сменить их по погоде, внимательно следит за состоянием здоровья воспитанников. Воспитатель контролирует всю воспитательную работу с отрядом, вместе с вожатым работает с детьми в течение дня, выполняя намеченный план, помогает вожатому наладить контакт с детьми, обеспечивает педагогическую направленность работы с отрядом.

Отрядный вожатый организует деятельность отряда. Планирует работу отряда с учетом плана работы всего лагеря, формирует коллектив, создает актив отряда, помогает распределить и выполнять поручения. Вожатый вместе с детьми оформляет отрядный уголок, игровую комнату, отрядное место, ведет дневник, использует различные формы досуговой работы для создания благоприятного психологического климата в отряде. Вся работа вожатый строит с учетом возрастных особенностей детей, развития самостоятельности, создает условия для проявления и развития различного рода детских способностей.

Руководитель физического воспитания и инструктор по плаванию планирует, организует и руководит всей спортивной работой лагеря. Ежедневно проводит утреннюю физическую зарядку. Ведут работу спортивных кружков и секций, проводят спортивные соревнования, спортивные праздники, олимпиады, спартакиады. Отвечает за организацию купания детей, за жизнь и безопасность детей во время купания.

Руководитель кружка помогает воспитателям и вожатым в развитии индивидуальных интересов и способностей детей, в создании условий для занятия любимым делом, пробовать свои силы в рисовании, музыке, прикладном искусстве, моделировании и т. д.

Музыкальный работник помогает вожатым в эстетическом воспитании детей, помогает в музыкальной подготовке праздника или его музыкальном оформлении. Музыкальный работник проводит музыкальные занятия, разучивает с детьми песни, организует и проводит музыкальные вечера и праздники.

Кроме перечисленных работников помогают организовать воспитательную работу в лагере: оформитель, библиотекарь, радист, старший воспитатель, подменные воспитатели.

Типология вожатых по О.С. Газману

Творческие - заводные, моторные, импульсивные, но и быстро устающие. Нуждаются в отдыхе, свободном отключении, разрядке после очередного «взрыва».

Тихие - дисциплинированные, уравновешенные, без эмоций. Они всегда с отрядом, от подъема до отбоя. Нетворческие, зато самые надежные.

Живущие настроением ребят (Универсальные) - самый редкий и любимый детьми тип. Их отряды живут как бы вне общего распорядка, лагерных планов - это республика в республике. Планы меняются и

создаются сиюминутно, в зависимости от настроения ребят. Вожатый практически неутомим, поскольку трудится, отдыхает, чувствует, дышит вместе с детьми и как они. Универсальный тип: совмещение творчества и надежности.

Классификация нужна, по мнению О.С. Газмана, чтобы правильно расставить вожатых по отрядам. Творческий с тихим. Творческий с универсальным. Универсальный с любым типом сочетается прекрасно, включая свой собственный. Нельзя ни в коем случае: творческий с творческим (завал неминуемый). Нежелательно: тихий с тихим (тоска болотная).

Лекция 4.

Тема: Содержание воспитательной работы в местах отдыха детей

Цель: Ознакомить с содержанием воспитательной работы в лагерях различного типа.

План:

- 1 Организация трудового воспитания и работы по самообслуживанию в лагерях отдыха.
- 2 Спортивно-оздоровительная деятельность в лагерях отдыха.
- 3 Развитие познавательной активности детей в летний период.
- 4 Экологическое воспитание в лагерях отдыха.

Литература:

- 1 Афонькина С.Ю. Игры и фокусы с бумагой / С.Ю. Афонькина, Е.Ю. Афонькина. - СПб., 1994.
- 2 Бардин К.В. Азбука туризма / К.В. Бардин.- М.: Просвещение, 1981.
- 3 Гаманин О.Пионерское лето в вопросах и ответах / О. Гаманин, В. Матвеев. - М.: Молодая гвардия, 1984.
- 4 Каникулы: игра и воспитание / Под ред. О.С.Газмана - М.: Просвещение, 1988.
- 5 Колбасников А. Экологическое воспитание школьников в процессе туристической работы / А. Колбасников, В. Васильев-Левин. - М.: Просвещение, 1989.
- 6 Поломис К. Дети в пионерском лагере. Трудовая деятельность, соревнования, игры / К. Поломис. - М.: Профиздат, 1989.
- 7 Трофимов С.И. Спутник отдыха / С.И. Трофимов. -М.: Политиздат, 1973.
- 8 Шмаков С.А. Лето / С.А. Шмаков. -М.: Новая школа, 1992.
- 9 Шмаков С. А. Уроки детского досуга / С.А. Шмаков. - М.: Новая школа 1993.
- 10Шмаков С. А. Лето в лагере / С.А. Шмаков.- М.: Знание, 1990.
- 11Шмаков С. А. Каникулы / С.А. Шмаков. - М.: Новая школа, 1993.
- 12Шмаков С. От игры к самовоспитанию / С. Шмаков, Н. Безбородова. - М.: Новая школа, 1993.

Лекция 5-6.

Тема: Методы и формы воспитательной работы в местах отдыха детей

Цель: Изучить основные методы и формы воспитательной работы в лагерях различного типа.

План:

1. Методы воспитательной работы при решении задач воспитания в условиях летнего отдыха.

2. Методика применения методов наказания и поощрения в условиях летнего лагеря.

3. Формы воспитательной работы при решении задач воспитания в условиях летнего лагеря.

4. Методика подготовки и проведения праздника.

5. Коммунарская методика и ее место в системе воспитательной работы в летнем лагере.

Литература:

- 1 Афонькина С.Ю. Игры и фокусы с бумагой / С.Ю. Афонькина, Е.Ю. Афонькина. - СПб., 1994.
- 2 Афанасьев С. 100 творческих конкурсов / С. Афанасьев, С. Коморин..- М.: Новая школа, 1992.
- 3 Афанасьев С. Малые формы работы / С. Афанасьев, С. Коморин, А. Тимонин, Л. Тимонина. -М.: Новая школа, 1994.
- 4 Афанасьев С.П.Что делать с детьми в загородном лагере / С.П. Афанасьев, С.В. Коморин, А.И. Тимонин. - М.: Новая школа, 1994.
- 5 Бардин К.В. Азбука туризма / К.В. Бардин.- М.: Просвещение, 1981.
- 6 Гаманин О.Пионерское лето в вопросах и ответах / О. Гаманин, В. Матвеев. - М.: Молодая гвардия, 1984.
- 7 Иванов И. П. Методика коммунарского воспитания / И.П. Иванов.-М.: Просвещение,1990.
- 8 Коллективная творческая деятельность в школе (Методические рекомендации)//Воспитание школьников.-2003.-№2.-С.7-15, С.23-25.
- 9 Круглов Д. Малозатратные формы отдыха и оздоровления детей и подростков / Д. Круглов //Российское образование.-2006.-№ 2.-С.53-54.
- 10Шмаков С.А. Лето / С.А. Шмаков. -М.: Новая школа, 1992.
- 11Формы и методы организации досуга и оздоровления детей в условиях летнего лагеря//Воспитание школьников.-2002.-№5.-С.45-55.
- 12Шмаков С. А. Уроки детского досуга / С.А. Шмаков. - М.: Новая школа 1993.
- 13Шмаков С. А. Лето в лагере / С.А. Шмаков.- М.: Знание, 1990.
- 14Шмаков С. А. Каникулы / С.А. Шмаков. - М.: Новая школа, 1993.
- 15 Щуркова Н.Е. Собрание пестрых дел / Н.Е. Щуркова.-М.: Новая школа, 1994.
- 16Энциклопедия коллективных творческих дел. - М.: Просвещение, 1989.

Краткие материалы лекции

Методика подготовки и проведения детского праздника

При подготовке праздника, воспитательного мероприятия необходимо учитывать несколько слагаемых успеха:

1. Определиться с темой праздника, его целью, задачами, формой (т. е. что и зачем будет проводиться);
2. Определиться со сроками проведения (нужно распланировать подготовку во времени);
3. Разработать сценарий (с учетом возраста, возможностей, места проведения; подобрать интересные задания);
4. Продумать эстетичное оформление (плакат с названием праздника, воздушные шары, рисунки и т.д.);
5. Материальное обеспечение (костюмы, инвентарь для конкурсов, карточки с заданиями, таблички с цифрами для жюри и т.д.);
6. Музыкальное сопровождение (запись фонограмм (радикст), живая музыка (музыкант), танец (хореограф), воспроизведение музыки (оператор, магнитофон));
7. Находчивый ведущий (позаботьтесь о том как он выглядит, двигается, говорит);
8. Компетентное жюри (пригласить заранее, подготовить бумагу, ручки, памятку по конкурсам, где записано что оценивать и по какой системе, позаботьтесь о счетной комиссии);
9. Исполнительные помощники (они помогут вам украсить зал, подготовить инвентарь, покажут сценку, вынесут призы и помогут прибраться зал после праздника);
10. Подготовленные команды (если заранее проинструктировать команды или заранее дать домашнее задание, участники настроятся на игру и она пройдет интереснее и качественнее);
11. Приглашения на праздник (гостей, жюри, ребят, старшего вожатого). Эти моменты воодушевления на проводимый праздник могут иметь различный вид: радиообъявление, афиша, плакат, приказ, письмо, билеты, «живая реклама»;
12. Призы для победителей (сладкие призы, медали, значки, дипломы, воздушные шары, лавровые венки, кубки, плетеные из бересты или соломы, ожерелья из природного материала, предоставление особых прав и привилегий (обед в честь победителя, дополнительные 5 минут купания и т.д.)).

В создание праздника педагоги и дети - единомышленники, поэтому успех зависит от слаженности работы, от пунктуальности, важно беречь свое и чужое время, а также быть в курсе всех событий в лагере, потому что информация о жизни в лагере, о делах очень динамична, может изменяться, отличаться от запланированной.

Лекция 7.

Тема: Методика подготовки и проведения игр в местах отдыха детей

Цель: Изучить психолого-педагогические основы детской игры.

План:

1. История игры.
2. Классификация игр. Психолого-педагогические основы детской игры.
3. Функции игры (диагностическая, организационная, развивающая, воспитывающая, обучающая, рекреационная).
4. Условия воспитания в игре.

Литература:

- 1 Афонькина С.Ю. Игры и фокусы с бумагой / С.Ю. Афонькина, Е.Ю. Афонькина. - СПб., 1994.
- 2 Афанасьев С. 100 творческих конкурсов / С. Афанасьев, С. Коморин..- М.: Новая школа, 1992.
- 3 Афанасьев С. Малые формы работы / С. Афанасьев, С. Коморин, А. Тимонин, Л. Тимонина. -М.: Новая школа, 1994.
- 4 Бардин К.В. Азбука туризма / К.В. Бардин.- М.: Просвещение, 1981.
- 5 Былеева Л. Игра? Игра! / Л. Былеева, В. Таборко. - М.: Молодая гвардия, 1988.
- 6 Гаманин О.Пионерское лето в вопросах и ответах / О. Гаманин, В. Матвеев. - М.: Молодая гвардия, 1984.
- 7 Гельфан Е.М. От игры к самовоспитанию / Е.М. Гельфан. -М.: Просвещение, 1964.
- 8 Детские подвижные игры народов СССР/ Сост. А.В.Кенеман.- М.:Просвещение, 1979.
- 9 Игры :обучение, тренинг, досуг/Под ред. В.В.Петрусинского. -М.: Новая школа, 1994.
- 10Каникулы: игра и воспитание/ Под ред. О.С.Газмана - М.:Просвещение, 1988.
- 11Кедрина Т.Я. Большая книга игр и развлечений / Т.Я. Кедрина.- М.: Педагогика, 1992.
- 12Колбасников А. Экологическое воспитание школьников в процессе туристической работы / А. Колбасников, В. Васильев-Левин. - М.: Просвещение, 1989.
- 13Коротков И.М. Подвижные игры в пионерском лагере / И.М. Коротков. - М.: Просвещение, 1987.
- 14Куприянов Б.В. Организация и методика проведения игр с подростками / Б.В.Куприянов, М.И. Рожков, И.И. Фришман. – М.: Владос, 2001.
- 15Минский Е. Пионерская игротека / Е. Минский. - М.: Просвещение, 1987.
- 16Поломис К. Дети в пионерском лагере. Трудовая деятельность, соревнования, игры / К. Поломис. - М.:Профиздат, 1989.
17. Селевко Г.К. Педагогические технологии на основе активизации, интенсификации и эффективного управления УВП/ Г.К. Селевко. - М.:НИИ школьных технологий, 2005.
- 18Тимонин А. Игротека / А. Тимонин, Л. Тимонин.. - М.: Новая школа, 1993.
- 19Трофимов С.И. Спутник отдыха / С.И. Трофимов. -М.: Просвещение, 1973.

- 20 Улицкий А.Т. Игры со спичками / А.Т. Улицкий, Л.А.Улицкий.- М.: Новая школа, 1993.
- 21 Шмаков С.А. Лето / С.А. Шмаков. -М.: Новая школа, 1992.
- 22 Шмаков С. А. Уроки детского досуга / С.А. Шмаков. - М.: Новая школа 1993.
- 23 Шмаков С. А. Ее величество игра / С.А. Шмаков. - М.: Новая школа, 1992.
- 24 Шмаков С. А. Лето в лагере / С.А. Шмаков.- М.: Знание, 1990.
- 25 Шмаков С. А. Каникулы / С.А. Шмаков. - М.: Новая школа, 1993.
- 26 Шмаков С. От игры к самовоспитанию / С. Шмаков, Н. Безбородова. - М.: Новая школа, 1993.
- 27 Шмаков С. А. Игры-шутки, игры-минутки / С.А. Шмаков. - М.:Новая школа, 1993.
- 28 Щуркова Н.Е. Собрание пестрых дел / Н.Е. Щуркова.-М.: Новая школа, 1994.

Краткие материалы лекции

Сущность игры и ее функции

Игра наряду с трудом и ученьем - один из основных видов деятельности человека, феномен нашего существования. По определению, игра - это вид деятельности в условиях; ситуаций, направленных на воссоздание и усвоение общественного опыта, в котором складывается и совершенствуется самоуправление поведением.

В человеческой практике игровая деятельность выполняет такие функции:

- развлекательную (это основная функция игры - развлечь, доставить удовольствие, воодушевить, пробудить интерес);
- коммуникативную: освоение диалектики общения;
- самореализации в игре как полигоне человеческой практики;
- игротерапевтическую: преодоление различных трудностей, возникающих в других видах жизнедеятельности;
- диагностическую: выявление отклонений от нормативного поведения, самопознание в процессе игры;
- коррекции: внесение позитивных изменений в структуру личностных показателей;
- межнациональной коммуникации: усвоение единых для всех людей социально-культурных ценностей;
- социализации: включение в систему общественных отношений, усвоение норм человеческого общежития.

Большинству игр присущи четыре главные черты (по С.А. Шмакову):

- свободная развивающая деятельность, предпринимая лишь по желанию ребёнка, ради удовольствия от самого процесса деятельности, а не только от результата (процедурное удовольствие);

- творческий в значительной мере импровизационный, очень активный характер этой деятельности («поле творчества »)

- эмоциональная приподнятость деятельности, соперничества, состязательность, конкуренция, аттракция и т.п. (чувственная природа игры, «эмоциональное напряжение»);

- наличие прямых или косвенных правил, отражающих содержание игры логическую и временную последовательность её развития.

В структуру игры как деятельности органично входит целеполагание, планирование, реализация цели, а также анализ результатов, в которых личность полностью реализует себя как субъект. Мотивация игровой деятельности обеспечивается её добровольностью, возможностями выбора и элементами соревновательности, удовлетворения потребности в самоутверждении, самореализации.

В структуру игры как процесса входят: а) роли, взятые на себя играющими; б) игровые действия как средство реализации этих ролей; в) игровое употребление предметов, т.е. замещение реальных вещей игровыми, условными; г) реальные отношения между играющими; д) сюжет (содержание) - область действительности, условно воспроизводимая в игре.

Значение игры невозможно исчерпать и оценить развлекательно-рекреативными возможностями. В том и состоит её феномен, что, являясь развлечением, отдыхом, она способна перерасти в обучение, в творчество, в терапию, в модель типа человеческих отношений и проявлений в труде, воспитании.

Три большие группы составляют: игры с готовыми «жесткими» правилами; игры «вольные», правила которых устанавливаются по ходу игровых действий; игры, которые сочетают и свободную игровую стихию, и правила, принятые в качестве условия игры и возникающие по её ходу.

Важнейшие из других методических типов: предметные, сюжетные, ролевые, деловые, имитационные и игры-драматизации.

Можно привести несколько видов классификаций игр, но для организаторов летнего отдыха самая удобная следующая:

- подвижные;
- в помещении;
- игры-аттракционы.

Методика организации и проведения детских игр

Не сомневаемся, что вы не раз были участником и организатором подвижных игр. Поэтому давайте вспомним, что самое главное в организации таких игр. Главное, чтобы вас было интересно играть с детьми, даже самая интересная игра не понравится детям, если вожатый играет в нее нехотя. Каждая игра имеет свою игровую задачу: «догони», «найди», «угадай» и т.д. Постарайтесь именно ею увлечь детей. Иногда можно сыграть на самолюбии ребят, усомнившись в их силе, ловкости. Организуя игру, помните, что лучше, если вы будете таким же участником, как и ребята. Каждая игра имеет свои правила. Четко объясните их. Эффективнее это

можно сделать, если одновременно с рассказом вы покажете действия, т.е. создадите образное представление об игре. Пусть кто-то из ребят повторит за вами то, что потребует особого внимания в игре. Если во время игры правила не выполняются, приостановите игру, сделайте веселый комментарий происходящего, и покажите, в чем ошибка. В ходе игры будьте эмоциональны и непосредственны. Подбадривайте ребят. Возможен шуточный репортаж о происходящем. Если интерес к игре пропадет, попробуйте усложнить правила, это обычно вдохновляет. Но помните, игра является игрой до тех пор, пока она дает действующим лицам широкий набор способов поведения, пока их действия нельзя предугадать. Не упустите момент, когда игру лучше всего завершить. И еще, для некоторых игр требуется несложный инвентарь, приготовьте его заранее. Хорошо продумайте, где вам лучше организовать игру. Пусть это будет удобное и безопасное место. Следует различать понятия ведущий игры и водящий игры, ведущий - руководит игрой, подсказывает очередные действия, водящий - выполняет определенное задание: догоняет, ищет, отгадывает и т.д. Часто для проведения игр надо разбиться на команды, держите для этого в запасе несколько оригинальных считалок.

Лекция 8.

Тема: Учет возрастных и индивидуальных особенностей детей при организации летнего отдыха

Цель: Актуализировать теоретические положения темы. Ознакомить с особенностями работы в разновозрастных отрядах.

План:

- 1 Краткая характеристика возрастных особенностей детей младших отрядов.
- 2 Краткая характеристика возрастных особенностей детей подростковых отрядов.
- 3 Краткая характеристика возрастных особенностей детей старших отрядов.
- 4 Индивидуальный подход в воспитании детей в период летнего отдыха.
- 5 Организация жизнедеятельности разновозрастных отрядов. Особенности воспитательной работы в разновозрастных отрядах.

Литература:

- 1 Аникеева Н.Г. Воспитание игрой / Н.Г. Аникеева. - М.: Просвещение, 1987.
- 2 Былеева Л. Игра? Игра! / Л. Былеева, В. Таборко. - М.: Молодая гвардия, 1988.
- 3 Возрастная и педагогическая психология/ Под ред. А.В.Петровского. - М.: Просвещение, 1979.
- 4 Гаманин О.Пионерское лето в вопросах и ответах / О. Гаманин, В. Матвеев. - М.: Молодая гвардия, 1984.
- 5 Менделевич С. Пора в поход / С Менделевич. - М.: Молодая гвардия, 1985.

Краткие материалы лекции

Краткая характеристика возрастных особенностей детей

Младшие отряды (6-9 лет, 10-11 лет)

Подвижность, любознательность, большая впечатлительность, эмоциональность, подражательность, неумение длительно концентрировать внимание на чем-либо. В поведении дети зачастую копируют взрослых.

Жизнерадостность, постоянное стремление к активной деятельности, эмоциональность, дружелюбность, общительность, увлеченность героическими поступками, проявлением мужества, силы. В других ценят: ловкость, силу, находчивость.

Подростковые отряды (11-12 лет)

Это период, когда наиболее выпукло переплетаются противоречивые тенденции. Возрастает значение мнения других, коллектива, стремление к независимости, самостоятельности. На первый план выходит общение со сверстниками. Происходит постепенный отход от прямого копирования взрослых, поведение ребенка регулируется его самооценкой, которая достаточно противоречива, недостаточно целостна и поэтому в поведении подростков могут возникнуть немотивированные поступки. Внешние проявления поведения младших подростков весьма противоречивы, с одной стороны, стремление во что бы то не стало быть таким же как все, с другой - желание выделиться отличиться любой ценой. Подросткам интересно все то, где они могут проявить себя, особая привлекательность - те игры, где испытываются морально-волевые качества, настойчивость, выносливость.

Старшие подростки (13-15 лет)

Главное психологическое приобретение этого возраста - это открытие своего внутреннего мира. Один из основных мотивов - самосовершенствование, стремление стать лучше, интереснее. Они уже не принимают все на веру, способны противостоять влиянию окружающих, отстаивать собственное мнение, ценят знания, эрудицию, интересуются общественными проблемами. Это возраст благородной мечты обращенной в будущее. Физические возможности не всегда соответствуют их желаниям, поэтому их следует оберегать от чрезмерных нагрузок.

Лекция 9.

Тема: Планирование воспитательной работы в условиях летнего отдыха детей.

Цель: Изучить основные требования при организации планирования воспитательной работы в условиях загородного лагеря.

План:

- 1 Требования к планированию воспитательной работы в период летнего отдыха.
- 2 Виды планов, структура планов.
- 3 Особенности организации и планирования работы кружков в местах

отдыха детей.

Литература:

- 1 Григоренко Ю.Н. Планирование и организация работы в детском оздоровительном лагере / Ю.Н. Григоренко. - М.: Педагогическое общество России, 2002. - 160 с.
- 2 Каникулы: игра и воспитание / Под ред. О.С. Газмана. - М.: Просвещение, 1989.
- 3 Летняя педагогическая практика в лагерях отдыха. Метод. рекомендации / Сост. С.В. Митросенко. - Лесосибирск, 1993.
- 4 Молотобарова О.С. Кружок изготовления игрушек-сувениров / О.С. Молотобарова. - М.: Просвещение, 1983.
- 5 Пионерское лето. Методические рекомендации. - Абакан, 1988.
- 6 Перевертень Г.И. Самоделки из бумаги / Г.И. Перевертень. - М.: Просвещение, 1983.
- 7 Программы. Кружки пионерских и профильных лагерей. - М.: Просвещение, 1976.
- 8 Рябчиков Е.Ф. Технические кружки в пионерском лагере / Е.Ф. Рябчиков. - М.: Просвещение, 1964.

Краткие материалы лекции

Планирование работы в лагере

В период работы в загородном лагере вожатый в своей работе использует несколько видов планов, основными и наиболее удобными являются: план-сетка и план работы на день. План-сетка - это план работы отряда на весь сезон, составляется с учетом плана работы всего лагеря. Он составляется в оргпериод. В верхней части каждого дня вносится дружинное дело, в нижней части - отрядное дело.

План работы на день - это подробный (в оргпериод по минутам) план работы с детьми, который составляется ежедневно (точнее ежевечерне) и на планерке сдается старшему вожатому, по этому плану старший вожатый осуществляет контроль за работой вожатого. План работы на день составляется при помощи режима дня, заполняя временные пробелы интересными, полезными, воспитательными делами, с учетом количества детей и вариантом на плохую погоду.

Варианты оформления план-сеток:

<i>Понедельник</i>	<i>Вторник</i>	<i>Среда</i>	<i>Четверг</i>	<i>Пятница</i>	<i>Суббота</i>	<i>Воскресенье</i>
6 июня	7 июня	8 июня	9 июня	10 июня	11 июня	12 июня
Знакомство с детьми.	Открытие смены.	1 День смеха.	Концерт «Ромашка»	«Веселые старты»	Праздник «Радуга»	Конкурс рисунков «Моя семья»
13 июня	14 июня	15 июня	16 июня	17 июня	18 июня	19 июня
«Показ мод»	«День рекордов»	КВН	Уборка лагеря.	Встреча с родителями.	«С Днем Рождения»	День отдыха.
20 июня	21 июня	22 июня	23 июня	24 июня	25 июня	26 июня
«Самый, самый вожатый»	«Учимся танцевать»	«Найди клад»	Субботник.	Поход.	Закрытие 1 смены.	Прощание.

<p>6 июня Здравствуй, лагерь! «Отрядные огоньки».</p>	<p>7 июня Экскурсия по лагерю «Будем знакомы».</p>	<p>8 июня Спортивные часы. Работают детские творческие, музыкальные коллективы. Отрядные дела.</p>
<p>9 июня Открытие 1-ой смены. «Город моей мечты». КТД</p>	<p>10 июня Спортивные часы. Работают детские творческие, музыкальные коллективы. Отрядные дела.</p>	<p>11 июня Спортивные часы. Работают детские творческие, музыкальные коллективы. Отрядные дела. Дискотека.</p>
<p>12 июня Праздник 3 корпуса «Радуга». Работают детские творческие, музыкальные коллективы. Дискотека.</p>	<p>13 июня Конкурс детских рисунков на заданную тему. Дискотека.</p>	<p>14 июня Праздник 2 корпуса «Капелька». Спортивные часы. Дискотека.</p>
<p>15 июня Спортивные часы. Работают детские творческие, музыкальные коллективы. Отрядные дела. Дискотека.</p>	<p>16 июня Спортивные часы. Работают детские творческие, музыкальные коллективы. Отрядные дела.</p>	<p>17 июня Встреча с родителями. Открытие выставки детского творчества. Дискотека.</p>
<p>18 июня Встреча с родителями. Отрядные дела. Дискотека.</p>	<p>19 июня «День именинника!». Праздник именинников. Дискотека.</p>	<p>20 июня «У нас в гостях театр кукол!». Отрядные дела.</p>
<p>21 июня Праздник 1 корпуса «Родничок». Спортивные часы. Детские творческие, музыкальные коллективы</p>	<p>22 июня Спортивные часы. Отрядные дела. Дискотека.</p>	<p>23 июня «Театр оперетты». Спортивные часы. Детские творческие, музыкальные коллективы.</p>
<p>24 июня Спортивные часы. Работают детские творческие, музыкальные коллективы. Отрядные дела.</p>	<p>25 июня Закрытие 1-ой смены. Дискотека.</p>	<p>26 июня До свидания, лагерь! «Звёздный дождь».</p>

Практические занятия

Практическое занятие 1

Тема: Нормативно-правовые основы деятельности детских воспитательно-оздоровительных лагерей.

Цель: Ознакомить студентов с основными документами, регламентирующими деятельность воспитательно-оздоровительных учреждений.

План:

- 1 Охрана труда, техника безопасности.
- 2 Устройство, содержание и организация режима оздоровительных лагерей.
- 3 Воспитание через труд. Губернаторские трудовые отряды.
- 4 Документы, регламентирующие права и обязанности участников трудового отряда.

Практическое задание:

- 1 Выполнить конспекты документов (1,3,4, 5,)

Литература:

1. Апатенко С. Летний отдых юных россиян: правовые и организационные проблемы отдыха и оздоровления детей / С. Апатенко // Российское образование.-2005.-№3.-С.3-7.
2. Временное положение об оздоровительном лагере учащихся с дневным пребыванием//Внешкольник.-1997.-№4.-С.9-11.
3. Всемирная декларация об обеспечении выживания, защиты и развития детей. - М., 1990.
4. Декларация прав ребенка. 20.11.1959// Сысоева М.Е. Организация летнего отдыха детей. - М., 1999.
5. Конвенция о правах ребенка// Сборник международных договоров в СССР. Выпуск XLVII.-М., 1993.
6. Комментарий к Кодексу законов о труде Российской Федерации/ Под ред. В.И.Шкатуллы. -М., 1997.
7. Летний оздоровительный лагерь. Нормативно-правовая база / Сост. Е.А.Гурбина. – ВОЛГОГРАД: Учитель, 2005.
8. Об утверждении нормативных документов по туристско-краеведческой деятельности. Приказ МО РСФСР № 293 от 13.07.92// Сысоева М.Е. Организация летнего отдыха детей. - М., 1999.
9. О нормах расходов на питание в туристических мероприятиях. Письмо МО РФ от 11.01.93. № 9/32-Ф// Сысоева М.Е. Организация летнего отдыха детей. - М., 1999.
10. Основы лагерного менеджмента. Арманд и Беверли Болл. Учебное пособие для руководителей детских оздоровительных учреждений. 1993. American Camping Association.
11. Порядок и условия привлечения педагогических и других работников для работы в оздоровительных лагерях, летних оздоровительных дошкольных учреждениях по производству туристских походов,

экспедиций, экскурсий и оплаты их труда. Приложение №1 к приказу МО РФ № 113 от 29.03.1993// Сысоева М.Е. Организация летнего отдыха детей. - М., 1999.

12. Примерное положение о профильных лагерях// Бюллетень Гос.Ком.СССР по народному образованию. Серия 1.-1991.-№8.

13. Программа «Дети России». Указ Президента РФ от 18.08.1994, № 1696//Уч.газета.-1994.-25 авг.

14. Типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей// Вестник образования.-1997.- №6.-С.12-21.

15. Цвилюк Г.Е. Азы безопасности. Книга для родителей / Г.Е. Цвилюк.- М.: Педагогика, 1994.

16. Устройство, содержание и организация режима детских оздоровительных лагерей. Сан.ПиН № 42-125.- М., 1990.

Практическое занятие 2

Тема: Концепции организации летнего отдыха детей.

Цель: Ознакомить студентов с современными концепциями организации летнего отдыха детей. Сформировать умения конструировать концепции отдыха детей.

План:

1. Особенности организации жизнедеятельности в различных типах воспитательных учреждений в летний период:

- загородные лагеря;
- пришкольные лагеря и площадки;
- лагеря санаторного типа;
- туристические и спортивные лагеря;
- профильные лагеря (фольклорный, юных математиков и т.д.)

2. Концепции организации летнего отдыха детей («Ньюландия», хоббитские игры, «Школа народных ремесел» и т.д.).

3. Концепции летнего отдыха детей как модель воспитательной работы в лагере (кинофестиваль, создание государств, телевидение и т.д.)

Практическое задание: 1. Подобрать литературу по концепциям организации летнего отдыха детей;

2 Разработать собственную концепцию организации летнего отдыха;

3 Подготовиться к деловой игре - защита фантастического проекта- «Лагерь моей мечты!».

Литература:

1 Абдуллина О.А. Педагогическая практика студентов/ О.А. Абдуллина, Н.Н. Загрязкина. – М.: Просвещение, 1989.

2 Материалы в помощь организаторам летнего отдыха учащихся//Вестник образования.-1992.-№4-5.

3 Методические рекомендации студенту-вожатому пионерского лагеря. -

Красноярск, 1986.

- 4 Матвеев В. 99 советов на пионерское лето / В. Матвеев, Л. Матвеева. - М.: Молодая гвардия, 1972.
- 5 Народное образование / Летний отдых детей: организация, методики, опыт работы. – 2004. - № 3. – весь номер.
- 6 Народное образование / Организация и управление летним отдыхом детей: в детских оздоровительных и профильных лагерях, в трудовых отрядах; дворовая педагогика; отдых трудных детей. – 2005. - № 3. – весь номер.
- 7 Народное образование. – 2006. - № 3. – весь номер.
- 8 Народное образование. – 2007. - № 3.
- 9 Организация работы в детских летних лагерях: статьи //Воспитательная работы в школе.-2006.- №2.-весь номер.
- 10Пионерское лето. Методические рекомендации. - Челябинск, 1988.
- 11Шмаков С.А. Лето / С.А. Шмаков. -М.: Новая школа, 1992.
- 12Фришман И. Проекты летнего отдыха, предложенные школьниками и студентами / И. Фришман //Воспитание школьников.-1993.-№2.
- 13Экология. Безопасность. Жизнь. Летний экологический лагерь 5-19 июня 1995 по программе «Школьная экологическая инициатива». Гатчина, 1995.

Практическое занятие 3

Тема: Методы и формы воспитательной работы в местах отдыха детей

Цель: Изучить основные методы и формы воспитательной работы в лагерях различного типа. Опробировать традиционную и коммунарскую методики подготовки и проведения форм воспитательной работы. Составить банк форм воспитательной работы с детьми в период летнего отдыха.

План:

1. Методы воспитательной работы при решении задач воспитания в условиях летнего отдыха.
2. Методика применения методов наказания и поощрения в условиях летнего лагеря.
3. Формы воспитательной работы при решении задач воспитания в условиях летнего лагеря.
4. Методика подготовки и проведения праздника.
5. Методика подготовки КТД.

Практическое задание:

- 1 Составить банк форм воспитательной работы.
- 2 Разработать конкурс (детский праздник) или КТД.

Литература:

- 1 Афонькина С.Ю. Игры и фокусы с бумагой / С.Ю. Афонькина, Е.Ю. Афонькина. - СПб., 1994.
- 2 Афанасьев С. 100 творческих конкурсов / С. Афанасьев, С. Коморин..- М.: Новая школа, 1992.

- 3 Афанасьев С. Малые формы работы / С. Афанасьев, С. Коморин, А. Тимонин, Л. Тимонина. -М.: Новая школа, 1994.
- 4 Бардин К.В. Азбука туризма / К.В. Бардин.- М.: Просвещение, 1981.
- 5 Былеева Л. Игра? Игра! / Л. Былеева, В. Таборко. - М.: Молодая гвардия, 1988.
- 6 Гаманин О.Пионерское лето в вопросах и ответах / О. Гаманин, В. Матвеев. - М.: Молодая гвардия, 1984.
- 7 Гельфан Е.М. От игры к самовоспитанию / Е.М. Гельфан. -М.: Просвещение, 1964.
- 8 Детские подвижные игры народов СССР/ Сост. А.В.Кенеман.- М.:Просвещение, 1979.
- 9 Иванов И. П. Методика коммунарского воспитания / И.П. Иванов.-М.: Педагогика,1990.
- 10Игры :обучение, тренинг, досуг/Под ред. В.В.Петрусинского. -М.: Новая школа, 1994.
- 11Каникулы: игра и воспитание/ Под ред. О.С.Газмана - М.:Просвещение, 1988.
- 12Кедрина Т.Я. Большая книга игр и развлечений / Т.Я. Кедрина.- М.: Педагогика, 1992.
- 13Колбасников А. Экологическое воспитание школьников в процессе туристической работы / А. Колбасников, В. Васильев-Левин. - М.: Просвещение, 1989.
- 14Коротков И.М. Подвижные игры в пионерском лагере / И.М. Коротков. - М.: Просвещение, 1987.
- 15Минский Е. Пионерская игротека / Е. Минский. - М.: Просвещение, 1987.
- 16Поломис К. Дети в пионерском лагере. Трудовая деятельность, соревнования, игры / К. Поломис. - М.:Профиздат, 1989.
- 17Тимонин А. Игротека / А. Тимонин, Л. Тимонин.. - М.: Новая школа, 1993.
- 18Трофимов С.И. Спутник отдыха / С.И. Трофимов. -М.: Просвещение, 1973.
- 19Улицкий А.Т. Игры со спичками / А.Т. Улицкий, Л.А.Улицкий.- М.: Новая школа, 1993.
- 20Шмаков С.А. Лето / С.А. Шмаков. -М.: Новая школа, 1992.
- 21Шмаков С. А. Уроки детского досуга / С.А. Шмаков. - М.: Новая школа 1993.
- 22Шмаков С. А. Ее величество игра / С.А. Шмаков. - М.: Новая школа, 1992.
- 23Шмаков С. А. Лето в лагере / С.А. Шмаков.- М.: Знание, 1990.
- 24Шмаков С. А. Каникулы / С.А. Шмаков. - М.: Новая школа, 1993.
- 25Шмаков С. От игры к самовоспитанию / С. Шмаков, Н. Безбородова. - М.: Новая школа, 1993.
- 26Шмаков С. А. Игры-шутки, игры-минутки / С.А. Шмаков. - М.:Новая школа, 1993.

27Щуркова Н.Е. Собрание пестрых дел / Н.Е. Щуркова.-М.: Новая школа, 1994.

28Энциклопедия коллективных творческих дел. - М., 1989.

Практическое занятие 4-5.

Тема: Методика подготовки и проведения игр в местах отдыха детей

Цель: Изучить психолого-педагогические основы детской игры.

Сформировать умения и навыки организации и проведения игр.

План:

1. Психолого-педагогические основы детской игры.

2. Функции игры (диагностическая, организационная, развивающая, воспитывающая, обучающая, рекреационная).

3. Методика проведения подвижных игр.

4. Методика проведения игр в помещении.

Практическое задание: Составить игротеку для работы в загородном лагере. Подобрать игры подвижные и для помещения. Организовать игры на занятиях.

Литература:

1. А Афонькина С.Ю. Игры и фокусы с бумагой / С.Ю. Афонькина, Е.Ю. Афонькина. - СПб., 1994.

2. Афанасьев С. 100 творческих конкурсов / С. Афанасьев, С. Коморин..- М.: Новая школа, 1992.

3. Афанасьев С. Малые формы работы / С. Афанасьев, С. Коморин, А. Тимонин, Л. Тимонина. -М.: Новая школа, 1994.

4. Бардин К.В. Азбука туризма / К.В. Бардин.- М.: Просвещение, 1981.

5. Былеева Л. Игра? Игра! / Л. Былеева, В. Таборко. - М.: Молодая гвардия, 1988.

6. Гаманин О.Пионерское лето в вопросах и ответах / О. Гаманин, В. Матвеев. - М.: Молодая гвардия, 1984.

7. Гельфан Е.М. От игры к самовоспитанию / Е.М. Гельфан. -М.: Просвещение, 1964.

8. Детские подвижные игры народов СССР/ Сост. А.В.Кенеман.- М.:Просвещение, 1979.

9. Игры: обучение, тренинг, досуг/Под ред. В.В.Петрусинского. -М.: Новая школа, 1994.

10. Каникулы: игра и воспитание/ Под ред. О.С.Газмана - М.:Просвещение, 1988.

11. Кедрина Т.Я. Большая книга игр и развлечений / Т.Я. Кедрина.- М.: Педагогика, 1992.

12. Колбасников А. Экологическое воспитание школьников в процессе туристической работы / А. Колбасников, В. Васильев-Левин. - М.: Просвещение, 1989.

13. Коротков И.М. Подвижные игры в пионерском лагере / И.М. Коротков. - М.: Просвещение, 1987.

14. Минский Е. Пионерская игротека / Е. Минский. - М.: Просвещение,

1987.

15. Поломис К. Дети в пионерском лагере. Трудовая деятельность, соревнования, игры / К. Поломис. - М.: Профиздат, 1989.

16. Тимонин А. Игротека / А. Тимонин, Л. Тимонин.. - М.: Новая школа, 1993.

17. Трофимов С.И. Спутник отдыха / С.И. Трофимов. - М.: Просвещение, 1973.

18. Улицкий А.Т. Игры со спичками / А.Т. Улицкий, Л.А. Улицкий. - М.: Новая школа, 1993.

19. Шмаков С.А. Лето / С.А. Шмаков. - М.: Новая школа, 1992.

20. Шмаков С. А. Уроки детского досуга / С.А. Шмаков. - М.: Новая школа 1993.

21. Шмаков С. А. Ее величество игра / С.А. Шмаков. - М.: Новая школа, 1992.

22. Шмаков С. А. Лето в лагере / С.А. Шмаков.- М.: Знание, 1990.

23. Шмаков С. А. Каникулы / С.А. Шмаков. - М.: Новая школа, 1993.

24. Шмаков С. От игры к самовоспитанию / С. Шмаков, Н. Безбородова. - М.: Новая школа, 1993.

25. Шмаков С. А. Игры-шутки, игры-минутки / С.А. Шмаков. - М.: Новая школа, 1993.

26. Щуркова Н.Е. Собрание пестрых дел / Н.Е. Щуркова.- М.: Новая школа, 1994.

Практическое занятие 6

Тема: Создание временных детских коллективов в условиях летнего отдыха детей

Цель: Усвоить теоретические положения темы. Формировать проективные умения, при изучении методики формирования коллектива.

План:

- 1 Методика формирования временного детского коллектива в условиях лагеря отдыха.
- 2 Особенности работы с временным детским коллективом в организационный период.
- 3 Особенности работы с временным детским коллективом в основной период.
- 4 Особенности работы с временным детским коллективом в заключительный период.

Практическое задание:

- 1 Разработать КТД для организационного, основного и заключительного периода.

Литература:

- 1 Гаманин О. Пионерское лето в вопросах и ответах / О. Гаманин, В. Матвеев. - М.: Молодая гвардия, 1984.
- 2 Захарович И.С. Как оформить пионерский лагерь / И.С. Захарович, В.Б. Минаева. - М.: Просвещение, 1984.

- 3 Каникулы: игра и воспитание/ Под ред. О.С.Газмана. - М.:Просвещение, 1988.
- 4 Лутошкин А.Н. Как вести за собой / А.Н. Лутошкин. - М.: Просвещение, 1981
- 5 Макаренко А.С. Методика формирования коллектива / А.С. Макаренко//Хрестоматия по истории советской школы.-М.: Просвещение,1984.
- 6 Оформление в пионерском лагере. Методические рекомендации. - Красноярск, 1985.
- 7 Поломис К. Лето в лагере / К. Поломис. - М.: Политиздат, 1989
- 8 Слуцкий В.И. Элементарная педагогика / В.И. Слуцкий. - М.: Педагогика, 1992.
- 9 Терский В. Вожатый, ты -педагог! / В. Терский- М.: Молодая гвардия, 1984.
- 10Шмаков С. А. Лето в лагере / С.А. Шмаков. - М.: Знание, 1970.

Практическое занятие 7

Тема: Планирование воспитательной работы в условиях летнего отдыха детей.

Цель: Научить планировать воспитательную работу в условиях загородного лагеря и составлять различные виды планов.

План:

- 1 Требования к планированию воспитательной работы в период летнего отдыха.
- 2 Виды планов, структура планов.

Практическое задание:

- 1 Составить план-сетку для младших, средних, старших отрядов.
- 2 Составить план воспитательной работы отряда на день.

Литература:

- 1 Григоренко Ю.Н. Планирование и организация работы в детском оздоровительном лагере / Ю.Н. Григоренко.-М.:Педагогическое общество России,2002.
- 2 Каникулы: игра и воспитание/ Под ред. О.С.Газмана. - М.: Просвещение, 1989.
- 3 Летняя педагогическая практика в лагерях отдыха. Метод.рекомендации / Сост.С.В.Митросенко.-Лесосибирск, 1993.
- 4 Молотобарова О.С. Кружок изготовления игрушек-сувениров / О.С. Молотобарова. - М.: Просвещение, 1983.
- 5 Пионерское лето. Методические рекомендации. - Абакан, 1988.
- 6 Перевертень Г.И. Самоделки из бумаги / Г.И. Перевертень. - М.: Просвещение, 1983.
- 7 Программы. Кружки пионерских и профильных лагерей. – М.: Просвещение, 1976.
- 8 Рябчиков Е.Ф. Технические кружки в пионерском лагере / Е.Ф. Рябчиков. - М.: Молодая гвардия, 1964.

Практическое занятие 8

Тема: Организация кружковой работы в местах летнего отдыха детей.

Цель: Изучить основы организации кружковой работы в условиях лагеря.

План:

1. Работа кружков, клубов и спортивно-туристических секций, направленная на удовлетворение индивидуальных интересов детей и подростков и развитие их способностей.

2. Организация и планирование работы кружков в оздоровительных лагерях.

Практическое задание: Разработать содержание и составить план работы кружка на сезон.

Литература:

1. Бадягина М.И. Натуралистическая работа по ботанике в летних пионерских лагерях / М.И. Бадягина. - М.: Просвещение, 1965.

2. Бардин К.В. Азбука туризма / К.В. Бардин. - М.: Просвещение, 1981.

3. Молотобарова О.С. Кружок изготовления игрушек-сувениров / О.С. Молотобарова. - М.: Просвещение, 1983.

4. О детях, лете и газете, а также обо всем на свете/ Под ред. С.Цымбаленко. - М.: Просвещение, 1997.

5. Перевертень Г.И. Самоделки из бумаги / Г.И. Перевертень.-М.: Просвещение, 1983.

6. Пионерский театр.- М.: Молодая гвардия, 1953.

7. Рябчиков Е.Ф. Технические кружки в пионерском лагере / Е.Ф. Рябчиков. - М.: Молодая гвардия, 1964.

Практическое занятие 9

Тема: Психолого-педагогические, организационные основы оформительской работы в местах летнего отдыха детей.

Цель: Изучить основы оформительской работы в условиях летнего отдыха детей. Сформировать элементарные умения оформительской работы.

План:

1. Виды оформительской работы в воспитательно-оздоровительном лагере.

2. Требования к оформлению отрядного уголка, игровой комнаты.

3. Детская самодеятельная газета в летнем оздоровительном лагере. Содержательная модель газеты, темы, освещаемые в газете, жанры газетных материалов.

Практическое задание:

1. Выполнить эскиз оформления вожатской, игровой комнат.

2. Составить эскиз отрядного уголка.

3. Выполнить эскиз газеты.

Литература:

1. Зарахович И.С. Как оформить пионерский лагерь / И.С. Зарахович, В.В Минаева.-М.: Просвещение, 1982.
2. Поломис К. Дети в пионерском лагере. Трудовая деятельность, соревнования, игры / К. Поломис. - М.: Профиздат, 1989.
3. Оформление в пионерском лагере.-Красноярск, 1985.

ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ ПО ПРЕДМЕТУ

Важное место в системе подготовки педагога организатора детского досуга занимает самостоятельная работа по формированию педагогических способностей: проективных, организаторских, креативных, рефлексивных и др. Она предполагает изучение психолого-педагогической литературы, участие в деловых играх, педагогических и психологических тренингах, самостоятельную подготовку сценариев и других педагогических проектов, проведение студентами пробных мероприятий и т. д.

Самостоятельная работа способствует проявлению инициативы, создает возможность действовать без руководства, посторонней помощи, проявлять творческую активность, импровизировать. Без активной деятельности самой личности невозможен процесс целенаправленного становления будущего педагога.

Самостоятельная работа студентов – важное звено в подготовке будущего педагога-организатора досуга. Это первые шаги в становлении педагогической самостоятельности, без которой не может состояться квалифицированный специалист. Педагогическая самостоятельность вырабатывается в течение всего обучения в вузе, и на ее формирование нужно обратить самое серьезное внимание во время работы курса по выбору – самостоятельная подготовка к практическим занятиям, проведение самостоятельно игр со студентами на занятиях, написание сценариев, решение педагогических задач и выполнение творческих заданий. Часть заданий является обязательной, часть предлагается для самостоятельно добровольного выполнения, для самопроверки.

В процессе изучения курса «Методика организации детского досуга» формируется система знаний, умений и компетенций у студента-будущего воспитателя.

РЕШЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ЗАДАЧ И СИТУАЦИИ

Педагогическая задача - действенное средство в формировании будущего педагога. Она позволяет активизировать такие мыслительные операции как синтез, анализ, обобщение, доказательство, перенос знаний в новые условия. Решение педагогических задач ориентирует студентов на самостоятельное изучение литературы, развивает творческие способности, пробуждает профессиональный интерес.

Схема анализа и решения педагогической задачи:

1. Анализ условий, в которых протекает действие, событие.
2. Перенос фактов на язык педагогических категорий.
3. Выявление противоречий в анализируемом событии, явлении.
4. Выдвижение гипотезы в виде предполагаемого ответа.
5. Нахождение теоретического обоснования данного решения
6. Выделение ошибок, допущенных в данной ситуации.
7. Оценка задачи с точки зрения ее типичности для педагогической деятельности.
8. Определение педагогического опыта, вытекающего из решения.

Решение педагогической задачи (ситуации) может быть проделано по следующей схеме (Рис. 2).

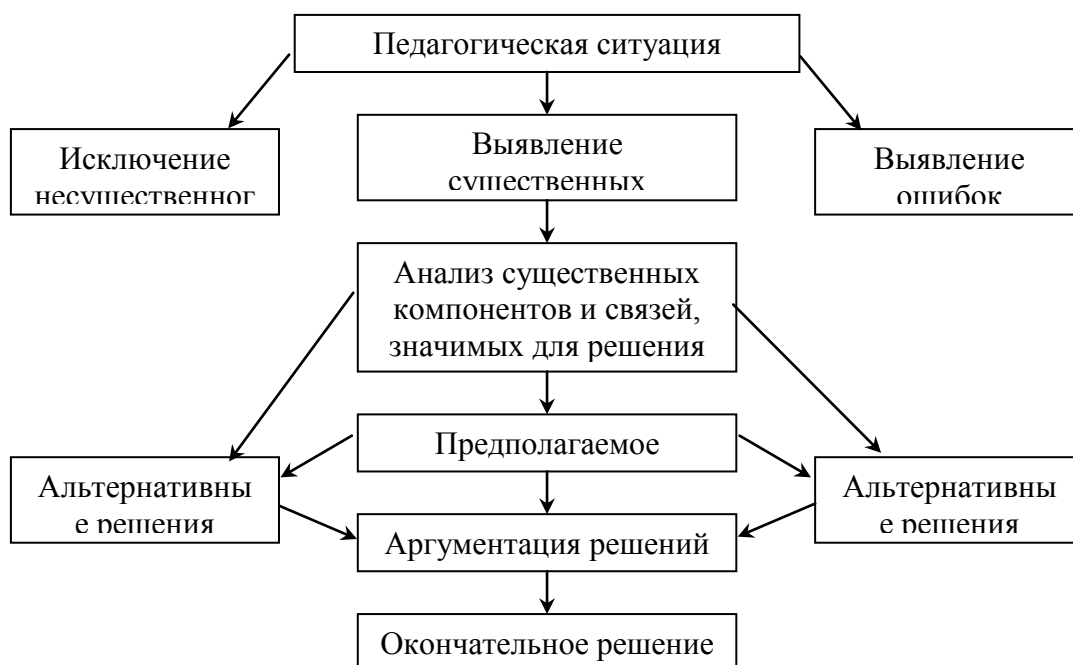


Рис. 2. Структура решения педагогической задачи

ЗАДАНИЯ:

1. Составьте педагогическую задачу.
2. Решите педагогические задачи:
 - а) составленные самостоятельно;
 - б) предложенные преподавателем, в том числе из задачника.

Литература:

1. Кондрашова Л.В. Сборник педагогических задач/ Л.В.Кондрашова. - М., 1987.
2. Семенова, Е.В. Задачи, задания и деловые игры по педагогике: Учебно-методическая разработка. – Ч.2./ Е.В.Семенова/ Краснояр.гос.ун-т.: Красноярск, 1993.

3. Семенова, Е.В. Задачи, задания и деловые игры по педагогике: Учебно-методическая разработка. – Ч.3./ Е.В.Семенова/ Краснояр.гос.ун-т.: Красноярск, 1995.

4. Творчество в детском оздоровительном лагере / Авторы-составители А.Г. Трушкин, П.П.Пивненко, В.В. Абрахова, Н.П. Обсянникова, А.Е. Белоусов. – Ростов н/Д: Феникс, 2002.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ СИТУАЦИИ

1. В вашем отряде есть ябеда. Дети, зная это, сводят с ним счета самостоятельно. Действия вожатого?

2. Мимо вас по территории лагеря прошла группа детей, в разговоре которых вы слышали нецензурную брань. Как поступить?

3. Традиционно в комнатах детей уборку осуществляют дежурные по графику. Вы узнаете, что в одной из комнат для этих целей эксплуатируют одного и того же ребенка. Что вы намерены предпринять?

4. После обеда в столовой дежурные не убрали посуду. Вы обратились с просьбой к одному из ваших воспитанников помочь убрать и получили отказ. Ваши действия.

5. В вашем отряде пропадают вещи. Вы почти уверены в том, что знаете, кто занимается воровством. Как поступить в этой ситуации?

6. Ваш отряд, обиженный за то, что ему не дали первого места в конкурсе, отказывается принимать участие в новых. Как быть?

7. К вам обратилась со слезами на глазах девочка с просьбой немедленно отправить ее домой, так как мальчик из другого отряда прекратил с ней общение и целовал на дискотеке другую девочку. Что делать?

8. Прошла половина смены, в отряде было проведено много дел. Вожатый уже не знает как еще развлечь своих воспитанников. Они же ему на все отвечают: «Ну и скука у нас в отряде!». Что бы вы посоветовали этому вожатому?

9. Вы получили телеграмму от родителей одного ребенка с сообщением о том, что ребенку в лагере плохо, и он хочет домой. Какой ответ вы дадите родителям, какие действия совершите по отношению к ребенку?

10. После отбоя в отряде не оказалось двух мальчиков, которые, по словам детей, собрав свои вещи, ушли за территорию лагеря. Что необходимо предпринять вожатому в данном случае?

11. В комнате, где проживают дети, возникла конфликтная ситуация – пропавшие накануне вещи были обнаружены в рюкзаке одного из мальчиков. Как разрешить конфликт?

12. К очередному конкурсу ребятам было дано задание подготовить поделки из природного материала. В конкурсе отряд занял первое место, но, как выяснилось позже, в лагере было сломано дерево и разрушена цветочная клумба. Как быть?

13. На ваше поручение убрать территорию за жилым корпусом ребенок отвечает отказом, подчеркивая, что он заплатил за путевку большие деньги и не собирается ничего убирать. Как выйти из этой ситуации?

14. В вашем отряде подрались мальчик и девочка, причем мальчик оказался искусанным. Ваши действия.

РАЗРАБОТКА И ЗАЩИТА ПРОЕКТОВ

Проектирование и проектная деятельность в современной образовательной практике является не только управленческим этапом организации педагогической деятельности, но и выступает в качестве системной компетенции, которую необходимо сформировать в современном профессиональном обучении. Проектирование как представление о будущем состоянии чего-либо можно рассматривать как:

- вид деятельности, направленный на создание проекта как особого вида продукта;
- научно-практический метод изучения и преобразования действительности;
- форму порождения инноваций, характерную для технологической культуры;
- управленческую процедуру.

Можно выделить следующие виды педагогического проектирования: социально-педагогическое, образовательное и психолого-педагогическое. Проектная деятельность находится в контексте пошаговой стратегии, что предполагает наличие определенных последовательных этапов развертывания проекта во времени и пространстве:

1. Предпроектный (предварительный) этап (диагностика ситуации, проблематизация, концептуализация, целеполагание, ценностно-смысловое самоопределение, формат проекта, планирование, публичное представление проекта).

2. Этап реализации проекта (уточнение цели, функций, задач и плана работы каждым из участников проекта, пошаговое выполнение запланированных проектных действий - формы, методы, средства, конкретные действия, коррекция хода проекта, получение и внутренняя оценка проектного продукта, внешняя экспертиза).

3. Рефлексивный этап (соответствие результата первоначальному замыслу, качество полученного продукта, качество совместной деятельности и отношений, перспективы использования продукта и развития проекта, анализ полученных результатов и пошаговый анализ процесса реализации проекта).

4. Послепроектный этап (апробация, распространение результатов и продуктов деятельности, выбор вариантов продолжения проекта).

При организации учебного процесса, с целью формирования проектной компетентности у студентов - будущих преподавателей, используются учебные проекты. Содержание и этапы работы студентов над проектом:

1. Получение информации о проекте.
2. Выбор темы проекта.
3. Составление индивидуального плана и графика работы.
4. Обсуждение хода выполнения проекта.
5. Оформление проекта.
6. Предзащита в группе.
7. Доработка проекта.
8. Защита проекта.

Тема проекта – Лагерь моей мечты

ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

Выполнение творческих заданий позволяет развивать у студентов креативные способности и формирует опыт творческой деятельности в процессе изучения предмета. Можно выделить следующие виды творческих заданий:

- написать сочинение («Мое педагогическое будущее», «Если бы я был директором лагеря», «За что меня будут, и не будут любить ученики», «Педагогика радостного лета: против и за» и т.д.);

- составить кроссворд, сканворд, лабиринт, теста и т.д.;

- составить библиографический список книг и журнальных статей по теме;

- составить аннотированный каталог статей по педагогической периодике;

- выпустить педагогическую газету;

- изучить и описать педагогический опыт;

- составить сценария воспитательного мероприятия;

- разработать план воспитательной работы период практики;

- подготовка и проведение инструктивного сбора и мероприятия для первокурсников;

Требования к зачету:

Зачет проходит в два этапа:

1 этап теоретический (контрольная работа, составление портфолио педагога-организатора досуга (педагогической копилки))

2 этап практический (написание сценария, подготовка и проведение зачетного мероприятия).

Портфолио будущего педагога организатора детского досуга (педагогическая копилка):

1. Общие сведения о будущем педагоге (Ф.И.О., год рождения, информация о наградах и поощрениях)

2. Нормативно-правовое обеспечение детского досуга (копии необходимых документов).

3. Проект «Лагерь моей мечты!»

4. Описание игр (подвижные – 15, в помещении – 15).
5. Сценарии праздников, конкурсов, КТД (9, по три на каждый возраст).
6. Копилка познавательного материала (загадки, ребусы, кроссворды и т.д.).
7. План-сетка воспитательной работы на смену (3, по одной на каждый возраст).
8. План воспитательной работы отряда на день.
9. Эскиз отрядного уголка

Материалы к контрольной работе и зачету

Материалы для самопроверки

ТЕСТ (МОДД)

Из предложенных вариантов выберите один или несколько правильных ответов:

1. Воспитатель (вожатый) оздоровительного лагеря имеет право:

- а) разрешить беседовать родителям с детьми на территории отряда;
- б) разрешить беседовать родителям с детьми на территории оздоровительного лагеря вне поля зрения;
- в) отпускать ребенка с родителями на неопределенное время.

2. Воспитателю (вожатому) оздоровительного лагеря запрещается:

- а) играть с детьми в шумные игры;
- б) проводить купание в разрешенных местах;
- в) оставлять детей без присмотра в любое время дня и ночи.

3. Дневная норма физической нагрузки для детей 8-9 лет не должна превышать:

- а) 2 ч.;
- б) 3 ч.;
- в) 1 ч.

4. Дневная норма физической нагрузки для детей 10-12 лет не должна превышать:

- а) 1 час;
- б) 1,5 час;
- в) 3 час.

5. Дневная норма физической нагрузки для подростков 13-15 лет не должна превышать:

- а) 2 час;
- б) 4 час;
- в) 3 час.

6. Воспитателю (вожатому) запрещается:

- а) играть с детьми в спортивные игры;
- б) проводить купание в непроверенных местах;
- в) устраивать мероприятия для детей отряда за пределами лагеря без согласования с администрацией.

7. Воспитателю (вожатому) запрещается:

- а) отдыхать в тихий час;
- б) выезжать, выходить за пределы оздоровительного лагеря без ведома директора лагеря;
- в) проводить экскурсии по территории оздоровительного лагеря.

8. Воспитателю (вожатому) запрещается:

- а) организовывать зарядку для отряда;
- б) принимать участие в дискотеке;
- в) приглашать на территорию оздоровительного лагеря посторонних.

9. Купание в реке, водоеме, море, бассейне проводится в присутствии:

- а) директора оздоровительного лагеря или старшего вожатого;
- б) воспитателей (вожатых) отряда, медицинского работника, инструктора по физкультуре и плаванию;
- в) директора оздоровительного лагеря или старшего вожатого, воспитателей (вожатых) отряда, медицинского работника, инструктора по физкультуре и плаванию.

10. Участники организации купания располагаются следующим образом:

- а) все на берегу;
- б) все в воде;
- в) один воспитатель (вожатый) у знаков ограждения, другой наблюдает с берега за купающимися детьми.

11. Наличие детей во время купания проверяется воспитателем (вожатым):

- а) перед входом в воду независимо от возраста;
- б) после выхода из воды;
- в) перед входом в воду и после выхода из воды независимо от возраста.

12. С целью предупреждения несчастных случаев с детьми директор оздоровительного лагеря перед проведением туристического похода или экскурсии издает приказ, в котором указывает:

- а) список детей и Ф.И.О. руководителей, на которых возлагается ответственность за жизнь и здоровье детей с таким расчетом: один взрослый на каждые 15 детей;
- б) список детей, время отправления, маршрут, время возвращения;
- в) список детей, время отправления, маршрут, время возвращения, Ф.И.О. руководителей (один на 15 детей), на которых возлагается ответственность за жизнь и здоровье детей.

13. Детские спортивные команды направляются на соревнования в сопровождении:

- а) инструктора по физкультуре и плаванию;
- б) инструктора по физкультуре и плаванию и воспитателя (вожатого);
- в) воспитателя (вожатого);

14. При поездке в автобусе запрещается:

- а) высовываться из окон;

- б) петь;
- в) громко разговаривать.

15. При остановке автобуса первыми выходят:

- а) дети;
- б) воспитатель (вожатый) и, стоя у выхода, направляет детей вправо от дороги;
- в) воспитатель (вожатый);

16. На территории оздоровительного лагеря детям запрещается:

- а) гулять по территории оздоровительного лагеря;
- б) находиться и гулять на территории хозяйственного двора оздоровительного лагеря;
- в) заходить в столовую.

17. В целях обеспечения пожарной безопасности воспитателю (вожатому) запрещается:

- а) загромождать выходы из спальных помещений и лестничные клетки;
- б) на ночь закрывать все двери и окна;
- в) хранить в вожатской тетради, газеты.

18. Проводить купание детей разрешается:

- а) в присутствии директора оздоровительного лагеря или старшего вожатого;
- б) группами по 10 человек;
- в) только в проверенном месте, группами по 10 человек, в присутствии директора оздоровительного лагеря или старшего вожатого, инструктора по плаванию и медицинского работника.

19. При перевозке детей обращается особое внимание на техническое состояние транспорта, подготовку водителя. Запрещается:

- а) перевозка детей в автобусах;
- б) перевозка детей в грузовых машинах;
- в) перевозка детей индивидуальным транспортом.

20. К работе в оздоровительном лагере не допускаются лица:

- а) не достигшие 21 года;
- б) не достигшие 18 лет;
- в) в возрасте 18 лет.

21. Беседуя с родителями перед отъездом детей в оздоровительный лагерь воспитатель (вожатый) должен узнать:

- а) об аллергических заболеваниях;
- б) о друзьях;
- в) о привычках.

22. Беседуя с родителями детей в родительский день воспитатель (вожатый) не забудет рассказать:

- а) о неудачах ребенка;
- б) о маленьких победах ребенка;
- в) о дружбе с мальчиком (девочкой).

23. Воспитатель (вожатый) оздоровительного лагеря должен знать о месте нахождения детей:

- а) в любое время суток;
- б) в течение дня;
- в) ночью.

24. Банный день в оздоровительном лагере проводится:

- а) один раз в две недели;
- б) один раз в семь дней;
- в) один раз в смену.

25. При приеме студента на работу:

- а) оформляется приказ;
- б) фактическое допущение к работе считается заключением трудового договора, независимо от того, был ли прием на работу оформлен надлежащим образом;
- в) оформляется трудовой контракт, в котором обговариваются условия трудовой деятельности, оплаты труда, льгот, предоставляемых студенту-практиканту на период работы (оплата проезда в оба конца, медицинского осмотра; доплаты за ненормированный рабочий день, за расширение поля деятельности и т.д.).

26. Переводом на другую работу считается:

- а) перевод в другой оздоровительный лагерь, в другую местность с согласия воспитателя (вожатого);
- б) перемещения воспитателя (вожатого) в том же оздоровительном лагере в другой отряд, в той же должности;
- в) поручение работы в пределах специальности в том же оздоровительном лагере.

27. Воспитатель (вожатый) оздоровительного лагеря имеет право:

- а) отпустить ребенка со знакомыми ему людьми на неопределенное время;
- б) отпустить ребенка с родителями, знакомыми с письменного разрешения директора оздоровительного лагеря;
- в) отпустить ребенка с родителями в родительский день.

28. Основанием для прекращения трудового договора могут быть:

- а) ликвидация оздоровительного лагеря;
- б) передача оздоровительного лагеря в другое подчинение;
- в) соглашение сторон;
- г) перевод на другую работу в случае простоя;
- д) расторжение трудового договора по инициативе работника в случае особых обстоятельств.

29. Основанием для прекращения трудового договора со стороны студентов может быть:

- а) нарушение администрацией законодательства о труде;
- б) нарушения администрацией лагеря условий контракта;
- б) перевод на другую работу при преобразовании оздоровительного лагеря.

30. Основанием для прекращения трудового договора со стороны администрации лагеря может быть:

- а) прогул (в том числе отсутствие на работе 2 часа в течение рабочего дня);
- б) несоответствие работника занимаемой должности;
- в) систематическое неисполнение работником обязанностей без уважительных причин.

31. Студенты обязаны возместить материально

- а) порчу детьми оборудования лагеря (мебели, предметов обихода и т.д.);
- б) стоимость посуды, разбитой детьми во время пребывания в столовой;
- в) студенты несут ответственность только за то, что находится у них на подотчете (постельное белье и т.д.).

32. Администрация лагеря выставляет оценки за педагогическую практику студентам-практикантам

- а) по окончании сезона с выдачей характеристик каждому студенту (что оговаривается в договоре с институтом);
- б) по окончании работы лагеря;
- в) в период зимней сессии.

33. В случае конфликтных ситуаций в период летней педагогической практики студент должен обратиться за помощью

- а) к своим родителям;
- б) к администрации предприятия, в ведомстве которого находится лагерь;
- в) в администрацию вуза и заведующему педагогической практикой;
- г) в ОБЭП.

34. Основными условиями воспитания детей в оздоровительном лагере являются:

- а) включение подростков в разнообразные виды деятельности;
- б) жесткая дисциплина;
- в) система запретов;
- г) постоянные вызовы за малейшее нарушение к начальнику лагеря;
- д) наказание трудом.

Вопросы к контрольной работе и зачету

Вариант 1

1. Концепции отдыха детей в летнее время.
2. Составить план-сетку воспитательной работы для старших отрядов.

Вариант 2

1. Различные типы воспитательных учреждений, организующих отдых детей в летнее время (характеристика, особенности работы).
2. Составить план воспитательной работы отряда на день.

Вариант 3

1. Законодательные основы, регламентирующие деятельность воспитательно-оздоровительных лагерей.

2. Разработать содержание и составить план работы кружка на сезон.

Вариант 4

1. Личность организатора летнего отдыха детей (требования, типы вожатых).
2. Составить банк форм воспитательной работы.

Вариант 5

1. Обязанности вожатого, воспитателя, старшего вожатого, физрука, инструктора по плаванию, подменного воспитателя.
2. Выполнить эскиз отрядного уголка.

Вариант 6

1. Организация общения с детьми в условиях летнего отдыха.
2. Выполнить эскиз оформления вожатской, игровой комнат.

Вариант 7

1. Организация трудового воспитания в лагерях отдыха.
2. Выделить основные этапы подготовки конкурса.

Вариант 8

1. Спортивно-оздоровительная деятельность в лагерях отдыха.
2. Методика проведения подвижных игр.

Вариант 9

1. Развитие познавательной активности и творческих способностей в летний период.
2. Методика проведения игр в помещении.

Вариант 10

1. Экологическое воспитание в загородном лагере.
2. Создать эскиз одежды для вожатого.

Вариант 11

1. Поощрение и наказание в условиях летнего отдыха детей.
2. Составить план-сетку воспитательной работы для младших отрядов.

Вариант 12

1. Формы и методы воспитательной работы в условиях летнего отдыха.
2. Составить план-сетку воспитательной работы для средних отрядов.

Вариант 13

1. Коммунарская методика, ее место в системе воспитательной работы.
2. Методика проведения праздника.

Вариант 14

1. Коллектив и методика формирования временного коллектива в условиях лагеря отдыха.
2. Анализ «Конвенции о правах ребенка».

Вариант 15

1. Краткая характеристика возрастных особенностей детей младших отрядов.
2. Виды планов воспитательной работы в загородном лагере.

Вариант 16

1. Краткая характеристика возрастных особенностей детей подростковых отрядов.
2. Выполнить модель детской газеты в загородном лагере.

Вариант 17

1. Особенности воспитательной работы в разновозрастном отряде.
2. Составить «заповеди вожатого».

Вариант 18

1. Индивидуальный подход в воспитании в летний период.
2. Составить собственную концепцию загородного лагеря.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Как показывает практика подготовки педагогов-организаторов детского досуга, система лекционно-практических занятий вполне успешно формирует необходимые качества личности будущего педагога, на уровне компетентностей, что соответствует современным требованиям общества к педагогическому образованию.

Предлагаемый курс ценен и интересен еще и тем, что позволяет студентам развивать свои творческие способности в привлекательном для них аспекте, развивать собственную личность. Единое образовательно-воспитательное пространство факультетов и вуза, позволяет создать условия для развития и самореализации студента-будущего педагога не только в учебном процессе, но и во внеучебной деятельности, формируя его активность и гражданскую позицию в контексте будущей профессии.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1 Абдуллина О.А. Педагогическая практика студентов/ О.А. Абдуллина, Н.Н. Загряжкина. – М.: Просвещение, 1989.
- 2 Апатенко С. Летний отдых юных россиян: правовые и организационные проблемы отдыха и оздоровления детей / С. Апатенко //

Российское образование.-2005.-№3.-С.3-7.

3 Аникеева Н.П. Воспитание – игрой / Аникеева Н.П. - М.: Просвещение, 1987.

4 Афанасьев С.П.Что делать с детьми в загородном лагере / С.П. Афанасьев, С.В. Коморин, А.И. Тимонин. - М.: Новая школа, 1994.

5 Бадягина М.И. Натуралистическая работа по ботанике в летних пионерских лагерях / М.И. Бадягина. - М.: Просвещение, 1965.

6 Бардин К.В. Азбука туризма / К.В. Бардин. - М.: Просвещение, 1981.

7 Байбородова Л. Психологическое обеспечение работы в детском летнем оздоровительном центре / Л. Байбородова, М. Рожков //Воспитательная работа в школе.-2005.-№2.-С.99-102.

8 Белухин Д.А. Учитель: от любви до ненависти / Д.А. Белухин. - М.: Народное образование, 1994.

9 Былеева Л. Игра? Игра! / Л. Былеева, В. Таборко. - М.: Молодая гвардия, 1988.

10Визитная карточка. Ассоциация исследователей детского движения. - М.: Пресс-Соло, 1995.

11Внешкольное дополнительное образование. Сборник нормативных документов 1991-1993. - М., 1993.

12. Временное положение об оздоровительном лагере учащихся с дневным пребыванием//Внешкольник.- 1997.- №4.- С.9-11.

13. Всемирная декларация об обеспечении выживания, защиты и развития детей.- М., 1990.

14. Гаманин О. Пионерское лето в вопросах и ответах / О. Гаманин, В. Матвеев. - М.: Молодая гвардия, 1984.

15. Гельфан Е.М. От игры к самовоспитанию / Е.М. Гельфан. - М.: Просвещение, 1964.

16. Георгиевский Е.А. Проведение праздников в начальных классах / Е.А. Георгиевский, Л.И.Шитикова - М.: Просвещение, 1983.

17. Горбачев С. Вожатый – актуальная профессия / С.Горбачев //Воспитательная работа в школе.-2005.-№2.-С.19-22.

18. Горбачев С. Исследовательская деятельность вожатого / С.Горбачев //Воспитательная работа в школе.-2005.-№2.-С.95-98.

19. Григоренко Ю.Н. Планирование и организация работы в детском оздоровительном лагере / Ю.Н. Григоренко. - М.: Педагогическое общество России, 2002.

20. Гуревич И.А. 300 соревновательно-игровых заданий по физическому воспитанию / И.А. Гуревич. - Минск: Вышэйшая школа, 1994.

21. Декларация прав ребенка. 20.11.1959 // Сысоева М.Е. Организация летнего отдыха детей. - М., 1999.

22. Детские организации - что нового? //Воспитание школьников.- 1995.- №5.

23. Детские подвижные игры народов СССР / Сост. А.В. Кекеман. - М.: Просвещение, 1989.

24. Дюнн М. Все о детской вечеринке / М.Дюнн. - М.: Новая школа,

1996.

25. Ерохин С. С юбилеем, «Артек»! Международному детскому центру – 80 лет / С. Ерохин // Воспитательная работа в школе. - 2005. - №3. - С.17-22.

26. Зайцева О.В. На досуге / О.В.Зайцева, Е.В.Карпова. - Ярославль: Академия развития, 1996.

27. Заупе Ю. Природа - наш доктор / Ю. Заупе. - М.: Новая школа, 1994.

28. Иванова Л.М. Игра и пионерский отряд / Л.М. Иванова. - М.: Просвещение, 1975.

29. Иванов И.П. Энциклопедия коллективных творческих дел / И.П.Иванов. - М.: Молодая гвардия, 1989.

30. Игры и соревнования в пионерском лагере. - М.: ДОСААФ, 1959.

31. Игры: обучение, тренинг, досуг / Под ред. В.В. Петрусинского. - М.: Новая школа, 1994.

32. Казанский О.А. Игры в самих себя / О.А. Казанский. - М.: Новая школа, 1995.

33. Колокольникова З.У. Летняя педагогическая практика / З.У.Колокольникова. - Красноярск, 2000.

34. Колокольникова З.У. Педагогическая практика / З.У. Колокольникова, С.В. Митросенко, Т.И. Петрова, А.И. Шилов. - Красноярск, 2004.

35. Конвенция о правах ребенка.// Сборник международных договоров в СССР. Выпуск XLVII. - М., 1993.

36. Комментарий к Кодексу законов о труде Российской Федерации / Под ред. В.И.Шкатуллы. - М., 1997.

37. Книга вожаго. - М.: Молодая гвардия, 1985.

38. Кедрина Т.Я. Большая книга игр и развлечений / Т.Я. Кедрина, П.И. Галазона. - М.: Педагогика, 1992.

39. Коротков И.И. Подвижные игры во дворе / И.И. Коротков. - М.: Знание, 1987.

40. Каникулы: игра и воспитание / Под ред. О.С. Газмана. - М.: Просвещение, 1988.

41. Калугин М.А. После уроков: кроссворды, викторины, головоломки / М.А. Калугин. - Ярославль, : Академия развития, 1998.

42. Козак О.Н. Летние игры для больших и маленьких / О.Н. Козак. - СПб.: Союз, 1997.

43. Коллективная творческая деятельность в школе (Методические рекомендации)// Воспитание школьников. - 2003. - №2. - С.7-15, С.23-25.

44. Коротков И.И. Зимний пионерский лагерь / И.И. Коротков. - М.: Молодая гвардия, 1986.

45. Круглов Д. Малозатратные формы отдыха и оздоровления детей и подростков / Д. Круглов // Российское образование. - 2006. - № 2. - С.53-54.

46. Куприянов Н.Я. Физическое воспитание в пионерском лагере / Н.Я. Куприянов, В.С. Тургель. - Л., 1958.

47. Куприянов Б.В. Организация и методика проведения игр с подростками / Б.В.Куприянов, М.И. Рожков, И.И. Фришман. – М.: Владос,

2001.

48. Летняя педагогическая практика в лагерях отдыха / Сост. С.В. Митросенко. - Лесосибирск, 1993.

49. Летний оздоровительный лагерь. Нормативно-правовая база / Сост. Е.А.Гурбина. – ВОЛГОГРАД: Учитель, 2005.

50. Лутошкин А.Н. Как вести за собой / А.Н. Лутошкин. - М.: Просвещение, 1981.

51. Любимые детские игры / Сост. Г.Н. Гришина. - М.: ТЦ Сфера, 1997.

52. Материалы в помощь организаторам летнего отдыха учащихся//Вестник образования.- 1992.- №4-5.

53. Миллер Т. Жизнь в окружающей среде / Т. Миллер. -М.: Сфера, 1993.

54. Минделевич С. Пора в поход! / С. Минделевич - М.: Молодая гвардия, 1985.

55. Молотобарова О.С. Кружок изготовления игрушек-сувениров / О.С.Молотобарова. - М.: Просвещение, 1983.

56. Минский Е. Пионерская игротка / Е. Минский. - М.: Молодая гвардия, 1987.

57. Народное образование. - 2000.- № 4-5.

58. Народное образование / Летний отдых детей: организация, методики, опыт работы. – 2004. - № 3. – весь номер.

59. Народное образование / Организация и управление летним отдыхом детей: в детских оздоровительных и профильных лагерях, в трудовых отрядах; дворовая педагогика; отдых трудных детей. – 2005. - № 3. – весь номер.

60. Народное образование. – 2006. - № 3. – весь номер.

61. Народное образование. – 2007. - № 3.

62. Организация работы в детских летних лагерях: статьи //Воспитательная работы в школе.-2006.- №2.-весь номер.

63. О детях, лете и газете, а также обо всем на свете/ Под ред. С.Цымбаленко. - М.: Новая школа, 1997.

64.Об утверждении нормативных документов по туристско-краеведческой деятельности. Приказ МО РСФСР № 293 от 13.07.92// Сысоева М.Е. Организация летнего отдыха детей. - М.: Московское городское педагогическое общество, 1999.

65. О нормах расходов на питание в туристических мероприятиях. Письмо МО РФ от 11.01.93. № 9/32-Ф// Сысоева М.Е. Организация летнего отдыха детей. - М.: Московское городское педагогическое общество, 1999.

66.Основы лагерного менеджмента / Арманд и Беверли Болл. Учебное пособие для руководителей детских оздоровительных учреждений. - 1993. American Camping Association.

67. Организация жизни детей в летнем лагере//Воспитание школьников.- 1996.- №3.

68. Панкеев И. Русские народные игры / И. Панкеев. - М.: Яуза, 1998.

69. Петров В.М. Весенние праздники, игры и забавы для детей / В.М. Петров, Г.Н. Гришина, Л.Д. Короткова. - М.: ТЦ Сфера, 1998.

70. Праздники в школе. - М.: Учпедгиз, 1957.
71. Поломис Карел. Дети в пионерском лагере / К. Поломис. - М.: Профиздат, 1989.
72. Покровский Е.А. Детские игры / Е.А. Покровский. - М.: Терра, 1997.
73. Погорельский Ю.М. Сценарии детских праздничных представлений / Ю.М. Погорельский.-СПб.:Литера, 2001.
74. Перевертень Г.И. Самоделки из бумаги / Г.И. Перевертень. - М.: Просвещение, 1983.
75. Порядок и условия привлечения педагогических и других работников для работы в оздоровительных лагерях, летних оздоровительных дошкольных учреждениях по произведению туристских походов, экспедиций, экскурсий и оплаты их труда. Приложение №1 к приказу МО РФ № 113 от 29.03.1993// Сысоева М.Е. Организация летнего отдыха детей. - М.: Московское городское педагогическое общество, 1999.
76. Примерное положение о профильных лагерях // Бюллетень Гос.Ком.СССР по народному образованию. Серия 1.- 1991. - №8.
77. Программа «Дети России». Указ Президента РФ от 18.08.1994, № 1696//Уч.газета.-1994.- 25 авг.
78. Ребенок в зазеркалье лета: анализ, концепция и перспективы развития системы отдыха детей. ВНИИК «Лето».- М., 1991-1992.
79. Селевко Г.К. Педагогические технологии на основе активизации, интенсификации и эффективного управления УВП/ Г.К. Селевко. - М.:НИИ школьных технологий, 2005.
80. Слуцкий В.И. Элементарная педагогика / В.И.. Слуцкий - М.: Просвещение, 1992.
81. Сто творческих конкурсов//Воспитание школьников.-1994.-№4,5,6.-1995.-№1
82. Страковская В.Л. 300 подвижных игр для оздоровления детей / В.Л. Страковская. - М.: Новая школа, 1994.
83. Стрелецкая Е.К вопросу об особенностях летней педагогической практики / Е.К. Стрелецкая //Альма матер (Вестник высшей школы).-2005.- №2.-С.52-53.
84. Студенецкий Н.В. Пионерские игры на местности / Н.В. Студенецкий.- М.: Учпедгиз, 1959.
85. Сысоева М.Е. Организация летнего отдыха детей / М.Е.Сысоева. - М.: Владос, 1999.
86. Сысоева М.Е. Азбука воспитателя, вожатого оздоровительного лагеря / М.Е.Сысоева. - М.: Московское городское педагогическое общество, 1999.
87. Сценарии игровых и театрализованных представлений для детей разного возраста: Нескучалия /Ред.-сост.О.А.Толченев.-М.: ВЛАДОС, 2001.
88. Трофимов С.И. Спутник отдыха / С.И..Трофимов - М.: Сов. Россия, 1973.
89. Трушкин А.Г. Творчество в детском оздоровительном лагере / А.Г.Трушкин, П.П.Пивненко, В.В. Абраухова, Н.П.Овсянников, А.Е.

Белоусов. – Ростовн/Д: Феникс, 2002.

90. Тихомирова Л.Ф. Развитие интеллектуальных способностей школьника / Л.Ф.Тихомирова - Ярославль: Академия развития, 1997.

91. Терский В. Вожатый, ты-педагог! / В. Терский - М.: Молодая гвардия, 1984.

92. Толстых А.И. Взрослые и дети: парадоксы общения / А.И. Толстых.- М.: Молодая гвардия, 1988.

93. Труднев В. Считай, смекай, отгадывай / В. Труднев. - СПб.: Лань, МИК, 1996.

94. Типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей// Вестник образования.-1997.-№6.- С.12-21.

95. Цвилюк Г.Е. Азы безопасности. Книга для родителей / Цвилюк Г.Е.- М.: Новая школа, 1994.

96. Устройство, содержание и организация режима детских оздоровительных лагерей. Сан.ПиН № 42-125, М., 1990// Сысоева М.Е. Организация летнего отдыха детей. - М. : Владос, 1999.

97. Формы и методы организации досуга и оздоровления детей в условиях летнего лагеря//Воспитание школьников.-2002.-№5.-С.45-55.

98. Фришман И. Проекты летнего отдыха, предложенные школьниками и студентами / И. Фришман//Воспитание школьников.-1993.- №2.

99. Фришман И.И. Методика работы педагога дополнительного образования: Учебное пособие для педвузов / И.И.Фришман.-М.: Академия,2001.

100. Шмаков С.А. Лето в лагере / С.А.Шмаков. - М.: Знание, 1970.

101. Шмаков С.А. Волшебное слово «сам» / С.А.Шмаков. - М.: Молодая гвардия, 1988.

102. Шмаков С.А. Игры учащихся - феномен культуры / С.А.Шмаков. - М.: Новая школа, 1994.

103. Шмаков С.А. Лето / С.А.Шмаков. - М.: Магистр, 1993.

104. Шмаков С.А. Её величество игра / С.А.Шмаков. - М.: Магистр, 1992.

105. Шмаков С.А. Игры-шутки, игры-минутки / С.А.Шмаков. - М.: Новая школа, 1996.

106. Шмаков С.А. Уроки детского досуга / С.А.Шмаков. - М., 1993.

107. Шмаков С. От игры к самовоспитанию / С.А.Шмаков, Н. Безбородова. - М.: Новая школа, 1995.

108. Шнекедорф З.К. Путеводитель по Конвенции о правах ребенка / З.К. Шнекедорф. - М.: Новая школа, 1997.

109. Щуркова Н.Е. Новые технологии воспитательного процесса / Н.Е. Щуркова, В.Ю. Питюков, А.П. Савченко, Е.А.Осипова. - М.: Новая школа, 1993.

110.Экология. Безопасность. Жизнь. Летний экологический лагерь 5-19 июня 1995 по программе «Школьная экологическая инициатива» -Гатчина, 1995.

ПРИЛОЖЕНИЯ (ИГРЫ, СЦЕНАРИИ, МАЛЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ)

Подвижные игры

СВЕТОФОР

На площадке чертятся две линии на расстоянии 5-6 метров друг от друга. Играющие стоят за одной линией. Водящий стоит между линиями примерно посередине спиной к играющим. Водящий называет какой-то цвет. Если у играющих присутствует этот цвет в одежде, они беспрепятственно проходят мимо ведущего за другую линию. Если такого цвета в одежде нет, то водящий может осалить перебегающего пространство между линиями игрока. Осаленный становится водящим.

ЗАЯЦ БЕЗ ЛОГОВА

Участники игры стоят парами лицом друг к другу, подняв сцепленные руки вверх. Это «домики», или «логово зайца». Выбираются двое водящих - «заяц» и «охотник». Заяц должен убежать от охотника, при этом он может спрятаться в домик, т.е. встать между играющими. Тот, к кому он встал спиной, становится «зайцем» и убегает от охотника. Если охотник осалит зайца, то они меняются ролями.

САНТИКИ-САНТИКИ-ЛИМ-ПО-ПО

Играющие стоят в кругу. Водящий на несколько секунд отходит от круга на небольшое расстояние... З это время играющие выбирают, кто будет «показывающим». Этот игрок должен будет показывать разные движения (хлопки в ладоши, поглаживания по голове, притопывание ногой и т.д.). Все остальные играющие должны тут же повторять его движения. После того, как показывающий выбран, водящего приглашают в центр круга. В его задачу входит определить, кто показывает все движения. Движения начинаются с обыкновенных хлопков. При этом на протяжении всей игры хором произносятся слова: «Сантики-сантики-лим-по-по». В незаметный для водящего момент показывающий демонстрирует новое движение. Все должны мгновенно его перенять, чтобы не дать возможности водящему догадаться, кто ими руководит. У водящего может быть несколько попыток для угадывания. Если одна из попыток удалась, то показывающий становится водящим.

ЗДРАВСТВУЙТЕ

Все встают в круг плечом к плечу. Водящий идет по внешней стороне круга и задевает одного из играющих. Водящий и играющий, которого задела, бегут в разные стороны по внешней стороне круга. Встретившись, онижимают друг другу руки и говорят: «Здравствуйте». Можно еще назвать свое имя. Потом они бегут дальше, пытаясь занять свободное место в кругу. Тот, кто остается без места, становится водящим.

ВОРОНЫ И ВОРОБЬИ

На расстоянии 1-1,5 метра чертятся две параллельные линии. От них отмеряется еще 4-5 метров и прочерчиваются точно также еще две линии. Первые две линии - это линии старта, вторые - «домики». Команды выстраиваются спиной друг к другу около первых линий, т.е. на расстоянии 1-1,5 метра. Команд две, одна из них называется «воробьи», а вторая -

«вороны». Ведущий встает между командами и называет слова: воро-бьи или воро-ны. Если ведущий сказал вороны, то вороны догоняют воробьев, которые пытаются убежать за вторую линию, т.е. спрятаться в «домик». Все пойманные воробьи становятся воронами. Если ведущий говорит воробьи, то воробьи бегут и ловят ворон. Игра может продолжаться до тех пор, пока в одной команде не останется играющих. Или игра идет определенное количество раз, и тогда побеждает команда, в которой больше играющих.

БЕЛКИ, ОРЕХИ, ШИШКИ

Все ребята встают, взявшись за руки, по три человека, образуя «беличье гнездо». Между собой они договариваются, кто будет «белкой», кто - «орехом», кто - «шишкой». Водящий один, гнезда у него нет. Есть в этой игре еще и ведущий, который произносит слова: «белки», «шишки», «орехи». Если он сказал «белки», то все белки оставляют свои гнезда и перебегают в другие. В это время водящий занимает свободное место в любом гнезде, становясь «белкой». Тот, кому не хватило места в гнездах, становится водящим. Если ведущий говорит «орехи», то местами меняются орехи и водящий, занявший место в гнезде, становится «орехом».

Водящий и ведущий могут быть разными людьми, а может обе эти функции выполнять один человек.

Ведущим может быть подана команда: «белки, шишки, орехи», и тогда меняются местами сразу все.

НЕВОД.

Игра проходит на ограниченной площадке, пределы которой нельзя пересекать никому из играющих. Двое или трое играющих берутся за руки, образуя «невод». Их задача - поймать как можно больше «плавающих рыб», т.е. остальных игроков. Задача рыб - не попасться в «невод». Если «рыбка» не смогла увильнуть и оказалась в «неводе», то она присоединяется к водящим и сама становится частью «невода». «Рыбки» не имеют права рвать «невод», т.е. расплетать руки у водящих. Игра продолжается до того момента, пока не определится игрок, оказавшийся самой «проворной рыбкой».

КОТ И МЫШИ

На расстоянии 10 метров чертятся две линии: за одной - домик «кота», за другой - домик «мышей». Водящий - «кот» спит в своем домике, а «мышата» идут к нему со словами:

Вышли мыши как-то раз,
Посмотреть, который час.
Раз, два, три, четыре,
Мыши дернули за гири...

(В этот момент «мышы» подходят к «коту» и даже могут его потрогать.)

Вдруг раздался страшный звон.

Побежали мыши вон.

После слова: «вон» «кот» просыпается и бежит догонять «мышей». «Мышки» должны спрятаться в своем домике. Те же, которых «кот» поймал, выбывают из игры или меняются ролями с «котом».

БЕРЕГ И РЕКА

Эта игра требует от ребят внимательности. На земле чертятся две линии на расстоянии примерно в один метр. Между этими линиями «река», а по краям - «берег». Все ребята стоят на берегах. Ведущий подает команду: «РЕКА» ,и все ребята прыгают в «реку». По команде «БЕРЕГ» все выпрыгивают на «берег». Ведущий подает команды быстро и беспорядочно , чтобы запутать играющих. Например: «БЕРЕГ, РЕКА, РЕКА, БЕРЕГ, РЕКА, РЕКА, РЕКА...» Если по команде «БЕРЕГ» кто-то оказался в воде, то он выходит из игры. Выходят из игры также те невнимательные игроки, которые во время команды «РЕКА» оказались на берегу. Игра продолжается до тех пор, пока не определится самый внимательный участник. Его можно поздравить и начать игру заново.

УДОЧКА

Удочка - это скакалка. Один ее конец в руке «рыбака» - водящего. Все играющие встают вокруг «рыбака» не дальше, чем на длину скакалки. «Рыбак» начинает раскручивать «удочку», пытаясь задеть ею по ногам играющих. «Рыбки» должны уберечься от «удочки», перепрыгнуть через нее. Чтобы «рыбки» не мешали друг другу, между ними должно быть расстояние примерно в полметра. «Рыбки» не должны сходить со своих мест. Если «рыбаку» удалось поймать «рыбку», т.е. дотронуться «удочкой», то место «рыбака» занимает пойманная «рыбка».

Необходимо соблюдать два условия: скакалку можно крутить в любую сторону, но нельзя поднимать ее от земли выше чем на 10-20 сантиметров.

ТИШЕ ЕДЕШЬ

Водящий и играющие находятся по разные стороны двух линий, которые прочерчены на расстоянии 5-6 метров друг от друга. Задача играющих - как можно быстрее дойти до водящего и дотронуться до него. Тот, кто это сделал, становится водящим. Но дойти до водящего не так просто. Играющие двигаются только под слова водящего: «Тише едешь, дальше будешь. Стоп!» На слово «стоп» все играющие замирают. Водящий, стоящий до этого спиной к играющим, поворачивается и смотрит. Если в этот момент кто-то из играющих пошевелится, а водящий это заметит, то этому игроку придется уходить назад, за черту. Водящий может смешить замерших ребят. Кто рассмеется, также возвращается за черту. Игра продолжается. Кто же сумеет занять место водящего.

РЫБКИ.

Дети делятся на 2-3 равные команды, в каждой игрок получает бумажную рыбку определенного цвета (длина 22-25 см., ширина 6-7 см.), привязанную на нитку хвостом вниз (длина нитки 1-1,3 метра). Ребята закрепляют конец нитки сзади а поясе так, чтобы хвост рыбки свободно касался пола. По сигналу ведущего игроки, бегая друг за другом, стараются наступить ногой на хвост рыбки противника. Касаться ниток и рыбок руками не разрешается. Игрок, чью рыбку сорвали выходит из игры. Побеждает та команда, у которой больше рыбок.

Игры в помещении

ПОЧТА

Дети выбирают водящего, который будет почтальоном, помещают его в центре своего круга. Почтальон подходит к каждому участнику и спрашивает не желают ли они отправить письма. Дети отвечают утвердительно, и на вопрос почтальона в какой город, называют быстро один из городов и названия ожидаемых вещей, причем каждое название должно начинаться с той же буквы, с которой начинается название указанного города, например: «Прошу выслать из Киева книжки, карандаши, картинки ...» Вещи должны быть быстро названы без всякой остановки. По правилам игры почтальон должен точно повторить или прочесть письма, добравшись до соответствующих городов. Для наказания провинившихся, заставляют бежать до определенного места и обратно.

ОТГАДАЙ ЧЕЙ ГОЛОСОК

Водящий отходит в сторону, пока играющие договариваются, кто будет подавать голос. Затем водящий встает в круг и закрывает глаза. Играющие идут по кругу со словами:

Мы собрались дружно в круг,
Повернулись разом вдруг,
А как скажем: «Скок, скок, скок»,
(эти слова произносит кто-то один)
Угадай чей голосок.

Водящий отгадывает, кто из ребят сказал: «Скок, скок, скок». Если это ему удастся, он меняется с говорившими местами. Можно дать водящему три попытки. Если он все же не угадает, игра начинается сначала. При произнесении слов голос можно изменять.

ВОДЯНОЙ

Водящий сидит в кругу с закрытыми глазами. Играющие двигаются по кругу со словами:

Дедушка водяной,
Что сидишь ты под водой,
Выгляни на чуточку,
На одну минуточку.

Круг останавливается. «Водяной» встает, и не открывая глаз. Подходит к одному из играющих. Его задача - определить, кто перед ним. «Водяной» может трогать стоящего перед ним игрока, но глаза открывать нельзя. Если водящий угадал, он меняется ролью, и теперь тот, чье имя было названо, становится водящим.

СЧИТАЛКА

Все играющие стоят в кругу плечом к плечу и повернувшись лицом к центру. Они рассчитываются по порядку, и каждый запоминает свой номер. Водящий стоит в центре круга, у него нет своего номера и места. Играющие номера которых назвали, должны выйти из круга и по команде водящего занять одно из свободных мест. Причем это пытается сделать и водящий.

Если это ему удалось, он берет себе номер игрока, стоявшего здесь до него. Тот, кому место не хватило, становится водящим.

ПОДМИГИШИ

Все играющие стоят парами по кругу, один игрок за спиной у другого. Руки у всех опущены вниз. На линии круга стоит и водящий. У него за спиной нет партнера. Он должен посмотреть в глаза кому-нибудь из игроков первой линии и подмигнуть. Тот, кому подмигнули, бежит со своего места и встает за спиной водящего. Но у него это может не получиться, потому что игрок второй линии внимательно следит за водящим и если видит, что подмигнули его партнеру, может удержать его. Если он успел это сделать, водящий вынужден подмигивать до тех пор, пока его подмигивание не окончится результативно. Если же игрок второй линии не среагировал вовремя и не успел схватить первого игрока, он становится водящим, т.е. встает в первую линию и начинает подмигивать. Игра может продолжаться пока не наскучит.

ПЕРЕСЯДКИ

Все играющие сидят на стульях по кругу, в центре находится водящий. Его задача - занять место на стуле. Для этого он дает задание играющим, например: «Пусть пересядут все те, у кого есть что-то черное; те, кто утром чистил зубы; те, у кого есть украшения; и т.д.». После этих слов играющие обязательно должны поменяться местами, водящий старается занять чье-то место. Если это удалось - то игрок оставшийся без места становится водящим. Игра может продолжаться до тех пор пока не наскучит.

КУЗОВОК

На стол ставится ящик или что-то еще - это «кузовок». Ведущий говорит: «Видите этот кузовок?». Дети отвечают: «Видим». Ведущий: «А знаете, что можно в него класть?». Дети: «Не знаем.» Ведущий: «Все, что заканчивается на ок». Например: пирожок, свисток и т.д. Кузовок идет по рукам и каждый говорит, кто замешкается или ошибется выбывает из игры (или берется фант). Можно видоизменять игру задавая другие окончания слов: ог, ек и т.д.

ЗООПАРК

Всем играющим раздаются роли животных, дети придумывают им соответствующие движения и показывают. При помощи считалки определяется игрок, который будет первым показывать своего животного, следующий по кругу показывает животное предыдущего игрока, а затем свое и т.д. Ошибившийся игрок выбывает из игры.

ЧИВ, ЧИВ, ВОРОБЕЙ!

Все играющие выбирают себе дерево или кустарник и называют его. Игра на развитие памяти и внимательности. Игра начинается с одного игрока (по считалке). Первый игрок говорит: «Чив, чив, сидел воробей на яблоне (называет свое дерево или кустарник), слетел на березу (называет дерево любого из играющих). Тот игрок, чье дерево назвали должен продолжить игру: «Чив, чив, воробей сидел на березе, слетел на черемуху и т.д. Кто из игроков замешкался или назвал дерево которого нет - выбывает из игры или с него берется фант.

КАРЛИКИ И ВЕЛИКАНЫ

Игра на внимание. Все играющие следят за ведущим и изображают великанов, поднимаясь на цыпочки и потянувшись вверх (дом, жираф, слон и т.д.) или карликов, приседая и опуская руки (шишка, иголка, мышка и т.д.) Ведущий называя слова и показывая движения иногда специально ошибается. Кто из играющих ошибся один раз - делает шаг вперед, те, кто ошибся два раза - выбывает.

ГУСИ ЛЕТЯТ

Игроки кладут руки на стол (на колени). Если ведущий называет того, кто летает, все должны быстро поднять руки, показать как летит и крикнуть: «Летят». А если нет, то руки остаются на месте и играющие молчат. Каждый ошибившийся выбывает из игры или отдает фант.

СНЕЖНЫЙ КОМ

Игра на развитие аудиальной памяти. Групповая игра заключается в постепенном формировании последовательности слов, причем каждый следующий участник игры должен воспроизвести все предшествующие слова с сохранением их последовательности, добавив к ним свое слово. Игру можно использовать в оргпериод, для запоминания имен. Каждый играющий перечисляет имена всех предыдущих участников, добавив к ним свое имя и т.д. Вариантов игры может быть несколько, построение тематической последовательности слов, например: перечисление лиственных деревьев, животных, городов и т.д.

ПОЕХАЛИ

Игра начинается словами: «Поехали, поехали.» И постукиванием по коленкам. «Итак, - говорит ведущий, - поехали, поехали, нос! Поехали, поехали, ухо!» и т.д. Водящий запутывает играющих, показывая одно, а называя другое. Игроки внимательно слушают и смотрят на водящего, показывают ту часть тела, которую он называет, а не которую показывает.

ЕЖИКИ

Сопровождайте эти стихи соответствующими движениями. Эта игра - разновидность кричалок, ее цель: кто громче крикнет, мальчики или девочки?

- Приходили, приходили ежики, ежики.
- Наточили, наточили, ножики, ножики.
- Прискакали, прискакали, зайчики, зайчики.
- Ну-ка вместе, ну-ка дружно:
- Девочки!
- Мальчики!

Стихотворение сначала проигрывается с девочками, затем с мальчиками, а потом на весь отряд.

ГНОМ

Играющие делятся на две команды: «Васьки» и «Петьки». Ведущий разучивает с каждой командой стихи.

Васька!

У меня рубашка в клетку,

Я пришел к вам, детки,

Чтобы съесть конфетки.

Петька!

У меня штаны в горошек,

Я пришел к вам в гости,

Потому что я хороший.

Эта игра, также разновидность кричалок, в данном случае побеждает та команда, которая громче прокричит свои стихи. Ведущий говорит слова:

На солнечной поляночке,

Стоит красивый дом.

В том доме на полянке

Живет веселый гном.

Гном, гном! Как тебя зовут?

Ведущий сначала обращается с этими словами к одной команде, затем к другой, повторяя свои слова, а потом к обоим командам.

НЕ СОБЬЮСЬ

Играющие встают в круг, по считалке определяют с кого начнется счет. Ведущий объясняет правила игры: «Кто из вас хорошо знает таблицу умножения? Все! Прекрасно! Тогда по очереди называем все числа от 1 до 30, но с условием, числа в которых есть цифра 3 или число делится на 3 без остатка не называть, вместо них говорить: «Не собьюсь!». Например: один, два, не собьюсь, четыре, пять, не собьюсь и т.д. Будьте внимательны. Говорить нужно четко, громко и быстро. Выбывает тот, кто ошибся. Оставшийся - победитель.

Вариант игры: в качестве персонального конкурса, где каждый участник проговаривает по предложенной схеме числа от 1 до 30.

ПОЛСЛОВА ЗА ВАМИ

Участники игры садятся в круг и перебрасывают друг другу мяч. При этом бросающий громко говорит половину какого-нибудь слова, тот кто ловит должен произнести его вторую половину. Например: паро-воз, теле-фон и т.д. Бросать мяч можно каждому игроку. Отвечать нужно быстро. За каждую ошибку или задержку игрок выбывает из игры.

Вариант игры: ведущий дает половину слова и каждый должен предложить вторую половину. Например, «теле», дети продолжают: телефон, телеграф, телеграмма, телескоп, тележка, телетайп и др.

ВНИМАТЕЛЬНЫЙ СЧЕТ

Ведущий набирает такие предметы, которых всегда много под руками: карандаши, ручки, ластик, спички, столовые, чайные ложки, вилки и т.д. и раскладывает их беспорядочно один за другим. Пусть они легли так: карандаш, спичка, карандаш, нож, карандаш, карандаш, спичка... Нужно узнать сколько всего ножей, спичек, и т.д., но считать можно только следующим образом: первый карандаш, первая спичка, второй карандаш, первый нож, третий карандаш, четвертый карандаш, вторая спичка.

РАЗЛИЧИ В ШУМЕ

Игра на внимание. Каждый играющий ребенок получает от ведущего бумажку, на которой написано название какого-нибудь города. Одно и то же название получают 5, 6, 7, 8 человек. Одни, например, Новосибирск, другие - Киев, третьи - Рига и т.д. Никто заранее не говорит друг другу, что написано на его бумажке. По сигналу ведущего каждый должен негромко выкрикивать полученное им название, одновременно прислушиваясь, кто выкрикивает тот же город, чтобы побыстрее соединиться с партнерами в одну группу. Ведущий в начале игры объявляет, у какого количества играющих одно и то же название. Когда вся группа соберется, ребята поднимают руки вверх. Успевшие соединиться первыми считаются победителями. Если дети захотят повторить игру, то получают у ведущего другие названия городов (цветов, деревьев, животных и т.д.), написанные на бумажках.

ПОВТОРИ БЫСТРО

Ведущий договаривается с играющими, чтобы они повторяли за ним любые слова, только тогда, когда он произносит слово: «Повторите». Далее идет быстрый диалог - «перестрелка»:

- Ну, начали! Повторите - «стол». Играющие говорят: «стол».
- Повторите, «окно». Играющие говорят: «окно».
- Скажите - «улица». Быстро - «кошка». Вслух - «дым» и т.д. Тот, кто ошибся, выходит из игры.

РЫБА, ПТИЦА, ЗВЕРЬ

Игра на внимание. Ведущий стоит перед играющими и говорит: «Рыба, птица, зверь,...птица (или рыба, или зверь)» и показывает рукой на одного из играющих, который должен назвать птицу (или рыбу, или зверя). Условие: название не должно повторяться.

ПОЖАЛУЙСТА

Это игра на внимание. Играющие выполняют все просьбы ведущего, если они начинаются словом «пожалуйста».

- Пожалуйста, поднимите руку!
- Пожалуйста, топните ногой!
- Хлопните в ладоши! Кто хлопнул? Кто невнимательный? Невнимательные выходят из игры или отдают фант.

ПИШУЩАЯ МАШИНКА

Ведущий выходит вперед, все остальные устраиваются на своих местах поудобнее. Ведущий распределяет между играющими буквы алфавита. Если играющих меньше, чем букв в алфавите, то распределите по две, а при необходимости и по три буквы. Ведущий диктует какую-либо фразу или строчку стихотворения, а все остальные должны будут распечатать эту фразу на «пишущей машинке». Печатание нужной буквы обозначается хлопком в ладоши того участника, за которым эта буква закреплена. Начинаем с первой буквы фразы и так далее до ее завершения. Если кто ошибется - будет ведущим. Возможно усложнение игры: точки, запятые, тире, заглавные буквы обозначаются, например двойным хлопком, притопыванием ноги и т.д.

ЗЕРКАЛО

Выбираются двое водящих, остальные - зрители. Из водящих один- играет роль «зеркала», другой - человека перед зеркалом. Человек делает какие-то движения перед зеркалом (этюд «Мое утро»), а зеркало одновременно должно повторять все действия в зеркальном отражении.

ТЕЛЕГРАФ

Играющие встают в круг. Выбираются двое водящих - «передатчик» и «приемник», которые встают в круге напротив друг друга. «Передатчик» пожимает одновременно левую и правую руку. Сосед, получивший таким образом импульс, передает его дальше следующему игроку, пожимая руку соседу. Какая команда быстрее передаст «приемнику» свое сообщение, та и победитель.

МЫРШИМ

Выбирается водящий, который должен угадать у кого во рту конфета. Сначала водящего удаляют, чтобы отдать одному из играющих конфету. После того, как игрок прячет конфету в рот, приглашается водящий. Угадать не так просто, все играющие одновременно повторяют слово: «мыршим, мыршим, мыршим...», до тех пор, пока водящий не предложит свой вариант. Водящему дается три попытки для угадывания.

АССОЦИАЦИИ

Ведущий выбирает водящего и его удаляют из комнаты на некоторое время. За это время выбирают из числа играющих человека, которого будет угадывать водящий. Приглашают водящего. Чтобы угадать человека, он имеет право задавать вопросы следующего вида:

- Если бы этот человек был деревом, то каким деревом он бы был?
- Если бы был автомобилем...?
- Если бы был домом...?
- Если бы был цветком...?
- Если бы был временем года...?
- Если бы был литературным героем...? и т.д.

Каждому играющему задается свой вопрос и они отвечают исходя из собственных ассоциаций, по мере получения ответов водящий пытается угадать загаданного человека, у него есть на это три попытки. Если водящий угадывает игрока, то тот становится водящим, если нет - то загадывают нового игрока. Желательно при организации игры создать условия для того, чтобы все играющие побывали в роли загадываемых игроков и водящих.

КАМЕНЬ, НОЖНИЦЫ, БУМАГА

Все играющие делятся на пары. Пары сидят напротив друг друга. На счет «три», каждый участник выкидывает на пальцах одну из трех фигур: камень - кулак, ножницы - два пальца, бумага - открытая ладонь. Причем имеется правило: ножницы режут бумагу, камень тупит ножницы, бумага может обернуть собой камень. Соответственно игрок, выкинувший на пальцах такую фигуру, которая «победит» противника (например, камень победит ножницы), остается, а проигравший игрок выходит из игры. Далее проводим следующий тур, предварительно разбив по парам победителей первого тура.

Если кто-нибудь остался без соперника, он автоматически переходит в следующий тур. И так до тех пор, пока не останется один победитель.

Игры - аттракционы

Игры - аттракционы - это игры, которые можно использовать для игр со зрительным залом, для развлечения, интерес этой игры заключается не только в участии, но и в наблюдении за ходом игры.

СЮРПРИЗ

Всем играющим предлагается угадать на какой странице книги находится закладка. Угадавшему - приз, эта самая книга.

УГАДАЙ-КА

Заранее заготавливаются рисунки большого формата на которых изображены: животные (жираф, лев, черепаха и т.д.), растения и др. с отверстиями для лица. Рисунки не показываются водящему, но когда он просовывает лицо в отверстие, зрителям рисунок виден. Водящий должен угадать кем он стал, при помощи вопросов, которые он может задавать зрителям: Есть у меня хвост? У меня есть уши? И т.д. Зрители могут отвечать лишь «да» или «нет».

БОЛЬШОЙ ФЛОМАСТЕР

Привяжите к лыжной палке фломастер, на другой конец палки повесьте кед или ботинок. Теперь таким длинным фломастером, не кладя его на плечо, пусть юные художники нарисуют быстро веселого человечка, или Чебурашку и т.д.

БЕГ С МЯЧОМ

Двое играющих встают друг против друга и зажимают лбами мяч. Нужно как можно быстрее добежать до цели, не уронив мяч. При этом один бежит вперед лицом, а другой - спиной вперед. Мяч можно зажать между плечами, между ушами или спинами.

ЛУЧШИЙ НОС

Положите в одинаковые пакетики различные пахучие вещества: апельсиновую корку, яблоко, сыр, перец, горчицу, лук, нафталин, обмакните тряпочку в керосин, подсолнечное масло, нашатырный спирт, одеколон. Кто определит большее количество веществ, тот и победитель.

КТО БЫСТРЕЕ

Ставятся два стула спинками друг к другу на расстоянии около двух метров. Под стульями протянута веревка, ее концы находятся между ступнями сидящих на стуле ребят. Посередине веревки привязан приз. По команде ведущего сидящие на стуле должны вскочить, обежать вокруг стульев, сесть на свой и, ухватившись за веревку, подтянуть к себе приз, который достанется тому, кто первым сможет это сделать.

ИГРА - ШУТКА

Предложите двум детям выполнить следующую задачу. Пусть они встанут на колени, и каждый правой рукой возьмется за свою правую ногу, слегка приподняв ее от пола. В левой руке играющих должны быть кружки. Одному из них кружку наполните водой, и пусть он постарается перелить воду в кружку товарища, не пролив при этом ни одной капли воды.

КТО БЫСТРЕЕ ПРИШЬЕТ

Две команды ребят должны на скорость «пришить» всех членов команды друг к другу. Вместо иголки используется ложка, к которой привязана нитка, бечевка. «Пришивать» можно через ремешок, лямку, петлю на брюках, словом через то, что не оскорбит достоинство партнера.

КТО СИЛЬНЕЕ

Достаньте толстую, крепкую веревку длиной 6 метров. Концы ее свяжите прочным узлом. У вас получится большое веревочное кольцо. Двое участников состязания, находясь внутри веревочного кольца, растягивают его в разные стороны, заведя веревку под лопатки и ухватившись за нее обеими руками. Посредине между ними проводят черту. По сигналу оба пятясь назад, стараются перетянуть один другого за черту.

ПРОЙДИ НЕ ЗАДЕНЬ

На ровном месте на расстоянии шага друг от друга устанавливаются 8-10 городков (кеглей). Играющий становится перед первым городком, ему завязывают глаза и предлагают пройти между городками туда и обратно. Выигрывает тот, кто свалит наименьшее количество городков.

ФУТБОЛИСТ

Выбирается футболист, ему завязывают глаза и выводят на середину комнаты, приблизительно в метре от него ставят мяч. Футболиста раскручивают на месте несколько раз. А теперь ведущий командует: игроку нужно пройти несколько шагов и ударить по мячу.

СОРВИ ШАПКУ

Состязаться могут двое ребят или две команды. Чертится круг. В круг входят игроки, у каждого из них левая рука привязана к туловищу, а на голове - шапка. Задача проста и непроста - снять шапку у противника и не позволить снять свою. За каждую снятую шапку команда получает очко.

ЛОЖКУ НА НОЖКУ

Табурет переворачивается спинкой вниз и к каждой ее ножке становится игрок с завязанными глазами. В руках у участников по столовой ложке. По сигналу ведущего они делают три шага вперед, поворачиваются кругом и стараются поскорее положить, пристроить ложку на свою ножку. Двое первых, кому это удастся побеждают.

ГАЗЕТА

Зажать в одной руке газету и по счету три без помощи второй руки смять ее в комок, помещающийся в руке.

КОМПЛИМЕНТЫ

Все играющие встают в круг и по кругу делают комплименты, хвалят что-то в стоящем рядом человеке, например: У вас замечательные волосы; У вас красивые глаза; У вас обворожительные уши. Нельзя повторяться. После того как круг вернется в исходную точку, ведущий поясняет, что теперь нужно поцеловать то, что вы похвалили.

ИСПОРЧЕННЫЙ ТЕЛЕФОН

Нужно 5-6 игроков. Одного оставляют с ведущим, а остальных выводят за дверь, но так, чтобы они не могли подслушать. Оставшемуся игроку ведущий

читает какой-то текст (стихотворение, маленький рассказ). Затем заводят одного из тех играющих, что ждали за дверью. Первый должен пересказать ему все то, что он сам понял и запомнил. Второй пересказывает Третьему и т.д. Рассказ последнего сравнивают с оригиналом.

ПИСЬМО

Играющих просят записать 14 прилагательных в столбик. Затем, используя эти прилагательные зачитывается письмо.

«Здравствуй мой 1 и 2! Получила твое 3 письмо и пишу тебе 4 ответ. Я часто вспоминаю твои 5 глаза, твои 6 плечи, твои 7 губы, и в каждом 8 прохожем, узнаю твою 9 походку. Наши 10 друзья, говорят, что ты 11, но я не верю, ты - 12. До свидания мой 13, твоя 14.

ПАРЫ - НАОБОРОТ

2-3 пары привязываются спина к спине (руки и ноги свободные). Эти пары - «наоборот» должны станцевать вальс, танго, или пробежать 10 метров туда и обратно.

СКУЛЬПТУРА

Нужно трое играющих, которые выбирают при помощи жеребьевки себе роли: скульптура, скульптор, глина. Всем завязывают глаза. Скульптура принимает определенную позу и замирает, скульптор должен из глины изваять точно такую же скульптуру, для этого он может трогать скульптуру и ваять.

ДОСТАТЬ КОРОВОК

Сесть на табурет, поджать ноги и, не касаясь пола руками и ногами, достать зубами коробок спичек, стоящий «на попа» у одной из задних ножек табурета. Крутиться на табурете можно как угодно.

И, напоследок, еще один совет вожатым. Все игры не упомнишь и случаются ситуации, когда ребят нужно занять на 5-10-15 минут, т.к. приходится ждать автобуса, начала соревнований, входа в бассейн. На этот случай в запасе у хорошего вожатого всегда есть игра, игры можно записать на небольшие карточки и носить в кармане, отобрав с вечера на всякий случай те игры, в которые будут играть ребята из твоего отряда.

Малые формы работы с детьми

Малые формы работы, что это такое? В отличие от праздников, воспитательных дел и КТД малые формы работы рассчитаны на непродолжительное время, на отсутствие специальной домашней подготовки ребят, на импровизацию детей. Приведем примерные задания для проведения подобных форм работы.

КОНЦЕРТ «РОМАШКА»

Этот концерт называется «Ромашкой» потому, что вожатый вместе с ребятами, которые захотят ему помогать, вырезают заранее из бумаги большой цветок-ромашку. На каждом лепестке написано какое-нибудь задание. Например:

- изобразить пантомимой песню, чтобы все отгадали ее название;

- показать очередной выпуск журнала «Ералаш»;
- сочинить и спеть частушки;
- сделать видеоклип песни под фонограмму;

Все ребята делятся на группы по случайному признаку (по временам года-дни рождения, по разрезанной открытке, по считалочке). Всего групп должно быть 3-5.

Затем представитель каждой группы или капитан должен оторвать от большой ромашки один лепесток и группа получит таким образом задание. Задание можно усложнить: на лепестке написать только начало фразы: изобразить пантомимой пословицу..., показать сценку на тему..., и т.д. Когда капитан отрывает лепесток, команда придумывает вторую часть задания, записывает его вместо многоточия. Вожатый снова составляет ромашку так, чтобы расположение лепестков изменилось. Затем капитаны вновь отрывают лепестки.

В таком случае ребята сами дают друг другу задания, что усиливает их интерес к игре. На подготовку дается минут 10-15. Во время подготовки вожатый не только помогает группам, но и изучает своих воспитанников.

Концерт «Ромашка» может получиться не слишком высокого качества, но это не должно огорчать вожатого. На такой концерт не стоит приглашать зрителей. Здесь важно не то каков уровень исполнения, а сам процесс детского творчества, открытое проявление инициативы, способностей детей, раскованность каждого при подготовке - все то, что поможет создать ощущение принадлежности к интересному коллективу, интересному делу.

Предлагаем несколько наборов заданий для отрядного дела «Ромашка»

1. Пофантазируйте и изобразите:

- горячий утюг;
- будильник;
- чайник;
- телефон;
- кофемолку.

2. Нарисуйте пословицу:

- на чужой каравай рот не разевай;
- за двумя зайцами погонишься ни одного не поймаешь;
- дареному коню в зубы не смотрят;
- одна голова хорошо, а две лучше;
- доброе слово и кошке приятно.

3. Изобразить пантомимой картины великих художников по предложенным репродукциям.

4. Придумать 20 новых применений старому, никому не нужному предмету:

- пустой консервной банке;
- дырявому носку;
- лопнувшему воздушному шарiku;
- перегоревшей лампочке;
- пустому стержню от ручки.

5. Возьмите газету и из газетных заголовков составьте маленький рассказ (чтобы рассказ было удобнее составлять - вырежьте заголовки ножницами).

6. Любую фразу в русском языке можно сказать другими словами. Попробуйте сказать по-другому, не повторив ни единого слова, но сохраняя смысл, следующие выражения:

- муха села на варенье;
- на столе стоит стакан;
- часы бьют двенадцать раз;
- воробей влетел в окно;
- шел отряд по берегу.

7. Вспомните как можно больше названий кинофильмов и из этих названий составьте веселый рассказ.

8. Досочините еще две строчки, чтобы получилось смешное четверостишие:

- Шла собака по роялю,
Говоря примерно так...
- Вы слышали на базаре
Чудо-птицу продавали...

- В зоопарке плачет слон,
Увидал мышонка он...

- Удивляется народ,
Почему сердит Федот...

- Царь издал такой указ:
«Всем боярам в тот же час...»

9. А теперь сочините стихотворение, в котором всего четыре строчки и эти строчки заканчиваются такими словами:

- кошка - ложка - окошко - немножко;
- стакан - банан - карман - обман;
- бег - снег - век - человек;
- кружка - подружка - лягушка - частушка;
- конь - гармонь - огонь - ладонь.

10. Придумайте новый конец сказке:

- «Колобок»;
- «Курочка-ряба»;
- «Теремок»;
- «Репка»;
- «Царевна-лягушка».

РАССКАЗ-ЭСТАФЕТА

Работу над ним лучше вести по группам. Рассказ-эстафету можно проводить в нескольких вариантах:

1. Ведущий (вожатый) придумывает начало рассказа. Каждая группа в течение условленного срока сочиняет его продолжение. Затем рассказы зачитываются всему коллективу.

2. Начало рассказа придумывается одной группой, затем передается другой - для продолжения... Последняя группа сочиняет конец рассказа. Тема может

быть выбрана также путем конкурса. Победитель этого конкурса начинает рассказ, а группы его продолжают.

КОНКУРС РИСОВАННЫХ ФИЛЬМОВ

Весь отряд собирается и начинается разговор о кино. Что ребята знают о киностудиях мира? О режиссерах? Об актерах и их ролях? О том как делаются мультипликационные фильмы. Этот разговор нужен для соответствующего настроения. Вожатый предлагает самим нарисовать фильм, объясняет как это можно сделать. Каждая группа выбирает: режиссера, художника, сценариста, звукооператора... Потом решается вопрос на какую тему каждая киностудия будет рисовать фильм. Художники получают длинные листы бумаги (обои), краски, кисти, фломастеры и т.д. Сценаристы начинают придумывать сюжеты, звукооператоры решают как они будут озвучивать фильм. Словом начинается работа киностудий. На подготовку дается 30-40 минут.

Затем все снова собираются на отрядном месте, в «киностудии» на заседании художественного совета. В него входят режиссеры всех фильмов и вожатые. Каждая группа «оживляя» показывает свой фильм. После окончания показа худсовет присваивает какую-нибудь премию лучшему фильму, дает оценку достоинств и недостатков всех кинолент.

КНИЖНАЯ ЛАВКА

Группам дается задание прорекламирровать книгу. Представить книгу так, чтобы ее захотелось прочитать или перечитать, в рекламе можно использовать любой жанр или их комбинацию. Рекламируемую книгу группы могут выбрать сами или раздать по принципу жеребьевки с учетом школьной программы.

ПО СТАНЦИЯМ

Каждая группа получает маршрутный лист, в котором записана очередность посещения станций и есть место для отметки количества заработанных баллов на станции. По звуковому сигналу группы переходят с одной станции на другую. Станций должно быть не меньше количества групп принимающих участие. На каждой станции находится помощник из числа детей или сам вожатый, который предлагает выполнить определенное задание. Например:

■ станция «Интеллектуальная», ребятам предлагаются загадки, ребусы, шифрованные письма, задачи на сообразительность и т.д.;

■ станция «Музыкальная», предлагается спеть песню на языке животных, заменив все гласные в песне на «о» или «е», караоке-клуб и т.д.;

■ станция «Игровая», предлагаются игры, спортивные эстафеты, аттракционы;

■ станция «Умелые руки», предлагается из природного материала изготовить поделку или игрушку, поделки - оригами, батик, роспись по ткани, роспись по стеклу и т.д.;

■ станция «Танцевальная», необходимо станцевать один из известных танцев: вальс, танго, реп; можно предложить придумать танец маленьких

котят, щенят; танцы с предметами: танец с саблями, танец со шваброй, танец с ложкой и т.д.;

ЧАС ВОПРОСОВ И ОТВЕТОВ

Вожатые собирают вопросы детей в специальные конверты или ящик в отрядном уголке. Вопросы классифицируются и если есть необходимость вожатые готовят ответы на них. Во время проведения часа вопросов и ответов дети могут присылать записки. По возможности вожатый отвечает на них. Не нужно затягивать это отрядное дело, если вопросов очень много лучше провести еще один час вопросов и ответов.

КОНКУРС РИСУНКОВ НА АСФАЛЬТЕ

Конкурс может быть групповой, а может быть индивидуальный. Детям выдается мел и на асфальте выполняется рисунок на какую-то объявленную тему: «Моя семья», «Будущее», «Природа» «Защита окружающей среды» и т.д. Победитель получает приз.

КОНКУРС ФАНТАСТИЧЕСКИХ ПРОЕКТОВ

Группам дается задание выполнить и защитить свой проект на тему: «Наш лагерь в 2500 году» , «Город на дне моря», «Люди на других планетах», «Энергия Солнца - людям» и т.п. После выступления авторов проектов - ответы на вопросы, речи «оппонентов». Лучшие проекты отмечаются дипломами и премиями.

КОНКУРС ТЕНЕВЫХ КАРТИН

Каждой группе дается задание, например, инсценировать сказку, басню, стихотворение, песню, а показывать дети будут с использованием театра теней. Для этого участники конкурса располагаются за белым экраном. Сильный источник света, освещая их, создает теневое изображение на экране.

АВТОБИОГРАФИЯ

Составить биографию на известных героев сказок и мультфильмов: Старика Хоттабыча, Бабу-Ягу, Карлсона, Винни Пуха, Крокодила Гену.

ГЕРБ

Предложите ребятам придумать и нарисовать новый герб своего села, города, школы, отряда, корпуса. Публично защитить свой эскиз.

ФОТОРОБОТ

Разрежьте на полосы (отдельно лоб, глаза, нос, рот, подбородок, прическа и т.д.) портреты с обложек и репродукций журналов, плакатов, по возможности одного размера, желательно цветных. Пусть группы как это делают криминалисты, соединят полосы в новый портрет - фоторобот. Придумают ему имя, профессию, биографию и выставят на веселый вернисаж синтетический портрет.

ОБЪЯВЛЕНИЯ

Мы живем в эпоху индивидуальной рекламы и пестрых объявлений. Миллионы бумажек висят на столбах и заборах. Их авторы ищут емкие слова, которые должны дойти до сердца читателей. Предложите детям придумать свои короткие объявления, бесспорно шуточные, о нижеследующем:

- потере совести на трамвайной остановке;
- продаже кактуса двухметровой величины;
- обмене двух колорадских жуков на одного майского;
- покупке индивидуального броневедомобиля;
- репетиторстве на дому по языкам Аляски и Командорских островов;
- наборе на годовичные курсы водителей самокатов и трехколесных велосипедов;
- пропаже белой мышки Муськи;
- открытие домашнего музея истории копченой колбасы и т.д.

КОНКУРС ГРАДОСТРОИТЕЛЕЙ

Задание: построить песочный город и придумать о нем легенду. Конкурс лучше всего проводить летом на берегу реки, в солнечную погоду, ребята одновременно с участием в конкурсе могут загорать и купаться. Песочный город может быть средневековым, современным или городом будущего. Ребятам необходимо разработать его план, придумать необычные по архитектуре здания, башни, арки, мосты. Чтобы сооружение было более прочным, можно использовать камешки, дощечки. Как и у каждого большого города, у песочного должен быть свой герб. И должна быть легенда города, лучше всего таинственная и загадочная и, может быть чуть-чуть страшная.

Конкурс заканчивается экскурсией по городам, во время которой звучат легенды, и награждением самых талантливых архитекторов песочных городов.

ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ ВООБРАЗИЛИЮ

Задание: придумать страну, которой никогда не существовало, и рассказать о ней.

Вы знаете сколько стран на нашей планете? Более ста. Некоторые из них очень древние, их история насчитывает несколько тысячелетий. Некоторые совсем молодые, они возникли только в нашем веке. Но у каждой страны древняя она или молодая, есть свое лицо. Лицо страны не похоже на лицо человека. На нем нет носа или глаз. Лицо страны - это ее герб, флаг, гимн;

- это ее столица, знаменитые большие или маленькие города;
- это ее жители говорящие на незнакомом для нас языке;
- это знаменитые люди и памятные события;
- это заводы, фабрики, выпускающие необычную продукцию;
- это поля с удивительными сельскохозяйственными культурами и фермы с непривычными нам животными;
- это не похожие на наши денежные знаки;
- это обычаи, странные привычки и манеры ее жителей;
- это песни исполняемые в сопровождении народных инструментов;
- это традиционные национальные танцы.

Предложите ребятам отправиться в страну, которой нет ни на одной карте. В страну, которую вообразят сами ребята. Пусть они дадут ей название, нарисуют ее герб. Пусть придумают, чем занимаются ее жители, как они здороваются, кушают спят, что делают по вечерам. Пусть они покажут лицо своей страны - фантазии. И после того как ребята придумают новую страну,

можно провести заседание клуба путешественников-фантазеров. Ведущий может предложить каждой группе путешественников рассказать о своей стране сразу все в течении 10 минут, а может давать слово несколько раз по очереди: сначала узнаем название стран, потом услышим о знаменитых людях, потом посмотрим «народные» танцы и т.д. В конце встречи ведущий поблагодарит всех за интересный рассказ и показ и от имени Клуба наградит путешественников.

ЗАЩИТА ВРЕМЕН ГОДА

Защитить время года - это совсем не значит, что надо отстоять его от чьего-то нападения. Защитить - это значит доказать, что это время года самое интересное, увлекательное. А в доказательство лучше привести песни и стихи, частушки и загадки, танцы и инсценировки. И не просто так, а связать все номера в единую программу под названием «Лето», «Осень», «Зима», «Весна».

Чтобы ребята охотнее взялись за подготовку такой программы, лучше всего предложить им разделиться на четыре группы, в зависимости от того, кто когда родился.

Ведущими в этой программе могут быть два героя, мальчик и девочка, которые оказались возле машины времени и никак не могут решить, куда им отправиться, в какое время года.

Когда наступит время подведения итогов, будьте осторожны. Награждайте не времена года, а их защиту, т.к. на самом деле лучшее время года определить невозможно.

АУКЦИОН ТАЛАНТОВ

На аукционах обычно продают полезные или ценные вещи. Приобрести эту вещь может тот, кто предложит за нее большую цену. В нашем аукционе и вещи для продажи, и «деньги» необычные. В качестве продаваемой вещи может быть или настоящий ценный приз (подарок, торт) или забытые детьми вещи, которые вожатый предусмотрительно прибрал, или приз шуточный, но чем-то памятный для всех присутствующих: пуговица от костюма начальника лагеря, ключ от корпуса, в котором живет отряд, автограф вожатого. Расплачиваться за право получить этот приз придется своими талантами. Ребята могут петь, читать, танцевать, и даже стоять на голове или шевелить ушами - кто что умеет. Причем «платить» можно индивидуально, а можно вскладчину, т.е. объединившись в группы.

КОНКУРС ВИДЕОКЛЯПОВ

Что такое видеоклип, сегодня знает, наверное, каждый воспитанник детского сада. Это короткий фильм, действие которого разворачивается на фоне звучащей музыки. Можно сказать, что этот фильм - реклама песни. Сюжет фильма очень часто отражает или слова песни, или настроение, которое рождает музыка.

А что такое видеокляп? Это то же самое, что и видеоклип, только очень несерьезный дурашливый. Попробуйте «снять» несколько видеокляпов вместе с ребятами. Выберите для каждой группы одну очень популярную в последние месяцы песню. Несколько раз прослушайте ее, или, если ребята

знают слова песни наизусть, просто вспомните их. А теперь начинайте придумывать смешные действия и движения к каждой строчке. Солист или группа будут пародировать настоящего исполнителя, а все остальные - весело инсценировать сюжет песни. Для конкурса видеокляпов вам обязательно потребуется магнитофон и записи всех песен, предлагаемых на конкурс. И, поскольку вы проводите конкурс, должна быть просмотровая комиссия. В нее можно пригласить «звезд эстрадной музыки» (как вы понимаете - не настоящих, а вымышленных), ваши звезды в перерывах между просмотром фильмов смогут поделиться со всеми своими творческими планами. Конкурс начните с веселого представления комиссии, а закончите тем, что комиссия вручит веселые призы создателям лучших видеокляпов.

ВЕЧЕР УЖАСОВ

Во все времена дети любили страшные истории. Вспомните хотя бы «Бежин луг» И.С.Тургенева. Но можно и не ссылаться на авторитет классиков, можно просто вспомнить свое собственное детство. А там, вероятнее всего, были и рассказы про мертвецов и простыни, превращенные в костюмы привидений, и гримирование под чертей, ведьм и прочих лесных чудищ. А что если пойти навстречу этой странной детской потребности и организовать «Вечер ужасов»? Коль все равно дети будут рассказывать про кладбища и вампиров, не лучше ли это сделать организованно. Может быть в таком случае вы поможете детям с помощью смеха преодолеть страх. Как это сделать? Прежде всего нужно заранее подготовиться. Объявите, что сегодня начнется Вальпургиева ночь, сегодня вся нечистая сила собралась на лысой горе, чтобы поведать обо всех жуткостях, творящихся на свете. Каждый пусть сделает себе костюм и наложит грим - ведь сегодня, по «нечистой» традиции, состоится конкурс «Мисс безобразия». А еще пусть все вспомнят самые страшные истории, которые слышали от старших ребят, и самые жуткие сюжеты фильмов ужасов, если такие вашим детям довелось видеть. А еще пусть все приготовятся к конкурсу на самый душераздирающий вой и самый зловещий смех. А еще можно придумать заклинания, изготовить амулеты и талисманы. Ну и, наконец, нужно оборудовать место встречи. Это может быть темная поляна с маленьким костром или очень темная комната с маленькой свечкой. Не помешают всевозможные атрибуты жилищ злых колдунов: чучела, сети, веревки. А сидеть лучше всего не на стульях, а прямо на полу. Начать встречу придется вам как Верховному Вурдалаку или Главному привидению. И не скучными словами: «Ребята, у нас сегодня интересное мероприятие», а зловещим окриком: «Ну что все собрались?». А дальше действуйте, как велит вам образ «великого и ужасного» - объявляйте конкурсы, награждайте по своей прихоти лучших или худших. Для этого заготовьте камешки, обожженные бумажки, веревочки, пузырьки с жидкостями - самые ценные среди нечистой силы подарки. И старайтесь, чтобы ребята больше смеялись и меньше пугались. И обязательно после того, как все закончится, после того как ребята отмоются и лягут спать,

обязательно проверьте, все ли уснули и не появилось ли у кого то желание продолжить вечер настоящими ужасами. Всего должно быть в меру.

ВОЛШЕБНЫЙ СТУЛ

Это своеобразная психологическая игра, заключающаяся в том, что участники называют достоинства человека, который занимает волшебный стул. Правила игры гласят: тот, кто занял стул, предстает перед товарищами только в своих достоинствах; волшебный стул высвечивает только положительные качества; называть недостатки запрещается.

Воспитательная цель игры - в развитии индивидуальности каждого ребенка, в формировании у детей интереса друг к другу, в гуманизации психологического климата в группе.

ТЕАТР-ЭКСПРОМТ

Одно из самых смешных, веселых и интереснейших занятий детей. Составляется сюжет театрального представления (можно взять короткие классические тексты), заготавливаются карточки с обозначением на них ролей, они раздаются собравшимся детям. Актеры, получившие роль, поочередно приглашаются за кулисы.

Составленный текст произносится как голос за кадром. Слыша текст, актеры выходят на сцену, производят действия и произносят слова согласно тексту голоса за кадром. Может быть предложены роли занавеса.

На глазах у зрителей разыгрывается спектакль непредсказуемого содержания, импровизированной игры.

Сюжет должен содержать в себе множество действий и взаимодействий персонажей. Могут играть не только сказки, детективные истории, легенды, фантастика, но и бытовые веселые анекдоты.

Театр-экспромт снимает страх и психологическую зажатость, а также является просто замечательным аттракционом.

Вот примерные тексты для театра-экспромта:

1. «В некотором царстве, в некотором государстве жил-был король и была у него дочь принцесса. Король очень любил принцессу. Часто Король, Принцесса и ее любимая собачка гуляли по саду, где росли деревья, цвели сады, пели птички и бабочки перелетали со цветка на цветок. Однажды мимо сада, в котором гуляла Принцесса проезжал прекрасный Принц на вороном коне. Вдруг налетел ветер...(актеры должны придумать финал сказки).»

2. «Ночь. Завывает ветер. Раскачиваются деревья. Между ними пробирается вор. Он ищет, где спит конь. Вот и конюшня, где спит конь. Ему что-то снится. Он легко перебирает копытами и тихонько ржет. Недалеко от него пристроился на жердочке воробей. Он дремлет иногда открывая, то уши, то один глаз, то другой. На улице, на привязи спит пес. Деревья шумят, из-за шума не слышно, как цыган пробирается в конюшню. Вот он хватает коня за уздечку. Воробей тревожно зачирикал. Пес отчаянно залаял. Цыган уводит коня. Пес заливается лаем. Выбежала из дома хозяйка, заохала, закричала. Она зовет мужа. Выскакивает муж с ружьем. Цыган убегает. Хозяин ведет коня в стойло. Пес прыгает от радости. Воробей летает вокруг. Деревья шумят. Ветер завывает. Хозяин гладит коня, кормит. Уходит с хозяйкой. Пес

засыпает. Воробей дремлет. Стоя засыпает конь, изредка вздрагивая и тихо ржа.»

3. «ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ:

Открывается занавес.

На поляне растет старый тополь. Под ним растут три цветочка. По поляне прогуливается молодая принцесса и собирает цветочки. Занавес закрывается.

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ:

...; Вдруг откуда ни возьмись вылетает Змей Горыныч с криком: «У-у-у!» и уносит с собой принцессу. Занавес закрывается.

ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ:

...; Крыльцо. На крыльце сидят король с королевой и горюют. Смотрят идет молодой принц с дубинушкой на плече. Занавес закрывается.

ДЕЙСТВИЕ ЧЕТВЕРТОЕ:

...; Иванушка подходит к ним и спрашивает:

- О чем это вы печалитесь?

Король с королевой отвечают:

- Ой, Иванушка, Змей Горыныч нашу доченьку похитил!

Иванушка отвечает:

- Не печальтесь я ее обязательно выручу!

Занавес закрывается.

ДЕЙСТВИЕ ПЯТОЕ И ПОСЛЕДНЕЕ:

...; Иванушка отправляется к замку Змея Горыныча. Подходит к нему и ударяет его дубинушкой со всей силы. Змей Горыныч падает без чувств.

Иванушка спасает молодую принцессу и ведет ее к королю с королевой.

Родители принцессы безумно счастливы. Они благодарят Иванушку и решают отдать свою дочь замуж за молодого принца. Они будут жить все долго и счастливо!»

4. «Ведущий читает сказку «Репка». По мере разворачивания действия персонажи сказки произносят каждый свою реплику тогда, когда их называет ведущий и изображают необходимые действия. Репка - «О-уа!», Дед - «Оба-на!», Бабка - «Что те надо?», Внучка - «Я готова!», Жучка - «Достали!», Кошка - «В натуре!», Мышка - «Я тащусь!».

АУКЦИОН ЗНАНИЙ

Подготавливаются вопросы по объявленной заранее теме. Необходимы элементы настоящего аукциона (молоток, кафедра). Н призах для победителей выставлены цены (в жетонах).

Ход аукциона:

Ведущий объявляет вопрос, после каждого ответа спрашивает: «Кто больше?», т.е. кто больше знает и может дополнить еще что-то важное и интересное. Когда все желающие ответили, ведущий трижды стучит молотком, закрывая обсуждение. Победителям вручают жетоны. Группа, давшая неправильный ответ, лишается права участия в следующем туре. Вопросы могут подготовить и сами дети (группы). В конце аукциона группы, набравшие большее количество жетонов, получают призы.

ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЙ КОКТЕЙЛЬ

Командам предлагаются наборы обязательных понятий, которые необходимо логически связать в единое театрализованное действие. В обязательный набор входят:

- литературный герой;
- государство;
- историческое событие;
- созвездие;
- животное;
- известное произведение живописи;
- известная песня;
- вид спорта;
- геометрическая фигура.

В качестве примера приводим два варианта заданий.

Вариант 1.

Остап Бендер - Италия - отмена крепостного права - Дева - медуза - «Опять двойка» - «Ой, кто-то с горочки спустился...» - конный спорт - плоскость.

Вариант 2.

Д*Артаньян - Япония - открытие Америки Колумбом - Близнецы - кенгуру - «Иван-царевич на сером волке» - «Чужие губы тебя ласкают...» - бокс - треугольник.

2 ЧАСА ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА

Группам дается задание подготовить работу предприятия. Предприятия раздаются по жеребьевке или придумываются самими детьми. 20-30 минут дается на подготовку предприятия и организацию рекламы. Игра начинается с рекламы предприятий, затем дети каждой группы делятся на две части: одна обслуживает предприятие, а другая посещает остальные предприятия, записывает отзывы в специальную книгу. Вот примеры предприятий, работу которых можно организовать в условиях загородного лагеря:

1. Казино. Можно устроить рулетку, карточные игры. Очень эффектно смотрятся тараканьи бега, со ставками на победителя, а роли тараканов играют сами дети.
2. Диснейленд. Карусели, на которых качают маленьких ребят сами дети, комната смеха, комната страха.
3. Салон красоты. Компьютерный подбор причесок, маникюр, педикюр(ногти красятся прямо поверх обуви), массаж, декоративная косметика и макияж.
4. Тир. Попасть в цель(ведро) мячиком из газеты, поймать веревкой с петлей кегли или пластиковые бутылки, «стрелять» горохом из трубочки по мишени, Дартс, стрельба из рогатки по воздушным шарикам.
5. Моментальная фотография. Имитируется процесс фотографирования в салоне, а тем временем кто-то рисует дружеский шарж и так уж и страшно, если портрет не будет очень похож на оригинал.
6. ЗАГС. Здесь можно в шутку выйти замуж или жениться, причем костюмы выдаются на прокат, звучит марш Мендельсона и выдаются документы, подтверждающие, что перед вами уже муж и жена.

Примерные сценарии некоторых праздников

Биологическая викторина

- 1) Что можно сделать из тыквы?
(Ложки, табакерки, чалму, циновки, шляпы, мочалки, музыкальные инструменты)
- 2) Кто привез картофель в Россию? (Петр I)
- 3) Кто привез в Европу помидоры? (Колумб)
- 4) Что можно сделать из кукурузы?
(Муку, крахмал, масло, хлопья, бумагу, смолу, линолеум, ткани)
- 5) Что означает слово «помидор»? (Золотое яблоко)
- 6) Что означает слово «картофель»? (Земляное яблоко)
- 7) Из каких растений получают ткани? (Лен, хлопок)
- 8) Из каких растений получают масло?
(Лен, хлопок, горчица, кукуруза, соя, подсолнечник, маис, олива, какао, кокос, пальма, конопля)
- 9) Что представляет собой клубень картофеля и является ли он корнем растения? (Клубень не корень. Это подземный побег)
- 10) Какое комнатное растение ядовито? (Олеандр)
- 11) Назовите растения, у которых нет настоящих листьев. (Кактус, аспарагус, иглица)
- 12) Какое растение умеет «шагать» по стене? (Плющ)
- 13) Под листьями какого растения нельзя садиться в пасмурную погоду, даже в комнате вы рискуете попасть под дождь? (Монстера)
- 14) Какие птицы не садятся ни на землю, ни на деревья, хотя и летают?
(Стрижи)
- 15) Какие птицы не умеют летать? (Пингвины, страусы, киви)
- 16) Строят ли наши птицы в дальних странах гнезда? (Нет)
- 17) Какие птицы прилетают к нам самыми первыми? (Грачи, скворцы)
- 18) Какие птицы прилетают позже всех и раньше всех улетают на юг?
(Ласточки)
- 19) Где ночуют белые куропатки? (В снегу)
- 20) Какая птица называется фамилией великого русского писателя? (Гоголь)
- 21) Издают ли звуки аисты? (Нет, только весной трещат клювами)
- 22) Какая птица может измерять температуру клювом?
(Австрийские сорные куры измеряют температуру клювом внутри гнезда)
- 23) Какая певчая птица в поисках корма может нырять и бегать под водой?
(Оляпка)
- 24) Какая птица поет хвостом? (Бекас)
- 25) Дышит ли цыпленок в яйце? (Да)
- 26) Что птицам страшнее зимой — холод или голод? (Голод)
- 27) Как давно известна голубиная почта? (Вавилония, Ассирия, Древний Рим)
- 28) Что делают маленькие птички, когда видят сову? (Собираются в стаю и поднимают крик)
- 29) Чем и как питается фламинго? (Планктоном, процеживая воду клювом)

30) Когда выводит своих птенцов клест? (В феврале)

Мы любим сказки братьев Grimm

Литературная викторина

- Цель: в игровой форме вспомнить и повторить с детьми содержание сказок братьев Grimm.
- Предварительная подготовка: детям задается задание прочитать сказки братьев Grimm. Участники игры заранее делятся на две команды. Команды готовят для пантомимического показа отрывки из сказок «Маленькие человечки» и «Лиса и гуси».
- Оборудование: фланелеграф, на который размещаются выигранные командами очки. Очки обозначаются фигурками двух видов: «утюг» и «бантик». Для каждой команды — свой вид очков. Костюмы Храброго портняжки и Капризной королевы.
- Участники и действующие лица: две команды детей, ведущий, Храбрый портняжка, Капризная королева.
- Продолжительность викторины: 35 минут.

Ведущий.

Дорогой доброй сказки

Идем мы без опаски И дружно говорим: Идем мы к братьям Grimm! И встретят нас герои, Красавицы и тролли, Лягушка и горшок, И боб, и уголек. И музыкантов Бремена Узнаем мы уверенно. И Розочку с Беляночкой На сказочной поляночке. И снова повторим: Пришли мы к братьям Grimm! Ребята, сегодня мы проведем веселый конкурс, вопросы и задания которого будут связаны со сказками братьев Grimm. Ведь вы их все прочитали, правда?

Итак, у нас две команды. Сейчас к каждой команде под, ключится помощник, который будет помогать ей подсчитывать очки, которые она сумеет заработать. А пока каждая команда должна по описанию догадаться, кто же к ней придет.

Задание для команды номер один. Персонаж сказки братьев Grimm был обыкновенным человеком среднего роста, но сам он считал себя сильнее и храбрее всех людей на свете. Он даже не побоялся сразиться с настоящим великаном и, что) самое интересное, победил его. Назовите имя персонажа и его профессию. (Портной Ганс из сказки «Храбрый портняжка».)

К первой команде подходит Храбрый портняжка.

Портняжка. Правильно, вы угадали. За это я зачисляю на ваш счет один утюг. (Прикрепляет к фланелеграфу один утюжок, вырезанный из бумаги.)

Ведущий. Задание для команды противников. Ответьте мне, героиня какой сказки братьев Grimm отвергала всех женихов, надсмехалась над ними, давая им обидные прозвища? (Капризная королева из сказки «Король Дроздобород».)

Ко второй команде подходит Капризная королева.

Королевна. Вы догадались, ребята, кто я такая. За это я прикреплю к вашему стенду один бантик, значит, вы заработали первое очко.

Ведущий. Вот команды познакомились со своими помощниками. Вы поняли, ребята, за каждый верный ответ помощники будут начислять вам одно очко, отмечая его на нашем стенде. У Портного очки изображены в виде утюжков, а у Королевы — в виде бантиков. Продолжаем наш конкурс.

Задание второе. Вопрос для команды Храброго портняжки:

Р какой сказке трое персонажей, убежав от старушки, пошли путешествовать. Они пытались перебраться через ручей, но у ничего не получилось. (Боб, Соломинка и Уголек из одно- сказки.)

Задание для команды Капризной королевы. Отгадайте, ребята, героини какой сказки были ужасно некрасивыми: у одной имелась большая нога, у другой — большая губа, а у третьей — очень большой палец на руке. (Три пряхи из одноименной сказки.)

К о р о л е в н а . Я знаю, я подскажу своей команде — это три поросенка.

Ведущий. Королевна, не мешай ребятам. Тем более что твоя подсказка неправильная.

Портняжка. Правильно, пусть молчит — я же молчу.

Ведущий. Задание третье. Вопрос для команды Храброго портняжки. Какие четверо друзей не побоялись дважды сразиться с разбойниками и даже выгнали тех из леса, хотя сами были вовсе не воинственными, а занимались очень мирными делами. (Осел, кот, пес и петух из сказки «Бременские музыканты».)

Вопрос для второй команды. Персонажи какой сказки, имея одно оружие на всех, тем не менее испугались шмеля, стукнулись лбом о грабли и приняли зайца за невиданное чудовище? (Семь храбрецов из одноименной сказки.)

Четвертый наш конкурс проведут Капризная королева и Храбрый портняжка. Они будут рассказывать случаи из сказочной жизни. А вы, ребята, должны ответить — правда ли это с ними произошло, или они что-то путают?

Королевна. Шла я однажды по лесу и вдруг вижу — у гнома длинная борода застряла в расщелине дерева. Так я ее обрезала маленькими ножничками и освободила гнома. (Неправда. Это случилось не с Капризной королевой, а с Розочкой и Беляночкой из одноименной сказки.)

Портняжка. Я ужасный сладена. Люблю все сладкое. Особенно люблю варенье. На нашей улице частенько торгует вареньем одна женщина. И я покупаю у ней только сливовое. {Правда. Храбрый портняжка Ганс покупал сливовое варенье.)

Королевна. Однажды я сидела на рынке и торговала глиняными чашками и плошками. Вдруг какой-то пьяный гусар промчался на коне прямо по горшкам и все растоптал. (Правда. Сказка «Король Дроздобород».)

Портняжка. Однажды злой карлик превратил меня в медведя. И был вынужден долгое время ходить в медвежьей шкуре, пока я не победил карлика и не освободился от его чар. (Неправда. Это случилось с принцем в сказке «Беляночка и Розочка».)

Королевна. Вот сейчас я такая красавица! А раньше я была старухой с огромными белыми зубами. Я жила на дне колодца, и гостили у меня по очереди две девушки — одна добрая и работающая, а другая — ленивая и злая. (Неправда. Королевна описывает портрет госпожи Метелицы из одноименной сказки.)

Портняжка. Однажды я привел к королю невиданное животное с одним рогом на голове. Оно так и называлось — единорог. А король до того испугался, что сбросил мантию и кинулся бежать. Вот так напугал и короля, и все его войско. (Правда. Сказка «Храбрый портняжка».)

Ведущий. Последний пятый конкурс! Командам было дано домашнее задание: инсценировать отрывки из сказок братьев Гримм, используя только жесты. А соперники должны угадать, что за сказку они видят перед собой.

Первая команда инсценирует отрывок из сказки «Маленькие человечки». Сапожник оставляет на столе выкроенные из ткани сапоги, прячется и подсматривает. Приходят маленькие человечки и шьют из заготовок сапоги.

Вторая команда показывает отрывок из сказки «Лиса и гуси». Гуси гогочут, собравшись в круг. Подошедшая лиса объясняет, что хочет их съесть. Гуси сначала плачут, просят, чтобы лиса помиловала их. Лиса не соглашается. Тогда гуси просят разрешения спеть. Лиса разрешает — гуси поют так долго, что лиса засыпает. Гуси убегают.

Ведущий. Вот и подходит к концу наша викторина. Подсчитаем очки. Чего у нас получилось больше — утюгов или бантиков? Какая команда победила? Давайте поблагодарим наших помощников, они хорошо помогли нам провести

викторину.

Королевна. Мы очень рады, что принимали участие в этой викторине. Мы видим, что ребята хорошо знают сказки братьев Гримм.

Портняжка. Только помните, ребята, что эти авторы написали еще много других волшебных сказок, которые нам тоже надо обязательно прочитать.

Ведущий. А закончим нашу встречу веселой песней из мультфильма «Бременские музыканты», снятого по сказке братьев Гримм.

Звучит фонозапись песни «Ничего назовете лучше нету» композитора Г. Гладкова.

«День леса» Экологический тематический день.

Путешествие по «ближнему зарубежью» (все отряды после завтрака выходят в лес). Экологическая акция «Чистота спасет мир» (каждый отряд собирает мусор в лесу и закапывает его).

Сбор природного материала (красивых листьев, веток, коряг, шишек, желудей, цветов и пр.) для конкурса поделок.

Эрудит-шоу «Все о лесе» (отдых на полянке, педагог-организатор проводит беседу, загадывает загадки о лесе, о диких животных. Победитель становится участником общелагерного мини-шоу «Эрудит лагеря»).

Загадки:

С ветки на ветку,

Быстрый, как мяч,

Скачет по лесу рыжий циркач. (Белка)

Зелена, а не луг,

бела, а не снег,

кудрява, а не голова. (Береза)

Волосата, зелена,

В листьях прячется она.

Хоть и много ножек,

Бегать все равно не может. (Гусеница)

Ползун ползет, иголки везет. (Еж)

Есть в реке работники, Не столяры, не плотники, А выстроят плотину —

Хоть пиши картину. (Бобры)

Без прядева прядет нитку, без иглы вяжет сетку; целое лето пташек душил,
мясо ест, а перья сушит. (Паук)

За деревьями, кустами Промелькнуло быстро пламя; Промелькнуло,
пробежало — Нет ни дыма, ни пожара. (Лисица)

Кто зимой холодной

бродит в лесу злой, голодный? (Волк)

Черный жилет,

Красный берет,

Нос — как топор,

Хвост — как упор. (Дятел)

И ушаст, и глазасть,

И пугаться горазд.

Заберется в куст

И спит,

Кочерыжку съест — и сыт. (Заяц)

Нарядные сестренки

Весь день гостей встречают,

Медом угощают. (Цветы)

Мужички без топоров срубили избу без углов. муравейник)

Она, как змейка, (Муравьи,

В траве мелькает,

Хвостом виляет.

Хвост оборвет —

Другой наживет. (Ящерица)

Угадайте, что за шапка? Меха целая охапка? Шапка бежит в лесу, У кустов
грызет кору. (Заяц)

На припеке у пеньков Много тонких стебельков. Каждый тонкий стебелек
Держит алый огонек. Разгибаем стебельки — Собираем огоньки.
(Земляника)

Утром падаю всегда — Не дождевка, не звезда — И сверкаю в лопухах На
опушках и лугах. (Роса)

Первым вылез из землицы

На проталинке.

Он мороза не боится,
Хоть и маленький. (Подснежник)

Нет грибов дружней, чем эти, -
Знают взрослые и дети, —

На пеньках растут в лесу,
Как веснушки на носу. (Опенки)

Кто, как только жарко станет,
Шубу на плечи натянет,
А нагрянет холод злой —
Скинет с плеч ее долой? (Лиственный
лес)

Там, где корни вьются, На лесной тропе, Маленькое блюдце Спрятано в
траве. Каждый, кто проходит, Подойдет — нагнется И опять в дорогу Силы
наберется. (Родник)

Белый на белом Написал, где бегал. Рыжая прочтет — Белого найдет. (Заяц,
лиса)

Тонкий стебель у дорожки.

На конце его — сережки.

На земле лежат листки —

Маленькие лопушки.

Нам он — как хороший друг,
Лечит ранки ног и рук. (Подорожник)

Хоть верь, хоть не верь:

Пробегал по лесу зверь.

Нес на лбу он неспроста

Два развесистых куста. (Олень)

Живет в лесу,

ухает, как разбойник;

люди его боятся,

а он — людей боится. (Филин)

Беленькие горошки
на зеленой ножке. (Ландыш)

У нее глаза большие,

Хищный клюв — всегда крючком.

По ночам она летает,

Спит на дереве лишь днем. (Сова)

Что же это за девица:

Не швея, не мастерица,

Ничего сама не шьет,
 А в иголках круглый год. (Ель)
 Возле леса, на опушке, Украшая темный бор, Вырос пестрый, как Петрушка,
 Ядовитый ... (Мухомор)
 Сердитый недотрога Живет в глуши лесной. Иголок очень много, А нитки ни
 одной. (Еж)
 И на горке, и под горкой, Под березой и под елкой, Хороводами
 И в ряд
 В шапках молодцы стоят. (Грибы)
 Хозяин лесной Просыпается весной,
 А зимой, под вьюжный вой,
 Спит в избушке снеговой. (Медведь)
 Кто эта птица?
 Никогда
 Не строит для себя гнезда,
 Соседкам яйца оставляет
 И о птенцах не вспоминает. (Кукушка)
 Мягко, а не пух,
 зелен, а не трава. (Мох)
 У меня длинней иголки,
 Чем у елки.
 Очень прямо я расту
 В высоту.
 Если я не на опушке,
 Ветви — только на макушке. (Сосна)
 День

- ◆ Конкурс плакатов о природе «Зеленый патруль».
- ◆ Конкурс лесных поделок «Лесная быль» или «Природа и фантазия».
- ◆ Мини-шоу «Эрудит лагеря» (участники — победители отрядных эрудит-шоу «Все о лесе»).

Конкурс «Голоса зверей». Детям предлагается продемонстрировать, как кричат звери и птицы (медведь, тигр, волк, утка, кабан, кукушка, гусь...).
 Конкурс «Песни о лесе». Исполнить песенку или рассказать стихотворение.
 Конкурс «Лесная путаница». Ведущий читает рассказ-зоошутку, а дети ищут ошибки, связанные с природой.
 «Поезд медленно подъезжал к перрону. Был январь. Меня послали в служебную командировку для наблюдений над животным миром. Утром следующего дня мы выехали на машине в охотничий стан. Шофер тихо вел машину по сугробам. Было так холодно, что сучья трещали, когда мы к ним прикасались. Въехали в еловый лес. Вдруг из-под сучьев выскочила маленькая птичка, я ее сразу узнал — это была колибри. Вероятно, у нее там гнездо. Я посмотрел на макушку высокой ели и увидел порхающего пингвина. «Не надо лениться, если хочешь увидеть много интересного», — подумал я и полез на дерево. На

самом верху я увидел пингвинье гнездо. Там лежали 5 яиц, по всему было видно — пингвин хочет снести шестое. На соседней ели я увидел беличье гнездо. Я слез с дерева, сел в машину, и мы поехали дальше.

Шум мотора разбудил зверька, он, потягиваясь, выскочил наружу, удивленно посмотрел на нас и скрылся в листве. Машина не смогла ехать дальше, и мы пошли пешком. То и дело в трещинах коры нам попадались желуди. Молодец белка! Хорошо позаботилась о зиме. В еловых ветвях засуетились снегири, ласточки, дятлы и иволги. Они кормились семенами шишек и лакомились мушками.

Уже второй час мы шли по лесу. Перед нами расстилалась поляна. На пригорке распустились первые подснежники. Я бросился их собирать. Над нами порхала первая бабочка. На дубу, растущем на краю полянки, виднелось гнездо грифа, в котором пищали птенцы. Гриф-папа улетел на промысел. Мы пошли дальше.

Вскоре нам встретились охотники. Они обнаружили выводок медведей и теперь шли к себе переночевать. Переночевав, мы вместе с охотниками пошли в лес. Подойдя к логову, мы никого там не обнаружили. Медведи, испуганные человеком, ушли в чащу. Пришпорив лошадей, охотники пустились вскачь по сугробам, надеясь догнать белых мишек, а мы, свернув в сторону, продолжали свое путешествие.

Как хорошо гулять в лесу в начале зимы!» Ошибки: Колибри не живут в еловом лесу с сугробами; пингвины не летают и не живут в лесу, не выют гнезд, несут одно яйцо; белка не ест желуди; ласточек и иволг зимой нет; мушек зимой нет. Подснежников и бабочек зимой нет. Гнездо грифа не может быть на дереве, тем более зимой, с птенцами. Медвежат зимой еще нет, медведи зимой спят, и белых мишек в лесу не бывает. На лошадях скакать по сугробам нельзя.

Конкурс «Лесные штучки». Пантомимой изобразить фразу «От костра загорелось дерево». Победителю мини-шоу вручаются подарки и присваивается звание «Эрудит леса» или «Лесной сторож».

♦ Конкурс «Бенефис Бабы Яги». От каждого отряда — по одной представительнице.

Конкурс «Представление». Жюри оценивает выход Бабы Яги на сцену, ее костюм, рассказ о себе...

Конкурс «Песня Бабы Яги». Каждая Баба Яга исполняет песню (с инсценировкой).

Конкурс «Реклама ступы Бабы Яги». Каждая участница должна прорекламирровать свою ступу. Жюри оценивает оригинальность и необычность рекламы.

Конкурс «Танец с Кощеем». Баба Яга танцует с Кощеем быстрые и медленные танцы.

Конкурс «Парад мод», Ваба-Яга демонстрирует:

рабочую одежду (свою);

домашнее одеяние;

парадно-выходной прикид;

зимнюю одежду;
спортивный костюм.

Жюри оценивает оригинальность костюма, его необычное представление. В заключение конкурса награждают победителей и определяются «Самая модная Баба Яга», «Самая очаровательная Баба Яга», «Самая добрая Баба Яга».

Праздник здоровья «В гостях у доктора Айболита»

Ведущий: У нас сегодня праздник здоровья. Быть здоровым хотят и взрослые и дети. А как здоровье сохранить? Кто поможет мне ответить?

Чистота: Добрый день! Я – чистота! С вами хочу быть всегда. С начала познакомлюсь с вами, чтобы стали мы друзьями.

Ведущий: Вот Наташа, Коля, Вася. Вот Серёжа, Света, Галя, Костя, Вова, рядом Гена. А как вас звать?

Гигиена: Гигиена! Я пришла вас научить как здоровье сохранить. Много грязи вокруг нас и она в недобрый час принесёт нам вред, болезни но я дам совет полезный. Мой совет совсем не сложный – с грязью будьте осторожны!

Грязь: Вы про грязь? И я у вас!

Гигиена: Ты ко мне не приближайся! И ко мне не прикасайся!

Грязь: Ах-ах-ах! Какое платье! Да ведь не на что смотреть! Я б такое не надела! У меня другое дело от борща пятно большое, вот сметана, вот жаркое, вот мороженое ела, это в луже посидела, это клей, а здесь чернила. Согласитесь, очень мило я наряд свой обожаю на другой не променяю. Я открою вам секрет – Лучше платья просто нет (её оттаскивают).

Грязь здороваётся с детьми.

Грязь: Вы не вымыли посуду? Значит скоро я прибуду. Если пол вы не помыли – меня в гости пригласили. Перестаньте убираться, окна мыть, пол подметать. Ненавижу тряпки, щетки. Я друзья боюсь щекотки. Забираюсь в уголки, там где пыль и пауки. Чистоту я не терплю. Пауки и паучата, где вы славные ребята? Изо всех углов ползите, паутины наплетите.

Девочки танцуют танец пауков.

Ведущий: Наши дети любят чистоту, порядок, любят умываться, чистить зубы, делать зарядку.

Грязь: Нет, нет, нет! Я вам не верю.

Ведущий: это мы сейчас проверим.

Гигиена: (спрашивает у детей) что необходимо иметь, чтобы быть чистыми, здоровыми.

Дети отвечают: зубная паста, щётка, мыло, расчёска и т.д.

Ведущий: Наши дети хорошо знают эти предметы и у нас есть игра “Будь внимательным”. Теперь убедилась?

Грязь: Мне у вас не нравится. Давайте в лес отправимся. Точно знаю, что зверята, очень славные ребята. Со мной дружбу заведут и меня не подведут.

Ведущий: Очень хорошо, замечательно! Поедим на поезде, а чтобы было веселее, в пути будем петь.

Звучит песня, во время которой ведущий ставит ёлки. У одной ёлки красный крест, у другой – одеяло. По кругу раскладываются цветы для бабочек. На одеяле лежит волк.

Ведущий: (шёпотом) Давайте понаблюдаем, что происходит в лесу, как ведут себя зверюшки.

К волку подходят ежата.

1-й С добрым утром дядя Волк, почему ещё в постели? Может быть вы заболели?

Волк: Я здоров, ещё я сплю. Вставать я рано не люблю.

Ежата: А мы рано просыпаемся, и зарядкой занимаемся. Зубы чистим каждый день и холодной водой обливаемся. Нам не лень.

Волк: Зубы чистить я не буду и не буду мыть посуду.

Ежата: Как же это? Почему?

Волк: Всё равно мне ни к чему, все меня и так боятся, стоит только показаться – начинают все дрожать. Смотрят, как бы убежать. Место тихое найду и ещё часок вздремну.

Медведь: Обожаю сладкий мёд. Сам он просится мне в рот. Ложки нету у меня и как вся моя родня, и как папа и как мама мёд я ем своею лапой. И всегда перед едой лапы мою я водой.

Бабочки: мы бабочки – красавицы садимся на цветы, а крылышки у бабочки изящны и легки. На полянке на лесной умываемся росой.

Заяц: Чтобы быть быстрым. Чтоб быть ловким. Я на завтрак ем морковку. И всегда перед едой лапки мою я водой. Я от вас друзья не скрою постоянно уши мою. У лисицы острый нюх, у меня отличный слух.

Грязь: А мы это проверим.

Игра “Где звенит колокольчик”.

Волк: Случилась со мною напасть. Не могу широко раскрыть я пасть. Не могу я ни спать ни есть. И облезлой становится шерсть. Ох, терпеть уже не в мочь? Кто – же может мне помочь?

Ежата: Тебе нужно в лесную больницу. Очень долго придётся лечиться. Очень сложно болезни лечить, легче болезни предупредить.

Ведущий: Вот, что случилось с волком. Нужно обязательно соблюдать гигиену тела и рта.

Волк: Спасибо добрым докторам! Обещаю по утрам зубы чистить, умываться и зарядкой заниматься.

Ведущий: Ну, теперь ты убедилась? Зря к ребятам в лес явилась! Умываются ребята, умываются зверята и зайчата и бельчата, лягушата и мышата. И зарядкой занимаются, постоянно им не лень с настроением хорошим начинают каждый день!

Грязь: Плохи совсем мои дела и здесь друзей я не нашла.

Гигиена: Запомнить нужно навсегда, дети залог здоровья чистота!

Гигиена: Вам мальчишки и девчонки приготовили частушки. Если мой совет хороший вы по хлопайте в ладоши. На неправильный совет говорите: нет, нет, нет.

Постоянно нужно есть для зубов для ваших фрукты, овощи, омлет, творог, простоквашу. Если мой совет хороший – вы похлопайте в ладоши.

Не грызите лист капустный, он совсем, совсем не вкусный. Лучше ешьте шоколад, вафли, сахар, мармелад. Это правильный ответ? Нет, нет, нет!

Говорила маме Люба

- Я не буду чистить зубы.

И теперь у нашей Любы дырка в каждом, каждом зубе.

Каков будет ваш ответ? Молодчина Люба? Нет!

Блеск зубам, чтобы придать, нужно крем сапожный взять. Выдавить пол тюбика и почистить зубки. Это правильный совет? Нет, нет, нет!

Ох, неловкая Людмила на пол щётку уронила. С полу щётку поднимает, зубы чистить продолжает. Кто даст правильный совет? Молодчина Люба? Нет!

Навсегда запомните Милые друзья, не почистив зубы, спать идти нельзя. Если мой совет хороший вы похлопайте в ладоши. Зубы вы почистили и идите спать, захватите булочку сладкую в кровать. Это правильный совет? Нет, нет, нет!

Запомните совет полезный, нельзя грызть предмет железный. Если мой совет хороший вы похлопайте в ладоши.

Чтобы зубы укреплять полезно гвозди пожевать. Это правильный совет! Нет, Нет, нет!

Вы ребята не устали пока мы здесь стихи читали. Был ваш правильный ответ, что полезно, а что нет.

Ведущий: Вы, ребята, правильно отвечали на все вопросы. За это получайте подарки.

Зоологические забеги

Здравствуйтесь, ребята! Вернее, зверята! Потому что сегодня у нас будет не простая эстафета, а зоологическая. И принимать участие в ней будут разные звери, вернее, вы побываете в каждой эстафете в шкуре какого - либо зверя.

Все эстафеты будут на быстроту и правильность выполнения задания, которые игроки будут выполнять поочередно в каждой команде. Для того, чтобы устроить такие соревнования, нужно разделиться на 2 команды (жеребьевкой).

Конкурс «Черепахи»

Начнем мы с вами " Зоологические забеги" с самых медлительных животных. да и спешить им ни к чему, так как их тело защищено панцирем, который очень прочный. Черепахи живут в пустыне, где тепло. В песок они откладывают яйца, из которых появляются маленькие черепашата.

(Дети встают на четвереньки, на спину кладется таз. Нужно очень тихо и аккуратно двигаться, чтобы его не уронить. Пройти дистанция, передать эстафету следующим игрокам)

Конкурс «Пингвины»

А сейчас из жаркой пустыни очутимся в самой жаркой точке земного шара - Антарктиде. Там живут птицы, которые приспособились к суровому климату. Это - пингвины, их тело покрыто густым, непромокаемым

оперением, а толстый слой жира спасает от трескучих морозов. На суше они очень неуклюжи и не умеют летать. Зато в воде могут соперничать с дельфинами. Крылья служат им великолепными веслами, с их помощью они могут развивать скорость до 40 км./час. Вы будете пингвинами, которые решили посоревноваться на берегу.

(Между коленями зажимается спичечный коробок. Нужно пройти дистанцию, не уронив его. Чья команда быстрее?)

Конкурс «Сороконожка»

Почему сороконожку так назвали? Правильно, у нее не две пары ног, а множество. Она может очень быстро передвигаться. Конкурс заключается в том, чей хвост и ноги придут первыми.

(Для того, чтобы превратиться в сороконожку, нужно всей команде присесть на корточки, взять за плечи впереди сидящего. Не отцепляясь, не вставая пройти дистанцию всем вместе. Чья сороконожка быстрее?)

Конкурс «Зайцы»

В нашей стране наиболее распространен беляк и русак. Зайцы - лесные звери, днем спят, а ночью выходят на кормежку. Зимой питаются корой деревьев, а летом листьями и травой, осенью не прочь полакомиться в огородах капустой, морковкой. Сейчас зайчики будут прыгать на 2 лапках и воровать морковь в огороде.

(Поставить 2 стула на расстоянии 10 - 15 метров друг от друга для каждой команды. На одном разложить " Морковь". Каждому игроку допрыгать в мешке до стула с " Морковкой", взять ее руками, принести на другой стул.)

Конкурс «Носороги»

Это одно из древнейших млекопитающих, его предки обитали на Земле еще 60 млн. лет назад. Назвали его так из - за огромного рога, который красуется у него на носу. Он весит целых 4 тонны, длина его 2,5 метра и находится он на грани вымирания. Виной тому стало его грозное оружие - рог. Люди придумали миф, что его рог, спасает людей от многих болезней, а кубок, сделанный из него сразу покажет, что в него налит яд. Но наукой доказано, что рог носорога не обладает никакими целебными свойствами.

(На четвереньках каждый игрок должен двигать по очереди спичечный коробок носом определенное расстояние. Кто быстрее?)

Конкурс «Лягушки»

Великое множество лягушек обитает по всему миру. Чаще всего встречается зеленая лягушка, которую, конечно же, видел всякий. Это - хищное животное. Оно питается только той добычей, которую поймала сама. В ее рацион входят насекомые, пауки, улитки. Не прочь она пообедать и своими собратьями. Днем лягушки греются на солнышке, удобно расположившись на берегу. В случае опасности бросаются в воду и, добравшись до дна,

зарываются в ил. Вечернюю зарю они встречают большими компаниями с обязательным хоровым кваканьем.

(Каждый игрок команды передвигается " по - лягушачьи", присев на корточки и руками отталкиваясь от пола. При каждом прыжке нужно квакать. Чья команда быстрее?)

Конкурс «Медведи»

Медведи - это мохнатые тяжеловесы среди хищников, но они с удовольствием едят различные злаки, корни, ягоды, орехи. Они готовы терпеть укусы пчел, лишь бы добраться до меда - своего любимого лакомства. Медведь обычно предпочитает избегать людей, но в случае опасности может смело атаковать. Убежать от него очень трудно. Вот вы сейчас побываете в шкуре медведя и попробуете быстро передвигаться.

(Встать на четвереньки. Передвигаться нужно, ставя одновременно левую руку и правую ногу, правую руку и правую ногу, как бы переваливаясь с одного бока на другой.)

Конкурс «Змеи»

Змеи бывают разные. Вот, например, анаконда - самая большая змея на нашей планете. Они живут в воде или около нее, прекрасно плавают и ныряют. На берег выползают, чтобы погреться и пообедать пойманной добычей – рыбой, птицей, не прочь, полакомиться домашними животными, и своими набегами сеют панику в деревнях. Иногда они нападают на достаточно крупных животных, таких, как свинья, а иногда решают напасть и на человека. Бывали случаи, когда анаконды пытались украсть маленьких детей. В густых тропических лесах они чувствуют себя хозяевами.

(Дети встают друг за другом, держась за плечи впереди стоящего. Для каждой команды на полу расставляются кегли. Задача команды - оббежать все кегли не расцепляясь. Чья команда быстрее?)

Подведение итогов

Историческое путешествие Конкурс-викторина

Оценка — 6 баллов (грамотность изложения — 1, логика изложения — 1, полнота и правильность подачи исторических фактов и деталей эпохи -3, личностное отношение к описываемым событиям — 1).

1. Представьте, что вы — военачальник в войске Тутмоса III. Расскажите об устройстве войска и походах, в которых вы принимали участие. Поделитесь своими впечатлениями на этот счет.

При ответе ученики должны перечислить исторические факты: указать время походов, объяснить строение войск, показать по карте завоеванные территории и страны, проявить творчество, самостоятельно выбрав направление похода (Нубия, Сирия, Палестина) и последовательность его описания. Это должен быть логически связный рассказ, а не простое перечисление фактов.

2. Представьте, что вы — участник археологической экспедиции в середине

XIX в. в Передней Азии. Расскажите о культуре и судьбе народов, раскопки которых вы ведете.

3. Представьте, что вы путешествуете по Китаю в 184 г. до н. э. Очевидцем каких событий вы могли оказаться? Расскажите о них.

4. Представьте, что вы провели день в Древней Спарте. Опишите его. Что на вас произвело самое большое впечатление?

5. Представьте, что вы приехали в Александрию Египетскую в III в. до н. э. Что вы могли увидеть и что произвело на вас самое сильное впечатление?

6. Представьте, что вы как посол иностранной державы прибыли в Вавилон в 1772 г. до н. э. Расскажите, какое впечатление произвел на вас город. Какой правитель вас принял? Что вас поразило в порядках и законах этой страны?

Это задание несколько сложнее предыдущего. Оно требует умения соотносить факты, видеть взаимосвязь между хронологически последовательными явлениями. Дата, названная в задании, не обязательна для запоминания и в хронологической таблице в учебнике истории древнего мира не содержится. Однако ученики должны знать, что с 1792 по 1750 год до н. э. в Вавилоне правил царь Хаммурапи. Указанный в задании год падает почти на середину его правления. Установив таким образом связь во времени, школьники смогут построить рассказ о достопримечательностях Вавилона, дать оценку законам Хаммурапи.

7. Представьте, что вы попали в Афины в 430 г. до н. э. Очевидцами каких событий вы могли стать?

Ученикам известна дата: 443 г. до н. э. В этом году Перикл был избран стратегом и с тех пор ежегодно переизбирался им в течение 15 лет. Следовательно, указанный в задании год — седьмой год правления Перикла. Поэтому ребятам нужно составить рассказ об Афинах при Перикле.

8. Представьте, что вы попали в Грецию на праздник в честь бога Диониса. Опишите, очевидцами каких событий вы могли стать. Что на вас произвело сильное впечатление?

Учащиеся должны указать шествия в честь Диониса и описать театральные представления.

От участников этого конкурса требуется знание литературы, легенд, мифов разных стран древнего мира, геральдики средневековья Западной Европы и России. За одно правильно названное животное и объяснение источника знаний о нем — один балл. Учащимся нужно не просто назвать, а подтвердить правильность своего ответа на примере археологических раскопок, сохранившимися изображениями, литературными произведениями, легендами, мифами и т. д.

Например:

«Зоосад» в первобытном обществе

Мамонт, бизон, олень, лошадь, пещерный медведь, собака, корова, коза. (Изображения этих животных сохранились в пещерах в виде наскальных рисунков; кости животных найдены при археологических раскопках.)

Археологические раскопки обнаружили кости и скелеты этих животных; найдены также вырезанные из костей фигурки животных, выцарапанные на кости изображения)

«Зоосад» в Египте

Кошка. (Священное животное в Древнем Египте. Бог солнца Ра изображался часто с головой кота.)

Корова. (В образе коровы изображалось небо. Сохранилось изображение фараона, который стоит под защитой небесной коровы. На некоторых изображениях бог солнца Ра представлен сидящим на священной корове.)

Крокодил. (Согласно одной из легенд, старший сын бога Ра неизменно сопровождал своего отца во время плавания по небесному Нилу. С копьем в руках на носу ладьи он охранял Ра от нападения гигантских крокодилов.)

Лев. (Животное почиталось в Египте. Египетская богиня Добра и Зла — Тефнут — изображалась в виде львицы.)

Павиан. (Священное животное в Египте. По легенде, он сопровождал бога мудрости, счета и письма - бога Тота. Когда ладья бога солнца — Ра, пройдя дневной путь по небу, подплывает к западным горам, павианы приветствуют ее песнями.)

Змея, лягушка. (Сохранились сказания, из которых следует, что при рождении солнца, которое поднимается из лотоса, его приветствуют лягушки и змеи.

Египетская богиня плодородия — Рененут — изображалась в виде змеи. В облике кобры она охраняет зерно.)

Жук-скарабей. (По преданиям, Солнце и Луну катит по небу солнечный жук. Изображение жука встречается в произведениях разных видов искусства Древнего Египта. Украшением служили сделанные из драгоценных камней броши в виде скарабеев.)

Ласточка, коршун. (В легенде «Сказание об Осирисе» богиня Исида превращается в ласточку в поисках убитого мужа Осириса. В легенде «Борьба Гора и Сета» Исида превращается в коршуна.)

Ибис. (По легенде, она сопровождает бога Тота, бога мудрости, счета и письма.)

Сокол. (В египетских мифах указывалось, что Солнце и Луна — два глаза небесного Сокола. Бог Гор принимал вид могучего человека с головой сокола.)

«Зоосад» в Междуречье

Лев. (Упоминание этого животного встречается в сказании о Гильгамеше. Отдельные здания в Вавилоне украшены изображениями льва. Известна бронзовая гиря в виде льва. Рельефы на стенах царского дворца в Ниневии показывают охоту царя на львов.)

Бык. (При раскопках в городе Уре в гробнице была найдена арфа с головой быка из золота и драгоценных камней с хрустальными глазами. В Ниневии

были найдены статуи крылатых быков. Упоминание о священном быке содержится и в легенде о Гильгамеше.)

Змеи, ящерицы-саламандры. (Об этих животных упоминается во многих мифах Двуречья. В частности, в легенде о сотворении мира.)

Орел, скорпион, осел. (Также встречаются во многих мифах, например «Сказание о Гильгамеше», «Сказание об Этане, летавшем на небо».)

«Зоосад» в Древней Греции

Лев. (Изображение львов сохранилось на воротах в Микенах. Геракл сражается с немейским львом, это отражено в греческих статуях.)

Лань. (С ланью изображалась богиня охоты Артемида. Геракл, совершая свой четвертый подвиг, убивает Киринейскую лань.)

Олень. (В одном из мифов Артемида превращает его героя в оленя за то, что он посмел нарушить ее отдых. А в «Одиссее» Одиссей хвастался тем, что убил громадного оленя.)

Змеи. (Змеи присутствуют во многих мифах, им посвящено много изображений; так, Геракл, еще ребенком, задушил змей в колыбели. Затем он победил лернейскую гидру — змею с девятью головами. В храме Парфенон Афина изображена со змеей. Известна скульптурная группа «Лаокоон и его сыновья, обвитые змеями».)

Бык. (Образы быков широко использовались в мифах. Геракл очистил конюшни царя Авгия, где содержались быки. Затем он побеждает критского быка. Ясон пахал на быках и т. д.)

Баран, овцы. (В мифе об аргонавтах говорится, как герои плавали за золотым руном, т. е. шкурой золотого барана. На острове циклопов Одиссей встретил одноглазого великана Полифема, который пас овец.)

Козлы, козы. (На праздниках в честь бога Диониса одевались в шкуры козлов. «Трагедия» в переводе означает «песнь козлов».)

Конь. (Рисунки на древнегреческих вазах донесли до наших дней изображение бега колесниц, запряженных конями. В поэме «Илиада» рассказано о печально знаменитом троянском коне.)

Собака. (В одиннадцатом подвиге Геракла повествуется, что он встречается со стражем подземного царства Аида — злым и страшным псом Цербером (Кербером).)

Свинья. (Много сведений об этом животном можно найти в «Одиссее». На Итаке рабы пасли свиней; во время своих путешествий Одиссей попадает к свинопасу Эвмею, а на острове Кирки всех спутников Одиссея превратили в свиней. И т. д.)

«Зоосад» в Древнем Риме

Волк. (По легенде, основателей Рима Ромула и Рема вскормила волчица.)

Гуси. («Гуси Рим спасли!»—гласит легенда.)

Собака. (В легенде о гусях вспоминаются и собаки. Но так как собаки не сумели вовремя обнаружить врагов, римляне не очень жаловали этих животных.)

«Зоосад» в Индии

Корова. (В Индии корова почиталась как священное животное.)

Слон, (В Индии было много слонов. Их изображения встречаются в произведениях искусства. Так, в поэме «Махабхарата» описывается битва, где участвовали боевые слоны.)

Лев. (При царе Ашоки была возведена колонна, которую венчали скульптуры четырех львов. Сейчас изображение четырех львов — герб республики Индия.)

Обезьяна, медведь, змея, ястреб. (Эти животные часто упоминаются как действующие лица в поэме «Рамаяна».)

«Зоосад» в Древнем Китае

Лошади, собаки. (Кости этих животных были обнаружены археологами при раскопках могильников.)

Бараны, быки. (Надписи на костях, другие письменные источники упоминают этих животных.)

Конкурс актерского мастерства (набор заданий)

От каждого отряда выбираются по два представителя — мальчик и девочка. Они придумывают себе имидж (здесь необходима помощь педагогов-организаторов, особенно детям младших отрядов), и это будет первым конкурсом.

Далее следуют различные конкурсы, в которых участники демонстрируют свои актерские способности. Конкурсы оцениваются жюри. После каждого конкурса один или несколько участников, набравшие наименьшее количество очков, выбывают (получая при этом поощрительные призы — все-таки играют дети), пока не останется один победитель. Количество конкурсов определяется вашей фантазией, количеством участников (отрядов) и отпущенным на игру временем. Ниже приводятся задания, из которых можно составить интересную конкурсную программу.

Ведущий: Представьте ситуацию: 1) Вокзал, неразбериха, поезда приходят и уходят. Сейчас вам по моему сигналу нужно показать действия человека, который, опаздывая, запрыгнул в отправляющийся поезд, и через некоторое время узнает, что поезд идет в обратную сторону.

Вот уже пятый час вами ведется поиск свободного места в зале ожидания. Наконец, вы его нашли.

Вы спешите к вагону. В руках чемодан, сетка с яблоками, за спиной рюкзак. Вдруг сетка рвется, яблоки падают. Ваши действия.

Вы прибыли домой и вдруг обнаружили, что чемодан не ваш.

Вы вышли из вагона, поезд ушел. Вдруг выясняется, что это не ваша станция, а поезда не будет целую неделю.

♦ Каждому участнику нужно показать звуками, мимикой, жестами:

скрип дверей;

кипящий чайник;

заводящийся транспорт;
вентилятор;
листание книги;
как жарится котлета;
как лыжник идет по снегу;
как бьется стекло.

◆ Ребятам нужно сесть так, как садится:

обезьяна; пчела на цветок; космонавт в скафандре; наказанный Буратино; один из трех толстяков; страстный болельщик футбола; очень усталый человек.

◆ Изобразить походку человека:

хорошо пообедавшего; у которого жмут ботинки; неудачно пнувшего кирпич; с острым приступом радикулита;
одного оставшегося ночью в лесу;
артиста балета;
канатоходца;
туриста, несущего тяжелый рюкзак.

Мимикой и звуками изобразить: как вас облили супом в столовой; как на вас в лесу напала стая комаров; как вы входите в узкую дверь вдвоем.

Мимикой и звуками изобразить: встревоженного кота; грустного пингвина; восторженного кролика; хмурого орла; разгневанного поросенка.

Мелодию песни «Солнечный круг»: прогавкать; промяукать; промычать; прокрякать; прокудахтать (прокукарекать).

Прочитать стихотворение «Идет бычок, качается...», словно:

оправдываясь перед товарищем;
обидевшись на кого-нибудь;
хвастаясь перед друзьями;
рассердившись на младшего брата;
испугавшись собаки.

Попрыгать, подражая: воробью; кенгуру; лягушке; кузнечнику; бегемоту.

Нарисовать фантастическое животное или растение и придумать ему название.

Исполнить один-два куплета песни «В лесу родилась елочка» так, как ее спели бы:

африканские людоеды; индийские йоги; кавказские горцы; оленеводы Чукотки; воины индейского племени; английские джентльмены.

► Дается фраза, которую участник должен произнести как: а) солдат в строю;

б) диктор телевидения.

Фразы:

Улыбайтесь, за вами следят.

Спокойно, Маша, я Дубровский.

Скоро будет совсем по-другому.

Летите, голуби, летите.

Люся, у меня тут лампочка не зажигается.

Я жду тебя уже целый день.

► Фразу: «Нет ничего печальнее на свете, чем поведать о Ромео и Джульетте» нужно сказать так, как сказал бы ее:

робот;

учитель, объясняющий урок;

человек в хорошем настроении.

► Представьте, что вы крепко спите. Вдруг звонит телефон, вы поднимаете трубку и слышите фразу:

Это зоопарк?

Это станция переливания крови?

Скажите, что мне сделать с зубом?

Почему не пришла машина на базу?

Говорят, вы хорошо танцуете?

Кирпич привезли. Куда сгружать? Вы должны остроумно ответить.

◆ Показать жестами, телодвижениями, танцами смысл пословицы:

Сытый голодного не разумеет. Мал телом, да велик делом. Любишь брать, люби и отдать. Любишь кататься, люби и саночки возить. Мягко стелет, да жестко спит. Без труда не вытащишь и рыбки из пруда. На чужой каравай рот не разевай. За двумя зайцами погонишься, ни одного не поймаешь.

Дареному коню зубы не смотрят. Доброе слово и кошке приятно.

◆ Изобразите танец:

со шваброй; со стулом; с чемоданом; с чайником; с подушкой.

◆ Изобразить танец:

маленьких котят;

щенят;

жеребят;

поросят;

обезьянок.

Шумовой оркестр. Требуется исполнить любую популярную песню, но аккомпанировать на подручном материале, найденном в помещении: на швабре, кастрюлях и т.д. Время на подготовку— 5 минут.

Звуками и движениями изобразить:

оркестр русских народных инструментов;

симфонический оркестр;

рок-группу;

военный духовой оркестр;

джазовый оркестр.

◆ Не исказив смысла, сказать другими словами фразу:

муха села на варенье; на столе стоит стакан; бьют часы 12 раз; воробей влетел в окно; шел отряд по берегу.

◆ Придумать рассказ про:

собаку, которая жила в холодильнике; ворону, любящую кататься на велосипеде; щуку, играющую на гитаре; березу, которая хотела научиться плавать; майского жука, который очень боялся высоты.

◆ Изобразить скульптуры — «жертвы спорта»:

штангиста, не успевшего вовремя отпрыгнуть от штанги;
вратаря, поймавшего шайбу зубами; парашютиста, забывшего, за что нужно дернуть; горнолыжника, не убежавшего от лавины.

Придумать рекламу:

обогревателя для пупка; пуговиц трехдырочных; съедобных тарелок; гибкого зеркала; шнурков быстрорастворимых.

◆ Создать прическу:

«Атака левым флангом»; «Несжатая полоса»; «Взрыв на макаронной фабрике»;
«Бахчисарайский фонтан»;
«Сход снежной лавины».

Инсценировать сказку «Курочка Ряба», если она: комедия; драма;
фильм ужасов; балет.

◆ Показать, как ведет себя: вор в чужой квартире; пожарный на пожаре;
композитор, сочиняющий музыку; контролер в общественном транспорте;
режиссер на репетиции своей пьесы; сапер, обезвреживающий мину;
кондитер, украшающий торт; хирург в операционной.

Оформить обложку компакт-диска:

народного коллектива «Русская балалайка»;

«Муха-Цокотуха»;

сборника музыки для аэробики «Том и Джерри»;

нового альбома группы «Руки вверх».

Оформить этикетку:

«Гусиные перья, бланшированные в масле»;

«Желуди в томатном соусе»;

«Паштет редисочный с мускатным орехом»;

«Бычки табачные в чесночном соусе»;

«Крылышки майского жука в собственном соку».

Стихотворение А. Барто «Лошадка»:

Я люблю свою лошадку. Причешу ей шерстку гладко, Гребешком
приглажу хвостик И верхом поеду в гости.

прочитать с выражением, как будто:

на митинге;

диктор телевидения;

с дефектом речи.

Создать немой фильм по басне («Квартет», «Слон и Моська», «Мартышка и очки»)¹.

Написать объяснительную записку на имя начальника оздоровительного лагеря: «Почему я упал с дерева», «Почему я разобрал свою кровать», «Почему я выпил весь компот».

Сюжетно-ролевая игра «Сударь и сударыня»

Целью данного мероприятия является расширение и углубление представлений о вежливости, воспитание культуры поведения.

Сюжетно-ролевая игра рассчитана на ребят среднего и старшего возраста. Ведущий игры выбирается из числа вожатых. Ведущий должен быть компетентен в вопросах этикета, хорошо ориентироваться в тематике вопросов. Участвуют две команды - «Судари» и «Сударыни».

Первый конкурс-Приветствие

«Здравствуйте, ребята!» -легко и привычно произношу я, ведущий игры «Сударь и сударыня», первую фразу. И я могу представить ваше удивление, если начало было таким: «Здоров ли ваш скот?», «Ели ли вы сегодня?». А ведь это тоже форма приветствия. Именно так обменивались приветствиями жители древних государств - Египта, Греции, Китая.

Существуют сотни видов приветствий для сидящих, лежащих, счастливых и не очень. Движения, жесты, которыми издавна обменивались люди, разнообразны. Вспомните по фильмам, как доблестные офицеры звонко щелкали каблуками и роняли, словно подрубленную голову на грудь. Великосветские дамы приседали в глубоком реверансе.

А как обстоит дело сейчас? Встретились двое мужчин - обменялись рукопожатием. Женщины, которые давно не виделись, обнимаются. А как будут приветствовать себя люди в будущем? Это и есть первое задание для наших команд. За 10 минут им нужно придумать сценку, в которой в оригинальной форме, используя культурные традиции прошлого, они будут приветствовать жителей следующего века. Пока наши команды думают над приветствием, мы с вами проверим наш уровень этикета.

Вопросы для всех.

Кто здоровается первым, если встретились младший и старший?

(Первым здоровается младший.)

Кто здоровается первым, если встретились мальчик и девочка?

(Первым здоровается мальчик.)

Ты идешь с товарищем по улице. Он поздоровался с неизвестным тебе человеком, приостановился. Надо ли тебе здороваться с этим человеком?

(Да.)

Вы вошли в автобус с задней площадки и увидели, что у передней двери стоят ваши друзья. Надо ли поздороваться с ними, а если надо, то как это сделать?

(Если ты увидел знакомых в автобусе, в читальном зале, на другой стороне улицы, то следует их поприветствовать, при условии. Что они тебя заметили. Кричать, конечно, не стоит. Слова заменяются жестом, улыбкой, поклоном.)

В столовой ребенок увидел директора лагеря, беседовавшего с вожатым. Проходя мимо, он вежливо сказал: «Здравствуйте, Борис Матвеевич!» правильно ли он поступил?

(Ребенок поступил не вежливо. Следовало бы сказать общее для всех приветствие: «Здравствуйте!»)

Смотрим выступления команд и переходим к следующему этапу.

Второй конкурс - вопросы для размышления

Задается один вопрос для всех команд. Ответы принимаются последовательно. Отвечают представители команд, но решение принимает вся команда. Бросим жребий, какой команде начинать.

Вопросы.

Что значит быть приветливым хозяином в доме?

(Это значит радушно принимать гостей, помочь им раздеться, пригласит в лучшую комнату, усадить поуютнее, чем-нибудь занять и развлечь их.)

Что значит быть внимательным хозяином?

(Видеть всех своих гостей сразу и каждого в отдельности. Найти время, чтобы со всеми хоть немного поговорить, а тем, кто стеснителен или впервые в доме, уделить побольше внимания. Не случайно внимательный хозяин всегда вызывает взаимное расположение гостей к себе.)

Что значит быть предупредительным хозяином?

(Это значит заранее продумать не только о том, чем вы угостите своих гостей, но и чем займете их; а кроме того угадать желание гостей и выполнить их по возможности, не дожидаясь, чтобы они об этом попросили.)

Что значит быть бескорыстным хозяином?

(Не требовать благодарности за то, что вы сделали для гостя, не жаловаться на трудности и заботы, не рассчитывать на ответный прием, угощение или подарки.)

Что значит быть тактичным хозяином?

(Не замечать невольных промахов и ошибок гостя, не затевать разговоров на неприятную тему, не устраивать таких развлечений, где хозяин выглядит молодцом, а гость нет.)

Третий конкурс – транспортный

Из названия ясно, какая будет тема. Культура поведения в транспорте – один из важнейших параметров культуры наших сударей и сударынь.

Итак, ситуация для команды «Сударей».

Пока отец брал билет, Никита захватил удобное сиденье, устроился основательно и закричал: «Папа, иди скорей, я тебе место занял!»

Отец подошел, наклонился к уху сына и сказал... что сказал отец?

Вопрос к команде «Сударынь».

Тамара вошла в автобус, села и осторожно дотронулась до плеча дремавшей сзади старушки: «Деньги на билет передайте пожалуйста».

Молодая женщина взглянула на Тамару, тихонько сказала: «Не очень-то хорошо ты воспитана, девочка». В чем ошибка Тамары?

После ответов предлагается высказать свое мнение зрителям.

Четвертый конкурс – театральные перевертыши

Трудное задание для обеих команд. Команды получают карточки с текстами правил поведения в театре. Правила являются перевертышами. Участникам игры следует показать сценку перевертыш и сценку правильного поведения, т.е. следует «перевернуть перевертыши».

Итак, команды готовы, зрители слушают варианты, жюри оценивает артистичность и оригинальность участников.

1. **Подавая свои вещи гардеробщику, ни в коем случае не перебрасывайте пальто за барьер. Пусть он сам поработает. Если так сделает каждый из нескольких сотен зрителей, у гардеробщика на руках разовьются прекрасные мускулы.**

2. **Если ваши места в середине ряда, не торопитесь их занимать. Пусть сначала сядут все остальные. Зато потом, когда вы будете проходить, им придется встать. Это, как зарядка, полезно для здоровья.**

3. **Помните, что долго сохранять неподвижность очень вредно для организма. Поэтому больше двигайтесь: поворачивайтесь, наклоняйтесь, упирайтесь ногами в спинку переднего стула и спихивайте руки соседей с подлокотников.**

4. **Не будьте эгоистами. Если вам известно содержание фильма или спектакля, быстренько расскажите самое главное соседям: Том Сойер и Беки спасутся из пещеры; этот мужчина не солдат вражеской армии, а наш разведчик и т.д.**

Пятый конкурс – домашнее задание

Командам было дано домашнее задание, которое они должны были подготовить заранее. Суть задания в следующем: придумать ситуацию противоположной команде на тему культурного поведения в любом общественном месте.

Что получилось у команд и как они решат ситуации – мы сейчас и увидим.

Первыми приглашаются игроки команды «Сударь».

Далее следует подведение итогов игры и вручаются памятные награды и призы участникам игры «Сударь и сударыня».

СОДЕРЖАНИЕ

Введение

Примерный тематический план курса по выбору «Методика организации детского досуга»

Содержание курса по выбору «Методика организации детского досуга»

Лекции

Практические занятия

Организация самостоятельной работы по предмету

- Решение педагогических задач и ситуаций
- Разработка и защита проектов
- Творческие задания
- Материалы к контрольной работе и зачету

Заключение

Список литературы

Приложения (игры, сценарии, малые формы работы)

Методика организации детского досуга

Колокольникова Зульфия Ульфатовна

Редактор И.А. Вейсиг

Корректор Т.Е.Быстрыгина

Подписано в печать

Формат

Усл.печ.л.

Тираж 100 экз.

Издательский центр ИЕиГН
Сибирского федерального университета
Г.Красноярск, пр.Свободный, 79

Отпечатано в лаборатории оперативной
Полиграфии ЛПИ-филиала СФУ
Г.Лесосибирск, ул.Победы, 42