

**Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Сибирский федеральный университет»**

**Лесосибирский педагогический институт - филиал
федерального государственного автономного образовательного учреждения
высшего профессионального образования
«Сибирский федеральный университет»**

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ДИСЦИПЛИНЫ

ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО- ЭСТЕТИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН С ПРАКТИКУМОМ

Профиль Психология и педагогика начального образования

Факультет Педагогики и психологии

Кафедра Педагогики

Разработчик: Колесникова Т.А. преподаватель кафедры педагогики ЛПИ - филиала СФУ

Лесосибирск 2014

СОДЕРЖАНИЕ

1. Рабочая программа дисциплины «Теория и методика преподавания художественно-эстетических дисциплин с практикумом».....	3
2. Теоретическая часть (темы лекций и рассматриваемые вопросы).....	29
3. Практическая часть (темы и задания к практическим занятиям).....	81
4. Практическая часть (темы и задания лабораторных занятий).....	90
5. Виды СРС и методические рекомендации.....	97
6. Контрольно-измерительные материалы	103
7. Примерная тематика рефератов.....	125
8. Список литературы.....	126
9. Методические рекомендации для педагогов.....	128
10. Словарь основных терминов по модулям.....	131
11. Приложение к СРС.....	137

Выписка из ФГОС ВПО и аннотации к рабочей программе

1 Цель и задачи изучения дисциплины

Дисциплина «Теория и методика преподавания художественно-эстетических дисциплин с практикумом» в системе подготовки данного профиля в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования определена в вариативной части ООП (Б.3) профессионального цикла.

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1. Цель изучения дисциплины

Целью изучения дисциплины является формирование готовности к применению методик и технологий ведения в образовательной деятельности по предмету «Теория и методика преподавания художественно-эстетических дисциплин с практикумом» в начальных классах общеобразовательных школ.

Предметом изучения выступают теоретико-методологические и психологические основы преподавания художественно-эстетических дисциплин в педагогическом процессе.

Дисциплина «Теория и методика преподавания художественно-эстетических дисциплин с практикумом» в системе подготовки данного профиля в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования определена в вариативной части ООП (Б.3) профессионального цикла.

1.2 Задачи изучения дисциплины

Задачами данной дисциплины являются:

- ознакомление будущих учителей начальных классов с основами теории и истории развития изобразительного искусства, художественного ручного труда (технологии);
- обучение их методам художественного воспитания учащихся начальных классов художественно - эстетическими средствами;
- подготовка к методической и преподавательской работе на уроках изобразительного искусства и технологии.

В результате освоения данной ООП бакалавриата выпускник должен обладать следующими компетенциями:

Общекультурные компетенции (ОК):

способен использовать в профессиональной деятельности основные законы развития современной социальной и культурной среды (ОК-1);

владеет моральными нормами и основами нравственного поведения (ОК-3);

готов использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач (ОК-4);

владеет основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации; имеет навыки работы с компьютером как средством управления информацией; осознаёт сущность и значение информации в развитии современного общества, способен работать с информацией в глобальных компьютерных сетях (ОК-7);

способен учитывать этнокультурные и конфессиональные различия участников образовательного процесса при построении социальных взаимодействий (ОК-8);

способен формировать навыки здорового образа жизни и безопасной образовательной среды с учетом требования гигиены и охраны труда, владеет основными методами защиты работников, обучающихся и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОК-11).

Выпускник данной ООП должен обладать следующими **профессиональными компетенциями (ПК):**

способен учитывать общие, специфические (при разных типах нарушений) закономерности и индивидуальные особенности психического и психофизиологического развития, особенности регуляции поведения и деятельности человека на различных возрастных ступенях (ОПК-1);

готов применять качественные и количественные методы в психологических и педагогических исследованиях (ОПК- 2);

готов использовать знание различных теорий обучения, воспитания и развития, основных образовательных программ для учащихся дошкольного, младшего школьного и подросткового возрастов (ОПК- 4);

готов организовывать различные виды деятельности: игровую, учебную, предметную, продуктивную, культурно - досуговую и др. (ОПК-5);

способен организовать совместную деятельность и межличностное взаимодействие субъектов образовательной среды (ОПК-6);

способен понимать высокую социальную значимость профессии, ответственно и качественно выполнять профессиональные задачи, соблюдая принципы профессиональной этики (ОПК-8);

способен вести профессиональную деятельность в поликультурной среде, учитывая особенности социо -культурной ситуации развития (ОПК- 9);

способен принимать участие в междисциплинарном и межведомственном взаимодействии специалистов в решении профессиональных задач (ОПК-10);

способен использовать здоровьесберегающие технологии в профессиональной деятельности, учитывать риски и опасности социальной среды и образовательного пространства (ОПК-12).

В деятельности по психолого-педагогическому сопровождению дошкольного, общего, дополнительного и профессионального образования (ПКПП):

способен организовать совместную и индивидуальную деятельность детей в соответствии с возрастными нормами их развития (ПКПП-1);

способен к рефлексии способов и результатов своих профессиональных действий (ПКПП-4);

способен выстраивать развивающие учебные ситуации, благоприятные для развития личности и способностей ребенка (ПКПП-7);

способен формировать психологическую готовность будущего специалиста к профессиональной деятельности (ПКПП-8);

В образовательной деятельности на начальной ступени общего образования (ПКНО):

способен организовать на уроках совместную и самостоятельную учебную деятельность, деятельность младших школьников, направленную на достижение целей и задач реализуемой образовательной программы (ПКНО-1);

готов организовать индивидуальную и совместную учебную деятельность обучающихся, основанную на применении развивающих образовательных программ (ПКНО-5);

способен эффективно взаимодействовать с родителями, педагогами и

психологами образовательного учреждения по вопросам воспитания, обучения и развития учеников (ПКНО-8).

В результате изучения вариативной части (профессионального цикла) обучающийся должен:

знать:

- закономерности образовательного процесса, развивающие функции обучения и воспитания (Зн.3.2);
- сущность и структуру образовательных процессов (Зн.3.3);
- структурные и динамические характеристики малой группы (Зн.3.4)
- теории и технологии обучения, воспитания и духовно-нравственного развития личности, сопровождения субъектов педагогического процесса (Зн.3.9);

уметь:

- взаимодействовать с детьми и подростками (У.3.1);
- использовать рекомендуемые методы и приемы для организации совместной и индивидуальной деятельности детей (У.3.2);
- применять в образовательном процессе знания индивидуальных особенностей учащихся и воспитанников (У.3.3).

владеть:

- методами исследований в области педагогики и психологии (В. 3.1)
- современными технологиями педагогической деятельности (В. 3.2);
- способами установления контактов и поддержания взаимодействия с субъектами образовательного процесса в условиях поликультурной образовательной среды (В.3.6);
- способами совершенствования профессиональных знаний и умений (В.3.7).

1.3 Междисциплинарная связь

Освоение дисциплины «Теория и методика преподавания художественно-эстетических дисциплин с практикумом» тесно связано с «Педагогикой», «Психологией», «Социальным воспитанием», «Естествознанием», «Изобразительным искусством», «Мировая художественная культура», «Технология художественного воспитания» «Методикой преподавания математики», «Начертательной геометрией».

2. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего зачетных единиц (часов)	Семестр	
		2	3
Общая трудоемкость дисциплины	8 з.е. (288 ч)	4 з.е (144 ч.)	4з.е. (144 ч)
Аудиторные занятия:	3,5 з.е. (126 ч)	2 з.е (72 ч.)	1,5 з.е. (54 ч.)
лекции	1з.е (36 ч.)	0,5з.е (18 ч.)	0,5з.е (18 ч.)
практические занятия (ПЗ)	1з.е (36 ч.)	0,5з.е (18 ч.)	0,5з.е (18 ч.)
семинарские занятия (СЗ)			
лабораторные работы (ЛР)	1,5 з.е. (54 ч.)	1з.е (36 ч.)	0,5з.е (18 ч.)
другие виды аудиторных занятий			

Самостоятельная работа:	2,5 з.е. (90 ч)	1 з.е. (36 ч.)	1,5 з.е. (54 ч.)
изучение теоретического курса (ТО)	1,2 з.е. (42 ч.)	0,7 з.е. (24 ч.)	0,5 з.е. (18 ч.)
курсовой проект (работа):			
расчетно-графические задания (РГЗ)	0,2 з.е. (8 ч.)	-	0,2 з.е. (8 ч.)
реферат			
задачи			
задания	0,95 з.е. (35 ч.)	0,25 з.е. (10 ч.)	0,7 з.е. (25 ч.)
другие виды самостоятельной работы			
текущий (внутрисеместровый) контроль	0,15 з.е. (5 ч)	0,06 з.е. (2 ч.)	0,09 з.е. (3 ч)
Подготовка и сдача экзамена	2 з.е. (72 ч)	1 з.е. (36 ч)	1 з.е. (36 ч)
Вид текущего контроля (зачет, экзамен)	экзамен	экзамен	экзамен

3. Содержание дисциплины

3.1 Разделы дисциплины и виды занятий зачетных единицах (часах) (тематический план занятий)

№ п/п	Модуль (раздел) дисциплины	Лекции зачетных единиц (часов)	ПЗ или СЗ зачетных единиц (часов)	ЛР зачетных единиц (часов)	Самостоятельная работа зачетных единиц (часов)	Реализуемые компетенции
1	2	3	4	5	6	7
	Модуль 1. Теоретические основы изобразительного искусства	0,17 з.е. (6 ч.)	0,17 з.е. (6 ч.)	0,33 з.е. (12 ч.)	1 з.е. (36 ч.)	ОК-1, ОК-3 ОК-14, ОПК-1 ПК-2
	Модуль 2. Методика преподавания изобразительного искусства в начальной школе	0,33 з.е. (12 ч.)	0,33 з.е. (12 ч.)	0,16 з.е. (24 ч.)	0,5 з.е. (18 ч.)	ПК-3, ПК-5 ПК-7, ПК-10 ПК-13
	Модуль 3. Психолого-педагогические основы современного урока трудового обучения в начальной школе.	0,11 з.е. (4ч)	0,18 з.е. (6ч)	0,11 з.е. (4ч)	0,25 з.е. (10ч)	ОК-1, ОК-4 ОК-7, ОК-11 ОПК-2, ОПК-4 ОПК-6, ОПК-8 ОПК-9, ПКПП -8 ПКНО-8, СК-1 СК-2, СК-6
	Модуль 4. Методическое обеспечение уроков трудового обучения для 1-4-х	0,18 з.е. (6ч)	0,11 з.е. (4ч)	0,11 з.е. (4ч)	0,33 з.е. (12ч)	ОК-1, ОК-7 ОПК-1, ОПК-4 ОПК-5, ОПК-10

	классов начальной школы.						ПКПП-4,ПКПП-8 ПКНО-5, СК-1, СК-2, СК-3
	Модуль 5. Общие и специальные вопросы методики обучения.	Общие и вопросы трудового	0,2 з.е (8ч)	0,2 з.е (8ч)	0,25з.е (10ч)	0,36 з.е (14ч)	ОК-1, ОК-3 ОК-7, ОК-8 ОПК-2, ОПК-5 ОПК-9, ОПК-12 ПКПП-1,ПКПП-7 ПКНО-1,ПКНО-5 СК-4, СК-5 СК-6, СК-7

3.2. Содержание разделов и тем лекционного курса

№ п/п	Название модуля	Наименование темы лекции	Общий объем в з. е. (часах) аудит.
1	2	3	4
1.	<i>Модуль 1.</i> Теоретические основы изобразительного искусства	Изобразительное искусство в жизни общества История развития изобразительного искусства Особое место искусства среди других эстетических ценностей в жизни общества. Представление искусства в виде художественных произведений, созданных самим человеком. Относительная устойчивость искусства перед временем. Функции искусства, раскрывающие его общественное назначение.	0, 05 з.е. (2 ч.)
2.		Искусство как художественное отражение действительности. Способ существования искусства как общественного явления. Виды искусства, направления. Стили и жанры изобразительного искусства. Композиция как основное содержание и форма произведения изобразительного искусства Перспектива в изобразительном искусстве. Виды перспективы и способы ее построения. Цвет – основное средство выразительности в произведении изобразительного искусства.	0, 05 з.е. (2 ч.)
3.		Народное и декоративно-прикладное искусство Народное и декоративно-прикладное искусство как часть художественной культуры. Отражение художественных традиций нации, миропонимание, мировосприятие через произведения прикладного искусства. Декоративное искусство как один из видов пластических искусств. Монументально-декоративное, ДПИ и оформительское искусство. Искусство дизайна Виды орнаментальных композиций и особенности их создания	0, 05 з.е. (2 ч.)
4.	<i>Модуль 2.</i>	Содержание, цели и задачи основных видов	0, 05 з.е.

	Методика преподавания изобразительного искусства в начальной школе	изобразительной деятельности младших школьников Особенности каждого из видов изобразительной деятельности младшего школьника. Цели и задачи рисования с натуры, по памяти и представлению, декоративной работы и тематического рисования.	(2 ч.)
5.		Методика организации и проведения уроков рисования с натуры в начальных классах Цели и задачи урока рисования с натуры. Подготовительная работа учителя к проведению занятия. Требования к подбору постановки и наглядного материала. Основные правила выполнения рисунка мелом на классной доске. Критерии, используемые учителем при оценивании детского рисунка.	0, 05 з.е. (2 ч.)
6.		Методика организации и проведения уроков декоративного рисования в начальной школе Цели и задачи урока декоративного рисования. Основные виды учебно-творческих декоративных работ учащихся. Подготовка наглядного материала к занятию и особенность его использования. Понятие о вариативно-творческом подходе к выполнению задания.	0, 05 з.е. (2 ч.)
7.		Методика организации и проведения уроков тематического рисования в начальных классах Цели и задачи урока тематического рисования в начальной школе. Особенности подбора иллюстративного материала. Замысел детского рисунка и особенности его развития. Создание мотивации к творческому поиску и принятию оригинальных решений. Методические рекомендации по подведению итога занятия.	0, 05 з.е. (2 ч.)
8.		Особенности использования младшими школьниками выразительных средств в изобразительной деятельности. Композиция в рисунке младшего школьника. Использование правил перспективы. Цвет и цветовые контрасты. Приемы руководства изобразительной деятельностью.	0, 05 з.е. (2 ч.)
9.		Игровые приемы и методы на занятиях изобразительного искусства Игровая деятельность детей как педагогическая проблема. Различные взгляды психологов и педагогов на игру как средство обучения ребенка. Знакомство с использованием игровых приемов на уроке изобразительного искусства в начальной школе.	0, 05 з.е. (2 ч.)
10.	Модуль 3 Психолого-педагогические основы современного урока трудового обучения в	Роль предметно - практической деятельности в познании и развитии. История развития трудового обучения. Место уроков труда в общем образовании.	0,05 з.е. (2ч.)

	начальной школе.		
11.		Развитие преподавания труда в начальной школе. Содержание трудового обучения. Методика и методические приемы преподавания труда в начальной школе. Обзор методов обучения.	0,05 з.е. (2ч.)
12.	<i>Модуль 4</i> Методическое обеспечение уроков трудового обучения для 1-4-х классов начальной школы.	Типовые и авторские программы по трудовому обучению. Разновидности программ по Технологии. Требование к программам нового поколения. Изучение программ по трудовому обучению.	0,05 з.е. (2ч)
13.		Урок как основная форма организации трудовой деятельности младших школьников. Классификационная характеристика уроков трудового обучения. Содержание урока труда в зависимости от его видовой характеристики.	0,05 з.е. (2ч)
14.	<i>Модуль 5</i> Общие и специальные вопросы методики трудового обучения.	Методика организации и проведения уроков «Технологии» в начальных классах.	0,05 з.е. (2ч)
15.		Художественная обработка различных материалов. Работа с бумагой и картоном. Методика организации и проведения уроков	0,05 з.е. (2ч)
16.		Организация художественно-конструкторской деятельности на уроках трудового обучения. Основы формирования дизайнерского мышления на уроках «Технологии» в начальных классах.	0,11 з.е. (4ч)
17.		Организация внеурочной деятельности в начальной школе по художественно-эстетическому направлению	0,05 з.е. (2ч)

3.3. Практические занятия

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование практических занятий, их содержание, объем в зачетных единицах (часах)
1	2	3
1	1	Основные требования к организации и проведению уроков изобразительного искусства в начальной школе. – 0,025 з.е (1 ч.)
2	1	Основные требования к составлению плана-конспекта урока изобразительного искусства – 0,025 з.е (1 ч.)
3	1	Составление планов-конспектов различных уроков по изобразительному искусству – 0,05 з.е. (2 ч.)

4	1	Создание динамических таблиц по различным видам работ (рисование с натуры, декоративная работа) – 0,05 з.е. (2 ч.)
5	2	Методика выполнения педагогического рисунка мелом, углем и акварелью – 0,05 з.е (2 ч.)
6	2	Разработка карточек заданий для проведения индивидуальной работы – 0,05 з.е (2 ч.)
7	2	Разработка конспекта урока ИЗО с игровыми заданиями для учащихся. – 0,05 з.е. (2 ч.)
8	2	Особенность проведения внеклассных занятий по изобразительному искусству. – 0,11 з.е (4 ч.)
9	2	Интеллектуально-деловая игра «Проблемные ситуации на уроке ИЗО». – 0,05 з.е (2 ч.)
10	3	Сравнительная характеристика отечественного и зарубежного преподавания дисциплины «Технология» 0,025 з.е. (1ч)
11	3	Техническая документация. Виды технической документации, Их применение на уроках технологии в начальных классах. 0,05 з.е. (2ч)
12	3	Дидактические игры. Применение дидактических игр и дидактического материала на уроках трудового обучения 0,025 з.е. (1ч)
13	3	Развитие творческих способностей младших школьников в процессе Технологии. 0,05 з.е. (2ч)
14	4	Методическое обеспечение уроков трудового обучения в начальной школе. Изучение и анализ учебных и авторских программ по технологии в 1- 4 классах. (Работа в малых группах). 0,05 з.е. (2ч)
15	4	Методическая и учебная литература для уроков технологии. (Работа в малых группах). 0,05 з.е. (2ч)
16	5	Аппликация как вид предметно-практической деятельности. Методика организации аппликационных работ в начальных классах на уроках «Технологии». 0,11 з.е. (4ч)
17	5	Художественно-конструкторская деятельность на уроках «Технологии» и во внеурочной деятельности в начальных классах. 0,11 з.е. (4ч)

КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

Тема 1. Основные требования к организации и проведению уроков изобразительного искусства в начальной школе

Урок как основная форма организации обучения учащихся начальных классов изобразительному искусству. Виды планирования уроков изобразительного искусства в начальной школе (тематическое, поурочное). Составление календарного плана для уроков изобразительного искусства на одну четверть

Тема 2. Основные требования к составлению плана-конспекта урока изобразительного искусства

Знакомство с примерным составлением плана-конспекта для урока изобразительного искусства. Закрепление видов планирования уроков изобразительного искусства в начальной школе.

Тема 3. Составление планов-конспектов различных уроков по изобразительному искусству

Разработка и написание планов-конспектов уроков изобразительного искусства по основным видам художественной деятельности учащихся. Подготовка к ним наглядных пособий и раздаточного дидактического материала.

Тема 4. Создание динамических таблиц по различным видам работ (рисование с натуры, декоративная работа)

Знакомство с особенностями составления динамических таблиц, карточек-заданий для уроков ИЗО. Продолжение работы по накоплению наглядного и иллюстративного материала к урокам изобразительного искусства на период педагогической практики.

Тема 5. Методика выполнения педагогического рисунка мелом, углем и акварелью

Овладения приемами педагогического рисования. Развитие умения адаптировать свое восприятие при работе мелом на классной доске. Развивать лаконичность и выразительность штрихов и линий, уверенность в их проведении.

Тема 6. Разработка карточек заданий для проведения индивидуальной работы

Знакомство с приемами и способами подготовки индивидуальных заданий для учащихся на уроках ИЗО. Подготовка раздаточного материала для индивидуальной работы с учащимися на уроках изобразительного искусства по основным темам школьной программы по ИЗО.

Тема 7. Разработка конспекта урока ИЗО с игровыми заданиями для учащихся

Совершенствование умений и навыков в составлении и написании плана-конспекта урока по изобразительному искусству. Включение в ход урока отдельного игрового приема или задания с целью повышения творческой активности учащихся.

Тема 8. Особенность проведения внеклассных занятий по изобразительному искусству

Виды и формы внеурочной деятельности по изобразительному искусству в начальной школе. Основные требования к подготовке и проведению экскурсий, организации занятий кружка изобразительного искусства.

Тема 9. Интеллектуально-деловая игра «Проблемные ситуации на уроке ИЗО»

Рассмотрение наиболее часто возникающих ситуаций на занятии изобразительного искусства и обсуждение варианта принятия учителем какого-либо решения. Анализ действий педагога и прогнозирование последующей за этим действием реакции детей.

Тема 10 Сравнительная характеристика отечественного и зарубежного преподавания дисциплины «Технология»

Особенности преподавания трудового обучения за рубежом на примере стран Франции, Германии, Финляндии, Дании и преподавания труда в России.

Тема 11 Техническая документация.

Виды технической документации, Их применение на уроках технологии в начальных классах. Графические изображения. Художественный и технический рисунок. Работа по чертежу, эскизам, по образцу, техническим рисунком. Работа по чертежу с двумя видами. Работа по технологической и по программированной технологической картам. Методика работы с графическими изображениями.

Тема 12 Дидактические игры и дидактический материал на уроках Технологии.

Использование занимательного материала и дидактических игр на уроках «Технологии» и их значение. Виды дидактических игр и методика их проведения.

Тема 13 Развитие творческих способностей младших школьников в процессе трудового обучения.

Методика организации уроков или внеклассных мероприятий для развития творческих способностей ребенка с различными материалами, в процессе которой он создает полезные и эстетически значимые предметы и изделия для украшения быта.

Тема 14 Методическое обеспечение уроков трудового обучения в начальной школе (Работа в малых группах).

Изучение и анализ учебных и авторских программ по технологии в 1- 4 классах. Обзор программного обеспечения предмета «Технология». Базовые программы по технологии следующих авторов: Романина В.И., Машинистов В.Г., Коньшева Н.М., Геронимус Т.М., Цирулик Н.А., Проснякова Т.Н.

Анализ структуры программ: цели, задачи обучения, принципы построения учебного содержания, элементы учебного содержания, подлежащие усвоению, технологии, представленные в программе. Специфика работы по авторским программам. Знакомство с учебно-материальной базой кабинета трудового обучения младших классов.

Тема 15 Изучение и анализ методической и учебной литературы для уроков технологии. (Работа в малых группах).

Методическое сопровождение программ: учебники, рабочие тетради по дисциплине «Технология» в начальной школе. Методические рекомендации и пособия для преподавателей.

Тема16 Аппликация как вид предметно-практической деятельности в начальных классах.

Основные приемы и способы работы с бумагой и картоном. Значение аппликационных работ. Виды аппликационных работ. Технология последовательности выполнения аппликации. Методика организации аппликационных работ на уроках «Технологии».

Тема17 Художественно-конструкторская деятельность на уроках «Технологии» и во внеурочной деятельности в начальных классах.

История конструирования и моделирования. Основные виды конструирования в начальных классах. Особенности методики проведения уроков по конструированию и моделированию. Правила анализа изделия при конструировании.

3.4. Лабораторные занятия

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование лабораторных работ, их объем в зачетных единицах (часах)
1	2	3
1	1	Приемы и способы использования выразительных средств в графической работе (рисунок). – 0,11 з.е. (4 ч.)
2	1	Особенности выполнения декоративно-оформительской работы на уроках ИЗО в начальной школе – 0,05 з.е. (2 ч.)
3	1	Приемы и способы составления декоративного орнамента – 0,05 з.е. (2 ч.)
4	1	Основные этапы выполнения кистевой росписи – 0,11 з.е. (4 ч.)
5	2	Методика обучения выполнению работы в цвете. Акварельная живопись. – 0,17 з.е (6 ч.)
6	2	Методика обучения младших школьников рисованию деревьев, кустарников, птиц, животных, человека.– 0,17з.е (6 ч.)
7	2	Подготовка учителя к проведению уроков изобразительного искусства в малокомплектной школе. – 0,11 з.е. (4 ч.)
8	2	Методика подготовки, подбора и разработки наглядного и раздаточного материала для уроков ИЗО – 0,11 з.е (4 ч.)

9	2	Методика проведения внеклассных занятий по изобразительному искусству – 0,11 з.е. (4 ч.)
10	3	Формирование общетрудовых умений и навыков на уроках «Технологии» в младших классах.0,11з.е (4ч).
11	4	Подготовка учителя к проведению урока трудового обучения в начальной школе и составление плана-конспекта. (Работа в малых группах)0,05з.е. (2ч)
12	4	Подготовка к составлению плана – конспекта внеклассного мероприятия по трудовому обучению. Изготовление наглядного материала к мероприятию.0,05з.е (2ч)
13	5	Использование разных видов техник при работе с бумагой и картоном на уроках Технологии.0,11з.е (4ч)
14	5	Художественная обработка разных видов материалов. Изготовление изделий из разного материала на выбор (природный материал, яичная скорлупа, бросового материала, солома, кожа, и т.д.).0,05з.е (2ч)
15	5	«Художественное конструирование и моделирование». Техника безопасности при работе с различными инструментами. Коллективная работа. 0,11з.е (4ч).

КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ ЛАБОРАТОРНЫХ РАБОТ

Тема 1. Приемы и способы использования выразительных средств в графической работе (рисунок).

Перспективные построения для передачи объектов окружающей действительности. Тон как основная характеристика материальности изображаемого объекта. Способы нанесения тона в предметах

Тема 2. Особенности выполнения декоративно-оформительской работы на уроках ИЗО в начальной школе

Шрифтовая композиция Свойства гуашевых красок. Особенность работы гуашью и тушью.

Тема 3. Приемы и способы составления декоративного орнамента

Составление геометрического орнамента по мотивам дымковской и гжельской росписи.

Тема 4. Основные этапы выполнения кистевой росписи

Элементы выполнения Городецкой росписи. Особенности выполнения росписи по мотивам «Хохломская роспись». Творческая работа «Народные узоры» по созданию эскиза декоративной композиции по мотивам народной кистевой росписи

Тема 5. Методика обучения выполнению работы в цвете. Акварельная живопись.

Свойства акварельных красок. Материалы и инструменты для акварельной живописи Способы и приемы работы акварельными красками. Подготовка наглядных пособий для изучения свойств и приемов работы акварелью.

Тема 6. Методика обучения младших школьников рисованию деревьев, кустарников, птиц, животных, человека.

Особенности рисования птиц и животных на занятиях ИЗО в начальных классах Рисование по памяти веток деревьев и кустарников Рисование фигуры человека в начальной школе

Тема 7. Подготовка учителя к проведению уроков изобразительного искусства в малокомплектной школе.

Малокомплектная школа и ее особенности. Разработка урока ИЗО в малокомплектной школе по различным вариантам его проведения.

Тема 8. Методика подготовки, подбора и разработки наглядного и раздаточного материала для уроков ИЗО

Выполнение наглядно-дидактических пособий. Составление планов-конспектов различных уроков по изобразительному искусству. Подготовка карточек-заданий.

Тема 9. Методика проведения внеклассных занятий по изобразительному искусству

Особенность внеклассных занятий. Планирование внеклассной работы. Кружок ИЗО. Олимпиады. Выставки. Подготовка сценария для проведения художественного конкурса или викторины.

Тема 10 Формирование общетрудовых умений и навыков на уроках «Технологии» в младших классах.

Умения и навыки организации труда, планирование предстоящей работы. Определение содержания и последовательности технологических операций. Умения и навыки самоконтроля. Умения и навыки при работе с технической документацией.

Тема 11 Подготовка учителя к проведению урока трудового обучения в начальной школе и составление плана-конспекта. (Работа в малых группах).

Повторение лекционного материала по классификации уроков. Составление стенда по технике безопасности при работе с инструментами. Составление плана – конспекта урока. Защита и обсуждение конспекта. Техника безопасности при работе с различными инструментами.

Тема 12 Подготовка к составлению плана – конспекта внеклассного мероприятия по трудовому обучению.

Изготовление наглядного материала к мероприятию.

Тема 13 Использование разных видов техник при работе с бумагой и картоном на уроках Технологии.

Методика организации работы с бумагой. Особенности разных техник изготовления изделий. Техника безопасности при работе с различными инструментами. Составление эскиза будущего изделия. Выполнение творческой работы из бумаги или картона в разных техниках на выбор (квиллинг, торцевание, айрис-фолдинг).

Тема 14 Художественная обработка разных видов материалов. Изготовление изделий из разного материала на выбор (природный материал, яичная скорлупа, бросового материала, солома, кожа, и т.д.).

Значение обучения основам художественной обработки различных материалов. Их классификация. Методика работы с разного рода материалами и технология изготовления поделок.

Тема 15 Художественное конструирование и моделирование» Коллективная работа.

Требования к конструированию предметной среды: композиционная целостность. Возможность декоративных возможностей цвета при разработке изделия. Выступление по данной теме с использованием презентационного комплекса. Техника безопасности при работе с различными инструментами. Разработка творческого проекта и презентации по теме «Художественное конструирование и моделирование»

3.5. Самостоятельная работа

Модуль	Наименование вида	Трудоем	Количество	Рекомен-
--------	-------------------	---------	------------	----------

(раздел)	самостоятельной работы	количество з.е./час.	натуральных единиц	двуязычная литература (№№)
1	2	3	4	5
Модуль 1. Теоретические основы изобразительного искусства	Подбор материала из литературных источников, который подтверждает значение изобразительного искусства в развитии человека и общества	0,17 з.е. (6 ч.)	Реферирование – 5 стр Анализирование – 5 авторских статей	1, 5, 8, 12
	Выполнение краткосрочных работ по созданию реалистических изображений предметов быта, объектов окружающей действительности графическими материалами, акварельными и гуашевыми красками.	0,25 з.е. (10 ч.)	Изображение основных схем по правилам наглядной перспективы и цвету. Наброски в карандаше – 20 шт. Этюды предметов и объектов – 20 шт.	2, 5, 14, 20.
	Создание выразительности в рисунке при помощи туши, цветных карандашей, акварельных и гуашевых красок (объекты для изображения: муляжи овощей и фруктов, бытовые предметы, гипсовые тела, чучела птиц и животных, фигура человека).	0,17 з.е. (6 ч.)	Рисунки в карандаше – 5 шт. Работы в цвете – 5 шт.	2, 5, 14, 20.
Модуль 2. Методика преподавания изобразительного искусства в начальной школе	Основные требования к организации и проведению уроков изобразительного искусства в начальной школе	0,05 з.е. (2 ч.)	Законспектировать основные требования к современному уроку ИЗО	2, 3, 4, 13, 15, 19.
	Создание выборки научно-методических статей из журналов «Начальная школа» и «Искусство в школе» о значении преподавания изобразительного искусства в начальной школе	0,11 з.е. (4 ч.)	Анализ работ из периодических изданий аннотирование 5 источников	8, 10, 16, 26, 27, 28.
	Разработка и написание планов-конспектов уроков по изобразительному искусству (рисование с	0,2 з.е. (8 ч.)	Планы-конспекты уроков ИЗО (всего 8 шт) Рисование с натуры	2, 5, 9, 17.

	натуры, декоративное рисование, тематическое рисование и беседы по изобразительному искусству) согласно требованию различных программ по ИЗО (Кузин В.С., Шпикалова Т.Я., Неменский Б.М.)		– 2 шт. Декоративное рисование – 2 шт. Тематическое рисование – 2 шт. Беседы об искусстве – 1 шт.	
Модуль № 3. Психолого-педагогические основы современного урока трудового обучения в начальной школе	Теоретическое изучение материала	0,11 з.е. (4 ч)	Объем чтения 20 страниц. 2-3 источника Представить в виде фрагмента лекции, составить реферат на один из источников.	1,5,6,8,13
	Конструирование и изготовление трафаретов и шаблонов.	0,011 з.е. (4ч)	4-5 шт.	3,6,13,15,28
	Разработайте проект, направленный на трудовое воспитание младших школьников.	0,11 з.е. (4ч)	1 проект	2,7,11,12,19, 28
Модуль № 4. Методическое обеспечение уроков трудового обучения для 1-4-х классов начальной школы	Теоретическое изучение материала (статей)	0,11 з.е. (4ч)	Объем чтения 8 страниц, аннотирование, обсуждение.	1,5,6,8,13,25, 27
	Творческое задание: подготовка презентационного материала по выбранной теме.	0,25 з.е. (10ч)	10-15 слайдов.	2,4,5,6,18, Интернет-ресурсы
	Составление технологических карт.	0,075 з.е. (4ч)	2-3 карты,	2,3,6,13,15, 28
Модуль № 5. Общие и специальные вопросы методики трудового обучения.	Теоретическое изучение материала (статьи). Составить картотеку из 20-25 научно-методических статей, касающихся особенностей методики преподавания Технологии (трудоу обучения) в начальных классах в современной школе.	0,25 з.е. (10ч)	20-25 статей.	1,5,6,8,13,25, 27

	Перечислите компетенции, необходимые учителю для преподавания предметной области «Технология» в начальной школе	0,05 з.е. (2 ч.)	конспектирование	
	Напишите эссе на тему «Задачи ФГОС НОО и мой опыт изучения предмета «Технология (труд)» в начальной школе».	0,21 з.е. (9 ч.)	объем до 3 страниц.	

Самостоятельная работа студента включает все виды работ, выполняемые в соответствии с рабочим учебным планом:

для овладения знаниями:

- чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы);
- конспектирование текста; выполнение пояснительных зарисовок из текста; работа с методической литературой и справочниками;

для закрепления и систематизации знаний:

- составление опорных конспектов лекций, выступлений и тезисов ответа;
- аналитическая обработка полученной информации (аннотирование, рецензирование, реферирование, конспектирование);
- подготовка наглядно-иллюстративных материалов, рефератов, докладов;

для формирования умений:

- выполнение практических заданий и упражнений по образцу;
- выполнение вариативных заданий и упражнений;
- составление творческих заданий для разных видов и форм художественно-педагогической деятельности.

Критериями оценки результатов самостоятельной работы студента является:

- уровень освоения студентом учебного материала;
- умение студента использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- обоснованность и четкость изложения ответа;
- оформление материала в соответствии с требованиями;
- сформированные умения и навыки в соответствии с целями и задачами изучения дисциплины.

Рекомендуемая литература для выполнения заданий по темам модулей находится в библиотеке Лесосибирского педагогического института и в методическом кабинете кафедры педагогики и методики начального и дошкольного образования, отделе информационных технологий, информационно – библиографическом центре (аудитория 203, корпус №1; аудитории 117, 115, 2.5учебный корпус №2).

3.6 Содержание модулей дисциплин при использовании системы зачетных единиц представлено в таблице (Приложение В).

4. Учебно-методические материалы по дисциплине

4.1. Основная и дополнительная литература, другие информационные ресурсы

ОСНОВНАЯ

- [1] Геронимус Т.М. Методика преподавания технологии с практикумом. – М., Издательство АСТ-Пресс 2003. - 57с.
- [2] Гусакова А.М. Методика трудового обучения. – М.: Прсвещение, 2001. –80 с.
- [3] Коньшева Н.М. Теория и методика преподавания технологии в начальной школе: учебное пособие для студентов пед. вузов и колледжей. – Смоленск, Издательство Ассоциация XXI век, 2006. – 294 с.
- [4] Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальных классах. - М., 2004. – 135с.
- [5] Пеленков А.И. Особенности обучения младших школьников изобразительному искусству: учебно-методическое пособие для студентов факультета педагогики и методики начального образования. – Красноярск, СФУ, - 2010. – 84с.
- [6] Сокольников Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М.: Академия, 2009. – 128с.
- [7] Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство: Учеб. для 2 кл. нач. шк. /Т.Я. Шпикалова, Л.В. Ершова. – М.: Просвещение, 2009. – 168с.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

- [8] Агаркова Т. Ф. Дидактические игры на уроках трудового обучения //Начальная школа. – 2003. - № 10. – С. 92-94
- [9] Борисенко Н. А. Как мы работали над проектом, или технология исследовательской деятельности учащихся //Литература в школе. – 2002. - № 7. – С. 39-42
- [10] Варламова Г. Г. Нетрадиционные формы учебных занятий как средство формирования познавательных интересов. Урок- лабиринт. //Начальная школа. – 2000. - № 10. – С. 10-14
- [11] Виноградова Г. Уроки рисования с натуры. – М., 2010. – 184с.
- [12] Выгонов В.В. Практикум по трудовому обучению. – М.: Издательский центр «Академия», 1999.
- [13] Информационные и коммуникационные технологии в подготовке учителя начальных классов: сборник научно – методических материалов. – Красноярск: КГПУ, 2004. -134с
- [14] Лутцева Е.А. Технология: Ступеньки к мастерству: программа для 1-4 классов общеобразовательных учреждений. - М.: Вентана- Граф, 2004. - 32 с.
- [15] Меерович М.И. Технология творческого мышления: практическое пособие/ М.И.Меерович, Л.И. Шрагина. – Минск: Харвест, 2008. 432с.
- [16] Метод проектов в технологическом образовании школьников. – Project Method in Technology Education: материалы международного семинара Project of International Seminar – СПб.: РГПУ им. А.И. Герцена, 2001. – 178с.
- [17] Павлик К.В. Изобразительное искусство в начальной школе: Учебные материалы по методике преподавания. - М., 1999.
- [18] Пеленков А.И. Обучение младших школьников изобразительному искусству (Учебно-методическое пособие для студентов). - М., 2010. – 84с.
- [19] Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию. - М.: Просвещение, 2010. – 138с.
- [20] Ставрова О.Б. Современный урок технологии с применением компьютера: книга для учителя - М.: Школьная Пресса, 2005. - 80 с.
- [21] Трайнев В. А. Интенсивные педагогические игровые технологии в гуманитарном образовании (методология и практика.) - М.: Дашков и К, 2006. - 282 с.

- [22] Щербаков В.С. Изобразительное искусство. Обучение и творчество. Проблемы руководства изобразительным творчеством детей. - М., 2010. – 125с.
- [23] <http://festival.1september.ru/> фестиваль педагогических идей
- [24] <http://www.edu.ru> - Федеральный портал «Российское образование»
- [25] <http://www/fio.ru> – портал Федерации Интернет Образования
- [26] tehnologiya.ucoz.ru/ Непрерывная подготовка учителя технологии

Электронно-программные средства(для модулей 3,4,5)

- [27] Учебный фильм «Изделия из бересты», DVD/120 мин. 2006.
- [28] Учебный фильм «Народно – прикладное искусство в России» DVD/35 мин. 2001.
- [29] Развивающее обучение. Урок по трудовому обучению г. Красноярск, 2003г. 45 мин.

Презентации по темам:

- [30] «Квиллинг – искусство бумагокручения»,
- [31] «Основы создания коллажа».

4.2. Перечень наглядно-иллюстративных материалов

1. Набор динамических таблиц по темам «Цветоведение», «Перспектива в рисунке», «Последовательность выполнения рисунка пейзажа», «Последовательность работы акварелью» и др.
2. Набор муляжей «Овощи и фрукты»
3. Набор муляжей «Ягоды и грибы»
4. Предметы домашнего обихода (посуда, детские игрушки, полотенца и т.п.)
5. Геометрические тела (шар, конус, цилиндр, куб и др.)
6. Подборка видеофрагментов по видам художественных работ и творчестве отдельных художников.
7. Видеофрагменты уроков изобразительного искусства и технологии в начальных классах общеобразовательных школах.
8. Образцы изделий выполненных в разных техниках.

4.3 Контрольно-измерительные материалы

Текущий внутрисеместровый контроль осуществляется в форме выполнения студентами тестовых заданий.

По итогам семестра проводится текущий контроль знаний, умений и навыков в соответствии с реализуемыми компетенциями в виде экзамена.

На основе Положения об организации учебного процесса в ЛПИ – филиале СФУ с использованием зачетных единиц и балльно-рейтинговой системы обучения (утверждено на заседании ученого совета ЛПИ – филиала СФУ 30 марта 2009 протокол №3) даются общие рекомендации по организации учебного процесса и полному перечню учебной, учебно-методической литературы и нормативных актов.

Заполняется таблица, приведенная в Приложении С

Приложение В

№ п/п	Наименование модуля, срок его реализации	Перечень тем лекционного курса, входящих в модуль (Перечень тем в соответствии с п. 3.2)	Перечень практических и семинарских занятий, входящих в модуль (Перечень тем в соответствии с п. 3.3)	Перечень лабораторных занятий, входящих в модуль (Перечень лабораторных работ в соответствии с п. 3.4)	Перечень самостоятельных видов работ, входящих в модуль, их конкретное наполнение (Перечень видов работ и их содержания в соответствии с п.3.5)	Реализу емые компет енции	Умения	Знания
1	Модуль 1. Теоретические основы изобразительного искусства 1-ая неделя – 9-ая неделя	Изобразительное искусство в жизни общества Искусство как художественное отражение действительности. Народное и декоративно- прикладное искусство	Практические занятия: 1,2,3,4	Лабораторные работы № 1,2,3,4	Подбор материала из литературных источников, который подтверждает значение изобразительного искусства в развитии человека и общества. Составить аннотацию 5 источников Выполнение краткосрочных работ по созданию реалистических изображений предметов быта, объектов окружающей действительности	ОК-1 ОК-3 ПК-5 ПК-10	У.3.1 У.3.5	Зн.3.5 Зн.3.5 Зн.3.9

2	<p>Модуль 2. Методика преподавания изобразительного искусства в начальной школе 10-ая неделя – 34-ая неделя</p>	<p>Содержание, цели и задачи основных видов изобразительной деятельности младших школьников Методика организации и проведения уроков рисования с натуры в начальных классах Методика организации и проведения уроков декоративного рисования в начальной школе Методика организации и проведения уроков тематического рисования в начальных классах Особенности использования младшими школьниками выразительных средств в изобразительной деятельности. Игровые приемы и методы на занятиях изобразительного искусства</p>	<p>Практические занятия: 5, 6, 7, 8, 9.</p>	<p>Лабораторные работы № 5, 6, 7, 8, 9.</p>	<p>Основные требования к организации и проведению уроков изобразительного искусства в начальной школе Создание выборки научно-методических статей из журналов «Начальная школа» и «Искусство в школе» о значении преподавания изобразительного искусства в начальной школе Составить аннотацию 5 источников. Разработка планов-конспектов уроков по изобразительному искусству (рисование с натуры (2), декоративное рисование(2), тематическое рисование (2) и беседы по изобразительному искусству(1)) согласно требованию различных программ по ИЗО (Кузин В.С., Шпикалова Т.Я., Неменский Б.М.)</p>	<p>ОК-1 ОК-3 ОК-14 ОПК-1 ПК-3 ПК-5 ПК-7</p>	<p>У.3.4 У.3.5 В.3. 1 В.3.6 В.3.7</p>	<p>Зн.3.9</p>
---	---	---	---	---	---	---	---	---------------

3	<p>Модуль 3</p> <p>Психолого-педагогические основы современного урока трудового обучения в начальной школе.</p> <p>1-ая неделя – 6-ая неделя</p>	<p>Роль предметно - практической деятельности в познании и развитии.</p> <p>Развитие преподавания труда в начальной школе.</p>	<p>Практические занятия:10,11,12.13</p>	<p>Лабораторные работы: 10</p>	<p>Теоретическое изучение материала.</p> <p>1. Галямова Э.М. Методика преподавания технологии: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / Э.М.Галямова, В.В.Выгонов. — 2-е изд., М.: Издательский центр «Академия», 2014. – 176с. 2. Коньшева, Н. М. Методика трудового обучения младших школьников. Основы дизайнобразования: учебное пособие для студентов средних педагогических учебных заведений / Н. М. Коньшева. – М.: Академия, 2009. – 296с.</p> <p>Представьте один из разделов или параграфов 1 источников как фрагмент лекции. Для 2 источника составьте реферат (реферативный обзор).</p> <p>Изготовить 5 трафаретов и 5 шаблонов к урокам технологии в начальных классах (темы уроков на выбор).</p> <p>Разработать проект, направленный на формирование трудового воспитания младших школьников в условиях ФГОС НОО.</p>	<p>ОК-1 ОК-4 ОК-7 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-6 ОПК-9 ПКПП-8 ПКНО-8 СК-1 СК-2 СК-6</p>	<p>У.3.2 У.3.3</p>	<p>Зн.3.2</p>
---	--	--	---	--------------------------------	---	--	------------------------	---------------

4	<p>Модуль 4</p> <p>Методическое обеспечение уроков трудового обучения для 1-4-х классов начальной школы. 7-ая неделя – 12-ая неделя</p>	<p>Типовые и авторские программы по трудовому обучению. Урок как основная форма организации трудовой деятельности младших школьников.</p> <p>Инновационные педагогические и информационные технологии на уроках трудового обучения</p>	<p>Практические занятия:14,15</p>	<p>Лабораторные работы: 11,12</p>	<p>Изучить научно-методические статьи:- Геронимус Т.М. Уроки технологии. В рамках нового образовательного стандарта // Начальная школа. – 2005. – № 2. – С. 94-97; - Мишарева Е.И. О структуре урока труда в начальных классах// Начальная школа. – 2010. – № 11. – С. 56-58. ; - Ходоренко Е.Д. Комплексные творческие задания на интегрированных уроках (ИЗО и Технология)// Начальная школа. – 2010. – № 3. – С. 17-21.</p> <p>Выполнить аннотирование данных статей.</p> <p>Подготовьте презентацию по выбранной теме: «Трудовое воспитание в современной школе (начальной)»; «Организация трудового воспитания в семье»; «Нетрадиционные техники работы с бумагой и картоном», Использование искусственного материала на уроках Технологии в начальных классах»; «Особенности трудового обучения в России»; «Особенности трудового обучения за рубежом: США, Финляндия, Англия, Дания».</p> <p>Составьте 3 технологические карты для разных видов деятельности (работа с бумагой и картоном, работа с тканью, работа с разными материалами) на уроках технологии в начальных классах.</p> <p>Приготовьтесь представить на практическом занятии изделия, которые соответствуют выполненным технологическим картам..</p>	<p>ОК-1 ОК-7 ОПК-1 ОПК-4 ОПК-10 ПКПП-4 ПКПП-8 ПКНО-5 СК-2 СК-3</p>	<p>У.3.1 У.3.2</p>	<p>Зн.3.1</p>
---	---	--	-----------------------------------	-----------------------------------	---	--	------------------------	---------------

5	<p>Модуль5</p> <p>Общие и специальные вопросы методики трудового обучения.</p> <p>13-ая неделя – 18-ая неделя</p>	<p>Работа с бумагой и картоном.</p> <p>Художественная обработка различных материалов.</p> <p>Организация художественно-конструкторской деятельности на уроках трудового обучения.</p> <p>Организация внеурочной деятельности младших школьников по художественно-эстетическому направлению.</p>	<p>Практические занятия:16.17</p>	<p>Лабораторные работы: 13,14,15</p>	<p>Теоретическое изучение материала</p> <p>Составить картотеку из 20-25 научно-методических статей, касающихся особенностей методики преподавания Технологии (трудового обучения) в начальных классах в современной школе.</p> <p>Перечислить компетенции, необходимые учителю для преподавания предметной области «Технология» в начальной школе</p> <p>Написать эссе на тему «Задачи ФГОС НОО и мой опыт изучения предмета «Технология (труд)» в начальной школе».</p>	<p>ОК-1</p> <p>ОК-3</p> <p>ОК-7</p> <p>ОК-8</p> <p>ОПК-2</p> <p>ОПК-5</p> <p>ОПК-9</p> <p>ОПК-12</p> <p>ПКПП-1</p> <p>ПКПП-7</p> <p>ПКНО-1</p> <p>ПКНО-5</p> <p>СК-4</p> <p>СК-5</p> <p>СК-6</p> <p>СК-7</p>	<p>У.3.1</p> <p>У.3.3</p>	<p>Зн.3.1</p> <p>Зн.3.4</p>
---	---	---	-----------------------------------	--------------------------------------	--	--	---------------------------	-----------------------------

5.1 Трудоемкость модулей и видов учебной работы в относительных единицах по дисциплине Теория и методика преподавания художественно-эстетических дисциплин с практикумом

факультет _____, курс 1 на 2 семестр 201_/201_ уч. года

№ п/п	Название модульной дисциплины	Срок реализации модуля	Текущая работа (50 %)									Аттестация (50 %)		Итого	
			Виды текущей работы									Сдача зачета	Сдача экзамена		
			Посещаемость лекций	Посещение практического (семинарского) занятия	Посещение лабораторных занятий	Работа на практическом занятии	Работа на лабораторном занятии (выполнение задания)	Реферат	эссе		Итого (текущая работа)				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	
1	Модуль № 1 Теоретические основы изобразительного искусства	1-ая неделя – 9-ая неделя	4,5	4,5	9	2	3	2				25			
2	Модуль № 2 Методика преподавания изобразительного искусства в начальной школе	10-я неделя – 34-я неделя	4,5	4,5	9	2	3		2			25		50	
Всего			9	9	18	4	6	2	2			50		50	100

5.1 Трудоемкость модулей и видов учебной работы в относительных единицах по дисциплине Теория и методика преподавания художественно-эстетических дисциплин с практикумом,

Факультет Педагогика и психологии, курс 2 на 3 семестр 201_/201_ уч. Года

№ п/п	Название модульной дисциплины	Срок реализации модуля	Текущая работа (50 %)								Аттестация (50 %)	Итого
			Виды текущей работы								Сдача экзамена	
			Посещаемость лекции	Работа на практическом занятии	Работа на лабораторном занятии	Теоретическое изучение материала	Творческое задание	Расчетно-графические	Тестирование	Всего		
1	Психолого-педагогические основы современного урока трудового обучения в начальной школе.	1-ая неделя – 6-ая неделя	1	2,5	3	3	3,5	3,5	3,5	20	17	37
2	Методическое обеспечение уроков трудового обучения для 1-4-х классов начальной школы.	7-ая неделя – 12-ая неделя	1	1,5	2	3	2	3,5	3	16	16,5	32,5
3	Общие и специальные вопросы методики трудового обучения.	13-ая неделя – 18-ая неделя	1	1	1,5	2	2	3,5	3	14	16,5	30,5
	Всего		3	5	6,5	8	7,5	10,5	9,5	50	50	100

ГРАФИК

учебного процесса и самостоятельной работы студентов по дисциплине Теория и методика преподавания художественно-эстетических дисциплин с практикумом,

направление Психолого-педагогическое образование, факультет педагогики и психологии, 1 курс на 2 семестр

№ п/п	Наименование дисциплины	Семестр	Число часов аудиторных занятий		Форма контроля	Часов на самостоятельную работу		Недели учебного процесса семестра																						
			Всего	По видам		Всего	По видам	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18					
1	Теория и методика преподавания художественно-эстетических дисциплин с практикумом,	2	72	Лекции – 18	экзамен	36	ТО – 5	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т					
							О	О	О	О	О	О	О	О	О	О	О	О	О	О	О	О	О	О	О	О	О	О	О	
				Практические – 18			РФ																							
				Лабораторные – 36			ЛР - 10	В		С		В		С		В		С		В		С		В		С				
								Л		Л		Л		Л		Л		Л		Л		Л		Л		Л				
		Р1		Р1		Р2		Р2		Р3		Р3		Р4		Р4		Р4		Р4										
		КН				1								2																
		ВТ				В																								
						Т																								

ГРАФИК

учебного процесса и самостоятельной работы студентов по дисциплине Теория и методика преподавания художественно-эстетических дисциплин с практикумом,

направление Психолого-педагогическое образование, факультет ПиП 2 курс на 3 семестр

№ п/п	Наименование дисциплины	Семестр	Число часов аудиторных занятий		Форма контроля	Часов на самостоятельную работу		Недели учебного процесса семестра																								
			Всего	По видам		Всего	По видам	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18							
1	Теория и методика преподавания художественно-эстетических дисциплин с практикумом	3	54	Лекции – 18	экзамен	54	ТО					ТО	ТО	ТО	ТО		ТО			ТО			ТО			ТО						
				Практическое – 18			ТЗ			ТЗ	ТЗ		ТЗ					ТЗ			ТЗ	ТЗ										
				Лабораторные - 18			РЗ		РЗ							РЗ		РЗ		РЗ		РЗ										
							ВРФ		ВРФ											БРФ												
							ВФ			РФ														РФ								
							СРФ				СРФ																			СРФ		
							Т																							Т		
							ПКУ																							ПКУ		

Условные обозначения: ТО – изучение теоретического курса; РЗ – расчетное задание; КР – курсовая работа; СКР – сдача курсовой работы; РФ – реферат; ВРФ – выдача темы реферата; СРФ – сдача реферата; ЛР – лабораторные работы; ВЛР – выполнение лабораторной работы; ЗЛР – защита лабораторной работы; КН – контрольная неделя (внутрисеместровая аттестация); ВТ – входное тестирование по дисциплине., Т- тестирование, ИТ – итоговое тестирование, ТЗ – творческое задание, Кр- контрольная работа, К- коллоквиум, ПКУ- план- конспект урока, Кн- конспект, Чн- чтение наизусть, С- собеседование, ЭР – эссе-размышление

Заведующий кафедрой:

Декан факультета:

« _____ » _____ 201_ г

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ (ТЕМЫ ЛЕКЦИЙ И РАССМАТРИВАЕМЫЕ ВОПРОСЫ)

МОДУЛЬ 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Тема 1. Изобразительное искусство в жизни общества

Рассматриваемые вопросы: История развития изобразительного искусства. Особое место искусства среди других эстетических ценностей в жизни общества. Представление искусства в виде художественных произведений, созданных самим человеком. Относительная устойчивость искусства перед временем. Функции искусства, раскрывающие его общественное назначение.

Начало теоретического обоснования правил рисования принадлежит египтянам. Они первыми стали устанавливать законы изображения, определенные каноны. Древнегреческие художники разрабатывали свои каноны, исследуя тело человека. Они утверждали, что сущность прекрасного заключается в стройном порядке, в симметрии, в гармонии частей и целого. Художники Древней Греции старались изобразить реальный мир как можно точнее, поэтому в основу метода обучения рисунку было положено рисование с натуры. Однако рисунок использовался только в подготовительных и учебных целях, самостоятельного значения он еще не имел.

В эпоху Римской империи само изобразительное искусство, а значит, и рисунок имели как бы прикладной характер. Поэтому при обучении рисованию преобладало копирование образцов, повторение приемов работы древних греков.

В эпоху Возрождения искусство рисунка приобрело самостоятельную значимость. Сложилась другая система художественного видения – изображение стало строиться как реальная картина. Для достижения объемности стали применять штриховку и светотень.

В истории рисунка существовали два различных подхода к изображению, две системы передачи формы: объемная и живописная. При объемном изображении форма передается четким контуром и моделировкой объема, при живописном – контуры словно бы растворяются в окружающем воздушном пространстве. Все это расширило возможности рисунка, способствовало созданию присущей только ему художественной образности.

Русская школа 18-19 вв. также внесла много нового в технику рисунка. Virtuозно владели рисунком О. Киперенский, К. Брюллов и др. ученики Академии художеств. О. Киперенский добивается обилия полутонов и живописного впечатления в рисунке «Натурщик с красным плащом», выполненном итальянским карандашом, сангиной и мелом. Великий живописец А.А. Иванов обогатил возможности акварели, заставил ее звучать с новой выразительной силой.

Из истории живописи. Живопись очень древнее искусство. Она начинает свое развитие с наскальных изображений. Античную эпоху отличает стремление художника отразить реальный мир таким, каким он его видит. С этим связано зарождение принципов светотени, элементов перспективы, появление объемно – пространственных живописных изображений. Появились новые возможности отображения действительности живописными средствами.

Средневековая живопись была преимущественно религиозного содержания. Ведущее место в искусстве романского периода и особенно готики принадлежало собору, поэтому живопись в основном предназначалась для его украшения. Ее отличала экспрессия звучных, в основном локальных цветов, выразительность контуров.

Готический период – время расцвета книжной миниатюры, эмалей и других видов декоративно – прикладного искусства.

Процесс развития европейской живописи в 17-18 вв. усложняется, складываются национальные школы со своими традициями и особенностями. Обращение к многообразию реальной жизни, особенно к повседневному окружению человека. Привело к становлению жанров: пейзаж, натюрморт, портрет, бытовой жанр и т.д. в искусстве создавались различные стилевые направления: барокко с динамичной живописью и характерной для нее незамкнутой, спиралевидной композицией; рококо с изысканными нюансами цвета; классицизм с четким, строгим и ясным рисунком.

Барокко (причудливый) – художественный стиль, преобладающий в искусстве Европы с конца 16 до середины 18 в. Он зародился в Италии и распространился в других странах после эпохи ренессанса. Основные черты барокко – парадность, торжественность, пышность, динамичность, жизнеутверждающий характер. Искусству барокко свойственны смелые контрасты масштабов, света и тени, цвета, совмещение реальности и фантазии. Особенно необходимо отметить в стиле барокко слияние различных искусств в едином ансамбле, большую степень взаимопроникновения архитектуры, скульптуры, живописи и декоративного искусства.

Рококо – стиль европейского искусства (вторая четверть и середина) 18 в. Проявился во Франции и получил свое название от главного элемента орнамента – рокайля. Рокайль по форме походит на завиток раковины. Стиль рококо отказывается от прямых линий, ордерной системы. для него характерны светлые тона. Воздушная легкость, асимметрия, изысканность и причудливость форм.

Классицизм – художественный стиль европейского искусства 17-19 вв., одной из важнейших особенностей которого было обращение к античному искусству как высшему образцу и опора на традиции высокого Возрождения. Художественным формам классицизма свойственны строгая организованность, уравновешенность, ясность и гармоничность образов.

Романтизм – идейное и художественное направление в европейской и американской культуре конца 18 – первой половины 19 в. Полотна отличались контрастностью света и тени, насыщенностью колорита.

В пластических искусствах романтизм наиболее ярко проявился в живописи и графике, оказал влияние на садово – парковое искусство и архитектуру малых форм, отразившую экзотические мотивы.

Главным в портрете стало выявление ярких характеров. Напряженной духовной жизни, мимолетных выражений чувств, в пейзаже – восхищение мощью природы и ее одухотворение.

Реализм, пришедший на смену романтизму, часто рассматривают как оппозиционный ему, но отношения здесь достаточно сложные. Поскольку идеи романтизма были направлены на создание новой, прекрасной реальности. Реализм в искусстве – правдивое, объективное, всесторонне отражение действительности специфическими средствами. присущими художественному творчеству. Первые термин «реализм» в области изобразительного искусства появился в середине 19 в. Его отличительной особенностью является внимание к повседневной жизни людей.

Импрессионизм – художественный стиль в искусстве последней трети 19- начала 20 в. – оказал огромное влияние на все последующее искусство. Его представители стремились передать непосредственное впечатление от окружающего мира, изменчивое состояние природы живописными средствами. Импрессионисты создали живописную систему. Которая была построена на разложении сложных цветовых тонов на чистые цвета. Для них характерна тенденция стирания четких границ между жанрами, например слияние бытового жанра с портретом.

С конца 19 – начала 20 в. разнообразные новые течения во французской живописи объединились под названием постимпрессионизм. Который сознательно выступил против некоторых принципов импрессионизма. Художники этого направления не придерживались только зрительных впечатлений, а стремились свободно и обобщенно передавать материальность мира. Использовали декоративную стилизацию.

Модерн – художественный стиль в европейском и американском искусстве этого периода (другое название арт нуво). Основной признак – декоративность. Основной мотив – вьющееся растение, основной принцип – уподобление рукотворной формы природной и наоборот.

В начале 20 в. появляется много направленный авангардной живописи (абстракционизм, андеграунд, кубизм, фовизм, футуризм, экспрессионизм и др.), которая отказалась от изобразительности и ознаменовала активное выражение личного отношения художника к миру, эмоциональность и условность цвета, утрированность и геометризацию форм, декоративность и ассоциативность композиционных решений. Затем в 20-е и 30-е гг. нашего столетия авангардистские позиции занимает сюрреализм.[15:6], (а так же см. ПРИЛОЖЕНИЕ 1папка ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА)

Тема 2. Искусство как художественное отражение действительности.

Рассматриваемые вопросы: Способ существования искусства как общественного явления. Виды искусства, направления. Стили и жанры изобразительного искусства. Композиция как основное содержание и форма произведения изобразительного искусства. Перспектива в изобразительном искусстве. Виды перспективы и способы ее построения. Цвет – основное средство выразительности в произведении изобразительного искусства.

Искусство – специфическая форма общественного сознания и человеческой деятельности, которая представляет собой отражение окружающей действительности в художественных образах. Предметом искусства является человек, его отношение с окружающим миром и другими индивидами.

Специфика искусства определяется, во-первых, тем, что оно является образным и наглядным; во-вторых, для него характерны специфические способы воспроизведения окружающей действительности, а также средства, при помощи которых происходит создание художественных образов; в-третьих, воображение и фантазия познающего субъекта. Искусство исследует человека в целом и является особой формой познания окружающей действительности. Искусство, развивается, с одной стороны, на основе накопления культурных ценностей, и с другой – в процессе создания нового духовного богатства.

Роль искусства в развитии культуры противоречива. Оно может воспитывать в духе возвышенных идеалов и наоборот. В целом же искусство способно поддерживать открытость системы ценностей, открытость поиска и выбора ориентации в культуре, что, в конечном счете, воспитывает духовную независимость человека, свободу духа. Для культуры это важный потенциал и фактор ее развития. Искусство — это профессиональная сфера деятельности, в которой эстетическое сознание из сопутствующего элемента превращается в основную цель. Особым видом человеческой деятельности, в котором эстетическое, воплотившись в художественное, есть и содержание, и способ, и цель, является искусство.

Искусство играло первостепенную роль в формировании и развитии первобытной культуры, т.к. активно развивало речевые и мыслительные способности человека на начальных стадиях антропогенеза. Поскольку в проигрывании магических ритуалов охоты из «языка» действий, жестов, мимики постепенно рождался и вербальный язык,

обусловивший активное формирование человеческого сознания. Искусство служит средством самовыражения человека, и, следовательно, предметом искусства являются как отношения человека и мира, так и сам человек во всех его измерениях — психологическом, социальном, нравственном и даже бытовом.

Искусство как таковое, в отличие от философии, науки, религии и этики, начинается там, где целью эстетической деятельности становится не познание или преобразование мира, не изложение системы этических норм или религиозных убеждений, а сама художественная деятельность, обеспечивающая создание особого (второго наряду с предметным), изящно вымышленного мира, в котором все является эстетическим созданием человека. Таким образом, человека формировало вместе с трудом и искусство. Искусство остается условием и средством существования и совершенствования человеческого образа жизни на протяжении всей истории человечества.

Виды изобразительного искусства.

Изобразительное искусство — раздел пластических искусств, вид художественного творчества, целью которого является воспроизводство окружающего мира. Понятие объединяет различные виды живописи, графики и скульптуры. Изобразительное искусство объединяет близкие друг другу: живопись, графику, скульптуру, художественную фотографию. Оно едва ли не наиболее древние среди других видов искусства и, по существу, сопутствует человеку с доисторических времен.

Живопись.

По меткому замечанию художника К. Юона, "живое письмо или письмо о живом". На первый взгляд это может показаться парадоксальным: ведь живое письмо и письмо о живом совсем не одно и то же. Но в данном случае парадоксальность этого утверждения только кажущаяся. Словами "письмо о живом" художник раскрывает предмет живописи, а "живое письмо" — ее средства. В живописи передается форма предмета, его цвет, фактура материала, пространство, в котором находится изображаемый предмет. Поэтому живопись пользуется такими конкретными изобразительными средствами, как линия, цвет, светотень, воздушная и линейная перспектива и т.д. Эти изобразительные средства позволяют создать на плоскости иллюзию трехмерности, верно передать ощущение объемности предметов окружающего нас мира, сохранить и умножить многокрасочность природы и т.д.

Живопись делится на *монументальную* и *станковую*. Монументальная живопись связана с архитектурой — это роспись фасадов зданий, стен, потолков и т.д. Это, как правило, крупные по своим размерам произведения с назначением архитектурных сооружений. Станковая живопись складывается из тех произведений, которые имеют самостоятельное значение, безотносительно к тому, где они будут выставлены, в музеях, Домах культуры или частных квартирах. Станковая живопись с архитектурой не связана.

Понятие «монументальная живопись» применяется исключительно для обозначения вида искусств, а не для выражения монументальности, то есть значительности выраженных ею идей и в том отношении станковая живопись не менее монументальна. Высокими идеями и значительными художественными качествами должны в равной мере отличаться как монументальная, так и станковая живопись. Различают масляную, темперную, акварельную живопись и живопись гуашью.

Графика.

“Графо” — пишу, черчу, рисую. Графика в первую очередь — это искусство рисунка. Графическое изображение, как правило, состоит из линий, штрихов, точек и т.д. По своей природе графическое изображение условнее живописного, хотя изобразительно — выразительные средства графики во многом те же, что и у живописи. В отличие от

живописи цвет в графике преимущественно один (обычно черный), но существует графика, прибегающая и к помощи другого цвета.

В графике используется также рисунок пятнами – изобразительное средство, широко примененное, например, в графических листах Мезерееля и Пророкова. Художники - графики могут создавать не только отдельные листы, но и целые серии рисунков, объединенных одной темой.

Графику можно делить на *станковую и прикладную*. Станковая графика, например гравюра, имеет самостоятельное значение. К прикладной относятся те жанры графики, которые связаны с другими видами деятельности или творчества, например промышленная графика или иллюстрация. К жанрам графики относятся все виды графического рисунка – книжная иллюстрация, плакат, карикатура, промышленная графика и т.д. Каждый из этих жанров отличается большой глубиной проникновения в изображаемое явление.

Для примера сошлемся на иллюстрацию литературных произведений.

Книжная графика – это не только оформление книги (обложка и суперобложка, титул, рисунок в начале и в конце текста и т.д.).

Особое место в искусстве графики занимает плакат – большое публицистическое, агитационное искусство, отличающееся ясностью, броскостью, яркостью, сочетанием рисунка с литературным текстом, – боевой ответ средствам изобразительного искусства на наиболее острые и значительные злободневные политические вопросы.

К искусству графики относится также карикатура и промышленная графика. Графика включает различные виды воспроизведения рисунка: гравюру – отпечаток рисунка с гравировальной доски; литографию – отпечаток с камня или с заменяющей его металлической пластинки. Это создает возможность широкого распространения графического рисунка во многих имеющих одинаковую ценность экземплярах, что делает графику гораздо более массовым искусством, чем живопись.

Графика – необычайно оперативное искусство, оно идет по горячим следам событий самой жизни и с каждым днем все в большей мере входит не только в общественную жизнь, но и в быт людей.

Скульптура.

«Скульппо» - высекать. Скульптура – это объемное изображение человека, животных (в глине, камне, металле, дереве и др.). Скульптура воспроизводит явления жизни в объемной форме. Скульптор создает задуманный им образ из твердых материалов – камня, бронзы, мрамора, определенных пород дерева – с учетом пластических возможностей каждого из них. Основным объектом изображения в скульптуре всегда было лицо и тело человека. В отличие от живописи и графики, изображающих не только человека, но и среду, в которой он живет, скульптура, особенно круглая, изображением среды в прошлом не интересовалась. Представлением о времени, образе эпохи скульптура в отличие от других искусств, как правило, всегда давала через непосредственное изображение человека.

Современная скульптура расширяет свои изобразительные возможности, она обращается к прямому восприятию таких явлений и граней жизни, к которым в прошлом скульпторы не обращались.

Не только сам человек, но и окружающая его среда становятся непосредственным объектом интересов скульптора. В скульптуре с большой силой проявляется гуманистическая природа искусства. Глубокий смысл заключен в том, что искусство скульптуры хотя и знало периоды упадка, но они всегда наблюдались в эпохи господства тирании и подавления человеческой личности.

Произведения скульптуры выступают в виде портрета или бюста (погрудного изображения), полуфигуры и фигуры или статуи (изображения в полный рост). Самым

распространенным видом скульптуры является объемная круглая трехмерная скульптура, которую можно рассматривать со всех сторон. Наряду с круглой скульптурой существует еще и рельефно – выпуклое изображение на плоскости. По высоте выступающих из плоскости объемов различают высокий – горельеф, низкий – барельеф и обратный вогнутый - рельеф. Они могут служить и для оформления зданий, быть детально памятника и т.д.

Примером удачного сочетания круглой скульптуры и рельефа является, скажем, памятник Минину и Пожарскому работы скульптора Мартоса, установленный в Москве.

Существует скульптура малых форм. К ней относятся небольшие по размеру изделия из фарфора, керамики, статуэтки. Эти произведения нередко находятся на грани скульптуры и декоративно–прикладного искусства.

Искусство фотографии.

Фотография завоевала прочное место в семье искусств и приносит большую эстетическую радость десяткам миллионов людей. Однако научному обоснованию природы в художественной фотографии, раскрытию ее специфических видовых особенностей и места среди других видов искусства, прежде всего среди других видов изобразительного искусства, в искусствоведческой литературе все еще уделяется недостаточное внимание.

Фотография и искусство – самое сочетание этих слов в настоящее время еще нередко вызывает недоумение. Разве не стало традиционным употребление понятия «фотография», «фотографизм» в смысле натуралистического копирования явлений жизни? И хотя отождествление этих понятий отнюдь не является следствием анализа природы фотографического искусства, и споры вокруг этих понятий имеют большую давность, в среде художников и почитателей их мастерства слово «фотография» и в настоящее время нередко ошибочно рассматривается как нечто несовместимое с подлинным искусством.

Младшая ветвь в семье изобразительных искусств, художественная фотография, не имитирует ни живописи, ни графики, в то же время ведет своим особым «языком» прекрасный, полноценный в художественном отношении «разговор» о жизни. Искусство фотографии вносит свой существенный вклад в создание художественной картины нашего времени. Разумеется, простая протокольная фотографическая фиксация жизненного факта может носить натуралистический характер. Но дело, прежде всего, заключается в том, что в самой фотографии заложены возможности преодоления простого копирования жизненных фактов, и тогда, когда она этого достигает, фотография правомерно становится искусством. Художественная фотография тоже результат творчески осуществленного отбора, отделение главного от второстепенного, существенного от незначительного, случайного, причем главное и существенное она находит в самой действительности.

Искусство фотографии – искусство документальное. Художественная фотография может быть глубоко реалистичной, если художник силой своего острого видения жизни способен увидеть в самой действительности наиболее поучительные факты и отношения. Подлинный художественный фотоснимок, подобно картине или гравюре, в статичном изображении жизни позволяет ощутить всю ее прелесть, ее движение, ее прошлое и будущее.

Архитектура.

Архитектура (лат. architectura от др.- греч. αρχι — старший, главный и др.- греч. τέκτων — строитель, плотник) — искусство проектировать и строить здания и сооружения (также их комплексы). Архитектура непременно создает материально организованную среду, необходимую людям для их жизни и деятельности, в соответствии с современными техническими возможностями и эстетическими воззрениями общества.

Архитектурой также называют облик зданий и сооружений, а также и сами здания и сооружения собирательно. Архитектурные работы часто воспринимаются как культурные или политические символы, как произведения искусства. Как вид искусства архитектура входит в сферу духовной культуры, эстетически формирует окружение человека, выражает общественные идеи в художественных образах.

Историческое развитие общества определяет функции и типы сооружений (здания с организованным внутренним пространством, сооружения, формирующие открытые пространства, ансамбли), технические конструктивные системы, художественный строй архитектурных сооружений.

По способу формирования образов архитектуру относят к неизобразительным (тектоническим) видам искусства, которые пользуются знаками, не допускающими узнавания в образах каких бы то ни было реальных предметов, явлений, действий и обращённых непосредственно к ассоциативным механизмам восприятия.

По способу развёртывания образов архитектуру относят к пространственным (пластическим) видам искусства, произведения которых:

- существуют в пространстве, не изменяясь и не развиваясь во времени;
- имеют предметный характер;
- выполняются путём обработки вещественного материала;
- воспринимаются зрителями непосредственно и визуально

Наиболее известные архитекторы: Имхотеп, Леонардо Да Винчи, Рафаэль Санти, Микеланджело Буонарроти, Бартоломео Растрелли, Антонио Гауди, Фрэнк Ллойд Райт, Иван Леонидов, Ле Корбюзье, Оскар Немейер, Константин Мельников, Алексей Щусев, Алвар Аалто, Кендзо Танге, Норман Фостер, Кисе Курокава, Фриденсрайх Хундертвассер, Фрэнк Гери, Даниэль Либерскинд, Рем Колхас, Заха Хадид, Сантьяго Калатрава и др.

ДПИ.

Декоративно-прикладное искусство (от лат. *decoro* — украшаю) — раздел декоративного искусства, охватывающий создание художественных изделий, имеющих утилитарное назначение. Произведения декоративно-прикладного искусства отвечают нескольким требованиям: обладают эстетическим качеством; рассчитаны на художественный эффект; служат для оформления быта и интерьера.

Декоративно-прикладное искусство, раздел декоративного искусства; охватывает ряд отраслей творчества, которые посвящены созданию художественных изделий, предназначенных главным образом для быта. Произведениями Д.-п. и. могут быть: различная утварь, мебель, ткани, орудия труда, средства передвижения, а также одежда и всякого рода украшения (см. ПРИЛОЖЕНИЕ 1)

Жанры изобразительного искусства

Жанр (от фр. *Genre* - вид)- совокупность произведений, объединяемых: общим кругом тем или предметов изображения; или авторским отношением к предмету, лицу или явлению: карикатура, шарж; или способом понимания и истолкования: аллегория, фантастика.

Жанр-это несколько особенных признаков, присущих произведениям искусства, по которым мы отличаем одни из них от других. Художник-живописец пишет красками, и приёмов, способов работы ими очень много, они сложны и разнообразны, это целая наука. Но в зависимости от того, что изображено на картине, можно определить её жанр.

Автопортрет — портрет, написанный с самого себя.

Аллегория — изображение отвлеченных понятий через ассоциативно близкие конкретные образы, существа и предметы, обычно наделяются поясняющими их содержание атрибутами.

Анималистический — связанный с изображением животных в живописи, скульптуре и графике; сочетает естественно-научные и художественные начала.

Батальный — посвященный изображению войны и военной жизни. В произведениях батального жанра главное место занимают сцены сражений и военных походов современности или прошлого.

Бытовой — связанный с изображением повседневной частной и общественной жизни человека.

Исторический — один из основных жанров изобразительного искусства, посвященный историческим событиям прошлого и современности, социально значимым явлениям в истории народов.

Карикатура — жанр изобразительного искусства, использующий средства сатиры и юмора, гротеска, шаржа, художественной гиперболы; изображение, в котором комический эффект создается преувеличением и заострением характерных черт.

Мифологический — посвящен событиям и героям, о которых рассказывают мифы.

Натюрморт — жанр изобразительного искусства, показывающий неодушевленные предметы, размещенные в реальной бытовой среде и организованные в определенную группу; картина с изображением предметов обихода, цветов, плодов, битой дичи, выловленной рыбы.

Ню — жанр изобразительного искусства, посвященный обнаженному телу, его художественной интерпретации.

Пастораль — изображение идиллической мирной жизни пастухов и пастушек на лоне природы.

Пейзаж — изображение какой-либо местности, картин природы: рек, гор, полей, лесов, сельского или городского ландшафта; по предмету изображения выделяют архитектурно-городской, индустриальный пейзаж, ведугу, марину (изображает море), исторический, фантастический (футурологический), лирический, эпический пейзаж.

Портрет — жанр изобразительного искусства, посвященный изображению человека или группы людей; разновидности — автопортрет, групповой портрет, парадный, камерный, костюмированный портрет, миниатюра портретная, парсуна.

Шарж — разновидность карикатуры, юмористическое или сатирическое изображение, в котором изменены и подчеркнуты характерные черты человека.

Композиция является основным содержанием и формой произведения изобразительного искусства. Композиция в изобразительном искусстве связана с необходимостью передать основной замысел, идею произведения наиболее ясно и убедительно. Главное в композиции - создание художественного образа. Картины, написанные в разные эпохи, в совершенно различных стилях, поражают наше воображение и надолго запоминаются во многом благодаря четкому композиционному построению. И действительно, если попробовать в картинах П. Брейгеля Старшего "Охотники на снегу", П. Гогена "Бонжур, мосье Гоген" и В. Сурикова "Боярыня Морозова" что-либо изменить, например размер холста, соотношение темных и светлых пятен, количество фигур, высоту линии горизонта и т. п., целостность композиции сразу разрушается, равновесие частей утрачивается [16:12].

Композиция (от лат. compositio - составление, связывание построение). Это важные, организующие элементы художественной формы, придающий работе единство и цельность, подчиняющие её компоненты друг другу и в целом.

При обучении рисованию нужно делать рисунок максимально в размер используемой бумаги. Но это не ограничение и вариантов композиции может быть

множество. Возможно, что Вам не захочется рисовать изображаемый предмет во весь размер и при этом лист бумаги не обязательно должен быть таким же размером, что и предмет. Важно иметь в виду, что всё изображение, а не только его центр должно быть принято во внимание. Кроме того, некоторые виды композиции передают зрителю определенные чувства, ощущения. Например, образ, в котором присутствует много диагональных линий придает динамичность картине или сюжету. Треугольная композиция придает силу и решительность. Круговая композиция часто используется для передачи чувств движения, единства и целостности. Рассмотрим подробнее основы композиции на примерах.

Виды композиции: Горизонтальная композиция (Мир, тишина, спокойствие, равнина); Диагональная композиция (Энергетика, динамика, движение); Круглая композиция (Любовь, единство, совершенство, завершенность, повторение); Вертикальная композиция (Надежда, страх, рост, падение, гордость); Треугольная композиция (Сила, мощь и решимость); Квадратная композиция (Устойчивость, стабильность, непоколебимость).

В дополнение к линиям композиции, соотносятся линии перспективы, цвета, освещения, а также целый ряд других элементов, которые в сумме и создают искусство, которое будет доносить до зрителей ваши чувства и мысли, материализованные в картине. Перед началом серьезной работы над рисунком, сделайте предварительно несколько черновых набросков основных форм, пятен и позиций, которые помогут определиться с композицией, местом предметов в пространстве листа.

Главные основы композиции и главное правило — всегда должен присутствовать центр композиции — доминирующий, главный предмет, выраженный помещением его на передний план, либо ярким цветом, либо большим размером по отношению к листу бумаги. И дальше его окружают второстепенные предметы, которые будут либо меньшего размера, либо не такие яркие, либо находящиеся на заднем плане. Иногда это может быть обыграно сюжетом изображения.

У Леонардо да Винчи родилось правило «Золотого сечения» или «правило одной трети». Еще в эпоху Возрождения художниками было открыто, что у любой картины есть определенные точки, невольно приковывающие наше внимание, так называемые зрительные центры. И неважно, какого формата картина — горизонтальная или вертикальная. Таких центров всего четыре, и расположены они на расстоянии $3/8$ и $5/8$ от соответствующих краев плоскости. Поэтому для привлечения внимания к главному элементу изображения, предмета, необходимо совместить этот элемент с одной из зрительных точек. То есть если поделить кадр на 9 одинаковых прямоугольников, то в точках их пересечений будут зрительные центры.

На примере картины Ивана Шишкина «Корабельная роща» можно увидеть такие зрительные акценты, если поделить картину на такие прямоугольники. Земля идет строго по границе нижних прямоугольников, деля остальную верхнюю часть картины на треть. Главный предмет, близкий к нам — сосна, приближена к правой границе прямоугольников. Благодаря такой правильной композиции эта картина воспринимается нами приятно, комфортно и передает природную красоту.

Еще одна очень распространенная универсальная схема «золотого сечения», основанная на трех прямоугольных треугольниках, пропорционально уменьшенных относительно друг друга. Рассчитывается она очень просто — проведите диагональ из угла в угол у изображения или любого другого листа, над которым вы хотите начать работу. Потом из другого угла (сверху или снизу) опустим линию к этой диагонали перпендикулярно. Таким образом, лист окажется, разделён на три части. Причем эту схему можно вертеть как угодно, а самые важные части будущего изображения должны располагаться именно в этих треугольниках. Важно отметить еще то, что здесь же играет

еще одно «правило равновесия», когда большой зеленый треугольник не может существовать в картине без уравнивающих его двух треугольников поменьше. То есть, если у вас есть какой-нибудь крупный объект (допустим ваза в натюрморте) и вы хотите поместить ее к краю картины, то в остальном свободном пространстве обязательно должны присутствовать объекты поменьше (фрукты, чашки) для равновесия. Также есть еще «правило направления», при котором у любого живого предмета в композиции есть движение и очень важно это движение не «упереть» в край листа, а продолжить на рабочем поле. Например, самая распространенная ошибка при рисовании портрета (да и при фотографировании) — расположение лица близко к краю картины. У человека живой взгляд, которые тоже имеет направление и нужно дать ему свободу перед лицом. То есть, если человек смотрит влево, то размещайте его на листе чуть правее, ближе затылком к правому краю картины, тогда это будет смотреться естественнее.

Всё это основы композиции, правила, которые заложены предками для лучшего понимания гармонии мира. В целом, а особенно на начальном этапе при обучении азам композиции, важно научиться чувствовать её и применять в своих работах (см. ПРИЛОЖЕНИЕ 1 папка КОМПОЗИЦИЯ)

Перспектива. Чтобы правдиво нарисовать предмет на плоскости бумаги, надо передать его видимую (перспективную) форму со всеми характерными особенностями и свойствами: строением, пропорциями, объемом, материалом, расположением в пространстве. Изображение на бумаге должно вызвать по возможности такое же зрительное ощущение, какое производит предмет, когда зритель смотрит на него в действительности с определенной точки и при определенном освещении.

Прежде всего, необходимо уяснить в каком виде предметы представляются нашему глазу. Если выйти на середину улицы и посмотреть вдоль нее, то можно наблюдать следующие явления: улица по мере удаления от нас как будто сужается, хотя в действительности она одинакова на всем протяжении. Рельсы трамвайного пути, будучи параллельными, воспринимаются как сходящиеся в далии линии. Здания тоже выглядят тем меньшими. Чем дальше от нас они находятся. На больших расстояниях предметы кажутся плоскими, с неясными почти не различными очертаниями. Видимые изменения формы подчиняются определенным законам. Наука, изучающая эти законы, называется перспективой.

Все предметы по мере удаления от наблюдателя кажутся уменьшающимися. При этом сокращаются не только высота и ширина предметов, но и протяженность их в глубину, а дальние предметы выглядят более плоскими, чем ближние.

Основные законы перспективы (от лат.) «видеть на сквозь» строятся на специфике человеческого зрительного восприятия, обусловленного устройством глаза.

Термин «перспектива от лат. – ясно вижу. В изобразительном искусстве перспектива возникла в Древней Греции в связи потребностями архитектуры и живописи. Перспектива – это точная наука, дающая метод получения на плоскости такого изображения, которое соответствует восприятию нашего глаза. Перспективой – называется изменение внешнего вида и сокращение размеров предметов по мере их удаления к горизонту на большое расстояние от глаз наблюдателя.

Общая перспектива в живописной картине достигается одновременно и построением линейной перспективы (построение рисунка) и передачей воздушной среды (посредством определенных цветовых отношений), т.е. рисунком и цветом. Соблюдение законов перспективы – необходимое условие грамотного и реалистичного изображения форм нашего окружающего мира. Перспектива – это целая наука, изучающая изменения очертаний и размеров предметов, наблюдаемые в природе, а также это способ объемного изображения предметов на плоскости. Чтобы иметь чёткое представление о форме предметов, надо выбрать такое место, откуда можно видеть их объёмно, в трёх

измерениях. Перспективное изображение в зависимости от его назначения может быть построено на любой проекционной поверхности. В связи с этим перспектива подразделяется на несколько видов.

При рассмотрении предметов, удаленных на различные расстояния, мы наблюдаем разницу в отчетливости видимости этих предметов: чем дальше удален предмет, тем больше разделяет его воздушная прослойка, тем менее отчетливо он виден. Передачей изменения цветового фона под влиянием воздушной среды и различного освещения на картине занимались художники-живописцы, а процесс изменения тоновых отношений под влиянием воздушной среды и освещения относится к воздушной перспективе. Таким образом, изменение освещенности и окраски предметов при зрительном восприятии с различных расстояний через толщу воздуха называется воздушной перспективой.

Способы построения перспективных изображений на вертикальной и наклонной плоскости изучает линейная перспектива.

Линейная перспектива – это изображение, построенное на плоскости. В зависимости от назначения перспективных изображений плоскость может быть расположена вертикально, наклонно и горизонтально.

Вертикальная плоскость, на которой строят изображение с помощью линейной перспективы, используется при создании картины (станковая живопись) и настенных панно.

Построение перспективы на наклонных плоскостях применяют в монументальной живописи – росписи на наклонных фризах, внутри помещения дворцовых сооружений и соборов. На наклонной картине строят перспективные изображения высоких зданий с близкого расстояния или архитектурных объектов городского пейзажа с высоты птичьего полета.

Построение перспективных изображений на горизонтальной плоскости применяют при росписи потолков (плафонов). Примером плафонной перспективы могут служить мозаичные изображения на овальных плафонах станции метро «Маяковская» (г.Москва) художника А.А. Дейнеки.

Панорамная перспектива – это изображение, построенное на внутренней цилиндрической поверхности. При рисовании панорам точку зрения располагают на оси цилиндра, а линию горизонта на окружности, находящейся на высоте глаз зрителя. Поэтому при рассмотрении панорам зритель должен находиться в центре круглого помещения, где обычно располагают смотровую площадку. Перспективные изображения на панораме объединяют с передним предметным планом – диорамой. Диорама – это часть панорамы с реальными предметами, лежащая между цилиндрической поверхностью и зрителем. В России широко известны панорамы, созданные Ф.А. Рубо: «Оборона Севастополя», «Бородинская битва», «Сталинградская битва». Правила панорамной перспективы используют при рисовании картин и фресок на цилиндрических сводах и потолках, а также на внешней поверхности цилиндрических ваз и сосудов.

Купольная перспектива – изображение, построенное на внутренней поверхности сферы. Ее применяют при росписях на куполах в храмах, соборах, круглых залах метро.

Театральная перспектива – изображения, построенные на нескольких вертикальных плоскостях, расположенных на различной глубине, ее применяют при выполнении декораций на сцене театра. При построении перспективных изображений архитектурных сооружений чаще всего применяется линейная перспектива [14:4].

Элементы перспективы.

Линия горизонта. Под словом «горизонт», или линия горизонта, подразумевается горизонтальная, бесконечная прямая, проведенная на картинной плоскости, на которую ориентируется художник при изображении наблюдаемых предметов. Линия горизонта

всегда находится на уровне глаз рисующего. Наблюдаемый на ровной местности окажется иным при рассмотрении его с холма: поднимается линия горизонта, расширятся пространство. И наоборот, если на ровной местности присесть, то наблюдаемый пейзаж покажется узкой, плоской, и объекты пейзажа будут восприниматься по-другому. На открытой местности линия горизонта – это кажущаяся граница между небом и землей. В закрытом пространстве (в классе) ее нет, но можно представить как изображаемую горизонтальную прямую, проходящую на уровне наших глаз.

Точка схода – это точка на линии горизонта, куда устремляется и уходит вся композиция в целом. Она всегда находится на месте пересечения главного луча зрения с картинной плоскостью и является главной точкой схода для всех прямых, направляемых перпендикулярно картинной плоскости. Следует иметь в виду, что все прямые направлены в главную точку схода в том случае, если мы изображаем предмет, расположенный одной своей плоскостью параллельно картинной плоскости. Такое перспективное изображение называется прямым (фронтальным). Если изображаемый объект расположен под углом к картинной плоскости, то такое перспективное изображение называется угловым. Две стороны этого объекта будут перспективно сокращаться в двух направлениях. При мысленном продолжении данных сторон линиями схода до линии горизонта они сойдутся в двух точках схода. Эти точки называются дополнительными точками схода.

Линии схода. Воображаемые линии, продолжающие края предметов и смыкающиеся в точке схода. Линии схода легко вообразить, если наблюдать за железной дорогой, уходящей от нас в глубь пространства. Их можно прочертить по краю шпал железнодорожного полотна, по макушкам и основаниям телеграфных столбов у обочины железной дороги. Особенно четко прослеживаются линии схода при наблюдении городской улицы. Контуры строгих зданий, многочисленные окна, балконы, карнизы своей формы и ритмическим чередованием четко уходят в глубь пространства. Легко вписываются в воображаемые линии, которые смыкаются в точке схода.

Точка зрения. Положение глаза рисующего по отношению к картинной плоскости называется точкой зрения.

Угол зрения. Чтобы изобразить какой-либо предмет (например, дерево), надо, чтобы этот предмет попал в поле наилучшего зрения, иначе говоря, оказался в границах определенного угла зрения, который образуются лучами зрения. Рисующим рекомендуется брать угол зрения не более 30 градусов.

Лучи зрения. Наш глаз с наблюдаемым предметом мы соединяем с помощью воображаемых линий. Эти линии называются лучами зрения. Главный луч зрения. Центральная прямая, проведенная из точки зрения под прямым углом к картинной плоскости, называется главным лучом зрения. Главный луч зрения всегда уходит в главную точку схода.

Поле зрения. Все видимые одновременно с одной точки зрения, есть поле зрения.

Основание картины – линия пересечения картинной плоскости с предметной.

Картинная плоскость – это прозрачная вертикальная плоскость, находящаяся между глазом рисующего и изображаемым предметом. Она всегда расположена перпендикулярно к главному лучу зрения. Картинная плоскость это лист или холст, на котором работает художник.

Предметная плоскость – это горизонтальная плоскость, определяющая местоположения рисующего и изображаемых им предметов.

Понятие светотень, цветоведение.

Объемная форма предметов передается на рисунке не только построенным учетом перспективных сокращений поверхностями, но с помощью светотени.

Свет и тень (светотень) – очень важное средство изображения предметов действительности, их объема и положения в пространстве.

Существует естественное освещение (природное) солнца и луны и искусственное освещение, созданное человеком от свечи, лампы, прожектора и т.д.

Свет искусственных источников мы можем изменить по нашему желанию, а естественное освещение изменяется само, например, солнце, то светит ярко, то скрывается за облаками. Когда облака рассеивают солнечный свет, контраст между светом и тенью смягчается, освещенность на свету и в тенях выравниваются, такое спокойное освещение называют светотональным. Он дает возможность передать в рисунке большее количество полутонов.

Восприятие цвета так же в многом зависит от освещения, если с помощью линейной перспективы мы передаем пространство в рисунке, то в живописи не обойтись без учета изменений цветовых и тональных отношений контуры по мере их удаления от зрителя или источника освещения. Темные предметы на расстоянии приобретают холодные оттенки обычно голубоватые, а светлые – теплые.

Характер освещенности зависит и от высоты солнца над горизонтом, если оно высоко над головой, почти в зените, то предметы отбрасывают короткие тени, форма и фактура выявляются слабо.

При снижении солнца тени от предметов увеличиваются, фактура проявляется лучше, подчеркивается рельефность формы.

Освещение бывает.

Фронтальное - это когда источник света освещает объект прямо, т.к. находится перед ними. такое освещение слабо выделяет детали.

Боковое освещение (слева или справа) хорошо выявляет форму, объем, фактуру объектов.

Контражурное возникает если источник света находится за объектом. Это очень эффектное и выразительное освещение. Особенно когда на картине изображены деревья, вода или снег. Однако предметы в этих условиях выглядят силуэтно и теряют свой объем.

Контрастное освещение, в основе которого лежит четкое разграничение света и тени, называется светотеневым.

Составные части светотени.

Освещенность предметов зависит от угла, под которым лучи света, падают на объект. Если они освещают поверхность под прямым углом, то образуется самое светлое место на предмете, условно мы его называем свет.

Где лучи лишь скользят, образуется полутень.

Собственной тенью называют неосвещенную часть самого предмета

Падающей тенью называется тень. Которую отбрасывает предмет на окружающее его пространство, то есть на ту плоскость, на которой он находится, или на соседние предметы.

Блик – это самое яркое (освещенное) место предмета.

Рефлекс. При наблюдении, какого – либо предмета в его теневой части мы часто замечаем ослабление глубины тени и появление светлого пятна. Оно получается в результате отражения окружающих соседних предметов, более точно – это слабые лучи света, отраженные от соседних предметов, называемое рефлексом.

Натуральный цвет – цвет самого предмета.

Последовательность светотени (градация светотени): блик, светлая часть, натуральный цвет, полутень, тень собственная, рефлекс, падающая тень.

Цветоведение.

Обычно все зрительные ощущения цвета разделяют на две группы:

Одну группу составляют ахроматические цвета: черный, белый и все серые (от самого темного до самого светлого). Это так называемые нейтральные цвета.

К другой группе относятся хроматические цвета, кроме черного, белого и серых, т.е. красный, желтый, синий и т.д.

Важно отметить, что белый, черный и серые цвета, имеющие хотя бы незначительный, еле уловимый и трудноразличимый оттенок (розоватый, желтоватый и т.п.), уже будут являться хроматическими цветами. Только чисто белый, черный и серые цвета, без всяких примесей, относятся к ахроматическим цветам.

Основные цвета: красный, синий, желтый. Цвета, которые невозможно получить при помощи смешения каких – либо красок, называют основными.

Цвета, которые можно получить от смешения двух основных красок, условно называют составными или производными цветами. Это оранжевый, зеленый, фиолетовый.

Дополнительные цвета – это все остальные оттенки, которые получаются при помощи смешения основных и составных цветов.

Теплые цвета – это красный и все оттенки приближенный к ним.

Холодные цвета – это синий и все оттенки приближенный к ним.

Основные характеристики цвета.

У каждого цвета есть три основных свойства:

Цветовой тон определяется названием цвета (желтый, синий и т.д.) и зависит от его места в спектре.

Насыщенность цвета представляет собой отличие хроматического цвета от равного с ним по светлоте серого цвета. Если в какой, либо цвет добавить серую краску, свет станет меркнуть, изменится его насыщенность

Светлота. Любые цвета и оттенки, независимо от цветового тона, можно сравнить по светлоте, т.е. определить, какой из них темнее, а какой светлее. Можно изменить светлоту цвета, добавив в него белила или воду, тогда красный станет розовым, синий – голубым, зеленый – салатным и т.д.

Тема 3. Народное и декоративно-прикладное искусство

Рассматриваемые вопросы: Народное и декоративно-прикладное искусство как часть художественной культуры. Отражение художественных традиций нации, миропонимание, мировосприятие через произведения прикладного искусства. Декоративное искусство как один из видов пластических искусств. Монументально-декоративное, ДПИ и оформительское искусство. Искусство дизайна. Виды орнаментальных композиций и особенности их создания.

Народное декоративно-прикладное искусство - неотъемлемая часть культуры. Оно способно активно воздействовать на духовное развитие, способствует художественному восприятию, т.к. в его основе заложены все специфические закономерности декоративного искусства - симметрия и ритмичность. Народное искусство - образно, красочно, оригинально по своему замыслу. Оно доступно детскому восприятию, т.к. несет в себе понятное детям содержание, которое конкретно, в простых лаконичных формах раскрывает ребенку красоту и прелесть окружающего мира.

Декоративно-прикладное искусство (от лат. decore — украшаю) — раздел декоративного искусства, охватывающий создание художественных изделий, имеющих утилитарное назначение. Произведения декоративно-прикладного искусства отвечают нескольким требованиям: обладают эстетическим качеством; рассчитаны на художественный эффект; служат для оформления быта и интерьера.

Декоративно-прикладное искусство — наиболее древний по своему происхождению вид искусства, возникший с момента выделения ремесла в самостоятельную отрасль производства и в течение многих веков развивавшийся в народном творчестве в форме художественных ремесел. Этот вид искусства объединил в себе два понятия: декоративное и прикладное искусство, которые, как правило, находятся вместе в неразрывной связи, но могут существовать и отдельно.

Произведения декоративно-прикладного искусства создаются ради удовлетворения как материальных, так и духовных потребностей человека. Будучи самостоятельной специфической формой художественного творчества, отражения и познания мира, эти произведения обладают возможностями не только отображать, используя специфический для них язык, но и преобразовывать по законам красоты окружающую действительность.

Это та область художественного творчества, с которой человек находится в непосредственной близости и контакте всю свою жизнь. Произведения этого искусства являются частью материальной культуры общества.

В XIX в. эту область художественного освоения предметного мира определили как «прикладное искусство»: художественно выполненные мебель, посуда, одежда, ковры, вышивки, ткани, ювелирные изделия и др. Все это является важнейшими элементами художественно-содержательной предметной среды, служит практическим целям и одновременно украшает быт, создает определенное эмоциональное настроение. Красота и польза в них уравновешены и гармонично дополняют друг друга.

На развитии прикладного искусства сказались условия жизни, быт каждого народа, природные и климатические условия его обитания. Поэтому изделия прикладного искусства, будучи в основе своей утилитарными, включают в себя и элементы духовной культуры, национальной традиции.

Изначально декоративно-прикладное искусство, подобно другим видам художественного творчества человека, не осознавалось как искусство. Люди делали необходимые в быту вещи, создавая предметную среду: традиционное оформление жилища, костюм, бытовую утварь, орудия труда, боевое оружие [18: 27]

Декоративно-прикладное искусство, раздел декоративного искусства; охватывает ряд отраслей творчества, которые посвящены созданию художественных изделий, предназначенных главным образом для быта. Произведениями Д.-п. и. могут быть: различная утварь, мебель, ткани, орудия труда, средства передвижения, а также одежда и всякого рода украшения.

Особенность российского декоративного искусства - его массовость, "артельность". Росписи, ткачества, безымянные мастера, работавшие под руководством и по проектам великих архитекторов, создали шедевры русского интерьера. Многие столетия, вплоть до 20-х годов 20 века, крестьянское домашнее производство, а с 18 - 19 веков и кустарные крестьянские промыслы, насыщали деревни и города глиняной, деревянной и металлической утварью, деревянными и керамическими игрушками, набивными тканями, коврами и т.д. Особенно знаменитыми стали хохломская деревянная посуда, городецкая яркая и жизнерадостная роспись по дереву, дымковские глиняные фигурки и свистульки лукутинские лаковые шкатулки с росписью [1:30].

Искусство дизайна. Термин «дизайн» применяется для обозначения результата проектной деятельности (например, в таких словосочетаниях, как «дизайн вещи», «дизайн автомобиля»), причём в данном употреблении оно не, всегда связывается с современной практикой и порой означает морфологию предметного мира, создаваемого человеком на разных стадиях развития общества.

Дизайн (от англ. design — проектировать, чертить, задумать, а также проект, план, рисунок), термин, обозначающий новый вид деятельности по проектированию предметного мира. Дизайн - это творческая деятельность, целью которой является определение формальных качеств промышленных изделий. Эти качества включают и внешние черты изделия, но главным образом те структурные и функциональные взаимосвязи, которые превращают изделие в единое целое, как с точки зрения потребителя, так и с точки зрения изготовителя» Дизайн - это художественно-проектная деятельность, направленная на формирование гармоничной предметной среды и ее элементов.

Дизайн возник в начале 20 в. как реакция на стихийное формирование визуальных и функциональных свойств предметной среды. Анализируя специальную литературу по теме исследования, мы определили основных моментов относящихся к пониманию того, что обозначает термин «дизайн»: во-первых, дизайн разрабатывает образцы рационального построения, соответствующие сложному функционированию современного общества; во-вторых, он решает более широкие социально-технические проблемы — функционирования производства, потребления, существования людей в предметной среде; в-третьих, дизайн можно рассматривать как художественно-проектную деятельность, направленная на формирование гармоничной предметной среды и ее элементов.

Исходя из литературных источников, можно говорить о том, что объединяет дизайн 2 аспекта: утилитарный и эстетический.

Утилитарный, обеспечивающий удовлетворение практических жизненных требований, который предполагает техническое совершенство, технологическую целесообразность, экономическую и эргономическую эффективность.

Эстетический, отражающий потребность в прекрасном, гармоничном, в художественно оснащенной среде, который обуславливает положительность эмоций, эстетическую выразительность, художественную образность, знаковую ассоциативность [6:30].

МОДУЛЬ 2. МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ.

Тема 4. Содержание, цели и задачи основных видов изобразительной деятельности младших школьников

Рассматриваемые вопросы: Основы преподавания изобразительного искусства в начальных классах. Особенности каждого из видов изобразительной деятельности младшего школьника. Цели и задачи рисования с натуры, по памяти и представлению, декоративной работы и тематического рисования.

Основными, учебно-воспитательными задачами, поставленными перед изобразительным искусством является развитие у детей эстетических чувств и понимания прекрасного, воспитания интереса и любви к искусству; воспитание у учащихся практических навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, выполнение декоративных рисунков; развитие у детей изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого отношения к рисованию.

В процессе обучения к изобразительному искусству у школьников развивается мышление, зрительная память, творческое воображение, художественные способности,

нравственные и эстетические чувства, и это является необходимым условием успешного формирования мировоззрения, идейной убежденности.

Уроки изобразительного искусства - важное средство развития личности школьника. На них формируются такие свойства личности, как самостоятельность, целенаправленность, аккуратность, трудолюбие. Школьники в итоге обучения должны знать систему теоретических основ – закономерности линейной и воздушной перспективы, конструктивного строения, светотени, цветоведения, композиции, критерии эстетического содержания изображаемых объектов. Существенное значение имеет и значение различных приемов карандашом, акварельными и гуашевыми красками. Однако роль изобразительного искусства в воспитании и обучении будет действительно эффективной, если современные уроки изобразительного искусства будут отвечать ряду условий, а именно: комплексное решение учебно-воспитательных задач на уроках изобразительного искусства; соблюдение принципов дидактики в процессе обучения детей рисованию; использование на уроках проблемных вопросов и ситуаций. Широкое использование на уроках наглядности и технических средств обучения. Соблюдение преемственности в изобразительной деятельности дошкольников и школьников. Соблюдение межпредметных связей уроков изобразительного искусства и литературы, истории, труда и т.д. Использование разнообразных приемов и методов работы с детьми на уроках, включая элементы игры, с целью привлечения внимания, интереса детей к творчеству, пробуждения у них эмоционально-эстетического отношения к предметам и явлениям действительности к процессу рисования и своему рисунку, чувство сопереживания персонажам своих композиций и рассматриваемых произведений художников.

Соблюдение тесной связи (задач, цели, содержания, учебно-воспитательных приемов) уроков рисования с натуры, на темы с другими уроками и внеклассными, а так же внешкольными мероприятиями по изобразительному искусству. Постоянное совершенствование методики проведения уроков по всем основным разделам учебной программы – рисованию с натуры, на темы, декоративного рисования и бесед об искусстве. Использование в процессе обучения детей изобразительному искусству передового опыта учителей начальных классов и учителей изобразительного искусства.

В соответствии с программами начальных классов общеобразовательной школы рисование с натуры является одним из основных видов учебно-творческой работы по изобразительному искусству является рисования с натуры, раскрывающим огромные возможности в изучении и эстетическом осмыслении формы, конструкции, объемов предмета их цветовой окраски, закономерностей светотени, перспективы, композиции.

Еще одним видом изобразительной деятельности в начальных классах является - рисование на темы оно ведется по памяти, на основе предварительных наблюдений и по представлению и сопровождается выполнением набросков и зарисовок с натуры.

Задачами тематического рисования являются:

1. Патриотическое, этическое, эстетическое воспитание.
2. Творческая переработка своих чувств и переживаний.
3. Понимание и оценка своих чувств, окружающей жизни, обогащение интеллекта.
4. Наблюдение природы и окружающего мира, которые служат неисчерпаемым источником красоты, обогащают эмоциональный мир ученика.

Тематическое рисование в школе это творческий процесс переживания и воспроизведение пережитого при помощи имеющихся зрительных представлений. Оно позволяет учителю выявить степень развития учащегося, так как в основе рисунка ребенка лежит подражательная способность изображать то, что видит вокруг себя и что себе представляет.

Рисование не только дает учащимся основы графической грамоты, но и способствует развитию творческих способностей. Особенно эффективно они развиваются на уроках декоративного рисования. Народное и декоративно-прикладное искусство являются неотъемлемой частью художественной культуры. Произведения прикладного искусства отражают художественные традиции нации, миропонимание, мировосприятие, передает художественный опыт народа, сохраняют историческую память.

Особенно важно отметить, что народное искусство, как часть духовной культуры, может быть источником идей и вдохновения профессиональных художников. В живописных полотнах замечательных мастеров А.Веницианова, В.Васнецова, М.Врубеля, К. Петрова – Водкина воплощены народные представления о мире, величии человека и природы, общность традиций в древнерусском искусстве и народном творчестве.

Народное искусство – это, прежде всего, огромный мир духовного опыта народа, его художественные идеи – неотъемлемая часть культуры. В основе народного искусства – творческая деятельность народа, отражающая его самосознание, историческую память. Общение с народным искусством, с его выработанными в веках нравственно-эстетическими идеалами играет значительную воспитательную роль. Обращенность народного искусства к человеку и воздействие на его интеллектуальную и эмоционально-чувственную сферы раскрывают большие возможности для использования изделий традиционных народных художественных промыслов в системе начального образования.

Народное искусство образно, красочно, оригинально по своему замыслу. Оно доступно детскому восприятию, так как несет в себе понятное детям содержание, которое конкретно, в простых, лаконичных формах раскрывает ребенку красоту и прелесть окружающего мира. Это всегда знакомые детям сказочные образы животных, выполненные из дерева или глины. Орнаменты, используемые народными мастерами для росписи игрушек и посуды, включают в себя цветы, ягоды, листья, которые ребенок встречает в лесу, в поле, на дачном участке. Рассматривая произведения декоративно-прикладного искусства, дети испытывают чувство радости, удовольствия от ярких жизнерадостных цветов, богатства и разнообразия видов и мотивов, проникаются уважением к народному мастеру, создавшему их, у них возникает стремление самим научиться создавать прекрасное.

На основе знакомства с народным декоративно-прикладным искусством дети усваивают эталоны красоты; приобретают, новые знания о жизни: о труде людей, о том, что ценит народ в человеке, а что порицает, как понимает красоту, о чем мечтает; овладевают художественным языком произведений [17: 23]

Тема 5. Методика организации и проведения уроков рисования с натуры в начальных классах

Рассматриваемые вопросы: Цели и задачи урока рисования с натуры. Подготовительная работа учителя к проведению занятия. Требования к подбору постановки и наглядного материала. Основные правила выполнения рисунка мелом на классной доске. Критерии, используемые учителем при оценивании детского рисунка.

В соответствии с программами начальных классов общеобразовательной школы рисование с натуры является одним из основных видов учебно-творческой работы по изобразительному искусству, раскрывающим огромные возможности в изучении и эстетическом осмыслении формы, конструкции, объемов предмета их цветовой окраски, закономерностей светотени, перспективы, композиции.

Задания по рисованию с натуры обычно бывает двух видов: рассчитанное на длительное рисование (1-3 урока) и кратковременное (5-15 минут на набросок). Наброски и зарисовки могут выполняться в начале, в середине, в конце урока – в зависимости от целей и содержания урока. В 3 - 4 классах им может быть посвящен урок полностью. Основное внимание учащихся 1-2 классов направляется на определение и передачу общего пространственного положения, пропорций, конструкции, цвета изображаемых объектов. Учитывая, что в первых вторых классах не ставится задача передачи объема, предметы для рисования с натуры рисуются во фронтальной (профильной) положении. В третьем классе начинается изучение с детьми закономерности перспективы, конструкции, светотени. Дети усваивают навыки изображения объемных предметов, находящихся не только во фронтальной, но в угловой перспективе – предмет расположен углом к рисующему и имеют точки схода для сокращающихся в перспективе форм. В четвертом классе идет закрепление.

С первого класса дети учат определять и называть цвета, окрашивающие изображаемые объекты, а во втором классе дети практически знакомятся с понятием хроматических и ахроматических, холодных и теплых цветов, а так же цветового тона. В третьем классе у учащихся продолжают развиваться умение видеть гармоничные цветовые сочетания. Используя краски, ребята познают цветовое богатство окружающего мира.

Как правило, натурные постановки располагают несколько ниже уровня зрения детей. Модели небольшого размера, (листья деревьев, цветы и тому подобное) раздаются на парты.

1 класс.

Знать название цветов – красный, желтый, синий, зеленый, фиолетовый, оранжевый, розовый, голубой, коричневый, черный, серый, белый, бледно-красный, темно-красный и т.д. Элементарные правила смешения цветов (красные и синие цвета дают фиолетовый и т.д.). Свойства рисовальных материалов (карандаш, краски).

К концу учебного года должны уметь: правильно сидеть за партой, правильно держать лист бумаги и карандаш. Свободно без напряжения работать с карандашом, проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги. Правильно располагать лист бумаги (по вертикали или по горизонтали) в зависимости от характера и пространственного расположения изображаемого. Правильно передавать в рисунке форму, пропорции, пространственное положение, цвет предметов. Работать с акварельными красками, разводить и смешивать краски, ровно закрывать ими нужную поверхность, не выходя за пределы очертания этой поверхности. Правильно определять величину изображения в зависимости от размера листа бумаги и центр изображения должно быть не слишком велико, не слишком мало, не сдвинуто к одному из краев листа бумаги.

2 класс.

К концу учебного года должны знать: отличия рисунка с натуры от рисунка по памяти и по воображению и от декоративного рисунка. Правила расположения рисунка на листе бумаги в связи с его размерами и необходимостью зрительного равновесия форм, цвета.

За это же время они должны научиться: сравнить свой рисунок с изображаемым предметом. Правильно определять формы изображаемых предметов их пропорции, конструктивное строение, пространственное расположение, цвет. соблюдать последовательное выполнение рисунка, начинать рисунок с построения всего изображаемого предмет, затем переходить к прорисовке его частных и заканчивать уточнением общих очертаний и форм. Передавать строение фигуры человека в рисунках с натуры.

3 класс.

В третьем классе знания и умения, полученные детьми на уроках с натуры, находят свое дальнейшее развитие. К концу учебного года должны усвоить: начальные сведения о линии горизонта в перспективе, точках зрения, точка схода. Начальные сведения о светотени, о зависимости освещенности предмета от силы и удаленности источника освещения.

К концу учебного года должны овладеть следующими навыками: изображать предмет в перспективе с передачей с одной и двух точек схода. Передавать в рисунках свет, тень, полутень, блик, рефлекс. Пользоваться различной штриховки (косой, по форме) для выявления объема, формы изображаемых предметов. Передавать объемную форму предмета цветом (применять разные приемы работы по сухой, по сырой бумаге, вливание одного цвета в другой), пользуясь смешением красок. Изображать с натуры фигуру человека, а так же животных, птиц в движении, передавать их пропорции, строение, рисовать с натуры предметы комбинированной формы. Рисовать не сложный натюрморт. Анализировать изображаемые предметы, выделяя при этом главные, закономерные – особенности конструкции, формы, пространственного положения, особенности цвета, распределения светотени на поверхности предмета. Сравнить свой рисунок с изображаемым предметом и исправлять замеченные в рисунке ошибки. Выполнять наброски и зарисовки карандашом, акварелью.

Содержание уроков рисования в первом классе составляет рисование с натуры, а так же по памяти и по представлению простых по очертанию и строению предметов прямоугольной и круглой формы, расположенных фронтально. Кроме того, первоклассник должен выполнять наброски с натуры животных, птиц, рыб.

Во втором классе дети рисуют с натуры, по памяти и по представлению отдельные предметы более сложной формы (некоторые геометрические тела и предметы шарообразной, цилиндрической, конусообразной форм). Их располагают так же фронтально. Ученики выполняют наброски чучел животных, птиц, фигуры человека.

Содержанием занятий по рисованию с натуры в 3-4 классах является рисование предметов (отдельно и в группе – натюрморт) призматической, пирамидальной, цилиндрической, шаровой, а также комбинированной форм с передачей перспективного сокращения объема.

При рисовании с натуры учитывается.

- 1.Композиция.
- 2.Пропорции.
- 3.Конструктивное строение объекта (-ов).
- 4.Передача перспективного сокращения.
- 5.Передача цвета.

6.Передача объема при помощи светотеневого моделирования предмета и воздушной перспективы [17: 30].

Тема 6. Методика организации и проведения уроков декоративного рисования в начальной школе

Рассматриваемые вопросы: Цели и задачи урока декоративного рисования. Основные виды учебно-творческих декоративных работ учащихся. Подготовка наглядного материала к занятию и особенность его использования.

Область ДПИ: создание художественных изделий, имеющих практическое назначение в быту и отличающиеся декоративной образностью (посуда, мебель, ткани, одежда, украшения, игрушки и т. д.). Все предметы, окружающие человека, должны быть

не только удобны, практичны, но и красивы. Предмет должен быть выразителен целиком - в своей конструкции, пропорциях, деталях, а также отделке и приносить человеку эстетическое наслаждение. Большое значение в декоративном искусстве отводится орнаменту, который украшает предмет и является ее структурным элементом. Мотивы орнамента имеют древние мифологические корни.

Содержанием декоративного рисования в 1-ом классе является: рисование узоров и декоративных элементов с образца; самостоятельное выполнение в полосе, в квадрате, в круге узоров из форм растительного и животного мира, а так же из геометрических форм. Важное внимание уделяется применению в процессе выполнения декоративной работы линии симметрии, чередования элементов. Формирование элементарных представлений о декоративном обобщении форм растительного и животного мира, о ритме в узоре, о красоте народной росписи и украшений одежды, посуды, игрушек.

Во втором классе содержание занятий декоративном рисовании составляет: самостоятельное выполнение более сложных узоров в полосе, в прямоугольнике, в круге, в треугольнике из стилизованных форм растительного и животного мира; выполнение декоративно – сюжетной композиции в полосе, в круге, в квадрате; выполнение простейших оформительных работ. Во втором ставится задача закрепить умение применять в декоративной работе линию симметрии и чередование отдельных элементов узора (ритм). Знакомство с видами народного декоративно-прикладного искусства: художественной росписью по дереву (Полхов-Майдан и Городец) и по фарфору (Гжель), народной вышивкой. Ознакомление с русской глиняной игрушкой.

В третьем классе содержание декоративного рисования усложняется за счет составления эскизов простейшего декоративного оформления предметов быта, творческого использования графических элементов и цвета в декоративных элементах, выполнения нетрудных текстов из брускового шрифта. Знакомство с новыми видами НДПИ: художественной росписью по металлу (Жостово) и дереву (Хохлома), народной вышивкой и кружевом. Ознакомление с русской глиняной и деревянной игрушкой, современной технической и елочной игрушкой. Приобщение к изучению культуры и быта своего народа на примерах произведений извеснейших центров народных художественных промыслов.

В четвертом классе происходит эстетическое воспитание и обучение учащихся средствами народной художественной резьбы по дереву, произведений художественной лаковой миниатюры из Палеха, росписей Русского Севера и т. д. Выполнение эскизов простейших объектов на основе орнаментальной и сюжетно-декоративной композиции.

Декоративное рисование (критерии оценки работ)

- 1.Композиционное решение орнамента (узора).
- 2.Умение стилизовать растительные и животные формы.
- 3.Умение стилизовать реальный цвет объектов.
- 4.Умение использовать симметрию и ритм. [17: 38].

Тема 7 Методика организации и проведения уроков тематического рисования в начальных классах

Рассматриваемые вопросы: Цели и задачи урока тематического рисования в начальной школе. Особенности подбора иллюстративного материала. Замысел детского рисунка и особенности его развития. Создание мотивации к творческому поиску и принятию оригинальных решений.

Тематическое рисование является очень важным разделом работы на уроках изобразительного искусства. Оно представляет собой композиционное повествование средствами рисунка и цвета на темы определенных событий и впечатлений из окружающей жизни, а так же на темы сказок, песен, произведений литературы, и т. д.

Задачами тематического рисования являются:

1. Патриотическое, этическое, эстетическое воспитание.
2. Творческая переработка своих чувств и переживаний.
3. Понимание и оценка своих чувств, окружающей жизни, обогащение интеллекта.
4. Наблюдение природы и окружающего мира, которые служат неисчерпаемым источником красоты, обогащают эмоциональный мир ученика.

Тематическое рисование в школе это творческий процесс переживания и воспроизведение пережитого при помощи имеющихся зрительных представлений. Оно позволяет учителю выявить степень развития учащегося, так как в основе рисунка ребенка лежит подражательная способность изображать то, что видит вокруг себя и что себе представляет.

Нашей задачей является: развивать у детей образное мышление и научить их переводить в художественные образы свои мысли и представления. Тематическое рисование развивает фантазию, творческое воображение, инициативу, заставляет анализировать виденное и отражать характерное, развивает и укрепляет память.

Виды рисования на темы.

1. Рисование по замыслу детей или на свободную тему.
2. Рисование на литературные темы требует умения учителя выделить наиболее характерные моменты в литературном произведении и учесть возможность их изображения графическими средствами.
3. Иллюстрирование сказок является подразделом предыдущего вида рисования и пользуется у детей большой любовью и хорошо у них получается.
4. Изображение сюжетов из окружающей действительности: «Какой бывает дождик?», «Осень в городе», «Уборка урожая», «Зимние забавы», «Мир нашего аквариума», «Мы в театре, цирке» и т.
5. Рисование по заданной линии.

Особенности тематического рисования

Тематическое рисование правильнее назвать композицией. Композиция - (от лат.) что означает составление, соединение, сочетание различных частей в единое целое в соответствии с какой-либо идеей. В изобразительном искусстве композиция, это изображение художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером и назначением. Это распределение, изображение на листе бумаги, холсте предметов, явлений, действий людей, связанных какой – либо идеей.

Как вы знаете, большинство композиций на темы связаны с изображением человека в движении, архитектурных строений, природы, животных. Поэтому разберем именно эти моменты в изобразительном искусстве. Фигура человека является одним из самых сложных объектов изображения. Рисовать нужно от общего к частному, т. е. от крупных деталей к мелким. Рисование фигуры человека облегчает знание ее пропорций. Пропорции (в переводе с лат. означает «соотношение, соразмерность») – размерные соотношения частей предмета между собой, или между различными предметами или объектами. Пропорция - это гармонизация формы художественного произведения, пропорциональность - ее эстетическое качество.

Египтяне положили в основу деления фигуры 21 часть. Из них 19 равных частей приходились на саму фигуру, а 2 части - на изображение традиционного головного убора. В древней Греции систему идеальных пропорций человеческой фигуры создал скульптор Поликлет в V в. до н. э. Его теоретическое сочинение на эту тему называлось «Канон», а

выражением этой системы на практике явилась его статуя «Дорифор», что означает копьеносец. В основе определения пропорции лежит метод сравнения. В художественной практике существует известный метод определения пропорции называемый визированием.

За единицу меры при определении пропорции фигуры человека взята высота головы человека. У взрослого человека высота головы занимает от всей высоты $1/8$ у мужчины и $1/7$ у женщины. У подростка – $1/6$. У ребенка 3-х, 5-и лет – $1/4$. Длина ног равняется половине всей высоты человека. Предплечье и плечо руки примерно равны между собой. Голень и бедро ноги так же равны. Концы пальцев опущенной руки находятся чуть ниже середины бедра. Локоть соответствует линии талии.

Портрет.

Античные художники установили классические пропорции лица человека.

1. По вертикали от темени до подбородка лицо делится на 2 равные части линией, называемой впадиной глаз.

2. Высота лицевой части (без волосяного покрова) делится на 3 равные части, где 1-я линия это брови, а 2-я – нижняя часть носа.

3. На расстоянии $1/3$ от носа вниз – линия рта.

4. Высота уха равна расстоянию от бровей до основания носа.

5. Расстояние между глазами равно ширине носа или длине глаза.

6. Уголки рта заканчиваются на продолжении линии середины глаз.

Рисование деревьев разных пород (береза, дуб, ель, сосна).

Чтобы передать в рисунке те или иные породы деревьев надо изучить их конструктивную основу, пропорции, строение. Взаимосвязь стволов, ветвей. Очень важно помнить, что дерево – живой организм, поэтому в своей жизни оно переживает молодость, зрелость и старость.

Последовательность рисования деревьев соответствует обычному порядку: от простого переходят к сложному, от общего к частному и затем опять к общему. Рисовать дерево нужно в следующем порядке (на примере сосны):

а) наметить ствол и определить какое место, на рисунке займет крона и какое – видимая часть ствола; справа и слева отметить ширину кроны, т.е. контуры крайних ветвей;

б) определить толщину ствола и основные очертания кроны;

в) точнее наметить форму всей листвы;

г) работая тоном, листья передавать общей массой, а не вырисовывать отдельные листочки. (Дуб, клен, осина)

В первом классе ставится задача научить детей передавать в рисунках на темы и иллюстрациях смысловую связь между предметами, некоторые пространственные свойства и отношения предметов (основание близких предметов на бумаге изображаются ниже, дальних предметов – выше, передние предметы изображаются крупнее равных по объему, но удаленных предметов), их пропорции, цвета.

Во втором классе должны научиться согласовывать в сюжетном рисунке, форму, пространственное положение, цвет. передавать в рисунке смысловую связь между предметами свое эмоциональное отношение к сюжету, композиционными приемами интересное в сюжете, подчеркивать главное в рисунке.

А в третьем и четвертых классах на основе изучения на уроках рисования с натуры законов конструктивного изображения предметов, закономерностей перспективы, светотени, и цветоведения школьники должны довольно свободно пользоваться в рисунках на тему и эскизов иллюстрации линией горизонта, точками схода, конструктивным строением, цветом различных предметов.

При рисовании по теме и при иллюстрировании.

1. Композиционное решение темы.
2. Изображение пространства (законы перспективы).
3. Конструктивное строение объекта (-ов).
4. Пропорции.
5. Цвет
6. Передача объема. [17: 45].

Тема 8. Особенности использования младшими школьниками выразительных средств в изобразительной деятельности.

Рассматриваемые вопросы: Композиция в рисунке младшего школьника. Использование правил перспективы. Цвет и цветовые контрасты. Приемы руководства изобразительной деятельностью.

Композиция (лат. compositio – «составление, сочетание, приведение в порядок, соединение, приготовление») – основная категория художественного творчества. В общем значении композиция – один из типов структуры, наиболее сложный и совершенный (сравнительная конструкция).

Конструкция считается функциональной структурой открытого модификационного типа. Ее элементы могут заменяться без ущерба для целого, хотя принцип связей остается неизменным. В композиционной целостности ни один из элементов не может быть заменен, поскольку он приобретает уникальный смысл только в одном-единственном, неповторимом сочетании с остальными элементами [11: 15].

Композиция в рисунке представляет собой конкретную разработку идейной и сюжетно-тематической основы произведения с распределением предметов и фигур в пространстве, установлением соотношения объёмов, света и тени, пятен света. Главную роль на уроках изобразительного искусства играет освоение учениками общего способа создания художественной формы – композиции. Введение детей в основы композиции происходит постепенно. Сначала они овладевают наиболее общими способами. Ознакомление происходит в такой последовательности, что каждый предыдущий становится необходимым условием освоения всех последующих. Так осуществляется принцип развития композиционного мышления. С композиционными приемами дети знакомятся не через объяснения и определения, а в процессе собственных действий на листе бумаги [4:9], а так же (см. ПРИЛОЖЕНИЕ 1 папка КОМПОЗИЦИЯ)

Все зрительные ощущения цвета делятся на две группы.

Ахроматические цвета – черный, белый и все серые. Это так называемые нейтральные цвета.

Хроматические цвета – все остальные, т. е. красный, синий, желтый, зеленый, розовый и т. д.

Английский физик Исаак Ньютон, пропустив луч света через трехгранную призму, получил семь цветов спектра, которые в природе располагаются в определенной последовательности: красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый. С детства вы все знаете волшебную фразу, по которой можно запомнить расположение цветов в радуге «каждый охотник желает знать, где сидит фазан».

Чтобы удобнее было изучать природу цвета и его свойства, цвета радуги располагают по кругу, который называют «цветовым кругом». Он может состоять из трех, семи, девяти, двенадцати цветов, двадцати четырех и т. д. Удобнее изучать свойства цвета на двенадцатицветном круге.

Теплые цвета: красный, желтый, оранжевый и их оттенки. Этими цветами можно изобразить цвет солнца, огня, раскаленного металла, пустыни – того, что в природе

действительно дает тепло.

Холодные цвета: синий, голубой, зеленый, фиолетовый и их оттенки. Этими цветами изображают лед, снег, воду, лунный свет – то, что ассоциируется в нашем представлении с холодом, прохладой.

Цвета, которые невозможно получить при смешивании каких-либо красок, называются основными. Это – красный, желтый и синий цвета. Цвета, которые можно получить путем смешивания основных красок, называют составными или производными. При смешивании желтого и синего цветов получается зеленый; малиновый и синий дают фиолетовый цвет, а красный и желтый создают оранжевый цвет.

Проводя в цветовом круге диаметр, например, через желтый цвет, можно определить, что противоположный конец диаметра пройдет через фиолетовый цвет. Таким образом, легко определить пары цветов, которые называются дополнительными: красный – зеленый; синий – оранжевый; желтый – фиолетовый.

Сочетание дополнительных цветов дает нам ощущение особенной яркости цвета и получило в изобразительном искусстве название цветовой контраст.

Основные характеристики цвета

У каждого цвета есть три основных свойства: цветовой тон, насыщенность и светлота. Цветовой тон определяется названием цвета (красный, желтый, синий и т. д.) и зависит от его места в спектре. Насыщенность цвета представляет собой отличие хроматического цвета от равного с ним по светлоте серого цвета. Если в какой-либо цвет добавить серую краску, цвет станет меркнуть, изменится его насыщенность. Светлота – качество, присущее как хроматическим, так и ахроматическим цветам. Светлота – это качество цвета быть более или менее ярким.

Механическое смешение цветов происходит тогда, когда мы смешиваем краски на палитре, бумаге. Здесь следует четко различать, что цвет и краска – это не одно и то же. Цвет имеет оптическую природу, а краска – химическую.

Тема 9. Игровые приемы и методы на занятиях изобразительного искусства

Рассматриваемые вопросы: Игровая деятельность детей как педагогическая проблема. Различные взгляды психологов и педагогов на игру как средство обучения ребенка. Знакомство с использованием игровых приемов на уроке изобразительного искусства в начальной школе.

Игра подготавливает детей к продолжению дела старшего поколения, формируя, развивая в нем способности и качества, необходимые для той деятельности, которую им в будущем предстоит выполнить. В игре у ребенка формируется воображение, которое включает в себе и отлет от действительности, и проникновение в неё. Способности к преобразованию действительности в образе и преобразованию её в действии, её изменению закладываются и подготавливаются в игровом действии, и в игре прокладывается путь от чувства к организованному действию и от действия к чувству. Словом, в игре, как в фокусе, собираются, в ней проявляются и через неё формируются все стороны психической жизни личности в ролях, которые ребенок, играя, принимает на себя, расширяется, обогащается, углубляется сама личность ребенка.

В игре в той или иной мере формируется свойства, необходимые для учения в школе, обуславливающие готовность к обучению. На разных этапах развития детям свойственны разные игры в закономерном соответствии с общим характером данного этапа. Участвуя в развитии ребенка, игра сама развивается.

Огромная роль в развитии и воспитании ребенка принадлежит игре – важнейшему виду деятельности. Она является эффективным средством формирования личности ребенка, его морально-волевых качеств, в игре реализуются потребность воздействия на мир. Игра вызывает существенное изменение в его психике. Известнейший в нашей стране педагог

А.С. Макаренко так характеризовал роль детских игр: «Игра имеет важное значение в жизни ребенка, имеет тоже значение, какое у взрослого имеет деятельность работа, служба. Каков ребенок в игре, таким во многом он будет в работе. Поэтому воспитание будущего деятеля происходит, прежде всего, в игре...». Вопрос о природе и сущности игры волновал и до сих пор продолжает привлекать внимание многих исследователей, таких как Гальперин П.Я., Данилова В.Л., Запорожец А.В., Эльконин Д.Б.

Советский педагог В.А. Сухомлинский подчеркивал, что «игра – это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребенка вливается живительный поток представлений, понятий об окружающем мире. Игра – это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности». Воспитательное значение игры во многом зависит от профессионального мастерства педагога, от знания им психологии ребенка, учета его возрастных и индивидуальных особенностей, от правильного методического руководства взаимоотношениями детей, от четкой организации и проведения всевозможных игр.

Воспитательное значение сюжетных игр у младших школьников закрепляется в том, что они служат средством познания действительности, создания коллектива, воспитывают любознательность и формирует волевые чувства личности. Младшие школьники понимают условность игры и поэтому допускают в играх известную снисходительность в отношении к себе и к своим товарищам. В этом возрасте распространены подвижные игры. Дети с удовольствием играют с мячом, бегают, лазают, то есть те игры, в которых требуется быстрота реакции, сила, ловкость. В таких играх обычно присутствуют элементы соревнования, что очень привлекает детей. У детей этого возраста наблюдается интерес к настольным играм, а также дидактическим и познавательным. В них имеются следующие элементы деятельности: игровая задача, игровые мотивы, учебные решения задач.

Дидактические игры могут применяться для повышения успеваемости учащихся первых классов. На протяжении младшего школьного возраста в детских играх происходят существенные изменения: игровые интересы становятся устойчивей, игрушки теряют для детей свою привлекательность, на первый план начинают выступать спортивные и конструктивные игры. Игре постепенно уделяется меньше времени, так как в досуге младшего школьника начинают занимать большое место чтение, посещение кино, телевидение. Принимая во внимание положительное значение игры для всестороннего развития младшего школьника, следует при выработке его режима дня оставлять достаточно времени для игровой деятельности, дающей так много радости ребенку. Регулируя игры школьников, предупреждая в них случаи озорства, непосильной физической нагрузки, эгоцентризма (желание играть всегда главные роли), педагоги вместе с тем не должны излишне подавлять детскую инициативу и творчество. Педагогически грамотно организованная игра мобилизует умственные возможности детей, развивает организаторские способности, прививает навыки самодисциплины, доставляет радость от совместных действий.

начинают развиваться произвольное внимание и произвольная память. В условиях игры дети сосредотачиваются лучше и запоминают больше, чем в условиях лабораторных опытов. Сами условия игры требуют от ребёнка сосредоточения на предметах, включённых в игровую ситуацию на содержании разыгрываемых действий и сюжета.

В игре ребёнок учится действовать с заместителем предмета – он даёт заместителю новое игровое название и действует с ним в соответствии с названием. Постепенно

игровые действия с предметами сокращаются, ребёнок научается мыслить о предметах и действовать с ними в умственном плане. Таким образом, игра в большей мере способствует тому, что ребёнок постепенно переходит к мышлению в плане представлений.

Влияние игры на развитие личности ребёнка заключается в том, что через неё он знакомится с поведением и взаимоотношениями взрослых людей, которые становятся образцом для его собственного поведения, и в ней приобретает основные навыки общения, качества, необходимые для установления контакта со сверстниками.

Продуктивные виды деятельности – рисование, конструирование – на разных этапах детства тесно слиты с игрой. Интерес к рисованию, конструированию первоначально возникает именно как игровой интерес, направленный на процесс создания рисунка, конструкции в соответствии с игровым замыслом.

Среди условий успешной творческой деятельности обучающихся на уроках изобразительного искусства следует особо выделить необходимость чередования разных видов занятий с использованием дидактических игр и игровых моментов, графических, живописных и композиционных упражнений с применением технических средств обучения, экскурсий.

Научно обоснованная игра используется для формирования и развития чувства понимания прекрасного, изобразительных навыков и умений. Соединение игры с художественным творчеством создаёт у ребёнка определённую установку на более яркое восприятие и передачу окружающей действительности. В процессе игры вводятся элементы соревнования, организуются встречи с любимыми персонажами детской литературы, появляются фантастические ситуации, наполненные музыкой, необычными превращениями.

Одной из таких игр, способствующих развитию творческих способностей, является игра «Дорисуй предмет, пользуясь заданной формой». Раздаются листы, на каждом из которых нарисован круг радиусом 4 см. Дети работают простыми или цветными карандашами. Учитель говорит: «Ребята, сегодня к нам на урок пришёл гость. Это Карандаш. Он предлагает интересную игру. Карандаш (кукла на руку) «говорит»: «Ребята, сейчас я покажу вам свой рисунок – вот этот круг. Попробуйте угадать, что я хотел нарисовать при помощи этого круга, и изобразите на своих листах». Дети дорисовывают круг, а Карандаш «просматривает» работы, в непринуждённой форме «указывает» на ошибки, «помогает». Когда рисунки почти готовы, Карандаш подводит итог: «Совершенно верно, всё это я и хотел нарисовать!» Рисунки у всех получились разные: здесь и воздушный шарик. И улыбающаяся рожица клоуна, поросёнок, петушок, Чебурашка, чайник, ягода и т.д. Детям нравится эта игра, но чтобы она не надоела, её следует постепенно усложнять путём введения: а) элемента соревнования, когда детям даётся не один лист с формой круга (или другой геометрической формой), а сколько они пожелают; б) новых геометрических форм (полукруга, квадрата, прямоугольника, треугольника; в) загадок, ответы на которые изображаются при помощи уже готовых геометрических форм.

Проводя игру «Художники – волшебники», учитель говорит:
- Мы все, художники-волшебники, творим на бумаге чудеса. Сейчас я вам покажу, как это делается. У меня два листа бумаги: это – обычная бумага, а это – смоченная волшебной водой. Я беру бумагу, смоченную волшебной водой, кистью нарисую три лепестка малиновой краской, потом три лепестка фиолетовой краской. Видите. Как краски вливаются одна в другую. Вот и получились волшебные цветы. Теперь давайте сделаем бумагу, которая лежит у вас на партах, волшебной. Возьмём кисточку покрупнее, окунём её в воду и смочим бумагу. Положим кисточки, держим руки над бумагой, закроем глаза

и медленно считайте: «Раз, два, три, бумага волшебная, смотри!» Ученики повторяют волшебные слова, а бумага тем временем немного подсыхает.

- Теперь мы можем создавать волшебные цветы. Возьмём тонкую кисточку и волшебные краски, сотворим чудо.

В конце урока подводится итог работы. Ребята смотрят, у кого получились самые необычные цветы на бумаге.

На уроках тематического рисования возможно использование таких игровых моментов, как выполнение видеорепортажей с комментариями, стихами. Рассказами, интервью на улицах. Так при рисовании на тему «Мы на праздничной улице» детей захватывает выполнение коллективных видеорепортажей с праздничной улицы, они подмечают праздничное настроение, интересное убранство улиц.

Введение дидактических игр и игровых ситуаций позволяет ученикам в занимательной форме научиться познавать красоту окружающего мира и раскрывать свой творческий потенциал. Значение игры в развитии и воспитании личности уникально, так как игра позволяет каждому ребенку ощутить себя субъектом, проявить и развить свою личность. Игра оказывает самое непосредственное влияние на жизненное самоопределение школьников, на становление коммуникативной неповторимости личности, эмоциональной стабильности, способности включаться в повышенный ролевой динамизм современного общества [5:32]

МОДУЛЬ 3. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ СОВРЕМЕННОГО УРОКА ТРУДОВОГО ОБУЧЕНИЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Тема 10. Роль предметно - практической деятельности в познании и развитии.

Рассматриваемые вопросы: История развития трудового обучения. Место уроков труда в общем образовании

Предпосылки введения ручного труда в общеобразовательную школу России. Во второй половине 19 столетия бурное развитие науки и техники изменяли образ жизни человека. Развитие промышленного производства привело к усилению конкуренции между государствами, активизации борьбы за рынки сбыта и сферы влияния.

Общеобразовательная школа в это время подвергалась резкой критике за усиливавшееся отставание содержания и методов обучения от требований производства. Развернулось движение за реформирование школы. Создавалась новая педагогика, которая получила название реформаторской. Её приверженцы пытались изменить характер обучения, обеспечить его психолого-педагогическое обоснование, приблизить содержание, методы и направленность школьного образования к требованиям научно-технического прогресса и практики.

Одной из ведущих тенденций было стремление дополнить интеллектуальную деятельность различными видами двигательной активности. Поэтому наиболее представительным в реформаторской педагогике оказалось движение за “трудовую школу”. Его участники считали, что интеллектуальное развитие должно быть сопряжено с физическим трудом. Европейские педагоги предлагали с целью совершенствования обучения ввести в общеобразовательных школах в качестве самостоятельного предмета ручной труд, который, как они полагали, должен иметь педагогический характер, т.е. прежде всего, развивать и воспитывать детей.

В России вследствие невысокой эффективности ремесленного класса актуализировалась идея о введении в народные школы ручного труда в качестве самостоятельной дисциплины. Анализ такого обучения в школах европейских государств показал, что во многих странах к этому времени уже сложились оригинальные системы преподавания. Наиболее известные на этом поприще были У. Цигнеус в Финляндии, Клаусон - Каас в Дании, В. Гетце и А. Пабст в Германии, Г. Салисис во Франции, О. Саломон в Швеции.

Французская система обучения основывалась на тщательном изучении отдельных операций при изготовлении деталей или частей изделия и ориентировала учащихся на подготовку к работе на производстве с высокой степенью разделения труда. Положительными сторонами этой системы были согласованность учебных программ на различных ступенях обучения в народной школе, разнообразных операций и материалов, использование рисунков и чертежей.

Германская система обучения отличалась сочетанием теоретических и практических занятий. Но эта система была недостаточно продуманной и обоснованной с педагогической точки зрения, характеризовалась однообразием и невысокой эффективностью учебных занятий.

В финских школах проводились работы столярные и токарные, дети плели корзины. Особое внимание обращалось на аккуратность и точность, на применение знаний полученных на уроках естествознания и математики. Но слишком большое разнообразие изготавливаемых предметов и сложность операций заметно снижали практическую значимость этой системы.

В Дании можно отметить одновременную работу учителя со всем классом, применение предварительных упражнений с различными инструментами, предназначенными для выполнения практических работ, строгую систематизацию операций в порядке возрастания трудности, наличие дополнительных параллельных заданий для учащихся с различным уровнем способностей.

В целом во второй половине 19 века движение за введение ручного труда в общеобразовательные школы получило поддержку правительств многих европейских государств. Это объяснялось, прежде всего, тем, что нововведение давало весьма ощутимые результаты как в педагогическом, так и в экономическом отношении.

Проблемы, связанные с введением обучения ручному труду в России, неоднократно обсуждались на заседаниях постоянной комиссии по техническому и профессиональному образованию, созданной в 1868 г. при Императорском Русском техническом обществе. В результате было принято решение о выборе в качестве образца для России шведской системы обучения, которая отличалась высоким педагогическим и методическим уровнем.

Введение дисциплины ручного труда в школы России. По инициативе и при непосредственном участии директора Петербургского технологического института И. А. Вышнеградского в 1884 г. был разработан « Проект общего нормального плана промышленного образования в России ».

В этом документе ставились важные задачи: увязать программу обучения в общеобразовательной и профессиональной школе с потребностями промышленности; достичь строгого соответствия каждой её ступени определенному уровню подготовки специалистов, преодолеть односторонний характер профессионального образования.

В учебные планы народной школы предлагалось ввести в качестве самостоятельного предмета ручной труд. При этом ставилась задача достижения как педагогических, так и практических целей. Серьезные требования предъявлялись к отбору видов ручного труда. В качестве критериев выдвигались следующие положения:

- соответствие возрастным особенностям детей;
- разнообразие движений для развития рук;

- практическая полезность изготавливаемых предметов;
- содействие эстетическому развитию детей;
- учет интересов и потребностей местного населения;
- доступность и дешевизна материалов и инструментов.

Введение ручного труда стало значительной вехой в деле реформирования российской школы. Постепенно оформилась так называемая « русская система обучения» конкретному ремеслу или профессии. Русская система была ориентирована на повышение качества специальной подготовки в профессиональных учебных заведениях. Преподаватели учебных заведений России выписывали из Швеции методические материалы и комплекты инструментов. Многие преподаватели ручного труда прошли подготовку на учительских курсах в Невской учительской семинарии.

Анализируя практику распространения ручного труда в России, следует, сказать, что в течение почти двух десятилетий обучение осуществлялось по системе О. Саломона, но к рубежу 19 – 20 вв. большое распространение получила система, разработанная К.Ю. Цирулем и Н.В. Касаткиным.

Начальная школа России в начале 20 века отличалась разнотипностью учебных заведений как по срокам и содержанию образования, так и по ведомственной принадлежности, поэтому в начальной школе допускалось в качестве необязательного для всех учащихся обучение ремеслам, либо педагогическому ручному труду. Уроки ручного труда проводились, как правило, в свободное от остальных уроков время. Желающие заниматься делились на группы по 10-12 человек с учетом возраста и уровня подготовленности. Дети в основном занимались работами по дереву, реже по металлу, бумаге и картону. Занятия проводились 2-3 раза в неделю в специально оборудованной мастерской. Особое внимание обращалось на комплектование мастерской инструментами, которые выписывались из-за границы, в частности из Швеции. Следует сказать и об обучении « рукоделию», которое являлось разновидностью ручного труда для девочек. Обучение ему было обязательным как в начальной школе, так и в женской средней школе. Соответствующие программы разрабатывала особая комиссия, основными видами работ были шитье, вязание и вышивание.

Таким образом, можно сделать вывод, что вопросы организации обучения ручному труду в народной школе решались преимущественно с учетом таких факторов, как необязательность предмета, степень обеспеченности школьной мастерской необходимыми материалами и инструментами, количество рабочих мест в ней, подготовленностью педагога.

Оценивая общие тенденции в разработке системы трудового обучения и в частности, обучение ручному труду, следует подчеркнуть, что начальной стадии этого процесса наиболее ярко выраженной была тенденция к поиску компромисса между педагогической и утилитарной направленностью учебных программ. При введении ручного труда в общеобразовательные школы предложенные концепции дополнялись и совершенствовались, а технологическая и практическая составляющая этой системы были существенно изменены [10:8].

Тема 11. Развитие преподавания труда в начальной школе.

Рассматриваемые вопросы: Содержание трудового обучения. Обзор методов обучения. Методика и методические приемы преподавания труда в начальной школе.

В I—IV классах осуществляется начальный этап профессионального самоопределения учащихся, в ходе которого они, знакомятся с миром труда и профессий, получают первоначальную общетрудовую подготовку и элементарные навыки труда в

быту. На этом этапе закладывается база для изучения на следующей ступени трудового обучения общих основ производства и будущего выбора профессиональной карьеры в условиях рынка труда.

Программа «Трудовое обучение» направлена на решение следующих задач:

- формирование элементов обобщенных технико-технологических и организационно-экономических знаний;
- формирование начальных общетрудовых и специальных умений (преимущественно ручного труда), основ трудовой и экологической культуры, умений кооперации и сотрудничества в трудо-вом процессе;
- развитие творческих возможностей учащихся, элементов технического мышления, конструкторских способностей;
- формирование позитивного эмоционально окрашенного отношения к труду как личной и общественной ценности, воспитание честности, порядочности, ответственности, самостоятельности, инициативности, деловитости и предприимчивости.

Перечисленные задачи решаются в комплексе во время бесед, наблюдений, опытов, упражнений, выполнения практических заданий по изготовлению изделий.

Программа включает в себя вариативный набор содержания и форм подготовки младших школьников к труду и строится по модульному принципу, благодаря чему обеспечивается интеграция различных видов деятельности, необходимых для достижения учащимися целей обучения. Каждый из предложенных модулей, как независимая единица содержания, представляет собой технологический процесс обработки определенного материала либо группу работ, которые объединены смысловым и логическим единством и направлены на достижение комплексов дидактической цели.

В структуре модуля представлены все элементы содержания обучения (знания, умения, опыт творческой деятельности, опыт, эмоционально-ценностного отношения к миру) во взаимосвязи со средствами их реализации. Модулем охвачены основные стороны современного производства (техника, технология, экономика, организация) во взаимосвязи с природными (экологическими), социальными факторами трудовой деятельности.

Программа предусматривает включение детей в простейшие производственные отношения при групповых формах организации труда, что обеспечивает возможность моделирования реальной экономической деятельности, элементов управления. На уроках, в процессе экскурсий, просмотра диафильмов младшие школьники узнают о различных профессиях. Учитель последовательно знакомит учащихся с правилами безопасной работы инструментами и санитарно-гигиеническими требованиями к организации труда [2:7].

МОДУЛЬ 4 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УРОКОВ ТРУДОВОГО ОБУЧЕНИЯ ДЛЯ 1-4-Х КЛАССОВ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ.

***Тема12* Типовые и авторские программы по трудовому обучению.**

Рассматриваемые вопросы: Разновидности программ по Технологии. Требование к программам нового поколения. Изучение программ по трудовому обучению. Урок как основная форма организации трудовой деятельности младших школьников. Классификационная характеристика уроков трудового обучения. Содержание урока труда в зависимости от его видовой характеристики.

«Трудовое обучение» (авторы – В. И. Романина, В. Г. Машинистов)

В настоящее время школа находится на этапе модернизации и обновления образования. Предмет трудовое обучение в начальных классах ставит целью сформировать у ребёнка умение самостоятельно ориентироваться в любой работе, то есть учебная трудовая деятельность рассматривается как средство познания окружающего мира и своей роли в нем как преобразователя. В настоящее время Министерством образования РФ предлагается к реализации ряд программ по трудовому обучению. Сделаем обзор некоторых из них.

Цель курса «Трудовое обучение» в начальных классах – воспитание творческой, социально активной личности, проявляющей интерес к техническому творчеству и желание трудиться.

Содержание «Трудового обучения» представлено двумя разделами: «Технический труд» и «Сельскохозяйственный труд».

Содержание технического труда направлено на овладение младшими школьниками элементарными приёмами работы ручными инструментами при изготовлении разнообразных изделий: учебных пособий; изделий хозяйственно-бытового назначения, которые помогают организовать быт детей; изделий для работы в природе; поделок для оформления классной комнаты, ГПД, зала к праздникам; игр, игрушек, сувениров для организации свободного времени. Содержание сельскохозяйственного труда предусматривает выращивание растений и опытническую работу.

По каждому виду труда программа содержит примерный перечень работ, опытов, наблюдений и объектов труда. Учитель вправе с учётом региональных особенностей, национальных традиций, этнографической специфики, возможностей школы вносить коррективы в порядок изучения учебного материала, в перечень изделий и практических работ. Так при отсутствии школьного учебно-опытного участка следует расширить объём работ по выращиванию комнатных растений и проведению опытов с ними. В районах, где развиты народные промыслы, целесообразно уже в начальных классах обучать учащихся художественно-техническим приёмам изготовления простейших изделий. При этом нельзя забывать о доступности объектов труда для младших школьников.

Особое место в содержании курса занимает технический труд. Знания и умения, полученные учащимися при работе с бумагой и картоном, способствуют овладению приёмами обработки других материалов. Поэтому программа в каждом классе начинается с такого вида труда, как «Работа с бумагой и картоном».

Значительное место на уроках трудового обучения занимает техническое моделирование и конструирование, где учащиеся получают сведения о моделях, машинах, механизмах, знакомятся с технической терминологией, производством, рабочими профессиями и так далее. Начальное моделирование и конструирование позволяет младшему школьнику познать мир техники, развивает конструкторские способности, расширяет политехнический кругозор, техническое мышление. Занятия по техническому моделированию предоставляют широкие возможности для дифференциации учебно-воспитательной деятельности учащихся. Это проявляется в выборе объектов конструирования, адаптации учебных знаний к индивидуальным возможностям детей.

В процессе обучения предусматривается и первоначальное ознакомление с приёмами обработки ткани, элементами самообслуживания (мелкий ремонт и уход за одеждой), а также овладение элементарными знаниями и умениями по шитью и вышиванию. Содержание данного вида труда направлено и на организацию труда детей по самообслуживанию, по согласованию с родителями, в домашних условиях. «Работа с разными материалами» включает освоение учащимися простейших способов и приёмов работы с природными материалами (с глиной, древесиной, металлом, кожей, мехом и др.), имеет направленность на приобщение детей к различным видам народных промыслов,

развитие творческих способностей и эстетическое воспитание младших школьников. В программе указаны примерные виды практических работ. Учителю предоставляется право самому определить их направленность и количество с учетом своей подготовленности.

На занятиях по сельскохозяйственному труду начиная с первого класса, учащиеся узнают о том, как выращивает овощные, ягодные и цветочно-декоративные растения, знакомятся с правилами постановки опытов. Дети получают элементарные представления о сельскохозяйственных профессиях; закладываются основы для воспитания у них уважения к людям труда. Содержание занятий по сельскохозяйственному труду обогащает природоведческие знания учащихся, способствует формированию навыков экологически правильного поведения детей.

Требования гуманизации школьного образования выдвигают на первый план в трудовом обучении младших школьников вопросы, связанные с формированием культуры личности ребёнка во всех проявлениях: культура труда, общения, мышления, потребностей и т. д. Приобретение навыков культуры труда – одно из основных требований программы трудового обучения в начальных классах. Культура труда проявляется в том, как ученик готовит рабочее место, поддерживает порядок на рабочем месте в течение всего урока, правильно пользуется инструментами, соблюдая правила безопасной работы ими, экономно и рационально расходует материалы, время, силы при изготовлении изделия, способен ли обеспечить высокое качество выполняемой работы (правильно и точно разместить детали изделия, точно вырезать их, аккуратно использовать клей при соединении и креплении деталей в изделии, эстетично оформить его и т.п.).

Формы, методы и средства трудового обучения разнообразны. Практические работы, опыты, наблюдения, экскурсии, беседы, встречи с людьми различных профессий, дидактические игры, подготовка к праздникам – всё это позволит сделать занятия интересными, увлекательными для детей. Учитель сам решает, какие приёмы и методы применять на уроке, какую выбрать форму организации для успешного обучения и развития трудовой активности и самостоятельности учащихся.

Трудовое обучение имеет большие возможности для воспитания и развития личности ребёнка. В процессе занятий на уроках труда у учащихся развиваются внимание, наблюдательность, пространственные представления, воображение, сообразительность, фантазия, творчество. Особое внимание необходимо уделять воспитанию у детей стремления к активности в трудовой деятельности, приобретению культуры труда, самостоятельности при пользовании графической грамотой, с этой целью учитель должен активно включать в процесс обучения инструкционные и технологические карты. Использование этих карт и других видов изобразительной наглядности даёт возможность экономить время для практической работы, позволяет работать самостоятельно наиболее подготовленным учащимся, соединяя работу ума с работой рук, а учитель имеет больше возможности оказать помощь слабым ученикам.

Курс «Трудовое обучение» имеет направленность на формирование у детей умений планировать свою деятельность и навыков самоконтроля. При изготовлении любого изделия ребёнок учится планировать, т.е. устанавливать последовательность выполнения действий, порядок работы инструментами. Ученик действует в системе наглядно выраженных требований, выбирает и сопоставляет варианты действий, отбирает наиболее рациональные пути решения задания, сравнивает полученный результат с планируемым ранее, оценивает его. Это способствует формированию у учащихся умения планировать, выполнять действие «про себя», «во внутреннем плане», что, как подчеркивают психологи, является существенным в развитии личности школьника. Планирование предупреждает ошибочные действия, способствует более чёткому

представлению порядка операций, что сказывается на качестве изделия школьника, позволяет ему понять радость труда.

Важным условием осуществления политехнического принципа обучения является органическая связь уроков трудового обучения со всеми предметами начальной школы. В свою очередь, трудовое обучение – это основная часть системы начального образования, оно оказывает влияние на повышение качества учебной работы ученика.

В программе указано примерное количество часов на изучение каждого раздела и вида труда. Учитель может самостоятельно распределять их, опираясь на собственный опыт и имея в виду подготовленность учащихся и условия работы в данном классе.

«Трудовое обучение в сельских школах» (автор – В. Г. Машинистов)

Программа предназначена для сельских школ, где имеется возможность более широкого ознакомления детей с сельскохозяйственным производством, организацией сельскохозяйственного труда. Задачи и общие требования к трудовой подготовке сельских учащихся соответствуют задачам и требованиям, заложенным в курсе «Трудовое обучение» для городских школ. Вместе с тем настоящая программа направлена на более раннее знакомство детей с элементами агротехники, основами животноводства, сельскохозяйственной техникой, профессиями; значительное время отводится урокам сельскохозяйственного труда, где школьники знакомятся с правилами выращивания овощных, ягодных, цветочно-декоративных растений, правилами ухода за животными.

В программе усилено внимание к опытнической работе учащихся: дети знакомятся с влиянием влаги, тепла и света на рост растений; влиянием различных способов подготовки семян на их прорастание, сроков посева на урожайность корнеплодов; установлением оптимальных сроков высадки ягодных культур и т.д.

Включение в программу технического моделирования содействует развитию политехнического кругозора детей, активного интереса к технике, конструированию, техническому творчеству. Для ознакомления младших школьников с сельскохозяйственной техникой программа предусматривает изготовление учащимися простейших моделей сельско-хозяйственных машин и орудий.

По каждой теме программы определен примерный перечень изделий и дана краткая характеристика опытов, наблюдений и бесед. Учитывая местные условия и возможности школы, учитель вправе вносить коррективы в перечень изделий. Однако при подборе объектов труда следует учитывать соответствие дидактической задачи данному этапу обучения, необходимость формирования у детей трудовых умений и навыков, предусмотренных программой, а также общественно полезную значимость изделия. Планирование работы следует осуществлять с учетом реальных условий, в которых находится школа. Так, в хозяйстве растениеводческого направления большее внимание целесообразно уделять именно этим вопросам программы.

В программе указано примерное количество часов на изучение каждого раздела. Учитель может самостоятельно распределять количество часов по темам программы, опираясь на собственный опыт и имея в виду подготовленность учащихся и условия работы в данном классе.

«Школа мастеров» (автор – Т. М. Геронимус)

Программа по трудовому обучению «Школа мастеров» Т.М. Геронимус ставит задачу не только помочь ребёнку в осознании и изделия, сколько в обеспечении условий, при которых учащиеся будут использованы полностью. Программа состоит из нескольких разделов.

Первый раздел «Учимся размышлять» определяет содержание и характер совместной работы учителя и учащихся по осознанию предстоящей практической деятельности: это анализ конструкции изделия, анализ технологии его изготовления, сведения об устройстве, назначении и правилах безопасной работы инструментами,

название используемых материалов и ряда их свойств, подлежащих целенаправленному наблюдению и опытному исследованию.

От класса к классу изменяется уровень самостоятельности учащихся в мыслительных действиях: если в 1 классе дети под руководством учителя рассматривают образец в сборе и в деталях, определяя количество деталей и их форму, то во 2 классе руководство учителя распространяется уже на обучение распознаванию способов соединения деталей и их размеров, и учащиеся оперируют не только материальными предметами, но и их графическими изображениями – учатся читать простейшие эскизы прямоугольной и круглой заготовки. В 3 классе уровень абстрагирования повышается: при обсуждении используется образец в сборе, а не в деталях, и обучение чтению эскиза продолжается на базе анализа образца и его технического рисунка, что позволяет в определённой степени подойти к самостоятельному внесению изменений в эскиз. К 4 классу учащиеся совершенно самостоятельно анализируют конструкцию образца, а руководство обучением переносится на ситуацию, когда образец требует серьёзных конструктивных изменений, либо его вообще нет, есть только техническое задание.

При обсуждении технологии изготовления изделия первоклассники под руководством учителя составляют словесный план, различая только понятия материал и инструмент, поскольку само изготовление будет вестись подконтрольно; второклассники, уже имеющие существенный опыт выполнения операций в 1 классе, самостоятельно составляют технологическую цепочку из карточек, третьеклассники обсуждают возможность замены одной операции на другую с целью упростить изготовление, т.е. фактически обсуждают вопросы рационализации труда; четвероклассники составляют план полностью самостоятельно, в уме.

В части теоретического рассмотрения вопросов материаловедения в каждом классе предусмотрены наблюдения и опытное исследование некоторых физических и механических свойств бумаги, ткани, полиэтилена в сравнении друг с другом и изменение этих свойств в зависимости от разного вида воздействия на материал: сминание, растяжение, нагревание, покрытие защитной оболочкой из другого материала.

В 3 и 4 классах учащиеся рассматривают основные этапы промышленного получения бумаги и текстильных материалов на базе работы с коллекциями для начальной школы и учебными кинофильмами.

Второй раздел программы «Готовимся к практической работе» предусматривает перечень самостоятельных и коллективных действий по подготовке рабочего места, осознанному отбору нужного количества материала и по чтению инструкционной карты, обеспечивающей возможность при изготовлении изделия обойтись без помощи учителя.

Третий и четвёртый разделы «Учимся выполнять новые операции и У нас получаются красивые изделия» определяют круг операций, осваиваемых на уроках, и перечень рекомендуемых изделий.

Более половины упомянутых операций известны детям из детского сада, например, складывание и сгибание бумаги, резание ножницами, сшивание нитками и т. д., поэтому внимание обращается на повышения уровня выполнения; новые для детей операции (торцевание, прощипывание, резание ножом по фальцлинейке и др.) осваиваются на уровне ознакомления при изготовлении изделия, где такие операции используются небольшими фрагментами. Например, при изготовлении плоской мозаичной аппликации «Ночь перед рождеством», состоящий из синего листа бумаги (небо) и чёрной зубчатой полоски внизу (лес), учитель показывает операцию, прищипывание (приклеивание кусочков лоскутной мозаики), наклеивая крошечные кусочки-звёздочки. Такая работа под силу любому учащемуся, суть её понятна, изделие будет иметь товарный вид. Некоторые операции лучше включать в урок для индивидуального, а не фронтального освоения. Например, при изготовлении игрушек

новогодней тематики из бумаги, ваты, полимерной плёнки, пенопласта учащиеся в течение нескольких уроков по очереди под руководством учителя учатся выпиливать фигурки лобзиком из листового пенопласта. При возникновении затруднений это же изделие легко вырезать ножом-резаком.

Особое значение имеет учёт возрастных особенностей учащихся младших классов: быстрая утомляемость, потеря интереса при неудаче и, соответственно, снижение внимание. Поэтому, выбирая изделие для изготовления, желательно спланировать объём работы на один урок, если же времени требуется больше, дети заранее должны знать, какая часть работы останется на второй урок. Трудные операции, требующие значительного умственного напряжения и мышечной ловкости, обязательно должны быть осознаны детьми как необходимые.

Перечень изделий для изготовления рассчитан на использование бумаги, картона, текстильных материалов, пенопласта, природных и бросовых материалов.

Последний раздел программы «За год мы узнали новые слова» является своеобразным справочником-контролёром для учителя, организующего на уроке труда усвоение терминов, причем все перечисленные слова вводятся в урок не на уровне определения, а на уровне распознавания по смыслу.

Как видно из содержанию программы, часть каждого раздела присутствует на каждом уроке, таким образом, еженедельная затрата учебного времени: 2 часа в неделю в каждом классе - 70 часов в год.

Для успешной реализации нового содержания образования требуются изменения в методике проведения уроков труда. Во-первых, часть технико-технологических сведений, касающаяся происхождения, использования и свойств материалов, должна выноситься в отдельные уроки-опыты, уроки-игры, а не быть частью уроков-практикумов по изготовлению изделий, поскольку в работе взрослого так не бывает.

В уроках – практикумах необходимо отказаться от пошагового инструктирования детей в практической работе, от постоянного использования операционного диктанта, когда учащиеся выполняют одну операцию за другой вместе с учителем. Быстрая и интересная вступительная часть урока включающая анализ конструкции изделия и разработку технологического плана, должна являться базой для самостоятельной практической работы без помощи учителя.

Кроме того, учителю в рамках отведенного учебного времени предоставляется возможность использовать часть уроков для проведения экскурсий на природу для сбора семян, плодов и листьев, в школьные мастерские для обобщения представления детей о разновидностях рабочих мест, инструментов и изделий.

Перечень операций и, соответственно, изделий может быть расширен по усмотрению учителя с тем лишь условием, что соответственно будет изменён раздел «Учимся размышлять», и учащиеся узнают о происхождении, правильных названиях, свойствах новых материалов, о правилах техники безопасности при проведении новых видов работ.

В программе не предусмотрено жёсткое разделение учебного времени по видам обрабатываемого материала, эту задачу учитель решает сам. Однако желательно около половины учебного времени отводить на комплексные работы, т.е. изготовление изделий, включающих несколько разнородных материалов, поскольку именно в этих случаях наиболее ярко проявляются изменения их свойств, а сформированные ранее трудовые умения по обработке отдельных материалов ученик вынужден применять в новых условиях.

Главной задачей учителя, проводящего уроки труда, должна быть забота о развивающем характере обучения, заложенном в содержании. Методическое решение этой задачи будет состоять в том, что нужно постараться поменьше объяснять лучше

вовлекать детей в рассуждение. Ребёнок должен попробовать преодолеть себя, в этом он учится быть взрослым мастером.

« Основы дизайнообразования» (автор - Н. М. Коньшева)

В учебно-методическом комплекте «Гармония» для четырёхлетней начальной школы, созданном на кафедре методике начального обучения Московского открытого педагогического университета им. М.А. Шолохова, представлена авторская программа доктора педагогических наук Н.М. Коньшевой «Основы дизайнообразования».

Концептуальными положениями программы являются:

1. Формирование мировоззрения, духовно нравственное развитие учащихся. Данное положение реализуется прежде всего через содержание курса, в рамках которого младшие школьники получают представление:

- о гармоничной среде обитания человека и правилах её создания;
- об экологических требованиях к предметной среде, а взаимодействие мира вещей с миром природы;
- о традициях, которым подчиняется развитие предметной среды;
- об исторической и социально-психологической информативности мира вещей, создаваемого и используемого человеком.

Методический аппарат учебников направлен на оптимальное освоение заложенного в них содержания. Это выражается в следующем:

1) каждое изделие создаётся в соответствии с принципом «красота плюс польза», который созидательно осваивается учениками благодаря вопросам и соответствующей формулировке заданий, в результате школьники получают устойчивые и систематические представления о достойном человеке образе жизни;

2) зрительная и словесная информация побуждает к активному изучению образов и конструкций природы, задания в учебниках направлены на осознанное использование форм, конструкций и инженерно-художественных идей природы в собственных изделиях,

3) изучение народных традиций направлено на формирование системы представлений о том, как в вещах отражалась гармония жизни человека природы. Эти знания и представления ученики активно используют в собственной проектной деятельности, которая направляется специальными заданиями.

2. Художественно-эстетическое развитие учащихся.

Основы художественно-эстетических знаний включены в содержание соответствующих тем. Причем учебники не предлагают формальных определений и заучивания терминологии, главным является формирование представлений, позволяющих ученику сознательно использовать художественно-эстетические знания в собственной художественно-конструкторской деятельности.

3. Развитие мышления, речи, познавательной активности учащихся. Подача материала каждой темы в учебниках позволяет реально соединять предметно-практическую деятельность школьников с умственной. Процесс изготовления каждого изделия методически представлен в учебниках как:

- проектно-конструкторский акт;
- формулировка задания нацеливает ученика на реализацию в материальном виде проектной идеи, конструктивного замысла.

Этому способствует и предусмотренная в заданиях подготовительная работа, поскольку стадия мысленного конструирования является важной.

Развитию мышления способствуют задания на сопоставление вариантов изделий, отдельных возможных конструктивных решений.

С целью развития речи учащихся в материал урока включаются вопросы и задания, требующие рассуждений, речевого оформления и защиты проектных идей, активного высказывания оценочных суждений о мире.

4. Интеграция знаний и формирование целостных представлений о мире.

Дизайнерский подход позволяет осуществлять в едином задании интеграцию искусства и техники. Техничко-технологические проблемы тесно связываются с экологическими, эстетическими и историко-социологическими на доступном младшему школьнику уровне, что позволяет создать в сознании ученика более целостную картину мира.

5. Формирование практических умений, развитие мастерства и творчества.

Содержание заданий, предлагаемых ученикам, предусматривает постепенное совершенствование приемов практической деятельности и освоение культуры труда. В учебниках особое внимание уделяется организации работы учащихся на уроке, обработке конкретных действий и операций.

В методическом плане программа ориентируется на проектно – конструкторскую деятельность учащихся. Основой организации деятельности детей на уроке является творческий метод дизайна. Репродуктивная деятельность учащихся на уроках, будет иметь место в той мере и до тех пор, пока она не обеспечит овладение приемами работы. Эти приемы представляют собой базу творчества, но по мере их усвоения ученик должен получить возможность самостоятельного и обоснованного выбора, как материалов, так и способов действий.

Основными задачами курса являются:

- духовно эмоциональное обогащение личности, формирование представлений о гармоничном единстве мира и о месте в нем человека с его искусственно создаваемой предметной средой;
- воспитание внимательного и участливого отношения к окружающему, формирование эстетического восприятия и оценки вещей и явлений, воспитание уважительного отношения к человеку- творцу;
- развитие созидательных возможностей личности, творческих способностей, интуиции, совершенствование интеллекта, развитие рационально- логического мышления;
- расширение кругозора, развитие руки, глазомера и других качеств через формирование практических умений.

Тема 13 Урок как основная форма организации трудовой деятельности младших школьников.

Рассматриваемые вопросы: Классификационная характеристика уроков трудового обучения. Содержание урока труда в зависимости от его видовой характеристики.

Урок был и остается основной формой организаций учебно-воспитательного процесса. Наибольшей педагогической эффективности достигают те уроки, на которых комплексно решаются ; проблемы обучения, воспитания и развития детей. Для того чтобы урок соответствовал современным требованиям, учитель должен умело использовать все рассмотренные выше приемы и методы обучения.

По сравнению с другими учебными дисциплинами уроки трудового обучения в начальных классах имеют свои специфические особенности:

1. Основная масса учебного времени (не менее 30 мин) отводится на практическую работу.
2. Практическая работа имеет четко выраженную общественно полезную направленность: все изготавливаемые детьми поделки находят практическое применение в школе, подшефном детском саду, семье.
3. Работа режущими инструментами проводится при строгом соблюдении правил техники безопасности.
4. Изготовление общественно полезных изделий требует

на каждом уроке постановки четкой и конкретной дидактической цели.

5. Само содержание работы, имеющее общественно полезную направленность, воспитывает уважение к труду взрослых, ответственность, аккуратность, дисциплинированность, коллективизм, бережливость, культуру труда, эстетический вкус.

6. Различные виды деятельности на уроках труда требуют разностороннего и гибкого использования широкого арсенала форм, методов и приемов обучения, связи с другими предметами.

Типы уроков определяют по разным критериям. Одна группа методистов определяет типы уроков по содержанию, например уроки по обработке бумаги, ткани, разных материалов, техническому моделированию; другая — по способу проведения, например уроки-экскурсии, киноуроки, уроки по самостоятельному изготовлению изделий; третья - по целям обучения, например уроки по формированию политехнических знаний, трудовых умений, по закреплению знаний и умений, комбинированные уроки. Нетрудно заметить, что каждый подход к определению типов уроков строится на основании какого-нибудь одного признака. В настоящее время при определении типов уроков методисты начинают учитывать различные признаки и в основу их характеристики берут структурные единицы. При таком подходе уроки рассматривают не изолированно друг от друга, а в виде серии и подразделяют на простые и сложные (составные) типы. К простым типам относят уроки, включающие в себя несколько однородных элементов и посвященные выполнению одной дидактической цели, например уроки по изучению свойств бумаги, формированию умений сгибать бумагу, закреплению умений резать бумагу и т.д. К сложным (составным) типам относят уроки, включающие в себя несколько неоднородных элементов и посвященные выполнению нескольких дидактических целей. Например, уроки по изучению свойств бумаги и формированию умений обрабатывать ее, уроки по обучению разметке бумаги и закреплению умений сгибать и резать бумагу и т. д. В первом случае, как правило, учитель осуществляет прямое руководство познавательной деятельностью учащихся: рассказывает, объясняет, инструктирует. Во втором случае учитель в основном осуществляет косвенное руководство познавательной деятельностью учащихся: создает проблемные ситуации, наблюдает и контролирует самостоятельную работу детей по обычным и программированным технологическим картам. Определение типов уроков по структурным единицам органически объединяет дидактические задачи с организацией, содержанием и методами обучения.

Дидактические требования к современному уроку

- Четкое формулирование образовательных задач в целом и его составных элементов, их связь с развивающими и воспитательными задачами. Определение места в общей системе уроков;
- Определение оптимального содержания урока в соответствии с требованием учебной программы и целями урока, с учетом уровня подготовки и подготовленности учащихся;
- Прогнозирование уровня усвоения учащимися научных знаний, сформированности умений и навыков, как на уроке, так и на отдельных его этапах;
- Выбор наиболее рациональных методов, приемов и средств обучения, стимулирования и контроля оптимального воздействия их на каждом этапе урока, выбор, обеспечивающий познавательную активность, сочетание различных форм коллективной и индивидуальной работы на уроке и максимальную самостоятельность в учении учащихся;
- Реализация на уроке всех дидактических принципов;
- Создание условий успешного учения учащихся.

МОДУЛЬ 5 ОБЩИЕ И СПЕЦИАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ МЕТОДИКИ ТРУДОВОГО ОБУЧЕНИЯ.

Тема 14 Методика организации и проведения уроков «Технологии» в начальных классах.

Уроки Технологии по своим дидактическим целям, содержанию, методам обучения могут быть очень разнообразны. Для того чтобы учителю в должной мере овладеть методикой организации и проведения уроков, необходимо, прежде всего, знать общие этапы, характерные для любого урока технического труда:

1. Постановка перед учащимися цели трудового задания и учебных задач урока.
2. Подготовка к выполнению трудового задания.
3. Организация и подготовка рабочего места.
4. Выполнение учащимися трудового задания.
5. Подведение итогов урока.

Деятельность учителя и учеников в зависимости от цели и учебных задач урока, от уровня самостоятельности учащихся в ходе практической работы, от сложности изготавливаемого изделия, от организации инструктажа будет различной, что в свою очередь оказывает влияние на построение каждого этапа, на его объем, на содержание его элементов, на их взаимодействие.

1. Постановка перед учащимися цели трудового задания и учебных задач урока

Каждый урок труда преследует определенную дидактическую цель и конкретные учебные задачи. Знание и понимание учащимися дидактической цели (ознакомление с новым материалом, повторение или закрепление ранее изученного) обеспечивают осознанную и целенаправленную деятельность учеников на уроке. Если же перед учениками не «оставлены учебные задачи, то урок теряет свой обучающий, развивающий и воспитывающий характер, превращается в бесцельное изготовление поделок и манипулирование инструментами.

В начале урока учитель сообщает учащимся тему и цель урока, называет и демонстрирует будущий объект труда: образец изделия или его изображение (технический рисунок или чертеж). Показ объекта труда сопровождается выяснением его назначения и использования в учебном процессе, игре или жизни школьника. Если изготовление изделия потребует от учащихся новых, неизвестных им приемов работы, то учебные задачи ставит сам учитель, если же операции по выполнению изделия известны ученикам, то можно привлечь учащихся к определению и формулировке учебных задач. Этот этап урока обычно занимает 2—3 минуты.

Таким образом, четко формулируя цель, определяя трудовое задание и учебные задачи, учитель не только знакомит учащихся с будущим объектом труда, его назначением и практическим применением, но и сообщает детям, для чего используется новый способ обработки материала, какие знания они получают на уроках, каким приемам будут учиться.

2. Подготовка к выполнению трудового задания

На этом этапе урока проводится подготовительная работа, обеспечивающая сознательное и правильное выполнение учениками трудового задания. Этот этап может включать несколько элементов, например обобщение и пополнение знаний учащихся, необходимых (прямо или косвенно) для изготовления изделия, анализ трудового задания, планирование хода предстоящей работы и времени для ее выполнения. Если трудовое задание предусматривает творческую работу учащихся, то добавляются те элементы, которые помогут подготовить конструкторскую деятельность учеников.

Обобщение и пополнение знаний учащихся об окружающем их мире вещей осуществляются в процессе беседы, рассказа, учителя, выполнения опытов и наблюдений. Беседа и рассказ учителя строятся по обычным правилам дидактики. Более подробно нужно остановиться на методике проведения опытов и наблюдений за свойствами изучаемых материалов в инструменте. Желательно организовать работу так, чтобы все ученики класса сами выполняли нужные опыты и наблюдения и только в редких случаях их демонстрировал учитель или один из учеников.

Обобщение и пополнение знаний учащихся очень редко организуется в ходе практической работы, так как разный темп выполнения практических операций не позволяет прерывать их. Дети с трудом отрываются от работы, медленно переключаются с одного вида деятельности на другой.

Анализ и планирование работы проводятся для создания у учеников общего представления об объеме и характере трудового задания. Основной учебной задачей на этом этапе является формирование у учащихся обще трудового умения планировать работу. Анализ задания учащимися может быть организован с опорой на образец изделия, на его изображение в виде художественного или технического рисунка, чертежа. При выполнении творческих работ ученик самостоятельно анализирует созданный им образ проектируемого изделия. Анализ задания может быть осуществлен в словесной форме (устно и письменно) и в графической форме (в виде рисунков или чертежей), проводить его необходимо перед практической работой для полного и четкого представления детьми конструкции изделия.

Устное описание образца может быть организовано с помощью следующих вопросов учителя:

1. Что это за изделие? Каково его назначение? Какова его общая форма?
2. Из каких частей оно состоит, каково назначение каждой части? Какая часть глазная (или самая трудоемкая)? Какова форма каждой части?
3. Из каких деталей собрано изделие (или каждая его часть)? Сколько одинаковых из них? Сколько разных? Какова форма деталей? Как соединены детали в изделии: подвижно, неподвижно, вразъем? С помощью чего сделано соединение? Нужны ли дополнительные части или детали для сборки? Какая особенность в конструкции изделия?
4. Из каких материалов выполнено изделие? Каковы их свойства? Почему именно они использованы для изготовления изделия?
5. Какие инструменты требуются для работы?

Здесь приведены наиболее важные вопросы по рассмотрению назначения, конструкции и формы изделия, но в каждом конкретном случае может быть использована только часть их или, наоборот, введены дополнительные.

Анализ образца помогает детям обосновать необходимость и назначение объекта труда, уточняет сложившийся у них образ изделия, упражняет в наблюдении, выделении и сравнении частей и деталей предмета, обогащает их словарный запас. Ответы чаще всего даются в словесной форме, но в некоторых случаях учитель может попросить детей дать ответ в графической форме, в виде рисунков. Это делается в тех случаях, когда нарисовать детали проще, чем описывать их словами. Во-первых, графическая форма ответа полезна и удобна тем, что, в отличие от словесной, она заставляет всех детей выполнять задание, во-вторых, наглядно и легко проверяется учителем, в-третьих, может быть легко проверена и исправлена ребенком после изображения верного решения на доске. Кроме того, графическая форма ответа ориентирует детей в изображении плоскостных и объемных предметов на плоскости. При этом уточняются восприятие и представление учащихся о форме предмета, о пропорциях его частей, а также о связях между предметами, совершенствуется анализирующее наблюдение и двигательный навык.

Планирование — общетрудовое умение, то есть умение, необходимое в любой человеческой деятельности. Как и всякое умение, оно переносится с одного вида деятельности на другой и является условием развития многих ценных способностей человек и формирования положительных качеств его личности.

Планирование включает несколько этапов:

— понимание трудового задания и мысленное построение образа продукта труда, который будет изготовлен;

— определение необходимых операций и порядка их выполнения, нужных материалов и инструментов, определение условий их выполнения каждой трудовой операции?

Обучение учащихся планированию осуществляется на всех уроках по предметам начального обучения, но в разных специфических для конкретного содержания формах. В результате трудового обучения в I-IV классах ученики осознают необходимость планирования трудовой деятельности человека и запоминают основные его моменты: изучение задания, подготовка нужных материалов и инструментов, а также рабочего места и определение нужных для изготовления изделия трудовых операций и их последовательности.

Формирование умения планировать работу начинается в пассивной форме, то есть по ходу выполнения указаний с последующим осознанием сделанных операций. Далее ученик сам определяет некоторые из операций перед их выполнением, а затем приходит к умению самостоятельно планировать работу и обосновывать составленный план.

Первый этап этого пути может быть организован с опорой на предметно-технологические и графические инструкционные карты, на которых процесс работы уже спланирован и показан. Последующие этапы обучения планированию могут быть осуществлены с опорой на образец изделия или его рисунок, а также на чертеж. При выполнении творческих заданий планирование работы происходит с опорой на представление о конечном результате труда.

При организации планирования работы возникают новые виды деятельности: создание образа будущего изделия и фиксация его в виде рисунка или эскиза чертежа, рассмотрение его учителем, исправление ошибок, утверждение эскиза. Таким образом, появляются новые элементы этого этапа урока. Разные формы организации планирования на уроке трудового обучения создают условия для формирования умения, активизируют умственную деятельность учащихся. Время, которое занимает этот этап, не превышает обычно 3-6 мин.

3. Организация и подготовка рабочего места

Организация рабочего места для выполнения трудового задания проводится перед началом урока учителем или дежурным. Готовность к работе, наличие всех нужных материалов и инструментов проверяются учеником после анализа полученного трудового задания и составления плана работы.

Для того чтобы рабочее место было организовано рационально, удобно и правильно, в классе должно быть специальное оборудование. Еще лучше, если в классе есть специальный кабинет трудового обучения младших школьников. В любом случае для работы с клеем, пластилином, природным материалом рабочее место ученика должно быть закрыто клеенкой, полиэтиленом или плотной бумагой. При введении в работу каждого нового инструмента учитель указывает, где его место на рабочем столе. Удобны укладки разной конструкции для хранения инструментов на 2-человека. Эти укладки чаще всего изготавливаются учащими старших классов, а конструкция у них бывает самая разная. Порядок на рабочем месте поддерживается на протяжении всего урока: и в процессе выполнения каждой операции, и после ее завершения. Окончательная же уборка рабочего места производится учеником после полного завершения работы.

Уборку рабочих мест можно организовать по-разному. Иногда удобнее, чтобы дежурные собрали со всех рабочих мест в общие укладки все инструменты, обошли, класс с ящиком для мусора убрали все ненужные отходы и т. д. В других случаях каждый ученик сам ставит свои инструменты в укладку и собирает мусор, который выбрасывает в урну при выходе из класса. Отдельно собираются и раскладываются по специальным конвертам или папкам отходы, которые могут быть использованы при выполнении следующих заданий. Все элементы урока, связанные с подготовкой и уборкой рабочего места, должны быть тщательно продуманы и подготовлены. В противном случае на это уйдет очень много времени на уроке и после него.

Формирование привычки следить за порядком оказывает существенное влияние на воспитание у младших школьников аккуратности, организованности, то есть таких качеств личности, которые необходимы каждому труженику.

4. Выполнение учащимися трудового задания

Основным этапом урока является выполнение учащимися трудового задания с опорой на составленный план. Основная его цель - формирование у учащихся трудовых практических и обще трудовых навыков, а также умения контролировать свою работу. Этот этап урока наиболее сложен по организации и может строиться по-разному, в зависимости от условий.

Одно из условий - степень подготовленности учеников к выполнению трудовых операций. При формировании практических навыков нужно учитывать и то, что учащиеся с разной быстротой усваивают те или иные приемы работы. Медленнее всего дети приобретают умение размечать материал с помощью линейки, быстрее - резать ножницами и т. д. Для формирования разных трудовых умений и навыков важны, прежде всего, знания приемов выполнения той или иной операции. Для того чтобы ученики лучше запомнили эти способы действия, учитель может использовать на уроке памятки.

Так, памятка при раскрое деталей может быть следующей:

1. Продумай вариант рационального раскроя материала.
2. Отрежь ту часть материала, которая может пригодиться для другой работы.
3. Отдели детали друг от друга.
4. Вы режь их по контуру.
5. Рассмотрю форму и количество остатков, найди им применение.

Обоснованность каждого приема работы позволяет сформулировать правила выполнения той или иной операции или пользования инструментами усвоение которых в дальнейшем заменить пооперационный показ учителя.

На следующем этапе формирования практических навыков, когда правила и приемы выполнения операций в основном усвоены, работа может быть организована под комментирование отдельных учащихся. Вызванный ученик, не отрываясь от работ, диктует классу, как правильно выполнить нужную операцию. Комментирование является формой контроля за знаниями приемов работы, а также позволяет детям контролировать себя.

В дальнейшем, когда дети хорошо запомнят правила и при выполнении операций, можно перед началом работы только помнить

наиболее важные из них. С этой целью могут быть использованы обще классные таблицы или раздаточный материал, где написаны соответствующие памятки.

Практическая работа учащихся на уроке трудового обучения требует от учителя постоянного контроля. Учитель следит за правильностью хода работы по изготовлению изделия, контролирует качество выполнения операций, разметки, раскроя, сборки, правильность используемых приемов работы инструментами и т.д. Но не менее важно научить ребенка самого контролировать свои действия.

Самоконтроль, как и планирование, относится к обще трудовым умениям и необходим в любой деятельности человека: и умственной и практической. Контроль за выполнением практических действий человек осуществляет с помощью зрения, слуха, мышечного чувства, обоняния, осязания, то есть всеми органами чувств, всеми анализаторами. Контрольные операции по отношению к выполняемому действию могут производиться человеком в разное время и поэтому иметь разную структуру и сложность

На уроках труда при формировании у учащихся практических трудовых умений и навыков контроль разного уровня (предваряющий, корректирующий, констатирующий) осуществляет сам учитель. При этом чаще используются две формы контроля: фронтальная (Дети, поднимите и покажите мне свои заготовки!), и индивидуальная, когда учитель обходит класс и проверяет работу каждого ученика. К сожалению, крайне редко можно встретить примеры обучения учащихся приемам самоконтроля, то есть оценки учеником собственных действий и полученных результатов.

Таким образом, каждый учитель при изготовлении учащимися любого изделия может найти ряд примеров, позволяющих детям самим проверить качеством и операций, и тем самым постепенно научить детей самостоятельно контролировать сделанную работу и повышать ее качество. Этап урока, на котором происходит практическая работа учеников по выполнению трудового задания в соответствии с составленным планом, требует от учителя организации следующих действий учащихся:

- выяснение операции, которую нужно выполнить;
- чтение соответствующих операций по чертежу;
- составление плана выполнения данной операции;
- поиск экономного использования материала или рациональных приемов сборки;
- повторение правил работы инструментами и правил безопасности;
- практическая работа учащихся;
- контроль учителя за работой детей и самоконтроль учащихся.

Практическая работа занимает основное время урока — 30 мин, а на сдвоенных уроках — 70 мин и более.

5. Подведение итогов урока

Этот этап урока состоит из двух элементов: проверка детьми выполненного изделия в действии, исправление недостатков и оценка работ; выяснение результатов решения поставленных учебных задач.

Демонстрация правильного использования изделия важна для накопления учащимися опыта достижения соответствия конструкции назначению изделия. Одновременно можно обсудить ошибки, допущенные кем-либо из ребят, выяснить их причины и возможные способы их исправления.

Оценка работ может быть сделана учителем, но в некоторых случаях нужно привлечь к этому учеников. Критериями оценки является качество выполнения тех операций, которые были использованы при изготовлении изделия. Разметка деталей оценивается за точность размеров, а также за качество линий разметки: они должны быть тонкими, еле видимыми, раскрой оценивается за точность его выполнения по линиям разметки, за качество резания, за рациональность. Операция сгибания характеризуется точностью совпадения с линией разметки, четкостью сгиба. Качество сборки оценивается по точности и правильности, а также, частными характеристиками выполнения конкретных операций. Например, чистота — при сборке на клею, ритмичность стежков и их одинаковый размер -при шитье туго завинчивание болтов и гаек — при работе с конструктором и т. д.

Эти критерии позволяют учителю лаконично обосновать поставленную отметку. Например: «Разметка и раскрой заготовки выполнены точно и хорошо, а сгибы — нечеткие, неточные. И хотя сборка произведена, верно, плохое выполнение операции

сгибания снижает качество всей работы. Ее можно оценить как хорошую-4». Некачественное выполнение двух операций снижает отметку еще на один балл.

Оценивать выполненную учениками работу можно в конце каждого урока. Если изготовление изделия рассчитано на несколько уроков, работа, выполненная на данном уроке, может быть оценена в виде суждения или в виде отметки за исполнение любой операции по приведенным выше характеристикам. За изделие, содержащее элемент творчества, учитель может поставить две отметки. Одна из них будет за качество поделки, другая — за оригинальное, интересное решение творческого задания.

Уровень полученных учащимися знаний учитель выявляет с помощью вопросов. В ответах школьники формулируют, что нового они узнали на уроке, что повторили. Причем при подведении итогов урока важно отмечать не только пополнение знаний или совершенствование практических умений и навыков, но и выполнение действий умственных: планирование, самоконтроль, построение чертежа и работа по нему и т. д. [3: 25]

Тема 15 Художественная обработка различных материалов.

Рассматриваемый вопрос: Работа с бумагой и картоном. Методика организации и проведения уроков.

Большинство уроков труда в начальных классах посвящены работе с бумагой и картоном. Бумага и картон сами по себе – кладовые фантазии и игры воображения. А если его соединить с ловкостью рук, то все можно оживить, дать как бы вторую жизнь. Изготовление игрушек, поделок из бумаги и картона – труд кропотливый, увлекательный и очень приятный. Изготовление поделок требует от ребенка ловких действий, постепенно рука приобретает уверенность, точность, а пальцы становятся гибкими, это очень важно.

Ручной труд способствует развитию сенсомоторики – согласованности в работе глаза и руки, совершенствованию координации движений, гибкости, точности в выполнении действий. Труд с бумагой и картоном оказывает большое внимание на умственное развитие учащихся, на развитие их мышления, внимания. Во время такой работы создаются условия для развития не только планирующей функции речи, но и речевой регуляции поведения. Труд по изготовлению поделок из бумаги и картона способствует развитию личности учащихся, воспитанию их характера. Изготовление игрушки требует определенных волевых усилий. Постепенно у детей формируются такие качества, как целеустремленность, настойчивость, умение доводить начатое дело до конца.

Бумага и картон – самые распространенные и доступные в обработке материалы. В процессе работы с ними учащиеся получают представление об их производстве, видах, свойствах, об использовании в быту и технике, о профессиях людей, связанных с получением бумаги и картона и их обработкой.

Формирование у учащихся практических умений по обработке данных материалов осуществляется в процессе изготовления изделий. С дошкольного периода детям известны приемы резания бумаги ножницами, соединения деталей клеем. В начальной школе учащиеся расширяют знания и осваивают умения по разметке деталей из бумаги и картона сгибанием по шаблону, с помощью измерительных инструментов, приемы резания картона ножом, различные способы оформления изделий аппликацией, окрашиванием, с использованием других видов материалов.

Бумага и картон – материалы, при работе с которыми закладываются основы графической грамотности. Учащиеся получают общее представление о техническом рисунке, эскизе, чертеже, учатся понимать простейшие чертежи (эскизы) и выполнять по

ним разметку. В основу программ по обработке бумаги и картона положена определенная последовательность практических заданий, которые включают в себя группы изделий, сходные по конструктивным особенностям и технологическим операциям. Младшие школьники изготавливают следующие виды изделий: игрушки, открытки, сувениры, панно, дидактический материал простейшие.

В 1 классе учащиеся проделали и ряд опытов и наблюдений. Выясняют, что бумага, как древесина и ткань, является волокнистым материалом; учатся определять направление волокон в бумаге, использовать знание ее свойств при выполнении практических работ. Здесь же учащиеся знакомятся с понятиями «чертеж», «линия чертежа» при выполнении работ в технике оригами. Узнают названия и назначения некоторых линий, умеют их распознавать.

Разметка простейших графических изображений на уроках технологии в 1–4 классах производится с помощью карандашей, линейки, угольника, чертежного циркуля.

Цель изучения этой темы – научить детей анализировать геометрическую форму плоской детали, выполнять графические построения на глаз и от руки, повторить и закрепить простейшие правила нанесения размеров на чертежи, этапы построения эскизов.

Сорта бумаги:

Газетная бумага — наиболее дешевая и распространенная. Она имеет слегка шероховатую поверхность, быстро изнашивается и трется на изгибах, сильно впитывает клей и всякую влагу. Но для многих работ газетная бумага имеет то преимущество, что она прочно склеивается в несколько слоев. Поэтому, например, бумажные трубки лучше всего делать из газетной бумаги, эта же бумага наиболее пригодна и для изделий из папье-маше.

Писчая бумага в изделиях применяется чаще всего. Она проклеена, поэтому прочнее газетной, хорошо окрашивается, меньше боится влаги, имеет гладкую (глазированную) поверхность. Из писчей бумаги можно делать различные модели, ею хорошо оклеивать картон. Нужна она и для переплетных работ.

Чертежная бумага — самая прочная и плотная. Поверхность ее шероховатая, клеить ее труднее, чем писчую бумагу, зато лучше и легче раскрашивать.

Цветная альбомная бумага особенно необходима для работ в кружке. Ею почти всегда можно заменить писчую. Альбомная бумага бывает гладкая и шероховатая, разной плотности и цветов. Этим сортом бумаги часто оклеивают самодельные переплеты книг и другие картонные изделия. Однако для оклейки лучше все же применять специальную переплетную бумагу, которая окрашена только с одной стороны и имеет глянцевую поверхность.

Цветная глянцевая бумага более пригодна для оклейки коробок, а для оклейки книжных переплетов — мраморная, с пестрым узорчатым или полосатым рисунком.

Папиросная бумага, тонкая, прозрачная, также будет полезна для некоторых работ.

Толстую бумагу, если 1 квадратный метр ее весит больше 250 граммов, называют картоном.

Сорта картона можно различить по его цвету.

Белый картон легко резать, но он очень непрочный, ломкий, часто расслаивается. Изделия из него для прочности обычно оклеивают бумагой. Этот картон сильно впитывает клей и коробится. Пользоваться им следует только для мелких изделий и для переплетов небольших брошюр.

Желтый картон гораздо прочнее белого, гибкий, хорошо режется, не коробится от клея. Он применяется для всевозможных работ.

Серый картон прочнее белого и желтого, но его трудно резать, так как нож быстро тупится о песчинки, которых много в массе этого картона. Серый картон хорош для изготовления больших вещей, когда требуется особенная прочность.

Цветной картон — тонкий, гибкий и с глянцевитой поверхностью разных цветов, легко обрабатывается и имеет красивый вид. Из него хорошо делать аккуратные небольшие вещи, папки и переплеты брошюр. Оклеивать такой картон не приходится.

Желательно, чтобы учащиеся располагали для своих работ несколькими сортами бумаги и картона.

Для работ с бумагой и картоном на уроке технологии инструменты потребуются очень несложные.

Тема 16 Организация художественно-конструкторской деятельности на уроках трудового обучения. Основы формирования дизайнерского мышления на уроках Технологии в начальных классах.

Необходимо заметить, что в современных условиях требуется организовать с детьми определенную подготовку в той области человеческой деятельности, к которой относится разработка гармонической предметной среды, т.е. в области технической эстетики (дизайна). В этом случае работа учителя должна быть направлена не на вооружение детей специальными знаниями из области дизайна, а на формирование у них дизайнерского мышления.

Термин «дизайн» применяется для обозначения результата проектной деятельности (например, в таких словосочетаниях, как «дизайн вещи», «дизайн автомобиля»), причём в данном употреблении оно не, всегда связывается с современной практикой и порой означает морфологию предметного мира, создаваемого человеком на разных стадиях развития общества.

Дизайн (от англ. design — проектировать, чертить, задумать, а также проект, план, рисунок), термин, обозначающий новый вид деятельности по проектированию предметного мира. «Дизайн — это творческая деятельность, целью которой является определение формальных качеств промышленных изделий. Эти качества включают и внешние черты изделия, но главным образом те структурные и функциональные взаимосвязи, которые превращают изделие в единое целое, как с точки зрения потребителя, так и с точки зрения изготовителя» Дизайн-это художественно-проектная деятельность, направленная на формирование гармоничной предметной среды и ее элементов [6:27].

Дизайн возник в начале 20 в. как реакция на стихийное формирование визуальных и функциональных свойств предметной среды. Анализируя специальную литературу по теме исследования, мы определили основных моментов относящихся к пониманию того, что обозначает термин «дизайн»: во-первых, дизайн разрабатывает образцы рационального построения, соответствующие сложному функционированию современного общества; во-вторых, он решает более широкие социально-технические проблемы — функционирования производства, потребления, существования людей в предметной среде; в-третьих, дизайн можно рассматривать как художественно-проектную деятельность, направленная на формирование гармоничной предметной среды и ее элементов.

Исходя из литературных источников, можно говорить о том, что объединяет дизайн 2 аспекта: утилитарный и эстетический.

Утилитарный, обеспечивающий удовлетворение практических жизненных требований, который предполагает техническое совершенство, технологическую целесообразность, экономическую и эргономическую эффективность.

Эстетический, отражающий потребность в прекрасном, гармоничном, в художественно оснащенной среде, который обуславливает положительность эмоций, эстетическую выразительность, художественную образность, знаковую ассоциативность. [6:30]

Понятие «дизайнерское мышление» было впервые введено Н.М. Коньшевой, по ее мнению оно обуславливает наличие у человека таких оценочных суждений и способов творческой деятельности, которые определяют эстетическое отношение к миру вещей и к окружающей действительности в целом.

Именно поэтому мы ставим вопрос о формировании у обучающихся наряду с некоторыми специальными знаниями особых способов познания окружающего мира и особых качеств мышления, которые позволяли бы им разрабатывать гармоничную предметную среду, отвечающую современным требованиям, и наиболее полно ее воспринимать, то есть дизайнерского мышления.

Рассмотрим формирования дизайнерского мышления младших школьников в процессе обучения художественному конструированию. Одним из видов творческой деятельности в начальных классах на уроках технологии является конструирование.

Термин «конструирование» обозначает построение, приведение в определенное взаиморасположение различных предметов, частей, элементов. По своему характеру конструктивная деятельность сходна с изобразительной деятельностью и игрой, поскольку в ней так же отражается окружающая действительность. Процесс конструирования направлен на построение модели проектируемого объекта, удовлетворяющей требованиям соответствия формы и содержания задуманного [8:73]

Конструирование как вид деятельности характеризуется целенаправленным поиском формы деталей, материалов для их изготовления, технологии изготовления, а также способов соединения деталей и их положения в пространстве с целью создания изделия с заданными свойствами. Конструирование представляет сложный комплекс умственных и практических действий. Он характеризуется целенаправленным поиском формы деталей, материалов для их изготовления, технологии изготовления, а также способов соединения деталей и их положения в пространстве с целью создания изделия с заданными свойствами. Это прекрасное средство развития эстетического, художественного вкуса, творчества, воображения, способствует формированию элементов дизайнерского мышления.

Н. М. Коньшева отмечает, что «...определив основную особенность конструирования – его творческое начало, мы должны иметь в виду, что в своем настоящем, абсолютно творческом виде этот процесс присущ сравнительно небольшому числу людей. Что касается младших школьников, то конструктивные способности у них предстоит целенаправленно развивать, а не просто использовать. Но развивать эти способности можно именно в конструктивной деятельности» [9:53].

В процессе конструирования у школьников интенсивнее развивается пространственное воображение, мышление, фантазия, вырабатывается способность быстро переходить от мышления к действию, заранее обдумывая ход своей работы, планировать ее, формируется и развивается точность и ловкость движений и т.д.

Мы считаем, что на уроках художественного труда необходимо показать, что художественное начало присутствует при создании всех окружающих нас предметов, и каждый человек должен уметь создавать красивые вещи.

С этой целью можно использовать элементы художественного конструирования, которые предполагают в предмете:

- единство цвета и формы;
- сочетание материала и формы;
- соответствие формы назначению;

-пропорциональность различных форм в композиции [3:58].

Этот комплекс знаний мы называем художественно-конструкторскими или дизайнерскими. Необходимо заметить, что проанализировав психолого-педагогическую литературу мы пришли к выводу о том, что для того, чтобы сформировать у младших школьников основы дизайнерского мышления, необходимо сформировать ряд элементов, которые составляют дизайнерское мышление: во-первых, это целесообразность, т.е. способность взаимосвязывать поставленную задачу с собственным замыслом, достижение поставленной цели; во-вторых, это рациональный выбор наиболее выгодных, экономных, разумных средств для реализации цели, удобство изобретения; в-третьих, новизна и оригинальность - нешаблонность, использование нестандартных форм, методов, способов решения задачи, продуктивные способы деятельности; в-четвертых, стилевое чутье, как понимание художественных особенностей общей группы предметов, связанных ансамблем; в-пятых, гибкость-способность высказывать многообразие идей; в-шестых, это цветовая гармония спомощью которой развивается умение создать цветовые сочетания, производящие впечатление колористической уравновешенности, цельности, единства.

Введение элементов дизайна позволит наметить и реализовать единую образовательную линию от начальной школы к средней и далее. При этом, начиная со среднего звена, профиль дизайнообразования может постепенно локализоваться в зависимости от ориентации учреждения: в отдельных школах могут функционировать программы, например, по дизайну одежды, прически, бытовых приборов, интерьера

Следовательно, учитывая все вышеизложенное основные особенности дизайнерского мышления можно представить как системное владение логическими операциями при наличие в продуктах деятельности новизны, оригинальности, стилевого чутья, способности к проектированию, а так же понимание целесообразности и рациональности вещей, знание способов создания эстетически грамотной вещи и гармонической среды [12:63].

Таким образом, формирование элементов дизайнерского мышления может быть наиболее успешно реализовано именно в рамках предметно-практической деятельности на материале художественного конструирования. Дизайн связывает в единый узел духовную и материальную культуру. Он место их встречи, фокус их пересечения. Кроме того, в дизайне сопрягаются также художественная, научно-техническая и индустриально-технологическая культура. Тем самым он обеспечивает культурную целостность современной цивилизации. Дизайн - это продолжение художественной традиции и вкуса в сфере вещей обихода и утилитарного потребления.

В свете современных требований к образованию преимущественная установка на вооружение учащихся некоторыми унифицированными практическими умениями, которые от класса к классу совершенствуются, уже недостаточно.

Исходя из анализа теоретической разработанности, практического осуществления и значимости проблемы дизайнерского образования, можно утверждать, что логика педагогической теории и практики на современном этапе выдвигает в повестку дня совершенно специфическую задачу: формирование у детей особого типа мышления, которое можно назвать «дизайнерским мышлением».

Тема 17. Организация внеурочной деятельности в начальной школе по художественно-эстетическому направлению

Школа после уроков – это мир творчества, проявления и раскрытия каждым ребёнком своих интересов, своих увлечений, своего «я». Ведь главное, что здесь ребёнок делает выбор, свободно проявляет свою волю, раскрывается как личность. Важно

заинтересовать ребёнка занятиями после уроков, чтобы школа стала для него вторым домом, что даст возможность превратить внеурочную деятельность в полноценное пространство воспитания и образования.

В Федеральном государственном образовательном стандарте второго поколения внеурочной деятельности школьников уделено особое внимание, определено особое пространство и время в образовательном процессе, как неотъемлемой части базисного учебного плана. Цель внеурочной деятельности: создание условий для проявления и развития ребёнком своих интересов на основе свободного выбора, постижения духовно-нравственных ценностей и культурных традиций.

Принципы организации внеурочной деятельности:

-соответствие возрастным особенностям обучающихся, преемственность с технологиями учебной деятельности;

-опора на традиции и положительный опыт организации внеурочной деятельности в школе;

-опора на ценности воспитательной системы школы;

-свободный выбор на основе личных интересов и склонностей ребёнка.

Основная специфика организации внеурочной деятельности учащихся начальных классов:

1. Реализация программ ВУД, разработанных педагогами в режиме концентрированного обучения- погружений в коллективные творческие дела, которые могут иметь разные формы организации: экскурсии, викторины, походы и т.д.

2. Включение ребёнка в систему коллективных творческих дел, которые являются частью воспитательной системы школы по шести направлениям, заявленным в Примерной программе духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся на ступени начального общего образования.

Программа предполагает проведение регулярных еженедельных внеурочных занятий с учащимися (6 часов в неделю на ученика), так и возможность организовывать занятия крупными блоками (школы актива, фестивали, акции, походы, экскурсии, соревнования и т.п.) Каждый из модулей предполагает организацию определенного направления внеурочной деятельности и направлен на решение своих педагогических задач. Внеурочная деятельность в рамках организации ФГОС НОО осуществляется в формах, отличных от классно-урочной, и направлена на достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования [19].

Право на выбор учащимися характера внеурочной деятельности обеспечивается вариативностью типов образовательных программ как важного принципа организации этой деятельности. При этом образовательное учреждение и педагог, формируя программное обеспечение внеурочной деятельности, опираются на социальный заказ, имеющиеся возможности и особенности образовательного процесса с целью максимального удовлетворения потребностей учащихся во внеурочной деятельности, ее дифференциации и индивидуализации. Важно осознать, что внеурочная деятельность способна решать общие задачи с урочной деятельностью не только в таких образовательных областях как «Искусство», «Технология», «Физическая культура», «Основы духовно-нравственной культуры народов России», но и в образовательных областях «Математика и информатика» и «Обществознание и естествознание».

Рассмотрим организацию внеурочной деятельности в рамках данных направлений на примере художественно-эстетической деятельности

Задача художественно-эстетического воспитания состоит в формировании творчески активной личности, которая способна воспринимать и оценивать прекрасное в природе, труде, быту и других сферах жизни и деятельности. Первые элементарные

представления о красоте, аккуратности и чистоте ребенок получает в семье, именно с этого начинается эстетическое воспитание.

У всякой системы есть стержень, основа, на которую она опирается. Такой основой в системе эстетического воспитания мы можем считать искусство: музыку, архитектуру, скульптуру, живопись, танец, кино, театр, декоративно – прикладное искусство и другие виды художественного творчества.

Задача педагога воспитать у ребенка способность наслаждаться искусством, развить эстетические потребности, интересы, довести их до степени эстетического вкуса, а затем и идеала. Взаимодействие ребенка и любого вида искусства, прежде всего, начинается с восприятия. Очень важно уделять особое внимание именно процессу восприятия художественного произведения. Рассмотрим воспитательно-образовательные возможности каждого из элементов, составляющих содержание учебных предметов и внеурочных занятий по искусству.

Изобразительное искусство как интегрированный предмет объединяет познание самих художественных произведений, элементы искусствознания, теории изобразительной деятельности, освоение навыков практического изображения, изобразительной грамоты и творческого самовыражения. «Изобразительное искусство» - этот предмет знакомит учащихся не только с живописью, графикой и скульптурой, составляющими группу изобразительных искусств, но также с архитектурой и декоративным искусством. Среди существующих искусств пять перечисленных занимают особое место. Именно внеурочная деятельность даёт детям реальную возможность познакомиться с искусством шире. Она знакомят и с такими видами искусства, как кино и театр. В кружках по предметам школьники могут изготавливать наглядные пособия или раздаточный материал для учебных занятий в школе и передавать их в дар учителям и ученикам.

В процессе проектной деятельности младший школьник использует полученные знания, выбирает определённые учебные действия. В процессе работы над проектом к младшему школьнику предъявляются определённые требования. Приведем примерный перечень тем и видов проектов для учащихся начальной школы, реализуемых в единстве урочной и внеурочной деятельности по предмету **Технология** представлен в таблице.

Тема	Виды проектов
Мир техники и технологий	Космонавты России; компьютеры вокруг нас (в магазине, аптеке и др.); что делать с мусором; как вода приходит в дом и др.
Мир профессии	Кем работают мои родные; кем я хочу быть; сладкие профессии; как хлеб в дом пришёл и др.
Великие изобретатели и др.	Русский изобретатель И. Кулибин; изобретения Архимеда в нашем доме и современной технике; кто изобрёл радио и др.

Художественная деятельность школьников находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности; обсуждение работ товарищей, результатов собственного коллективного творчества и индивидуальной работы на занятиях; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений. При отборе учебного материала важное значение имеет выявление нравственного, эстетического содержания разнообразных художественных явлений.

Основная литература

- [1] Варава Л.В. Современная энциклопедия декоративно-прикладного искусства
Издательство: БАО Серия: Полезные советы Год: 2012. - 304с.
- [2] Галямова Э.М. Методика преподавания технологии : учебник для студ. учреждений
высш. проф. образования / Э.М.Галямова, В.В.Выгонов. — 2-е изд., М.: Издательский центр
«Академия», 2014. – 176с.
- [3] Коньшева, Н. М. Методика трудового обучения младших школьников. Основы
дизайнообразования: учебное пособие для студентов средних педагогических учебных заведений /
Н. М. Коньшева. – М. : Академия, 2009. – 296с.
- [4] Ростовцев Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе / Н. Н.
Ростовцев. – М. : Просвещение 2011. – 342 с

Дополнительная литература

- [5] Игровые методы и приемы в художественном образовании детей: Материалы
городского научно-практического семинара /Под ред. О.П. Савельевой. - Магнитогорск, 2009.- С.
32-35.
- [6] Изобразительное искусство и художественный труд//сост. Неменский Б.М.-
М.:Просвещение - 2000.- 187с.
- [7] Комарова, Т.С. Предшкольная подготовка детей в процессе изобразительной
деятельности / Педагогическое образование и наука. – 2006. - №6. - С.48-51.
- [8] Конструирование как средство развития младших школьников на уроках ручного
труда. М.: «Флинта», 2009. - 128с
- [9] Коньшева Н.М. Художественный труд (программа дизайнообразования) //Начальная
школа. 2009, №8. – С. 53-62
- [10] Кругликов Г.И. Методика преподавания технологии с практикумом: Учебное
пособие.- М.: Изд. Академия 2007. – 267с.
- [11] Кудебакин Г. И. Рисунок и основы композиции / Г. И. Кудебакин. – М. : Высшая
школа, 2010. – 285 с.
- [12] Малиновская Л. П. Вопросы формирования дизайнерского мышления на уроках
изобразительного искусства в начальных классах / Л.П. Малиновская. – Тернополь, 2008. – 181 с.
- [13] Медведская О. Изобразительное искусство (Большая серия знаний). – М.:
Издательство: Мир книги, 2005. – 130с.
- [14] Разуменко, И.А. Перспектива: учебное пособие / И. А. Разуменко. – Новосибирск:
Изд. НГПУ, 2012. – 85 с.
- [15] Русакова Т. Г. Методика преподавания изобразительного искусства с практикумом
/Учебно-методический комплекс. – Оренбург: Изд-во ОГПУ, 2004.128с
- [16] Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в
начальной школе. Рисунок. Живопись. Народное искусство. Декоративное искусство. Дизайн. –
М.:Издательство: Academia, 2008. – 368с.
- [17] Сокольникова Н.М.Изобразительное искусство и методика его преподавания в
начальной школе –М.: Издательство: Academia, 2003. – 368с.
- [18] Фокина Л.В. История декоративно-прикладного искусства: учебное пособие / Л.В.
Фокина. — Ростов н/Д : Феникс, 2009. — 239
- [19] Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего
образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 6 октября 2009 г. № 373,
зарегистрирован в Минюсте России 22 декабря 2009 г., регистрационный номер 17785) с
изменениями (утверждены приказом Минобрнауки России от 26 ноября 2010 г. № 1241,
зарегистрированы в Минюсте России 4 февраля 2011 г., регистрационный номер 19707)
- [20] Чадина Т. А. Изобразительные технологии в детском саду и начальной школе
/Методическое пособие. – Оренбург: Изд-во ОГПУ, 2005.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ.

МОДУЛЬ 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА.

Практическое занятие №1

Тема: Основные требования к организации и проведению уроков изобразительного искусства в начальной школе.

Цель 1: Рассмотреть теоретические вопросы организации уроков Технологии в начальных классах.

I. Подготовка к занятию

- 1.Подготовиться к обсуждению предлагаемых вопросов.
- 2.Выполнить практические задания.

II. Вопросы для обсуждения

1. Урок как основная форма организации обучения учащихся начальных классов изобразительному искусству.
2. Виды планирования уроков изобразительного искусства в начальной школе (тематическое, поурочное).

III. Практические задания

1. Проанализируйте урок Технологии в начальных классах (схема анализа в ПРИЛОЖЕНИИ 2 папка АНАЛИЗ УРОКА)
2. Составьте календарный план уроков изобразительного искусства на одну четверть

Литература:

- [1] Ростовцев Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе / Н. Н. Ростовцев. – М. : Просвещение 2011. – 342 с
- [2] Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. Рисунок. Живопись. Народное искусство. Декоративное искусство. Дизайн. –М.:Издательство: Academia, 2008. – 368с.

Практическое занятие №2

Тема: Основные требования к составлению плана-конспекта урока изобразительного искусства

Цель: Познакомить с планом составления плана-конспекта урока изобразительного искусства.

I. Подготовка к занятию

- 1.Подготовиться к обсуждению предлагаемых вопросов.
- 2.Выполнить практические задания.

II. Вопросы для обсуждения

1. План-конспект для урока изобразительного искусства: особенности, типология, структура.
2. Раскрыть особенности уроков тематического рисования.
3. Раскрыть особенности уроков декоративного рисования.
4. Раскрыть особенности уроков рисования с натуры.

III. Практические задания

1. Составить план-конспект урока тематического рисования.
2. Составить план-конспект урока декоративного рисования.

3. Составить план-конспект урока рисования с натуры.

Литература:

[1] Куревина О.А., Ковалевская Е.Д. Изобразительное искусство. Учебник. 1,2,3,4 класс. – М. : Баласс, 2011. – 64 с., ил. (Образовательная система «Школа 2100»).

[2] Пеленков А.И. Обучение младших школьников изобразительному искусству (Учебно-методическое пособие для студентов). - М., 2010. – 84с.

[3]Ростовцев Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе / Н. Н. Ростовцев. – М. : Просвещение2011. – 342 с

[4]Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. Рисунок. Живопись. Народное искусство. Декоративное искусство. Дизайн. –М.:Издательство: Academia, 2008. – 368с.

Практическое занятие №3

Тема. Уроки по изобразительному искусству с использованием наглядного, раздаточного материала.

Цель: Учить составлять план-конспект урока, используя наглядный, раздаточный материал.

I. Подготовка к занятию

- 1.Подготовиться к обсуждению предлагаемых вопросов.
- 2.Выполнить практические задания.

II. Вопросы для обсуждения

1. Наглядный материал и раздаточный материал для уроков изобразительного искусства.

III. Практические задания

1. Подобрать наглядные пособия и раздаточный материал к урокам изобразительного искусства (тема на выбор).

Литература:

[1] Ростовцев Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе / Н. Н. Ростовцев. – М.: Просвещение2011. – 342 с

[2]Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. Рисунок. Живопись. Народное искусство. Декоративное искусство. Дизайн. –М.:Издательство: Academia, 2008. – 368с.

Практическое занятие №4

Тема. Создание динамических таблиц по различным видам работ (рисование с натуры, декоративная работа)

Цель: Учить составлять динамические таблицы для уроков изобразительного искусства.

I. Подготовка к занятию

- 1.Подготовиться к обсуждению предлагаемых вопросов.
- 2.Выполнить практические задания.

II. Вопросы для обсуждения

1. Раскрыть особенности составления динамических таблиц, карточек-заданий для уроков ИЗО.

III. Практические задания

1. Составить картотеку иллюстративного материала к урокам изобразительного искусства на период педагогической практики.

Литература:

[1] Варава Л.В. Современная энциклопедия декоративно-прикладного искусства
Издательство: БАО Серия: Полезные советы, 2012. - 304с.

[2] Изобразительное искусство и художественный труд//сост. Неменский Б.М.-М.:
Просвещение,2000.- 187с.

[3] Ростовцев Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе /
Н. Н. Ростовцев. – М. : Просвещение, 2011. – 342 с

МОДУЛЬ 2. МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ.

Практическое занятие №5

Тема. Методика выполнения педагогического рисунка мелом, углем и акварелью.

Цель: Овладение методом педагогического рисунка мелом, углем, акварелью.

I. Подготовка к занятию

- 1.Подготовиться к обсуждению предлагаемых вопросов.
- 2.Выполнить практические задания.

II. Вопросы для обсуждения

1. Раскройте основные приемы педагогического рисования.
2. Методика работы мелом на классной доске при выполнении рисунка.

III. Практические задания

1. Выполнить образцы работ углем, акварелью (тема на выбор)

Литература:

[1]Кудебакин Г. И. Рисунок и основы композиции. – М.: Высшая школа, 2010. – 285 с.

[2]Медведская О. Изобразительное искусство (Большая серия знаний). – М.:
Издательство: Мир книги, 2005. – 130с.

Практическое занятие №6

Тема. Разработка карточек заданий для проведения индивидуальной работы.

Цель: формировать представление об индивидуальной работе с младшими школьниками на уроках ИЗО

I. Подготовка к занятию

- 1.Подготовиться к обсуждению предлагаемых вопросов.
- 2.Выполнить практические задания.

II. Вопросы для обсуждения

1. Приемы и способы подготовки индивидуальных заданий для учащихся на уроках ИЗО.

III. Практические задания

1. Подобрать раздаточный материал для индивидуальной работы с учащимися на уроках изобразительного искусства по основным темам школьной программы по ИЗО.

Литература:

[3] Ростовцев Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе / Н. Н. Ростовцев. – М. : Просвещение, 2011. – 342 с

Практическое занятие №7

Тема. Разработка конспекта урока ИЗО с игровыми заданиями для учащихся

Цель: Включение в ход урока отдельного игрового приема или задания с целью повышения творческой активности учащихся.

I. Подготовка к занятию

1. Подготовиться к обсуждению предлагаемых вопросов.
2. Выполнить практические задания.

II. Вопросы для обсуждения

1. Игровые приемы как активизация творческой активности учащихся начальных классов на уроках изобразительного искусства.

III. Практические задания

1. Составить банк игровых приемов для активизация творческой активности учащихся начальных классов на уроках изобразительного искусства.

Литература:

[1] Игровые методы и приемы в художественном образовании детей: Материалы городского научно-практического семинара /Под ред. О.П. Савельевой. - Магнитогорск, 2009.- С. 32-35.

Практическое занятие №8

Тема. Особенность проведения внеклассных занятий по изобразительному искусству

Цель: Закрепить знания о внеурочной деятельности, ее формах, видах, методах. Формировать умение выделять особенности проведения различных форм внеклассных занятий.

I. Подготовка к занятию

1. Подготовиться к обсуждению предлагаемых вопросов.
2. Выполнить практические задания.

II. Вопросы для обсуждения

1. Виды и формы внеурочной деятельности по изобразительному искусству в начальной школе.

2. Основные требования к подготовке и проведению экскурсий, организации занятий кружка изобразительного искусства.

III. Практические задания

1. Подготовить сценарий внеурочного мероприятия по изобразительному искусству.
2. Подготовить экскурсию в выставочный зал.

Литература:

[1] Рабочая программа «В мире красоты» ФГОС Внеурочная деятельность. Социальная сеть работников образования nsportal.ru.

Практическое занятие №9

Тема. Интеллектуально-деловая игра «Проблемные ситуации на уроке ИЗО»

Цель: Рассмотреть наиболее часто возникающих ситуаций на занятии изобразительного искусства и обсуждение варианта принятия учителем какого-либо решения.

I. Подготовка к занятию

- 1.Подготовиться к обсуждению предлагаемых вопросов.
- 2.Выполнить практические задания.

II. Вопросы для обсуждения

1. Проблемные ситуации на уроках ИЗО.

**МОДУЛЬ 3 ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ
СОВРЕМЕННОГО УРОКА ТРУДОВОГО ОБУЧЕНИЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ.**

Практическое занятие №10

Тема. Сравнительная характеристика отечественного и зарубежного преподавания дисциплины «Технология»

Цель: Формировать представление о развитии трудового обучение в истории.

I. Подготовка к занятию

- 1.Подготовиться к обсуждению предлагаемых вопросов.
- 2.Выполнить практические задания.

II. Вопросы для обсуждения

1. Особенности преподавания трудового обучения за рубежом на примере стран Франции, Германии, Финляндии, Дании и преподавания труда в России.

III. Практические задания

1. Сделать сравнительный анализ преподавания трудового обучения в России и за рубежом.

Литература:

[1] Галямова Э.М. Методика преподавания технологии : учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / Э.М.Галямова, В.В.Выгонов. — 2-е изд., М.: Издательский центр «Академия», 2014. – 176с.

[2]Конышева Н.М. Теория и методика преподавания технологии в начальной школе Учебное пособие для студентов пед. вузов и колледжей. — Смоленск: Ассоциация XXI век, 2007. — 296 с.

Практическое занятие №11

Тема. Техническая документация.

Цель: Формировать представление о технической документации и требований к ней на уроках технологии в начальных классах.

I. Подготовка к занятию

- 1.Подготовиться к обсуждению предлагаемых вопросов.

2. Выполнить практические задания.

II. Вопросы для обсуждения

1. Виды технической документации. Их применение на уроках технологии в начальных классах.

2. Графические изображения. Художественный и технический рисунок. Работа по чертежу, эскизам, по образцу, техническим рисунком.

3. Работа по чертежу с двумя видами.

4. Работа по технологической карте и по программированной технологической картам.

4. Методика работы с графическими изображениями.

III. Практические задания

1. Подобрать технологическую карту: описательную, иллюстрационную, описательно-иллюстрационную. (см. ПРЛОЖЕНИЕ2 папка ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ КАРТЫ) для работы выполнения изделий из бумаги, ткани.

Литература:

[1] Шестакова Е. Н. Технологические карты. Методический инструментарий для начальной школы. Технология. 2 класс - М.: Просвещение. - 9 карт к УМК "Перспектива" (авторы учебников Роговцева Н.И., Богданова Н.В., Добромыслова Н.В.).

Практическое занятие №12

Тема. Дидактические игры и материал на уроках Технологии.

Цель: Использование занимательного материала и дидактических игр на уроках «Технологии» и их значение.

I. Подготовка к занятию

1. Подготовиться к обсуждению предлагаемых вопросов.

2. Выполнить практические задания.

II. Вопросы для обсуждения

1. Виды дидактических игр и методика их проведения на уроках Технологии в начальных классах.

III. Практические задания

1. Составить картотеку дидактических игр для уроков Технологии.

Литература:

[1] Дубровская Е.Н. Дидактические игры, турниры, конкурсы, праздники. Учебное пособие, - М.: Издательство: Педагогическое общество России, 2007 г. – 80с.

[2] Игровые методы и приемы в художественном образовании детей: Материалы городского научно-практического семинара/Под ред. О.П. Савельевой. - Магнитогорск, 2009.- С. 32-35.

Практическое занятие №13

Тема. Развитие творческих способностей младших школьников в процессе трудового обучения.

Цель: Формировать представление о развитии творческих способностей младших школьников на примере уроков «Технологии»

I. Подготовка к занятию

1. Подготовиться к обсуждению предлагаемых вопросов.

2. Выполнить практические задания.

II. Вопросы для обсуждения

1. Развитие творческих способностей учащихся на уроках Технологии.
2. Художественно-эстетическое направление внеурочной деятельности как развитие творческих способностей младшего школьника.

III. Практические задания

1. Подобрать тематику уроков технологии (внеурочной деятельности) способствующие развитию творческих способностей младших школьников.

Литература:

[1] Григорьев Д. В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя. ФГОС/ Д. В.Григорьев, П. В. Степанов - Издательство: Просвещение, Серия: Стандарты второго поколения Жанр: Школьная педагогика, 2014 г.- 223с.

[3] Григорьев Д.В. Программы внеурочной деятельности. Художественное творчество. Социальное творчество/ Д. В.Григорьев, Б. В.Куприянов- Издание: Просвещение, 2011.- 80с.

[3] Малиновская Л. П. Вопросы формирования дизайнерского мышления на уроках изобразительного искусства в начальных классах / Л.П. Малиновская. – Тернополь, 2008. – 181 с.

МОДУЛЬ 4 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УРОКОВ ТРУДОВОГО ОБУЧЕНИЯ ДЛЯ 1-4-Х КЛАССОВ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Практическое занятие №14

Тема. Методическое обеспечение уроков трудового обучения в начальной школе (Работа в малых группах).

Цель: Изучение и анализ учебных и авторских программ по технологии в 1- 4 классах.

I. Подготовка к занятию

- 1.Подготовиться к обсуждению предлагаемых вопросов.
- 2.Выполнить практические задания.

II. Вопросы для обсуждения

1. Специфика работы по авторским программам.
2. Учебно-материальная база кабинета трудового обучения младших классов.

III. Практические задания

1. Сделать обзор программного обеспечения предмета «Технология».
2. Изучить базовые программы по технологии следующих авторов: Романина В.И., Машинистов В.Г., Конышева Н.М., Геронимус Т.М., Цирулик Н.А., Проснякова Т.Н.
3. Проанализировать структуры вышеперечисленных программ по следующей схеме: цели, задачи обучения, принципы построения учебного содержания, элементы учебного содержания, подлежащие усвоению, технологии, представленные в программе.

Литература:

[1] Галямова Э.М. Методика преподавания технологии : учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / Э.М.Галямова, В.В.Выгонов. — 2-е изд., М.: Издательский центр «Академия», 2014. – 176с.

Практическое занятие №15

Тема. Изучение и анализ методической и учебной литературы для уроков технологии. (Работа в малых группах).

Цель: Изучить методическое обеспечение уроков Технологии в начальных классах.

I. Подготовка к занятию

- 1.Подготовиться к обсуждению предлагаемых вопросов.
- 2.Выполнить практические задания.

II. Вопросы для обсуждения

1. Методическое сопровождение программ: учебники, рабочие тетради по дисциплине «Технология» в начальной школе.

III. Практические задания

1. Разработайте методические рекомендации для учителей (проблема на выбор)

Литература:

[1] Галямова Э.М. Методика преподавания технологии : учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / Э.М.Галямова, В.В.Выгонов. — 2-е изд., М.: Издательский центр «Академия», 2014. – 176с.

[2]Геронимус Т.М. Уроки технологии. В рамках нового образовательного стандарта // Начальная школа. – 2005. – № 2. – С. 94-97.

МОДУЛЬ 5 ОБЩИЕ И СПЕЦИАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ МЕТОДИКИ ТРУДОВОГО ОБУЧЕНИЯ

Практическое занятие №16

Тема. Аппликация как вид предметно-практической деятельности в начальных классах.

Цель: Формировать представление о видах аппликации как виде предметно-практической деятельности.

I. Подготовка к занятию

- 1.Подготовиться к обсуждению предлагаемых вопросов.
- 2.Выполнить практические задания.

II. Вопросы для обсуждения

1. Основные приемы и способы работы с бумагой и картоном.
2. Значение аппликационных работ. Виды аппликационных работ.
3. Технология последовательности выполнения аппликации.
4. Методика организации аппликационных работ на уроках «Технологии».

III. Практические задания

1. Выполнить образец предметной аппликации, объемной, целыми частями.
2. Выполнить образец мозаики.
3. Выполнить образец сюжетно-тематической, обрывной, плоской аппликации.

Литература:

[1] Галямова Э.М. Методика преподавания технологии : учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / Э.М.Галямова, В.В.Выгонов. — 2-е изд., М.: Издательский центр «Академия», 2014. – 176с.

[2]Конышева Н.М. Теория и методика преподавания технологии в начальной школе Учебное пособие для студентов пед. вузов и колледжей. — Смоленск: Ассоциация XXI век, 2007. — 296 с

[3]Кругликов Г.И. Методика преподавания технологии с практикумом: Учебное пособие.- М.: Изд. Академия 2007. – 267с.

Практическое занятие №17

Тема. Художественно-конструкторская деятельность на уроках «Технологии» и во внеурочной деятельности в начальных классах.

Цель: Формировать представление о художественно-конструкторская деятельность на уроках «Технологии» и во внеурочной деятельности в начальных классах.

I. Подготовка к занятию

- 1.Подготовиться к обсуждению предлагаемых вопросов.
- 2.Выполнить практические задания.

II. Вопросы для обсуждения

1. История конструирования и моделирования.
2. Основные виды конструирования в начальных классах
3. Особенности методики проведения уроков по конструированию и моделированию.
4. Правила анализа изделия при конструировании

III. Практические задания

1. Сконструировать макет по предложенной теме. Подготовить презентацию и защитить ее.

Литература:

[1] Конышева, Н. М. Методика трудового обучения младших школьников. Основы дизайнообразования: учебное пособие для студентов средних педагогических учебных заведений / Н. М. Конышева. – М.: Академия, 2009. – 296с.

[2] Конышева Н.М. Художественный труд (программа дизайнообразования) //Начальная школа. 2009, №8. – С. 53-62

[3] Матон Морис Архитектурные шедевры из бумаги. – М.: Издательство: АСТ, 2014 г. – 80с.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ (лабораторные занятия)

МОДУЛЬ 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА.

Лабораторное занятие №1

Тема: Приемы и способы использования выразительных средств в графической работе (рисунок).

Цель: Закреплять полученные знания о перспективе в практической деятельности, формировать умения и навык работы с графическим материалом.

I. Подготовка к занятию

1. Подготовиться к занятию. Повторить материал лекции №2, Модуля 1, изучить литературу [1] для выполнения заданий.

2. Выполнить практические задания.

II. Практические задания

1. Выполнить перспективное построение геометрических фигур (куб, шар, пирамида, конус)

2. Выполнить графический рисунок геометрической постановки (материал на выбор: простой карандаш, уголь) с нанесением тона.

Литература:

[1.] Разуменко, И.А. Перспектива: учебное пособие / И. А. Разуменко. – Новосибирск: Изд. НГПУ, 2012. – 85 с

Лабораторное занятие №2

Тема: Особенности выполнения декоративно-оформительской работы на уроках ИЗО в начальной школе

Цель: Формировать представление о декоративно-оформительской работе на уроках ИЗО в начальной школе.

I. Подготовка к занятию

1. Изучить статью Николая Дубина «Шрифтовая композиция» находящейся по адресу: <http://www.compuart.ru/>, литературу [1] для выполнения заданий 3.

2. Для выполнения остальных заданий используйте литературу [2], [32].

3. Выполнить практические задания.

II. Практические задания

1. Опишите свойства гуашевых красок. Сделайте сравнительную таблицу, в которой отражены особенности работы с гуашью и тушью.

2. Выполнить образцы работ гуашевыми красками и акварельными красками.

3. Выполните эскиз плаката, используя шрифтовую композицию.

Литература:

[1] Ефимов В. Великие шрифты. М.: Паратайп, 2011.- 223с.

[2] Ростовцев Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе / Н. Н. Ростовцев. – М.: Просвещение 2011. – 342 с

[3] Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. Рисунок. Живопись. Народное искусство. Декоративное искусство. Дизайн. –М.:Издательство: Academia, 2008. – 368с.

Лабораторное занятие №3

Тема. Приемы и способы составления декоративного орнамента.

Цель: Развитие творческих способностей через ознакомление с мотивами орнамента, декоративных росписей.

I. Подготовка к занятию.

1. Изучить литературу [1], [2], а так же см. ПРИЛОЖЕНИЕ 3 папка ОРНАМЕНТ
3. Выполнить практические задания.

II. Практические задания

1. Выполнить эскиз антропоморфного орнамента, зооморфного орнамента.
2. Выполнить эскиз геометрического орнамента по мотивам дымковской или гжельской росписей.

Литература:

[1] Киселева Г.Г. Дымковская игрушка. На рубеже столетий. Киров (Вятка), ООО «Форекс», 2007 г. – 152с.

[2] Простые узоры и орнаменты: учебное издание. Издательство: Мозаика-Синтез: Искусство – детям, 2010. – 16с.

Лабораторное занятие №4

Тема. Основные этапы выполнения кистевой росписи

Цель: Продолжать развивать творческие способности через мотивы декоративных росписей.

I. Подготовка к занятию.

1. Изучить литературу [1], [2], а так же см. ПРИЛОЖЕНИЕ 3 папка ДПИ
3. Выполнить практические задания.

II. Практические задания

1. Выполнить творческую работу «Народные узоры», в которую входят основные этапы выполнения работы:
 - создание эскиза декоративной композиции по мотивам народной кистевой росписи (городец или хохлома);
 - подготовка деревянной поверхности к росписи (разделочная доска, деревянное панно (круглое, овальное, квадратное), деревянная посуда)
 - роспись подготовленного изделия.

Литература:

[1] Орлова Е., Дорожнин Ю. "Хохломская роспись". – М.: Издательство: Мозаика-Синтез, Серия: Искусство - детям. Жанр: Роспись по дереву, 2013 г. – 16с.

[2] Чуянов С.П. Городецкая роспись. - Нижний Новгород: Литера, 2009г. – 232с.

МОДУЛЬ 2. МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ.

Лабораторное занятие №5

Тема. Методика обучения выполнению работы в цвете. Акварельная живопись.

Цель: Отрабатывать навык работы с акварелью.

I. Подготовка к занятию.

1. Изучить литературу [1], [2].
3. Выполнить практические задания.

II. Практические задания

1. Подготовить наглядное пособие для изучения свойств и приемов работы акварелью.

Литература:

[1] Батталини Теодорико Рисуем акварелью. От азов мастерства к тончайшим нюансам. - Издательство: Эксмо, 2007- 183с.

[2] Назаров А.К. Основные способы акварельной живописи. - Издательство: Орбита-М, 2011. – 137с.

Лабораторное занятие №6

Тема. Методика обучения младших школьников рисованию деревьев, кустарников, птиц, животных, человека.

Цель: формировать навык поэтапного рисования птиц, животных, соблюдение пропорций при рисовании фигуры человека, пропорций лица.

I. Подготовка к занятию.

1. Изучить литературу [1], [2]. а так же см. ПРИЛОЖЕНИЕ 3 папка ПРОПОРЦИИ ЛИЦА И ТЕЛА ЧЕЛОВЕКА

2. Выполнить практические задания.

II. Практические задания

1. Выполнить наброски (10), зарисовки (10) кустарников, деревьев, насекомых, птиц, животных, человека.

Литература:

[1] Карлов Г. Н. Рисование животных и птиц. - Издательство: Ижица, 2002. – 224с.

[2] Хамм Д. Как рисовать голову и фигуру человека. - Серия: Школа рисования Издательство: Попурри, 2007. – 126с.

Лабораторное занятие №7

Тема. Подготовка учителя к проведению уроков изобразительного искусства в малокомплектной школе.

Цель: Формировать представление о особенностях организации уроков ИЗО в малокомплектной школе.

I. Подготовка к занятию.

1. Изучить статью Михеевой Натальи Николаевны «Особенности организации обучения в малокомплектной школе», находящуюся по адресу: http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/obshchepedagogicheskie_tekhnologii/osobennosti-organizacii-obucheniya-v, для выполнения задания.

2. Выполнить практические задания.

II. Практические задания

1. Изучить и представить (в виде презентации, конспекта урока) опыт учителей начальных классов по организации уроков ИЗО в малокомплектной школе (например: «Муниципальное общеобразовательное учреждение Основная общеобразовательная школа №14» п. Колесниково, г. Лесосибирск,).

Лабораторное занятие №8

Тема. Методика подготовки, подбора и разработки наглядного и раздаточного материала для уроков ИЗО.

Цель: Уметь подбирать и использовать наглядный и раздаточный материал на уроках изобразительного искусства.

I. Подготовка к занятию.

1. Повторить материал практического занятия 14.
2. Пользуясь литературой [1], [2] выполнить лабораторное задание.

II. Практические задания

1. Составить план-конспект урока по изобразительному искусству с использованием карточек - заданий.

Литература:

[1] Ростовцев Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе / Н. Н. Ростовцев. – М. : Просвещение 2011. – 342 с

[2] Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе – М.: Издательство: Academia, 2003. – 368с..

Лабораторное занятие №9

Тема. Методика проведения внеклассных занятий по изобразительному искусству

Цель: Формировать умение планировать и проводить конкурсы, викторины в начальных классах в рамках внеурочной деятельности.

I. Подготовка к занятию.

1. Опираясь на материал лекции 18 выполнить лабораторное задание.

II. Практические задания

1. Подготовить сценарий для проведения художественного конкурса или викторины и провести (коллективная форма работы).

Литература:

[1] Галямова Э.М. Методика преподавания технологии : учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / Э.М.Галямова, В.В.Выгонов. — 2-е изд., М.: Издательский центр «Академия», 2014. – 176с.

[2] Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 6 октября 2009 г. № 373, зарегистрирован в Минюсте России 22 декабря 2009 г., регистрационный номер 17785) с изменениями (утверждены приказом Минобрнауки России от 26 ноября 2010 г. № 1241, зарегистрированы в Минюсте России 4 февраля 2011 г., регистрационный номер 19707)

[3] Григорьев Д. Внеурочная деятельность школьников: методический конструктор. – М.: Просвещение, 2011. – 224с.

[4] Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования: письмо департамента общего образования Минобрнауки РФ от 12 мая 2011г. № 03 – 296 // Методист. – 2011. – № 9. – С. 22 – 27.

МОДУЛЬ 3 ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ СОВРЕМЕННОГО УРОКА ТРУДОВОГО ОБУЧЕНИЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ.

Лабораторное занятие №10

Тема. Формирование общетрудовых умений и навыков на уроках «Технологии» в начальных классах.

Цель: Формировать умения и навыки определения содержания и последовательности технологических операций, самоконтроля, работе с технической документацией (чтение).

I. Подготовка к занятию.

1. Повторить обозначения линий используемых при изготовлении изделия по технологической карте. Выполнить лабораторное задания.

II. Практические задания

1. Выполнить изделие, используя технологическую карту.

Литература:

[1] Галямова Э.М. Методика преподавания технологии : учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / Э.М.Галямова, В.В.Выгонов. — 2-е изд., М.: Издательский центр «Академия», 2014. – 176с.

[2] Шестакова Е. Н. Технологические карты. Методический инструментарий для начальной школы. Технология. 2 класс - М.: Просвещение. - 9 карт к УМК "Перспектива" (авторы учебников Роговцева Н.И., Богданова Н.В., Добромыслова Н.В.).

МОДУЛЬ 4 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УРОКОВ ТРУДОВОГО ОБУЧЕНИЯ ДЛЯ 1-4-Х КЛАССОВ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Лабораторное занятие №11

Тема. Подготовка учителя к проведению урока трудового обучения в начальной школе и составление плана-конспекта. (Работа в малых группах).

Цель: Формировать умение планировать урок трудового обучения, составлять план-конспект урока согласно ФГОС НОО.

I. Подготовка к занятию.

1. Повторение лекционного материала по классификации уроков Технологии.

II. Практические задания

1. Составление плана – конспекта урока. Защита и обсуждение конспекта (Тема урока выбирается из учебников по технологии для начальных классов).

Литература:

[1] Галямова Э.М. Методика преподавания технологии : учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / Э.М.Галямова, В.В.Выгонов. — 2-е изд., М.: Издательский центр «Академия», 2014. – 176с.

Лабораторное занятие №12

Тема. Подготовка к составлению плана – конспекта внеклассного мероприятия по трудовому обучению.

Цель: Формировать умение планировать, вести подготовку, составлять план конспект внеклассного мероприятия по трудовому обучению.

I. Подготовка к занятию.

1. Повторение лекционного материала.

II. Практические задания

1. Подготовить и провести воспитательное мероприятие, связанного с трудовым обучением. Изготовление наглядного материала к мероприятию.

Литература:

[1] Галямова Э.М. Методика преподавания технологии : учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / Э.М.Галямова, В.В.Выгонов. — 2-е изд., М.: Издательский центр «Академия», 2014. – 176с.

МОДУЛЬ 5 ОБЩИЕ И СПЕЦИАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ МЕТОДИКИ ТРУДОВОГО ОБУЧЕНИЯ.

Лабораторное занятие №13

Тема. Использование разных видов техник при работе с бумагой и картоном на уроках Технологии.

Цель: Развитие творческих способностей при работе с разными техниками художественного труда на уроках Технологии.

I. Подготовка к занятию.

1. Повторение лекционного материала по работе с бумагой и картоном.

II. Практические задания

1. Выполнить эскиз будущей творческой работы в зависимости от выбранной техники.

2. Выполнение творческой работы из бумаги или картона в разных техниках художественного труда (на выбор: квиллинг, торцевание, айрис-фолдинг). См. ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Литература:

[1] Джейн Дженкинс Трехмерный квиллинг. Объемные фигурки из бумажных лент. – М.: Издательство: Контэнт, 2011 г. – 48с.

Лабораторное занятие №14

Тема. Художественная обработка разных видов материалов. Изготовление изделий из разного материала на выбор (природный материал, яичная скорлупа, бросового материала, солома, кожа, и т.д.).

Цель: Закрепить знания, умения и навык при работе с разными художественными материалами и технология изготовления изделий.

I. Подготовка к занятию.

1. Повторение лекционного материала « Художественная обработка материалов», см. ПРИЛОЖЕНИЕ 3

II. Практические задания

1. Выполнить изделие (аппликация или конструирование) из разного рода художественных материалов на выбор (природный материал, бросового материала, частично-обработанного, искусственного)

Литература:

[1] Котова Т. В. Изделия из кожи и ткани /Под ред. Карпенко Т. Н. , – М.: Издательство: АСТ, 2013 г. – 120с.

[2] Мешакина Л. Мозаика из яичной скорлупы. – М.: Издательство: АСТ-Пресс, 2013 г. – 80с.

[3] Репина Т.А. Художественные изделия из соломки. Спецтехнология. – М.: Издательство: АСТ-Пресс Книга, 2006 г. – 288с.

Лабораторное занятие №15

Тема. Художественное конструирование и моделирование Коллективная работа.

Цель: Формировать представления о конструировании предметной среды, понятие композиционной целостности.

I. Подготовка к занятию.

1. Повторение лекционного материала «Художественное конструирование и моделирование»

II. Практические задания

1. Разработка и выполнение творческого проекта, по теме «Художественное конструирование и моделирование» его презентация.

Литература:

[1]Зайцева А. А. Модульное оригами: замки и сказочные домики своими руками. – М.: Издательство: Эксмо-Пресс, – М.: Издательство: АСТ, 2014 г. – 64с

ВИДЫ СРС И МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Самостоятельная работа - планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов).

В соответствии с ФГОС ВПО самостоятельная работа должна составлять не менее 50% времени, предусмотренного для освоения ООП.

Ведущая цель организации и осуществления СРС должна совпадать с целью обучения бакалавра. При организации СРС важным и необходимым условием становятся формирование умения самостоятельной работы для приобретения знаний, навыков и возможности организации учебной и научной деятельности.

Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Самостоятельная работа студента включает все виды работ, выполняемые в соответствии с рабочим учебным планом:

для овладения знаниями:

- чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы);
- конспектирование текста; выполнение пояснительных зарисовок из текста; работа с методической литературой и справочниками;

для закрепления и систематизации знаний:

- составление опорных конспектов лекций, выступлений и тезисов ответа;
- аналитическая обработка полученной информации (аннотирование, рецензирование, реферирование, конспектирование);
- подготовка наглядно-иллюстративных материалов, рефератов, докладов;

для формирования умений:

- выполнение практических заданий и упражнений по образцу;
- выполнение вариативных заданий и упражнений;
- составление творческих заданий для разных видов и форм художественно-педагогической деятельности.

Значимость самостоятельной работы.

1. Глубокое изучение сущности вопроса, возможность основательно в нем разобраться;
2. Выработка стойких самостоятельных взглядов и убеждений;
3. Формирование ценных качеств: трудолюбие, дисциплинированность, аккуратность, творческий подход к делу, самостоятельность мышления;
4. Развитие умения самостоятельно приобретать и углублять знания.

При подготовке к учебным занятиям студентам рекомендуется начинать работу по ознакомлению с пояснительной запиской. Этот вид работы позволит определиться студенту в специфике данного учебного курса, принять те учебные задачи, которые поставил педагог. Кроме того, в пояснительной записке, как правило, перечислены те знания, умения, навыки, которые должны быть сформированы у студента по окончании курса.

Далее рекомендуется прочитать учебную и рабочую учебную программу дисциплины. Это позволит студенту определиться в объеме материала, который следует усвоить, проследить логику учебной дисциплины. Кроме того, знакомство с рабочей

программой позволит создать условия для развития у студентов познавательной самостоятельности.

Ознакомившись со списками основной и дополнительной литературы, студенту целесообразно взять в методическом кабинете, библиотеке книги, указанные в разделе «Основная литература».

Желательно скопировать, переписать или распечатать перечень вопросов, отражённых в программе зачёта (экзамена) для того, чтобы при изучении учебного курса на лекциях, семинарских и практических занятиях, при самостоятельной работе отмечать части учебного материала, относящиеся к тому или иному разделу программы итогового контроля.

Далее обращение к УМКД целесообразно по мере изучения тем дисциплины, перед очередным семинарским или практическим занятием (рекомендуется изучить основные положения по теме занятия) и при подготовке к практическим занятиям, обращаясь к соответствующим рекомендациям.

Рекомендации по работе с учебной и научной литературой:

Приёмами метода анализа научной литературы являются: составление библиографии, аннотирование, конспектирование, реферирование, цитирование, составление плана.

Рекомендации по выполнению самостоятельных работ

1. Рекомендуется для выполнения некоторых заданий выбирать наиболее поздние издания программы, т. к. программа постоянно развивается и совершенствуется.
2. Наглядно–иллюстративные материалы должны быть качественно исполнены и эстетически грамотно оформлены.
3. При разработке конспекта урока необходимо учитывать:
 - а) место урока в программе и его задачи в раскрытии темы четверти, года;
 - б) техники и материалы, рекомендованные для использования на данном уроке;
 - в) тип урока и соответственно строить его сценографию;
 - г) проект урока помимо конспекта включает в себя перечень наглядного материала, отрывки литературных и музыкальных (на диске или кассете) произведений, использование которых предполагается на уроке.

Критериями оценки результатов самостоятельной работы студента является:

- уровень освоения студентом учебного материала;
- умение студента использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- обоснованность и четкость изложения ответа;
- оформление материала в соответствии с требованиями;
- сформированные умения и навыки в соответствии с целями и задачами изучения дисциплины.

Использование материала, собранного и полученного в ходе самостоятельной работы, на семинарах, на практических и лабораторных занятиях, при написании курсовых и дипломной работ, способствует более эффективной подготовки к итоговым зачетам и экзаменам

МОДУЛЬ 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА.

Задание 1. Подобрать материал (не менее 10 источников) из литературных, научно-методических источников, который подтверждает значение изобразительного искусства в развитии человека и общества.

Задание 2. Составить аннотацию 5 источников из 1 задания.

Аннотация - краткая характеристика научной статьи с точки зрения ее назначения, содержания, вида, формы и других особенностей. В аннотации не требуется излагать содержание произведения, в ней не приводятся ссылки и цитаты.

Аннотация выполняет следующие функции:

- дает возможность установить основное содержание научной статьи, определить ее релевантность и решить, следует ли обращаться к полному тексту статьи;
- используется в информационных, в том числе автоматизированных системах для поиска информации.

Аннотация должна включать характеристику основной темы, проблемы научной статьи, цели работы и ее результаты. В аннотации указывают, что нового несет в себе данная статья в сравнении с другими, родственными по тематике и целевому назначению. Рекомендуемый средний объем аннотации 500 печатных знаков (ГОСТ 7.9-95 СИБИД). (См. Приложение 4)

Задание 3. Выполните работы по созданию реалистических изображений предметов быта, объектов окружающей действительности графическими материалами, акварельными и гуашевыми красками:

- наброски в карандаше – 20 шт.
- этюды предметов и объектов с окружением- 5 шт.

Набросок в пластических искусствах, произведение графики, живописи или скульптуры небольших размеров, бегло и быстро исполненное художником. Главное назначение наброска — быстрая фиксация отдельных наблюдений и замыслов в процессе текущей работы художника. Набросок может выполняться без натуры, по памяти или по воображению.

Этюд (франц. etude — изучение) - Произв., выполненное с натуры с целью ее наиболее тщательного изучения, в качестве подготовительного материала для картины, гравюры, рисунка, скульптуры и пр. Этюд, как правило, конкретизирует общий замысел произведения по нему можно судить о процессе воплощения окончательного варианта (напр., В. Суриков, Э. к "Утру стрелецкой казни", "Меншикову в Березове" и т. д.).

Этюд может быть и самостоятельным, самоценным художественным произведением (этюды А. Иванова, К. Коровина, В. Серова и пр.).

Задание 4. Создание выразительности в рисунке при помощи туши, цветных карандашей, акварельных и гуашевых красок (объекты для изображения: муляжи овощей

и фруктов, бытовые предметы, гипсовые тела, чучела птиц и животных, фигура человека в движении):

- рисунки в карандаше или с помощью туши – 5 шт. (каждого из перечисленных объектов).
- работы в цвете (акварель или гуашь) – 5 шт. (каждого из перечисленных объектов).

МОДУЛЬ 2. МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Задание 1. Законспектировать (тип конспекта – свободный) основные требования к современному уроку изобразительного искусства в начальной школе.

Конспектирование — процесс мысленной переработки и письменной фиксации информации, в виде краткого изложения основного содержания, смысла какого-либо текста.

Свободный конспект требует умения самостоятельно четко и кратко формулировать основные положения, для чего необходимы глубокое осмысление материала, большой и активный запас слов. Можно сказать, что свободный конспект, пожалуй, наиболее полноценный вид конспекта. Он в высшей степени способствует лучшему усвоению материала. Здесь есть можете продемонстрировать свое умение активно использовать все типы записей: планы, тезисы, выписки. Задача одна – понять, осмыслить, записать четко, логично.

Для того чтобы осуществлять этот вид работы, в каждом конкретном случае необходимо грамотно решить следующие задачи:

- сориентироваться в общей композиции текста (уметь определить вступление, основную часть, заключение);
- увидеть логико-смысловую канву сообщения, понять систему изложения автором информации в целом, а также ход развития каждой отдельной мысли;
- выявить «ключевые» мысли, т.е. основные смысловые мысли;
- определить детализирующую информацию;
- кратко сформулировать основную информацию конспектируемого текста.

Задание 2. Сделайте выборку научно-методических статей из журналов «Начальная школа» и «Искусство в школе» о значении преподавания изобразительного искусства в начальной школе (2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014гг.)

Задание 3. Составить аннотацию 5 источников из 2 задания.

Задание 4. Разработайте планы-конспектов уроков по изобразительному искусству (рисование с натуры (2), декоративное рисование(2), тематическое рисование (2) и беседы по изобразительному искусству(1)) согласно требованию различных программ по ИЗО (Кузин В.С., Шпикалова Т.Я., Неменский Б.М.)

МОДУЛЬ 3. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ СОВРЕМЕННОГО УРОКА ТРУДОВОГО ОБУЧЕНИЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Задание 1. Изучите теоретические источники:

1. Галямова Э.М. Методика преподавания технологии: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / Э.М.Галямова, В.В.Выгонов. — 2-е изд., М.: Издательский центр «Академия», 2014. – 176с.

2. Коньшева, Н. М. Методика трудового обучения младших школьников. Основы дизайнобразования: учебное пособие для студентов средних педагогических учебных заведений / Н. М. Коньшева. – М.: Академия, 2009. – 296с.

Задание 2. Представьте один из разделов или параграфов 1 источников как фрагмент лекции. Для 2 источника составьте реферат (реферативный обзор). (Требования к реферату см. Приложение 4)

Задание 3. Изготовить 5 трафаретов и 5 шаблонов к урокам технологии в начальных классах (темы уроков на выбор).

Трафарет (от итал. traforetto) — приспособление, использующееся для нанесения на разные поверхности различных символов, таких как буквы, цифры и разнообразных изображений; так же этим термином обозначают изображение созданное с помощью данного приспособления. Трафарет – это приспособление для разметки на листе бумаги.

Шаблон – приспособление из плотной бумаги или картона, которое имеет форму выкройки.

Задание 4. Разработайте проект, направленный на формирование трудового воспитания младших школьников в условиях ФГОС НОО.

Проект (лат. project — «выброшенный вперед») - продукт деятельности проектирования. Деятельность, мероприятие, предполагающие осуществление комплекса каких-то действий, обеспечивающих достижение определенных целей.

Деятельность по созданию проекта называется проектированием. А проект представляет собой описание конкретной ситуации, которая должна быть улучшена и конкретных методов и шагов по ее реализации.

МОДУЛЬ 4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УРОКОВ ТРУДОВОГО ОБУЧЕНИЯ ДЛЯ 1-4-Х КЛАССОВ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Задание 1. Изучите научно-методические статьи:

- Геронимус Т.М. Уроки технологии. В рамках нового образовательного стандарта // Начальная школа. – 2005. – № 2. – С. 94-97.

- Мишарева Е.И. О структуре урока труда в начальных классах// Начальная школа. – 2010. – № 11. – С. 56-58.

- Ходоренко Е.Д. Комплексные творческие задания на интегрированных уроках (ИЗО и Технология)// Начальная школа. – 2010. – № 3. – С. 17-21.

Выполните аннотирование данных статей.

Задание 2. Приготовьтесь обсудить данные статьи на практическом занятии.

Задание 3. Подготовьте презентацию по выбранной теме:

1. Трудовое воспитание в современной школе (начальной);
2. Организация трудового воспитания в семье;
3. Нетрадиционные техники работы с бумагой и картоном;
4. Использование искусственного материала на уроках Технологии в начальных классах;
5. Особенности трудового обучения в России;
6. Особенности трудового обучения за рубежом: США, Финляндия, Англия, Дания.

Задание 4. Составьте 3 технологические карты для разных видов деятельности (работа с бумагой и картоном, работа с тканью, работа с разными материалами) на уроках технологии в начальных классах. Приготовьтесь представить на практическом занятии изделия, которые соответствуют выполненным технологическим картам.

МОДУЛЬ № 5. ОБЩИЕ И СПЕЦИАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ МЕТОДИКИ ТРУДОВОГО ОБУЧЕНИЯ.

Задание 1. Составьте картотеку из 20-25 научно-методических статей, касающихся особенностей методики преподавания Технологии (трудового обучения) в начальных классах в современной школе.

Задание 2. Перечислите компетенции, необходимые учителю для преподавания предметной области «Технология» в начальной школе

Задание 3. Напишите эссе на тему «Задачи ФГОС НОО и мой опыт изучения предмета «Технология (труд)» в начальной школе».

Эссе от французского «essai», англ. «essay», «assay» - попытка, проба, очерк; от латинского «exagium» - взвешивание.

Создателем жанра эссе считается М.Монтень («Опыты», 1580 г.). Это прозаическое сочинение - рассуждение небольшого объема со свободной композицией. Жанр критики и публицистики, свободная трактовка какой-либо проблемы. Эссе выражает индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендует на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета.

Написание эссе позволяет студенту научиться четко и грамотно формулировать мысли, структурировать информацию, использовать основные категории анализа, выделять причинно-следственные связи, иллюстрировать понятия соответствующими примерами, аргументировать свои выводы; овладеть научным стилем речи.

Эссе должно содержать: четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария, рассматриваемого в рамках дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме. Это может быть анализ имеющихся статистических данных по изучаемой проблеме, анализ материалов из средств массовой информации и использованием изучаемых моделей, подробный разбор предложенной задачи с развернутыми мнениями, подбор и детальный анализ примеров, иллюстрирующих проблему и т.д.

**КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-
ЭСТЕТИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН С ПРАКТИКУМОМ»**

Текущие тесты по модулям 1«Теоретические основы изобразительного искусства», 2 «Методика преподавания изобразительного искусства в начальной школе»:

Вариант 1.

1. Определите, какие это краски. Водно-клеевые из тонко растертых пигментов, иногда с медом или сахарным сиропом; выпускаются - в виде плиток, полусырые или полусухие - в тубиках.
а) масляные
б) гуашь
в) акварельные
г) темпера
2. Определите, какие это цвета. Цвета, которые невозможно получит при помощи смешения каких-либо красок.
а) составные
б) основные
г) ахроматические
д) хроматические
в) дополнительные
3. К какой группе цветов относятся цвета, не имеющие цветовой тон?
а) основные
б) производные
г) хроматические
в) ахроматические
д) теплые
е) холодные
4. Как называется полноценное воспроизведение предметного мира, объемно-пространственная моделировка, верные пропорции, ярко выраженный характер и т.д.?
а) набросок
б) зарисовка
в) рисунок
5. Укажите, к какому элементу светотени относится определения. Тень, отбрасываемая предметом на какую либо поверхность.
а) свет
б) полутень
в) тень
собственная
г) тень, падающая
6. К какому элементу светотени относится определение? Самое светлое пятно на световой части предмета
а) свет
б) полутень
г) тень, падающая
в) тень
д) блик
7. К какому жанру относится описание? Изображение из специально созданных или подсмотренных композиций из различных предметов обихода, фруктов, овощей и т.д.
а) предмет
б) пейзаж
в) натюрморт
8. Каким должен быть оптимальный угол зрения у рисующего по отношению к объекту?
а) 25° б)30° в)45° г)90°

9. Все горизонтальные параллельные прямые стремящиеся по мере удаления от рисующего в одну точку это:
а) лучи зрения б) линии схода в) главные лучи зрения
г) параллельные кривые
10. Определите виды изобразительного искусства.
а) портрет б) бытовой в) живопись
г) анималистический д) графика
11. Воздушная перспектива объясняет:
а) кажущиеся изменения некоторых признаков предметов под воздействием воздушной среды и пространства.
б) изменения объема и цвета в зависимости от освещения.
в) изменения связанных с величиной и очертанием предметов.
12. Укажите виды скульптуры по исполнению.
а) станковая б) монументальная в) круглая, рельеф
г) скульптура малых форм
13. Какая живопись выполняется водорастворимыми красками?
а) масляная
б) акварельная в) гуашевая
г) фреска
14. Тиражирование образцов народного искусства это:
а) народное искусство б) сувенирное искусство в) дизайн
15. Изображение зафиксированных исторических событиях это жанр:
а) сказочный б) батальный в) мифологический
г) библейский д) исторический
16. Сущность, характерная особенность строения формы предполагающая закономерную взаимосвязь частей формы, ее пропорции.
а) абрис б) объем в) конструкция
17. Изображение наружного вида здания.
а) экстерьер б) интерьер
18. Бывает двух видов, чертежная и рисовальная. Одна сторона у нее гладкая, другая шероховатая.
а) ткань б) картон в) бумага
19. Определите основные свойства цвета
а) свет б) тень в) насыщенность
20. Какая это шрифтовая композиция, если все строки текста вписываются в прямоугольник?
а) левосторонняя флаговая б) правосторонняя флаговая
в) симметричная г) блочная

- 21.** В какой декоративной росписи применяются такие техники как травка, под листок, Кудрина?
а) жостово б) городец
в) хохлома г) филимоновская
- 22.** В какой росписи используют только красный и черный цвета не считая фона?
а) жостово б) гжель в) хохлама
- 23.** Роспись по дереву это-
а) гжель б) хохлама в) жостово
- 24.** Сколько типов уроков по изобразительному искусству в начальных классах?
а) 2 б) 3
в) 4 г) 5
- 25.** Что не относится к типам уроков по ИЗО в начальных классах?
а) урок беседа б) рисование по замыслу
в) декоративное рисование г) рисование с натуры.
- 26.** Какой из предметов относится к разметочным инструментам?
а) Отвертка б) Буравчик в) Карандаш
г) Циркуль д) Ножницы
- 27.** Укажите оптимальный режим времени на основную часть урока (практическая работа).
а) 5-20 минут б) 35-40 минут
в) 36-38 минут г) 30-35 минут
- 28.** Выберите оптимальное время на итоговую часть урока.
а) 12-15 минут б) 8-10 минут
в) 3-5 минут г) 20-25 минут
- 29.** Определите какие это краски. Красители смешанные с растительным маслом, основа для работы ими должна быть загрунтована.
а) Гуашь б) Масляные
в) Темпера г) Акварельные
- 30.** Определите технический прием в живописи. Эюда или картина пишется без предварительных прописок и подмалевка, иногда за один прием.
а) Живопись по сырому б) Многослойная живопись
в) Алла-прима г) Лессировка
- 31.** К какой группе цветов относится красный, синий и желтые цвета?
а) Основные б) Теплые в) Ахроматические
г) Производные д) Холодные
- 32.** Как называется краткосрочная работа линией, требующая 3-5 минут, фиксирующая отдельные наблюдения, положения предметов и т.д.
а) Рисунок б) Зарисовка

- в) набросок г) этюд

33. Укажите к какому элементу светотени относится определение. Часть предмета освещенная преимущественно прямыми лучами от источника освещения.

- а) Тень б) Полутень в) Рефлекс
г) Свет д) Блик

34. К какому жанру относится описание. Вид, изображение какой либо местности, бывает лесным, горным, морским, сельским, городским и т.д.?

- а) Портрет б) Пейзаж в) Натюрморт

35. Точка схода это:

- а) Точка с которой объект виден целиком
б) Точка в которой находится рисующий
в) Точка на линии горизонта

36. Воображаемые линии, соединяющие края предметов и стремящиеся в точку схода это-

- а) Параллельные прямые б) Параллельные кривые
в) Линии схода г) Лучи зрения

37. Разновидность монументальной живописи, основанная на применении разноцветных твердых веществ- цветных камней, цветных эмалей, цветного стекла (смальты) и пр.

- а) Фреска б) Мозаика
в) Интарсия г) Витраж

38. Линейная перспектива поясняет изменения:

- а) Связанные с величиной и очертанием предметов
б) Связанные с изменением объема и цвета
в) Предметов под воздействием воздушной среды и пространства

39. Что такое ландшафтная архитектура?

- а) Проектирование городов и поселков городского типа
б) Проектирование жилых домов и промышленных сооружений
в) Проектирование парков, скверов площадей и т.д.
г) Реконструкция старых городских районов

40. Проектирование эстетического облика промышленных изделий это:

- а) Народное искусство б) Дизайн
в) Сувенирное искусство

Вариант 2

1. Определите какие это краски. Водная краска, обладающая большими кроющимися возможностями. Краски после высыхания светлеют. Ими пишут на бумаге, картоне. Работа имеет матовую бархатистую поверхность.
- а) Масляные краски б) Гуашь в) Акварельные краски
г) Темпера
2. Определите какие это цвета. Цвета, которые можно получить при помощи смешения 2-х основных красок.
- а) составные б) основные в) дополнительные
г) ахроматические д) хроматические
3. К какой группе цветов относятся черный, белый и все градации серого цвета между ними?
- а) Основные б) Производные в) Ахроматические
г) Хроматические д) Теплые е) Холодные
4. Как называется работа с натуры, выполненная преимущественно вне мастерской с целью собирания материала для более значительной работы, ради упражнения, иногда с какой либо специальной целью?
- а) набросок б) зарисовка в) рисунок
5. Укажите, к какому элементу светотени относится определение. Взаимовлияние поверхностей друг на друга особенно заметно в теневой части постановки.
- а) Свет б) Полутень в) Тень собственная г) Тень падающая
д) Блик е) Рефлекс
6. Укажите, к какому элементу светотени относится определение. Часто предмета освещенная только отраженными лучами находится в противоположной от источника света стороны.
- а) Свет б) Полутень в) Тень собственная
г) Тень падающая д) Блик е) Рефлекс
7. К какому жанру относится описание. Изображение человека в фас, профиль, Угол поворота, бывает однофигурным и групповым, также нагрудным, поясным или в полный рост.
- а) Портрет б) Пейзаж в) Натюрморт
8. Точка зрения это:
- а) Точка на линии горизонта
б) Точка в которой находится рисующий по отношению к рисуемому объекту
в) Точка в которой объект виден полностью
9. Воображаемые линии, соединяющие наш глаз с рисуемым объектом это:
- а) Лучи зрения
б) Линии схода
в) Главные лучи зрения
г) Параллельные кривые

- 10. Определите виды изобразительного искусства**
 а) пейзаж б) мифологический в) архитектура
 г) декоративно-прикладное искусство д) маринистический
- 11. В ясный день мы видим предметы удаленные от нас:**
 а) Четче и ярче по цвету чем ближние
 б) Менее четко и серее по цвету чем ближние
 в) Одинаково
- 12. Виды скульптуры по назначению.**
 а) Станковая, монументальная, скульптура малых форм
 б) Круглая в) Рельеф
- 13. Какая живопись выполняется водорастворимыми красками?**
 а) Масляная б) Акварельная
- 14. Индивидуальное искусство, основанное на традициях народа это:**
 а) Дизайн б) Сувенирное искусство
 в) Народное искусство
- 15. Изображение видов моря и действий, проходящих на море это жанр:**
 а) Анималистический б) Исторический
 в) Фантастический г) Маринистический
- 16. Изображение трехмерной формы на плоскости осуществляется прежде всего правильным конструктивным и перспективным построениям предмета.**
 а) Абрис б) Объем в) Конструкция
- 17. Изображение внутреннего вида помещения.**
 а) Экстерьер б) Интерьер
- 18. Применяется для аппликации, вырезных букв, для изготовления макетов, на нем работают гуашью, масляными красками, его можно грунтовать.**
 а) Бумага б) Картон в) Ткань
- 19. Определите основные свойства цвета**
 а) светлота б) Свет в) тень
- 20. Какая это шрифтовая композиция, если текст сдвинут влево или вправо от вертикально проведенной оси.**
 а) Флаговая или флажковая б) Симметричная в) Блочная
- 21. В какой декоративной росписи применяются такие техники как роспись под фон и верховая роспись?**
 а) Жостово б) Городец
 в) Хохлома г) Филимоновская
- 22. В какой росписи используются контрастные холодные и теплые цвета и для оживки черный и белый цвета.**
 а) Хохлама б) Городец в) Жостово

23. Роспись по керамике это:

- а) Гжель б) Хохлама в) Жостово

24. Сколько типов уроков по изобразительному искусству в начальных классах?

- а) 2 б) 3 в) 4 г) 5

25. Что не относится к типам уроков по ИЗО в начальных классах.

- а) Рисование по замыслу б) Урок беседа
в) Рисование с натуры г) Декоративное рисование

26. Какой из предметов не относится к разметочным инструментам.

- а) Линейка б) Циркуль в) Ножницы г) Угольник

27. Укажите правильное количество времени на организацию начала урока.

- а) 10 минут б) 15 минут в) 1-5 минут г) 30 секунд

28. Сколько необходимо времени на итоговую часть урока?

- а) 3-5 минут б) 10-20 минут
в) 10-15 минут г) 15-20 минут

29. Определите какие это краски. Водно-клеевые из тонко растертых пигментов, иногда с медом или сахарным сиропом; выпускаются в виде плиток, полусырые или полусухие - в тюбиках.

- а) Масляные б) Гуашь в) Акварельные г) Темпера

30. Определите технический прием в живописи. При работе маслом необходимо закончить работу до подсыхания красок и исключить такие этапы, как подмалевки. В акварели перед началом работы равномерно смачивают водой, мазки ложась на влажную поверхность расплываются, создают плавные переходы.

- а) Алла-прима б) Живопись по сырому
в) Многослойная живопись г) Лессировка

31. К какой группе цветов относятся цвета не имеющие цветовой тон?

- а) Основные б) Производные в) Теплые
г) Ахроматические д) Хроматические е) Холодные

32. Как называется полноценное воспроизведение предметного мира, объемно-пространственная моделировка, верные пропорции, ярко выраженный характер и т.д.?

- а) набросок б) рисунок в) зарисовка

33. Укажите к какому элементу светотени относится определение «Тень отбрасываемая предметом на какую либо поверхность – это ...».

- а) Свет б) Полутень в) Тень собственная
г) Тень падающая д) Блик е) Рефлекс

34. К какому жанру относится описание «Изображение специально созданных или случайно подсмотренных композиций из различных предметов обихода, фруктов, овощей и т.д.»

- а) Натюрморт б) Портрет в) Пейзаж

35. Каким должен быть оптимальный угол зрения у рисующего по отношению к объекту рисования.

- а) 30° б) 25° в) 90° г) 45°

36. Все горизонтальные параллельные прямые стремящиеся по мере удаления от рисующего в одну точку схода это:

- а) Линии схода б) Лучи зрения в) Параллельные прямые
г) Параллельные кривые

37. Укажите какому элементу светотени относится определение «Самое светлое пятно на световой части предмета это»

- а) Свет б) Отражение в) Проблеск г) Рефлекс д) Блик
е) Тень собственная ж) полутень з) тень падающая

38. Живопись водорастворимыми красками по сырой штукатурке это:

- а) Мозаика б) Фреска в) Витраж г) Интарсия

39. Виды скульптуры по исполнению.

- а) Станковая б) Рельеф в) Круглая
г) Скульптура малых форм д) монументальная

40. Какая живопись выполняется водорастворимыми красками?

- а) Масляная б) Акварельная
в) Гуашевая г) Фреска

Вариант 3

1. Определите какие это краски. Красители, смешанные с растительным маслом; краски от воздействия света и воздуха постепенно затвердевают. Основа для работы ими заранее грунтуется.

- а) Масляные краски б) Гуашь
в) Акварельные краски г) Темпера

2. Определите какие это цвета? Цвета, которые можно получить при помощи смешения основных и составных цветов

- а) Составные б) Основные в) Дополнительные
г) Ахроматические д) Хроматические

3. К какой группе цветов относятся красный, синий и желтые цвета?

- а) Основные б) Производные в) Ахроматические
г) Хроматические д) Теплые е) Холодные

4. Как называется краткосрочная работа линией требующая 3-5 минут, фиксирующая отдельные наблюдения, положения предметов, тел, выполняемая как правило для учебных целей?

- а) набросок б) зарисовка
в) рисунок г) этюд

5. Укажите к какому элементу светотени относится определение. Часть предмета освещенная преимущественно прямыми лучами от источника освещения.

- а) Свет
б) Полутень
в) Тень
г) Тень падающая
д) Блик
е) Собственная тень
Рефлекс

6. Укажите какому элементу светотени относится определение «Часть предмета освещенная только отраженными лучами, находится с противоположной от источника света стороны».

- а) Свет
б) Полутень
в) Тень собственная
г) Тень падающая
д) Блик
е) Рефлекс

7. К какому жанру относится следующее описание «Вид, изображение какой – либо местности, бывает степным, лесным, горным, морским и т.д.»?

- а) Портрет
б) Пейзаж
в) Натюрморт

8. Точка схода это:

- а) Точка на линии горизонта
б) Точка в которой находится рисующий по отношению к рисуемому объекту
в) Точка с которой объект виден целиком

9. Воображаемые линии, соединяющие края предметов и стремящиеся в точку схода это:

- а) Лучи зрения
б) Линии схода
в) Параллельные прямые
г) Параллельные кривые

10. Определите виды изобразительного искусства

- а) Скульптура
б) Натюрморт
в) Военный
г) Исторический
д) Портрет

11. Линейная перспектива поясняет изменения:

- а) связанные с величиной и очертанием предметов
б) связанные с изменением объема и цвета
в) предметов под воздействием воздушной среды и пространства

12. Что такое архитектура ландшафтная?

- а) проектирование городов и поселков городского типа
б) проектирование жилых домов и промышленных сооружений
в) проектирование парков, скверов, площадей и т.д.
г) реконструкция старых городских районов.

13. Что выполняется красками, требующими специальных растворителей?

- а) Акварельная живопись
б) Масляная живопись
в) Гуашевая живопись
г) Темпера живопись

14. Проектирование эстетического облика промышленных изделий.

- а) Народное искусство
б) Дизайн
в) Сувенирное искусство

15. Изображение военных действий это жанр:
а) Исторический б) Фантастический
в) Батальный г) Маринистический д) Сказочный

16. Линейные очертания изображаемой фигуры, ее контур
а) Абрис б) Объем в) Конструкция

17. Изображение человека сбоку.
а) Профиль б) Фас в) 3/4 поворота

18. Применяется для выполнения призывов, плакатов, портретов и т.д.
Работают на ней после грунтовки и натяжения:
а) Ткань б) Бумага в) Картон

19. Определите основные свойства цвета
а) свет б) цветовой тон в) тень

20. Какая это шрифтовая композиция, если ось симметрии проходит через середину надписи и делить его две равные части - левую и правую?
а) Блочная б) Левосторонняя флаговая
в) Правосторонняя флаговая г) Симметричная

21. В какой декоративной росписи применяются такие элементы как купавка, розан, листочки, фигурки животных и птиц?
а) Жостова б) Городец
в) Хохлома г) Дымковская

22. В какой росписи используются анилиновые красители преимущественно холодных цветов?
а) Жостова б) Гжель в) Хохлама

23. Роспись по металлу.
а) Гжель б) Хохлома в) Жестово

24. Сколько типов уроков по изобразительному искусству в начальных классах?
а) 2 б) 4 в) 6 г) 3

25. Что не относится к типам уроков по ИЗО в начальных классах?
а) Рисование с натуры б) Декоративное рисование
в) Урок беседа г) Конструктивное рисование

26. Какой из предметов не относится к контрольно - измерительным инструментам?
а) Линейка б) Угольник в) Отвертка г) Циркуль

27. Укажите оптимальное время для изложения нового материала на уроке.

- а) 5-10 минут б) 30 минут
в) 1 минута г) 2,5 минуты

28. Сколько времени затрачивается на итоговую часть урока?

- а) 10-20 минут б) 1-2 минуты
в) 10-15 минут г) 3-5 минут

29. Определите какие это краски. Водная краска, обладающая большими кроющими возможностями. Краски после высыхания светлеют ими пишут на бумаге, картоне, работы имеют бархатистую поверхность.

- а) Масляные краски б) Гуашь
в) Акварельные г) Пастель

30. Определите по описанию технические прием в живописи. Нанесение очень тонких слоев прочных, полупрозрачных красок поверх высохшего плотного слоя других красок. При этом достигается особая мягкость, звучность цветов.

- а) Алла – прима б) Живопись по сырому
в) Многослойная живопись г) Лессировка

31. К какой группе цветов относятся черный, белый и все градации серого цвета между ними?

- а) Ахроматические б) Хроматические
в) Теплые г) Холодные

32. Как называется работа с натуры, выполненная преимущественно вне мастерской с целью собирания материала для более значительной работы, ради упражнения, иногда с какой либо специальной целью?

- а) набросок б) Рисунок в) зарисовка

33. Укажите к какому элементу светотени относится определение «Часть предмета, освещенная преимущественно скользящими лучами от источника освещения, переход от света к тени это.....»

- а) Свет б) Тень собственная в) Полутень
г) Тень падающая д) Блик

34. К какому жанру относятся описание «Изображение человека в фас, профиль, 3/4 поворота, бывает погрудным, поясным или в полный рост.»

- а) Натюрморт б) Пейзаж в) Портрет

35. Точка зрения это:

- а) Точка на линии горизонта
б) Точка, куда стремятся все параллельные прямые
в) Точка, в которой находится рисующий по отношению к объекту рисования

36. Воображаемые линии, соединяющие наш глаз с рисуемым объектом это:

- а) Параллельные прямые б) Параллельные кривые
в) Линии схода г) Лучи зрения

37. Живопись на стекле прозрачными красками или орнамент составленный из кусочков цветного стекла, скрепленного металлическим переплетом, служит для заполнения оконных и дверных проемов.

- а) мозаика; б) фреска; в) витраж; г) интарсия

38. Виды скульптуры по назначению

- а) Рельеф, барельеф, горельеф, контррельеф б) Круглая
в) Станковая, монументальная, мемориальная

39. Какая живопись выполняется водорастворимыми красками?

- а) Масляная б) Акварельная в) Гуашевая

40. Индивидуальное искусство основанное на традициях народа это:

- а) Дизайн б) Художественно — промышленное искусство
в) Народное искусство

ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ.

по модулям «Теоретические основы изобразительного искусства», «Методика преподавания изобразительного искусства в начальной школе».

1. Охарактеризуйте роль и место предмета «Изобразительное искусство» в образовании, воспитании в развитии детей младшего школьного возраста (на примере ФГОС НОО).
2. Расскажите последовательность изображения объектов окружающей действительности в рисунке с натуры.
3. Основные способы и приемы рисования фигуры человека в начальных классах.
4. Роль и место педагогического рисунка на уроке изобразительного искусства.
5. Перспектива. Виды перспективы. Воздушная и линейная перспективы
6. Виды и жанры ИЗО, средства выразительности живописи, графики.
7. Живопись, графика, скульптура, как виды изобразительного искусства.
8. Декоративно-прикладное искусство в системе эстетического воспитания.
9. Значение народного искусства для развития художественного творчества младших школьников.
10. Цветоведение: цветовой круг, основные и дополнительные цвета.
11. Типология уроков изобразительного искусства. Структура урока.
12. Методика преподавания уроков рисования с натуры.
13. Методика преподавания уроков тематического рисования.
14. Методика преподавания уроков декоративного рисования.
15. Методика преподавания бесед по изобразительному искусству.
16. Методика проведения анализа произведения искусства. Структура анализа картины.
17. Изобразительное искусство в системе межпредметных связей.
18. Наброски и зарисовки как средство повышения эффективности уроков ИЗО.
19. Народная роспись как украшение предметного мира. Виды росписей.
20. Способы формирования дизайнерского мышления у младших школьников.
21. Анализ программы «Изобразительное искусство и художественный труд» Б.М. Неменского.
22. Анализ программы «Изобразительное искусство», В.С. Кузина, Э.И. Кубышкиной.
23. Методы и приемы обучения изобразительному искусству младших школьников.
24. Нетрадиционные техники изобразительного искусства.
25. Иллюстрация в изобразительном искусстве. Сказочные сюжеты в изобразительном искусстве.
26. Книжная графика. Темы, сюжет, иллюстрация.
27. Методика работы над темой «Портрет». Методика работы над темой «Пейзаж». Методика работы над темой «Натюрморт».
28. Техника акварельной, пастельной живописи. Гуашевая живопись.
29. Орнамент. Виды и мотивы. Правила композиции при составлении орнамента.
30. Светотень: особенности передачи объема в рисунке. Значение цвета в образном решении темы.

ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ

по модулям «Теоретические основы изобразительного искусства», «Методика преподавания изобразительного искусства в начальной школе».

1. Охарактеризуйте роль и место предмета «Изобразительное искусство» в образовании, воспитании в развитии детей младшего школьного возраста (на примере ФГОС НОО).
2. Назовите основные знания, умения и навыки, получаемые младшими школьниками на уроках по изобразительному искусству.
3. Расскажите о видах учебных работ по изобразительному искусству в подготовке детей младшего школьного возраста.
4. Охарактеризуйте форму предметов, которые предлагаются для рисования с натуры в 1 и 2 классах.
5. Охарактеризуйте форму предметов, которые предлагаются для рисования с натуры в 3 и 4 классах.
6. Расскажите последовательность изображения объектов окружающей действительности в рисунке с натуры.
7. Основные способы и приемы рисования фигуры человека в начальных классах.
8. Роль и место педагогического рисунка на уроке изобразительного искусства.
9. Виды и жанры ИЗО, средства выразительности.
10. Живопись как вид изобразительного искусства.
11. Графика как вид изобразительного искусства.
12. Скульптура как вид изобразительного искусства.
13. Декоративно-прикладное искусство в системе эстетического воспитания.
14. Значение народного искусства для развития художественного творчества младших школьников.
15. Виды декоративно-оформительских работ в начальной школе.
16. Элементы цветоведения. Их использование в различных видах уроков ИЗО.
17. Искусство как особая форма человеческого сознания.
18. Выразительно – изобразительные средства живописи.
19. Типология уроков изобразительного искусства. Структура урока.
20. Методика преподавания уроков рисования с натуры.
21. Методика преподавания уроков тематического рисования.
22. Методика преподавания уроков декоративного рисования.
23. Методика преподавания бесед по изобразительному искусству.
24. Методика проведения анализа картины. Структура анализа картины.
25. Изобразительное искусство в системе межпредметных связей.
26. Приведите пример интеграции изобразительного искусства с другими дисциплинами.
27. наброски и зарисовки как средство повышения эффективности уроков ИЗО.
28. Народная роспись как украшение предметного мира. Виды росписей.
29. Способы формирования дизайнерского мышления у младших школьников.
30. Анализ программы «Изобразительное искусство и художественный труд» Б.М. Неменского.
31. Анализ программы «Изобразительное искусство», В.С. Кузина, Э.И. Кубышкиной.
32. Методы и приемы обучения изобразительному искусству младших школьников.

33. Расскажите о нетрадиционных техниках рисования.
34. Иллюстрация в изобразительном искусстве. Сказочные сюжеты в изобразительном искусстве.
35. Книжная графика. Темы, сюжет, иллюстрация.
36. Методика работы над темой «Портрет». Методика работы над темой «Пейзаж». Методика работы над темой «Натюрморт»
37. Техника акварельной, пастельной живописи. Гуашевая живопись.
38. Орнамент. Виды и мотивы. Правила композиции при составлении орнамента.
39. Перспектива. Виды перспективы. Воздушная и линейная перспективы
40. Цветоведение. Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета.
41. Светотень: особенности передачи объема в рисунке. Значение цвета в образном решении темы

ТЕКУЩИЕ ТЕСТЫ

по модулям: 3 «Психолого-педагогические основы современного урока трудового обучения в начальной школе», 4 «Методическое обеспечение уроков трудового обучения для 1-4-х классов начальной школы», 5 «Общие и специальные вопросы методики трудового обучения»

1. Когда впервые начинает изучаться «Ручной труд» в общеобразовательных школах?
а) 80-е г; б) 70-е г; в) 60-е г; г) 90-е г;
2. В какой стране впервые ручной труд как учебный предмет стал преподаваться не только в школах, но и в учительских семинариях в качестве обязательного учебного предмета?
а) Испания; б) Греция; в) Финляндия; г) США;
3. В каком году в России стал вводиться ручной труд?
а) 1755г.; б) 1999г.; в) 1861г.; г) 1884 г;
4. Назовите автора первой брошюры «Ручной труд», которая раскрывала задачи, содержание и методы трудового обучения в общеобразовательной школы?
а) К.Ю. Цируль;
б) П.Р. Атутов;
в) К.Д. Ушинский;
г) В.Д. Симоненко;
5. Какой характер носило обучение ручному труду в дореволюционных школах?
а) промысловый;
б) ремесленный;
в) охотничий;
г) монотехнизма;
6. Первой учебной программой по трудовому обучению это-го периода, разработанная в 1919 году была:
а) «Программа по труду»;
б) «Ручной труд»;
в) «Программа по технологии и ручному труду»;
г) «Примерная программа ручного труда».
7. Продолжите фразу: «Цель трудового обучения – это...
а) ...развитие личности учащихся во время трудовой деятельности;
б) ...организация деятельности учащихся;
в) ...воспитание личности учащихся на основе формирования трудовой деятельности;
г) ...форма эстетического освоения учебного материала.

8. Выберите группу умений, которые формируются у учащихся в процессе трудовой политехнической деятельности?

Группа А:

трудовае;
графические;
операторские;

Группа Б:

политехнические;
общетрудовые;
специальнотрудовые;

Группа В:

технические;
организаторские;
конструкторские;

9. Какой метод обучения применил учитель во время проведения опыта?

В стакан, заполненный водой, помещают кусочек фольги. Дети наблюдают, что фольга погружается на дно. Почему фольга тонет? Дети выдвигают предположение, что фольга - тяжелый материал, поэтому она тонет. Тогда учитель делает из фольги коробочку и осторожно опускает в стакан вниз дном. Дети наблюдают, что в этом случае та же фольга удерживается на поверхности воды. И первое предположение о том, что тяжелые материалы всегда тонут, не подтверждается. Значит, дело не в самом материале (фольге), а в чем-то другом.

- а) репродуктивный;
- б) частично - поисковый;
- в) проблемный;
- г) исследовательский.

10. Какой дидактический принцип обучения учитель использует на уроке? На уроке технологии ручного труда учитель демонстрирует рабочие операции, образцы изделий, показывает модели.

- а) принцип научности;
- б) принцип наглядности;
- в) политехнический принцип.

11. Если на уроке технологии ручного труда учащиеся знакомятся со свойствами материалов, инструментами и правилами их использования, с техническими операциями, то какой дидактический принцип лежит в основе такого урока?

- а) принцип научности;
- б) принцип наглядности;
- в) политехнический принцип.

12. Какие технологические операции используют учащиеся при работе с бумагой и картоном?

- а) сгибание;
- б) раскатывание;
- в) лепка;
- г) резание;
- д) соединение деталей различными способами;
- е) аппликация;
- ж) приплющивание;
- з) склеивание.

13. Назовите основные разделы программы трудового обучения в начальных классах общеобразовательной школы?

- а) работа с тканью;
- б) работа с бумагой и картоном;
- в) работа с бросовым материалом;
- г) работа с разными материалами;

- д) конструирование;
- е) свойства материалов;
- ж) техническое моделирование.

14. Вставьте пропущенные слова в определение:

Модульное оригами – это _____ складывания _____, в которой в отличие от классического варианта используется процесс _____ несколько листов бумаги.

15. Назовите основные виды бумаги, с которыми учащиеся знакомятся на уроках технологии в начальных классах?

- а) печатная;
- б) газетная;
- в) писчая;
- г) книжная
- д) чертежно-рисовальная;
- е) пакетная;
- ж) упаковочная;
- з) техническая.

16. Выберите правильное определение термину «шаблон»:

- а) Шаблон – это приспособление для разметки на листе бумаги;
- б) Шаблон – набор полосок из картона шириной 1см и длиной 20-25см;
- в) Шаблон – приспособление из плотной бумаги или картона, которое имеет форму выкройки.

17. Выберите правильное определение термину «трафарет»:

- а) Трафарет – это приспособление для разметки на листе бумаги;
- б) Трафарет – отверстие на бумаге или картоне;
- в) Трафарет– приспособление из плотной бумаги или картона, которое имеет форму выкройки.

18. Назовите основные виды аппликации?

- а) шрифтовая;
- б) геометрическая;
- в) орнаментная;
- г) зооморфная;
- д) тематическая.

19. Программой по трудовому обучению в начальных классах предусмотрена знакомство и работа учащихся с разными материалами. Из нескольких вариантов выберите правильную классификацию разных материалов.

- а) естественный;
- б) природный;
- в) бросовый;
- г) коробочный;
- д) искусственный;
- е) частично-обработанный.

- 20.** Какие материалы из ниже перечисленных относятся к частично-обработанным?
- а) шишки;
 - б) береста;
 - в) пенопласт;
 - г) солома;
 - д) фольга;
 - е) мочало.
- 21.** Как называется мозаика из яичной скорлупы с использованием эпоксидного клея с наполнителем из графита каменной пыли, кирпичного порошка?
- а) мозаика на токарных станках;
 - б) мозаика с многоцветным фоном;
 - в) мозаика с мастичным фоном;
 - г) мозаика с прямым набором;
- 22.** Как называется техника в которой рисунок заполняется тонкими бумажными полосками, которые, накладываясь друг на друга под определённым углом, создающий эффект закручивающейся спирали.
- а) теснение;
 - б) торцевание;
 - в) айрис фолдинг;
 - г) квиллинг;
- 23.** Как называется искусство бумагокручения?
- а) оригами;
 - б) торцевание;
 - в) айрис фолдинг;
 - г) квиллинг.
- 24.** Какие общетрудовые умения и навыки необходимо сформировать у школьников на уроках трудового обучения в младших классах. Перечислите 3-5 умений и навыков?
- 25.** Выберите **три** основных вида учебного конструирования из ниже перечисленных:
- а) конструирование по образцу
 - б) конструирование по модели
 - в) конструирование по схеме
 - г) конструирование на основе имеющегося материала
 - д) конструирование по заданным условиям, проектирование.
- 26.** Выберите виды аппликации по предложенной классификации:
- 1. по содержанию: ...
 - 2. по количеству используемых цветов: ...
 - 3. по наличию симметрии: ...
 - 4. по форме: ...
 - 5. по форме прилегания к поверхности: ...
 - 6. по количеству деталей: ...
 - 7. по способу прикрепления деталей: ...
- а) предметная, б) ассиметричная, в) сюжетно-тематическая, г) цветная, д) силуэтная, е) геометрическая, ж) декоративная, з) многослойная,

и) негеометрическая, к) раздробленная на части, л) симметричная, м)однослойная, н) мозаика, о) плоская, п) целыми силуэтами, р) аппликации из ткани, с) объёмная, у) аппликации из природного материала.

27. Вставьте пропущенные слова в определение:

Технологическая карта - это _____ изображение, на котором даны _____ и указана последовательность _____ работы.

28. Вставьте пропущенные слова в определение

Моделирование – построение _____, процесс познания действительных _____, метод изучения технических _____, мыслительный и практический вид деятельности, непосредственно _____ моделей.

29. Вместо пробелов вставьте нужные слова в определение:

Швом называют скрепление в _____ положении _____ слоев _____ ручной или _____ строчкой.

30.Перечислите «счетные швы»?

31.Технология выполнение аппликации из природного материала предусматривает, какие этапы работы? Перечислите их?

32. Перечислите основные этапы анализа изделия? Кратко раскройте их содержание?

33. Приведите пример конструирования по модели?

34.Приведите пример конструирования по заданным условиям?

ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ

по модулям «Психолого-педагогические основы современного урока трудового обучения в начальной школе», «Методическое обеспечение уроков трудового обучения для 1-4-х классов начальной школы», «Общие и специальные вопросы методики трудового обучения»:

1. Из истории развития преподавания трудового обучения. Особенности преподавания трудового обучения в России.
2. Дайте сравнительную характеристику отечественного и зарубежного преподавания дисциплины «Технология».
3. Цели и задачи трудового обучения в начальных классах (на примере ФГОС). Политехническая трудовая подготовка учащихся.
4. Проанализируйте базовые программы по технологии следующих авторов: Романина В.И., Машинистов В.Г., Конышева Н.М., Геронимус Т.М., Цирулик Н.А., Проснякова Т.Н. по плану: цели, задачи обучения, принципы построения учебного содержания, элементы учебного содержания, подлежащие усвоению, технологии, представленные в программе.
5. Назовите основные авторские программы по предмету «Технология» в начальных классах. Какова специфика работы по авторским программам.
6. Охарактеризуйте роль и место предмета «Технология» в образовании, воспитании и развитии детей младшего школьного возраста (ФГОС НОО).
7. Назовите основные знания, умения и навыки, получаемые младшими школьниками на занятиях по технологии.
8. Какие требования предъявляются к материалам и инструментам, используемых на занятиях по технологии для выполнения творческих заданий.
9. Расскажите о видах учебных работ по технологии при подготовке детей к творческой деятельности в начальных классах.
10. Расскажите о возможностях использования технических средств обучения на уроках технологии в начальной школе.
11. Техническая документация на уроках технологии в начальных классах. Виды технической документации их применение.
12. Технологическая карта, технология составления технологической карты к урокам технологии.
13. Дидактические игры и дидактический материал на уроках трудового обучения.
14. Формирование общетрудовых умений и навыков. Умения и навыки организации труда, планирования предстоящей работы.
15. Назовите основные умения и навыки при работе с технической документацией на уроках технологии.
16. Место трудового обучения в начальной школе при осуществлении межпредметных связей.
17. Психолого-педагогические основы современного урока технологии в начальной школе.
18. Содержание урока технологии в зависимости от его видовой характеристики.
19. Классификация уроков по содержанию работы: рационально-логические, эмоционально-художественные, формирующие приемы и навыки практической работы.
20. Классификация уроков по характеру познавательной деятельности учащихся: репродуктивные, творческие.
21. Перечислите и дайте краткую характеристику этапам подготовки учителя к уроку.

22. Перечислите требования к уроку технологии.
23. Методика организации работы: с бумагой и картоном.
24. Методика организации работы: с текстильными материалами
25. Методика организации работы: с различными материалами.
26. Каковы основные операции и приемы ручной обработки проволоки, жести, фольги.
27. Аппликация как вид предметно-практической деятельности в начальных классах.
28. Элементы моделирования и конструирования в начальной школе на уроках «Технологии».
29. Использование элементов дизайна на уроках технологии.
30. Расскажите о видах и особенностях работ, выполненных в технике аппликация из бумаги.
31. Расскажите о технологии выполнения творческих работ по конструированию из бумаги на основе геометрических тел.
32. Каковы возможности осуществления межпредметных связей уроков технологии с другими предметами, изучаемыми в начальной школе.
33. Перечислите основные виды учебно-творческих работ по курсу «Технология» младших школьников.
34. Расскажите об особенностях конструирования из бумаги путем ее складывания (оригами).
35. Расскажите об особенностях конструирования из разного материала (на примере бросового материала)
36. Перечислите особенности моделирования с использованием основных графических компьютерных программ.

ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА РЕФЕРАТОВ

по модулям «Психолого-педагогические основы современного урока трудового обучения в начальной школе», «Методическое обеспечение уроков трудового обучения для 1-4-х классов начальной школы», «Общие и специальные вопросы методики трудового обучения»

1. Решение воспитательных задач на уроках трудового обучения младших школьников.
2. Роль предметно-практической деятельности в воспитании и развитии младшего школьника.
3. Современные концепции развивающего обучения и их реализация на уроках технологии в начальных классах.
4. Содержание и методика проведения вступительных бесед на уроках труда художественного типа.
5. Активизация мыслительной деятельности учащихся на уроках технологии.
6. Изучение народных, культурных традиций во внеурочной деятельности.
7. Межпредметные связи на уроках трудового обучения.
8. Решение развивающих задач на уроках трудового обучения младших школьников.
9. Эстетическое воспитание младшего школьника на уроках технологии.
10. Развитие творческих способностей младших школьников на уроках технологии (изобразительного искусства).
11. Конструирование из бумаги и картона на уроках технологии в начальной школе.
12. «Оригами», как средство развития мелкой моторики младших школьников на уроках технологии.
13. Виды творческих работ с тканью на уроках трудового обучения младших школьников.
14. Изготовление подарков и сувениров из разных материалов на уроках технологии.
15. Организация внеурочной деятельности по художественной обработке соломки.
16. Организация кружковой работы по разделу «Мягкая игрушка».
17. Внеурочная деятельность по трудовому обучению в начальной школе.
18. Реализация регионального компонента содержания образования на уроках технологии в начальной школе.
19. Формирование экологической культуры на уроках технологии в начальной школе.
20. Организация экскурсии в трудовом обучении младших школьников.
21. Техническая документация и методы работы с ней на уроках трудового обучения.
22. Формирование дизайнерского мышления у младших школьников во внеурочной деятельности.
23. Использование средств народной педагогики на уроках технологии в начальной школе.
24. Конструирование как основное средство развивающего обучения на уроках технологии в начальных классах.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Основная литература

- [1] Варава Л.В. Современная энциклопедия декоративно-прикладного искусства
Издательство: БАО Серия: Полезные советы, 2012. - 304с.
- [2] Галямова Э.М. Методика преподавания технологии : учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / Э.М.Галямова, В.В.Выгонов. — 2-е изд., М.: Издательский центр «Академия», 2014. – 176с.
- [3] Коньшева, Н. М. Методика трудового обучения младших школьников. Основы дизайнообразования: учебное пособие для студентов средних педагогических учебных заведений / Н. М. Коньшева. – М.: Академия, 2009. – 296с.
- [4] Ростовцев Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе / Н. Н. Ростовцев. – М. : Просвещение, 2011. – 342 с

Дополнительная литература

- [5] Геронимус Т.М. Технология. Маленький мастер. – Москва: АСТ-ПРЕСС, 2013. – 123с.
- [6] Геронимус Т.М. Уроки технологии. В рамках нового образовательного стандарта // Начальная школа. – 2005. – № 2. – С. 94-97.
- [7] Игровые методы и приемы в художественном образовании детей: Материалы городского научно-практического семинара /Под ред. О.П. Савельевой. - Магнитогорск, 2009.- С. 32-35.
- [8] Изобразительное искусство и художественный труд//сост. Неменский Б.М.-М.: Просвещение,2000.- 187с.
- [9] Комарова Т.С. Предшкольная подготовка детей в процессе изобразительной деятельности / Педагогическое образование и наука. – 2006. - №6. - С.48-51.
- [10] Конструирование как средство развития младших школьников на уроках ручного труда. М.: «Флинта», 2009. - 128с.
- [11] Коньшева Н.М. Теория и методика преподавания технологии в начальной школе Учебное пособие для студентов пед. вузов и колледжей. — Смоленск: Ассоциация XXI век, 2007. — 296 с
- [12] Коньшева Н.М. Технология. Наш рукотворный мир.– Смоленск: Ассоциация 21 век, 2012. – 167с.
- [13] Коньшева Н.М. Художественный труд (программа дизайнообразования) //Начальная школа. 2009, №8. – С. 53-62
- [14] Кругликов Г.И. Методика преподавания технологии с практикумом: Учебное пособие.- М.: Изд. Академия 2007. – 267с.
- [15] Кудебакин Г. И. Рисунок и основы композиции. – М.: Высшая школа, 2010. – 285 с.
- [16] Малиновская Л. П. Вопросы формирования дизайнерского мышления на уроках изобразительного искусства в начальных классах / Л.П. Малиновская. – Тернополь, 2008. – 181 с.
- [17] Медведская О. Изобразительное искусство (Большая серия знаний). – М.: Издательство: Мир книги, 2005. – 130с.
- [18] Мишарева Е.И. О структуре урока труда в начальных классах// Начальная школа. – 2010. – № 11. – С. 56-58.
- [19] Пеленков А.И. Обучение младших школьников изобразительному искусству (Учебно-методическое пособие для студентов). - М., 2010. – 84с.
- [20] Разуменко И.А. Перспектива: учебное пособие. – Новосибирск: Изд. НГПУ, 2012. – 85 с.

- [21]Роговцева Н.И., Богданова Н.В. Технология. Перспектива. – Москва: Просвещение, 2013
- [22] Русакова Т. Г. Методика преподавания изобразительного искусства с практикумом /Учебно-методический комплекс. – Оренбург: Изд-во ОГПУ, 2004.128с
- [23] Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию. - М.: Просвещение, 2010. – 138с.
- [24] Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. Рисунок. Живопись. Народное искусство. Декоративное искусство. Дизайн. –М.:Издательство: Academia, 2008. – 368с.
- [25] Сокольникова Н.М.Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. –М.: Издательство: Academia, 2003. – 368с.
- [26] Фокина Л.В. История декоративно-прикладного искусства: учебное пособие / Л.В. Фокина. — Ростов н/Д : Феникс, 2009. — 239
- [27] Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 6 октября 2009 г. № 373, зарегистрирован в Минюсте России 22 декабря 2009 г., регистрационный номер 17785) с изменениями (утверждены приказом Минобрнауки России от 26 ноября 2010 г. № 1241, зарегистрированы в Минюсте России 4 февраля 2011 г., регистрационный номер 19707)
- [28]Ходоренко Е.Д. Комплексные творческие задания на интегрированных уроках (ИЗО и Технология)// Начальная школа. – 2010. – № 3. – С. 17-21.
- [29] Чадина Т. А. Изобразительные технологии в детском саду и начальной школе /Методическое пособие. – Оренбург: Изд-во ОГПУ, 2005
- [30]Щербаков В.С. Изобразительное искусство. Обучение и творчество. Проблемы руководства изобразительным творчеством детей. - М., 2010. – 125с.
- [31]Шестакова Е. Н. Технологические карты. Методический инструментарий для начальной школы. Технология. 2 класс - М.: Просвещение. - 9 карт к УМК "Перспектива" (авторы учебников Роговцева Н.И., Богданова Н.В., Добромыслова Н.В.).
- [32]Цирулик Н.А., Проснякова Т.Н., Хлебникова С.И., Нагель О.И. и др. Технология. Ручное творчество. – Самара: ИД «Федоров», 2011-2014.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО- ЭСТЕТИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН С ПРАКТИКУМОМ»

Дисциплина «Теория и методика преподавания художественно-эстетических дисциплин с практикумом» предполагает использование в учебном процессе различных форм проведения занятий с целью формирования и развития профессиональных умений и навыков студентов. Формы: лекции (лекция-беседа), практические занятия (работа в малых группах), текущая самостоятельная работа обучающихся по выполнению различных видов заданий. Методы: доклады и дискуссии.

Лекционные занятия предусматривают раскрытие научно-теоретических и психолого-педагогических основ изобразительного искусства и трудового обучения и воспитания младших школьников. В них раскрываются основные цели и задачи, анализируется структура и содержание разных учебных программ, дается характеристика основных дидактических принципов, лежащих в основе изучения изобразительного искусства и Технологии в начальных классах, а так же методических приемов, используемых на уроках.

В процессе практических и лабораторных занятий студенты приобретают знания об распространенных материалах, используемых в изобразительном искусстве и трудовом обучении младших школьников, их свойствах и применении в современном производстве, декоративно-прикладном искусстве и в быту. На этих занятиях студенты приобретают теоретические знания и практические навыки по самостоятельному использованию этих материалов для изготовления образцов творческих работ изобразительного и художественно-прикладного характера, технических моделей и учебных пособий для уроков изобразительного искусства и технологии.

На основе четкого объяснения преподавателем учебного задания, сопровождаемого демонстрацией образцов учебных работ, подробным инструктированием, показом приемов работы с использованием в работе необходимых инструментов студентами выполняются практические работы. При этом преподаватель необходимо обращать внимание студентов на то, как аналогичную работу можно проводить в школе с учетом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся, какие методические приемы целесообразнее использовать в данном случае и почему.

Каждая тема курса сопровождается перечнем творческих заданий, включающих либо выполнение образца творческой работы для показа школьникам, либо методическую

или технологическую разработку урока технологии. Выполнение образцов творческих работ в ходе лабораторных занятий предполагает наличие у студентов творческого подхода к выбору определенных средств выразительности и умения определять последовательность выполнения работы.

С целью повышения качества профессиональной подготовки, студентов, разработанные ими на практических занятиях уроки демонстрируются в виде фрагментов с их последующим анализом и обсуждением с точки зрения эффективности используемых методов, приемов и организационных форм учебно-воспитательной работы.

Все письменные работы (лекции, конспекты уроков, методические указания к учебным заданиям, рисунки, выполняемые как наглядный материал, схемы, чертежи, технологические карты, эскизы выполняемых изделий и т. п.) выполняются студентами в альбоме для рисования или листах ватмана отличного формата от А4.

Образцы плоских изделий выполняются на отдельных листах бумаги или картона и хранятся в специальной папке. Объемные работы хранятся в учебной аудитории или у студента.

К семестровым зачетам (экзаменам) студенты допускаются только при наличии у них полного комплекта практических работ.

Формы контроля

Оценка результатов обучения осуществляется в ходе текущего, промежуточного и итогового контроля.

Текущий контроль осуществляется в форме анализа учебных текстов, презентации собственной рефлексивной позиции.

Промежуточный контроль осуществляется в тестовой форме в системе Moodle или в бумажном варианте.

Итоговый контроль осуществляется в форме экзамена (зачета). Вопросы представлены в рабочей программе указанной дисциплине или отдельным файлом в УМКД.

Результаты выполнения и защиты самостоятельной работы являются основанием для допуска к экзамену (зачету). Студенты, не выполнившие в полном объеме самостоятельную работу, не допускаются к сдаче экзамену (зачету), как не выполнившие график учебного процесса по данной дисциплине.

Для контроля текущей успеваемости и итоговой аттестации используется рейтинговая и информационно-измерительная система оценки знаний, предложенная Сибирским федеральным университетом.

Незачтено выставляется по следующим параметрам: студент не посещает лекции, семинарские занятия или посещал менее 50 %, не выполняет своевременно самостоятельную работу, дидактические тесты по модулям (выполнил правильно менее 50 % заданий), не ответил на вопросы экзамена.

Текущий контроль усвоения знаний по учебной дисциплине осуществляется в течение семестра.

Система текущего контроля включает:

- контроль посещения и работы на практических занятиях;
- контроль выполнения студентами заданий для самостоятельной работы;

Пропуск практических занятий предполагает отработку по пропущенным темам. Форма отработки определяется преподавателем, ведущим практические занятия (письменное эссе, подготовка презентации по теме пропущенного занятия, письменный отчет о выполнении практического задания, конспект статьи, реферат, оказание помощи в подготовке творческих выставок и пр.).

СЛОВАРЬ ОСНОВНЫХ ТЕРМИНОВ ПО МОДУЛЯМ 1,2.

Архитектура - это искусство создавать здания и сооружения по законам красоты.

Ахроматические цвета: (бесцветный) черный, белый и все серые (от самого темного до самого светлого).

Блик - это самое ярко освещенное место предмета.

Воздушная перспектива - построение пространства в картине по средствам определенных живописных (цветовых, тоновых, яркостных) отношений между элементами картины и передачи плотности воздушной среды (а так же ее цвета, юна), согласно основным планам картины (ближний, средний, дальний).

Вид — это плоскостное изображение обращенной к наблюдателю видимой части поверхности предмета.

Графика от греческого слова «графо» - нишу, черчу, рисую. Это вид изобразительного искусства, основными изобразительными средствами которого являются линия, штрих, тоновое пятно.

Гризайль (от лат. «серое с белым») - это световая моделировка изображаемых предметов, выполняется белой, черной и их производной-серой краской.

Декоративно-прикладное искусство - искусство изготовления бытовых предметов, которые обладают художественными качествами. По своему происхождению, искусство народное.

Дополнительные цвета - это все остальные оттенки, которые получаются при помощи смешения основных и составных цветов.

Живопись - это такой вид изобразительного искусства, в котором цвет играет главную роль, означает «живо пишу».

Композиция - это единство случайных групп, некая взаимосвязанность всех групп.

Картинная плоскость - это прозрачная вертикальная плоскость, находящаяся между глазом рисующего и изображаемым предметом. Она всегда расположена перпендикулярно к главному лучу зрения.

Контуром называются линейно-графические очертания изображаемой фигуры предмета или цветового пятна, т.е. кон-тур-это граница объемной формы предмета.

Контурная линия - это наружная черта, которая описывает силуэт, очертания формы предмета.

Линейная перспектива - передача пространственной глубины в картине на основе законов линейно-графического изображения объемных тел на плоскости холста с использованием всех выразительных средств рисунка: тоновых теней, линий, штрихов, разных видов исполнения контура, разных масштабов и пропорций.

Линия горизонта - под словом «горизонт» подразумевается горизонтальная прямая, проведенная на картинной плоскости, на которую ориентируется художник при изображении наблюдаемых предметов.

Линии схода - воображаемые линии, продолжающие края предметов и смыкающиеся в точке схода.

Натюрморт - (мертвая натура), изображение искусственно созданных композиций или случайно подсмотренных.

Насыщенность цвета представляет собой отличие хроматического цвета от равного с ним по светлоте серого цвета. Если в какой-либо цвет добавить серую краску, цвет станет меркнуть, изменится его насыщенность.

Натуральным цветом предмета называется основной, истинный цвет предмета, который и дает коренное различие между одним предметом и другим.

Цвета, которые невозможно получить при помощи смешения каких либо красок, называют **основными**.

Оттенком цвета называются плавный переход основной характеристики цвета (его качества, свойства) в сторону усиления или ослабления.

Пейзаж - изображение всего того, что находится под открытым небом.

Портрет - это жанр изобразительного искусства, посвященный изображению человека.

Перспектива - изменение внешнего вида и сокращение размеров предметов по мере их удаления к горизонту на большое расстояние от глаз наблюдателя.

Предметная плоскость - это горизонтальная плоскость, определяющая место положения рисующего и изображаемых предметов.

Где лучи лишь скользят, образуется **полутень**.

Падающей тенью называется тень, которую отбрасывает предмет на окружающее его пространство, т.е. на ту плоскость, на которой находится, или на соседние предметы.

Пропорции выражает определенное, соразмерное соотношение различных частей между собой.

Рефлекс - это слабые лучи света, отраженные от соседних предметов.

Скульптура - от латинского означает, отсекая трехмерное, объемное изображение.

Цвета, которые можно получить от смешения 2-х основных красок, условно называют **составными** или **производными** цветами.

Освещенность предметов зависит от угла, под которым лучи света падает на объект. Если они освещают поверхность под прямым углом, то образуется самое светлое место на предмете, УСЛОВНО мы его называем **светом**.

Светлота. Любые цвета и оттенки, независимо от цветового тона, можно сравнить по светлоте, т.е. определить, какой из них темнее, а какой светлее. Можно изменить светлоту цвета. Добавив в него белила или воду, тогда красный станет розовым, сине-голубым, зелено-салатовым и т.д.

Точка схода - это точка в пространстве, устремлена и уходит вся композиция картины в целом.

Точка зрения - это одно постоянное место, с которого художник наблюдает и изображает данный предмет или всю картину в целом.

Тень - это слабоосвещенные участки в натуре и изображении.

Теплые цвета - желтый, оранжевый, красный. Это цвета огня и солнца.

Тон называется степень светлости цвета, т.е. это некая степень светлости или темноты какого либо цвета.

Тоновым пятном называется растушеванный, растертый штрих или несколько штрихов, прорисованных на какой-либо поверхности.

Угол зрения - чтобы изобразить с натуры какой либо предмет, надо чтобы этот предмет попал в поле наилучшего зрения, иначе говоря, оказался в границах определенного угла зрения, который образуется лучами зрения.

Хроматические цвета (светлые): все цвета, кроме черного, белого и серых.

Холодные цвета-зеленый, зелено-синий, голубой, синий, сиреневый, фиолетовый и все остальные оттенки, имеющие в себе присутствие основных холодных цветов-зеленого, синего, фиолетового.

Цветовой тон определяется названием цвета (желтый, красный, синий и т.д.) и зависит от его места в спектре.

Штриховкой называется линии, проведенные в определенном порядке, а именно положенные в одном направлении и параллельно друг-другу, имеющие одинаковую длину и равные промежутки между собой.

СЛОВАРЬ ОСНОВНЫХ ТЕРМИНОВ ПО МОДУЛЯМ 2,3,4.

Айрис фолдинг - голландская техника, (от англ. Iris Folding - радужное складывание), которая позволяет создавать удивительные композиции.

Аппликация – художественная техника, применяющаяся для создания изображений из наклеенных или нашитых на что – нибудь кусков цветной бумаги, ткани, кожи. Аппликация – это вид (творчества), когда на поверхность из одного (материала) наклеиваются (кусочки) другого материала, различающиеся по цвету или (фактуре).

Батик - (малайск.), техника росписи, а также украшенная ею многоцветная ткань (при "горячем Б." разогретый воск, при "холодном Б." резиновый клей), с последующим окрашиванием ткани в баке или тампонами.

Бросовый материал - это все то, что можно было без жалости выкинуть, а можно и использовать, дав волю безграничной детской фантазии. (О. Шлосс).

Витраж (лат. vitrum – стекло) – произведение декоративного искусства, выполненное из цветного стекла.

Гобелен — плотная хлопчатобумажная ткань жаккардового переплетения, с цветным рисунком и красивой узорчатой расцветкой

Глина – широко распространённый и доступный природный материал, легко обрабатываемый, долго сохраняющий форму изготовленного из него изделия.

ДПИ – область декоративного искусства: создание художественных изделий, имеющих практическое назначение в быту и отличающееся декоративной однообразностью. Предметы должны быть не только удобны, но должны приносить человеку эстетическое наслаждение.

Дизайн (англ. design – проектировать, конструировать, чертить) – процесс создания новых предметов, инструментов, оборудования, формирование предметной сферы. Его цель – организация целостной эстетической среды жизни человека. Область дизайна – бытовые приборы, посуда, мебель, станки, транспортные средства, промышленная графика, одежда, визаж, фитодизайн и т.д. Дизайн — искусство компоновки, стилистики и украшения. Для дизайна актуально множество направлений. Дизайн — творческий процесс создания вещи, в котором эстетика определяет содержимое (суть), а технологии форму вещи. Дизайн — неразрывная взаимообусловленная связь эстетики и технологий, в которой технология задает содержание (суть) вещи или процесса, а эстетика её форму. Слово «design» появилось в XVI веке и однозначно употреблялось во всей Европе. Итальянское выражение «disegno intero» означало рожденную у художника и внушенную Богом идею — концепцию произведения искусства. Оксфордский словарь 1588 года дает следующую интерпретацию этого слова: «задуманный человеком план или схема чего-то, что будет реализовано, первый набросок будущего произведения искусства». Объектом дизайна может стать практически любое новое техническое промышленное изделие (комплект, ансамбль, комплекс, система) в любой сфере жизнедеятельности людей, где социально-культурно обусловлено человеческое общение. Разновидности дизайна: Промышленный, Транспортный, Информационный, Проектирование взаимодействия, Проектирование программного обеспечения, Веб-дизайн, Дизайн интерьеров, Световой дизайн, Дизайн церемоний, Графический дизайн, Книжный дизайн, Полиграфический дизайн, Ландшафтный дизайн, Экодизайн, Архитектурный дизайн, Футуродизайн, Звуковой дизайн

Интерьер – особый жанр изобразительного искусства (живописи, графики), посвящённый изображению внутренних помещений. Интерьер встречается среди произведений голландской школы 17 в., в русском искусстве – среди работ школы Венецианова. Интерьер в декоративно – прикладном искусстве – отделка, оформление внутреннего помещения.

Канва – редкая, похожая на сетку хлопчатобумажная или льняная ткань, суровая или отбелённая. Применяется для вышивки крестом.

Кант – полоска вокруг изображения.

Квиллинг – (англ. «quilling») — от слова «quill» или «птичье перо»). искусство изготовления плоских или объёмных композиций из скрученных в спиральки длинных и узких полосок бумаги. Квиллинг ещё называют "бумажной филигранью".

Клей – раствор органических высокомолекулярных веществ (природных или искусственных), применяется для соединения различных материалов. Клеи растительные – смолы, крахмал, декстрин, каучук, казеин; клей животный – столярный; клеи синтетические – на основе жиров, целлюлозы.

Клейстер – клей, приготовленный из крахмала или муки.

Колорит – соотношение всех тонов и цветов в многокрасочном произведении искусства (картине, гравюре, орнаменте, аппликации и т.д.).

Конструирование – (от латинского слова «construere»), что означает - создание модели, построение, приведение в определенный порядок и взаимоотношение различных предметов, частей, элементов. Конструирование относится к продуктивным видам деятельности, поскольку направлено на получение определенного продукта.

Марля – лёгкая и редкая просвечивающаяся хлопчатобумажная ткань. Применяется в медицине в качестве повязочного материала, в переплётном деле, для изготовления бинтов.

Моделирование – построение моделей, процесс познания действительных объектов, метод изучения технических сооружений, мыслительный и практический вид деятельности, непосредственно создание моделей.

Модульное оригами – это техника, складывания оригами, в которой в отличие от классического варианта используется процесс складывание несколько листов бумаги.

Мозаика – (от лат. musiqum, буквально – посвященное музам) один из видов монументального искусства, разновидность аппликации, где изображение выполняется из мелких частиц. Изображения и орнаменты в мозаике составляются из кусочков различных камней, стекла (смальты), керамики, дерева и других материалов

Образ — идеальное представление об объекте, художественно-образная модель, созданная воображением дизайнера.

Окантовка – полоска бумаги (коленкора, кожи и т.д.), которой оклеивают рисунки, карточки, таблицы и т.п. по краям для прочности.

Оригами – это искусство изготовления изделий из бумаги сгибанием.

Орнамент – узор, в котором сочетаются и повторяются геометрические или изобразительные элементы. Основным структурообразующим свойством орнамента является ритм.

Поплин – плотная шелковистая хлопчатобумажная ткань полотняного переплетения с мелкими поперечными рубчиками. Из поплина шьют платья, костюмы, мужские сорочки.

Пропорция – термин в изобразительном искусстве, которым определяется взаимоотношение частей живописного или скульптурного произведения по их величине и отношению к целому.

Разметка – исходная производственная операция. Виды разметки: с помощью чертёжно – измерительных инструментов, на глаз, по трафаретам и шаблонам, по клетчатой бумаге, способом перевода.

Ритм – термин в изобразительном искусстве, означает равномерное чередование каких – либо элементов произведения.

Силуэт - по имени французского министра 18 в. Эде Силуэта, на которого была исполнена карикатура в виде теневого профиля без прорисовки деталей внутри контура. Характерное очертание предмета. Силуэт рисуют, как правило, тушью или белилами либо

вырезают из бумаги и наклеивают на фон. Получается пятно на светлом фоне или светлое пятно на тёмном. Искусство силуэта требует большой чёткости и выразительности изображения.

Симметрия – соразмерность, соответствие в расположении чего – либо.

Ситец – лёгкая хлопчатобумажная набивная, редко гладкоокрашенная ткань. Используется для пошива лёгкой летней одежды.

Скрапбукинг - (от англ. «scrap» — вырезка и «book» — книга, вносить в книгу) — это искусство оригинального, декоративного оформления не просто альбома, а альбома-истории, дневника, записной книжки, панно... Аналог в русском языке найти сложно. Скорее, это своего рода «живая книга», «узелки на память», красиво оформленное воспоминание, рассказ о значимом событии

Стиль – совокупность основных особенностей творчества (например, изобразительных средств), присущих данному художнику.

Стежок – это след из нитки между двумя проколами иглы.

Строчка – это ряд повторяющихся стежков на поверхности материала.

Сюжет – в изобразительном искусстве определённое конкретное художественное воплощение явления, события.

Текстиль – (лат. textile — ткань, материя) — изделия, выработанные из гибких, мягких волокон и нитей (ткани, вата, сети и т. д.), изготавливаемые обычно из пряжи на ткацком станке. К текстилю относят также материю, не являющуюся тканью: трикотаж, войлок, современные нетканые материалы и пр.

Тиснение - в полиграфии - получение изображения давлением нагретой формы на переплетную крышку, бумагу или картон; выполняется на позолотном прессе. Различают плоскоуглубленное и рельефное (конгревное) тиснения, которые могут быть бескрасочными (блинтовыми) и красочными (изображение образуется с помощью специальной красочной или металлизированной фольги, остающейся в углублениях).

Технология – это план действий, необходимых для получения желаемого результата.

Технологическая карта - это графическое изображение, на котором даны необходимые чертежи и указана последовательность выполнения работы.

Техническая документация - это система графических и текстовых документов, используемых при конструировании, изготовлении и эксплуатации промышленных изделий (деталей, сборочных единиц, комплексов и комплектов), а также при проектировании, возведении и эксплуатации зданий и сооружений.

Ткань — полотно, получаемое в процессе ткачества в результате последовательного переплетения двух или более систем нитей основы и утка, расположенных перпендикулярно.

Торцевание - это создание объемной, махровой картинки с помощью наклеивания на шаблон скрученных кусочков бумаги - торцовок. Материалом служат салфетки или гофрированная бумага.

Ткачество — наиболее распространённый способ изготовления текстиля, существуют и другие способы: вязание, плетение, наматывание и валяние.

Трафарет – это приспособление для разметки на листе бумаги.

Фактура – особенность отделки или строения поверхности какого – либо предмета.

Фальцевание – заглаживание листа фальцовкой по линии сгиба.

Форма – наружный вид, внешнее очертание.

Художественное конструирование - творческая проектная деятельность, направленная на совершенствование окружающей человека предметной среды, создаваемой средствами промышленного производства; это достигается путём приведения в единую систему функциональных и композиционных связей предметных комплексов и отдельных изделий, их эстетических и эксплуатационных характеристик.

Шаблон – приспособление, выполненное из плотной бумаги, картона, тонкой фанеры или другого прочного листового материала, которое имеет форму необходимой для работы детали или выкройки.

Шов - это скрепление в определенном положении двух или нескольких слоев ткани ручной или машинной строчкой.

Реферативный обзор

В оглавлении перечисляются разделы обзора с указанием номеров их начальных страниц. Во введении, прежде всего, обосновывается актуальность темы обзора. Обоснование актуальности заключается в доказательстве необходимости и возможности решения проблем, связанных с исследованием данного предмета, на современном этапе развития науки. Далее формулируется основная цель обзора, то есть тот важнейший и наиболее общий результат, который намеревается получить составитель обзора в итоге проделанной работы. В случае если обзор достаточно обширен и подробен, могут также формулироваться конкретные задачи составителя, в процессе решения которых достигается основная цель. Затем определяется новизна обзора. Новизна любого обзора научной литературы наиболее общим образом заключается либо в том, что в него входят труды, мало известные научной общественности, либо в том, что уже известные труды сравниваются между собой под некоторым новым углом зрения, с новыми целями, или же и в том, и в другом. Кроме новизны, следует определить теоретическую значимость обзора, показав, анализ каких положений реферируемых источников имеет наибольшую важность для дальнейшего развития науки. Далее необходимо охарактеризовать практическую ценность обзора, которая зависит от того, для чего в дальнейшем могут быть использованы результаты, полученные составителем при достижении поставленной цели. Введение заканчивается пояснением структуры и содержания обзора, для чего приводятся аннотации разделов его основной части с объяснением того, как данное разделение материала способствует достижению основной цели составителя.

Основная часть обзора может быть составлена на основании одного трех принципов: 1) поочередный анализ источников, располагаемых в хронологическом порядке; 2) поочередный анализ источников, сгруппированных по общности решаемых в них проблем; 3) поочередное рассмотрение проблем, решаемых в реферируемых трудах, с возможным неоднократным возвращением к одному и тому же источнику. Выбор принципа организации обзора зависит от цели его составления. Возможно соположение принципов, например, вначале в хронологическом порядке кратко характеризуются все реферируемые труды, а затем проводится подробный анализ решаемых в них проблем с неоднократным возвращением к одному и тому же источнику.

В итоге анализа литературы составитель обзора делает заключение, излагаемое после основной части. В нем подводится краткий итог реферирования источников, который состоит в разделении того, что уже достаточно полно исследовано в пределах темы обзора, что требует продолжения исследований, к исследованию чего необходимо приступить впервые.

Обзор заканчивается нумерованным списком литературы (библиографией), в котором в алфавитном порядке располагаются библиографические описания реферируемых источников, составленные согласно ГОСТу. Для соотнесения содержания основной части обзора со списком литературы в ней делаются библиографические отсылки к этому списку, оформляемые так же, как при ссылках (см. ч. II, раздел 1, § 6).

Фразы, рекомендуемые для написания аннотации к научной статье:

В данной статье рассматривается проблема...
Обосновывается идея о том, что...
Прослеживается...
В статье затрагивается тема...
Даётся сравнение...
Статья посвящена комплексному исследованию...
Целью статьи является анализ изучения...
Статья посвящена феномену...
В статье раскрываются проблемы...
Особое внимание уделено...
В статье анализируется...
Автор приходит к выводу, что...
Основное внимание в работе автор акцентирует на...
Выделяются и описываются характерные особенности...
В статье выяснены особенности...
На основе изучения... установлено...
Статья посвящена пристальному анализу...
На основании анализа..., а также привлечения... устанавливается, что...
Статья посвящена актуальной на сегодняшний день проблеме...
Данная проблема мало изучена и требует дальнейших исследований...
В статье обобщен новый материал по исследуемой теме, вводятся в научный оборот...
Автором предложены...
Работа имеет междисциплинарный характер, написана на стыке...
Основное содержание исследования составляет анализ...
Такой взгляд будет интересен специалистам в области...
В статье речь идет о...
Статья посвящена детальному анализу.....
Значительное внимание уделяется...
В заключение раскрывается...
Статья раскрывает содержание понятия...
Автор прослеживает становление...
Обобщается практический опыт...
В статье исследуются характерные признаки...
В статье рассматриваются ключевые этапы...
В качестве исследовательской задачи авторами была определена попытка оценить...
В статье раскрываются процессы...
Статья подводит некоторые итоги изучения...
Автор дает обобщенную характеристику...
Данное направление дополняется также рассмотрением...
Обосновывается мысль о том, что...
В статье проанализированы концепции...
В качестве ключевого доказательства... используется...
В статье приведен анализ взглядов исследователей...
Дискуссионным продолжает оставаться вопрос о...
В данной статье предпринята попытка раскрыть основные причины...
В статье излагаются взгляды на...
Автор стремится проследить процесс...
В статье дан анализ научных изысканий...