



**Теория и методика преподавания
художественно-эстетических дисциплин**

Красноярск-Лесосибирск, 2015

**Министерство образования и науки Российской Федерации
Сибирский федеральный университет
ЛПИ-филиал СФУ**

**ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ
ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН**
Учебное пособие

Рекомендовано УМО РАЕ по классическому университетскому и техническому образованию в качестве учебного пособия для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлениям подготовки: 050400.62 – «Психолого-педагогическое образование», (Профиль подготовки: 050400.62.03 «Психология и педагогика начального образования»), 050100.62 – «Педагогическое образование» (Профиль подготовки 050100.62.26 «Начальное образование»).

(Протокол № 524 от «15» июля 2015г.)

Красноярск-Лесосибирск, 2015

УДК 373.31
ББК 76.26
Т 338

Рецензенты:

Е.М. Плеханова, канд. пед. наук, (КГПУ им. В.П. Астафьева, г. Красноярск);
Т.В. Луговская, канд. философ. наук, доцент (ЛфСибГТУ, г. Лесосибирск)

Т 338 Теория и методика преподавания художественно-эстетических дисциплин: учеб. пособие / Т.А. Колесникова, А.И. Пеленков, А.В. Пеленкова, Н.Д. Фирер – Красноярск: Сиб. федерал. ун-т, 2015. – 174 с.

ISBN 978-5-7638-3352-2

Пособие составлено в соответствии с ФГОС ВПО по направлению «Психолого-педагогическое образование», «Педагогическое образование». Представлен краткий теоретический курс лекционного материала, вопросы и задания разных видов самостоятельной работы студентов по курсу, задания в тестовой форме для промежуточной аттестации студентов.

Предназначено для преподавателей и студентов высших педагогических учебных заведений, будет полезно учителям начальных классов.

ISBN 978-5-7638-3352-2

© Лесосибирский педагогический институт – филиал
Сибирского федерального университета, 2015
© Т.А. Колесникова, А.И. Пеленков,
А.В. Пеленкова, Н.Д. Фирер, 2015

Содержание

ВВЕДЕНИЕ	4
ЧАСТЬ I. ЛЕКЦИОННЫЙ КУРС.....	5
ГЛАВА 1. ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО КАК СОСТАВНАЯ ЧАСТЬ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ	5
1.1. Характеристика изобразительной деятельности младших школьников..	5
1.2. Особенности передачи формы и пространства в рисунках учащихся начальных классов	11
1.3. Использование младшими школьниками средств художественной выразительности рисунка	21
1.4. Рекомендации по совершенствованию художественно-педагогической подготовки будущего учителя начальных классов.....	32
ГЛАВА 2. КУЛЬТУРА СИБИРИ В ХУДОЖЕСТВЕННО -ЭСТЕТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ	39
2.1. Культура Сибири XVII века. Енисейский острог	
2.2. Ценности культуры старожилов Приенисейского края	47
2.3. Культурный потенциал провинциального сибирского города.....	52
2.4. Организация работы в начальной школе по изучению культуры Сибири.....	60
ГЛАВА 3. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И ПРАКТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ТРУДОВОГО ОБУЧЕНИЕ КАК СОСТАВНОЙ ЧАСТИ ХУДОЖЕСТВЕННО- ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ.....	67
3.1. Исторический аспект становления и развития трудового обучения....	67
3.2. Методические аспекты организации урока технологии как основной формы трудового обучения и воспитания младших школьников в соответствии с ФГОС НОО.....	72
3.3. Художественная обработка различных материалов (работа с бумагой и картоном).....	81
3.4. Организация художественно-конструкторской деятельности младших школьников на уроках технологии.....	85
3.5. Художественно-эстетическое воспитание младших школьников во внеурочной деятельности.....	88
ЧАСТЬ II. ПРАКТИЧЕСКИЙ КУРС.....	95
1. Примерные планы семинарских занятий.....	95
2. Организация самостоятельной работы студентов.....	118
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	123
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	125
ПРИЛОЖЕНИЕ А. Тезаурус.....	128
ПРИЛОЖЕНИЕ Б. Задания в форме тестов по разделам.....	139

ВВЕДЕНИЕ

Учебное пособие «Теория и методика преподавания художественно-эстетических дисциплин» составлено в соответствии с ФГОС ВПО по направлениям 050400.62 «Психолого-педагогическое образование», 050100.62 «Педагогическое образование» профиль 050400.62.03 «Психология и педагогика начального образования», профиль 050100.62.26 «Начальное образование».

Вопросы художественно-эстетического воспитания подрастающего поколения всегда были и остаются в поле зрения педагогической науки, ибо современное общество нуждается в разносторонне развитой личности, умеющей не только выполнять конкретно поставленную задачу, но и способной принимать самостоятельные решения, находить творческие пути для достижения поставленной цели. Каждый член общества должен обладать развитой эстетической культурой, иметь художественный вкус, ценить и уважать свои традиции, знать историю своего народа, иметь сформированные трудовые действия.

Данное пособие имеет особое значение для профессионального становления будущих учителей и может быть использовано в рамках дисциплины «Теория и методика преподавания художественно-эстетических дисциплин». В нем рассматриваются основные вопросы, связанные с проблемой осуществления художественно-эстетического воспитания младших школьников через различные виды деятельности: изобразительное искусство, образовательная область «Технология», на уроках художественно-эстетического цикла, а также через приобщение учащихся к культуре Сибири. Это пособие поможет студентам углубить знания о специфических особенностях преподавания дисциплин художественно-эстетического цикла, истории и ценностях сибирской культуры, культурном потенциале малых городов применительно к Енисейскому району Красноярского края.

Пособие состоит из трех глав, которые связаны между собой единой целью в художественно-эстетическом воспитании младших школьников. После каждого параграфа представлены вопросы и задания для самоконтроля. Имеется единый список основной и дополнительной литературы, используемой при написании пособия. В приложениях представлены: задания в форме тестов по каждой главе, глоссарий.

ЧАСТЬ I. ЛЕКЦИОННЫЙ КУРС

ГЛАВА 1. ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО КАК СОСТАВНАЯ ЧАСТЬ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

1.1. Характеристика изобразительной деятельности младших школьников

С раннего дошкольного возраста изобразительное творчество является наиболее любимым занятием ребенка. У маленького художника возникает непреодолимое желание передать в своих рисунках впечатления от увиденного, при помощи карандаша и кисти донести до окружающих свои мысли и идеи. Изобразительное искусство для детей дошкольного и младшего школьного возраста служит универсальной формой познания сущности происходящего события или какого-либо явления, поскольку не требует значительных научных объяснений и обладает средствами, доступными для их понимания. С его помощью достаточно ярко отображается духовный мир ребенка, что позволяет полно и красочно выразить его склонности и интересы.

В научной литературе изобразительная деятельность часто рассматривается как сложный и многогранный процесс, в котором задействованы различные стороны психического и физиологического развития человека. В свою очередь, знание особенностей развития детской психики и физиологии в различные периоды жизни есть неременное условие для организации и проведения занятий по изобразительному искусству и должно быть хорошо усвоено каждым учителем.

Дети младшего школьного возраста любят рисовать, и это по своей сути является одним из способов выражения отношения к окружающим их людям, происходящим событиям. Постараемся вспомнить, как ребенок передает характер и настроение близких и дорогих ему людей. В большинстве его рисунков мы часто видим улыбающихся родителей, друзей и подруг. Как правило, все изображаются в ярких и нарядных одеяниях.

Особенно увлекает младшего школьника создание тематических композиций. Ребенок составляет на альбомном листе своего рода связный рассказ о каком-либо запомнившемся событии или запечатлевает поразившее его явление окружающего мира. Следует заметить, что, несмотря на желание, ученики очень часто сталкиваются с рядом проблем, некоторые из них труднопреодолимы. Суть в том, что, стремясь обогатить свой рисунок многочисленными деталями, ребенок порой оставляет без внимания главные части изображения. Это приводит к потере главной идеи всего изображаемого, она как бы растворяется в общей массе. Ученику еще сложно в начале работы увидеть конечный результат, т. е. скомпоновать целостно все изображение. Зачастую замысел рисунка проступает постепенно, он как бы формируется в процессе выполнения работы.

Сам по себе такой подход нельзя считать ошибочным, поскольку, отталкиваясь от какой-либо уже готовой части изображения, ребенок переходит к новой, а выполнив ее, приступает к последующей. Таким образом его деятельность напоминает цепь последовательных действий, каждое из которых имеет свой мотив, целесообразность, определенную степень завершенности, элементы самоконтроля. Данный подход вполне объясним с позиции конкретности мышления ребенка младшего школьного возраста. Ему еще трудно удерживать в сознании весь ход работы над изображением, а дробление его на небольшие части не вызывает особых осложнений.

Практика работы с учащимися на уроках изобразительного искусства показывает, что очень часто сюжет будущего рисунка претерпевает ряд изменений. Желание ребенка передать выразительный, живой и привлекательный для зрителей образ сталкивается с проблемой развития изобразительных умений и навыков. Несоответствие уровня развития изобразительных умений ребенка замыслу и сюжету рисунка приводит к тому, что изображение очень часто является малопонятным для окружающих. Добавляемые ребенком детали не создают целостности в рисунке, а, напротив, дробят его, отводят главное событие на второй план. Нехватка научных знаний о способах выполнения рисунка, незнание правил перспективы, необходимых для получения реалистического изображения, не только тормозят художественное развитие учащихся, но и порой вызывают неудовлетворение ребенка своими действиями, что приводит к потере интереса занятиям изобразительным искусством. Можно наблюдать случаи, когда ребенок прекращает работу над рисунком или переходит к изображению нового сюжета, который к концу занятия также оказывается незавершенным.

Сравнительно низкий уровень развития изобразительных умений и навыков не позволяет младшему школьнику в должной мере выразить замысел своего рисунка, а поэтому он вынужден дополнять его словесным пояснением, которое делает по ходу ведения работы.

Одна из основных особенностей изобразительной деятельности детей младшего школьного возраста состоит в том, что процесс создания рисунка продолжает носить *игровой характер*. Проявляется это в том, что ученика обычно интересует только непосредственный ход выполнения рисунка, а его конечный результат за частую остается без внимания.

Само по себе влияние игрового характера в изобразительной деятельности на начальной стадии школьного обучения не считается негативным фактором, поскольку процесс художественного творчества у младшего школьника еще нестабилен и может измениться только под воздействием какого-либо яркого и эмоционального действия, коим и является игровая ситуация. Однако длительное сохранение игрового характера в процессе изобразительной деятельности имеет и некоторое отрицательное воздействие на художественно-эстетическое развитие учащихся. Игровая установка не всегда обеспечивает высокую степень ответственности за выполняемую работу. Так, например, под воздействием игрового фактора

первоклассник может увлечься изображением какого-то значимого для него события, забыв при этом о выполнении задачи, поставленной учителем. И как результат – его рисунок не соответствует заданной теме либо в нем не применяются изученные на уроке новые приемы и способы изображения.

В более старшем возрасте (к 3-4 классу) игровой характер перестает быть главным в процессе изобразительной деятельности, а на смену ему приходят задания частично-поискового и проблемного характера.

Благодаря систематическому педагогическому воздействию, а также усложнению содержания выполняемых рисунков начинает постепенно меняться и отношение учащихся к процессу изобразительной деятельности. Она приобретает исследовательский характер – ребенка интересует уже не сам процесс выполнения работы, а достижение конечного результата. В этот период у младшего школьника более интенсивно происходит развитие самооценки его деятельности. Ученик начинает критически относиться к совершаемым действиям, вносит много поправок в неудавшиеся на его взгляд части изображаемых объектов, сравнивает свой рисунок с рисунками сверстников или взрослых.

Коренным образом изменяется и соотношение изобразительных и вербальных средств выразительности в детских работах. Дополнение изображаемого сюжета уже не происходит путем словесного пояснения, а находит свое отражение в графическом и живописном образе. Ребенок активно ищет новые способы установления взаимосвязей между изображаемыми объектами, более тщательно изучает их конструкцию и стремится отразить это в своем рисунке.

Результаты наблюдений показывают, что к третьему-четвертому году обучения особый интерес у младших школьников вызывают задания с частичной импровизацией в исполнении рисунка, работы, связанные с поиском собственного и оригинального решения, а также изображение не отдельного объекта, а какого-либо события или действия. Отмечается увлечение младших школьников изображениями по памяти, стремление к неограниченной фантазии или преувеличению каких-либо событий и полученных впечатлений. При исполнении таких рисунков учащиеся довольно успешно демонстрируют знания, умения и навыки, полученные ранее, а во многих случаях – художественный вкус. Эти же факторы в некоторой мере влияют на поддержание у детей устойчивого интереса, обеспечивают развитие их познавательных интересов и могут быть использованы педагогом для воспитания произвольного внимания.

Для младших школьников интересно знакомство с новыми приемами и техниками работы в различных художественных материалах, а также овладение навыками их использования в рисунке. При этом успех во многом зависит от подготовленности самого учителя, его умения использовать определенную систему заданий и упражнений, направленную на дальнейшее развитие и совершенствование изобразительных способностей учащихся. В таких случаях крайне важно, чтобы показываемые приемы или способы выполнения

изображений были доступны для детского понимания, осознанно воспринимались ребенком. Постепенно развивающаяся у детей самооценка художественной деятельности впоследствии позволяет координировать весь процесс ведения рисунка, планировать ход работы над ним с самого начала и до полного завершения.

Чрезвычайно важно в начальный период обучения изобразительной грамоте знакомство младших школьников с основами создания реалистических изображений, изучение законов наблюдательной перспективы, особенностей распределения освещения и цветовых оттенков на объектах окружающей действительности. В этом возрасте ребенка начинает интересовать не только сам факт, который очевиден, но и вопрос: «А почему это происходит?». Поэтому совершенно обоснованно будет выглядеть объяснение происходящего явления или события, проведенное учителем в доступной для ученика форме.

Большую роль в процессе обучения младших школьников изобразительному искусству начинают играть вопросы проблемно-поискового характера, ответ на которые требует сопоставления между собой знаний из различных областей, что в некоторой мере определяет способ изображения.

Вопросы к учащимся могут быть такого типа:

- Почему предметы одинаковой величины (стволы деревьев, дома, телеграфные столбы и т.п.) вблизи нас кажутся крупнее, чем удаленные?

- Почему цвет листвы на деревьях, расположенных вблизи нас, выглядит более зеленым и ярким, а на тех, которые дальше, – приобретает оттенок синевы?

- Почему мы более отчетливо различаем ближние предметы, а дальние видим несколько размытыми?

- Отчего в дождливую погоду или туман мы не видим мелких деталей предметов, а воспринимаем лишь их очертания?

При ответах учащихся на подобного рода вопросы в первую очередь следует обратиться к жизненному опыту ребенка, т.е. напомнить ему, что все предметы воспринимаются человеком по-разному, в определенном взаимодействии друг с другом, имеют различное цветовое соотношение. На них влияет и воздушная среда, в которой они находятся.

Такие вопросы пробуждают первоначальный интерес младших школьников к познанию сущности происходящего явления, а выполнение рисунка закрепляет вновь полученные знания. В том случае, когда знания младшего школьника не позволяют ему достаточно точно и правильно ответить на поставленный учителем вопрос, возникает противоречие, которое создает предпосылку для получения новых знаний.

В младшем школьном возрасте интенсивное развитие получают зрительно-двигательные ощущения, которые дают возможность учащимся выполнять более сложные по форме и замыслу рисунки, вносить в них элементы творчества, стремиться к качественному завершению. В начальной школе значительно интенсивнее, чем в детском саду, происходит знакомство детей с формой и конструктивными особенностями рисуемых объектов. Если

ребенку-дошкольнику при изучении формы предмета необходимо было подержать его в руках, на ощупь воспринять все характерные особенности, то младшему школьнику бывает достаточно лишь осмотреть объект изображения или провести словесный анализ. Однако, как показывает практика, недостаточная опора на осязательную функцию во многих случаях не позволяет ребенку в должной мере узнать характерные особенности формы данного предмета, связать способ его изображения с ранее изученным. Как правило, односторонность восприятия зачастую ведет к ошибочной передаче формы предметов, поверхностному изучению их конструктивных особенностей. Поэтому при анализе объектов изображения следует использовать *сочетание зрительного и осязательного восприятия*.

Практика работы показывает, что ребенок младшего школьного возраста способен хорошо и правильно представлять себе предметы, описываемые вербальными средствами. Он может достаточно уверенно изобразить их, поскольку часто встречается в повседневной жизни и умеет выделить характерные детали. Однако значение словесного способа при описании отдельных объектов, предлагаемых для изображения, не следует преувеличивать. Первое время учителю желательно применять описание предмета с непосредственной его демонстрацией перед классом, поскольку это позволяет не только конкретизировать рассматриваемый предмет, но и выделить общие черты, роднящие его с другими объектами, провести их типизацию. Словесная характеристика изображаемого объекта развивает абстрактное мышление.

Обучение рисованию младших школьников во многом связано с развитием у них зрительного восприятия. Характерными чертами детских рисунков служат яркость, эмоциональность и непосредственность. Объясняется это высокой степенью восприятия ребенком всего нового и необычного, стремлением отразить в рисунке наиболее запомнившееся и понравившееся ему явление или событие. Следует отметить, что зрительное восприятие учащихся основано на степени развития их познавательного интереса, который в этом возрасте не всегда устойчив и носит зачастую ситуативный характер. Младшему школьнику довольно сложно длительное время слушать словесное объяснение учителя или наблюдать за последовательностью выполнения им рисунка на доске. Ребенок торопится самостоятельно попробовать свои силы, но оставляет без внимания отдельные моменты беседы, рассеянно воспринимает правила выполнения рисунка, а это, в свою очередь, приводит к большому числу ошибок. Поэтому одной из задач педагога на занятиях изобразительным искусством является *поиск путей активизации внимания детей, умелое вовлечение их в обсуждение выбранного сюжета, создание заинтересованности при показе способов выполнения рисунка* и т.п. Учителю, работающему в начальной школе, приходится постоянно видоизменять деятельность младшего школьника в течение урока, акцентировать его внимание на главном, постоянно поддерживать у учащихся познавательный

интерес, побуждать ребенка к творческим начинаниям. Решение этой проблемы более подробно освещено далее.

Изучение способов передачи предметов в рисунке, составление узоров, выполнение тематических композиций на уроках ИЗО в начальных классах, как правило, ведутся по определенному виду изобразительной деятельности, что способствует более правильному пониманию учащимися целей и задач данного занятия и предмета ИЗО в целом. Несмотря на то, что задачи, решаемые при проведении конкретного урока изобразительного искусства, могут быть несколько различными между собой, все они подчинены достижению главной цели – *формированию у детей художественного вкуса, развитию у них чувства красоты и гармонии при восприятии произведений искусства и явлений окружающего мира.*

Рассматривая особенности изобразительной деятельности у младших школьников, несколько слов следует сказать о ее *субъективном* характере. Учитывая тот факт, что все дети по-разному воспринимают одни и те же события, не будет неожиданным и то, что их рисунки также по-разному отразят совершаемое действие, выразят определенные впечатления. Педагогу важно правильно понимать индивидуальность детского рисунка и стремиться сохранить ее в будущем. При этом не следует излишне умиляться непосредственностью детского изображения, за простотой которого часто скрывается обычное неумение учащегося использовать в рисунке изобразительные средства выразительности. Все действия учителя должны быть направлены на то, чтобы вырабатывать у ребенка определенные оценочные критерии своей деятельности, последовательно развивать его художественные способности, не теряя при этом индивидуальных и оригинальных качеств.

Обращая внимание на изменения, происходящие в развитии художественных способностей младших школьников, постараемся выделить среди них наиболее существенные и покажем, какое значение они имеют для конкретного вида изобразительной деятельности. Одновременно с этим отметим задачи, которые должен решить ребенок самостоятельно или с помощью педагога.

Вопросы и задания для самоконтроля

1. Какие особенности зрительного восприятия, памяти и мышления влияют на характер изобразительной деятельности младшего школьника?
2. Перечислите причины, затрудняющие процесс создания рисунка у детей младшего школьного возраста.
3. Почему изобразительная деятельность в младшем школьном возрасте является наиболее благоприятным средством для развития и формирования целенаправленного зрительного восприятия, памяти, художественного мышления ребенка?
4. Сравните соотношение вербальных и изобразительных средств у детей дошкольного и младшего школьного возраста.

1.2. Особенности передачи формы и пространства в рисунках учащихся начальных классов

В начальной школе задачи уроков изобразительного искусства значительно усложняются по сравнению с дошкольным периодом. Программные задания для учащихся первого класса требуют от них тщательного изучения объекта изображения, выделения в нем характерных и отличительных особенностей. Помимо этого программой обучения предусматривается развитие и совершенствование элементарных умений и навыков ребенка по выполнению реалистического рисунка.

Одной из основных задач уроков рисования, проводимых в 1-4 классах начальной школы, является развитие у младших школьников правильного понимания сущности процесса изображения, который включает в себя не только умение грамотно выполнить рисунок, но и умело организовать наблюдение за объектом изображения, выявить его типичные и характерные особенности. Учащиеся должны знать основные способы выполнения реалистического рисунка, уметь выполнять изображение приведенного предмета по определенным правилам, передавать его форму, пространственное положение, взаимосвязь с окружением и т.п., пользуясь знанием правил наблюдательной перспективы. В процессе обучения рисованию объектов окружающей действительности младшие школьники должны научиться отличать рисование по памяти от рисования с натуры или по представлению, а также освоить методы наблюдения и анализа, которые приобретают в этом возрасте особую значимость и во многом определяют процесс их изобразительной деятельности.

Помимо этого особенно важно научить ребенка анализировать свою художественную деятельность, развить у него умения самоконтроля за последовательностью выполнения рисунка в различные периоды работы.

Постараемся вкратце описать методику проведения занятий, которой может воспользоваться учитель при обучении младших школьников рисованию объектов окружающего мира.

Основной задачей учителя на уроке изобразительного искусства является проведение тщательного изучения с учащимися формы, цвета и пропорций рисуемых объектов. Необходимость знакомства учащихся с особенностями формы предмета, выявление его характерных и общих черт, а также проведение анализа цветовой характеристики обусловлены тем, что внимание и зрительное восприятие младших школьников еще недостаточно устойчивы. Ребенку достаточно трудно сосредоточить свой взгляд на отдельных деталях рассматриваемого объекта, сложно определить общую форму, которая лежит в его основе, а яркость цвета в отдельных случаях отвлекает внимание от конструктивных особенностей.

Поэтому в первую очередь на занятиях изобразительным искусством следует обучить детей различным способам проведения анализа натуры, развить у них умение активизировать свое зрительное восприятие.

Такая задача решается с непосредственной помощью педагога в виде проведения *беседы* о назначении и свойствах воспринимаемого объекта. Благодаря конкретным и четко сформулированным вопросам учителя дети акцентируют свое внимание на той или иной части предмета, сравнивают ее с другими, учатся находить и подмечать существенные и незначительные отличия. При этом важно, чтобы задаваемые детям вопросы не содержали в себе готового или однозначного ответа, а развивали бы у ребенка умение рассуждать, анализировать, высказывать собственное мнение о данном объекте, дополнять ответ одноклассника.

Беседу по анализу объектов изображения постепенно следует заменять более сложным методом обучения, каким может явиться *рассказ*, самостоятельно составляемый учащимся. В этом случае ребенок уже без помощи взрослого высказывает свои впечатления от увиденного, придает им завершенную и логически четкую форму. Такая система основана на большей самостоятельности ребенка и способствует интенсивному развитию его зрительной памяти, учит внимательному рассматриванию природы, формирует правильность ведения работы.

Важно помнить, что словесное описание объекта, выбранного для изображения, непременно должно сопровождаться демонстрацией характерных для данного предмета деталей и частей. Проводя анализ формы и цвета в постановке, учитель обязан выделить ее *типичные* и *общие* черты, которые служат основой для создания других изображений, близких и похожих на рисуемые предметы. Готового рецепта здесь нет. В отдельных случаях можно оттолкнуться от знакомых или уже известных ребенку предметов (игрушки, домашняя утварь, посуда и др.), с которыми он контактирует длительное время. Поскольку основа и форма данных вещей учащимся изучена достаточно прочно, то, используя их, гораздо проще перейти к обследованию нового объекта, предлагаемого для изображения. В этой ситуации оказывается задействованным уже определенный опыт ребенка, благодаря которому можно лишь установить ряд различий, а вместе с ними и наметить некоторые возможные пути выполнения рисунка.

Важна также и последовательность работы над рисунком. Зачастую ребенок приступает к ней спонтанно, как правило, начинает рисовать в первую очередь наиболее понравившиеся или привлекающие его внимание части объекта, а уже затем «достраивает» недостающую форму. Такой подход чреват многочисленными ошибками, и его следует изживать.

Анализ детских рисунков, выполненных с натуры или по памяти, показывает, что, как правило, форму предметов, предлагаемых для изображения, учащиеся начальных классов воспринимают контурно. Отсюда и появляется так называемая *каркасная*, или *проволочная*, линия одинаковой толщины и силы нажима на карандаш по всему силуэту. Причина такого подхода объясняется тем, что ребенку достаточно просто отметить качественные изменения, происходящие по границам рисуемого объекта, а его внутренняя конструкция остается без особого внимания. К тому же учитель,

выполняющий рисунок на классной доске, зачастую придает большее значение именно построению линий, ограничивающих контур рисуемого объекта. Одним из путей устранения жесткой контурной линии может явиться использование в работе мягких художественных материалов (сангины, угля, пастели и др.) или выполнение рисунка кистью без предварительного прорисовывания контура карандашом. Об этих и других изобразительных приемах мы расскажем несколько позже.

Немаловажное значение имеет и другой этап работы, на котором происходит *уточнение сведений о рисуемом объекте*, выявление ранее освоенных приемов и способов его изображения. В этом случае особое значение приобретают требования, предъявляемые к выбору самой природы. Поэтому педагогу следует обратить на них более пристальное внимание. Объекты для рисования желательно подбирать уже частично известные детям и доступные для восприятия и изображения. В качестве природы первое время мы рекомендуем выбирать овощи и фрукты, предметы округлой формы, способы передачи которых близки к формообразующим действиям руки ребенка. Далее следует постепенно усложнять форму рисуемых объектов, переходить к изображению симметричной формы (листья, цветы, бабочки и т.п.), а затем – к рисункам геометрических тел и многогранников.

Перед рисованием отдельных предметов, а также с целью уточнения их формы бывает полезным вылепить аналогичный объект из глины и пластилина. Так, например, можно рекомендовать детям вылепить фигурки животных, овощей и фруктов, грибы и т.п. Эффективным станет и задание по конструированию из бумаги или картона силуэтов рыбок, бабочек, деревьев и т.п. В целях экономии учебного времени такую работу можно предварительно провести на занятиях художественного труда.

Важно отметить, что лепка и конструирование способствуют успешному изучению формы предмета, ведут к углублению понимания его конструктивных особенностей, что в дальнейшем позволяет избежать ряда ошибок при выполнении рисунка. К сожалению, в практике не всегда возможно применение лепки или предварительного конструирования рисуемых объектов. Поэтому изучение их формы на уроке может происходить путем непосредственного наблюдения и словесного описания.

Обращая внимание ребенка на отдельные изменения в форме, нежелательно увлекаться чрезмерным ее дроблением, а, напротив, стараться представить рисуемый объект как можно более целостным. Вызвано это тем, что восприятие и мышление у младшего школьника отличается конкретностью и избирательностью, а игнорирование указанных действий может привести к тому, что будут выделены второстепенные, нехарактерные детали, которые заслонят в рисунке главное.

Начиная работу над изображением, важно вначале наметить общую форму рисуемого объекта, определить его месторасположение на альбомном листе, обозначить основные пропорции, провести вспомогательные линии, которые будут в дальнейшем использованы для конструктивного построения.

Конструктивное построение представляет собой самый важный этап выполнения работы. Именно оно призвано выявить в изображаемом объекте все его особенности и отдельные характеристики. Как правило, при передаче конструкции предмета в рисунке проводят не только все линии, которые видны рисующему, но и скрытые от его взгляда. Рисунок выполняется как бы «насквозь», что помогает более четко представить форму составляющих его частей, установить характер их взаимодействия на границе друг с другом.

К сожалению, такая работа не всегда имеет место на уроках изобразительного искусства в начальной школе. Учителя упускают из виду ведущее значение конструктивного рисунка, полагаясь на то, что эти недостатки будут устранены в процессе последующего обучения. Такая установка весьма ошибочна, ибо в большинстве случаев дети довольствуются только приближенной передачей формы предмета и, не обращая внимания на ряд закономерностей, присущих изображению той или иной детали, приучаются цветом или тоном скрывать недочеты, а это ведет к поверхностному изучению формы, к стремлению достичь создания внешне эффектного изображения.

Поэтому для ребенка младшего школьного возраста, как ни для кого другого, важно соблюдать грамотную последовательность ведения рисунка предмета по принципу от общего к частному.

Обращая внимание учащихся начальной школы на способы выполнения отдельных деталей, составляющих основную форму, следует более подробно остановиться на изображении оснований, имеющих форму круга. Для младших школьников представляет сложность не только изображение эллипсов, которые образуют форму, но и их восприятие на самом предмете. Как правило, ребенок хорошо видит и достаточно успешно передает только верхний, видимый ему край чашки, тарелки, а его основание или те места, где происходит изменение размера (горлышко, тулово), прорисовываются приближенно. Поэтому прежде чем приступить к изображению аналогичных предметов, предлагаем учителю воспользоваться схемой, в которой показано, какие изменения происходят с объектами при различной высоте и уровне зрения. Подобную таблицу желательно выполнить на листе ватмана в крупном варианте и повесить на классной доске во время практической работы учащихся.

После тщательно спланированного и проведенного наблюдения, включающего в себя последующий анализ натурной постановки, а также уточнение сведений о рисуемом объекте, можно перейти к основному этапу – *показу новых способов выполнения изображения.*

Полезно будет напомнить, что обучение младших школьников грамотной передаче формы и пространственного расположения предметов реального мира в рисунке следует начинать с определенной системы заданий и упражнений, тем самым постепенно вырабатывая самостоятельность их применения. Педагогу необходимо придерживаться определенной последовательности как в выборе объектов для изображения, так и в методике проведения занятий, логически связывая их между собой таким образом, чтобы каждое

последующее являлось продолжением предыдущего. На начальной стадии обучения правильно будет организовать изображение отдельно стоящих предметов, рассмотреть их характерные особенности, сравнить пропорции между отдельными частями для наиболее правдивой передачи формы при выполнении рисунка. Здесь педагогу важно соблюдать принцип преемственности учащихся, подбирать форму предметов с учетом возраста, но такую, чтобы она вызывала у ребенка желание рисовать данный предмет.

Уместно будет первое время предлагать детям для рисования уже известные предметы (овощи и фрукты, листья деревьев, игрушки, посуду и т.п.), поскольку они имеют некоторый багаж знаний об их свойствах и четко представляют себе их форму. В этом случае все внимание ребенка будет обращено только на изучение способа передачи данного предмета в рисунке и не займет много времени на подробный анализ формы рисуемого объекта.

Демонстрируя учащимся какой-либо предмет и отмечая особенности его изображения, важно им напомнить, что рисование ведется от общего к частному, следовательно, основные пропорции и форма должны проступить в рисунке сразу, а второстепенные детали добавляются по ходу дальнейшей работы.

Особую сложность при изображении с натуры объектов окружающей действительности представляет *формирование у младших школьников способностей по передаче в рисунке пространственных отношений между предметами.*

Попробуйте понаблюдать за процессом выполнения рисунка у ребенка младшего школьного возраста и обратите особое внимание на то, как он изображает ближние и дальние предметы, в какой последовательности начинает работу, как передает объем и форму, если объект частично закрыт другим, и т.д. Проанализировав деятельность учащегося, вы увидите, что зачастую в рисунке ребенком не показывается удаленность одного предмета от другого, отсутствует частичное перекрытие дальнего ближним, не соблюдаются пропорциональности между изображаемыми объектами. Помимо этого, в отдельных изображениях наблюдается прозрачность некоторых объектов (за внешней стеной здания можно увидеть внутреннюю обстановку комнаты, содержимое ящика в шкафу или книг в портфеле), характерным является расположение их по одной или нескольким горизонтальным линиям.

Как правило, все это есть результат детского непонимания или незнания основных правил изображения пространства на плоскости. Поэтому основная задача учителя изобразительного искусства – установить в детском сознании четкое соответствие между наблюдаемыми предметами и их графическими изображениями. Решение этой немаловажной задачи невозможно без применения логически обоснованной системы заданий и упражнений, которая позволяет подвести детей к изучению правил наблюдательной перспективы, организовать их зрительное восприятие, научить правильному способу выполнения реалистического изображения. Постараемся вкратце рассмотреть основные моменты, на которые следует обратить особое внимание при

обучении младших школьников передаче в рисунке пространства между отдельными предметами.

Одной из начальных стадий в таком процессе является *организация с младшими школьниками наблюдения* за объектами окружающей действительности. Важную роль при этом играет постановка учителем вопросов, благодаря которым уточняются и конкретизируются положение в пространстве одного предмета относительно другого, их взаимосвязь, размещение на плоскости и т.п. Задаваемые ребенку вопросы должны быть доступны пониманию, а детские ответы на них в некоторой мере могли бы способствовать созданию представления о способе выполнения рисунка.

Так, например, наблюдая объекты, выбранные для изображения, или анализируя произведения художников, рекомендуем задавать учащимся вопросы следующего характера:

Какой из предметов расположен к нам ближе, а какой – дальше?

Назовите предметы, которые частично закрыты другими, как это наблюдается в действительности и как изображено на полотне художника?

Отличаются ли по размерам предметы, расположенные ближе к нам, от предметов более удаленных?

В каких частях листа бумаги следует рисовать ближние к нам объекты, а где дальние?

После проведения анализа взаимного расположения предметов, представленных для изображения, с учащимися необходимо рассмотреть то, какими способами их можно передать в рисунке. На данном этапе сведения о наблюдаемых предметах приобретают практическую направленность, определяются приемы и способы их графического изображения. Вопросы к ребенку становятся более глубокими по смыслу и содержат в себе проблему способа выполнения будущего изображения. Они могут формулироваться следующим образом:

Как следует изображать тот или иной предмет по отношению к нижнему краю листа?

Почему размер удаленного от нас предмета кажется меньше, и каким способом это передается в рисунке?

Какими мы видим контуры предметов вблизи, а какими вдали? И т.п.

Эти вопросы постепенно подводят младших школьников к целенаправленному изучению правил наблюдательной перспективы, сущность которых сводится к следующему:

* для изображения в рисунке глубины дальний предмет следует частично закрывать ближним;

* ближний предмет обычно всегда необходимо изображать крупнее удаленного;

* основание ближнего предмета изображается ниже основания удаленного и располагается в рисунке ближе к нижнему краю листа;

* вертикальные линии в рисунке не изменяют своего положения, поэтому их всегда следует изображать параллельно друг другу;

* *линии, расположенные в горизонтальной плоскости и не параллельные нижнему краю, изображают сходящимися в точке на линии горизонта и т.п.*

Первоначально эти правила усваиваются младшими школьниками на интуитивном уровне, без непосредственного объяснения законов наблюдательной перспективы, однако впоследствии они могут быть рассмотрены более подробно. Со временем знание законов передачи пространства в рисунке приобретает у ребенка осмысленный характер. Благодаря целенаправленной работе учителя уточняются основные понятия, конкретизируются и дополняются некоторые правила линейной перспективы, приводятся в логическую систему все ранее изученные способы выполнения изображений.

Самостоятельная *практическая работа* учащихся представляет один из самых ответственных этапов при рисовании с натуры. Многочисленные наблюдения подтверждают тот факт, что ее успех во многом зависит от соблюдения следующих моментов:

а) *проведения обобщения способов наблюдения и анализа постановки с повторением последовательности выполнения рисунка* (наиболее эффективным его можно считать в том случае, когда кто-нибудь из учащихся кратко напомним всему классу действия учителя, отметит роль предварительно проводимых наблюдений, повторит словесно все этапы ведения работы);

б) *выполнения краткосрочных набросков и зарисовок с объекта изображения* (это позволяет ученику глубже понять конструкцию предмета и устраняет ряд ошибок, возникающих при выполнении крупного изображения);

в) *тщательно подобранных заданий и упражнений*, которые способствуют развитию у ребенка пространственного мышления и создают предпосылки для грамотного и логически обоснованного изображения того или иного объекта на плоскости листа бумаги.

Бытующее мнение о том, что ученикам младших классов достаточно сложно передавать в рисунке пространство между предметами, легко опровергнуть, если учитель будет использовать ряд методических приемов, которые мы приведем далее.

Знакомство детей с правилами передачи в рисунке пространства между объектами предлагаем начать с анализа художественных произведений, особенно удобны для этого пейзажи. Работу на занятии можно построить следующим образом. К картине художника (ее формат должен быть как можно больше) подбирают разные по размеру изображения деревьев, кустарников, цветов и т.п., вырезанные из цветной бумаги. Детям предлагается дополнить картину этими изображениями, прикладывая их аппликативно или с помощью магнитов на специальной доске. Также эффективно использование изображений, в которых умышленно допускается какая-либо ошибка, найти которую требуется от ребенка.

Сложность передачи пространства для младших школьников заключается не только в том, как выполнить изображение каких-либо предметов – ближе

или дальше, но и в положении их относительно линии горизонта, расположенности на разной высоте. В этом случае также рекомендуем учителю обратиться к частично-поисковой или игровой деятельности учащихся.

Так, например, можно предложить учащимся задание практического характера – помочь девочке расставить посуду на разные полки шкафа. На доске вывешивается заранее подготовленный лист, а основное внимание учащихся обращается на различное положение полок, на которые будет «расставляться» посуда.

Первоначально с учащимися можно обсудить, на какой из полок должен расположиться тот или иной объект (самовар, кувшин, чайник, блюдце, чашка и т.д.). Вариант проведения беседы с детьми может быть различным. В одном случае изображения, дублирующие форму данных предметов, вырезаются из плотной бумаги или картона и учащимся предлагается их «расставить» при помощи магнитов или тонких иголок прямо на первой части рисунка, где дано изображение пустых полок. Если такой вариант невозможен, то его заменяют простым словесным объяснением – где и какой предмет должен находиться, объясняется почему. Свой ответ ребенок должен мотивировать, обратив внимание на способ изображения основания предмета.

Практическую часть данного задания рекомендуем выполнить каждому ребенку самостоятельно. Ее суть будет заключаться в следующем. На альбомном листе ребенок рисует только полки шкафа, на которые и будет размещена посуда. Форму тарелок, чашек, кувшинов учащиеся могут изображать ту, которая представлена учителем, а также могут дополнять и выбирать по своему усмотрению.

Ничего страшного, если первое время у ребенка не будет правильно получаться изображение эллипсов, главное, чтобы он понял, какие будут происходить с ними изменения по мере подъема предмета на верхние полки. Важно, чтобы учащиеся не нарушали основную закономерность при рисовании предмета в том или ином положении.

Одним из первых условий, обеспечивающих передачу в рисунке ближнего и дальнего плана, может быть работа гуашевыми красками по цветной бумаге. При этом изображение неба, моря или поверхности земли может быть представлено самим цветом листа, который уже на первой стадии изображения создает кажущееся пространство, а на его плоскости будут расположены объекты. Данный подход удобен и тем, что сразу же в рисунке учащегося пропадает «фризовость» изображения, появляются ближние и дальние планы (пусть даже интуитивно). Выполняя рисунки по цветной или тонированной бумаге, ребенок постепенно понимает, что цвет плоскости опоры (море, земля и др.) играет определенную роль в изображении оснований рисуемых предметов. Если же его «догадка» о том, где и какими размерами рисуются ближние и дальние предметы, найдет подтверждение в анализе рисунков художников или словах учителя, то успех в последующих действиях будет проявляться непременно.

Еще большую эффективность имеют упражнения по передаче объектов ближнего и дальнего плана при рисовании зимнего пейзажа. Лучше всего такое упражнение рекомендовать учащимся к выполнению после предварительного показа учителем последовательности ведения рисунка одноцветной акварелью. В этом случае помимо основной учебной задачи – изображение в рисунке ближних и дальних объектов – у ребенка вырабатывается умение работы с акварельными красками. Для успешного выполнения пейзажа ребенку важно только четко представить саму последовательность ведения работы и использование различных приемов акварельной живописи. Изначально это он наблюдает в деятельности учителя, а затем применяет показанные приемы самостоятельно.

Как удобнее разделить всю работу над созданием изображения? Изначально на слегка смоченном листе бумаги следует изобразить небо, деревья или постройки на дальнем плане. Плавный переход одного тона в другой при работе акварельными красками в технике по-сырому создаст эффект небольшой дымки, которой как бы окутываются все предметы, удаленные от наблюдателя. Затем, дав рисунку подсохнуть, можно приступить к изображению деревьев и других предметов, расположенных ближе к рисующему. При этом важно помнить, что самые ближние предметы прорисовываются более детально, а удаленные – обобщенно. Такой подход к выполнению рисунка, как правило, интересен ребенку и достаточно прост в использовании.

В предлагаемой последовательности ведения работы мы умышленно упускаем на первоначальном этапе прорисовывание контуров предметов в карандаше, поскольку сам эффект создания рисунка предусматривает различную степень проработанности предметов вблизи и вдали, а карандашный контур привлекает на себя внимание ребенка и предполагает некую долю аккуратности, которая при изображении дальних предметов оказывается ненужной.

Как мы отмечали ранее, младшие школьники с большим желанием выполняют рисунки, в которых следует дополнить уже существующее изображение какими-либо деталями или нарисовать понравившиеся объекты. Не стоит забывать и об увлекательности предлагаемых заданий. Так, например, после объяснения учебного материала по теме «Ближние и дальние предметы» детям можно предложить задание, связанное с дорисовкой недостающих деталей и созданием других изображений.

Многолетние наблюдения за процессом изобразительной деятельности убедили нас в том, что ребенку гораздо проще грамотно нарисовать тот или иной объект с «привязкой» его к уже частично выполненному изображению, которое по своей сути и является неким вариантом объяснения способа изображения.

Подготовка различных вариантов подобных рисунков достаточно проста. Используя аппликативное, силуэтное или контурное изображение, учитель составляет композицию с изображением отдельных объектов окружающей

действительности (перекресток дороги, деревья, дома и т.п.), которые своим местонахождением определяют, где будет располагаться ближний и дальний план, а затем тиражируют их на множительной технике.

Задание для учащихся может быть следующим – дорисовать недостающие детали здания (окна, двери подъездов, вентиляционные трубы и др.), нарисовать светофоры на другой стороне дороги, изобразить человека, идущего по противоположной стороне тротуара, нанести разметку пешеходного перехода для мамы с дочкой и т.п.

При рисовании с натуры нельзя недооценивать значение **заключительного этапа**, который является *подведением итогов всей выполненной работы и несет в себя как анализ использования выразительных средств в рисунке, так и применение законов и правил изобразительной грамоты*. Проведение данного этапа может осуществляться в различных вариантах и должно быть интересным и увлекательным.

Так, например, за несколько минут до окончания занятия рекомендуем провести с учащимися обсуждение выполненных работ, организовав коллективный просмотр детских рисунков. К просмотру следует привлекать рисунки всех учащихся, независимо от степени их завершенности, что позволяет выявить допущенные ошибки и наметить пути их возможного устранения. Для проведения анализа рисунков и выставления оценок по результатам работ желательно привлекать самих учащихся, определив среди них двух-трех «экспертов», которые обоснованно отметили бы положительные моменты каждой работы и указали на некоторые ошибки.

В этом случае представляется важным обращение внимания детей на то, какими приемами и способами в каждом рисунке передана форма изображаемых объектов и пространство между ними. Учителю ни в коем случае не следует упускать из виду значимость коллективного или индивидуального обсуждения полученных результатов, ибо только благодаря многократному повтору правил наблюдательной перспективы (а обсуждение рисунков является одним из таких) и демонстрации способов их использования будет улучшаться качество детского рисунка.

Другой формой подведения результатов может быть оценивание рисунка соседом по парте или обсуждение в небольшом кругу. В этом случае важно заранее оговорить с детьми оценочные критерии и направить их по пути высказывания некоторых рекомендаций или дружеских советов, избегая при этом несправедливых упреков и обид со стороны исполнителей.

Вопросы и задания для самоконтроля

1. Перечислите предметы, которые желательно использовать для рисования с натуры в 1-4 классах, охарактеризуйте их форму.
2. Какова последовательность изучения и передачи в рисунке формы предметов окружающей действительности в начальной школе, и в чем, на ваш взгляд, ее преимущества и недостатки?

3. Перечислите причины, затрудняющие передачу пространственных отношений в рисунках детей младшего школьного возраста.

4. С какой целью у учащихся следует вырабатывать навыки самооценки своего рисунка?

5. В чем важность заключительного этапа рисования с натуры, каким образом он может осуществляться на уроке?

1.3. Использование младшими школьниками средств художественной выразительности рисунка

Художественными средствами выразительности детского рисунка, как и произведения профессионального художника, принято считать ритм, симметрию, цвет, композицию. Проявление этих средств в изобразительной деятельности ребенка в какой-то мере уже сформировано в дошкольный период, но получает качественно новый уровень в начальной школе.

Наиболее важное значение в рисунках учащихся начальных классов имеет цвет. Поэтому работа цветом занимает особое место в изобразительной деятельности младших школьников. Рисуя с натуры и по памяти, создавая декоративные композиции и рисунки на темы, учащиеся с большим интересом используют акварельные и гуашевые краски, цветные карандаши, пастель и другие художественные материалы, которые позволяют им выполнять яркие цветные изображения. Работа цветом развивает у младшего школьника эстетическое восприятие и художественный вкус, предоставляет ребенку уникальную возможность выразить свое отношение к изображаемому объекту. К этому следует добавить, что и сам процесс выполнения рисунка становится более увлекательным и интересным, чем рисование простым карандашом.

Поскольку цвет – одно из основных средств выразительности детского рисунка, то обучение младших школьников его грамотному применению является одной из важных педагогических задач.

Несмотря на очевидную значимость работы с цветом, предполагающую развитие у ребенка богатого цветовосприятия объектов окружающей действительности, формирование умений и навыков использования цвета в качестве средства для выражения своего эмоционального состояния, данная проблема зачастую не рассматривается учителем как одна из ведущих в процессе обучения младших школьников. Ведь даже выпускники средней школы не всегда обладают достаточными знаниями о природе цвета, не имеют полного представления о многообразии способов получения цветовых оттенков для своих рисунков. Причина такого недостатка одна – были упущены возможности начального периода обучения.

Постараемся вспомнить и отметить для себя некоторые особенности работы цветом, характерные для детей младшего школьного возраста, а затем сравнить их с типичными ошибками в рисунках подростков и выпускников школы. Среди них много общего. Например:

- большинство учащихся первое время используют в рисунке чистые цвета краски, находящиеся в наборе, и не пытаются смешивать их друг с другом, чтобы получить при этом дополнительные оттенки;

- многие из рисующих не пользуются палитрой и выполняют исправления в неправильно положенных цветах прямо на своем рисунке, а это ведет к потемнению всего изображения, потере цвета и его загрязненности;

- во многих рисунках основное внимание уделяется только изображению самих предметов, а фон, на котором они расположены, остается белым;

- каждый рисунок передает не только воспринимаемый ребенком цвет изображаемого объекта, но и отражает психическое состояние учащегося, его настроение в данный момент;

- предварительный контур рисунка, выполненный в карандаше, несколько сковывает и затрудняет у детей поиск оттенков цвета, обедняет их творческую фантазию.

Можно продолжить перечисление этих недостатков, однако более разумным представляется вскрытие причин, их порождающих. В частности то, что выпускнику школы в недостаточном объеме преподносятся основные правила и законы распределения цвета на предметах окружающей действительности. И как следствие подобного обучения – непонимание ребенком ряда качественных изменений цветовых оттенков в зависимости от выбора освещения, преобладающего фона и т.д. Ученик уже изначально ограничен в приемах и способах работы с художественными материалами.

Этот вывод подтверждают результаты первых работ, выполняемых студентами, которые желают получить профессию учителя начальных классов. Анализируя их на занятиях по методике преподавания изобразительного искусства, можно отметить следующее:

- неправильно понимается сама сущность работы цветом, которая воспринимается только как овладение одним из способов выполнения рисунка. В результате большинство рисующих применяют цвет не как средство для достижения наибольшей художественной выразительности своей работы, а используют краски в качестве одного из материалов для раскрашивания рисунка;

- в недостаточной степени развиты умения наблюдения и восприятия рисуемых предметов, отсутствует знание закономерностей, возникающих при их взаимодействии, а, следовательно, не проявляется способность к созданию выразительности художественного образа;

- в своей работе начинающие используют только те цвета, которые имеются в красочном наборе, и очень редко смешивают краски между собой для получения нужного оттенка.

Эти недостатки своими корнями уходят в дошкольный и младший школьный период обучения. Общеизвестно, что исправить уже сложившийся стереотип выработанных действий довольно сложно, поэтому лучше его не допускать изначально.

Учитывая приоритет практики перед теорией в изобразительной деятельности детей младшего школьного возраста, учителю следует организовать их приобщение к работе цветом через систему подготовительных упражнений. Данные упражнения и задания должны разрабатываться с учетом фактических знаний, умений и навыков учащихся, но в то же время иметь направленность на дальнейшее совершенствование процесса художественной подготовки ребенка. Суть этих упражнений заключается в развитии умения видеть трехмерные формы предметов, их цвета, существующие в реальности, и передавать соответствующие им образы на плоскости.

Разрабатывая систему заданий и упражнений для учащихся по работе в цвете, следует особо уделить внимание связи новых знаний с их применением в какой-либо жизненной ситуации. Важно обратить внимание детей на свойства акварельных красок, их возможности, а также отличия от других (гуашевых, темперных). Познакомить детей с закономерностями получения того или иного цветового оттенка при смешивании красок между собой.

С этой целью желательно продемонстрировать учащимся различные варианты смешивания одного цвета с другим, показать, как изменяется его оттенок при добавлении воды (на примере акварели) или белой краски (при работе гуашью или темперой). Интересными для ребенка будут и наблюдения за изменениями цвета в природе, а также приемов их практического нанесения на поверхность бумаги в различных художественных материалах.

В этот же период следует активизировать изучение основ использования цвета в рисунке. Практическим упражнением для этого будет работа с ограниченным количеством красок. Так, например, оставив на палитре только три основных цвета акварельной краски (красный, желтый и синий), перед учащимися ставят задачу составить как можно большее количество цветов и их оттенков. Это задание носит чисто познавательный характер и выполняется в домашних условиях после изучения теоретических основ. Суть его заключается в том, что на отдельном листе бумаги дети проводят поиск оттенков цвета и самостоятельное изучение свойств акварельных красок при последовательном смешивании их между собой. Одновременно с этим осуществляют анализ выбора способа получения цвета при изменении пропорциональных отношений в процессе работы красками. Такое задание позволяет более полно выявить возможность получения различных цветовых оттенков, а также сделать самостоятельные выводы о количественных ограничениях в смешивании дополнительных цветов.

Аналогичные задания и упражнения желательно практиковать и при работе с гуашевыми красками, однако перед их выполнением ученику необходимо объяснить, какие изменения произойдут с цветом, если в него добавлять белую или черную краску. Учащимся важно показать на практических примерах, насколько невыразительным и однотонным получается рисунок без использования в нем белого и черного цвета.

Начинать обучение учащихся грамотному и осознанному применению цвета в рисунке следует с изображения отдельных предметов с четко

выраженной цветовой характеристикой (апельсин, баклажан, огурец, морковь и т.п.). Объясняется это тем, что начинающему гораздо легче передать цвет одного объекта без изображения его взаимодействия с окружением. Помимо этого, четко поставленная цель получения нужного цвета путем смешивания, соблюдение последовательности его нанесения на поверхность листа позволяют систематизировать начальные знания и упорядочить умения и навыки.

В начальной школе на уроках ИЗО в качестве основных художественных материалов используются *акварельные и гуашевые краски*. Они различаются между собой как по качеству, так и по способу ведения работы, поэтому учитель должен сам хорошо знать художественные особенности этих материалов, а также уметь объяснить и показать это ребенку.

Наиболее распространены и просты в применении *гуашевые краски*, поэтому первые рисунки учащимся желательно предлагать выполнить именно этим художественным материалом. Гуашь представляет собой яркую и непрозрачную водяную краску, которая имеет хорошие кроющие качества. Гуашевые краски лучше всего использовать на уроках тематического и декоративного рисования. Однако их не следует исключать и при выполнении рисунков с натуры. Благодаря этому художественному материалу сравнительно легко добиться получения ровно окрашенных поверхностей или устранить ошибку, допущенную в композиции, произвести уточнение и исправление деталей, выделить и проработать ближние к наблюдателю предметы. При помощи гуашевой краски наиболее удобным является обучение младших школьников правильной работе с палитрой, освоение способов получения различных оттенков цвета и т.п.

Важно отметить, что гуашевую краску в силу её физических свойств следует применять на рисунке в достаточной вязкости, ибо чрезмерное разбавление ее водой приводит к появлению неаккуратных подтеков и разводов. Напротив, чрезмерная насыщенность краски и малое содержание в ней воды приводит к увеличению толщины красочного слоя и создает некоторые неудобства в его нанесении на поверхность бумаги. Специфическое свойство гуашевой живописи в том, что краска *не изменяет своего оттенка при добавлении воды*. Поэтому полезно будет напомнить учащимся, что, работая гуашью, для получения оттенка различной светлоты необходимо добавление белой краски. С этой целью желательно провести ряд упражнений, направленных на развитие у школьников умений подыскивать разнообразные оттенки одного цвета при помощи смешивания какой-либо краски с белой и черной гуашью. Подобного рода задание – один из первых этапов знакомства младших школьников с элементами цветоведения.

Техника работы *акварельными красками* во многом отличается от способа работы гуашью. Акварельная живопись представляет для младшего школьника более сложный вариант выполнения рисунка в цвете. Рисуя акварельными красками, следует учитывать основную их особенность – прозрачность, т.е. свойство, когда белая бумага просвечивает через

сравнительно тонкие слои красок, создавая при этом эффект легкости и чистоты. В этой технике избегают применения белил, поскольку белая бумага имеет способность отражать световые лучи, а когда она просвечивает сквозь акварельную живопись, краски становятся более цветоносными, привлекают «звучностью» прокладок. Для ребенка работа акварелью сложна тем, что рисунок, выполненный в этой технике, трудно исправить, а в случае, если в нем допущена серьезная ошибка, его зачастую приходится начинать заново.

Прозрачность красочного слоя, кажущаяся легкость изображения, плавные цветовые переходы, присущие акварельным краскам – всё это увлекает детей, и они с удовольствием используют данный художественный материал для выполнения своих рисунков. В практической деятельности различают два способа ведения акварельной живописи: *«работа по-сухому»* и *«работа по-сырому»*, которые включают в себя ряд разнообразных приемов, суть которых мы приведем ниже.

Одним из самых распространенных приемов работы по сухому является *заливка цветом в один слой*. Однако выполнение предложенного упражнения требует от ребенка собранности, аккуратности, а также знания некоторых свойств акварельных красок. Обратимся более подробно к описанию последовательности выполнения акварельной заливки в один слой.

Вероятно, вы наблюдали, что большинство детских работ, выполненных акварелью, отличается неаккуратностью нанесения красочного слоя. В изображении видны следы кисти, один и тот же цвет, необходимый для показа ровной поверхности, разбивается на большое количество разных по тону пятен. Причина этого кроется в неумении ребенка использовать описываемый нами прием.

Особенность выполнения заливки цветом заключается в том, что краску начинают наносить в верхней части изображения, при этом лист бумаги располагается не горизонтально, а под небольшим углом. Краска должна быть разведена в достаточном количестве, а содержание воды – отвечать светлоте красочного слоя. При первых движениях кисти необходимо добиться получения небольшого цветового валика (он образовывается в результате стекания краски по наклонной поверхности), который при последующих движениях кисти постепенно перемещают все ниже и ниже, пока не дойдут до нижнего края. Излишки краски в нижней части снимают сухим концом отжатой кисти. При таком способе нанесения цвета краска плавно переходит с одного уровня на другой и не образует разводов или неаккуратных пятен.

Обучение учащихся выполнению этого приема во многом облегчит учителю работу по дальнейшему изучению свойств акварельной живописи. Так, например, после успешного освоения действий по заливке в один слой можно перейти к приему плавного высветления цвета, который выполняется таким же способом.

Выполнение работы акварелью в один слой от темного тона краски к более светлому отличается от вышеописанного лишь незначительно. В этом случае при каждом последующем переходе кисти вниз ее нужно слегка окунать

в баночку с водой. Можно рекомендовать и другой подход к выполнению подобного задания, однако для этого у ученика должны иметься две кисти, одна из которых насыщена краской, а другая – чистой водой. Практические действия рисующего аналогичны вышеописанным. Только при этом он чередует работу двумя кистями.

Некоторое отличие в получении цветовой заливки разного тона можно наблюдать при многократном наложении одного красочного слоя на другой. В этом случае рисующий выполняет ряд последовательных заливок по ранее описанному примеру, однако приступает к нанесению каждого следующего слоя только после хорошего просыхания предыдущего. Важно помнить, что каждый последующий слой краски только усиливает цветовой тон, поэтому работу нужно начинать с краски самого светлого тона. В зависимости от характера рисунка цветовой переход может иметь достаточно четкую или сглаженную границу. Разница цветового тона на границе нанесения каждого последующего слоя может быть ликвидирована слегка отжатой кистью.

Особенность получения изображения, сочетающего в себе плавный переход не одного, а нескольких цветов, заключается в том, что работа выполняется в технике по сырому. Для этого лист бумаги (его располагают на горизонтальной поверхности) смачивают водой и, не давая ему просохнуть, начинают работу красками. При этом стараются вести работу быстро, не допуская полного высыхания рисунка. Изменения цветовых оттенков добиваются путем *вливания одного цвета в другой*. Преимущество описываемого способа перед предыдущим заключается в том, что рисунок выглядит более свежим, а цвет сочным и привлекательным, ибо вливание одной краски в другую позволяет порой получить необычные цветовые переходы.

В практике работы акварелью с младшими школьниками первое время более удобным представляется применение именно этого способа, поскольку учащиеся первого класса, как правило, пишут предметы плоскостно, не передавая их объемности цветом. Упражнения по вливанию одной краски в другую позволяют ребенку лучше увидеть многообразие цветовых переходов, как в своем рисунке, так и в объекте изображения. Эта техника дает возможность придать некий объем рисуемому объекту уже в работах учащихся первого класса, поскольку ребенок старается добавлять более темные цвета в теневые части предметов.

Продолжая обучение младших школьников работе акварельными красками, следует применять сочетание техник «работы по сырому» и «работы по сухому», что позволяет лучше понять и освоить многообразие способов ведения рисунка в цвете, добиться его наибольшей выразительности, а также сформировать умения и навыки по передаче объема предметов в цвете.

В этих случаях можно рекомендовать учащимся выполнение первоначального изображения тонкими линиями в карандаше, а затем ведение работы в цвете вышеописанными способами.

Практические задания, направленные на получение красивой заливки цвета, показ изменения его тона или подбор различных цветов, хорошо

сочетающихся друг с другом, лучше всего облекать в интересную и увлекательную для ребенка форму работы. В качестве объекта изображения можно предложить ученику выполнить в цвете какого-либо сказочного героя или персонаж из мультипликационного фильма. Для этого можно воспользоваться рисунками, публикуемыми в книжках-раскрасках, однако из-за плохого качества бумаги предлагаем скопировать данное изображение на бумагу для акварели, что значительно улучшит качество работы.

Поскольку картинки-раскраски могут сочетать в себе несколько различных деталей или изображений в одном, то и использование приемов работы над каждой частью рисунка будет отличаться.

Работу цветом с учащимися рекомендуем начинать с использования ограниченного числа красок. Желательно оставить на столах только три основных цвета: *красный, желтый и синий*. Применяя только эти краски, с детьми полезно провести упражнения на получение дополнительных цветов (оранжевого, зеленого и фиолетового), добиваясь многообразия их оттенков при использовании белил для гуашевой краски или воды для акварели. При этом следует объяснить ребенку, что *получение дополнительного цвета не случайность, а закономерность, которая проявляется всегда*.

Для более прочного запоминания детьми названий цветов, получаемых при смешивании, можно рассказать сказку о красках, которую учителю несложно придумать самому. Например: «В одной сказочной стране были три княжества. Назывались они Красное, Желтое и Синее. И все в этих княжествах было окрашено в одни и те же цвета. В Красном княжестве люди и животные, поля и луга, леса и горы – все были красными. В желтом княжестве царствовал желтый цвет. В него были окрашены все дома и постройки, реки и моря, желтыми были листья на деревьях и по желтому небу гордо проплывали желтые облака. Синее королевство навевало на путника тоску, поскольку все замки и дороги, ведущие к ним, были синего цвета, на деревьях поспевали синие плоды, а на синих полях вырастали синие овощи. Так бы и продолжалась жизнь в этих княжествах, если бы однажды над ними не пролетел ветер-озорник. С высоты своего полета он увидел, насколько скучна и однообразна жизнь в каждом из княжеств и решил повеселиться. Он стал дуть изо всех своих сил, закружил красные, желтые и синие облака и направил их в соседние княжества, чтобы они там омыли все своим дождем. Что из этого получилось, мы узнаем, проведя экспериментальную работу, в которой попробуем смешать эти цвета друг с другом».

Детям предлагается выполнить задание (работа осуществляется прозрачными акварельными красками), основной задачей которого будет проведение последовательных акварельных заливок, перекрывающих одна другую. Так, например, на листе бумаги рисуется крона дерева и на ней несколько яблок. Весь рисунок выполняется только одним желтым цветом. После того как первый слой краски окончательно высохнет, крону дерева (листву) перекрывают синим цветом, разведенным достаточным количеством воды, а изображения яблок – красным, также по своей концентрации

приближенным к предыдущему. Свои действия ученик мотивирует сказочной ситуацией, при которой над деревом нависли сразу две «дождевые тучи», только капли одной попали на листву, а другой – на плоды, растущие на этом дереве. Подобного рода задание можно предложить выполнить по «выращиванию» на грядке баклажанов или моркови, сбору поспевших слив или яблок. Однако, предлагая подобного рода задание, учитель должен учитывать тот факт, что прозрачность акварельной краски определяет первоначальный слой ее наложения, поэтому для первой цветовой заливки всегда следует выбирать более светлую.

Выполнив упражнения на получение составного цвета не путем механического смешивания (получение на палитре), а в процессе наложения одного слоя на другой, дети получают представление не только о свойствах акварельной краски, но и о других способах смешивания цвета. Учащимся также следует объяснить, что цвет одного и того же предмета может меняться в зависимости от освещения. При этом происходит оптическое смешивание цвета. Для убедительности своих слов учителю желательно продемонстрировать это на других примерах и явлениях. Так, например, можно показать изменение цвета какого-либо объекта (удобнее выбрать гипсовый шар белого цвета), поместив его под разные источники освещения. Для этого достаточно воспользоваться одним и тем же софитом, освещая шар попеременно сменяемыми цветофильтрами, в качестве которых можно использовать цветные файловые папки. Помимо этого можно продемонстрировать смешение цветов путем быстрого вращения разбитого на секторы круга. Подготовка такого наглядного пособия также не представляет особой трудности. На одну половину старой виниловой пластинки наклеивается синяя или желтая цветная бумага, а на другую – красная (выбираются основные цвета). Используя гладкий стержень, вставленный в отверстие на пластинке, ей придают вращательное движение и ускоряют до тех пор, пока зрительное восприятие двух полукругов не сольется в единый цвет, который явится примером оптического смешивания.

Следующий этап в освоении законов цветоведения – знакомство учащихся с цветовым кругом. Детям необходимо объяснить, что все цвета располагаются в определенной последовательности. В качестве убедительного примера можно обратить их внимание на закономерность распределения цветов в таком природном явлении, как радуга. При этом советуем закрепить запоминание чередования цветов словами поговорки *«Каждый охотник желает знать, где сидят фазаны»*, первые буквы которой являются подсказкой для названия последующего цвета.

Важно отметить, что помимо физического воздействия на человека цвет оказывает и психологическое. Так, например, яркие и чистые цвета вызывают удовлетворение, чувство радости, праздника, доброты, а цвета, имеющие темные и грязные оттенки, выражают унылое настроение, печаль, ассоциируются в сознании человека с чем-то плохим и мрачным. Аналогичное

воздействие оказывает восприятие цветов теплой и холодной гаммы. Все эти факторы следует учитывать при выполнении рисунка в цвете.

Закрепление знаний о психологическом воздействии цвета на восприятие человека желательно проводить в практической деятельности ребенка. С этой целью младшим школьникам можно рекомендовать выполнение изображений одних и тех же объектов природы в яркий солнечный и пасмурный день, передачу в цвете душевного состояния человека (грустный, радостный), выражение в рисунке своего впечатления от прослушивания фрагмента музыкального произведения или чтения отрывка из стихотворения.

Проведение подобного рода упражнений позволяет ребенку более тонко почувствовать возможности работы акварельными или гуашевыми красками, развивает у него чувство эстетического восприятия цвета как одного из средств выразительности в художественном произведении, учит правильному подбору цветовой гаммы для передачи эмоционального состояния при изображении объекта.

Другим средством художественной выразительности детского рисунка, не менее значимым по важности, выступает ритм, который выражается в повторении и чередовании каких-либо элементов или частей изображения. Важно отметить, что ритм – это явление, свойственное не только изобразительной деятельности человека, он наблюдается повсюду: в распорядке дня, смене времен года, сердцебиении человека и т.п.

Знакомя детей с использованием ритма в рисунке, следует обратить внимание, что его смена выражает какую-либо идею, является способом передачи замысла. Знакомство младших школьников с использованием ритма в рисунке представляется более простым при выполнении декоративных работ, поскольку именно он и составляет основу любой декоративной композиции.

Можно предложить учащимся выполнение ряда простых и доступных для их возраста заданий. Так, например, используя прием примакивания кистью, изобразить на рисунке листья рябины. Учитель изначально может тонкой линией задать основное направление листьев, показать в них расположение отдельных мелких листочков, составляющих общую форму. Уже само по себе нанесение этих мелких мазков, выполненных приложением кисти к поверхности бумаги, позволяет ученику планировать свою работу и анализировать получаемый результат. В процессе выполнения данного упражнения он должен зрительно определять расстояние между рисуемыми деталями, производить чередование их по размеру, регулировать действия своей руки и т.п.

Интересным для учащихся является и выполнение другого задания, также связанного с изучением ритма в рисунке. Упражнение, которое мы рекомендуем для работы с детьми, довольно просто по своей задумке и выполнению, но может иметь тесную связь с другими учебными дисциплинами. Суть заключается в том, что учитель предлагает ученикам изобразить птиц, сидящих на телеграфных проводах. Ребенок самостоятельно проводит на своем альбомном листе несколько линий, на которые и будут

рассаживаться прилетевшие птицы. Рисунок птиц может носить условный характер. Достаточно только показать характерные детали: туловище, хвост и голову с клювом. В этом случае также можно рекомендовать прием примакивания кистью. Расположение птиц на проводах выбирают уже сами учащиеся. Важно только подчеркнуть, что увеличение расстояния между изображениями как бы отделяет одну птицу от другой, а небольшой интервал между ними наоборот, объединяет в группу.

Предлагаемое упражнение развивает и аналитическое мышление. Объединяя изображение отдельных птиц в какие-либо группы, ребенок может составлять иллюстрацию какого-либо арифметического действия. Достаточно поставить знак определенной математической операции (сложения, вычитания и др.), чтобы составить пример.

Несмотря на огромную значимость цвета и ритма, основным организующим звеном детского рисунка является композиция. В переводе это слово означает «составление» или «сочетание».

Выбор формата листа, определение соотношения между деталями изображения, расположение объектов на ближнем или дальнем плане, выделение в рисунке главного и многое другое – все это достигается благодаря использованию правил, приемов и средств композиции.

Обучение младших школьников правилам композиции необходимо начинать с беседы, суть которой сводится к тому, что любой рисунок должен казаться естественным, а все объекты и детали, составляющие его, объединены общим смыслом. В рисунке обязательно выделение главного – сюжетно-композиционного центра. Способы выделения композиционного центра различны. В одном случае он выделяется цветом, в другом – размером, в третьем – изоляцией или точкой пересечения взглядов изображенных персонажей. Помимо этого композиционный центр может быть выделен иллюзией движения или покоя, передача которых достигается диагональными (наклонными) или вертикальными (горизонтальными) линиями.

Немаловажное значение для выявления композиционного центра имеет соотношение размеров предметов, входящих в композицию. Чрезмерное сосредоточение крупных предметов на одном из краев листа создает иллюзию неуравновешенности, перегружает рисунок в какую-либо сторону, и он кажется неустойчивым. Напротив, использование предметов, близких по своим размерам, в правой и левой частях делает изображение уравновешенным или более симметричным.

Одним из основных законов создания какой-либо композиции является ее жизненность или так называемая иллюзия естественной жизненной обстановки. Это в композиции достигается благодаря взаимодействию одних изображенных предметов с другими. Наблюдая предметы в повседневной жизни или обращаясь к их изображению в полотнах художников (для такой работы рекомендуем обратиться к жанру натюрморта), мы замечаем, что мелкие предметы очень часто рисуются на фоне других, более крупных. При этом часть крупного предмета перекрывается ближним без ущерба для первого.

Однако в рисунке создается кажущееся взаимодействие этих предметов, которое и усиливает ощущение реальной жизненной обстановки. В своих же рисунках ребенок очень часто нарушает действие этого закона, поскольку рисует все предметы обособленно, не используя приема частичного перекрытия одного другим.

Многочисленные наблюдения за младшими школьниками в процессе занятий изобразительным искусством показывают, что ребенку гораздо проще увидеть или найти ошибку в чужом рисунке, чем в собственной работе. Это наталкивает на мысль, что некоторые композиционные ошибки дети могли бы не допускать благодаря анализу специально подготовленных рисунков, в которых они допущены умышленно. С этой целью рекомендуем провести с учащимися анализ ошибок, заранее допущенных в рисунках.

Как мы отмечали ранее, наиболее действенным и продуктивным для младших школьников является обучение изобразительному искусству в процессе выполнения практических заданий. Поэтому и изучение правил композиции следует облачать в какое-либо частично выполненное изображение. Так, например, в качестве усложненного задания учащимся может быть предложено заполнить в незавершенных рисунках пространство, уравновесить правую и левую части рисунка и т.д.

При выполнении данного задания учитель может использовать как коллективную, так и индивидуальную форму работы с детьми – суть от этого не меняется. На классной доске можно выполнить изображение различных объектов и в результате опроса учащихся выяснить, какие предметы могли бы быть расположены на незаполненной половине листа. В этом случае внимание учащихся акцентируется на соблюдении принципа жизненности композиции, придании изображению смысловой связности и единого стиля. В качестве знакомства с приемами получения различных вариантов композиции удобно прибегнуть к помощи аппликативных изображений. Для этого можно вырезать из цветной бумаги фигурки рыбаков, занимающихся зимней рыбалкой, стогов сена, припорошенных снегом, телеграфных столбов, машин, телефонных будок, киосков и т.п.

Дальнейшая практическая работа выполняется самостоятельно каждым учеником. По своему усмотрению он может изменить как форму изображаемых предметов, так и место их расположения, однако основное условие – создание во всех отношениях скомпонованного рисунка.

Проводя знакомство учащихся с правилами композиции, важно показать, что они существуют не обособленно друг от друга, а поэтому и используются художником постоянно в любой картине или рисунке. Помимо этого, до сознания учащихся нужно донести, что цвет, ритм, симметрия также являются средствами выражения замысла рисующего и тесным образом связаны с приемами и правилами композиции. Все вместе они служат одной цели – созданию выразительного, грамотно исполненного рисунка, который привлекает внимание зрителя не только каким-либо сюжетом, но и способом его воплощения.

Вопросы и задания для самоконтроля

1. Перечислите основные выразительные средства, которые применяются учащимися начальных классов в рисунках.
2. Какие способы и приемы работы можно использовать для обучения младших школьников рисованию в цвете?
3. Назовите основные характеристики цвета, которые следует учитывать при выполнении работ акварельными или гуашевыми красками.
4. Опираясь на содержание программ по изобразительному искусству, составьте примерные варианты заданий для учащихся 1-4 классов, которые способствовали бы обучению младших школьников использованию выразительных средств в рисунках с натуры и на темы.

1.4. Рекомендации по совершенствованию художественно-педагогической подготовки будущего учителя начальных классов

Развитие детского изобразительного творчества немыслимо без направляющей роли педагога. Для ребенка младшего школьного возраста первый учитель – один из немногих, кто целенаправленно знакомит его с законами красоты окружающего мира, обращает внимание на характерные черты и особенности, казалось бы, так хорошо известных предметов и явлений, учит видеть и ценить прекрасное в художественных произведениях, созданных руками человека. Поэтому от того, насколько педагог сам подготовлен к общению с искусством, во многом зависит успешность процесса всего художественного развития ребенка, которая проявляется как в сформированности эстетического вкуса и идеала, так и в стремлении заниматься каким-либо видом художественного творчества. В связи с этим вопросы улучшения качества художественно-педагогической подготовки студентов факультетов начальных классов приобретают особую актуальность.

Цель художественно-педагогической подготовки заключается не в том, чтобы приблизить изобразительные умения и навыки учителя к профессионально-художественному уровню, а в том, чтобы он научился образно мыслить, мог представить себе во всех деталях изучаемый объект, понять его сущность и характерные особенности. Именно это является наиболее важным звеном в работе педагога, ибо только благодаря привлечению к процессу научного познания художественного воображения становится возможным осмысление целостной картины мира и творческим отражением ее в сознании.

Отличительной особенностью процесса художественного образования учителей начальных классов служит то, что накопление специальных знаний в области методики преподавания, развитие личных художественных умений и навыков осуществляется не только в рамках данной учебной дисциплины, а во

взаимосвязи всех дисциплин художественно-эстетического цикла (трудовое обучение, детская литература, музыка и др.).

Приоритетным направлением в этой работе выступает понимание роли и значения педагога в процессе художественного образования и эстетического воспитания ребенка. Естественно, что осуществление данной задачи невозможно без формирования у самого учителя художественного видения, которое помогает схватывать и выделять в наблюдаемом объекте или явлении самое главное, отбрасывая второстепенное с точки зрения построения изображения. Данные качества способствуют созданию целостного образа, который впоследствии дополняется необходимыми и характерными деталями. Помимо этого, развитое визуальное восприятие помогает острее чувствовать форму, ритм, силуэт, замечать многообразие нюансов цветовых и тоновых отношений.

Совершенствуя и развивая свое зрительное восприятие, вырабатывая необходимые художественные умения и навыки, учитель должен одновременно проводить и отбор наиболее эффективных приемов и методов обучения младших школьников. Он изучает особенности детской зрительной памяти, мышления, уточняет и конкретизирует возрастные возможности учащихся при создании рисунков, анализирует разнообразные аспекты технологии преподавания предмета «Изобразительное искусство». Существенную роль в процессе художественно-педагогической подготовки учителя играют лабораторные и практические занятия, на которых происходит непосредственное развитие изобразительных умений и навыков, позволяющих овладеть не только приемами выполнения самого рисунка, но и методикой педагогической деятельности. Выполнение реалистических изображений, развитие приемов стилизации при выполнении декоративных видов работ, изучение основ композиции для создания тематических рисунков и т.п. – вот тот необходимый перечень обязательных знаний и художественных умений, которые нужны будущему педагогу.

Весь процесс обучения методике преподавания изобразительного искусства в начальных классах строится на единстве учебных и творческих заданий, в результате выполнения которых происходит более глубокое осмысление и усвоение законов и правил изобразительного искусства. Благодаря творческому характеру работы развиваются многообразные типы творческой деятельности педагога (профессионально-педагогическое, художественное, декоративно-оформительское и народное творчество). Только в таком случае вопрос о значении общехудожественной подготовки получает свое обоснование, а процесс познания законов изобразительной грамоты приобретает практическую направленность.

Начинающему рисовальщику (в нашем случае будущему педагогу) не следует ограничивать себя в выборе объектов для изображения, сковывать свою деятельность узкими рамками познания законов и правил, а более смело расширять диапазон изобразительных умений и навыков, экспериментировать со способами выполнения работ в разных художественных материалах.

В процессе обучения преподаванию изобразительного искусства одним из обязательных условий выдвигается последовательная смена учебно-творческих задач, каждая последующая из которых предусматривает более подробное осмысление предыдущей и включение ее в новую структуру. Так, например, изучение правил наблюдательной перспективы или способов передачи освещенности предметов основывается на выразительности проводимых линий и штрихов, которые уже на начальной стадии рисунка помогают художественно передать форму изображаемых предметов, показать пространство, в котором они размещены. В дальнейшем эти правила углубляются и закрепляются при выполнении рисунков с натуры геометрических тел, интерьера, пейзажа, сюжетных композиций.

Аналогично происходит изучение и освоение отдельных приемов и способов работы акварельными красками. Первые задания, предлагаемые для выполнения в данной технике, призваны продемонстрировать начинающему рисовальщику возможности и свойства данного художественного материала, поэтому практическую работу следует начинать с выполнения заливки одним цветом формы простой геометрической фигуры (прямоугольник или квадрат). После того как данное изображение будет достаточно хорошо освоено, следует переходить к более сложному – выполнению отмывки и вливания краски одна в другую на влажной поверхности листа бумаги. Последующие упражнения при работе цветом позволяют обучающимся еще глубже проникнуть в свойства акварельной живописи. Благодаря выполнению данных упражнений у обучающихся происходит выработка умений и навыков выполнения последовательного перехода одного цвета к другому, от светлого к темному, развивается навык подбора общего колорита изображения, улучшается выражение настроения в рисунке и т.п.

При работе акварельными красками в ряде случаев можно использовать заранее подготовленный рисунок, который выполняется до начала занятия, что позволяет основное учебное время посвятить изучению разнообразия технических приемов и способов работы акварелью. Педагогу важно помнить, что приобретенный опыт по передаче цветовых отношений, полученный в результате экспериментирования с краской на простых геометрических фигурах, позволяет тоньше почувствовать и увидеть совершенство вещей, объектов окружающей действительности. Именно этот опыт и используется учителем в дальнейшей педагогической деятельности.

При знакомстве с техническими приемами работы акварельными и гуашевыми красками не следует забывать и о важнейшем условии для развития в изображении элементов творчества. Дело в том, что часто повторяющиеся задания и упражнения по работе цветом, особенно те, которые основаны на выработке техники и изучении способов работы теми или иными художественными материалами, имеют некоторые противоречия с творческой деятельностью. В ряде случаев рисующий может просто потерять самоконтроль за своими действиями, доводя их до автоматизма. В результате появляется тенденция к чисто механическому заучиванию способа применения

технического приема или метода использования полученного цветового оттенка, которая несколько тормозит дальнейшее развитие художественной стороны изображения.

Избежать такого нежелательного явления можно при помощи внедрения в выполняемую работу проблемных ситуаций, благодаря которым происходит активизация мыслительной деятельности рисующего. Среди многочисленных вариантов заданий такого плана можно назвать следующие:

а) поиск оригинального (отличительного по колориту, способу выполнения, манере и т.п.) цветового решения для предложенной композиции или какой-либо постановки;

б) вариативность использования технических приемов при передаче пространственного положения и освещенности предметов;

в) анализ выбора своего способа изображения и определение его результативности для достижения поставленной художественной задачи.

Говоря о структуре художественно-профессиональной подготовки учителя начальных классов, важно отметить, что выполнение учебных и творческих заданий по предмету сопряжено с обучением методам преподавания конкретного вида изобразительной деятельности учащихся младших классов. Учитель должен иметь четкое понятие о воспитательных возможностях и особенностях каждого конкретного урока или выбранной темы, уметь выявлять эффективность использования на нем игровых элементов и упражнений, рассчитанных как на активизацию познавательных процессов у учащихся, так и на развитие интереса к занятиям изобразительным искусством. В связи с этим большое внимание в процессе художественно-педагогической подготовки специалистов следует уделить правильности составления и написания развернутого плана-конспекта урока. Такая работа позволяет заранее продумать все этапы будущего занятия, согласовать их между собой, подчиняя единому замыслу, а также своевременно внести коррективы или проконсультироваться с методистом по конкретным вопросам.

Особую значимость для профессиональной подготовки учителя имеет развитие умения самостоятельно анализировать проведенное занятие. Внимание при этом обращается на соответствие намеченных целей и задач фактически достигнутым результатам урока, умение дать оценку эффективности применения того или иного методического приема, отметить отдельные недостатки и пути их устранения.

Все практические занятия в вузе направлены на процесс обучения в начальной школе и в ряде случаев наглядно иллюстрируют всевозможные учебные ситуации, которые могут произойти на школьном уроке. Во время таких занятий представляются чрезвычайно интересными демонстрация и анализ действий учителя в той или иной ситуации, что является своеобразной методикой подготовки будущего учителя к самостоятельной работе. Помимо изучения способов поведения детей и учителя на уроках ИЗО рассматриваются варианты использования художественно-дидактических игр в структуре занятия, оговаривается их значение и место, объясняются правила организации

и проведения. Благодаря такой форме работы вырабатывается развитие умения подмечать типичные ошибки в детском рисунке, осваиваются формы педагогического контроля над процессом изобразительной деятельности младших школьников, изучаются и анализируются методические приемы по активизации детского творчества.

Ранее уже отмечалось, какое значение для развития художественно-педагогических способностей учителя имеют рисунки, выполняемые им на классной доске. Благодаря этому вырабатываются особые умения, позволяющие педагогу более уверенно чувствовать себя на уроке ИЗО, сопровождать действия словесным пояснением, основанным на целенаправленном изучении и анализе объекта. Предварительные зарисовки и наброски, о важности и необходимости выполнения которых уже говорилось, во многом способствуют развитию педагогических умений и навыков. В частности, они позволяют более глубоко и детально раскрывать перед учащимися структуру выполнения подготовительных построений, учат лаконичному использованию в рисунке выразительных средств, акцентируют внимание рисующего на выделении главного в изображении.

Описывая художественно-педагогическую подготовку учителя к преподаванию изобразительного искусства, нельзя оставить без внимания уровень его научно-методической подготовленности. По сути дела, сами по себе художественные умения и навыки не оказывают решающего влияния на процесс обучения младших школьников изобразительному искусству. Без педагога, в совершенстве знающего особенности художественного развития ребенка и владеющего методикой эстетического воспитания, которая характерна для данной возрастной группы, они мертвы. В связи с этим на первый план художественно-педагогической подготовки выдвигаются те виды обучения, которые служат «вехами» становления педагогического мастерства. К ним относятся составление планов-конспектов уроков и внеклассных занятий по изобразительному искусству, подготовка рефератов и выступления с сообщениями на практических и семинарских занятиях, написание курсовых и дипломных работ, организация выставок и т.п.

Многие педагоги, к сожалению, недооценивают значение составления и написания плана-конспекта урока по изобразительному искусству. Они считают, что это задание носит чисто формальный характер, и выполняют его зачастую без энтузиазма. Однако именно составление плана-конспекта урока на первых порах определяет стиль работы начинающего учителя, поскольку правильно и творчески продуманный урок требует тщательной подготовки. На уроке, когда деятельность учителя рассчитана по минутам, довольно сложно предугадать эффективность применения того или иного методического приема, предложить дифференцированное задание, поэтому возможно появление ошибок как в способе организации изобразительной деятельности учащихся, так и в последовательности изложения учебного материала. Необходимо помнить, что учитель не имеет права на ошибку, а тем более на ту, которую возможно предвидеть и, естественно, устранить в ходе подготовки к занятию.

Всякая подготовка к уроку изобразительного искусства, будь то разработка и написание плана-конспекта занятия, подбор наглядного материала, выполнение поэтапной последовательности ведения рисунка, опирается на физиологические и психологические факторы развития ребенка. Это условие должно непременно учитываться педагогом при подготовке и проведении занятия. Поэтому планирование выполнения практического задания для учащихся носит несколько субъективный и индивидуальный характер. До начала выполнения задания желательно узнать предрасположенность учащегося к выполнению рисунка на определенную тему, особенность использования цвета для передачи тех или иных явлений окружающего мира и т.п.

Уместно высказать следующее мнение – творчески работающий учитель не рождается в одночасье. Его становление как мастера своего дела – длительный и трудный путь, в процессе которого случаются не только неожиданные поиски и находки, но также разочарования и неудачи. Чтобы избежать нежелательных ошибок в своей деятельности, педагогу следует учитывать опыт работы своих предшественников, вносить коррективы в свой стиль общения с детьми, делать правильные выводы из различных ситуаций, возникающих по ходу урока. Вот здесь-то ему на помощь и приходит так называемая методическая копилка, в которую по крохам собираются сведения с каждого урока: кратко описываются наиболее эффективные методы работы с детьми, помечаются пожелания, направленные на устранение отдельных ошибок.

Ведение записей не обязательное условие в работе учителя, однако, учитывая свойство человеческой памяти удерживать наиболее запоминающееся, часть информации с течением времени может быть утеряна безвозвратно.

Немаловажное значение для дальнейшего совершенствования процесса художественно-педагогической подготовки учителей начальных классов имеет изучение научно-методической литературы, анализ и обобщение передового опыта учителей. Все это вырабатывает личную точку зрения и личный подход к осознанию результатов практической деятельности младших школьников, развивает умение ориентироваться в вопросах образовательных технологий. Именно научно-исследовательская деятельность, зарождающаяся в результате подобной работы, постепенно приводит педагога к более глубокому пониманию целей и задач учебных занятий и педагогической практики. Она способствует активному включению учителя в поиск новых форм обучения младших школьников, позволяет обоснованно строить нетрадиционные модели обучения и совершенствовать методическое обеспечение уроков изобразительного искусства.

Вопросы и задания для самоконтроля

1. Какое значение для совершенствования работы учителя имеет составление и написание плана-конспекта урока по изобразительному искусству?
2. Что подразумевается под словами «методическая копилка» учителя, и какие ценности в ней хранятся?
3. В чем проявляется сущность творчески работающего учителя, и какие условия ему необходимо соблюдать для дальнейшего совершенствования своих знаний, умений и навыков в художественно-педагогической подготовке?

Список литературы

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство: Художник. Педагог. Школа: Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 1984.
2. Бадаев В.С. Русская кистевая роспись: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – М.: ВЛАДОС, 2004.
3. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. – М., 2001.
4. Виноградова Г. Уроки рисования с натуры. – М., 1983.
5. Глинская И.П. Изобразительное искусство: Методика обучения в 1-3 классах. – Киев, 1978.
6. Костерин В.С. Учебное рисование. – М.: Просвещение, 2002.
7. Островская О.В. Уроки изобразительного искусства в начальной школе: 1-4 классы. – М.: Владос, 2007.
8. Павлик К.В. Изобразительное искусство в начальной школе: Учебные материалы по методике преподавания. – М.: Флинта: Наука 1999.
9. Пеленков А.И. Обучение младших школьников изобразительному искусству :Учебно-методическое пособие для студентов. – М., 2000.
10. Рожкова Е.Е. Изобразительное искусство в начальной школе. –М.: Просвещение, 1980.
11. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию. – М.: Просвещение, 2001.
12. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. – М.: Альянс, 2014.
13. Соколова М.С. Художественная роспись по дереву: Технология народных художественных промыслов: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – М.: ВЛАДОС, 2002.
14. Сокольникова Н.М. Методика преподавания изобразительного искусства: Учебник для студ. учреждений высш. проф. образования. – 5-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательский центр «Академия», 2012. – 256 с., [16] с. ил. – (Сер. Бакалавриат).

ГЛАВА 2. КУЛЬТУРА СИБИРИ В ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

2.1. Культура Сибири XVII века. Енисейский острог

Возникший как небольшой острог с правами уездного центра, Енисейск очень быстро стал базой для проникновения русских в Восточную Сибирь, сохраняя эту роль до начала XVIII века. Из военно-административного центра Енисейск во второй половине XVII века превратился в важный торгово-промышленный центр Сибири, получив при этом статус города.

Особенностью Восточной Сибири XVII века было то, что в качестве основателей всех городов и острогов выступали служилые люди. После строительства укрепленного пункта, получившего вскоре статус административного центра, служилые еще долгое время оставались если не единственной, то самой многочисленной категорией населения.

В XVII веке в Сибири служилыми людьми называли все категории военно-служилого населения, самыми многочисленными из которых являлись казаки и стрельцы. Сибирские казаки в отличие от донских и волжских, были служилыми. «Верстаясь», или «прибираясь», на государеву службу (отсюда и название – служилые люди «по прибору»), они получали государево жалованье: денежное, хлебное и соляное содержание.

Первым населенным пунктом, построенным служилыми людьми на Среднем Енисее, был Енисейский острог. По данным Енисейского энциклопедического словаря, казаки – основная категория служилых людей в Сибири конца XVI–XVIII веков. Ссылные в 1630-1640-х годах были довольно серьезным источником пополнения енисейского гарнизона, составляя в отдельные годы до 20 %. Сосланные в Сибирь «в службу» принадлежали, как правило, к военно-служилой категории населения и были или стрельцами, или шляхтичами, или из «вольных» казаков.

С 1677 года Енисейск стал административным центром разряда в составе нескольких уездов. Енисейские воеводы, где реально, а где и всего лишь номинально, управляли огромной территорией: Енисейским краем, Забайкальем и Приамурьем, что заставляло их периодически отправлять енисейских служилых людей в отдаленные остроги и острожки.

Енисейские казаки, как и любая другая категория населения Сибири, выполняли определенные функции в структуре позднефеодального государства, каким была Россия XVII века. Изменение роли Енисейска в жизни Сибири накладывало отпечаток и на функции служилых людей. Разумеется, основной обязанностью казаков была военная служба. Но их деятельность не ограничивались только этим.

Сибирские служилые люди представляли собой универсальную категорию населения, обладающую очень широкими возможностями, которые активно использовала воеводская администрация. Как вооруженная сила Русского государства енисейские казаки совершали походы в «новые земли»,

приводя их население «под высокую государеву руку» и собирая с него «государев ясак». В случае сопротивления сибирских «инородцев» казаки предпринимали карательные походы для «замирения» восставших. Казаки обладали универсальными навыками ведения боя. Они умело действовали зимой на нартах и лыжах, летом – на судах, используя, в зависимости от обстоятельств, весла и шест. Они хорошо владели и луком, и «огненным боем», и холодным оружием. Успешно действовали при наступлении, с использованием разведки, в обороне.

Казачество считается изначально мужским сообществом с присущими ему мужскими чертами и особенностями. Сибирский гарнизон в подавляющем большинстве состоял из холостых казаков. Да и семейные служилые люди из-за опасной, полной тревог жизни долго не привозили из родных мест свои семьи.

Л. Безъязыков свидетельствует, что в составе семей, которые служилые люди привозили с Руси, были их сестры, дочери, племянницы и свояченицы, со временем становившиеся женами. У конных казаков было больше возможностей обзавестись семьями. Ездившие по «государевым делам» на Русь часто возвращались оттуда с женами.

Взаимоотношения, права и обязанности членов семьи определялись традициями. Традиции – элементы социального опыта и культуры, передающиеся от поколения к поколению по устойчивым образцам. В качестве традиций выступают определенные способы хозяйствования, нормы поведения, обычаи, обряды.

О женщинах-казачках Енисейского уезда в музейных материалах говорится, что большая часть юридических прав в станичном обществе принадлежала не казаку, а казачке. Она наследовала имущество и полностью верховодила в доме. Казак, приезжавший со службы, чувствовал себя скорее гостем, чем хозяином, и в домашние подробности не вникал, считая это унижением своего воинского и мужского достоинства. Считалось, что дети принадлежат отцу, хотя полной властью даже над взрослыми сыновьями обладала именно мать. Ее называли «сама». Она была окружена в станичном обществе постоянным вниманием. Женщина-мать, женщина-вдова получала от станичного общества материальную поддержку и была социально защищена еще в те далекие годы и столетия, когда ни в одной развитой европейской стране об этом и не думали. В казачке с детства воспитывали сознание того, что она будет главой дома и на ней будет держаться не только хозяйство, но и станичная мораль и обычаи.

Весьма примечательной страницей в обществе казаков издревле является воспитание детей и всего казачьего общества в целом. Традиции воспитания уходят своими корнями в глубокую древность, некоторые элементы дошли до начала прошлого века, и только обвальные репрессии в период советской власти не позволили им сохраниться до наших дней.

Когда мальчику исполнялся год, его усаживали на женской половине дома на кошму и крестная мать срезала первые прядки его волос, которые потом на протяжении всей его жизни хранились за именной иконой. По свидетельству А.

Шайдта, этот обряд описан в древнерусских летописях как «великокняжеский» и сохранился у казаков до настоящего времени.

Затем мальчика передавали в мужскую половину, несли к церкви, где его ждал неоседланный конь. Здесь мальчика сажали на коня на расстеленный шелковый платок (в который потом заворачивали первые волосы) и ждали, как он будет себя вести, по малейшим приметам стараясь угадать судьбу будущего воина, защитника матери, семьи и Отечества. Если схватится за гриву – будет жив. Заплачет, повалится с коня – быть убитым. «Коня обводили вокруг церкви. Потом отец брал его на руки, а крестный отец надевал на них обоих португепю так, чтобы издали казалось: идет по улице казак при шашке. В родном курене у ворот казаков встречали женщины. Крестная мать снимала с отца и сына шашку со словами: «Возьми, крестный, шашку, нашему казаку еще расти нужно. Сохраняй ее до срока». И крестный хранил оружие до 17 лет, когда молодого казака приписывали к какому-либо полку. Именно крестный отец обучал мальчика и юношу всем церковным обычаям и видам военного искусства, ловкости, выносливости, мужеству и терпению, поскольку считалось, что родной отец может быть либо чрезвычайно строгим, суровым, либо мягким, а именно крестный, духовный отец будет и строгим, и справедливым в меру.

В трех-четырёхлетнем возрасте казаченок надевал штаны, а это были непременно шаровары, их дарил старший в роду, и шароварами мальчик-казак очень гордился. В возрасте трех-пяти лет, как правило, казачонка приучали к верховой езде. Стрелять же обучали с семи лет, рубить шашкой – с десяти. Рукопашному бою обучали уже с трех лет, передавая хранившиеся в каждом роду особые приемы.

Мальчика воспитывали гораздо строже, чем девочку. Уже с пяти лет мальчики трудились с родителями в поле. Они погоняли волов, быков и коней на пахоте, пасли овец, коров и другой скот. Несмотря на это, оставалось время и для игры. Все следили за воспитанием мальчиков: и крестный, и атаман, и старейшие, т.е. воспитывали всем обществом, чтоб мальчонку «не заездили», чтоб играть позволяли, и главное, чтобы все игры были наполнены либо работой, либо обучением сноровке и смекалке в области военного искусства.

Когда мальчику исполнялось семь лет, то ритуал стрижки выполнялся второй раз. Бритоголовым он впервые шел с мужчинами в баню, а затем к первой исповеди. Дома после праздничного обеда он в последний раз ел детские сласти, собирал постель и переходил из детской в комнату братьев, которые придирчиво осматривали его одежду и выбрасывали все, что считали излишне теплым или мягким. С этого времени казачонка могли наказывать только мужчины, а если отец умер или погиб, только мать, которая имела особые, большие и ответственные права в семье. Женщины не могли вмешиваться в воспитание мальчика и подростка. Когда же старшие уезжали из дома, он оставался за хозяина.

В возрасте десяти лет мальчик полностью понимал всю ответственность и серьезность своей задачи быть опорой дома и семьи. С самого детства осознавал себя частицей станичного общества и обязательно присутствовал в

казачьих войсковых кругах. Ему шили за счет атаманской казны праздничную одежду. Но на кругу он не имел права голоса, лишь слушал и запоминал.

Среди всех занятий, упражнений и тренировок основным делом была учеба. Поэтому особым уважением пользовались школяры (школьники). Ими гордились в семьях. А те, кому посчастливилось учиться в кадетском казачьем корпусе или в гимназии, были известны поименно всем жителям станицы или хутора. Их приглашал в правление и поздравлял с каникулами атаман. Студентов и юнкеров даже старики звали по имени-отчеству.

Вместе с учебой каждый казачонок ежегодно учился работать, перенимая мастерство от старших. С семи лет он должен был справляться с лошадьми и волами, уметь запрячь их и поставить в конюшню. Боронить землю и сгребать сено на лошадях было исключительно мальчишеским делом.

Воспитание девочек отличалось от воспитания мальчиков. Рождение девочки не праздновалось так широко, как рождение мальчика, при известии об этом не грохотали выстрелы. Появление девочки также было радостным событием, но тихим, домашним. Овевная легендами и молитвами, она приносила в дом душевное тепло, доброту и ласку. В девочке старались развить женственность, трудолюбие, терпение и отзывчивость. Волновались и молились о ее счастье и благополучии.

Если в мальчике воспитывали такое качество, как стремление быть первым, быть постоянно в обществе, соревноваться, то девочке внушалось, что самое главное – спокойная душа и чистое сердце, а счастье – крепкая семья и честно заработанный достаток. Следует отметить, что жизнь казачки была полна тревог, а трудов и страданий в ней было не меньше, а то и больше, чем в жизни казака. «Первый шаг» девочки праздновали, дарили ленточки на бантик, гребешок, платочек – «в церкву ходить». С очень раннего возраста девочку приучали к работе. Она принимала участие во всех работах по дому: стирала, мыла пол, чинила одежду. С пяти лет девочку учили вышивать, шить, вязать на спицах и крючком. Большое внимание уделялось такой работе, как присмотр за малышами. Трехлетнего брата могла нянчить пятилетняя сестра, а годовалого малыша – трехлетняя. К братьям девочки относились с большим уважением. Определенное время отводилось потехам, веселью: девочки пели песни, плясали. Но росла девочка с главной мыслью, что она будущая мать, хозяйка.

Духовная культура народа очень устойчива, меняется она медленно. Жизнь отцов и дедов, их нравы и обычаи долгое время воспринимались как непререкаемый образец для подражания.

Праздники, вырываясь из череды будней, всегда играли значительную роль в жизни общества. Они не только служили средством отдыха, общения и развлечения, но и выполняли функцию социализации человека, способствовали формированию и укреплению социальной общности.

По масштабам празднования различались общенациональные и местные праздники. Местные – храмовые, престольные, съезжие праздники – это дни почитания тех святых или событий библейской истории, в честь которых была освящена когда-то местная церковь. В престольные дни (праздники длились до

недели) в соответствующее село съезжалось множество гостей из других мест – родственники, свойственники, знакомые. Это был хороший повод для встреч и общения. Молодежи предоставлялась возможность присмотреть себе невесту или жениха.

Вот как описывает праздник у населения Сибири Н.А. Миненко: «Гостьба по праздникам – в период с октября по начало марта – была важнейшим развлечением для всех деревенских жителей, в особенности для людей среднего и старшего возраста. Большие праздники в пределах волости праздновались по очереди во всех деревнях: в очередную деревню «на веселие» съезжалась масса окрестного люда, очередь определялась традицией. Праздники – это дни, выбранные каждой деревней из числа праздничных дней года. Съезжий праздник – это общественный форум, очередь известной деревни, по которой она должна дать своим соседям пир. Около полден, нарядившись в лучшую одежду, гости с хозяевами сходятся на один конец деревни, составляя к вечеру разноцветную толпу, от 100 до 300 человек обоего пола... Приготовляясь к празднику, каждая хозяйка за неделю и более начинает варить пиво, настряпывает разных кушаньев, а хозяин накануне заготавливает вина... Гостей встречают на дворе. Мужчины, сняв шапку, пожимают друг другу руки и вежливо раскланиваются с женщинами, а эти в свою очередь, взявшись за руки, целуются между собой...» (цит. по: [18, с. 79]). Такой «обход» домов занимал три-четыре дня, а то и более.

Здесь необходимо отметить, что большая часть населения Восточной Сибири были выходцы из различных областей России, но праздничные традиции они не утратили со сменой топоса и сохранили до наших дней.

Сегодня популярнейшим народным праздником является Масленица, в которой соблюдаются старинные традиции: катание с ледяных горок, состязания в силе и ловкости, массовые гуляния. Интересен обычай конских ристалищ, утраченный в Европейской России и возродившийся у русских в Сибири благодаря военизированному быту первых переселенцев-казаков и влиянию местных скотоводческих народов (казаков, бурят, татар) под названием «байга», заимствованный из тюркских языков. Повышенный интерес сибиряков к спортивным состязаниям привел к появлению здесь нового вида соревнований – бега на длинные и короткие дистанции. В них, как и в конских скачках, участвовали и юноши, и девушки, и взрослые мужчины, и женщины, и даже крепкие старики.

Традиции различных праздников – государственных, религиозных, профессиональных – сохранились по сей день. Парады и торжественные встречи высокопоставленных особ остаются одним из любимых зрелищ горожан. Чинно и пышно отмечают дни официального открытия новых административных единиц. В такие дни власти организуют народные гулянья, местом для которых служат городские сады (в Иркутске) и пригородные рощи (в Красноярске, Ачинске). Во время гуляний устраивают многолюдные танцы, звучит музыка, их украшают фейерверки.

Материальная и духовная культура русского населения Сибири была

частью общерусской культуры, но она имела свои особенности. Как свидетельствует «История Красноярского края», основная часть переселенцев вышла из Поморья, поэтому по языку, обычаям и обрядам русские в Сибири больше всего походили на жителей северных районов европейской части страны. Заметно повлияли на культуру сибиряков работа и жизнь бок о бок с коренным населением, браки русских с хакасами, эвенками и другими инородцами.

Источники по истории Сибири XVII века также свидетельствуют, что «подавляющее большинство гулящих и промышленных людей было, по своему происхождению, из районов Русского Севера. В документах того времени очень многие промышленные гулящие да и служилые люди имеют прозвища, часть из которых превратилась позднее в фамилии, связанные с местом происхождения. Отсюда и такое распространение в Сибири фамилий Комогорцевых, Устюжаниных, Вологжаниных и т.д.» (цитат по [6, с.62]).

Л.М. Сабурова в монографии «Культура и быт русского населения Приангарья (конец XIX–XX века.)» отмечает, что культура русского населения Сибири складывалась из разнородных элементов, которые с течением времени синтезировались в единое целое. В дальнейшем развитие культуры русского сибирского населения шло своим путем: укреплялись отдельные традиционные черты и под влиянием местных условий вырабатывались новые особенности, они дополняли традиционные и сочетались с ними различным образом.

Христианизация народов Сибири приводила к тому, что русские уже не рассматривали их как «инородцев» – единая вера устраняла какие-либо преграды и делала всех равными и перед Богом, и перед царем. Национальная принадлежность в Сибири никогда не играла особой роли, поэтому интернационализм как гражданское качество осознанно или неосознанно по традиции присутствует у всех поколений сибиряков.

Другое важное гражданское качество сибиряков – патриотизм. По мнению А.Н. Малинкина, «патриотические чувства и взгляды формируются под влиянием множества факторов. К ним относятся природно обусловленные, или «естественные», связи и отношения между людьми, все многообразие социально-культурных связей и отношений, а также идеальные, духовные связи и характер, поскольку субъект патриотических чувств и взглядов всегда принадлежит к определенной расе, национальности, этносу. Действительно, мы любим нашу родину не как абстрактные «человеки» – этнически стерильные гуманоиды, которые лишь по мере взросления и социализации «приобретают» принадлежность к определенной нации, рационально выбирая, идентифицировать себя с ней или нет. С феноменологической точки зрения дело обстоит как раз наоборот. Более того, уже генотипически, а также бессознательно (через жизненные образцы) мы «укоренены» в родной земле и любим ее именно как русские, украинцы, белорусы, татары, евреи и т.д. По мере взросления и социализации мы «осознаем», как оригинально проявляются и индивидуально выражаются в нашей личности родовое и народное начала, этнические особенности и черты национального характера, – и только на основе

этого сознания происходит самоидентификация с «родным» этносом, а впоследствии вырабатывается самосознание «человека вообще», представителя «человечества» или «земной планетарной цивилизации». Исходя из рассуждений автора применительно к сибирякам, мы сталкиваемся с удивительным явлением – сибиряки исконно интернациональны, но и патриотизм, любовь к своей малой родине им присущи изначально. Это специфика сибирской культуры – интернациональный патриотизм. Это специфика и русской культуры в целом.

«Живший больше ста лет назад Ден Джорж, мудрец из племени североамериканских индейцев сиу, говорил, что народ без истории, что трава на ветру» (цит. по: [6, с. 6]). А Бродников уверен, что человек должен знать ответы на вопросы: кто мы? откуда мы? почему мы такие? Незнающие хоть частичных ответов на эти вопросы, незнающие своих корней не могут иметь настоящую Родину. Такие люди подобны «айтматовскому манкурту» [там же].

Формирование толерантности, терпимости к чужому мнению, другой вере всегда было основным в системе воспитания и образования енисейских сибиряков. Сибирский социум стал понемногу привыкать к определенной разности взглядов и мнений, в нем стало рождаться убеждение, что эту разность следует принимать и уважать. Видный представитель общественной мысли России историк М. Гефтер уважение к такой разности считает «единственным залогом существования человеческой цивилизации». А веротерпимость в сибирском характере заложена самой жизнью.

Место, где расположен нынешний Красноярск, было известно русским в начале XVII века под названием Тюлькиной земли. Называлась она так по имени местного князя Тюльки, владевшего этой местностью. После основания Красноярска Тюлькина земля была «поворочена от Енисейского к Новому, Красному острогу», и название это исчезает из русских документов. 17 мая 1628 года, как только Енисей очистился ото льда, экспедиция под руководством Андрея Дубенского тронулась вверх по Енисею. Прибыв к устью Качи в середине июля 1628 года, русские возвели укрепления, получившие название Новый Качинский острог, позднее – Красный Яр.

После строительства Енисейского острога начинают возникать первые деревни. Поток переселенцев из Западной Сибири и Поморья, затем и из других городов и областей Руси начинает осваивать новые земли вокруг Енисейска. Первые енисейские деревни после казаков-первопроходцев основывали промышленники, торговцы, крестьяне, ремесленники и казаки.

Деревни под самым Енисейским острогом – Верхняя Подгорная (ныне Верхнепашино) и Нижняя Подгорная (Борки) – возникли по инициативе местной воеводской администрации, начавшей создавать свою, енисейскую пашню в начале 1620-х годов. Верхнюю Подгорную заселили «присыльные люди» и сибирские переведенцы. Вскоре образовалось несколько поселений в нижнем течении реки Кеми и на дороге к Маковскому острогу, в частности на реке Бобровке. Уже к началу 1640-х годов образовалось село Большая Елань (Сретенское). В 1645 году в нескольких верстах от него енисейские посадские

люди А. Савин и К. Щетинин основали заимку Подъяланную, превратившуюся затем в деревню.

В 1634 году недалеко от устья реки Ангары на пустом безлюдном месте воевода Ж. Кондырев посадил на пашню семь ссыльных семей, и образовалась деревня, а затем село Усть-Тунгуска. Через пять лет казаки Бузин и Падерины положили начало Стрелковой деревне (ныне поселок Стрелка). На правом берегу Енисея в 1630-1640-е годы обрабатывал землю и основал заимку, которая превратилась в деревню, казачий десятник Семейка Родюков (ныне деревня Рудиковка). Енисейские атаманы Галкины дали название не только деревне, но и впадающей в Енисей речке. Здесь же казаки Абалаковы основали заимку, а затем деревню Абалаково.

Несколько заимок, заложенных в 1630-1640-е годы, постепенно превратились в деревни, многие из которых сохранились до наших дней. Это Еркалова, Ожигова, Баженова, Савина, Остятская, Колмогорова. Деревня Чермянина получила свое название от имени основавшего поселение казачьего десятника Василия Чермянина (его потомки и в наше время проживают в Лесосибирске и Енисейском районе).

Довольно многонаселенной деревней было Марково Городище. Здесь к 1640-м годам проживали казаки и крестьяне, занимаясь земледелием. Неподалеку от деревни Ялани на реке Кеми в 1643 году енисейская администрация посадила на пашню несколько ссыльных мордовских семей, образовавших деревню Мордовскую. Тогда же в Енисейский острог были присланы ссыльные черкасы, как в то время называли украинских казаков.

В нижнем течении реки Кеми начинают обработку земли енисейские посадские люди, чьи фамилии закрепляются в названии деревень, возникших на месте заимок. А. Кочень и В. Артемьев распахали землю по соседству, но сохранилось название заимки Кочнево.

К 1645 году ниже Енисейского острога появились деревни Погодаева и Анциферов луг (Анциферово). Тогда же, в 1640-1650-е годы, образуются деревни Маклаково, Костыльниково, Сотникова, Казачий луг (Казачинск), Каргино. Казак Иван Загибалов обрабатывал землю около Маклаково, название которого носит сегодня река Маклаковка.

Первым хлебопашцам приходилось не только вести борьбу с суровым климатом, но и нести тяготы феодального гнета. Их жизнь – трудовой подвиг. Эти люди заслуживают того, чтобы память о них, принесших земледельческую и гуманитарную культуру на берега Енисея, сохранилась в веках.

Вопросы и задания для самоконтроля

1. Какие задачи выполняли служилые люди на Среднем Енисее в XVII веке?
2. Каковы были источники комплектования енисейского гарнизона?
3. Какие функции выполняли сибирские служилые люди?
4. Что такое традиции?
5. Охарактеризуйте особенности хозяйственной и семейной культуры

енисейского казачества.

6. Сформулируйте модель отношений между полами у енисейского казачества.

7. Каковы особенности праздничного времяпрепровождения сибиряков?

8. Какой вклад в культуру Сибири внесли казаки?

9. Каковы особенности национальных отношений в сибирской провинции?

10. Как относятся сибиряки к историческим и религиозным памятникам?

2.2 Ценности культуры старожилов Приенисейского края

Ценности есть все многообразие предметов человеческой деятельности, общественных отношений и включенных в их круг природных явлений. Они могут выступать в качестве «предметных ценностей» или объектов ценностного отношения, т.е. оцениваться в плане добра или зла, истины или лжи, красоты или безобразия, допустимого или запретного, справедливого или несправедливого и т.д.; подобные оценки отмечают различные уровни соответствующего качества. Способы и критерии, на основании которых производятся сами процедуры оценивания соответствующих явлений, закрепляются в общественном сознании и культуре как «субъектные ценности» (установки и оценки, императивы и запреты, цели и проекты, выраженные в форме нормативных представлений), выступая ориентирами деятельности человека. «Предметные» и «субъектные» ценности представлены, таким образом, как бы двумя полюсами ценностного отношения человека к миру.

Ценность выступает как интенция потребностей субъекта. Именно в этом смысле дается определение ценности как способности быть средством удовлетворения материальных и духовных потребностей субъекта. Есть и другое понимание ценности – это не средство и не цель, а должное.

Ценностные системы формируются и трансформируются в историческом развитии общества, поскольку эти процессы связаны с изменениями в различных сферах человеческой жизни. Каждая конкретная историческая общественная форма может характеризоваться специфическим набором и иерархией ценностей, система которых выступает в качестве наиболее высокого уровня социальной регуляции.

Жизнь и труд сибирских старожилов имели ряд существенных особенностей, которые предопределили формирование своей шкалы ценностей и складывание местных традиций. Мозаичность и переплетение поморских, центрально- и южнорусских, украинско-белорусских и иных культурных традиций шли по линии углубления и взаимослияния культур. Многие традиции, исчезнувшие к XIX веку в Европейской России, здесь не только «законсервировались», но и возродились.

Сибирь удивительным образом смогла соединить традиционную систему ценностей с прогрессивной. Обусловлено это было свободным трудом сибиряка

на своей земле, где центром мира была личность собственника, живущего по нормам обычного права «общества». Многие ценностные компоненты сибирской народной культуры, имевшие в России отрицательную оценку, здесь стали положительными. Так произошло с социальным идеалом неприятия богатства крестьянами Европейской России.

Ценностное единство позиций труда, богатства, бережливости в субъективной «картине мира» старожилов раскрывают сибирские поговорки. Так, в поговорке «Скуп, да в сале пуп» под скупостью подразумевалась бережливость. Скупость не порицаемое качество, это залог зажиточности.

Различия ментальных ценностей «российских людей» и сибиряков можно легко подтвердить следующими высказываниями. Если при встрече два знакомых человека ошибочно не могли признать друг друга, то говорили при этом: «Не узнал тебя – долго жить будешь». По многочисленным свидетельствам одним из признаков речи истинного сибиряка является иное пожелание: «Не узнал тебя – богатым будешь». Обращаем внимание на установки целей жизни человека. В Сибири цель и пожелания – достичь богатства.

На первом месте в системе ценностей стоял труд человека. Крестьянская семья и мир в целом с раннего детства воспитывали трудолюбие. Высшей оценкой человека была – «зарывной, усердный робить». Это означало одновременно «высоконравственный, порядочный, честный человек». Оценка трудолюбия подкреплялась оценкой состояния подворья, дома, пашни, запасливости и бережливости. Ценность земледельческого труда осознавалась как «физиолого-психическая потребность, условие права на сытый кусок хлеба» с установкой на нравственное оправдание источника благосостояния. В картине мира старожила совмещались представления о самооценности личности и общественная оценка: они определялись качествами трудолюбия, умениями и навыками землепашца, результативностью домохозяйства и демонстрацией ее. Мотовство и расточительность осуждались. Детям постоянно внушали: «Пить до дна – не видать добра», «Не вздумай вино пить и табачище курить».

На границе семейно-родственных и общинно-корпоративных трудовых отношений, совмещавших трудовые и нравственные традиции, находились «помочи». «Помочи» как форма коллективной взаимопомощи крестьян в выполнении определенного круга работ были наиболее значимой и охраняемой традицией. Это форма «заимствования» коллективного труда с обязательным индивидуальным «возвратом». Бесплатный характер коллективного труда на «помочах», но с компенсацией трудозатрат в форме «отработки» отражал и дуализм этнического и таксономического в сознании крестьян. Старожилы следовали и нравственным установкам-правилам:

- хозяин должен сам лично пригласить «помочан»;
- необходимо соблюсти правило «первой помочи» (обещавший не имел права выйти на работу к другому человеку);

- приглашение человека на «помочи» являлось свидетельством уважения со стороны односельчан.

Особо ценили в Сибири гостеприимство и радушие, щедрость и почитание гостя. Стереотипы-значения «гостевания» в Приенисейском крае отражали многие представления о сложившихся социальных связях, о месте личности в социальной иерархии, о поведении хозяина и гостя в зависимости от общественного статуса, степени родства, оценочных категорий. Как и многие другие явления традиционной жизни, правила гостеприимства представляли внешнюю оболочку архетипных ритуалов приема гостя, нравственно-этических норм, включали показатели идентификации личности. При этом адаптенты правил «гостьбы» сосредотачивали как старорусские (адаптивные), так и адаптированные элементы, специфичные для Сибири. Нормами «гостевания» было следующее. Во-первых, о гостьбе договаривались заранее, иногда круг гостей определялся на всю зиму, что свидетельствует о просчитанности и упорядоченности жизни во времени. Во-вторых, существовал определенный церемониал приема гостей. Особо почетных гостей встречали на улице, перед воротами или у крыльца. Гость, подойдя к дому, обязан был кольцом жуковины на воротах дать знак хозяину. Все кланялись друг другу. Мужчины снимали шапки, пожимали руки, раскланивались с женщинами, приглашали: «Милости просим, побеседуйте...». Гостю полагалось быть умеренным в еде и питье, не быть спесивым, благодарить за угощение. Было принято, чтобы гости приходили с «гостинцами» детям, так и гостей нужно было обязательно одаривать ответными подарками – «гостинцами». Дареную вещь не обсуждали, делали ответные подарки. При этом, отмечает Б.Е. Андюсев, для нас важным открытием является собственная интерпретация повсеместной привязанности сибирских жителей к столу круглой формы в горнице. Возникла она из установки равенства и свободного отношения между приглашенными различного возраста и социального положения в случаях праздничного «гостевания» за круглым столом.

Деньги в долг всегда давали под честное слово. В наиболее ответственных случаях даже именитые сибирские купцы договаривались «рукобитием», без письменных расписок. Отмечали, что сибиряки «расчет делают всегда в срок, честно и добросовестно». В случае обмана веры человеку больше не было. «Изверишься в рубле – не поверишь и в игле», – говорили по такому случаю сибиряки.

Ярко выраженный индивидуализм и практичность старожилов предопределили отношения, построенные на видимости купли-продажи. Так, до нашего времени сохранилось поверье, что за любую вещь, принесенную в дар, необходимо символически рассчитываться «копеечкой».

Индивидуализм и свобода предопределили уважение к личности: мужчине-домохозяину, женщине, ребенку. Уважение исходило, прежде всего, из оценки нравственности, совестливости человека. В оценках качеств нравственной личности в картине мира рядом с понятием «честь» стояло «достоинство».

Источники позволяют говорить, что в понятие «уважаемый человек» включалось множество составляющих, и в первую очередь честность. Писатель А.П. Чехов свидетельствовал в письмах о Сибири: «...по всему тракту не слышно, чтобы у проезжего что-нибудь украли. Нравы здесь в этом отношении чудесные, традиции добрые. Я глубоко убежден, что если бы я обронил в возке деньги, то нашедший их вольный ямщик возвратил бы мне их, не заглянув даже в бумажник» (цит. по: [6, с.137]).

Бесчестьем считалось покушение на чужую собственность. «Вор ворует не для прибыли, а для своей гибели», – говорили в Сибири. Честность и уважение к собственности – вот черты, присущие, по мнению старожила, сибиряку.

Представления о системе позитивных адаптирующих ценностей сохранялись и возобновлялись, прежде всего, в патриархальной семье. Здесь происходила передача ценностных стереотипов-значений семьи и семейных отношений в картине мира старожилов Приенисейского края. В центре ментальной ценностной иерархии субъектов рода и семьи стоял собирательный образ «предков» («стариков»). Это выражалось в уважительном отношении к старшим, в «угожденье» им, в авторитете «суда стариков». В сознании пожилых крестьян главенствовали чувства собственного достоинства и осознание значения своей возрастной группы.

По «заветам отцов», установкам «предков» выстраивалась иерархия патриархальной семьи. Глава семьи – домохозяин, «большак», главараспорядитель всего домохозяйства – строго регламентировал права и обязанности членов семьи, руководил всем производственным процессом. Одновременно статус отца закреплялся в нормах обычного права. В субъективной картине мира сибирских детей власть отца, освященная традицией, воспринималась в мотивации социально-хозяйственной и нравственной целесообразности уклада жизни патриархальной семьи. Семья предстает в картине мира целостной системой, живущей в мире и согласии.

Говоря о ценностных представлениях в «картине мира» членов семьи, нельзя не рассмотреть традиционных оценок женщины в сибирском обществе. Как и в Европейской России, главой женской половины дома считалась «большуха» (мать, свекровь, бабушка) – жена хозяина дома. Оценочные представления об экономическом статусе женщин обеспечивались и их равным участием в хозяйственной жизни семьи. Сибирская женщина имела на подворье собственную голову скота, которую могла продать и приобрести украшения, наряды и прочее. Деньги, заработанные женщиной на летних поденных работах, считались ее собственностью. Экономическое обеспечение ментального равноправия женщины подкреплялось ее высоким социальным статусом. Общественное мнение и правовые нормы оценивали женщину полноправной участницей юридических процедур.

Источники XIX века свидетельствуют о взаимном стремлении поддерживать авторитет и достоинство членов патриархальной семьи. Наиболее выражена данная установка в поговорке: «Учи жену без детей, а

детей без людей». Одновременно важнейшей установкой для всех членов семьи было «выглядеть в глазах» соседей, односельчан рачительными, трудолюбивыми, «достаточными» людьми. Детей нацеливали на постоянную заботу о поддержании «чести» семьи, рода.

Несмотря на то, что старожильская Сибирь была менее религиозна, особенно в выполнении повседневной обрядности, менее усердна в посещении церкви, все же каждый человек был в душе верующим. Практичность, реалистичность и опора на свои силы придавали человеку уверенность в жизни, но непредсказуемость природных явлений, болезни и несчастные случаи говорили ему, что «все мы ходим под Богом». Вера помогла воспитанию мудрого отношения к вопросам жизни и смерти, освящала нравственные традиции предков. Будет совершенно неверным, говоря о сибиряках, считать их сугубо православными людьми. Как и на всей Руси, сибирское мировоззрение было основано на двоеверии. Оно проявлялось во всем, в том числе в вере в «нечистую силу», «шишкунов», «домового» и магию. Даже беглое рассмотрение двоеверия у старожилов Енисейской губернии позволяет говорить о четкой тяге сибиряков к «старине», к «заветам отцов и дедов». Но все же многие исследователи отмечали, что сибиряков отличало более рациональное начало, чем иррациональное: рассудок преобладал над чувствами. Сибиряк был более практичен, рассудочен, расчетлив, более «уповал на свои силы, чем на Бога, на судьбу».

Образ жизни старожилов сформировался в процессе приспособления к суровым природно-климатическим и ландшафтным условиям, этнокультурному окружению местных народов. Новые правила жизни, нормы социальных отношений, обряды, праздники становились традицией: с каждым десятилетием образ жизни сибиряков более и более отличался от великорусского. В каждом новом поколении воспроизводилась адаптированная культура и система ценностей мира старожилов. Процесс социализации проходил под руководством пожилых людей – носителей знаний, традиций и опыта предков.

Исследование культуры русских старожилов Сибири не только имеет культурологическое значение, оно является важнейшим моментом формирования человеческой личности, воспитания чувства сопричастности и уважения к сибирской культуре. Такое изучение представляет собой основное звено в деле сохранения и развития традиций народной культуры в современном обществе.

Вопросы и задания для самоконтроля

1. Определите способы и критерии для оценки явлений в общественном сознании сибиряков-старожилов.
2. Что есть «предметные» и «субъектные» ценности?
3. Как формировалась шкала ценностей сибирских старожилов?
4. Какие ценности отражают сибирские поговорки?

5. Какие ценности сибирской культуры отмечает А.П. Чехов в письмах о Сибири?

6. Охарактеризуйте семейные ценности сибиряков-старожилов.

2.3. Культурный потенциал провинциального сибирского города

Культурный потенциал провинциального города может быть схематично представлен в виде двух блоков. Первый блок – это определенная материальная база, которая позволяла создавать и воспроизводить индивидуальную для каждого провинциального города, региона или центра провинции культурную среду и культурные, в том числе и духовные, ценности. Вторая составная культурного потенциала – группы, объединения людей, большие или меньшие по своей численности, которые строили и совершенствовали материальную базу культуры, были носителями городской культуры и созидательной силой в деле формирования историко-культурного потенциала городов русской провинции. При этом следует учитывать и тот факт, что сообщество деятелей и созидателей провинциальной городской культуры включало в себя представителей не только интеллигенции (ученые, учителя, врачи, писатели и журналисты, художники и архитекторы), но и местной административной системы, предпринимательских и деловых кругов. Одни создавали культурные ценности, непосредственно создавая архитектурные и литературные шедевры, художественные произведения, а также воспитывая и обучая подрастающее поколение, проводя научные исследования и изыскания. Другие – как бы опосредованно, вкладывая средства в развитие материальной базы культуры провинциальных городов (строительство гимназий, библиотек и т.п., финансирование отдельных изданий, содержание издательств и типографий, учебных заведений), оказывая финансовую поддержку отдельным представителям художественного и научного мира, а также занимаясь меценатством и благотворительностью, в частности, участвуя в формировании музейных коллекций и учреждении новых музеев.

Культурный потенциал городов Енисейской провинции во многом обусловлен их экономическим развитием. Енисейск славен культурно-историческими традициями, которые бережно хранит старейший краеведческий музей города, действующий с 1883 года. В городе нет крупных промышленных предприятий, и пока здесь был учительский институт (открытый Постановлением Народных Комиссаров от 22 июня 1940 года №463), Енисейск являлся центром образовательной культуры сибирской провинции. В 1977 году пединститут был переведен в Лесосибирск, а Енисейск стал историческим городом-памятником, где важнейшей статьей дохода в городской бюджет являются прибыли от туристических экскурсий. Особое место в культурном потенциале Енисейска занимают православные храмы и монастыри. Это поистине памятники богатейшей духовной культуры провинции, в которой слиты воедино история и современность. Из двенадцати былых памятников

православия действуют ныне только Успенский храм, которому более двухсот лет, и Спасо-Преображенский мужской монастырь, где с 1826 года в уединенной келье отбывал ссылку декабрист Н. Бобрищев-Пушкин.

Значительный вклад в культуру Енисейска сделан многими учеными, общественными деятелями, писателями, судьбы которых связаны с этим провинциальным сибирским городом: дипломатом Н. Спафарием, протопопом Аввакумом, декабристами А.И. Якубовичем, М.А. Фонвизиным, Ф.П. Шаховским, норвежским исследователем Арктики Ф. Нансеном, хирургом и архиепископом Ф.В. Войно-Ясенецким, писателями Ф. Шишковым, Р. Штильмарком, В. Астафьевым, А.М. Бондаренко, философом Г. Шпетом, кинодраматургом Н. Эрдманом.

Не менее значительна роль Енисейска в освоении и научном изучении Сибири, ее природных богатств, географии, этнических особенностей, истории. В разные периоды здесь побывали Великая Северная экспедиция, экспедиции С. Дежнева, В. Беринга, А.Ф. Миддендорфа, Н. Норденшельда, С.О. Макарова.

Лесосибирск – молодой город на живописном левом берегу в среднем течении могучего Енисея, чуть более 300 километров севернее Красноярска – краевого центра необъятного Красноярского края.

В 1916 году в Маклаково приехали норвежский промышленник Иона Иванович Лид, его управляющий Вольский, механик Эйнар Эггольм и русский техник-строитель Найденов. Они осмотрели местность, сделали несколько фотоснимков и обратились к местным властям за разрешением на строительство лесозавода в устье реки Маклаковки. Была собрана сходка жителей Маклаково, много спорили. После нескольких дней обсуждения сходка дала согласие, и в связи с пуском лесозавода на следующий год в деревне засеяли первые электрические лампочки. В 1923 году лесозавод сгорел, но был восстановлен через шесть лет с мощностью 43 тыс. куб. м. Из семи лесозаводов Енисейской губернии только Маклаковский лесозавод был выбран для распиловки леса на экспорт Северным морским путем.

В Маклаково жили большими семьями, и сыновья вслед за отцами шли на завод. Среди них – братья Мальцевы, Петуховы, Кравченко, Сидоровы, Савченко, Алексеевы. Работали не за страх, а за совесть. Особые трудности и лишения переживались в годы Великой Отечественной войны.

Тыл переводили на военные рельсы. Решением Государственного комитета обороны (ГКО) Маклаковский лесозавод получил задание на 4-й квартал 1941 года: «Дать фронту пять тысяч высококачественных лыж, соответствующих ГОСТу». В 1942 году лесозавод перешел на изготовление авиапланов, тарных ящиков для противотанковых мин и деревянных частей военных повозок. Горькую чашу испытаний пришлось испытать как местным, так и переселенцам. Еще несколько лет после войны рабочая сила на лесозаводе восполнялась за счет политссыльных. Таким образом прибыли сюда: Иван Сафронов, Петр Переломов, Сабир Куватов, Роберт Штильмарк, Кубарьковы и др.

В конце 1950-х годов начали строиться Ново-Енисейский лесокомбинат и

Ново-Маклаковский лесокombинат проектной мощностью по 625 тыс. куб.м пиломатериалов в год. Строительство Маклаково-Енисейской группы лесозаводов, специализирующихся на выпуске экспортной продукции создала в нашем крае одну из крупнейших лесоэкспортных баз в стране.

Наряду с лесодеревообрабатывающей промышленностью сюда входила сплавная контора и лесоперевалочный комбинат поселка Стрелка, мачтопропиточный завод, канифольно-экстракционный завод (КЭЗ). Первый из них выпускает шпалы, опоры линий электропередач, пропитывая их специальными растворами, предохраняя от гниения и тем самым обеспечивая долговечность своих изделий. КЭЗ получает из пневого осмола, пеньков сосны замечательную продукцию: канифоль различной модификации, флотационное масло, скипидар, смолу канифольную, бальзам лесной марки «А».

В 1968 году открыли сквозное движение по железной дороге Ачинск–Абалаково с веткой на Маклаково 274 км. Освоение Красноярского Севера и развитие Норильского горно-металлургического комбината потребовали увеличение грузопотока через Дудинку в Норильск, роста флота, строительства новых портов на Енисее. Небольшая пристань в Маклаково начала расти. Так возник Речной порт в Маклаково, проектная мощность которого в 1975 году достигала 1 млн 40 тыс. т. груза в год.

Город Лесосибирск основан в феврале 1975 года в результате преобразования рабочих поселков Маклаково и Новомаклаково, а позднее и поселка Новоенисейск, благодаря развитию лесодеревообрабатывающей промышленности в Енисейском районе Красноярского края, и тем самым приобрел статус города краевого подчинения. Лесосибирск получил свое название именно потому, что стал центром лесодеревообрабатывающей промышленности в среднем течении могучего Енисея. В настоящее время к молодому городу относится поселок Стрелка, расположенный южнее на 25 км на правом берегу Енисея при впадении в него величавой красавицы Ангары, которая берет свое начало во всемирно известном озере Байкал.

В 1635 году в устье реки Маклаковки, на том месте, где сейчас стоит город, появились первые поселки лесорубов, а в 1916 году норвежский промышленник Лид основал здесь первый в России лесопильный комбинат (современный Маклаковский ЛДК). В 1960-е годы к нему добавились еще два крупнейших в России предприятия – Новомаклаковский ЛДК и Новоенисейский ЛХК.

21 февраля 1975 года вышел Указ Президиума Верховного Совета РСФСР о преобразовании рабочих поселков Маклаково и Новомаклаково в город Лесосибирск краевого подчинения. Глава города Н.Т. Колпаков рассказывает: «Поначалу мы хотели назвать его Маклаково – в честь одного из «градообразующих» поселков. Это название было, как сейчас говорят, брэндом, хорошо известным, в том числе и заграничным потребителям. Однако ученые из Академии наук выяснили, что происходит оно от слова «маклаки» – «скупщики краденого». Мы же думали, что поселок назван в честь известного путешественника Маклакова... Так или иначе, первый вариант не прошел. Тогда

я предложил второй – Лесосибирск. По-моему, это название как никакое другое передает все отличительные признаки нашего города. Оно и было утверждено».

Стать центром российского лесопильного производства Лесосибирску, судя по всему, было суждено исторически. 21 октября 2004 года было принято «Положение о гербе муниципального образования «город Лесосибирск» Красноярского края».

Обоснование символики герба города Лесосибирска

Золотая ель и зеленый столб символизируют Лесосибирск как крупнейший лесопромышленный центр Красноярского края, как главного производителя лесозаготовочной продукции в России, основные отрасли промышленности которого деревообрабатывающая и лесохимическая. В геральдике ель – символ, указывающий на лесистость территории, лесное хозяйство, а также знак неумирающей, продолжающейся жизни, покоя и почета.

Горностаевое поле и два соболя символизируют Сибирь, а также указывают на саму природу Сибири, которая как бы поддерживает труды людей своим богатством и разнообразием.

В геральдике горностаи – символ власти и благородства.

Золото – символ прочности, богатства, величия, интеллекта.

Зеленый цвет – цвет природы, надежды, плодородия.

Червлёный (красный) – символ труда, мужества, силы и красоты.

На берегах Енисея человек далеко не всегда ощущает себя «царем природы», признавая, что он лишь малая частица ее. Сильный сибирский характер воспет крупнейшими писателями и художниками нашего края: В. Астафьевым, А. Бондаренко, В. Суриковым и Д. Каратановым, Т. Ряннелем и К. Лисовским.

Сибирские мифы, как и всякие иные, начинаются с мифоимен этой земли. Так, название Сибирь (Себир) впервые встречается в иранских рукописях еще в конце XII века. Существует, отмечает О.А. Карлова (СФУ), несколько версий его этимологии – от татарского «сенбирь» – «ты – первый, главный», от древнеугорского «сепыр, сабир, севыр» – так называлось одно из племен древних угров. Н.К. Фролов выделил в этом слове два компонента: «сиб» (восточно-китайское «сыв» – ручей, река) и «ир» (общетюркское «ийр») – земля. Таким образом, Сибирь буквально – земля рек. Разве это древнее мифоимя не соответствует событиям XX века, когда Сибирь обрела свой культурно-промышленный образ, решив проблему дешевой энергетики использованием энергии рек?

Лесосибирск стал культурно-просветительским центром Енисейской провинции с 1975 года. Его культурный потенциал составляет сеть образовательных и культурных учреждений: педагогический институт – филиал Сибирского федерального университета, технологический институт – филиал Красноярского технологического университета, медицинское училище, гимназия, православная гимназия, кадетский корпус, колледж «Знание», технологический колледж при Новоенисейском лесохимическом комбинате, два лица (бывшие ПТУ), восемь общеобразовательных средних школ;

муниципальный драматический театр «Поиск», который продолжает традиции енисейского народного театра, музей леса, поддерживающий тесные связи со старейшим Енисейским краеведческим музеем, две музыкальных школы, две художественных, выставочный зал, три спортивных комплекса, Молодежный центр.

Отличительной чертой реализации молодёжной политики в Лесосибирске стала последовательная включенность города практически во все краевые программы и проекты. Это удалось благодаря принятию муниципальной программы развития молодёжной политики на городском уровне. Такой результат – знак признания на уровне края профессионализма сотрудников Молодёжного центра и инициативы молодёжи города.

Лесосибирск – кладёзь народных талантов. Здесь живут и работают удивительные люди – поэты, художники, народные умельцы. Далеко за пределами Красноярского края известно творчество народного объединения художников «Енисей». Городское поэтическое общество «Зарница» собрало талантливейших граждан города. В Лесосибирске активно работают клуб ветеранов и женский клуб.

Лесосибирский педагогический институт

В 2015 году Лесосибирскому (Енисейскому) педагогическому институту исполнилось 75 лет. От маленького учительского института до регионального учебно-научного центра образования – таков путь, пройденный вузом за эти годы. Непростым, порой драматичным был этот путь, но институт всегда успешно выполнял свою главную задачу – готовил учителей. Тысячи выпускников вуза – это огромный потенциал, обеспечивающий стабильное поступательное движение, динамику развития региона.

Еще в 1934 году был издан приказ Народного комиссариата просвещения об организации учительских институтов с двухлетним сроком обучения для работы в семилетних школах. Постановлением Совета Народных Комиссаров № 463 от 22 июня 1940 года и приказом Наркомпроса РСФСР № 1011 от 29 июня 1940 года был открыт Енисейский учительский институт, который имел два отделения: русского языка и литературы и историческое.

В первый год работы института при нем были открыты десятимесячные курсы для подготовки учителей начальных классов и учителей истории, русского языка и литературы. Это сыграло положительную роль в деле народного образования края. Сам факт существования высшего учебного заведения имел большое значение в жизни Енисейска, отдаленного от крупных центров. Это проявлялось в идеологической, культурно-просветительской работе, которую институт проводил с населением города и районов, а также в той помощи, которую коллектив оказывал местным работникам просвещения.

С 1943-1944 учебного года в институте была открыта военно-физкультурная кафедра. В 1946 году совместно с педучилищем были созданы кабинет физики, кабинет педагогики, открыт читальный зал. В 1950 году кафедрой русского языка и литературы была организована диалектологическая

экспедиция преподавателей и студентов в село Плотбище Енисейского района для сбора диалектологического и фольклорного материала. Работу экспедиции положительно оценили на научном совещании в Томске.

Студенческий литературный кружок под руководством А.И. Малютиной изучал сибирскую литературу, что было отражено в докладах «Сибирь в поэзии декабристов», «Чехов и Сибирь», «Успенский и Сибирь», «Сибирские рассказы Короленко». Исторический кружок под руководством З.В. Стефанской работал с архивными материалами, записывал воспоминания участников революционного движения, а также собирал материал по истории комсомола в Енисейске. Педагогический кружок занимался вопросами постановки пионерской работы в школах города. Итоги работы подводили на теоретической конференции института.

В 1954 году учительский институт был преобразован в Енисейский государственный педагогический институт и размещался в здании, построенном в 1912 году для гимназии.

В 1961 году при институте была открыта Станция наблюдений за искусственными спутниками Земли. Возглавил ее бывший выпускник института, старший преподаватель кафедры физики В.А. Воротников. Работы на станции велись по следующим направлениям:

1. Разработка методов прогнозирования пролетов ИЗС.
2. Разработка и исследование новых высокоточных методов наблюдения ИЗС.
3. Фотометрические наблюдения.

Академик Л.В. Киренский при посещении Енисейского пединститута осмотрел лабораторию магнитных явлений (она размещалась в подвале), а потом поднялся на чердак, где была площадка наблюдений станции, созданной руками сотрудников. Наблюдения велись при 40-50-градусных морозах. Чтобы не замерзали окуляры, придумали специальные обогреватели. Академик заметил, что науку, оказывается, можно делать не только в подвале, но и на чердаке.

Енисейский пединститут к 1977 году представлял собой достаточно стабильно работающее высшее учебное заведение. Однако жизнь шла вперед, возрастали требования времени, а перспективы дальнейшего развития института оставались неопределенными. В Министерстве просвещения РСФСР встал вопрос о том, быть или не быть институту в Енисейске. В этот критический период в биографии института руководство молодого города Лесосибирска во главе с Н.Т. Колпаковым проявило государственный подход к решению проблемы и предложило перевести вуз в Лесосибирск. У города были вполне обоснованные перспективы становления, роста и развития, что способствовало бы созданию благоприятных условий и для развития вуза. Институт мог бы обрести «второе дыхание». И 3 июля 1977 года Совет Министров РСФСР принял Постановление о передислокации института.

1 сентября прозвенел первый звонок в Лесосибирском педагогическом институте. Уже в 1977 году был произведен набор на вновь открытую

специальность «Педагогика и методика начального обучения». В 1978 году было открыто заочное отделение.

Студенты пединститута составляют главную силу нашей молодежи, без их участия не обходится решение ни одной жизненно важной задачи города Лесосибирска.

Творческое объединение «Зарница»

С февраля 1999 года творческое объединение поэтов Лесосибирска живет своей неповторимой интересной жизнью. «Зарница» собрала различных по возрасту поэтов. Каждый всем сердцем воспринимает окружающий мир, природу, человеческие отношения, жизнь общества – где-то жестко, где-то очень лирично, но самое главное – неравнодушно. «Зарнице» тринадцать лет, но это большой этап в жизни людей, способных в наше время сохранить желание видеть, слышать, удивляться, творить.

Творчество каждого из поэтов имеет свою мелодию, свой ритм, свое звучание, индивидуальность. Не случайно первый сборник стихов поэтов Лесосибирска назвали «Мелодии сердец». Лесосибирские поэты видят дыхание чудесного во всем, что окружает человека. Даже в трагедийных по содержанию произведениях чувствуется надежда на лучшее. При всей общности целей и задач, которые ставят перед собой поэты общественного литературного объединения, каждый из них идет своим путем, раскрывает нам неведомые тропинки своего неповторимого видения жизненного пространства и стремления к свету, к торжеству «человеческого» в человеке, к радости.

Народное объединение художников «ЕНИСЕЙ»

К 100-летию со дня рождения В.И. Сурикова самодеятельные художники Енисейска К.С. Голых и А.И. Дарвин организовали скромную выставку работ. Эта выставка в 1948 году и послужила началом уникального движения художников Енисейска и Лесосибирска «Енисей», которому сегодня 67 лет. В 1981 году творческое объединение художников «Енисей» получило звание народного.

Так родилось новое общество, собравшее в своих рядах творческую интеллигенцию города, а также поселков Подтесово и Стрелка. За 67 лет около сотни самодеятельных и профессиональных художников земли Енисейской имели честь быть членами этого творческого союза. В наши дни гордостью объединения по праву являются члены Союза художников России Рудольф Букулит, Надежда Урбанович, Николай Казаченко, Арсений Милованов (живет в с. Казачинском, пишет удивительные картины, полные солнечного света и добра), Анна Архипова.

В 1970-е годы в Лесосибирске появились две художественные школы, первая из них – в Новоенисейске в 1972 году. А в 1977 году открылся городской выставочный зал, который и стал центром, объединившим в своих стенах художников двух городов. Они проводили совместные выставки живописных работ, обменивались опытом, совершали запоминающиеся пленэры в чудесные

уголки Енисейского района, по Кеми, Ангаре, Енисею.

Картины художников раскрывают целый мир природы сибирской и людей, живущих на этой замечательной Енисейской земле. И хотя работы различны по манере написания, объединяет их одно – любовь к малой родине, земле Енисейской. Это таежные и речные пейзажи, изображения городских улиц, церквей и храмов.

Лесосибирский драматический театр «ПОИСК»

Лесосибирскому городскому театру «Поиск» 37 лет. Он родился в 1978 году. В те времена коллектив был народным. В театр приходили многие люди, но оставались те, которых притягивал не только интерес, но и желание творческого самовыражения. Актеры, тогда еще не имевшие театрального образования, смело окунулись в бурлящий поток творческого процесса, которым руководил Владимир Иванович Евстифеев, человек замечательный и, в некоторых отношениях, даже уникальный. Именно с его талантливого и, несомненно, смелого руководства начинается свою жизнь Лесосибирский театр «Поиск».

В 1980 году спектакль «Бесприданница» по пьесе А. Островского, поставленный В. Евстифеевым, стал лауреатом краевого фестиваля театрального творчества. Через три года коллектив достиг еще более заметного успеха, участвуя в Международном фестивале любительских театров в Токио. Лесосибирцы возили в Японию спектакль по пьесе А. Арбузова «Таня». Исполнительница роли Тани Марина Майкова получила Гран-при за лучшую женскую роль.

После 10-летнего периода работы под руководством В.И. Евстифеева наступил новый этап в жизни театра. Пришел новый режиссер – Юрий Александрович Лобанов. Первый спектакль, который поставил с коллективом Ю. Лобанов, «Свалка» по пьесе А. Дударева, стал лауреатом краевого фестиваля театрального творчества. Актеры поверили в режиссера, он поверил в актеров. Через год с тем же спектаклем театр завоевал диплом театрального фестиваля Сибири и Дальнего Востока в Улан-Удэ. А еще через два года «Поиск» получил звание муниципального театра (лесосибирцы первыми в крае получили этот статус).

37 лет – это тоже судьба, тоже история. 15 лет – театр-студия, 22 года – профессиональный театр. Сегодня основной состав театра – люди, имеющие профессиональное образование, замечательные актеры. И по-прежнему здесь работает студия, делают первые шаги на сцене новые ребята, кто-то уходит, кто-то остается, но театр живет, творит, развивается. Участвует в международных, региональных, краевых фестивалях. Завоевывает дипломы, номинации, ордены и любовь зрителей. Главная задача сегодня – сохранить традиции театра.

Вопросы и задания для самоконтроля

1. Как схематично может быть представлен культурный потенциал провинциального города?

2. В чем специфика культуры города Енисейска?
3. Какие ученые, общественные деятели и писатели внесли значительный вклад в культуру Енисейска?
4. Какие известные экспедиции оставили след в сибирской городской культуре?
5. В чем особенность культурного потенциала Лесосибирска?
6. Когда и кем был основан Маклаковский лесодеревообрабатывающий комбинат?
7. Как проходило освоение Красноярского Севера?
8. Почему Лесосибирск получил название северной столицы края?
9. Какая символика лежит в обосновании герба Лесосибирска?
10. Какова этимология слова «сибирь»?
11. Почему Лесосибирск называют кладезем народных талантов?
12. Какова история Енисейского учительского института?

2.4. Организация работы в начальной школе по изучению культуры Сибири

Решение задач гражданско-патриотического и нравственного воспитания требует обращения к краеведческому материалу. В ходе изучения культуры Сибири раскрываются богатейшие пласты материальной и духовной культуры сибиряков и реализуются следующие задачи:

- формирование личности младшего школьника как достойного гражданина, патриота, пользователя и создателя культурных ценностей и традиций тогоса;
- социализация младшего поколения по месту рождения и проживания;
- зарождение национального самосознания как важнейшего фактора формирования духовных и нравственных основ личности;
- овладение коммуникативными компетенциями, что предполагает: этническую, конфессиональную и культурную терпимость;
- умение участвовать в дискуссиях, ясно выражать свою позицию, согласовывать свое мнение с мнением окружающих;
- приобретение навыков проектной и научно-исследовательской деятельности, оформления собственных изысканий.

Социально-культурное пространство, рассматриваемое в рамках культуры Сибири, связано самым непосредственным образом с реальной жизнью ребенка, а также его родителей, друзей. Именно здесь, в этом пространстве, младшие школьники идентифицируют себя с данной территорией, осознают свою причастность к ней, а от нее получают ощущение принадлежности и безопасности. Они начинают осознавать себя представителями своего народа, частью окружающего мира в процессе изучения культуры родного города и края. Изучение своей малой родины способствует осознанию младшими школьниками важности этого мира, своего

места в нем, позволяет по-новому осмыслить привычное. Краеведение выступает одним из важных элементов национально-регионального компонента содержания образования. В отечественной традиции краеведение всегда рассматривалось как значимое средство воспитания и подготовки школьников к жизни. Изучение культуры края предполагает знакомство не только с природно-географическими, социально-экономическими и демографическими особенностями места проживания, но и его историко-культурными памятниками, духовными и нравственными ценностями жителей.

Изучение истории Приенисейского края с древнейших времен до наших дней позволяет получить систематические знания об уникальных культурах древности и Раннего Средневековья на берегах Енисея, о жизни местного населения, об освоении края в течение трех с половиной столетий. История Енисейской губернии рассказывает о пребывании в наших краях декабристов и их роли в развитии культуры и просвещения. Вместе с тем знаний по истории (в традиционном понимании истории политической, социальной, экономической) не совсем достаточно для полноценной социализации молодых людей в социокультурном пространстве своего края, «малой родины». В основе социализации лежит приобщение к «духу» малого социума, в частности к сибирской земле.

Рождение гражданских чувств начинается с любви к тому месту, где ты родился и вырос, с любви к тем людям, которые тебя окружают.

Примерные направления и формы внеклассной работы по культуре Сибири в русле краеведения: историческая игра, выпуск стенгазеты, историко-краеведческая композиция, литературно-историческая композиция, исторический спектакль, конкурсы (сочинений, рисунков, поделок по культуре Сибири), викторина, экскурсия, создание музейных уголков, участие в работе школьных музеев и др.

Примерная тематика названий мероприятий (бесед, диспутов, мастер-классов, практикумов) краеведческой направленности: «Сибирский характер», «Сибирская крестьянская община», «Мой край», «Семья и родственники», «Жилище русских старожилов Восточной Сибири», «Орудия труда и хозяйственный инвентарь», «Роль труда в жизни енисейского сибиряка», «Календарь сибирских народных примет», «История семьи – история города», «Сибиряк: ценности и традиции», «Сибирская духовность», «Досуг и праздники енисейских сибиряков», «Знаменитые лесосибирцы», «Люди и события» (Герой Советского Союза Е.С. Белинский, Герой Советского Союза П.И. Дударев и др., история Енисейско-Маклаковского восстания), «Одежда русских старожилов Восточной Сибири», «Енисейские художники», «Поэты-лесосибирцы», «Творческие объединения города Лесосибирска». В организации краеведческой деятельности младших школьников необходимым и обязательным является посещение выставочного зала, краеведческого городского музея, библиотеки, ЦДО, молодежного центра.

В начальных классах на изучение регионального компонента отводится 10 % от количества уроков чтения, природоведения, трудового обучения, истории. Так, на изучение краеведения выделено:

1 класс чтение - 12 ч.

мир вокруг нас – 3 ч.

трудовое обучение - 6 ч.

2 класс чтение - 13 ч.

мир вокруг нас – 5 ч.

трудовое обучение - 6 ч

3 класс чтение - 13 ч.

Природоведение - 3ч.

трудовое обучение - 6 ч.

истории - 3ч.

4 класс чтение - 13 ч.

Природоведение -12ч.

трудовое обучение - 6 ч

история – 3 ч.

Примерная тематика уроков 1 класс

1. Край, в котором я живу.

2. Народы, населяющие наш край.

3. Сказки народов Сибири.

4. Герои войны – наши земляки.

5. Загадки.

6. Пословицы о сибирском менталитете, о труде.

7. Знакомство с городским музеем.

8. История моей школы.

9. Экскурсия в выставочный зал.

10. Знай и люби свой край.

Мир вокруг нас

1. Наша школа (экскурсия). Дорога от дома до школы. Безопасность на улице.

2. Что окружает нас дома? Где играть можно, а где нельзя. Безопасные места для детей.

3. Что мы знаем о своём городе, стране?

4. Знакомство со школьным музеем.

5. Профессия моих родителей.

6. Корни моей семьи.

Чтение, 2 класс

1. Фольклор народов Сибири. Пословицы.

2. Фольклор народов Сибири. Песни.

3. Сказки народов Сибири.

4. Поэты нашего города.

5. Писатели нашего края. В. Астафьев.

6. Известные люди, побывавшие в нашем крае. Ф. Нансен.

7. Лесосибирцы – герои Великой Отечественной войны.
8. Лесосибирск – лесная столица края.
9. Знай и люби свой край. Обобщающий урок.

Окружающий мир

1. История села Маклаково.
2. История енисейских деревень.
3. Времена года в Сибири.

Трудовое обучение

1. Профессии людей, занятых обработкой древесины.
2. Транспорт нашего города.
3. Знакомство с трудом людей, занятых на лесодеревообрабатывающих предприятиях города.

Чтение, 3 класс

1. Стихи поэтов Лесосибирска.
2. Поэтическое объединение Лесосибирска «Зарница».
3. Литературная гостиная Лесосибирска.
4. Городской театр и его основатель В.И. Евстифеев.
5. Моя Сибирь в песнях лесосибирских композиторов.
6. Знай и люби свой край. Обобщающий урок.

Природоведение

1. Природа родного края.
2. История города Лесосибирска.
3. Развитие лесодеревообрабатывающих предприятий города.
4. Герб города Лесосибирска и его трактовка.
5. История сибирского казачества.
6. Улицы моего города.

Чтение 4 класс

1. Просветительская деятельность декабристов в сибирской ссылке.
2. История Николая Петровича Резанова, дипломата и путешественника («Юнона и Авось»).
3. Путешествие в страну будущего... Ф. Нансен о Сибири.
4. Прикладное творчество лесосибирцев. Экскурсия в выставочный зал.
5. Вклад енисейцев в победу в Великой Отечественной войне.
6. Фронтовики, наденьте ордена (беседа с ветеранами фронта и тыла).
7. Наука, культура, искусство Енисейского района.
8. Живопись художников творческого объединения «Енисей».
9. Знай и люби свой край (краеведческая игра).

Природоведение. История

1. Енисейск: страницы истории. Первые крепости-остроги. К 400-летию города-памятника.
2. История Красного Яра. Андрей Дубенский.
3. История Енисейско-Маклаковского восстания.
4. Наш край во второй половине XX века. Строительство Красноярской ГЭС.

5. Будущее нашего города.
6. СМИ нашего города.
7. Люди нашего города.

Краеведческая викторина

Цель: знать историю своего города и края; уметь рассказывать о событиях.

Задачи: развитие мышления, компетенции учащихся; воспитание любви к родному краю, уважения к делам и людям своей местности.

1. Когда был основан Енисейск?
2. Основатели первого Енисейского острога.
3. Когда был основан Красноярск?
4. Основатели крепости-острога Красный Яр.
5. Где находилась местность под названием «Тюлькина земля»?
6. Почему Енисейск назван городом-памятником?
7. Как назывались служивые люди в Восточной Сибири?
8. Кто составлял военное сословие в енисейском гарнизоне?
9. Как воспитывали мальчиков-казаков?
10. Как воспитывали девочек-казачек?
11. Назовите основные ценности сибирской культуры.
12. Что значила «помочь» у старожилов-сибиряков?
13. Какое значение вкладывали в поговорку «Не узнал – богатым будешь»?
14. Почему гостей в горнице усаживали за круглый стол?
15. Когда построили первый лесозавод в с. Маклаково?
16. Когда возник город Лесосибирск?
17. Почему его так называли?
18. Что означают составляющие элементы на гербе Лесосибирска?
19. Сколько рабочих поселков, и какие объединили в город Лесосибирск?
20. Назовите составляющие культурного потенциала города Лесосибирска.
21. Какой подвиг совершил Ефим Белинский?
22. В каком году основана ваша школа?
23. Назовите поэтов-лесосибирцев.
24. Каких писателей Красноярского края вы знаете?
25. Есть ли будущее у вашего малого города?

Вопросы и задания для самоконтроля

1. Перечислите задачи, которые реализуются при изучении культуры Сибири младшими школьниками.
2. Какие УУД формируются у обучающихся в ходе изучения основ культуры Сибири?

3. В рамках какого предмета возможно изучение основ культуры Сибири? Обоснуйте свой ответ.

4. Напишите эссе на тему «Значение изучения культуры Сибири для художественно-эстетического воспитания младших школьников».

Список литературы

1. Андюсев Б.Е. Сибирское краеведение. Хозяйство, быт, традиции, культура старожилов Енисейской губернии XIX – начала XX вв.: Учебное пособие для учащихся и студентов. Изд. 2-е испр. и дополн. – Красноярск: РИО КГПУ, 2002.

2. Андюсев Б.Е. Традиционное сознание крестьян-старожилов Приенисейского края 60-х гг. XVIII – 90-х гг. XIX вв.: Опыт реконструкции: Монография. – Красноярск: РИО КГПУ, 2004.

3. Безъязыков Л. Красноярск изначальный. – Красноярск: Красноярское книжное издательство, 1978. – С.13-14, 73-88, 119.

4. Бехтерев В.Ф. Труд и вдохновение. 60 лет Лесосибирскому (Енисейскому) педагогическому институту / Краснояр. гос. ун-т. – Красноярск, 2000. – С. 4-5, 29-30, 36-38.

5. Большой энциклопедический словарь. – М., 1998. – С. 220

6. Бродников А. Енисейский острог. Енисейск в XVII веке. Очерки из истории города и уезда. – Красноярск: Енисейский благовест, 1994. – С. 6, 16-29, 62.

7. Герб г. Лесосибирска // Заря Енисея.– 2005 – №№ 49-54. 10 марта. – С.14.

8. Гефтер М. Суверенная провинция // Родина. – 1990. – №11. – С. 58-61.

9. Кандаурова Т.Н. Культурный потенциал провинциального города: проблемы изучения // Провинциальный город: культурные традиции, история и современность: Тезисы докладов. – Новосибирск: Издательский дом «Эйдос», 2000. – С. 49, 52, 54.

10. Карлова О.А. Духовно-культурные константы развития Сибири // Сибирь в XX веке: альтернативы и прогнозы развития: материалы научно-практической конференции. Ч. 2 / Красноярск. гос. университет. – Красноярск, 2003. – С.16.

11. Культурология. XX век. Энциклопедия: в 2 т. – СПб., 1998. – С. 219.

12. Лесная столица Сибири // Миллион. Красноярский деловой аналитический журнал. – 2005. – № 12(97). – С.24-25

13. Малинкин А.Н. Социальные общности и идея патриотизма // Социологический журнал. – 1999. – № 3/4 – С. 68-89.

14. Сабурова Л.М. Культура и быт русского населения Приангарья. – Л.: Наука, 1967. – С.279.

15. Фаст Г. Енисейск православный. – Красноярск: Енисейский благовест, 1994. – С. 10-12, 69-70.

16. Шайдт А. История казачества. Воспитательный процесс // Вовремя. – 2002. - №2. – С. 7-9.

17. Шайдт А.А. Лесосибирск – город лесозэкспорта на Енисее. Краткий исторический очерк. – Енисейск, 1993. – С. 34-35.

18. Шелегина О.Н. Адаптация русского населения в условия освоения Сибири. Социокультурные аспекты. XVIII – начало XX в.: Учебное пособие. Вып. 2. – М.: Логос, 2002. – С. 79-81.

ГЛАВА 3. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И ПРАКТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ТРУДОВОГО ОБУЧЕНИЯ КАК СОСТАВНОЙ ЧАСТИ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

3.1. Исторический аспект становления и развития трудового обучения

Подготовка подрастающих поколений к трудовой деятельности – одна из важнейших социально-педагогических задач, которую человечество по-разному решало на всех этапах своей истории. В первобытном обществе подготовка детей к труду осуществлялась непосредственно в трудовой деятельности. С разделением труда – появлением земледелия, скотоводства и ремесла – молодых людей готовили к жизнедеятельности в их семьях, а также в так называемых домах молодежи. В период возникновения рабовладельческого строя произошло отделение умственного труда от физического. Дети рабовладельцев могли посещать школы и освобождались от физического труда, который считался унижительным и презренным. Физический труд стал уделом рабов. В эпоху феодализма профессия рассматривалась как пожизненное призвание, как вид служения, установленный Божьей волей. Ремесло отождествлялось с искусством, с ним связывалась мистическая традиция мудрости и секрета. Такое отношение к ремеслу составляло стержень трудовой морали средневекового общества. Основной формой обучения детей ремесленников было цеховое и гильдейское ученичество. Средневековый мастер передавал своему ученику из рук в руки профессиональные знания и умения, свой индивидуальный стиль работы.

Исторический анализ трудового обучения в школах европейских государств показал, что во многих странах к этому времени уже сложились оригинальные системы преподавания. Наиболее известны на этом поприще были У. Цигнеус в Финляндии, Клаусон-Каас в Дании, В. Гетце и А. Пабст в Германии, Г. Салисис во Франции, О. Саломон в Швеции.

Французская система обучения основывалась на тщательном изучении отдельных операций при изготовлении деталей или частей изделия и ориентировала учащихся на подготовку к работе на производстве с высокой степенью разделения труда. Положительными сторонами этой системы были согласованность учебных программ на различных ступенях обучения в народной школе, разнообразных операций и материалов, использование рисунков и чертежей.

Германская система обучения отличалась сочетанием теоретических и практических занятий. Но эта система была недостаточно продуманной и обоснованной с педагогической точки зрения, характеризовалась однообразием и невысокой эффективностью учебных занятий.

В финских школах проводились работы столярные и токарные, дети плели корзины. Особое внимание обращалось на аккуратность и точность, на применение знаний полученных на уроках естествознания и математики. Но

слишком большое разнообразие изготавливаемых предметов и сложность операций заметно снижали практическую значимость этой системы.

В Дании можно отметить одновременную работу учителя со всем классом, применение предварительных упражнений с различными инструментами, предназначенными для выполнения практических работ, строгую систематизацию операций в порядке возрастания трудности, наличие дополнительных параллельных заданий для учащихся с различным уровнем способностей.

На Руси «учение ремеслу» восходит к древней традиции. Зародившись в старину, ремесленное ученичество оставалось основной формой профессиональной подготовки молодежи вплоть до XVIII в. Великий русский педагог К.Д. Ушинский (1824-1870) в статьях «Ученики ремесленные в Петербурге», «Воскресные школы», «Необходимость ремесленных школ в столицах» дал критику существовавшей системы ремесленного ученичества. Педагогические идеи, цели и задачи, содержание и формы трудового обучения у представителей различных направлений имели свои специфические особенности.

В России вследствие невысокой эффективности ремесленного класса актуализировалась идея о введении в народные школы ручного труда в качестве самостоятельной дисциплины. Во второй половине XIX столетия бурное развитие науки и техники изменяли образ жизни человека. Развитие промышленного производства привело к усилению конкуренции между государствами, активизации борьбы за рынки сбыта и сферы влияния. Общеобразовательная школа в это время подвергалась резкой критике за усиливавшееся отставание содержания и методов обучения от требований производства. Развернулось движение за реформирование школы. Создавалась новая педагогика, которая получила название реформаторской.

Проблемы, связанные с введением обучения ручному труду в России, неоднократно обсуждались на заседаниях постоянной комиссии по техническому и профессиональному образованию, созданной в 1868 г. при Императорском Русском техническом обществе. В результате было принято решение о выборе в качестве образца для России шведской системы обучения, которая отличалась высоким педагогическим и методическим уровнем.

В России «Ручной труд» начал преподаваться с 1884 г. Широкое распространение в общеобразовательной школе получила система трудового обучения, созданная К.Ю. Цирулем. Целями и задачами трудового обучения в дореволюционной школе было воспитание трудолюбия, развитие мышц руки, глазомера, ознакомление со свойствами материалов и различными инструментами. Трудовое обучение носило ремесленный характер и давало учащимся знания и умения преимущественно по обработке древесины. «Примерная программа ручного труда» (1910) для 1-5 классов, разработанная при участии А.П. Пинкевича, В.Н. Верховского, С.И. Созонова и др., включала усвоение приёмов слесарного и столярного дела, токарной обработки металлов; в сельских школах – главным образом сельскохозяйственного труда.

Начальная школа России XX века отличалась разнотипностью учебных заведений как по срокам и содержанию образования, так и по ведомственной принадлежности, поэтому в начальной школе допускалось в качестве необязательного для всех учащихся обучение ремеслам либо педагогическому ручному труду. Поэтому в годы становления советской школы трудовое обучение вводилось в учебные планы, исходя из задач политехнического образования. С 1927 г. ручной труд был выделен в качестве отдельной дисциплины. В объяснительной записке к программе по труду (1927) цели «политехнического воспитания» и введения технологии в школе формулировались лишь как изучение основного научного принципа всякого труда и ознакомление с главными материалами и инструментами наиболее важных и распространённых производств; воспитание сознательного отношения к труду в обстановке индустриализации. Уроки ручного труда проводились, как правило, в свободное от остальных уроков время. Желающие заниматься делились на группы по 10-12 человек с учетом возраста и уровня подготовленности. Дети в основном занимались работами по дереву, реже по металлу, бумаге и картону. Занятия проводились 2-3 раза в неделю в специально оборудованной мастерской. Особое внимание обращалось на комплектование мастерской инструментами, которые выписывались из-за границы, в частности из Швеции. В содержание программ входили переплётное дело, обработка древесины, металлов, электромонтаж, домоводство, сельскохозяйственный труд и т. д. Следует сказать и об обучении «рукоделию», которое являлось разновидностью ручного труда для девочек. Обучение ему было обязательным как в начальной школе, так и в женской средней школе. Соответствующие программы разрабатывала особая комиссия, основными видами работ были шитье, вязание и вышивание.

Н.К. Крупская участвовала в разработке идеологических основ трудовой школы и важнейших основополагающих документов по народному образованию, утвержденных высшими органами Советской власти (Совнаркомом и ВЦИКом), в том числе и «Положение о единой трудовой школе РСФСР» (1918). В «Положении» были сформулированы основные принципы единой трудовой школы, подготавливающей всесторонне развитых членов коммунистического общества: бесплатность и обязательность общего и политехнического образования до 17 лет, безусловная светскость общего и политехнического образования, совместное обучение, тесная связь обучения с производительным трудом. Согласно статье 12 основной школьной жизни должен служить производительный труд не как средство оплаты издержек на содержание детей и не только как метод преподавания, но именно как производительный общественно-необходимый труд. Он должен быть тесно, органически связан с обучением, освещающим светом знания всю окружающую жизнь. Постоянно усложняясь и выходя за пределы непосредственной обстановки детской жизни, производительный труд должен знакомить детей с самыми разнообразными формами производства, вплоть до самых высших.

Согласно примечанию из того же «Положения» трудовое начало станет мощным педагогическим средством в том случае, если труд в школе будет творчески радостным, свободным от приемов насилия над личностью учащегося и при всем этом планомерно и социально организованным. В этом последнем смысле школа является школьной коммуной, тесно и органически связанной по своим трудовым процессам с окружающей жизнью... Причем учащиеся активно принимают участие в созидательной работе, привлекаются к сельскохозяйственному труду, производственному труду, трудовым исследовательским проектам. Величайший советский педагог А.С. Макаренко выделял трудовую деятельность как одну из самых важных в становлении личности. В его колониях все воспитанники обязательно занимались различными видами труда. Особое место занимает деятельность В.А. Сухомлинского, в школе которого дети привлекались не только к общественно полезному и бытовому труду, но и работали в саду, в мастерских, на опытнических площадках.

Дальнейший анализ исторического становления и развития трудового обучения показал некую нестабильность введения трудового обучения в общеобразовательные учреждения. Это проявилось в том, что в течение нескольких лет то отменяли трудовое обучение, то вновь вводили его в план работы общеобразовательных школ. Например, в 1937 г. трудовое обучение в общеобразовательной школе было отменено, а в 1939 г. вновь был поставлен вопрос о подготовке школьников к практической деятельности.

И уже начиная с 1954-1955 учебного года учебный предмет был восстановлен в 1-5-х классах, а с 1956-1957 – во всех остальных классах средней школы. В начальной школе был введен предмет «Ручной труд» (1 ч в неделю), в 5-7-х классах – практические занятия в учебных мастерских и на учебно-опытных участках (2 ч в неделю), в 8-10-х классах – практикумы по машиноведению, сельскому хозяйству и электротехнике.

Во 2-й половине 50-х гг. в старших классах преподавался курс «Основы производства», включавший: в городской школе - машиноведение, основы промышленного производства (на примере конкретного предприятия), автодело, электротехнику, а в сельских школах – сельское хозяйство, машиноведение, основы растениеводства, животноводства, электротехнику и электрификацию сельского хозяйства. В 1966 г. обязательное производственное обучение было отменено, т.к. выявились серьезные недостатки в его организации: не было необходимой материальной базы, квалифицированных учительских кадров, возникли трудности в удовлетворении различных профессиональных интересов школьников. Производственное обучение сохранялось только в тех школах, которые имели соответствующие условия.

С 1967-1968 учебного года на трудовое обучение отводилось 2 ч в неделю в каждом классе. В 1-3-х классах занятия проводились по единой для всех школ программе (элементы техники, обслуживающего и сельскохозяйственного труда). Для средних и старших классов было разработано несколько вариантов программ, что преследовало две цели: дать возможность школам строить трудовое обучение в соответствии с производственным окружением и

имеющейся материальной базой; учитывать интересы учащихся и возможность их включения в трудовую деятельность на местных предприятиях.

В 70-х гг. отношение к трудовому воспитанию меняется: трудовое обучение отходит на второй план, так как будущие выпускники сориентированы не на производство, а на продолжение образования, в частности в вузах. С середины 80-х гг. система трудового и профессионального обучения была связана с реализацией школьной реформы. Начиная с 1986-1987 учебного года, по мере перехода на новый учебный план на технологию выделяется в 1-7-х классах 2 ч, в 8-9-х – 3 ч, в 10-11(12)-х – 4 ч в неделю.

Политические, социально-экономические изменения, происходящие в нашей стране в 90-х гг. XX в., оказали влияние и на развитие образования, в том числе трудового обучения. К 1994 разработаны различные варианты Трудового обучения. Программа в 1-4-х классах имеет два раздела: технический труд и сельскохозяйственный труд. Технический труд включает работы с бумагой, картоном, тканями, природными материалами, проволокой, фанерой; сборку макетов и моделей из наборов «Конструктор» для ознакомления учащихся с элементами техники; переплётные работы; комбинированные работы по изготовлению полезных изделий. Изучая сельскохозяйственный труд, учащиеся начальных классов должны овладеть знаниями и элементарными умениями по выращиванию растений в помещении и на школьном участке.

Предусмотрено проведение экскурсий для ознакомления школьников с профессиями и некоторыми видами производств, оборудования и технологических процессов на учебно-опытном участке и в школьных мастерских и т.п. Таким образом, учащиеся должны овладеть необходимыми для жизни элементарными приёмами ручного труда с различными материалами, выращивания сельскохозяйственных растений, ремонта учебно-наглядных пособий, изготовления полезных для школы, детского сада и дома предметов и др. На этой ступени начинается знакомство детей с некоторыми доступными для их познания профессиями.

Были разработаны новые, авторские программы трудового обучения, позволяющие педагогу выбрать наиболее интересный, продуктивный, по его мнению, вариант программы. В последние десятилетия занимались разработкой методики трудового обучения в начальной школе Л.М. Гукасова, Н.М. Коньшева, В.П. Кузнецов, И.Г. Майорова, В.Г. Машинистов, В.И. Романина, Я.А. Рожнев, А.Е. Стахурский, Б.В. Тарасов, Н.Е. Цейтлин и другие. В работах данных ученых были определены цели, задачи, содержание, формы, методы и средства трудового обучения в начальной школе, однако разработанные методики не соответствуют требованиям, предъявляемым новой образовательной областью, называемой уже не «Трудовое обучение», а «Технология». Введение образовательной области «Технология» в учебный план начальной школы обусловило необходимость дальнейшего развития методики преподавания технологии в начальной школе. Содержание учебного предмета «Технология» имеет практико-ориентированную направленность и решает конкретные задачи, сформулированные на основе личностных, метапредметных и предметных

требований, изложенных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования (далее ФГОС НОО).

Таким образом, анализируя практику становления и развития трудового обучения в России, следует сказать, что в течение почти двух десятилетий обучение осуществлялось по системе О. Саломона, но к рубежу XIX-XX вв. большое распространение получила система, разработанная К.Ю. Цирулем и Н.В. Касаткиным. В настоящее время значение, формы, методы, содержание уроков технологии в образовательных организациях пересматриваются, новые тенденции, согласующиеся с основными идеями модернизации российского образования, находят отражение в последних рекомендациях, разработанных программах, реализующихся в современной начальной школе, которые регламентирует ФГОС НОО.

Вопросы и задания для самоконтроля

1. Каковы особенности развития трудового обучения в России и за рубежом?
2. Каковы взгляды на трудовое воспитание и обучение Н.К. Крупской, А.С. Макаренко?
3. Расскажите о перспективах развития трудовой подготовки на современном этапе.
4. Подготовьте презентацию по одной из выбранных тем: «Трудовое обучение и воспитание в современной школе (начальной)»; «Организация трудового воспитания в семье»; «Особенности трудового обучения в России»; «Особенности трудового обучения за рубежом: США, Финляндия, Англия, Дания».

3.2. Методические аспекты организации урока технологии как основной формы трудового обучения и воспитания младших школьников в соответствии с ФГОС НОО

Технология (трудовое и профессиональное обучение) – учебный предмет в средней общеобразовательной школе Российской Федерации (до 1985/86 учебного года – трудовое обучение); один из основных элементов системы подготовки школьников к труду, важное средство их профессионального самоопределения. Технология в школе организуется в форме уроков, практикумов, экскурсий, трудовой практики. В соответствии с базовым учебным планом средней общеобразовательной школы ведётся разработка содержания, форм и методов подготовки учащихся к труду в рамках общеобразовательной области «Технология», в которой сохранится трудовое и профессиональное обучение.

Труд имеет неопределимое значение в жизни каждого человека и общества в целом. Культура человечества, достижения цивилизации – продукт труда

многих поколений людей. Во ФГОС НОО изложены основные требования к предметным результатам в образовательной области «Технология»:

1) получение первоначальных представлений о созидательном и нравственном значении труда в жизни человека и общества; о мире профессий и важности правильного выбора профессии;

2) усвоение первоначальных представлений о материальной культуре как продукте предметно-преобразующей деятельности человека;

3) приобретение навыков самообслуживания; овладение технологическими приемами ручной обработки материалов; усвоение правил техники безопасности;

4) использование приобретенных знаний и умений для творческого решения несложных конструкторских, художественно-конструкторских (дизайнерских), технологических и организационных задач;

5) приобретение первоначальных навыков совместной продуктивной деятельности, сотрудничества, взаимопомощи, планирования и организации;

6) приобретение первоначальных знаний о правилах создания предметной и информационной среды и умений применять их для выполнения учебно-познавательных и проектных художественно-конструкторских задач.

Эти требования учителю необходимо учитывать при подготовке к урокам технологии. Каждое из вышеперечисленных требований решается на основе предметно-практической деятельности, которая является базовой для младших школьников в познании окружающего мира и формирования универсальных учебных действий (УУД). В свою очередь УУД – важнейшая часть планируемых результатов освоения программы по предмету «Технология» в начальной школе, которые описаны Н.М. Коньшевой.

На уроках технологии сочетаются устные рассуждения с продуктивными практическими действиями с реальными объектами, они создают важный противовес тотальному вербализму основных учебных предметов начальной школы. Уроки технологии, как указано в образовательной программе, проводятся по расписанию – в 1 и 2 классах один урок в неделю, а в 3 и 4 классах два урока в неделю. Урочная система позволяет организовать четкость и порядок в осуществлении трудового обучения и воспитания и правильно нормировать учебный труд и отдых учащихся. Эффективность проведения урока технологии во многом зависит от его подготовки. При подготовке к каждой теме учитель должен уметь подбирать не только учебный, но и дополнительный учебный материал.

По сравнению с другими учебными дисциплинами уроки технология в начальных классах имеют свои специфические особенности, которые учителю необходимо учитывать при организации таких занятий:

1. Основная масса учебного времени (не менее 30 мин) отводится на практическую работу.

2. Практическая работа имеет четко выраженную общественно полезную направленность: все изготавливаемые детьми поделки находят практическое применение в школе, подшефном детском саду, семье.

3. Работа режущими инструментами проводится при строгом соблюдении правил техники безопасности.

4. Изготовление общественно полезных изделий требует на каждом уроке постановки четкой и конкретной дидактической цели.

5. Само содержание работы, имеющее общественно полезную направленность, воспитывает уважение к труду взрослых, ответственность, аккуратность, дисциплинированность, коллективизм, бережливость, культуру труда, эстетический вкус.

6. Различные виды деятельности на уроках труда требуют разностороннего и гибкого использования широкого арсенала форм, методов и приемов обучения, связи с другими предметами.

Содержание уроков технологии составляет целостную систему. Отличительная особенность их в том, что они базируются на предметно-практической деятельности, которая в свою очередь обеспечивает ребенку, прежде всего, чувственное познание действительности.

Систематизация уроков технологии в начальных классах возможна по разным основаниям, например:

1) по содержанию: уроки по обработке бумаги, разных материалов, ткани;
2) по способу проведения: уроки-экскурсии, уроки по самостоятельному изготовлению изделий, киноуроки;

3) по целям обучения: уроки по формированию политехнических знаний, трудовых умений, уроки по закреплению знаний и умений

Нетрудно заметить, что каждый подход к определению типов уроков строится на основании какого-нибудь одного признака. В настоящее время при определении типов уроков методисты начинают учитывать различные признаки и в основу их характеристики берут структурные единицы.

При таком подходе уроки рассматривают не изолированно друг от друга, а в виде серии и подразделяют на простые и сложные (составные) типы:

- к *простым типам* относят уроки, включающие в себя несколько однородных элементов и посвященные выполнению одной дидактической цели, например уроки по изучению свойств бумаги, формированию умений сгибать бумагу, закреплению умений резать бумагу и т.д. В этом случае, как правило, учитель осуществляет прямое руководство познавательной деятельностью учащихся: рассказывает, объясняет, инструктирует;

- к *сложным (составным) типам* относят уроки, включающие в себя несколько неоднородных элементов и посвященные выполнению нескольких дидактических целей. Например, уроки по изучению свойств бумаги и формированию умений обрабатывать ее, уроки по обучению разметке бумаги и закреплению умений сгибать и резать бумагу и т.д. При этом учитель в основном осуществляет косвенное руководство познавательной деятельностью учащихся: создает проблемные ситуации, наблюдает и контролирует самостоятельную работу детей по обычным и программированным технологическим картам.

Определение типов уроков по структурным единицам органически объединяет дидактические задачи с организацией, содержанием и методами обучения.

Уроки технологии по своим дидактическим целям, содержанию, методам обучения могут быть очень разнообразны. Для того чтобы учителю в должной мере овладеть методикой организации и проведения уроков, необходимо прежде всего знать общие этапы, характерные для любого урока технического труда:

1. Постановка перед учащимися цели трудового задания и учебных задач урока.
2. Подготовка к выполнению трудового задания.
3. Организация и подготовка рабочего места.
4. Выполнение учащимися трудового задания.
5. Подведение итогов урока.

Деятельность учителя и учеников в зависимости от цели и учебных задач урока, от уровня самостоятельности учащихся в ходе практической работы, от сложности изготавливаемого изделия, от организации инструктажа будет различной, что в свою очередь оказывает влияние на построение каждого этапа, на его объем, на содержание его элементов, на их взаимодействие.

1. Постановка перед учащимися цели трудового задания и учебных задач урока

Каждый урок труда преследует определенную дидактическую цель, конкретные учебные задачи и программу по формированию универсальных учебных действий (УУД). Данная программа по предметной области «Технология» включает в себя: связь УУД с содержанием учебного предмета «Технология»; характеристики личностных, регулятивных, познавательных, коммуникативных учебных действий; преемственность программы формирования УУД на занятиях технологией при переходе от дошкольного к начальному общему образованию и далее к среднему и т.д.

Знание и понимание учащимися дидактической цели (ознакомление с новым материалом, повторение или закрепление ранее изученного) обеспечивают осознанную и целенаправленную деятельность учеников на уроке. Если же перед учениками не поставлены учебные задачи, то урок теряет свой обучающий, развивающий и воспитывающий характер, превращается в бесцельное изготовление поделок и манипулирование инструментами.

В начале урока учитель сообщает учащимся тему и цель урока, называет и демонстрирует будущий объект труда: образец изделия или его изображение (технический рисунок или чертеж). Показ объекта труда сопровождается выяснением его назначения и использования в учебном процессе, игре или жизни школьника. Если изготовление изделия потребует от учащихся новых, незнакомых им приемов работы, то учебные задачи ставит сам учитель, если же операции по выполнению изделия известны ученикам, то можно привлечь учащихся к определению и формулировке учебных задач. Этот этап урока обычно занимает 2-3 минуты.

Таким образом, четко формулируя цель, определяя трудовое задание и учебные задачи, учитель не только знакомит учащихся с будущим объектом труда, его назначением и практическим применением, но и сообщает детям, для чего используется новый способ обработки материала, какие знания они получают на уроках, каким приемам будут учиться.

2. Подготовка к выполнению трудового задания

На этом этапе урока проводится подготовительная работа, обеспечивающая сознательное и правильное выполнение учениками трудового задания. Этот этап может включать несколько элементов, например обобщение и пополнение знаний учащихся, необходимых (прямо или косвенно) для изготовления изделия, анализ трудового задания, планирование хода предстоящей работы и времени для ее выполнения. Если трудовое задание предусматривает творческую работу учащихся, то добавляются те элементы, которые помогут подготовить конструкторскую деятельность учеников.

Обобщение и пополнение знаний учащихся об окружающем их мире вещей осуществляются в процессе беседы, рассказа, учителя, выполнения опытов и наблюдений. Беседа и рассказ учителя строятся по обычным правилам дидактики. Более подробно нужно остановиться на методике проведения опытов и наблюдений за свойствами изучаемых материалов в инструменте. Желательно организовать работу так, чтобы все ученики класса сами выполняли нужные опыты и наблюдения и только в редких случаях их демонстрировал бы учитель или один из учеников.

Обобщение и пополнение знаний учащихся не часто организуется в ходе практической работы, так как разный темп выполнения практических операций не позволяет прерывать их. Дети с трудом отрываются от работы, медленно переключаются с одного вида деятельности на другой.

Планирование и анализ предстоящей работы проводятся для создания у учеников общего представления об объеме и характере трудового задания. Основной учебной задачей на этом этапе является формирование у учащихся общего трудового умения планировать работу. Анализ задания учащимися может быть организован с опорой на образец изделия, на его изображение в виде художественного или технического рисунка, чертежа. При выполнении творческих работ ученик самостоятельно анализирует созданный им образ проектируемого изделия. Анализ задания может быть осуществлен в словесной форме (устно и письменно) и в графической форме (в виде рисунков или чертежей), проводить его необходимо перед практической работой для полного и четкого представления детьми конструкции изделия.

Устное описание образца может быть организовано с помощью следующих вопросов учителя:

1. Что это за изделие? Каково его назначение? Какова его общая форма?
2. Из каких частей оно состоит, каково назначение каждой части? Какая часть главная (или самая трудоемкая)? Какова форма каждой части?
3. Из каких деталей собрано изделие (или каждая его часть)? Сколько одинаковых из них? Сколько разных? Какова форма деталей? Как соединены

детали в изделии: подвижно, неподвижно, вразъем? С помощью чего сделано соединение? Нужны ли дополнительные части или детали для сборки? Какая особенность в конструкции изделия?

4. Из каких материалов выполнено изделие? Каковы их свойства? Почему именно они использованы для изготовления изделия?

5. Какие инструменты требуются для работы?

Здесь приведены наиболее важные вопросы по рассмотрению назначения, конструкции и формы изделия, но в каждом конкретном случае может быть использована только часть их или, наоборот, введены дополнительные.

Анализ образца помогает детям обосновать необходимость и назначение объекта труда, уточняет сложившийся у них образ изделия, упражняет в наблюдении, выделении и сравнении частей и деталей предмета, обогащает их словарный запас. Ответы чаще всего даются в словесной форме, но в некоторых случаях учитель может попросить детей дать ответ в графической форме, в виде рисунков. Это делается тогда, когда нарисовать детали проще, чем описывать их словами. Во-первых, графическая форма ответа полезна и удобна тем, что в отличие от словесной она заставляет всех детей выполнять задание; во-вторых, наглядно и легко проверяется учителем, в-третьих, может быть легко проверена и исправлена ребенком после изображения верного решения на доске. Кроме того, графическая форма ответа ориентирует детей в изображении на плоскости плоскостных и объемных предметов. При этом уточняются восприятие и представление учащихся о форме предмета, о пропорциях его частей, а также о связях между предметами, совершенствуется анализирующее наблюдение и двигательный навык.

Планирование – общее трудовое умение, т. е. умение, необходимое в любой человеческой деятельности. Как и всякое умение, оно переносится с одного вида деятельности на другой и является условием развития многих ценных способностей человека и формирования положительных качеств его личности.

Планирование включает несколько этапов:

- понимание трудового задания и мысленное построение образа продукта труда, который будет изготовлен;

- определение необходимых операций и порядка их выполнения, нужных материалов и инструментов, определение условий их выполнения каждой трудовой операции.

Обучение учащихся планированию осуществляется на всех уроках по предметам начального обучения, но в разных специфических для конкретного содержания формах. В результате младшие школьники осознают необходимость планирования трудовой деятельности человека и запоминают основные его моменты: изучение задания, подготовка нужных материалов и инструментов, а также рабочего места и определение нужных для изготовления изделия трудовых операций и их последовательности.

Формирование умения планировать работу начинается в пассивной форме, т. е. по ходу выполнения указаний с последующим осознанием

сделанных операций. Далее ученик сам определяет некоторые из операций перед их выполнением, а затем приходит к умению самостоятельно планировать работу и обосновывать составленный план.

Первый этап этого пути может быть организован с опорой на предметно-технологические и графические инструкционные карты, на которых процесс работы уже спланирован и показан. Последующие этапы обучения планированию могут быть осуществлены с опорой на образец изделия или его рисунок, а также на чертеж. При выполнении творческих заданий планирование работы происходит с опорой на представление о конечном результате труда.

При организации планирования работы возникают новые виды деятельности: создание образа будущего изделия и фиксация его в виде рисунка или эскиза чертежа, рассмотрение его учителем, исправление ошибок, утверждение эскиза. Таким образом, появляются новые элементы этого этапа урока. Разные формы организации планирования на уроке трудового обучения создают условия для формирования умения, активизируют умственную деятельность учащихся. Время, которое занимает этот этап, не превышает обычно 3-6 мин.

3. Организация и подготовка рабочего места

Организация рабочего места для выполнения трудового задания проводится перед началом урока учителем или дежурным. Готовность к работе, наличие всех нужных материалов и инструментов проверяются учеником после анализа полученного трудового задания и составления плана работы.

Для того чтобы рабочее место было организовано рационально, удобно и правильно, в классе должно быть специальное оборудование. Еще лучше, если в классе есть специальный кабинет трудового обучения младших школьников. В любом случае для работы с клеем, пластилином, природным материалом рабочее место ученика должно быть закрыто клеенкой, полиэтиленом или плотной бумагой. При введении в работу каждого нового инструмента учитель указывает, где его место на рабочем столе. Удобны укладки разной конструкции для хранения инструментов на двух человек. Они чаще всего изготавливаются учащимися старших классов, а конструкция бывает самая разная. Порядок на рабочем месте поддерживается на протяжении всего урока: и в процессе выполнения каждой операции, и после ее завершения. Окончательная же уборка рабочего места производится учеником после полного завершения работы.

Уборку рабочих мест можно организовать по-разному. Иногда удобнее, чтобы дежурные собрали со всех рабочих мест в общие укладки все инструменты, обошли класс с ящиком для мусора, убрав все ненужные отходы, и т.д. В других случаях каждый ученик сам ставит свои инструменты в укладку и собирает мусор, который выбрасывает в урну на выходе из класса. Отдельно собирают и раскладывают по специальным конвертам или папкам отходы, которые могут быть использованы при выполнении следующих заданий. Все элементы урока, связанные с подготовкой и уборкой рабочего места, должны

быть тщательно продуманы и подготовлены. В противном случае на это уйдет очень много времени на уроке и после него.

Формирование привычки следить за порядком оказывает существенное влияние на воспитание у младших школьников аккуратности, организованности, т. е. таких качеств личности, которые необходимы каждому труженику.

4. Выполнение учащимися трудового задания

Основным этапом урока является выполнение учащимися трудового задания с опорой на составленный план. Основная его цель – формирование у учащихся общих трудовых и практических навыков, а также умения контролировать свою работу. Этот этап урока наиболее сложен по организации и может строиться по-разному, в зависимости от условий.

Одно из условий – степень подготовленности учеников к выполнению трудовых операций. При формировании практических навыков нужно учитывать и то, что учащиеся с разной быстротой усваивают те или иные приемы работы. Медленнее всего дети приобретают умение размечать материал с помощью линейки, быстрее – резать ножницами и т.д. Для формирования разных трудовых умений и навыков важны прежде всего знания приемов выполнения той или иной операции. Для того чтобы ученики лучше запомнили эти способы действия, учитель может использовать на уроке памятки.

Так, памятка при раскрое деталей может быть следующей:

1. Продумай вариант рационального раскроя материала.
2. Отрежь ту часть материала, которая может пригодиться для другой работы.
3. Отдели детали друг от друга.
4. Вырежь их по контуру.
5. Рассмотрю форму и количество остатков, найди им применение.

Обоснованность каждого приема работы позволяет сформулировать правила выполнения той или иной операции или пользования инструментами, усвоение которых в дальнейшем заменит пооперационный показ учителя.

На следующем этапе формирования практических навыков, когда правила и приемы выполнения операций в основном усвоены, работа может быть организована под комментирование отдельных учащихся. Вызванный ученик, не отрываясь от работ, диктует классу, как правильно выполнить нужную операцию. Комментирование является формой контроля за знаниями приемов работы, а также позволяет детям контролировать себя.

В дальнейшем, когда дети хорошо запомнят правила и при выполнении операций, можно перед началом работы только помнить наиболее важные из них. С этой целью могут быть использованы обще классные таблицы или раздаточный материал, где написаны соответствующие памятки.

Практическая работа учащихся на уроке технологии требует от учителя постоянного контроля. Учитель следит за правильностью хода работы по изготовлению изделия, контролирует качество выполнения операций, разметки,

раскроя, сборки, правильность используемых приемов работы инструментами и т.д. Но не менее важно научить ребенка самого контролировать свои действия.

Самоконтроль, как и планирование, относится к общим трудовым умениям и необходим в любой деятельности человека: и умственной, и практической. Контроль за выполнением практических действий человек осуществляет с помощью зрения, слуха, мышечного чувства, обоняния, осязания, т. е. всеми органами чувств, всеми анализаторами. Контрольные операции по отношению к выполняемому действию могут производиться человеком в разное время и поэтому иметь разную структуру и сложность.

На уроках технологии при формировании у учащихся практических трудовых умений и навыков контроль разного уровня (предваряющий, корректирующий, констатирующий) осуществляет сам учитель. При этом чаще используются две формы контроля: фронтальная («Дети, поднимите и покажите мне свои заготовки!») и индивидуальная, когда учитель обходит класс и проверяет работу каждого ученика. Из практики видно, что учителя дают возможность обучающимся применять приемы самоконтроля, т. е. оценки учеником собственных действий и полученных результатов, что вполне согласуется с задачами реализации ФГОС НОО.

Таким образом, каждый учитель при изготовлении учащимися любого изделия может найти ряд примеров, позволяющих детям самим проверить качество операций, и тем самым постепенно научить детей самостоятельно контролировать сделанную работу и повышать ее качество.

5. Подведение итогов урока

Этот этап урока состоит из двух элементов: проверка детьми выполненного изделия в действии, исправление недостатков и оценка работ; выяснение результатов в соответствии решения поставленных учебных задач.

Оценивать выполненную учениками работу можно в конце каждого урока. Если изготовление изделия рассчитано на несколько уроков, работа, выполненная на данном занятии, может быть оценена в виде суждения или в виде отметки за исполнение любой операции по приведенным выше характеристикам. За изделие, содержащее элемент творчества, учитель может поставить две отметки. Одна из них будет за качество поделки, другая – за оригинальное, интересное решение творческого задания.

Уровень полученных учащимися знаний учитель выявляет с помощью вопросов. В своих ответах обучающиеся формулируют, что нового они узнали на уроке, что повторили, в чем заключалась трудность выполнения того или иного изделия, как можно избежать или учесть возникшие трудности при выполнении подобных изделий. Причем при подведении итогов урока важно отмечать как пополнение знаний или совершенствование практических умений и навыков, так и выполнение действий умственных: планирование, самоконтроль, построение чертежа и работа по нему и т.д.

Оценка деятельности учащихся на уроке технологии могут соответствовать следующим критериям: во-первых, это *качество* (отдельного нового изученного приема, операции и в целом работы); во-вторых,

творчество (оригинальные конструкторско-технологические решения, предложения); в-третьих, *самостоятельность* (при открытии нового знания, и в целом в процессе всей работы, которое проявляется в следующем: - вместе с учителем; - с помощью учителя, детей; - полностью самостоятельно (предметный) (метапредметный) (личностный, метапредметный - УУД).

Таким образом, учитывая все вышеизложенное можно говорить о том, что урок есть и остается основной формой организации трудового обучения в начальной школе. При его планировании учителю необходимо согласно ФГОС НОО учитывать предметные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования, а так же специфику содержания предметных областей, включающих в себя конкретные учебные предметы в частности речь идет о предмете «Технология».

Вопросы и задания для самоконтроля

1. Перечислите специфические особенности уроков трудового обучения.
2. Перечислите и дайте характеристику этапам урока технологии в начальных классах.
3. В чем заключается особенность подготовки учителя к урокам Технологии?
4. Какие основные требования представлены в ФГОС НОО к предметным результатам образовательной области «Технология»?
5. Составьте план-конспект урока технологии на формирование познавательных и коммуникативных учебных действий.

3.3. Художественная обработка различных материалов (работа с бумагой и картоном)

В начальных классах по программе предметной области «Технология» предусмотрен раздел «Работа с разными материалами», который включает в себя и работу с бумагой и картоном, который в свою очередь включает в себя: простые приемы обработки бумаги: сгибание, складывание, разрезание; изготовление простых форм из бумаги способом складывания; работа со схемой графической инструкцией; правила техники безопасности и т.д. Бумага используется для письма, графических работ, создания художественных и бытовых изделий. Но больше всего бумага нужна для печатания книг, газет, журналов. Благодаря этому между людьми быстро распространяется различная информация, знания, которые хранятся на бумаге и передают опыт человечества новым поколениям. Благодаря бумаге мы знаем, как жили, что делали, что думали люди много веков назад. Благодаря бумаге наши потомки узнают, как мы живем в настоящее время.

В процессе работы с ними учащиеся получают представление об их производстве, видах, свойствах, об использовании в быту и технике, о профессиях людей, связанных с получением бумаги и картона и их обработкой.

Бумага – войлок, состоящий из размельченных волокон, имеющих вид листов толщиной от 0,02 до 0,03 мм, разных размеров и оттенков. В Россию бумага пришла из Франции. Русское слово «бумага» восходит к названию ближневосточного города Мембидж. Имеются сведения, что бумага собственного производства в России появилась в середине XVI в. при Иване Грозном. Первое отечественное производство ее началось в XVI в. в селе Ивантеевка под Москвой. Бумажное производство расширялось быстро, число фабрик росло, и вскоре ввоз бумаги из других стран прекратился за ненадобностью.

Существует многообразие сортов бумаги, с которыми младшие школьники знакомятся при изучении данного раздела. К ним относятся:

- *газетная бумага* – наиболее дешевая и распространенная. Она имеет слегка шероховатую поверхность, быстро изнашивается и трется на изгибах, сильно впитывает клей и всякую влагу. Но для многих работ газетная бумага имеет то преимущество, что она прочно склеивается в несколько слоев. Поэтому, например, бумажные трубки лучше всего делать из газетной бумаги, эта же бумага наиболее пригодна и для изделий из папье-маше;

- *писчая бумага* в изделиях применяется чаще всего. Она проклеена, поэтому прочнее газетной, хорошо окрашивается, меньше боится влаги, имеет гладкую (глазированную) поверхность. Из писчей бумаги можно делать различные модели, ею хорошо оклеивать картон. Нужна она и для переплетных работ;

- *чертежная бумага* – самая прочная и плотная. Поверхность ее шероховатая, клеить ее труднее, чем писчую бумагу, зато лучше и легче раскрашивать;

- *цветная альбомная бумага* особенно необходима для работ в кружке. Ею почти всегда можно заменить писчую. Альбомная бумага бывает гладкая и шероховатая, разной плотности и цветов. Этим сортом бумаги часто оклеивают самодельные переплеты книг и другие картонные изделия. Однако для оклейки лучше все же применять специальную переплетную бумагу, которая окрашена только с одной стороны и имеет глянцевую поверхность;

- *цветная глянцевая бумага* более пригодна для оклейки коробок, а для оклейки книжных переплетов – мраморная, с пестрым узорчатым или полосатым рисунком;

- *папирозная бумага*, тонкая, прозрачная, также будет полезна для некоторых работ.

Толстую бумагу, если 1 квадратный метр ее весит больше 250 граммов, называют *картоном*. Существуют также разные сорта картона, их можно различить по цвету:

- *белый картон* легко резать, но он очень непрочный, ломкий, часто расслаивается. Изделия из него для прочности обычно оклеивают бумагой. Этот картон сильно впитывает клей и коробится. Пользоваться им следует только для мелких изделий и для переплетов небольших брошюр;

- *желтый картон* гораздо прочнее белого, гибкий, хорошо режется, не коробится от клея. Он применяется для всевозможных работ;

- *серый картон* прочнее белого и желтого, но его трудно резать, так как нож быстро тупится о песчинки, которых много в массе этого картона. Серый картон хорош для изготовления больших вещей, когда требуется особая прочность;

- *цветной картон* — тонкий, гибкий и с глянцевитой поверхностью разных цветов, легко обрабатывается и имеет красивый вид. Из него хорошо делать аккуратные небольшие вещи, папки и переплеты брошюр. Оклеивать такой картон не приходится.

Желательно, чтобы учащиеся располагали для своих работ несколькими сортами бумаги и картона. Для работ с бумагой и картоном на уроке технологии инструменты потребуются очень несложные.

Бумага и картон сами по себе – кладовые фантазии и игры воображения. А если его соединить с ловкостью рук, то все можно оживить, как бы дать вторую жизнь. Изготовление игрушек, поделок из бумаги и картона – труд кропотливый, увлекательный и очень приятный. Изготовление поделок требует от ребенка ловких действий, постепенно рука приобретает уверенность, точность, а пальцы становятся гибкими, это очень важно.

Работа с бумагой и картоном оказывает большое внимание на умственное развитие учащихся, на развитие их мышления, внимания. Во время такой работы создаются условия для развития не только планирующей функции речи, но и речевой регуляции поведения. Труд по изготовлению поделок из бумаги и картона способствует развитию личности учащихся, воспитанию их характера. Изготовление игрушки требует определенных волевых усилий. Постепенно у детей формируются такие качества, как целеустремленность, настойчивость, умение доводить начатое дело до конца.

Формирование у учащихся практических умений по обработке данных материалов осуществляется в процессе изготовления изделий. С дошкольного периода детям известны приемы резания бумаги ножницами, соединения деталей клеем. В начальной школе учащиеся расширяют знания и осваивают умения по разметке деталей из бумаги и картона сгибанием по шаблону, с помощью измерительных инструментов, приемы резания картона ножом, различные способы оформления изделий аппликацией, окрашиванием, с использованием других видов материалов.

Бумага и картон – материалы, при работе с которыми закладываются основы графической грамотности. Учащиеся получают общее представление о техническом рисунке, эскизе, чертеже, учатся понимать простейшие чертежи (эскизы) и выполнять по ним разметку. В основу программ по обработке

бумаги и картона положена определенная последовательность практических заданий, которые включают в себя группы изделий, сходные по конструктивным особенностям и технологическим операциям. Младшие школьники изготавливают следующие виды изделий: игрушки, открытки, сувениры, панно, простейший дидактический материал.

В 1 классе учащиеся проделывают ряд опытов и наблюдений. Выясняют, что бумага, как древесина и ткань, является волокнистым материалом; учатся определять направление волокон в бумаге, использовать знание ее свойств при выполнении практических работ. Здесь же учащиеся знакомятся с понятиями «чертеж», «линия чертежа» при выполнении работ в технике оригами. Узнают названия и назначения некоторых линий, умеют их распознавать.

Разметка простейших графических изображений на уроках технологии в 1–4 классах производится с помощью карандашей, линейки, угольника, чертежного циркуля. Цель изучения этой темы – учить детей анализировать геометрическую форму плоской детали, выполнять графические построения на глаз и от руки, повторить и закрепить простейшие правила нанесения размеров на чертежи, этапы построения эскизов.

Разумное использование разнообразных видов техник работы с бумагой и картоном способствуют творческому развитию младших школьников и обогащают их знания в области прикладного творчества.

1. *Папье-маше* в переводе с французского означает «жеванная бумага». В измельченную бумагу или картон добавляют клей, крахмал и минеральные вещества: гипс, алебастр. Из получающейся бумажной массы можно лепить; можно ее отливать в формы и прессовать. Для разных видов изделий из папье-маше – игрушек, скульптуры, барельефов, строительных материалов – используются различные составы; а технологии изготовления постоянно совершенствуются. Это самая распространенная техника в программах начальной школы по трудовому обучению.

2. *Квиллинг*, или бумагокручение – техника работы с бумагой. Это искусство украшения завитками из бумаги разных предметов.

3. *Айрис фолдинг* («Радужное складывание») – техника складывания бумаги. Появилась в Голландии.

4. *Гофротрубочки* – так называется техника выполнения изделий, в которой для декорирования поверхностей или для создания объемных фигур используют трубочки из гофрированной бумаги.

5. *Торцевание* – вид бумажного творчества, заключающийся в создании аппликативной мозаики, создаваемой из небольших кусочков гофрированной (креповой) бумаги.

6. *Скрапбукинг*, *скрэпбукинг* (англ. scrapbooking: scrap – вырезка, book – книга, букв. «книга из вырезок») – вид рукодельного искусства, заключающегося в изготовлении и оформлении семейных или личных фотоальбомов.

7 *Оригами* (с япон. букв.: «сложенная бумага») – древнее искусство складывания фигурок из бумаги. Искусство оригами своими корнями уходит в Древний Китай, где и была открыта бумага.

Данные техники могут применяться в виде аппликационных работ или отдельного изделия. Изделия, выполненные в данных техниках и их описание можно найти на страницах сайта Страна Мастеров (перейти по ссылке: <http://stranamasterov.ru/about>). Это учебный, дидактический сайт. Он официально внесен в новую версию учебников по Технологии, согласно новым стандартам.

Таким образом, уроки Технологии в начальных классах могут быть интересными, увлекательными, познавательными, творческими благодаря такому многообразию представленных техник работы с бумагой и картоном.

Вопросы и задания для самоконтроля

1. Какие основные приемы и способы используются учащимися при работе с бумагой и картоном на уроках технологии.

2. Перечислите основные виды бумаги и картона, используемые на уроках Технологии в начальной школе.

3. Дайте характеристику видов техник, применяемых на уроках Технологии в начальных классах.

4. Составьте беседу для учащихся начальных классов по теме «Из истории развития бумажной промышленности».

5. Составьте план-конспект урока по ознакомлению младших школьников с видами техник работы с бумагой и картоном.

6. Разработайте два или три опыта, направленных на исследование свойств бумаги и картона.

3.4. Организация художественно-конструкторской деятельности младших школьников на уроках технологии

Художественное конструирование, являясь одним из видов художественного творчества, позволяет формировать творческие способности, содействует воспитанию эстетической культуры личности и в то же время дает возможность закрепить и углубить знания, умения, навыки, полученные детьми на уроках трудового обучения. Необходимо заметить, что в современных условиях требуется организовать определенную подготовку детей в той области человеческой деятельности, к которой относится разработка гармоничной предметной среды. Решению многих проблем современной жизни может способствовать правильное применение художественного конструирования.

С помощью художественного конструирования можно проанализировать потребности общества и использовать все технические возможности. Во всех

высокоразвитых странах художественное конструирование считается неотъемлемой и важной частью промышленного производства и образования.

Термин «конструирование» обозначает построение, приведение в определённое взаиморасположение различных предметов, частей, элементов. По своему характеру конструктивная деятельность сходна с изобразительной деятельностью и игрой, поскольку в ней также отражается окружающая действительность. Процесс конструирования направлен на построение модели проектируемого объекта, удовлетворяющей требованиям соответствия формы и содержания задуманного.

Конструирование как вид деятельности характеризуется целенаправленным поиском формы деталей, материалов для их изготовления, технологии изготовления, а также способов соединения деталей и их положения в пространстве с целью создания изделия с заданными свойствами. Конструирование представляет сложный комплекс умственных и практических действий. Он характеризуется целенаправленным поиском формы деталей, материалов для их изготовления, технологии изготовления, а также способов соединения деталей и их положения в пространстве с целью создания изделия с заданными свойствами. Это прекрасное средство развития эстетического, художественного вкуса, творчества, воображения, способствует формированию элементов дизайнерского мышления.

Н.М. Конышева отмечает, что определив основную особенность конструирования – его творческое начало, мы должны иметь в виду, что в своем настоящем, абсолютно творческом виде этот процесс присущ сравнительно небольшому числу людей. Что касается младших школьников, то конструктивные способности у них предстоит целенаправленно развивать, а не просто использовать. Но развивать эти способности можно именно в конструктивной деятельности.

В процессе конструирования у школьников интенсивнее развивается пространственное воображение, мышление, фантазия, вырабатывается способность быстро переходить от мышления к действию, заранее обдумывая ход своей работы, планировать ее, формируется и развивается точность и ловкость движений и т.д.

Рассмотрим наиболее распространенные формы организации работы учащихся по созданию новых для них конструкций изделий.

1. Конструирование под диктовку учителя. Учитель поочередно показывает конструкции деталей, демонстрирует приёмы их изготовления и соединения, порядок отделки изделия, использование по назначению. Учащиеся занимаются репродуктивной деятельностью, воспроизводят, копируют действия учителя.

2. Конструирование по аналогии. После того как учащиеся под руководством учителя изготовят изделие, им предлагается самостоятельно провести конструирование аналогичной конструкции или несколько более сложное, но подобного по конструкции изделия.

3. *Конструирование по образцу.* Учащиеся анализируют конструкцию образца, выясняют – из каких деталей он состоит, порядок и приемы выполнения отдельных операций, сборки и отделки изделия. В данной форме обучения конструированию обеспечивается в основном прямая передача детям готовых знаний. Это необходимый этап, в ходе которого дети узнают о свойствах материала, овладевают техникой конструирования. Таким образом, конструирование по образцу, в основе которого лежит подражательная деятельность, является важным подготовительным этапом, обеспечивающим подход к самостоятельной поисковой деятельности.

4. *Конструирование по собственному замыслу.* Это вид конструирования на основе самостоятельного рассмотрения задания на конструирование изделия, для изготовления которого требуется применить известные учащимся материалы, инструменты и усвоенные ранее приемы труда.

5. *Конструирование по письменным или графическим описаниям изделия,* включающим общие технические требования к готовому изделию (его назначение, условия использования, материал, общие требования к конструкции и пр.).

6. *Конструирование по условиям.*

Не давая образца и способов изготовления, детям задают лишь условия, которыми композиция замысла должна соответствовать и которые, как правило, подчеркивают ее практическое назначение.

7. *Конструирование в коллективе* из 2-4 человек с распределением обязанностей по созданию конструкции и ее воплощению в материале, испытанию в действии.

В литературе различают два вида конструирования: техническое и художественное. Техническое конструирование создает предмет в его материальной и функциональной основе. Художественное конструирование наполняет предмет общественным содержанием, удобством, гармонией, красотой.

В художественном конструировании широко используются исследования инженеров-технологов, а дизайнеры работают с ними в тесном сотрудничестве. Поэтому им необходимо хорошо знать процессы производства и возможности используемого материала, а также представлять, кому и как предстоит пользоваться изготовленным продуктом.

Термин «дизайн» применяется для обозначения результата проектной деятельности (например, в таких словосочетаниях, как «дизайн вещи», «дизайн автомобиля»), причём в данном употреблении оно не всегда связывается с современной практикой и порой означает морфологию предметного мира, создаваемого человеком на разных стадиях развития общества.

Дизайн (от англ. design – проектировать, чертить, задумать, а также проект, план, рисунок) термин, обозначающий новый вид деятельности по проектированию предметного мира. «Дизайн – это творческая деятельность, целью которой является определение формальных качеств промышленных изделий. Эти качества включают и внешние черты изделия, но главным

образом те структурные и функциональные взаимосвязи, которые превращают изделие в единое целое, как с точки зрения потребителя, так и с точки зрения изготовителя». Дизайн – это художественно-проектная деятельность, направленная на формирование гармоничной предметной среды и ее элементов.

Исходя из анализа литературных источников, можно говорить о том, что объединяет дизайн два аспекта: утилитарный и эстетический. *Утилитарный*, обеспечивающий удовлетворение практических жизненных требований, предполагает техническое совершенство, технологическую целесообразность, экономическую и эргономическую эффективность. *Эстетический*, отражающий потребность в прекрасном, гармоничном, в художественно оснащенной среде, обуславливает положительность эмоций, эстетическую выразительность, художественную образность, знаковую ассоциативность.

Таким образом, использование на уроках технологии в начальной школе художественно-конструкторской деятельности способствует творческому, художественно-эстетическому развитию младшего школьника. Введение элементов дизайна позволит наметить и реализовать преемственность единой образовательной линии от дошкольного образования к начальной школе, к средней и далее. В отдельных образовательных организациях могут функционировать программы, например, по дизайну одежды, прически, бытовых приборов, интерьера.

Вопросы и задания для самоконтроля

1. Какова сущность понятия «конструирование»?
2. Перечислите наиболее распространенные формы организации работы учащихся по созданию новых для них конструкций изделий.
3. Какова связь художественного конструирования и дизайна?
4. Разработайте план-конспект урока технологии, направленного на развитие художественно-конструкторской деятельности младших школьников (темы подбираются самостоятельно из учебников технологии традиционного или развивающего обучения).

3.5. Художественно-эстетическое воспитание младших школьников во внеурочной деятельности

Школа после уроков – это мир творчества, проявления и раскрытия каждым ребёнком своих интересов, своих увлечений, своего «я». Ведь главное, что здесь ребёнок делает выбор, свободно проявляет свою волю, раскрывается как личность. Важно заинтересовать ребёнка занятиями после уроков, чтобы школа стала для него вторым домом, что даст возможность превратить внеурочную деятельность в полноценное пространство воспитания и образования. Реализация единства урочной и внеурочной деятельности предполагает нацеленность учебных тем на предстоящее внеурочное мероприятие.

Во ФГОС второго поколения внеурочной деятельности школьников уделено особое внимание, определено особое пространство и время в образовательном процессе как неотъемлемой части базисного учебного плана. Цель внеурочной деятельности – создание условий для проявления и развития ребенком своих интересов на основе свободного выбора, постижения духовно-нравственных ценностей и культурных традиций.

Основная специфика организации внеурочной деятельности учащихся начальных классов:

1. Реализация программ ВУД, разработанных педагогами в режиме концентрированного обучения – погружений в коллективные творческие дела, которые могут иметь разные формы организации: экскурсии, викторины, походы и т.д.

2. Включение ребенка в систему коллективных творческих дел, которые являются частью воспитательной системы школы по шести направлениям, заявленным в Примерной программе духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся на ступени начального общего образования.

Программа предполагает проведение регулярных еженедельных внеурочных занятий с учащимися (6 часов в неделю на ученика), возможность организовывать занятия крупными блоками (школы актива, фестивали, акции, походы, экскурсии, соревнования и т.п.).

Внеурочная деятельность в рамках организации ФГОС НОО осуществляется в формах, отличных от классно-урочной, и направлена на достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования.

Право на выбор учащимися характера внеурочной деятельности обеспечивается вариативностью типов образовательных программ как важного принципа организации этой деятельности. При этом образовательное учреждение и педагог, формируя программное обеспечение внеурочной деятельности, опираются на социальный заказ, имеющиеся возможности и особенности образовательного процесса с целью максимального удовлетворения потребностей учащихся во внеурочной деятельности, ее дифференциации и индивидуализации. Важно осознать, что внеурочная деятельность способна решать общие задачи с урочной деятельностью в таких образовательных областях как «Искусство», «Технология», «Основы духовно-нравственной культуры народов России».

Задача художественно-эстетического воспитания состоит в формировании творчески активной личности, которая способна воспринимать и оценивать прекрасное в природе, труде, быту и других сферах жизни и деятельности. Первые элементарные представления о красоте, аккуратности и чистоте ребенок получает в семье, именно с этого начинается эстетическое воспитание. Основой в системе эстетического воспитания можно считать искусство, его разнообразные виды – музыка, архитектура, скульптура, живопись, танец, кино, театр, декоративно-прикладное искусство и другие виды художественного творчества. В условиях введения нового ФГОС крайне

важно, чтобы дети часть своего свободного времени посвящали занятиям, связанным с трудом, техническим моделированием, художественным конструированием.

Задача педагога – воспитать у ребенка способность наслаждаться искусством, развить эстетические потребности, интересы, довести их до степени эстетического вкуса, а затем и идеала. Взаимодействие ребенка и любого вида искусства начинается с восприятия. Очень важно уделять особое внимание именно процессу восприятия художественного произведения. Художественно-эстетическое начало должно быть заложено во всей деятельности младших школьников. Поэтому важными нравственно-эстетическими ориентирами в организации внеурочной деятельности школьника должны стать красота, аккуратность, опрятность, чистота и т.п.

Именно внеурочная деятельность даёт детям реальную возможность познакомиться с искусством шире. В практике школы сложились следующие организационные формы внеурочной деятельности: индивидуальная работа учащихся по заданию учителя, работа в кружках и группах продленного дня, массовые формы внеурочной работы.

Индивидуальная работа учащихся

Индивидуальная работа учащихся осуществляется по специальному плану учителя. В процессе этой работы отдельные учащиеся самостоятельно изготавливают различные наглядные пособия и технические объекты. Перед началом работы учитель проводит вводную беседу, цель которой подготовить учащихся к выполнению трудового задания. Затем дети в общих чертах проектируют образцы будущих изделий, устанавливают, какие материалы и инструменты потребуются для работы. Объекты для индивидуальной работы подбираются таким образом, чтобы дети могли их изготовить самостоятельно без помощи учителя. Индивидуальную работу следует рассматривать как начальную ступень кружковой. В дальнейшем, как правило, учащиеся, хорошо выполняющие индивидуальные задания, включаются в работу кружков и являются наиболее активными их членами.

Работа в кружках и группах продленного дня

Наибольшее распространение в начальных классах получили кружки по изготовлению игрушек, наглядных пособий, а также кружки технического моделирования и прикладного искусства. В каждом кружке конкретное содержание работы определяется с учетом местных условий, пожеланий учащихся и подготовленности самого учителя. Работа начинается с изучения детских интересов, комплектования членов кружка, выбора актива кружка, подготовки материалов и инструментов. Занятия обычно проводятся один раз в неделю по 2 часа. На первых занятиях дети знакомятся с техническими объектами и выполняют практические задания по образцу, чертежу, технологической карте. На последующих занятиях учащимся даются задания вносить дополнения и изменения в объекты труда. Когда у кружковцев накопится достаточный опыт, им можно давать задания самостоятельно проектировать технические объекты и изготавливать по ним изделия. Итогом

работы за год может стать отчетная выставка изделий учащихся, отражающая результаты деятельности детей, работавших в кружках, на которую приглашают учащихся младших классов, администрацию школы и родителей.

Массовые формы организации внеурочной деятельности

К массовым формам внеурочной деятельности относятся беседы и рассказы о труде взрослых, конкурсы, викторины, игры, праздники и утренники. Беседы о труде и технике занимают большое место на внеклассных занятиях. Педагогическая эффективность беседы повышается, если учитель использует наглядный материал. Для проведения бесед полезно привлекать специалистов, людей разных профессий. Конкурсы и викторины помогают придать внеклассным занятиям увлекательный характер, вызвать интерес, активность, желание совершенствовать практические умения, самостоятельно добывать знания из книг, справочников, журналов и газет. При подготовке и проведении конкурсов и викторин следует обращать особое внимание на подбор интересных, соответствующих младшему школьному возрасту заданий и вопросов, своевременную подготовку и вовлечение учащихся в эту работу, наглядность и красочность оформления конкурсов, объективность в проведении итогов и награждении победителей.

Массовые мероприятия – праздники и утренники – оставляют у детей яркие и сильные впечатления. Массовость, торжественность, значимость происходящего создают обстановку приподнятости, радости, в которой дети глубоко переживают свою причастность к событию в коллективе. Проведение праздников (утренников) по трудовой тематике имеет свои особенности. Подготовка к ним связана с трудовыми делами и выполнением общественно-трудовых поручений, а сам праздник становится своеобразным смотром трудовых достижений учащихся. В кружках по предметам школьники могут изготавливать наглядные пособия или раздаточный материал для учебных занятий в школе и передавать их в дар учителям и ученикам.

Одним из видов деятельности, которые могут способствовать художественно-эстетическому воспитанию младших школьников в процессе внеурочной деятельности, является *проектная деятельность*. В процессе проектной деятельности младший школьник использует полученные знания, выбирает определённые учебные действия. В процессе работы над проектом к младшему школьнику предъявляются определённые требования. Приведем примерный перечень тем и видов проектов для учащихся начальной школы, реализуемых в единстве урочной и внеурочной деятельности по предмету «Технология» (таблица 1).

Таблица 1

Тема	Виды проектов
Мой город (Город моей мечты или Город будущего)	Улицы моего города; парки и аллеи моего города; здания и сооружения в городе моей мечты и т.д.
Мир техники и технологий	Космонавты России; компьютеры

	вокруг нас (в магазине, аптеке и др.); что делать с мусором; как вода приходит в дом и др.
--	--

Художественно-эстетическое воспитание – важная часть становления личности, развития ребенка. Понимание прекрасного, наслаждение искусством (как предметами, так и процессом творения) – без этого невозможно представить себе всесторонне развитую личность, воспитание которой цель педагогического процесса. На всех этапах своего развития ребенок постигает окружающий мир и с точки зрения его красоты, эстетики. Очень многое зависит от того, насколько на этом пути окажут ему поддержку взрослые.

Художественно-эстетическая деятельность школьников находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности; обсуждение работ товарищей, результатов собственного коллективного творчества и индивидуальной работы на занятиях; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание, чтение и обсуждение музыкальных и литературных произведений. При отборе учебного материала важное значение имеет выделение нравственного, эстетического содержания разнообразных художественных явлений. Она широко и многосторонне раскрывает художественный образ вещи, слова, основы художественного изображения, связь народной художественной культуры с общечеловеческими ценностями. Одновременно осуществляется развитие творческого опыта учащихся в процессе собственной художественно-творческой активности.

Таким образом, внеурочная деятельность даёт детям возможность заниматься художественным творчеством, исследовательской и проектной работой и т.д., а учителям – обеспечивать художественно-эстетическое воспитание младших школьников в соответствии с их желаниями, интересами и потенциальными возможностями.

Вопросы и задания для самоконтроля

1. Что такое «внеурочная деятельность»?
2. Какова особенность художественно-эстетического воспитания младших школьников во внеурочной деятельности?
3. Какие формы, методы, средства использует педагог для художественно-эстетического воспитания младших школьников во внеурочной деятельности?
4. Разработайте проект, направленный на формирование трудового воспитания младших школьников в условиях ФГОС НОО.
5. Подготовьте сценарий воспитательного мероприятия (с участием родителей) в рамках предмета технология и проведите его в образовательной организации.

Список литературы

1. Варава Л.В. Современная энциклопедия декоративно-прикладного искусства. – Донецк: БАО, 2012. (Полезные советы)
2. Галямова Э.М. Выгонов В.В. Методика преподавания технологии: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования – 2-е изд., – М.: Издательский центр «Академия», 2014.
3. Григорьев Д.В. Программы внеурочной деятельности: Художественное творчество. Социальное творчество. – М.: Просвещение, 2011.
4. Дик Н.Ф. Школа полного дня. Новое содержание обучения и воспитания в 1-2 классах. – М.: Феникс, 2010.
5. Игровые методы и приемы в художественном образовании детей: Материалы городского научно-практического семинара / Под ред. О.П. Савельевой. – Магнитогорск, 2009. – С. 32-35.
6. Изобразительное искусство и художественный труд / Сост. Б.М. Неменский. – М.: Просвещение, 2000.
7. Комарова Т.С. Предшкольная подготовка детей в процессе изобразительной деятельности // Педагогическое образование и наука. – 2006. №6. – С.48-51.
8. Конструирование как средство развития младших школьников на уроках ручного труда. – М.: Флинта, 2009.
9. Конышева Н.М. Методика трудового обучения младших школьников. Основы дизайнообразования: учебное пособие для студентов средних педагогических учебных заведений. – М.: Академия, 2009.
10. Конышева Н.М. Художественный труд (программа дизайнообразования) // Начальная школа. – 2009. – №8. – С. 53
11. Кругликов Г.И. Методика преподавания технологии с практикумом: учебное пособие. – М.: Изд. Академия, 2007
12. Крупская Н.К. О политехническом образовании, трудовом воспитании и обучении. – М.: Просвещение, 1982.
13. Кудебакин Г. И. Рисунок и основы композиции. – М.: Высшая школа, 2010.
14. Малиновская Л.П. Вопросы формирования дизайнерского мышления на уроках изобразительного искусства в начальных классах. – Тернополь, 2008.
15. Медведская О. Изобразительное искусство (Большая серия знаний). – М.: Мир книги, 2005.
16. Об Единой Трудовой Школе Российской Социалистической Федеративной Советской Республики (Положение): Декрет ВЦИК от 16.10.1918.
17. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование / Под ред. В.А. Горского. – М.: Просвещение, 2011. (Стандарты второго поколения).

18. Технология: программы 1-4 классы. Поурочно-тематическое планирование: 1-4 классы / Н.М. Коньшева. – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2013.

19. Фокина Л.В. История декоративно-прикладного искусства: учебное пособие. – Ростов н/Д.: Феникс, 2009.

20. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования: утвержден приказом Минобрнауки России от 6 октября 2009 г. № 373, зарегистрирован в Минюсте России 22 декабря 2009 г., регистрационный номер 17785 с изменениями: утверждены приказом Минобрнауки России от 26 ноября 2010 г. № 1241, зарегистрированы в Минюсте России 4 февраля 2011 г., регистрационный номер 19707.

21. Художественно-эстетическое воспитание младших школьников: учебно-методическое пособие / СФУ, ЛПИ; сост. А.И. Пеленков, Л.И. Автушко, А.В. Пеленкова и др. – Красноярск: СФУ, 2010.

22. Чадина Т.А. Изобразительные технологии в детском саду и начальной школе: Методическое пособие. – Оренбург: Изд-во ОГПУ, 2005.

ЧАСТЬ II. ПРАКТИЧЕСКИЙ КУРС

1. ПРИМЕРНЫЕ ПЛАНЫ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ (К ГЛАВЕ 1)

Тема 1. Основные требования к организации и проведению уроков изобразительного искусства в начальной школе.

Цель: рассмотреть теоретические вопросы организации уроков изобразительного искусства в начальных классах.

План

1. Учебно-методическая литература по изобразительному искусству в начальной школе.
2. Предметные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования «Изобразительное искусство» в соответствии с ФГОС НОО.
3. Виды планирования уроков изобразительного искусства в начальной школе (тематическое, поурочное).
4. Урок как основная форма организации обучения учащихся начальных классов изобразительному искусству.

Практические задания

1. Составьте календарный план уроков изобразительного искусства на одну четверть, выбрав образовательную систему (традиционную или развивающую).
2. Проанализируйте урок изобразительного искусства в начальных классах на соответствие требований ФГОС НОО.

Список литературы

1. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. – М.: Просвещение, 2011.
2. Сокольникова Н.М. Методика преподавания изобразительного искусства: учебник для студентов учреждений ВПО. – М.: Академия, 2012. (Сер. Бакалавриат).
3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. Рисунок. Живопись. Народное искусство. Декоративное искусство. Дизайн. – М.: Издательство: Academia, 2008.
4. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 6 октября 2009 г. № 373, зарегистрирован в Минюсте России 22 декабря 2009 г., регистрационный номер 17785) с изменениями (утверждены приказом

Минобрнауки России от 26 ноября 2010 г. № 1241, зарегистрированы в Минюсте России 4 февраля 2011 г., регистрационный номер 19707).

Тема 2 Основные требования к составлению плана-конспекта урока изобразительного искусства

Цель: познакомить с планом составления плана-конспекта урока изобразительного искусства в соответствии с ФГОС НОО.

План

1. План-конспект для урока изобразительного искусства: особенности, типология, структура.
2. Формирование УУД на уроках изобразительного искусства.
3. Особенности организации уроков: тематического рисования, декоративного рисования и рисования с натуры.

Практические задания

1. Составьте план-конспект урока тематического рисования.
2. Составьте план-конспект урока декоративного рисования.
3. Составьте план-конспект урока рисования с натуры.

Список литературы

1. Куревина О.А., Ковалевская Е.Д. Изобразительное искусство: Учебник. 1, 2, 3, 4 класс. – М.: Баласс, 2011. (Образовательная система «Школа 2100»).
2. Пеленков А.И. Обучение младших школьников изобразительному искусству: Учебно-методическое пособие для студентов. – М., 2010.
3. Ростовцев Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. – М.: Просвещение, 2011.
4. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. Рисунок. Живопись. Народное искусство. Декоративное искусство. Дизайн. – М.: Academia, 2008.

Тема 3. Уроки по изобразительному искусству с использованием наглядного, раздаточного материала.

Цель: учить составлять план-конспект урока, используя наглядный, раздаточный материал.

План

1. Виды наглядных пособий на уроках изобразительного искусства.
2. Требования к наглядности на уроках изобразительного искусства.

3. Использование наглядного и раздаточного материала на уроках изобразительного искусства в программах разных образовательных систем (традиционной и развивающей)

4. Особенности разработки и написания планов-конспектов уроков изобразительного искусства по основным видам художественной деятельности учащихся.

Практические задания

1. Подобрать наглядные пособия и раздаточный материал к урокам изобразительного искусства (тема на выбор).

2. Разработать план-конспект урока изобразительного искусства с использованием подготовленных наглядных пособий и раздаточного дидактического материала.

Список литературы

1. Ростовцев Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. – М.: Просвещение, 2011.

2. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. Рисунок. Живопись. Народное искусство. Декоративное искусство. Дизайн. – М.: Academia, 2008.

Тема 4. Создание динамических таблиц по различным видам работ (рисование с натуры, декоративная работа)

Цель: учить составлять динамические таблицы для уроков изобразительного искусства в начальной школе.

План

1. Динамические пособия и принципы их разработки.

2. Раскрыть особенности составления динамических таблиц, карточек-заданий для уроков изобразительного искусства.

3. Технические, аудио- и видеосистемы обучения изобразительному искусству.

Практические задания

1. Составить картотеку иллюстративного материала к урокам изобразительного искусства на период педагогической практики.

Список литературы:

1. Варава Л.В. Современная энциклопедия декоративно-прикладного искусства. – Донецк, БАО 2012. (Полезные советы).

2. Изобразительное искусство и художественный труд / Сост. Б.М. Неменский – М.: Просвещение, 2000.

3. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. – М.: Просвещение, 2011.

Тема 5. Методика выполнения педагогического рисунка мелом, углем и акварелью.

Цель: овладение методом педагогического рисунка мелом, углем, акварелью.

План

1. Роль педагогического рисунка и его влияние на выполнение творческих работ учеников.
2. Основные приемы педагогического рисования.
3. Изобразительные средства педагогического рисунка.
4. Зарисовки и наброски в педагогическом рисовании.
5. Методика работы мелом на классной доске при выполнении рисунка.

Практические задания

1. Выполнить образцы работ углем, акварелью (тема на выбор).
2. Напишите эссе по теме «Влияние педагогического рисунка на качество изображения и творческую активность учащихся на уроке».

Список литературы

1. Кудебакин Г.И. Рисунок и основы композиции. – М.: Высшая школа, 2010.
2. Медведская О. Изобразительное искусство (Большая серия знаний). – М.: Мир книги, 2005.

Тема 6. Разработка карточек заданий для проведения индивидуальной работы.

Цель: учить подбирать раздаточный материал для индивидуальной работы на уроках изобразительного искусства.

План

1. Индивидуализация обучения на уроках изобразительного искусства.
2. Формирования индивидуального стиля ученика, удовлетворения разносторонних познавательных запросов школьников.
3. Приемы и способы подготовки индивидуальных заданий для учащихся на уроках изобразительного искусства.

Практические задания

1. Подобрать раздаточный материал для индивидуальной работы с учащимися на уроках изобразительного искусства по основным темам школьной программы по изобразительному искусству.

2. Составить план-конспект урока с использованием раздаточного материала для индивидуальной работы на уроках изобразительного искусства.

Список литературы

1. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. – М.: Просвещение, 2011.

Тема 7. Игровые задания на уроках изобразительного искусства в начальной школе.

Цель: включение в ход урока отдельного игрового приема или задания для повышения творческой активности учащихся.

План

1. Игровой подход в обучении изобразительному искусству в начальной школе. Анализ передового опыта учителей.

2. Принципы и практические приемы использования игровых ситуаций по программе для начальной школы.

3. Примеры применения развивающихся игр.

4. Игровые приемы как активизация творческой активности учащихся начальных классов на уроках изобразительного искусства.

Практические задания

1. Составьте банк игровых приемов и заданий для активизации творческой активности учащихся начальных классов на уроках изобразительного искусства.

2. Приведите примеры использования игр и упражнений на уроках изобразительного искусства в начальной школе.

Список литературы

1. Дубровская Е.Н. Дидактические игры, турниры, конкурсы, праздники: Учебное пособие. – М.: Педагогическое общество России, 2007.

2. Игровые методы и приемы в художественном образовании детей: Материалы городского научно-практического семинара / Под ред. О.П. Савельевой. – Магнитогорск, 2009. – С. 32-35.

3. Пирогова И.В. Художественно-дидактические игры на уроках изобразительного искусства в начальных классах // Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» - режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/595676/>

Тема 8. Особенность проведения внеклассных занятий по изобразительному искусству

Цель: формировать представление о внеурочной деятельности по предмету «Изобразительное искусство».

План

1. Виды и формы внеурочной деятельности по изобразительному искусству в начальной школе.
2. Основные требования к подготовке и проведению экскурсий, организации занятий кружка изобразительного искусства.

Практические задания

1. Подготовить сценарий внеурочного мероприятия по изобразительному искусству.
2. Подготовить экскурсию в выставочный зал.

Список литературы

1. Григорьев Д. Внеурочная деятельность школьников: методический конструктор.– М.: Просвещение, 2011.
2. Колесникова Т.А. ФГОС НОО: теоретические аспекты внеурочной деятельности. Инновации в образовательном пространстве: опыт, проблемы, перспективы: Сборник научных статей / Отв. и научный ред. проф. В.А. Адольф; Сибирский федеральный университет. – Красноярск, 2013. – С. 88.
3. Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования: письмо департамента общего образования Минобрнауки РФ от 12 мая 2011 г. № 03 – 296 // Методист. – 2011. – № 9. – С. 22-27.
4. Рабочая программа «В мире красоты» ФГОС Внеурочная деятельность // Социальная сеть работников образования nsportal.ru.

Тема 9. Проблемные ситуации на уроках изобразительного искусства.

Цель: рассмотреть наиболее часто возникающие проблемные ситуации на занятии изобразительного искусства и обсуждать вариант принятия учителем какого-либо решения.

План

1. Проблемные ситуации на уроках изобразительного искусства.
2. Проблемы оценивания художественно-творческой деятельности учащихся на уроке изобразительного искусства.

Практические задания

1. Описать 4-5 проблемных ситуаций и предложить пути их решения.

Список литературы

1. Щекотова М.А. Критерии оценки детской творческой работы // Социальная сеть работников образования <http://nsportal.ru/shkola/>
2. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. – М.: Просвещение, 2011.

ПРИМЕРНЫЕ ПЛАНЫ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ (К ГЛАВЕ 2)

Тема 1. Понятие провинциальности

Цель: сформировать представление о социальном пространстве как поля социальной деятельности, определить сущность понимания провинциальности.

План

1. Определение понятия социального пространства как поля социальной деятельности.
2. Особенности провинциальной культуры.
3. Характеристика социологического понимания региона.
4. «Жизненное пространство» в трактовке К. Хаусхофера.
5. Социальное пространство как поле социальной деятельности.
6. «Дом» в трактовке В.Н. Поруса.
7. Черты сходства и различия между регионом и провинцией. Соотношения между центром, регионом и провинцией.
8. Представление о территориальной общности.
9. Сущность понятия «коммьюнити».

Практические задания

1. Опишите, как культура «переживается» через географию в исследованиях Д.Н. Замятина.
2. Напишите эссе на тему «Специфика провинциальной культуры. Как определяется провинциальность».

Список литературы

1. Бейдина Т.Е. Возможности геополитики в изучении малых региональных величин // Гуманитарные науки в Сибири. – 2000. – № 1. – С.66-69.
2. Бродников А. Енисейский острог. – Красноярск: Енисейский благовест, 1994.
3. Даль В. Толковый словарь живого великорусского языка: В 4 т. – М., 1990. – С.472.
4. Замятин Д.Н. Географические образы в гуманитарных науках // Человек. – 2000. – № 5. – С.82.
5. Качкин А.В., Ткаченко Т.Б. Провинциальная ментальность: миф или реальность? // Alma Mater. – 1994. – № 2. – С. 60.
6. Кравченко А.И. Культурология. – М.: Академический Проект, 2000.
7. Оганов А.А., Хангельдиева И.Г. Теория культуры: Учебное пособие для вузов. – М.: ФАИР-ПРЕСС, 2001.
8. Порус Н.В. Пространство в человеческом измерении // Полигнозис. – 2000. – № 2. – С. 22.

9. Сорокин П.А. Человек. Цивилизация, Общество. – М., 1992.
10. Социальная траектория реформируемой России. – Новосибирск: Наука. Сиб. предприятие СО РАН, 1999.
11. Шматко Н.А., Качанов Ю.Л. Территориальная идентичность как предмет социологического исследования // Социс. – 1998. № 4. – С. 94-98.
12. Чем живет провинция? // Человек. – 1994. – № 4. – С. 116-127.
13. Чернышов А.Г. Центр – провинция в региональном самосознании // Полис. – 1999. – № 3. – С. 100-101.

Тема 2. Ценности культуры старожилов Приенисейского края

Цель: формировать духовно-нравственные ценности через культуру прошлого.

План

1. Понятие «ценности» и «ценностные системы».
2. Нравственные установки сибиряков-старожилов.
3. Экономический и правовой статус женщины-сибирячки.

Практические задания

1. Определите и опишите способы и критерии для оценки явлений в общественном сознании сибиряков-старожилов.
2. Ответьте письменно на вопросы:
Приведите примеры «предметных» и «субъектных» ценностей.
Как формировалась шкала ценностей сибирских старожилов?
Какие черты в ментальности старожилов выделяет Н.Д. Фонвизина?
Какие ценности сибирской культуры отмечает А.П. Чехов в письмах о Сибири?
3. Подберите сибирские поговорки, в которых отражались бы «предметные» и «субъектные» ценности.
4. Напишите эссе на тему «Семейные ценности сибиряков-старожилов».

Список литературы

1. Андюсев Б.Е. Сибирское краеведение. Хозяйство, быт, традиции, культура старожилов Енисейской губернии XIX – начала XX вв.: Учебное пособие для учащихся и студентов. Изд. 2-е испр. и дополн. – Красноярск: РИО КГПУ, 2002.
2. Андюсев Б.Е. Традиционное сознание крестьян-старожилов Приенисейского края 60-х гг. XVIII – 90-х гг. XIX вв.: Опыт реконструкции. Монография. – Красноярск: РИО КГПУ, 2004.
3. Большой энциклопедический словарь. – М., 1998. – С. 220.
4. Культурология. XX век. Энциклопедия: В 2 т. – СПб., 1998. – С. 219.

Тема 3. Вклад декабристов в культуру Сибири

Цель: проанализировать вклад декабристов в развитие культуры в Сибири.

План

1. Политическая ссылка и ее влияние на общественную жизнь.
2. Декабристы в сибирской ссылке.
3. Научная и педагогическая деятельность декабристов.

Практические задания

1. Ответьте письменно на вопросы:
Какие декабристы находились на поселении в Енисейской губернии?
В чем заключалась литературная деятельность декабристов в Сибири?
Какую помощь оказывали декабристы местному населению?
2. Опишите просветительскую деятельность декабриста В.Л. Давыдова.
3. Напишите реферат на тему «Научные исследования декабриста А.И. Якубовича в селе Назимово», «Вклад в культуру Енисейска декабриста Ф.П. Шаховского».

Список литературы

1. Быконя Г.Ф. История Приенисейского края XVII век – первая половина XIX века: учебное пособие – Красноярск: Горница, 1997. – С. 91-105.
2. Красноярск. Очерки истории города. – Красноярск: Красноярское книжное издательство, 1988. – С. 57-59.
3. Малютина А.И. Город Енисейск. Историко-краеведческий очерк. – Красноярск: Красноярское книжное издательство, 1957. – С. 59-62.

Тема 4. Сибирские музеи: прошлое и настоящее

Цель: Дать характеристику сибирских музеев их прошлого и настоящего.

План

1. Развитие музейного дела политическими ссыльными
2. Цели и задачи и функции работы сибирских музеев.
3. Новые концепции развития музейного дела в крае.
4. Связь музейной деятельности с патриотическим воспитанием народа.

Практические задания

1. Ответьте письменно на вопросы:
Почему сибирские музеи называют культурными центрами края?
Где появились первые музеи в Восточной Сибири?
Каковы социальные функции сибирских музеев?
Почему в качестве ведущей выделяется исследовательская функция

музея?

2. Подготовьте доклад по темам «Музеи Восточной Сибири», «Музеи Красноярского края», «Музеи: прошлое и настоящее, проблемы и перспективы».

Список литературы

1. Парамонова В., Карнаухова Л. Музеи Красноярского края на рубеже веков // Суриковские чтения: Материалы научно-практической конференции. – Красноярск, 2002. – С. 80.

2. Шелегина О.Н. Адаптация русского населения в условиях освоения Сибири. Социокультурные аспекты. XVIII – начало XX в.: Учебное пособие. Вып. 2. – М.: Логос, 2002.

3. Ильин И. А. Сочинения: В 10 т. Т.1. – М.: Просвещение, 1993.

ПРИМЕРНЫЕ ПЛАНЫ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ (К ГЛАВЕ 3)

Тема 1. Сравнительная характеристика становления и развития отечественного и зарубежного трудового обучения и воспитания

Цель: формировать представление о развитии трудового обучения в истории.

План

1. История развития преподавания трудового обучения в России.
2. История развития трудового обучения за рубежом на примере стран Франции, Германии, Финляндии, Дании.
3. Современные требования к предметной области «Технология» в начальных классах в общеобразовательных организациях в России (ФГОС НОО).

Практические задания

1. Сделайте сравнительный анализ. Заполнить таблицу 2.

Для выполнения данного задания необходимо изучить учебную, научно-методическую литературу, которая представлена в списке источников (основная литература), а так же в конспектах лекций по данной теме. Задание оформите в виде таблицы. Полученный материал выносится на обсуждение на семинарском занятии.

Таблица 2

№	Характеристики	страны				
		Россия	Франция	Германия	Финляндия	Дания
1	Когда впервые стало преподаваться трудовое обучение					
2	В каких учебных заведениях, классах					
3	Какой характер носило трудовое обучение					
4	Чему обучали					

Список литературы

1. Галямова Э.М., Выгонов В.В. Методика преподавания технологии: Учебник для студ. учреждений высш. проф. образования. – 2-е изд., – М.: Издательский центр «Академия», 2014.
2. Конышева Н.М. Теория и методика преподавания технологии в начальной школе Учебное пособие для студентов пед. вузов и колледжей. – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2007.

3. Кругликов Г.И. Методика преподавания технологии с практикумом: Учебное пособие. – М.: Изд. Академия 2007.

Тема 2. Формирование общетрудовых умений и навыков на уроках технологии в начальных классах. Техническая документация.

Цель: формировать умения и навыки определения содержания и последовательности технологических операций, самоконтроля, работы с технической документацией (чтение).

План

1. Графические изображения. Художественный и технический рисунок. Работа по чертежу, эскизам, по образцу, техническим рисунком.
2. Работа по чертежу с двумя видами.
3. Виды технической документации. Их применение на уроках технологии в начальных классах.
3. Работа по технологической карте и по программированной технологической карте.
4. Методика работы с графическими изображениями.

Практические задания

1. Изготовьте развёртку объёмного изделия из бумаги и картона.

Развертка поверхности – фигура, получающаяся в плоскости при таком совмещении точек данной поверхности с этой плоскостью, при котором длины линий остаются неизменными. Развернутая на плоскости поверхность геометрического тела (спец.). Чтобы склеить куб, цилиндр, конус, надо начертить на бумаге их развертки и вырезать их.

2. Выполните технологическую карту: описательную, иллюстрационную, описательно-иллюстрационную и выполнить по ней изделие.

Список литературы

1. Галямова Э.М., Выгонов В.В. Методика преподавания технологии: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования, – 2-е изд. – М.: Издательский центр «Академия», 2014.
2. Конышева Н.М. Теория и методика преподавания технологии в начальной школе: Учебное пособие для студентов пед. вузов и колледжей. – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2007.
3. Шестакова Е. Н. Технологические карты. Методический инструментальный для начальной школы. Технология. 2 класс – М.: Просвещение. – 9 карт к УМК «Перспектива» (авторы учебников Роговцева Н.И., Богданова Н.В., Добромыслова Н.В.).

Тема 3. Развитие творческих способностей младших школьников в процессе трудового обучения

Цель: продолжать формировать умения организовывать внеурочную деятельность по развитию творческих способностей младших школьников.

План

1. Теоретические основы изучения сущности понятий «творчество», «творческие способности».
2. Развитие творческих способностей учащихся на уроках технологии.

Практические задания

1. Подберите тематику уроков технологии, способствующую развитию творческих способностей младших школьников.
2. Подберите диагностический материал (методики диагностики) творческих способностей младших школьников)

Список литературы

1. Василенко П.Г. Педагогические условия развития творческих способностей учащихся к изобразительной деятельности // Теория и практика общественного развития – 2012. – №8 – С. 148
2. Зеленкова И.В. Развитие креативности младших школьников в художественно-изобразительной деятельности в разных условиях обучения // <http://psibook.com/research/>
3. Томилова Н.В. Развитие творческих способностей младших школьников на уроках изобразительного искусства // Социальная сеть работников образования – режим доступа: <http://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2014/04/11>

Тема 4. Методическое обеспечение уроков технологии в начальных классах.

Цель: изучить методическое обеспечение уроков технологии в начальных классах, проанализировать учебные и авторские программы по технологии в начальных классах.

План

1. Учебно-материальная база кабинета трудового обучения младших классов.
2. Методическое сопровождение программ: учебники, рабочие тетради по дисциплине «Технология» в начальной школе.
3. Специфика работы по авторским программам.

Практические задания

1. Проведите мини-исследование о состоянии методического обеспечения в образовательных организациях по предмету «Технология» в начальных классах.

2. Изучите базовые программы по технологии следующих авторов:
В.И. Романина, В.Г. Машинистов, Н.М. Конышева, Т.М. Геронимус,
Н.А. Цирулик, Т.Н. Проснякова

3. Проанализируйте структуры вышеперечисленных программ по следующей схеме: цели, задачи обучения, принципы построения учебного содержания, элементы учебного содержания, подлежащие усвоению, технологии, представленные в программе.

Для выполнения задания 1 либо студент самостоятельно выбирает образовательную организацию, либо направляется преподавателем по согласованию с образовательной организацией. Студенту предоставляется схема, по которой и проводится анализ методического обеспечения уроков технологии (Таблица 3).

Таблица 3

Схема анализа методического обеспечения уроков технологии в начальных классах

1	Название программы (автор, издательство, год, кол-во стр.)	
2	Название учебника (автор, издательство, год, кол-во стр.)	
3	Название рабочей тетради (автор, издательство, год, кол-во стр.) (при наличии)	
4	Таблица (при наличии)	
5	Технологические карты (при наличии)	
6	Материал, который используют учителя для уроков (бумага, картон, природный, бросовый, искусственный материал)	
7	Презентации (по каким темам)	
8	Примечание (есть ли в наличии у учителя своя рабочая программа по технологии)	

Список литературы

1. Галямова Э.М. Выгонов В.В. Методика преподавания технологии: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования. – 2-е изд., – М.: Издательский центр «Академия», 2014.
2. Геронимус Т. М. 150 уроков труда в 1-4 классах: Методическое пособие для учителя. – Тула: Арктоус, 1997.
3. Конышева Н.М. Умелые руки. 1-4 класс: Учебник-тетрадь по художественному труду для четырехлетней начальной школы. – М.: LINKA-PRESS, 1997.
4. Конышева Н.М. Чудесная мастерская: Учебник по трудовому обучению для 2 кл. четырехлет. начал. школы. 3-е изд. – М.: LINKA-PRESS, 1997.
5. Конышева Н.М. Наш рукотворный мир: От мира природы к миру вещей: учебное пособие по худож. труду для 2 кл. начал. шк. – М.: LINKA-PRESS, 1996.
6. Конышева Н.М. Наш рукотворный мир (от мира природы – к миру вещей). 3 класс: Учебник по трудовому обучению для четырехлетней начальной школы. 3-е изд. – М.: Ассоциация XXI век, 2003.
7. Конышева Н.М. Секреты мастеров (ремесла древние и современные). 3- 4 классы: Учебник по трудовому обучению. – М.: LINKA-PRESS, 1998.
8. Куревина О.А. Лутцева Е.А.. Прекрасное рядом с тобой. 1-4 класс: Методические рекомендации для учителя. – М.: Баласс, 2001. – 125 с.
9. Куревина О.А. Прекрасное рядом с тобой. 1-4 класс: Учебник-тетрадь по курсу «Синтез искусств». – М.: Баласс, 2003.
10. Куревина О.А. Лутцева Е.А.. Рабочая тетрадь к учебнику «Прекрасное рядом с тобой». 1-4 класс. – М.: Баласс, 2002.
11. Лутцева Е.А. Технология. Ступеньки к мастерству. 1-4 класс: Учебник для четырехлетней начальной школы / Под ред. В.Д. Симоненко. – М.: Вентана-Графф, 2002.
12. Лутцева Е.А. Технология. Учимся мастерству. 1-4 класс: рабочая тетрадь для четырехлетней начальной школы / Под ред. В.Д. Симоненко. – М.: Вентана–Граф, 2002.
13. Проснякова Т. Н. Уроки мастерства. 3 класс: Учебник. – Самара: Учебная литература, 2003.
14. Трудовое обучение. 1 класс: Поурочные планы по курсу «Школа мастеров» Т. М. Геронимус / Авт.-сост. Е.Г. Лебедева. – Волгоград: Учитель, 2004.
15. Технология. 1,2,3 класс. Методическое пособие с поурочными разработками /Н. В. Шипилова, Н. И. Роговцева, С. В. Анащенкова. – М.: Просвещение, 2013. Серия: Академический школьный учебник.
16. Технология. 4 класс. Учебник. / Н.В. Шипилова, Н.И. Роговцева, С.В. Анащенкова. – М.: Просвещение, 2014. Серия: Академический школьный учебник.

Тема 5. Подготовка учителя к проведению урока технологии в начальной школе, составление плана-конспекта урока.

Цель: формировать представление о подготовке учителя к урокам технологии в начальных классах в соответствии с ФГОС НОО.

План

1. Повторение лекционного материала по классификации уроков технологии.
2. Как осуществляется подготовка учителя к уроку технологии?

Практические задания

1. Составьте план работы по подготовке к уроку технологии (выбрать программу по преподаванию технологии и тему по соответствующему учебнику). Например: Проснякова Т.Н. «Азбука мастерства»/ Цирулик Н.А. «Труд-творчество» (система Занкова Л.В.), соответственно: Проснякова Т. Н. Уроки мастерства. 3 класс: учебник. - Самара: Учебная литература, 2003. - 119 с.; Цирулик, Н.А. Уроки творчества. 2 класс: учебник / Н.А. Цирулик, Т.Н. Проснякова. - Самара: Учебная литература, 2002. - 111 с.; Цирулик, Н.А. Умные руки. 1 класс: Виды художественной обработки материалов. Моделирование и конструирование: учебник / Н.А. Цирулик, Т.Н. Проснякова. - Самара: Учебная литература, 2003. - 80 с.; Цирулик Н.А., Проснякова Т.Н. Технология. Умные руки: Учебник для 1 класса. Самара: Учебная литература, Издательский дом «Федоров» 2011.

2. Разработать и защитить план – конспект урока. Защита и обсуждение конспекта на практическом занятии (тема урока выбирается, может быть та, по которой составлялся план подготовки к уроку, но может быть, и выбран самостоятельно из другого УМК). Для выполнения данного практического занятия рекомендовано обратиться к статье Лутцевой Е.А. «Некоторые особенности уроков технологии (трудового обучения)», а также см. литературу.

Список литературы

1. Галямова Э.М. Выгонов В.В. Методика преподавания технологии: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования. – 2-е изд., – М.: Издательский центр «Академия», 2014.

2. Геронимус Т.М. Уроки технологии. В рамках нового образовательного стандарта // Начальная школа. – 2005. – № 2. – С. 94-97.

3. Методические рекомендации по проведению уроков трудового обучения в начальных классах / Сост.: Н.Н. Т.Н. Николаенко, Н.Н. Николаенко, С.Н. Худоярова, Николаенко. – М.: ЦГЛ, 2003.

4. Мишарева Е.И. О структуре урока труда в начальных классах // Начальная школа. – 2010. – № 11. – С. 56

5. Николаенко Н.Н. Методические рекомендации по проведению уроков трудового обучения в начальных классах. – М.: Учитель, 2005.

Тема 6. Проектирование урока технологии в соответствии с ФГОС НОО

Цель: продолжать отрабатывать навык проектировать уроки технологии в соответствии с требованиями ФГОС НОО.

План

1. Урок как основная форма организации трудового обучения учащихся начальных классов.
2. Типы уроков технологии в начальной школе.
3. Требования к уроку технологии. Этапы.
4. Реализация предметных результатов освоения ООП НОО предметной области «Технология» в соответствии с ФГОС НОО.
5. Формирование УУД на уроках технологии в начальных классах.
6. Особенности проектирования урока технологии в соответствии с ФГОС НОО.

Практические задания

1. Спроектировать урок технологии в соответствии с требованиями ФГОС НОО по предложенной схеме.

Схема конспекта урока по Технологии в условиях реализации ФГОС НОО

Класс:

Тема:

Цель урока:

Задачи:

- 1.
- 2.
- 3.

Результаты:

Предметные –

Метапредметные –

Личностные –

Оборудование и материалы:

- для учителя:

- для ученика:

Тип урока:

Этапы	Деятельность учителя	Деятельность ученика	УУД
1.			Познавательные – Личностные – Коммуникативные –

УУД – универсальные учебные действия (познавательные, коммуникативные, познавательные, регулятивные)

Список литературы

1. Геронимус Т.М. Уроки технологии. В рамках нового образовательного стандарта // Начальная школа. – 2005. – № 2. – С. 94-97.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 6 октября 2009 г. № 373, зарегистрирован в Минюсте России 22 декабря 2009 г., регистрационный номер 17785) с изменениями (утверждены приказом Минобрнауки России от 26 ноября 2010 г. № 1241, зарегистрированы в Минюсте России 4 февраля 2011 г., регистрационный номер 19707).

Тема 7. Подготовка и демонстрация опытов на уроках трудового обучения в начальных классах.

Цель: формировать умение подбирать и проводить опыты, вести наблюдение в рамках уроков Технологии с соблюдением требований Т.Б.

План

1. Применение опытов и наблюдений на уроках технологии в начальных классах.

Практические задания

1. Подберите опыты, которые возможно провести на уроке технологии в начальных классах.
2. Представьте один из выбранных опытов как фрагмент урока технологии на практическом занятии, запишите результаты в виде вывода.
3. Подготовьте план предполагаемого наблюдения по теме выбранной самостоятельно.
4. Представьте план-конспект урока технологии с применением наблюдения.

Список литературы:

1. Галямова Э.М. Выгонов В.В. Методика преподавания технологии: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования. – 2-е изд., – М.: Издательский центр «Академия», 2014.
2. Геронимус Т. Маленький мастер. Учебник по трудовому обучению. 1 класс. – М.: АСТ-Пресс, 2013.
3. Цейтлин Н.Е., Рожнев Я.А. Наблюдения и опыты на уроках труда в начальных классах: Пособие для учителя. – М.: Просвещение, 1980.

Тема 8. Аппликация как вид предметно-практической деятельности в начальных классах (создание образцов).

Цель: расширить представления о видах аппликационных работ на уроках технологии в начальных классах.

План

1. Значение аппликационных работ в художественно-эстетическом воспитании младших школьников.
2. Виды аппликационных работ.
3. Технология последовательности выполнения аппликации.
4. Методика организации аппликационных работ на уроках технологии в начальных классах.

Практические задания

1. Выполните образец предметной аппликации, объемной, целыми частями.
2. Выполните образец мозаики.
3. Выполните образец сюжетно-тематической, обрывной, плоской аппликации.

Список литературы

1. Галямова Э.М. Выгонов В.В. Методика преподавания технологии: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования. – 2-е изд., – М.: Издательский центр «Академия», 2014.
2. Конышева Н.М. Теория и методика преподавания технологии в начальной школе Учебное пособие для студентов пед. вузов и колледжей. – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2007.
3. Кругликов Г.И. Методика преподавания технологии с практикумом: Учебное пособие. – М.: Изд. Академия 2007.
4. Красичкова А.Г. Аппликация. – М.: Рипол Классик, 2011. (Рукоделие).

Тема 9. Художественно-конструкторская деятельность на уроках технологии в начальных классах.

Цель: формировать представление о художественно-конструкторской деятельности на уроках технологии и во внеурочной деятельности в начальных классах.

План

1. История конструирования и моделирования.
2. Основные виды конструирования в начальных классах
3. Особенности методики проведения уроков по конструированию и моделированию.

4. Связь художественного конструирования и дизайна.
5. Основы дизайнообразия.
6. Правила анализа изделия при конструировании.

Практические задания

1. Сконструируйте макет (машины, дома, технического сооружения, робота), моделирование (одежды). Материал для изготовления макетов выбирается самостоятельно (бумага, картон, пенопласт, коробочная упаковка и т.д.). Защитите макет на практическом занятии.

Список литературы

1. Конышева Н.М. Методика трудового обучения младших школьников. Основы дизайнообразования: Учебное пособие для студентов средних педагогических учебных заведений. – М.: Академия, 2009.
2. Конструирование как средство развития младших школьников на уроках ручного труда. – М.: «Флинта», 2009.
3. Конышева Н.М. Художественный труд (программа дизайнообразования) // Начальная школа. – 2009, – №8. – С. 53.
4. Конышева Н.М. Художественно-конструкторская деятельность. Программы общеобразовательных учреждений. Начальные классы(1-4). – М: Просвещение, 2005.
5. Матон М. Архитектурные шедевры из бумаги. – М.: АСТ, 2014.
6. Моделирование на уроках в начальной школе. Модели, разработки уроков, практические задания, проектная деятельность. – М.: Глобус, Панорама, 2009. (Уроки мастерства).

Тема 10. Подготовка и проведение внеурочного мероприятия по трудовому обучению и воспитанию младших школьников.

Цель: формировать умение планировать и проводить конкурсы, викторины в начальных классах в рамках внеурочной деятельности.

План

1. Понятие внеурочной деятельности в условиях ФГОС НОО.
2. Направления и формы организации внеурочной деятельности младших школьников.
3. Художественно-эстетическое направление во внеурочной деятельности младших школьников (педагогический опыт).

Практические задания

1. Проанализируйте программы по художественно-эстетическому направлению в образовательных организациях (используя возможности Интернета, сайты образовательных организаций, непосредственно

нормативную документацию школ). Представьте выводы на практическом занятии.

2. Подготовьте сценарий для проведения художественного конкурса или викторины по предмету технология в начальных классах и проведите в образовательной организации по предварительной договоренности (коллективная форма работы).

3. Разработайте рабочую программу художественно-эстетического направления (по предмету технология) (коллективная форма работы).

Список литературы

1. Галямова Э.М. Выгонов В.В. Методика преподавания технологии: Учебник для студ. учреждений высш. проф. образования. 2-е изд., – М.: Издательский центр «Академия», 2014.

2. Григорьев Д. В. Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя. ФГОС.– М.: Издательство: Просвещение, 2014. (Стандарты второго поколения Жанр: Школьная педагогика).

3. Григорьев Д.В. Куприянов Б.В. Программы внеурочной деятельности. Художественное творчество. Социальное творчество. – М.: Просвещение, 2011.

4. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 6 октября 2009 г. № 373, зарегистрирован в Минюсте России 22 декабря 2009 г., регистрационный номер 17785) с изменениями (утверждены приказом Минобрнауки России от 26 ноября 2010 г. №1241, зарегистрированы в Минюсте России 4 февраля 2011 г., регистрационный номер 19707.

Тема 11. Проектная деятельность на уроках и во внеурочной деятельности по предмету технология в начальных классах.

Цель: формировать представление о проектной деятельности в начальных классах по предмету технология. Создать и защитить творческий проект «Макет «Мой город».

План

1. Проектная деятельность в начальных классах (понятия: проект, проектная деятельность, виды проектов, требования к проекту, этапы работы над проектом, защита проекта).

Практические задания

1. Разработать и защитить творческий проект (художественное конструирование) «Макет «Мой город» («Парк моего города», «Мой двор»,

«Дома моей мечты», «Детская площадка», «Технические сооружения», «Культурные сооружения»).

(Материал, из которого будет выполнен макет, выбирается студентами самостоятельно, при защите проекта студенты дают аргументацию по выбору материала для макета).

Список литературы

1. Дубова М.В. Организация проектной деятельности младших школьников: Практическое пособие для учителей начальных классов. – М.: Баласс, 2010. (Образовательная система «Школа 2100». Серия «Методическая библиотека учителя начальных классов»).

2. Дубова М.В. Организация проектной деятельности младших школьников с позиции компетентностного подхода // Начальная школа: плюс До и После. – 2010. – №1. – С. 62.

3. Конышева, Н.М. Методика трудового обучения младших школьников. Основы дизайнобразования: учебное пособие для студентов средних педагогических учебных заведений. – М.: Академия, 2009.

4. Краля Н.А. Метод учебных проектов как средство активизации учебной деятельности учащихся: Учебно-методическое пособие / Под ред. Ю.П. Дубенского. – Омск: Изд-во ОмГУ, 2005.

5. Моделирование на уроках в начальной школе. Модели, разработки уроков, практические задания, проектная деятельность. – М.: Глобус, Панорама, 2009. (Уроки мастерства).

2. ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Самостоятельная работа – планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов). В соответствии с ФГОС ВПО самостоятельная работа должна составлять не менее 50 % времени, предусмотренного для освоения ООП.

Ведущая цель организации и осуществления СРС должна совпадать с целью обучения бакалавра. При организации СРС важным и необходимым условием становится формирование умения самостоятельной работы для приобретения знаний, навыков и возможности организации учебной и научной деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Самостоятельная работа студентов включает подготовку к семинарским занятиям, самостоятельному изучению рекомендуемой литературы по курсу, выполнение практических заданий. В процессе изучения курса «Теория и методика преподавания художественно-эстетических дисциплин» студентам предлагается выполнить задания репродуктивного и творческого характера для более углубленного изучения курса.

Задания для самостоятельной работы студентов представлены по главам.

Самостоятельная работа глава 1

«Изобразительное искусство как составная часть художественно-эстетического воспитания младших школьников»

Задание 1. Законспектируйте (тип конспекта свободный) основные требования к современному уроку изобразительного искусства в начальной школе.

Конспектирование – процесс мысленной переработки и письменной фиксации информации в виде краткого изложения основного содержания, смысла какого-либо текста. Свободный конспект требует умения самостоятельно четко и кратко формулировать основные положения, для чего необходимы глубокое осмысление материала, большой и активный запас слов. Можно сказать, что свободный конспект, пожалуй, наиболее полноценный вид конспекта. Он в высшей степени способствует лучшему усвоению материала. Здесь есть возможность продемонстрировать свое умение активно использовать все типы записей: планы, тезисы, выписки. Задача одна – понять, осмыслить, записать четко, логично.

Задание 2. Сделайте выборку научно-методических статей из журналов «Начальная школа» и «Искусство в школе» о значении преподавания изобразительного искусства в начальной школе (2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014 гг.)

Задание 3. Составьте аннотацию пяти источников из задания 2.

Задание 4. Разработайте план-конспекты уроков по изобразительному искусству (рисование с натуры (2), декоративное рисование(2), тематическое рисование (2) и беседы по изобразительному искусству(1)) согласно требованию различных программ по ИЗО (В.С. Кузин, Т.Я. Шпикалова, Б.М. Неменский)

Задание 5. Создайте образцы нетрадиционных техник изобразительного искусства. Для выполнения данного задания необходимо подобрать нетрадиционные техники изобразительного искусства и выполнить несколько образцов в разных техниках.

Задание 6. Подберите конспекты уроков по художественно-эстетическому воспитанию с использованием различных форм организации внеурочной деятельности на основе анализа периодических изданий (2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014 гг.). Для выполнения данного задания необходимо воспользоваться ресурсами библиотек в том числе и электронных СФУ, ЛПИ - филиала СФУ, методическим кабинетом ЛПИ-филиала СФУ (корпус 2 каб.205), научной электронной библиотекой «elibrary» и др.

Задание 7. Подготовьте и проведите мероприятие по художественно-эстетическому направлению внеурочной деятельности в образовательной организации. В качестве рекомендаций студенту предлагается выбрать образовательную организацию самостоятельно, а также тему мероприятия. Тема должна соответствовать изучаемой дисциплине.

Самостоятельная работа

глава 2

«Культура Сибири в художественно-эстетическом воспитании младших школьников»

Задание 1. Подготовьте и защитите презентацию по темам: «Культура как предмет исследования», «Виды и функции культуры», «Культура и быт служилых людей Енисейского острога», «Особенности воспитания енисейского казачества», «Ценности сибирской культуры», «Основание острога у Красного Яра», «Население и хозяйственная жизнь Красноярского острога», «Вклад декабристов в культуру Сибири», «Библиотечная культура провинциальных городов Сибири».

Задание 2. Подготовьте и выступите с докладом (возможно сочетать с презентацией) на семинарском занятии по предложенным темам: «Енисейск – город-памятник», «Общее и особенное в культуре Енисейска и Лесосибирска», «Духовная культура сибирской провинции», «Творческие объединения Лесосибирска», «Значение изучения культуры Сибири для художественно-

эстетического воспитания младших школьников», «Люди, внесшие вклад в развитие культуры родного города (на примере г. Лесосибирска, г. Енисейска), «Музей и его роль в развитии культуры родного края», «Деревянное зодчество родного края», «Место и роль театра в культуре родного края», «Творчество художников Красноярского края», «Творчество сибирских поэтов»

Задание 3. Подготовьте беседу или воспитательное мероприятие с младшими школьниками на предложенную тему: «История музейного дела в сибирской провинции», «Родной край в произведениях живописи», «Творчество художников Енисейского района», «Литературная гостиная Лесосибирска».

Самостоятельная работа

глава 3

«Теоретические и практические основы трудового обучения как составной части художественно-эстетического воспитания младших школьников»

Задание 1. Изучите теоретические источники:

1. Галямова Э.М. Выгонов В.В. Методика преподавания технологии: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования. 2-е изд. – М.: Издательский центр «Академия», 2014.

2. Коньшева Н.М. Методика трудового обучения младших школьников. Основы дизайнообразования: Учебное пособие для студентов средних педагогических учебных заведений. – М.: Академия, 2009.

Задание 2. Представьте один из разделов или параграфов источника 1 как фрагмент лекции. Для источника 2 составьте реферат (реферативный обзор).

Задание 3. Изготовьте 5 трафаретов и 5 шаблонов к урокам технологии в начальных классах (темы уроков на выбор).

Трафарет (от итал. traforetto) — приспособление, использующееся для нанесения на разные поверхности различных символов, таких как буквы, цифры и разнообразных изображений; также этим термином обозначают изображение, созданное с помощью данного приспособления. Трафарет – это приспособление для разметки на листе бумаги.

Шаблон – приспособление из плотной бумаги или картона, которое имеет форму выкройки.

Задание 4. Разработайте проект, направленный на формирование трудового воспитания младших школьников в условиях ФГОС НОО.

Проект (лат. project – «выброшенный вперед») – продукт деятельности проектирования, мероприятия, предполагающий осуществление комплекса каких-то действий, обеспечивающих достижение определенных целей. Деятельность по созданию проекта называется проектированием.

Задание 5. Подготовьте презентацию по выбранной теме: «Трудовое воспитание в современной школе (начальной)», «Организация трудового

воспитания в семье», «Нетрадиционные техники работы с бумагой и картоном», «Использование искусственного материала на уроках технологии в начальных классах», «Особенности трудового обучения в России», «Особенности трудового обучения за рубежом: США, Финляндия, Англия, Дания».

Задание 6. Составьте картотеку из 20-25 научно-методических статей, касающихся особенностей методики преподавания технологии (трудового обучения) в начальных классах в современной школе.

Задание 7. Опишите компетенции, необходимые учителю для преподавания предметной области «Технология» в начальной школе.

Задание 8. Напишите эссе на тему «Задачи ФГОС НОО и мой опыт изучения предмета «Технология (труд)» в начальной школе».

Эссе от французского «essai», англ. «essay», «assay» – попытка, проба, очерк; от латинского «exagium» – взвешивание. Создателем жанра эссе считается М. Монтень («Опыты», 1580 г.). Это прозаическое сочинение – рассуждение небольшого объема со свободной композицией. Жанр критики и публицистики, свободная трактовка какой-либо проблемы. Эссе выражает индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендует на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета.

Написание эссе позволяет студенту научиться четко и грамотно формулировать мысли, структурировать информацию, использовать основные категории анализа, выделять причинно-следственные связи, иллюстрировать понятия соответствующими примерами, аргументировать свои выводы; овладеть научным стилем речи.

Эссе должно содержать: четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария, рассматриваемого в рамках дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме. Это может быть анализ имеющихся статистических данных по изучаемой проблеме, анализ материалов из средств массовой информации и использованием изучаемых моделей, подробный разбор предложенной задачи с развернутыми мнениями, подбор и детальный анализ примеров, иллюстрирующих проблему и т.д.

Задания на самостоятельную работу выдает и принимает преподаватель, читающий лекции. Сдача заданий, обсуждение их и оценка происходят как индивидуально каждым из студентов, так и в форме публичной защиты в группе с использованием презентационного оборудования. Каждый вид работы оценивается согласно предъявляемым критериям оценивания

Критерии оценки результатов самостоятельной работы студента является:

- уровень освоения студентом учебного материала;
- умение студента использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- обоснованность и четкость изложения ответа;

- оформление материала в соответствии с требованиями;
- сформированные умения и навыки в соответствии с целями и задачами изучения дисциплины.

Итоги СРС фиксируются преподавателем в бланке учета результатов согласно трудоемкости и суммируются с результатами посещения лекций и практических занятий в балльной технологии.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В последнее время возросло внимание к проблемам теории и практики художественно-эстетического воспитания как важнейшему средству формирования отношения к действительности, средству нравственного и умственного воспитания, т. е. как средству формирования всесторонне развитой, духовно богатой личности. В наше время проблема художественно-эстетического воспитания, развития личности, формирования ее эстетической культуры – одна из важнейших задач, стоящих перед школой.

Существуют различные определения понятия «художественно-эстетическое воспитание», но, рассмотрев лишь некоторые из них, уже можно выделить основные положения, говорящие о его сущности:

во-первых, это процесс целенаправленного воспитания чувства прекрасного;

во-вторых, это формирование способности воспринимать и видеть красоту в искусстве и жизни, оценивать ее;

в-третьих, задача художественно-эстетического воспитания заключается в формировании художественного вкуса;

в-четвертых, развитие способности к самостоятельному творчеству и созданию прекрасного, развитие умения творчески создавать продукты ручного творчества.

Своеобразное понимание сущности художественно-эстетического воспитания обуславливает и различные подходы к его целям. Поэтому проблема целей и задач художественно-эстетического воспитания требует особого внимания. Вся система художественно-эстетического воспитания нацелена на общее развитие ребенка как в эстетическом и художественном плане, так и в духовном, нравственном и интеллектуальном. Это достигается путем решения следующих задач: овладения учащимися знаниями художественно-эстетической культуры, развития способности к художественно-эстетическому творчеству и развития эстетических психологических качеств человека, которые выражены эстетическим восприятием, чувством, оценкой, вкусом и другими психическими категориями эстетического воспитания.

Итак, художественно-эстетическое воспитание имеет деятельную и созидательную направленность, не должно ограничиваться только созерцательной задачей, оно должно также формировать способность создавать прекрасное в искусстве и жизни. Изучение, а в дальнейшем и преподавание дисциплин художественно-эстетического цикла в начальной школе являются неотъемлемой частью образовательного процесса и неразрывно связаны с художественно-эстетическим воспитанием обучающихся.

Художественно-эстетическая деятельность младшего школьника – продукт воплощения художественных и творческих замыслов младшего школьника, в ней отражаются основные и типичные черты его характера. Отмечая воспитательное и развивающее значение всех видов уроков,

проводимых в начальной школе, следует отдельно выделить блок дисциплин художественно-эстетического цикла, которые служат основой воспитательного процесса в образовательной организации. Для детей младшего школьного возраста среди этих дисциплин велика роль уроков изобразительного искусства, ибо на этих уроках обучающиеся учатся правдоподобно и реалистически передавать форму, объем, цвет и взаимное расположение объектов окружающей действительности, знакомятся с основами изобразительной грамоты и т.д. На уроках технологии младшие школьники получают первоначальные представления о созидательном и нравственном значении труда в жизни человека и общества, о мире профессий и важности правильного выбора профессии; усваивают первоначальные представления о материальной культуре как продукте предметно-преобразующей деятельности человека; приобретают навыки самообслуживания, совместной продуктивной деятельности, сотрудничества, взаимопомощи, планирования и организации. Обучающиеся овладевают технологическими приемами ручной обработки материалов; усваивают правила техники безопасности. Используют приобретенные знания и умения для творческого решения несложных конструкторских, художественно-конструкторских (дизайнерских), технологических и организационных, учебно-познавательных и проектных художественно-конструкторских задач.

На уроках по изучению истории родного края младшие школьники приобретают знания об истории и ценностях сибирской культуры, культурном потенциале малых городов применительно к Енисейскому району Красноярского края.

Широкое использование интеграции в процессе преподавания перечисленных учебных дисциплин, включение в ход урока фрагментов музыкальных и литературных произведений способствуют повышению уровня художественно-эстетической воспитанности младших школьников. Важно отметить большое значение фактора занимательности и проявления у детей интереса к различным видам художественной деятельности, которая пронизывает содержание почти каждого учебного предмета. Использование средств художественной выразительности при изучении литературных произведений, проведение уроков изобразительного искусства и музыки, использование специально подготовленных материалов на уроках математики и трудового обучения позволяют не только воплотить в жизни концепцию воспитывающего обучения, но и существенным образом повлиять на процесс художественно-эстетического воспитания младших школьников.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство: Художник. Педагог. Школа: Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 1984.
2. Андюсев Б.Е. Сибирское краеведение. Хозяйство, быт, традиции, культура старожилов Енисейской губернии XIX – начала XX вв.: Учебное пособие для учащихся и студентов. Изд. 2-е испр. и дополн. – Красноярск: РИО КГПУ, 2002.
3. Андюсев Б.Е. Традиционное сознание крестьян-старожилов Приенисейского края 60-х гг. XVIII – 90-х гг. XIX вв.: Опыт реконструкции: Монография. – Красноярск: РИО КГПУ, 2004.
4. Бадаев В.С. Русская кистевая роспись: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – М.: ВЛАДОС, 2004.
5. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. – М., 2001.
6. Безъязыков Л. Красноярск изначальный. – Красноярск: Красноярское книжное издательство, 1978.
7. Бехтерев В.Ф. Труд и вдохновение. 60 лет Лесосибирскому (Енисейскому) педагогическому институту / Краснояр. гос. ун-т. – Красноярск, 2000.
8. Большой энциклопедический словарь. – М., 1998. – С. 220.
9. Бродников А. Енисейский острог. Енисейск в XVII веке. Очерки из истории города и уезда. – Красноярск: Енисейский благовест, 1994.
10. Варава Л.В. Современная энциклопедия декоративно-прикладного искусства. – Донецк: БАО, 2012 (Полезные советы).
11. Виноградова Г. Уроки рисования с натуры. – М., 1983.
12. Галямова Э.М., В.В.Выгонов. Методика преподавания технологии: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования. 2-е изд. – М.: Издательский центр «Академия», 2014.
13. Герб г. Лесосибирска // Заря Енисея.– 2005 – №№ 49-54.
14. Гефтер М. Суверенная провинция // Родина. – 1990. – №11. – С. 58.
15. Глинская И.П. Изобразительное искусство: Методика обучения в 1-3 классах. – Киев, 1978.
16. Григорьев Д.В. Программы внеурочной деятельности. Познавательная деятельность. Проблемно-ценностное общение. – М., 2011.
17. Дик Н.Ф. Школа полного дня. Новое содержание обучения и воспитания в 1-2 классах. – М., 2010.
18. Доватор Р. Л. Из истории трудового воспитания и обучения в России. – М.: 1976.
19. Игровые методы и приемы в художественном образовании детей: Материалы городского научно-практического семинара / Под ред. О.П. Савельевой. – Магнитогорск, 2009.
20. Изобразительное искусство и художественный труд/сост. Б.М. Неменский – М.: Просвещение – 2000.
21. Кандаурова Т.Н. Культурный потенциал провинциального города: проблемы изучения / Провинциальный город: культурные традиции, история и

- современность: Тезисы докладов. – Новосибирск: Издательский дом «Эйдос», 2000.
22. Карлова О.А. Духовно-культурные константы развития Сибири // Сибирь в XX веке: альтернативы и прогнозы развития: Материалы научно-практической конференции. Ч. 2 / Красноярск. гос. университет. – Красноярск, 2003. – С.16
23. Комарова Т.С. Предшкольная подготовка детей в процессе изобразительной деятельности // Педагогическое образование и наука. – 2006. – №6. – С.48.
24. Конструирование как средство развития младших школьников на уроках ручного труда. – М.: Флинта, 2009.
25. Коньшева Н. М. Методика трудового обучения младших школьников. Основы дизайнообразования: Учебное пособие для студентов средних педагогических учебных заведений. – М.: Академия, 2009.
26. Коньшева Н.М. Художественный труд (программа дизайнообразования) //Начальная школа. – 2009. – №8. – С. 53-62
27. Костерин В.С. Учебное рисование. – М.: Просвещение, 2002.
28. Кругликов Г.И. Методика преподавания технологии с практикумом: Учебное пособие. – М.: Изд. Академия 2007.
29. Крупская Н.К. О политехническом образовании, трудовом воспитании и обучении. – М.: Просвещение, 1982.
30. Кудебакин Г. И. Рисунок и основы композиции. – М.: Высшая школа, 2010.
31. Культурология. XX век. Энциклопедия: В 2 т. – СПб., 1998.
32. Лесная столица Сибири // Миллион. Красноярский деловой аналитический журнал. – 2005. – № 12(97).
33. Малинкин А.Н. Социальные общности и идея патриотизма // Социологический журнал. – 1999. – № 3/4 – С. 68.
34. Малиновская Л. П. Вопросы формирования дизайнерского мышления на уроках изобразительного искусства в начальных классах. – Тернополь, 2008.
35. Медведская О. Изобразительное искусство (Большая серия знаний). – М.: Мир книги, 2005.
36. Об Единой Трудовой Школе Российской Социалистической Федеративной Советской Республики (Положение) Декрет ВЦИК от 16.10.1918.
37. Островская О.В. Уроки изобразительного искусства в начальной школе: 1-4 классы. – М.: Владос, 2007.
38. Павлик К.В. Изобразительное искусство в начальной школе: Учебные материалы по методике преподавания. – М.: 1999.
39. Пеленков А.И. Обучение младших школьников изобразительному искусству: Учебно-методическое пособие для студентов. – М., 2000.
40. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование/ Под ред. В.А. Горского. – М.: Просвещение, 2011. (Стандарты второго поколения).
41. Рожкова Е.Е. Изобразительное искусство в начальной школе. – М., 1980.

42. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию. – М.: Просвещение, 2001.
43. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. – М.: Альянс, 2014.
44. Сабурова Л.М. Культура и быт русского населения Приангарья. – Л.: Наука, 1967.
45. Соколова М.С. Художественная роспись по дереву: Технология народных художественных промыслов: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – М.: ВЛАДОС, 2002.
46. Сокольникова Н.М. Методика преподавания изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования. 5-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательский центр «Академия», 2012. (Сер. Бакалавриат).
47. Технология: программы 1-4 классы. Поурочно-тематическое планирование: 1-4 классы /Н.М. Конишева. – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2013.
48. Фаст Г. Енисейск православный. – Красноярск: Енисейский благовест, 1994.
49. Фокина Л.В. История декоративно-прикладного искусства: Учебное пособие. – Ростов н/Д : Феникс, 2009.
50. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 6 октября 2009 г. № 373, зарегистрирован в Минюсте России 22 декабря 2009 г., регистрационный номер 17785) с изменениями (утверждены приказом Минобрнауки России от 26 ноября 2010 г. № 1241, зарегистрированы в Минюсте России 4 февраля 2011 г., регистрационный номер 19707)
51. Художественно-эстетическое воспитание младших школьников: Учебно-методическое пособие / Федеральное агентство по образованию, СФУ, ЛПИ; /Сост. А.И. Пеленков, Л.И. Автушко, А.В. Пеленкова и др. – Красноярск: СФУ, 2010.
52. Чадина Т. А. Изобразительные технологии в детском саду и начальной школе: Методическое пособие. – Оренбург: Изд-во ОГПУ, 2005.
53. Шайдт А.А. Лесосибирск – город лесозэкспорта на Енисее. Краткий исторический очерк. – Енисейск, 1993. – С. 34.
54. Шайдт А. История казачества. Воспитательный процесс // Вовремя. – 2002. – №2. – С. 7.
55. Шелегина О.Н. Адаптация русского населения в условия освоения Сибири. Социокультурные аспекты. XVIII - начало XX в.: Учебное пособие. В. 2. – М.: Логос, 2002.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение А

ТЕЗАУРУС (для главы 1)

Архитектура – искусство создавать здания и сооружения по законам красоты.

Ахроматические цвета – (бесцветный) черный, белый и все серые (от самого темного до самого светлого).

Блик – самое ярко освещенное место предмета.

Воздушная перспектива – построение пространства в картине посредством определенных живописных (цветовых, тоновых, яркостных) отношений между элементами картины и передачи плотности воздушной среды (а также ее цвета, тона), согласно основным планам картины (ближний, средний, дальний).

Вид – плоскостное изображение обращенной к наблюдателю видимой части поверхности предмета.

Графика от греческого слова «графо» – пишу, черчу, рисую. Это вид изобразительного искусства, основными изобразительными средствами которого являются линия, штрих, тоновое пятно.

Гризайль (от лат. «серое с белым») – световая моделировка изображаемых предметов, выполняется белой, черной и их производной – серой краской.

Декоративно-прикладное искусство – искусство изготовления бытовых предметов, которые обладают художественными качествами. По своему происхождению искусство народное.

Дополнительные цвета – все остальные оттенки, которые получаются при помощи смешения основных и составных цветов.

Живопись – такой вид изобразительного искусства, в котором цвет играет главную роль, означает «живо пишу».

Композиция – единство случайных групп, некая взаимосвязанность всех групп.

Картинная плоскость – прозрачная вертикальная плоскость, находящаяся между глазом рисующего и изображаемым предметом. Она всегда расположена перпендикулярно к главному лучу зрения.

Контур – линейно-графические очертания изображаемой фигуры предмета или цветового пятна, т.е. контур – это граница объемной формы предмета.

Контурная линия – наружная черта, которая описывает силуэт, очертания формы предмета.

Линейная перспектива – передача пространственной глубины в картине на основе законов линейно-графического изображения объемных тел на плоскости холста с использованием всех выразительных средств рисунка: тоновых теней, линий, штрихов, разных видов исполнения контура, разных масштабов и пропорций.

Линия горизонта – под словом «горизонт» подразумевается горизонтальная прямая, проведенная на картинной плоскости, на которую ориентируется художник при изображении наблюдаемых предметов.

Линии схода – воображаемые линии, продолжающие края предметов и смыкающиеся в точке схода.

Натюрморт – (мертвая натура), изображение искусственно созданных композиций или случайно подсмотренных.

Насыщенность цвета – отличие хроматического цвета от равного с ним по светлоте серого цвета. Если в какой-либо цвет добавить серую краску, цвет станет меркнуть, изменится его насыщенность.

Натуральным цветом предмета называется основной, истинный цвет предмета, который и дает коренное различие между одним предметом и другим. Цвета, которые невозможно получить при помощи смешения каких либо - красок, называют **основными**.

Оттенком цвета называют плавный переход основной характеристики цвета (его качества, свойства) в сторону усиления или ослабления.

Пейзаж – жанр изобразительного искусства, изображающий естественную или преобразованную человеком природу.

Портрет – жанр изобразительного искусства, посвященный изображению человека.

Перспектива – система изображения на плоскости пространства и объемных тел, их пространственной структуры, расположения в пространстве и удаления от наблюдателя.

Предметная плоскость – горизонтальная плоскость, определяющая место положения рисующего и изображаемых предметов.

Полутень – один из основных элементов светотени, светотеневые градации средней силы, соответствующие переходу от освещенных частей предмета к тeneвым.

Падающей тенью называется тень, которую отбрасывает предмет на окружающее его пространство, т.е. на ту плоскость, на которой находится, или на соседние предметы.

Пропорции выражают определенное, соразмерное соотношение различных частей между собой.

Рефлекс – это слабые лучи света, отраженные от соседних предметов.

Скульптура – от латинского «отсекаю», означает трехмерное, объемное изображение.

Составными или **производными** цветами называют цвета, которые можно получить от смешения двух основных красок,

Светом называем самое светлое место на предмете.

Светлота – любые цвета и оттенки, независимо от цветового тона, можно сравнить по светлоте, т.е. определить, какой из них темнее, а какой – светлее. Можно изменить светлоту цвета, добавив в него белила или воду; тогда красный станет розовым. сине-голубым, зелено-салатовым и т.д.

Светотень – градации светлого и темного, распределение различных по яркости цветов, тональных и цветовых оттенков, позволяющее воспринимать объем фигуры или предмета и окружающую их световоздушную среду.

Точка схода – точка в пространстве, куда устремлена и уходит вся композиция картины в целом.

Точка зрения – одно постоянное место, с которого художник наблюдает и изображает данный предмет или всю картину в целом.

Тень – слабоосвещенные участки в натуре и изображении.

Теплые цвета – желтый, оранжевый, красный. Это цвета огня и солнца.

Тон называется степень светлости цвета, т.е. это некая степень светлости или темноты какого-либо цвета.

Тоновым пятном называется растушеванный, растертый штрих или несколько штрихов, прорисованных на какой-либо поверхности.

Угол зрения – чтобы изобразить с натуры, какой либо предмет, надо чтобы этот предмет попал в поле наилучшего зрения, иначе говоря, оказался в границах определенного угла зрения, который образуется лучами зрения.

Хроматические цвета (светлые): все цвета, кроме черного, белого и серого.

Холодные цвета – зеленый, зелено-синий, голубой, синий, сиреневый, фиолетовый и все остальные оттенки, имеющие в себе присутствие основных холодных цветов – зеленого, синего, фиолетового.

Цветовой тон определяется названием цвета (желтый, красный, синий и т.д.) и зависит от его места в спектре.

Штриховкой называются линии, проведенные в определенном порядке, а именно положенные в одном направлении и параллельно друг другу, имеющие одинаковую длину и равные промежутки между собой.

ТЕЗАУРУС (для главы 2)

Аборигены (лат. ab origine – от начала) – коренные обитатели какой-либо территории, страны.

Адаптация социокультурная (лат. adapto – приспособлять, прилаживать, устраивать, adaptatio – приспособление) – процесс освоения традиций, норм, обычаев, ценностей; вхождение в другую культуру, принятие ее основополагающих принципов.

Аксиология (греч. axios – ценность, logos – наука) – наука о ценностях, изучающая с этой точки зрения все элементы бытия, имеющие определенное значение для субъекта, группы или общества в целом.

Архетип (греч. arche – начало, typos – образ) – прообраз, первоначальный образ. Архетип составляет основу общечеловеческой символики. Архетипы служат питательной почвой творчески продуктивного воображения, имеют особое значение в культуре и искусстве.

Веротерпимость – терпимость к чужой религии, признание ее права на существование.

Воспитательная функция – осуществляется в процессе взаимодействия людей как внутри отдельных культур, так и между людьми. Воспитание – это «обработка людей людьми», процесс передачи и закрепления, прежде всего, нравственных ценностей, опыта духовной жизни.

Гарнизон – воинские части, расположенные в населенном пункте, крепости или укрепленном районе.

Губерния – в России с начала XVIII века и до 1929 года: основная административно-территориальная единица.

Духовная культура – народные знания, религия, народное искусство и выработанные этносом представления о мире; вытекающее из этих представлений отношение людей к природе и друг к другу. Духовная культура проявляется полнее всего в устных и письменных высказываниях, в повседневном и праздничном поведении.

Игра – форма свободного самовыражения человека, которая предполагает реальную открытость миру возможного и разворачивается либо в виде состязания, либо в виде определенных ситуаций, смыслов, состояний.

Инородцы – в царской России: уроженцы окраины страны, по преимуществу восточной, принадлежащие к одному из национальных меньшинств.

Казачи – 1) в старину в России: члены военно-земледельческой общины вольных поселенцев на окраинах государства; 2) вольные люди, жившие на окраинах России и охранявшие русскую границу от «незванных гостей».

Культурный потенциал города – определяется развитием системы образовательных и культурно-просветительных учреждений, культурной коммуникации, средств культурного общения.

Материальная культура – предстает в вещественной, предметной форме – это орудия труда, поселения, жилища, одежда и украшения, пища, домашняя

утварь. О ней можно составить представление по музейным коллекциям вещей, сохранившимся постройкам, рисункам и фотографиям.

Мораль – общественный институт регулирования поведения человека. Нравы, обычаи, массовые привычки. Форма общественного сознания, элемент духовной культуры.

Народ – 1) все население определенной страны; 2) различные формы исторических общностей (племя, народность, нация).

Нарты – сани для езды на собаках и оленях.

Национальная культура – совокупность исторически сложившихся характерных черт, свойств, особенностей, присущих культурной жизни того или иного народа.

Национальный характер – базисная личность, т.е. характеристики, присущие большинству членов данного общества или культуры, разделяемые большинством людей мотивы и взгляды на мир.

Обычай – распространенный тип поведения, складывающийся в реальной жизни и основанный на принципе повторения. Обычай – социальный образец, общепринятый принцип поведения. Слово «обычай» является однокоренным со словом «обычно», т.е. повседневно, как правило.

Обряд – действие (церемония), имеющее строгий распорядок и связанное с важнейшими событиями хозяйственной, общественной, семейной и духовной жизни народа.

Острог – в древнерусских княжествах и в Русском государстве XVI-VII веков: деревянное пограничное укрепление (позднее на севере – укрепленный населенный пункт).

Патриотизм – преданность и любовь к своему отечеству, к своему народу.

Празднество – 1) торжественный праздник, событие – важная первичная форма человеческой культуры. Всегда имело существенное и глубокое смысловое, мирозерцательное содержание; 2) день или дни торжества, установленные в честь или в память кого-либо или чего-либо.

Регламентация (франц. reglement, от regle – правило) – строгое следование правилам, определяющим порядок деятельности государственного аппарата, органа, учреждения, организации.

Символ – условный знак, опознавательная примета, образно-метафорическая форма выражения смысла.

Служилые люди – 1) в России XIV - XVI веков: относящиеся к военной службе, несущие такую службу (стрельцы, пушкарки, городовые казаки и другие, набравшиеся из крестьян и посадских людей); 2) служилые люди «по прибору» – сибирские казаки, которые «верстались» («прибирались») на государеву службу, они получали государево жалованье: денежное, хлебное и соляное содержание; 3) в XVII веке в Сибири служилыми людьми называли все категории военно-служилого населения, самыми многочисленными из которых являлись казаки и стрельцы.

Старожилы – в исторической литературе старожилками называют потомков казаков, золотоискателей, зверопромышленников, беглых помещичьих

крестьян, религиозных сектантов, крестьян, служилых людей, ссыльных, тех, кто проживал в Сибири к 1861 году, до начала широкого добровольного переселения из Центральной России. Уже во второй половине XIX века сибиряки считали старожилками тех, кто прожил здесь 25 и более лет.

Стрельцы – русские воины-пехотинцы, вооруженные огнестрельным оружием (пищальями). Стрелецкое войско было создано в XVI веке.

Ссылные – люди, находящиеся в ссылке, на поселении. Сибирь как отдаленная окраина страны стала местом ссылки с момента ее присоединения к России. Первыми там оказались жители Углича, обвиненные в причастности к делу об убийстве царевича Дмитрия в 1591 году. В XVII веке Сибирь пополнялась ссылными после разгрома каждого народного восстания. Та же участь постигала и лиц привилегированных сословий, неугодных власти.

Территориальная идентичность – осознание своей принадлежности к данной территориальной группе. Взгляд субъекта на себя в определенном месте пространства социальной географии.

Толерантность – терпимость к чужим мнениям, верованиям, поведению.

Топос (культурологич.) – место жительства человека (жилища, дома, деревни, города).

Традиция – элементы социального опыта и культуры, передающиеся от поколения к поколению по устойчивым образцам. В качестве традиций выступают определенные способы хозяйствования, нормы поведения, обычаи, обряды. Общество, в котором традиции решающим образом регулируют жизнь людей, историки называют традиционным обществом.

Тюлькина земля – место, где расположен нынешний Красноярск, было известно русским в начале XVII века. Называлось оно так по имени князька Тюльки, владевшего этой местностью. Четких границ Тюлькина земля не имела, но по документам того времени можно установить, что северная ее граница лежала на против устьев Ангары. На юге граница проходила несколько южнее современного Дивногорска, по вершинам рек Большого Кемчуга и Бирюсы. На западе естественной границей Тюлькиной земли была река Большой Кемчуг. Восточная граница простиралась параллельно Енисею, километрах в 20-30 восточнее гор. После основания Красноярска Тюлькина земля «была поворочена от Енисейского к Новому, Красному острогу» и это название исчезло из русских документов.

Ценности культуры – значимые для человека и общества предметы, явления, идеи, символизирующие духовное, возвышенное, нравственное, совершенное. Ценности культуры социально-исторически и национально обусловлены.

Человек – продукт общественных отношений, объективно существующих реальных обстоятельств, с одной стороны, а с другой – субъект их изменения, т.е. не пассивный элемент общественного развития, а главный, активный, сознательно – творческий его преобразователь.

Язык – система знаков, с помощью которых совершается человеческое общение, мышление и самовыражение. Это средство познания мира, создания, хранения, переработки и передачи информации.

Язычество – совокупность народных представлений о сверхъестественных силах, управляющих миром и людьми. На своем пути к истинному Богу русский народ неуклонно отвергал жестокие культы и обряды древних верований, отбирая среди них только то, что было близко его душе. В стремлении к свету и добру русский народ еще до принятия христианства пришел к идее единобожия. В языческих божках олицетворялись нравственные основы бытия. Язычество для наших предков скорее духовно-нравственная культура, чем религия. В основе поклонения – всесозидающие силы природы, которые для русского человека суть благо, добро и красота. Обогащается все, что связано с добротой и благом.

Ясак – подать (преимущественно пушниной) с нерусского населения Сибири.

ТЕЗАУРУС (для главы 3)

Айрис фолдинг – голландская техника, (от англ. Iris Folding – радужное складывание), которая позволяет создавать удивительные композиции.

Аппликация – художественная техника, применяющаяся для создания изображений из наклеенных или нашитых на что-нибудь кусков цветной бумаги, ткани, кожи. Аппликация – это вид творчества, когда на поверхность из одного материала наклеиваются кусочки другого материала, различающиеся по цвету или фактуре.

Батик - (малайск.), техника росписи, а также украшенная ею многоцветная ткань (при "горячем Б." разогретый воск, при "холодном Б." резиновый клей) с последующим окрашиванием ткани в баке или тампонами.

Бросовый материал – все то, что можно было без жалости выкинуть, а можно и использовать, дав волю безграничной детской фантазии (О. Шлосс).

Витраж (лат. vitrum – стекло) – произведение декоративного искусства, выполненное из цветного стекла.

Гобелен – плотная хлопчатобумажная ткань жаккардового переплетения, с цветным рисунком и красивой узорчатой расцветкой

Глина – широко распространённый и доступный природный материал, легко обрабатываемый, долго сохраняющий форму изготовленного из него изделия.

ДПИ (декоративно–прикладное искусство) – область декоративного искусства: создание художественных изделий, имеющих практическое назначение в быту и отличающихся декоративной однообразностью. Предметы должны быть не только удобны, но должны приносить человеку эстетическое наслаждение.

Дизайн (англ. design – проектировать, конструировать, чертить) – процесс создания новых предметов, инструментов, оборудования, формирования предметной сферы. Его цель – организация целостной эстетической среды жизни человека. Область дизайна – бытовые приборы, посуда, мебель, станки, транспортные средства, промышленная графика, одежда, визаж, фитодизайн и т.д. Дизайн – искусство компоновки, стилистики и украшения. Для дизайна актуально множество направлений. Дизайн – творческий процесс создания вещи, в котором эстетика определяет содержимое (суть), а технологии форму вещи. Дизайн – неразрывная взаимообусловленная связь эстетики и технологий, в которой технология задает содержание (суть) вещи или процесса, а эстетика её форму. Слово «design» появилось в XVI веке и однозначно употреблялось во всей Европе. Итальянское выражение «disegno intero» означало рожденную у художника и внушенную Богом идею – концепцию произведения искусства. Оксфордский словарь 1588 года дает следующую интерпретацию этого слова: «задуманный человеком план или схема чего-то, что будет реализовано, первый набросок будущего произведения искусства». Объектом дизайна может стать практически любое новое техническое промышленное изделие (комплект, ансамбль, комплекс, система) в любой

сфере жизнедеятельности людей, где социально-культурно обусловлено человеческое общение. Разновидности дизайна: промышленный, транспортный, информационный, проектирование взаимодействия, проектирование программного обеспечения, веб-дизайн, дизайн интерьеров, световой дизайн, дизайн церемоний, графический дизайн, книжный дизайн, полиграфический дизайн, ландшафтный дизайн, экодизайн, архитектурный дизайн, футуродизайн, звуковой дизайн.

Интерьер – особый жанр изобразительного искусства (живописи, графики), посвящённый изображению внутренних помещений. Интерьер встречается среди произведений голландской школы 17 века, в русском искусстве – среди работ школы Венецианова. Интерьер в декоративно–прикладном искусстве – отделка, оформление внутреннего помещения.

Канва – редкая, похожая на сетку хлопчатобумажная или льняная ткань, суровая или отбелённая. Применяется для вышивки крестом.

Кант – полоска вокруг изображения.

Квиллинг (англ. «quilling» — от слова «quill» или «птичье перо») – искусство изготовления плоских или объёмных композиций из скрученных в спиральки длинных и узких полосок бумаги. Квиллинг ещё называют «бумажной филигранью».

Клей – раствор органических высокомолекулярных веществ (природных или искусственных), применяется для соединения различных материалов. Клеи растительные – смолы, крахмал, декстрин, каучук, казеин; клей животный – столярный; клеи синтетические – на основе жиров, целлюлозы.

Клейстер – клей, приготовленный из крахмала или муки.

Колорит – соотношение всех тонов и цветов в многокрасочном произведении искусства (картине, гравюре, орнаменте, аппликации и т.д.).

Конструирование (от латинского слова «construere») – создание модели, построение, приведение в определённый порядок и взаимоотношение различных предметов, частей, элементов. Конструирование относится к продуктивным видам деятельности, поскольку направлено на получение определённого продукта.

Марля – лёгкая просвечивающаяся хлопчатобумажная ткань. Применяется в медицине в качестве повязочного материала, в переплётном деле, для изготовления бинтов.

Моделирование – построение моделей, процесс познания действительных объектов, метод изучения технических сооружений, мыслительный и практический вид деятельности, непосредственно создание моделей.

Модульное оригами – техника, складывания оригами, в которой в отличие от классического варианта используется процесс складывание несколько листов бумаги.

Мозаика (от лат. musiqum, буквально – посвященное музам) – один из видов монументального искусства, разновидность аппликации, где изображение выполняется из мелких частиц. Изображения и орнаменты в мозаике

составляются из кусочков различных камней, стекла (смальты), керамики, дерева и других материалов.

Образ – идеальное представление об объекте, художественно-образная модель, созданная воображением дизайнера.

Окантовка – полоска бумаги (коленкора, кожи и т.д.), которой оклеивают рисунки, карточки, таблицы и т.п. по краям для прочности.

Оригами – искусство изготовления изделий из бумаги сгибанием.

Орнамент – узор, в котором сочетаются и повторяются геометрические или изобразительные элементы. Основным структурообразующим свойством орнамента является ритм.

Поплин – плотная шелковистая хлопчатобумажная ткань полотняного переплетения с мелкими поперечными рубчиками. Из поплина шьют платья, костюмы, мужские сорочки.

Пропорция – термин в изобразительном искусстве, которым определяется взаимоотношение частей живописного или скульптурного произведения по их величине и отношению к целому.

Разметка – исходная производственная операция. Виды разметки: с помощью чертёжно-измерительных инструментов, на глаз, по трафаретам и шаблонам, по клетчатой бумаге, способом перевода.

Ритм – термин в изобразительном искусстве, означает равномерное чередование каких-либо элементов произведения.

Силуэт – по имени французского министра 18 века Э.де Силуэта, на которого была исполнена карикатура в виде теневого профиля без прорисовки деталей внутри контура. Характерное очертание предмета. Силуэт рисуют, как правило, тушью или белилами либо вырезают из бумаги и наклеивают на фон. Получается пятно на светлом фоне или светлое пятно на тёмном. Искусство силуэта требует большой чёткости и выразительности изображения.

Симметрия – соразмерность, соответствие в расположении чего-либо.

Ситец – лёгкая хлопчатобумажная набивная, редко гладкоокрашенная ткань. Используется для пошива лёгкой летней одежды.

Скрапбукинг (от англ. «scrap» – вырезка и «book» – книга, вносить в книгу) – искусство оригинального, декоративного оформления не просто альбома, а альбома-истории, дневника, записной книжки, панно... Аналог в русском языке найти сложно. Скорее, это своего рода «живая книга», «узелки на память», красиво оформленное воспоминание, рассказ о значимом событии.

Стиль – совокупность основных особенностей творчества (например, изобразительных средств), присущих данному художнику.

Стежок – след из нитки между двумя проколами иглы.

Строчка – ряд повторяющихся стежков на поверхности материала.

Сюжет – в изобразительном искусстве определённое конкретное художественное воплощение явления, события.

Текстиль (лат. textile – ткань, материя) – изделия, выработанные из гибких, мягких волокон и нитей (ткани, вата, сети и т.д.), изготавливаемые обычно из

пряжи на ткацком станке. К текстилю относят также материю, не являющуюся тканью: трикотаж, войлок, современные нетканые материалы и пр.

Теснение – в полиграфии – получение изображения давлением нагретой формы на переплетную крышку, бумагу или картон; выполняется на позолотном прессе. Различают плоскоуглубленное и рельефное (конгревное) тиснения, которые могут быть бескрасочными (блинтовыми) и красочными (изображение образуется с помощью специальной красочной или металлизированной фольги, остающейся в углублениях).

Технология – план действий, необходимых для получения желаемого результата.

Технологическая карта – графическое изображение, на котором даны необходимые чертежи и указана последовательность выполнения работы.

Техническая документация – система графических и текстовых документов, используемых при конструировании, изготовлении и эксплуатации промышленных изделий (деталей, сборочных единиц, комплексов и комплектов), а также при проектировании, возведении и эксплуатации зданий и сооружений.

Ткань – текстильное полотно, образованное переплетением двух взаимно перпендикулярных систем нитей на ткацком станке. Процесс образования ткани называют ткачеством.

Торцевание – создание объемной, махровой картинке с помощью наклеивания на шаблон скрученных кусочков бумаги – торцовок. Материалом служат салфетки или гофрированная бумага.

Ткачество – наиболее распространённый способ изготовления текстиля, существуют и другие способы: вязание, плетение, наматывание и валяние.

Трафарет – приспособление для разметки на листе бумаги.

Фактура – особенность отделки или строения поверхности какого-либо предмета.

Фальцевание – заглаживание листа фальцовкой по линии сгиба.

Форма – наружный вид, внешнее очертание.

Художественное конструирование – творческая проектная деятельность, направленная на совершенствование окружающей человека предметной среды, создаваемой средствами промышленного производства; это достигается путём приведения в единую систему функциональных и композиционных связей предметных комплексов и отдельных изделий, их эстетических и эксплуатационных характеристик.

Шаблон – приспособление, выполненное из плотной бумаги, картона, тонкой фанеры или другого прочного листового материала, которое имеет форму необходимой для работы детали или выкройки.

Шов – скрепление в определенном положении двух или нескольких слоев ткани ручной или машинной строчкой.

**Задания в тестовой форме
к главе 1**

«Изобразительное искусство как составная часть художественно-эстетического воспитания младших школьников»

Инструкция: Вашему вниманию предлагаются задания, в которых могут быть один, два и более правильных ответов. Обведите правильные ответы кружками.

1. Определите, какие это краски. Водно-клеевые из тонко растертых пигментов, иногда с медом или сахарным сиропом; выпускаются в виде плиток, а полусырые или полусухие – в тюбиках:

- | | |
|--------------|-----------------|
| а) масляные; | в) акварельные; |
| б) гуашь; | г) темпера. |

2. Определите, какие это цвета. Цвета, которые невозможно получить при помощи смешения каких-либо красок:

- | | | |
|---------------|--------------------|-------------------|
| а) составные; | в) дополнительные; | |
| б) основные; | г) ахроматические; | д) хроматические. |

3. К какой группе цветов относятся цвета, не имеющие цветовой тон?

- | | |
|--------------------|-----------------|
| а) основные; | б) производные; |
| в) ахроматические; | д) теплые; |
| г) хроматические; | е) холодные. |

4. Как называется полноценное воспроизведение предметного мира, объемно-пространственная моделировка, верные пропорции, ярко выраженный характер и т.д.?

- | | | |
|--------------|---------------|-------------|
| а) набросок; | б) зарисовка; | в) рисунок. |
|--------------|---------------|-------------|

5. Укажите, к какому элементу светотени относится определения. Тень, отбрасываемая предметом на какую либо поверхность:

- | | |
|----------------------|--------------------|
| а) свет; | б) полутень; |
| в) тень собственная; | г) тень, падающая; |
| д) блик; | е) рефлекс. |

6. К какому элементу светотени относится определение? Самое светлое пятно на световой части предмета:

- | | |
|----------------------|--------------------|
| а) свет; | б) полутень; |
| в) тень собственная; | г) тень, падающая; |
| д) блик; | е) рефлекс. |

7. К какому жанру относится описание? Изображение из специально созданных или подсмотренных композиций из различных предметов обихода, фруктов, овощей и т.д.:

- а) предмет; б) пейзаж; в) натюрморт.

8. Каким должен быть оптимальный угол зрения у рисующего по отношению к объекту?

- а) 25°; б) 30°; в) 45°; г) 90°.

9. Все горизонтальные параллельные прямые стремящиеся по мере удаления от рисующего в одну точку это:

- а) лучи зрения;
б) линии схода;
в) главные лучи зрения;
г) параллельные кривые.

10. Определите виды изобразительного искусства:

- а) портрет; б) бытовой ; в) живопись;
г) анималистический; д) графика.

11. Воздушная перспектива объясняет:

- а) кажущиеся изменения некоторых признаков предметов под воздействием воздушной среды и пространства;
б) изменения объема и цвета в зависимости от освещения;
в) изменения связанных с величиной и очертанием предметов.

12. Укажите виды скульптуры по исполнению:

- а) станковая; б) монументальная; в) круглая, рельеф;
г) скульптура малых форм.

13. Какая живопись выполняется водорастворимыми красками?

- а) масляная; б) акварельная;
в) гуашевая; г) фреска;

14. Тиражирование образцов народного искусства это:

- а) народное искусство ; б) сувенирное искусство;
в) дизайн.

15. Изображение зафиксированных исторических событий – это жанр:

- а) сказочный; б) батальный; в) мифологический;
г) библейский; д) исторический.

16. Сущность, характерная особенность строения формы, предполагающая закономерную взаимосвязь частей формы, ее пропорции:

- а) абрис; б) объем; в) конструкция.

17. Изображение наружного вида здания:

- а) экстерьер;
б) интерьер.

18. Бывает двух видов, чертежная и рисовальная. Одна сторона у нее гладкая, другая шероховатая:

- а) ткань; б) картон; в) бумага.

19. Определите основные свойства цвета:

- а) свет; б) тень; в) насыщенность.

20. Какая это шрифтовая композиция, если все строки текста вписываются в прямоугольник?

- а) левосторонняя флаговая; б) правосторонняя флаговая;
в) симметричная; г) блочная.

21. В какой декоративной росписи применяются такие техники как травка, под листок, Кудрина?

- а) жостово; б) городец;
в) хохлома; г) филимоновская.

22. В какой росписи используют только красный и черный цвета не считая фона?

- а) жостово; б) гжель; в) хохлама.

23. Роспись по дереву – это:

- а) гжель; б) хохлама; в) жостово.

24. Сколько типов уроков по изобразительному искусству в начальных классах?

- а) 2; б) 3; в) 4; г) 5.

25. Что не относится к типам уроков по ИЗО в начальных классах?

- а) урок беседа; б) рисование по замыслу;
в) декоративное рисование; г) рисование с натуры.

26. Какой из предметов относится к разметочным инструментам?

- а) отвертка; б) буравчик; в) карандаш;
г) циркуль; д) ножницы.

27. Укажите оптимальный режим времени на основную часть урока (практическая работа):

- а) 5-20 минут; б) 35-40 минут;
в) 36-38 минут; г) 30-35 минут.

28. Выберите оптимальное время на итоговую часть урока:

- а) 12-15 минут; б) 8-10 минут;
в) 3-5 минут; г) 20-25 минут.

29. Определите, какие это краски. Красители, смешанные с растительным маслом, основа для работы ими должна быть загрунтована:

- а) гуашь; б) масляные;
в) темпера; г) акварельные.

30. Определите технический прием в живописи. Этуд или картина пишутся без предварительных прописок и подмалевка, иногда за один прием.

- а) живопись по – сырому; б) многослойная живопись;
в) алла-прима; г) лессировка.

31. К какой группе цветов относится красный, синий и желтые цвета?

- а) основные; б) теплые; в) ахроматические;
г) производные; д) холодные.

32. Как называется краткосрочная работа линией, требующая 3-5 минут, фиксирующая отдельные наблюдения, положения предметов ит.д.:

- а) рисунок; б) зарисовка;
в) набросок; г) этюд.

33. Укажите, к какому элементу светотени относится определение. Часть предмета, освещенная преимущественно прямыми лучами от источника освещения:

- а) тень; б) полутень; в) рефлекс;
г) свет; д) блик.

34. К какому жанру относится следующее описание. Вид, изображение какой-либо местности, бывает лесным, горным, морским, сельским, городским и т.д.?

- а) портрет; б) пейзаж; в) натюрморт.

35. Точка схода это:

- а) точка, с которой объект виден целиком;
б) точка, в которой находится рисуемый;
в) точка на линии горизонта.

36. Воображаемые линии, соединяющие края предметов и стремящиеся в точку схода – это:

- а) параллельные прямые;
- б) параллельные кривые;
- в) линии схода;
- г) лучи зрения.

37. Разновидность монументальной живописи, основанная на применении разноцветных твердых веществ- цветных камней, цветных эмалей, цветного стекла (смальты) и пр.:

- а) фреска;
- б) мозаика;
- в) интарсия;
- г) витраж.

38. Линейная перспектива поясняет изменения:

- а) связанные с величиной и очертанием предметов;
- б) связанные с изменением объема и цвета;
- в) предметов под воздействием воздушной среды и пространства.

39. Что такое ландшафтная архитектура?

- а) проектирование городов и поселков городского типа;
- б) проектирование жилых домов и промышленных сооружений;
- в) проектирование парков, скверов площадей и т.д.;
- г) реконструкция старых городских районов.

40. Проектирование эстетического облика промышленных изделий это:

- а) народное искусство
- б) дизайн
- в) сувенирное искусство

**Задания в тестовой форме
к главе 2
«Культура Сибири в художественно-эстетическом воспитании младших
школьников»**

Инструкция: Вашему вниманию предлагаются задания, в которых могут быть один, два и более правильных ответов. Обведите правильные ответы кружками.

1. Коренные жители страны, местности:
а) земляки; б) соседи; в) аборигены.
2. Врожденные образы (мотивы), составляющие содержание коллективного бессознательного, лежащие в основе общечеловеческой символики:
а) архетип; б) обычай; в) традиция.
3. Праздники в культурологическом аспекте – это:
а) явления, характерные лишь для человека;
б) выражение постоянных культурных связей между людьми;
в) оба высказывания правильны.
4. Слияние одного народа с другим, в результате чего происходит утрата одним из них своего языка, культуры, называется:
а) мимесис; б) атараксия; в) ассимиляция.
5. Отрицание религиозных представлений и культа, утверждение самоценности бытия мира и человека есть:
а) атеизм; б) конформизм; в) космополитизм.
6. Деревянное пограничное укрепление в России XIV-XVII веков называлось _____.
7. Язык в культурологическом смысле – это:
а) способ создания, хранения, переработки и передачи культурной информации;
б) способ коммуникации, связанный с процессом мышления;
в) особая знаковая система;
г) все перечисленное.
8. Элементы социального и культового наследия, передающиеся от поколения к поколению и сохраняющиеся в течение длительного времени:
а) ритуал; б) традиция;
в) обряд; г) праздник.

9. Уроженец окраины страны, по преимуществу восточной, принадлежащий к одному из национальных меньшинств, назывался _____.

10. Совокупность людей, объединенных исторически обусловленными социальными формами совместной жизни и деятельности, называется:
а) обществом; б) коллективом; в) сектой.

11. Людей, относящихся к военной службе и несущих такую службу, в России XIV-XVII веков, называли _____.

12. Обряд посвящения, представляющий собой комплекс религиозных церемоний и физических испытаний, в ходе которых посвящаемый становится полноправным членом общества, называется:
а) антропогенез; б) аккультурация; в) инициация.

13. Категория этики, выражающая нравственные нормы поведения, отношений с людьми, а также сама нравственность, называется _____.

14. Категория военно-служилого населения на окраинах России XVII века, охранявшая эти окраины, называлась _____.

15. Навыки поведения, привитые семьей, средой и проявляющиеся в общественной жизни, называются:
а) обучение; б) воспитание; в) инициация.

16. Налог (преимущественно пушниной) с нерусского населения Сибири назывался _____.

17. К материальной культуре относятся:
а) культура труда и материального производства;
б) физическая культура; в) культура топоса (места жительства);
г) культура речи; д) все перечисленное.

18. Духовная культура - многослойное образование, представляющее собой:
а) нравственную культуру; б) художественную культуру;
в) массовую культуру; г) молодежную культуру;
д) религиозную культуру; е) все перечисленное.

19. Окружающие социально-бытовые условия, а также совокупность людей, связанных общностью этих условий, называются:
а) окружение; в) ареал. б) среда;

20. Человек, находящийся на поселении, вдали от родных мест, называется _____.

21. Исторически сложившаяся общность – племя, народность, нация – называется _____.

22. Народное творчество; совокупность народных обрядовых действий:

- а) миф;
- б) фольклор;
- в) частушки;
- г) пословица.

23. Разряд трудового населения, не прикрепленного к определенному месту жительства, в XIV-XVI веках в России определялся как:

- а) инородцы;
- б) степняки;
- в) гулящие люди;
- г) стрельцы.

24. Перечень поколений одного рода, устанавливающий происхождение и степени родства, называется _____.

25. Письменное прошение, жалоба в России до XVIII века называлось:

- а) документ;
- б) челобитная;
- в) акт;
- г) указ.

26. Черты сибирского характера:

- а) свободолюбие;
- б) космополитизм;
- в) отчужденность;
- д) оптимизм;
- е) веротерпимость;
- ж) все перечисленное.

27. Зачисление на казачью службу в России в XV-XVII веках называлось:

- а) верстание;
- б) призыв;
- в) мобилизация;
- г) сбор.

28. Наиболее яркая страница культурной жизни Енисейской губернии в начале XIX века связана с:

- а) казачеством;
- б) монашеством;
- в) декабристами.

29. Населенный пункт, жители которого заняты, как правило, вне сельского хозяйства, называется _____.

30. Небольшая по численности территориальная общность, все члены которой состоят в прямом или косвенном родстве, называется _____.

31. Территориальная идентичность определяется:

- а) формированием практического чувства территориальной принадлежности индивида;
- б) отождествлением себя с данной конкретной территорией;
- в) добрососедством.

32. Основателем города Красноярска был:

- а) Алексей Трубецкой;
- б) Василий Аргамаков;
- в) Андрей Дубенский.

33. Новый Качинский острог по цвету обрывистого мыса и крутого берега Енисея в устье реки Качи Андрей Дубенский назвал_____.

34. Туруханский острог, с которого началась русская колонизация края в XVII веке, назывался_____.

35. Местность, где расположен нынешний Красноярск, была известна русским в начале XVII века под названием:

- а) Киргизская земля;
- б) Татарская земля;
- в) Тунгусская земля;
- г) Тюлькина земля.

36. Основание старейшего города Енисейска связано с присоединением Восточной Сибири к русскому государству в начале XVII века, а именно:

- а) в 1622 году;
- б) в 1629 году;
- в) в 1619 году.

37. В каком году в устье реки Маклаковки (с. Маклаково Красноярского края) норвежский промышленник Лид основал первый в России лесопильный комбинат?

- а) 1920;
- б) 1913;
- в) 1916.

38. В 1975 году Маклаковский и Новомаклаковский лесодеревообрабатывающие комбинаты, а также Новоенисейский лесохимический комбинат были преобразованы в город _____.

39. Соответствие символики в гербе города Лесосибирска культурным, социально-экономическим традициям:

1) ель и зеленый столб	а) богатство, величие
2) горностаево поле и два соболя	б) мужество, сила и красота
3) золотой цвет	в) лесная промышленность
4) червлёный (красный) цвет	г) природа Сибири, богатая и разнообразная

40. В 1940 году в Енисейске был открыт учительский институт, имевший два отделения:_____.

**Задания в тестовой форме
к главе 3**

«Теоретические и практические основы трудового обучение как составной части художественно-эстетического воспитания младших школьников»

Инструкция: Вашему вниманию предлагаются задания, в которых могут быть один, два и более правильных ответов. Обведите правильные ответы кружками.

1. Когда впервые начинает изучаться предмет «Ручной труд» в общеобразовательных школах?

- а) 80-е г; б) 70-е г; в) 60-е г; г) 90-е г.

2. В какой стране впервые ручной труд как учебный предмет стал преподаваться не только в школах, но и в учительских семинариях в качестве обязательного учебного предмета?

- а) Испания; б) Греция; в) Финляндия; г) США.

3. В каком году в России вводится ручной труд?

- а) 1755г.; б) 1999г.; в) 1861г.; г) 1884 г.

4. Назовите автора первой брошюры «Ручной труд», в которой раскрывались задачи, содержание и методы трудового обучения в общеобразовательной школы:

- а) К.Ю. Цируль; б) П.Р. Атутов;
в) К.Д. Ушинский; г) В.Д. Симоненко.

5. Какой характер носило обучение ручному труду в дореволюционных школах?

- а) промысловый; б) ремесленный;
в) охотничий; г) монотехнизма.

6. Первой учебной программой по трудовому обучению этого периода, разработанной в 1919 году была:

- а) «Программа по труду»;
б) «Ручной труд»;
в) «Программа по технологии и ручному труду»;
г) «Примерная программа ручного труда».

7. Продолжите фразу: «Цель трудового обучения – это...

- а) ...развитие личности учащихся во время трудовой деятельности;
б) ...организация деятельности учащихся;
в) ...воспитание личности учащихся на основе формирования трудовой деятельности;

г) ...форма эстетического освоения учебного материала.

8. Выберите группу умений, которые формируются у учащихся в процессе трудовой политехнической деятельности:

Группа А.

трудовые;
графические;
операторские.

Группа Б.

политехнические;
общетрудовые;
специальнотрудовые.

Группа В.

технические;
организаторские;
конструкторские.

9. Какой метод обучения применил учитель во время проведения опыта?

В стакан, заполненный водой, помещают кусочек фольги. Дети наблюдают, что фольга погружается на дно. Почему фольга тонет? Дети выдвигают предположение, что фольга – тяжелый материал, поэтому она тонет. Тогда учитель делает из фольги коробочку и осторожно опускает в стакан вниз дном. Дети наблюдают, что в этом случае та же фольга удерживается на поверхности воды. И первое предположение о том, что тяжелые материалы всегда тонут, не подтверждается. Значит, дело не в самом материале (фольге), а в чем-то другом.

а) репродуктивный;

б) частично - поисковый;

в) проблемный;

г) исследовательский.

10. На уроке технологии ручного труда учитель демонстрирует рабочие операции, образцы изделий, показывает модели. Какой дидактический принцип обучения учитель использует на уроке?

а) принцип научности;

б) принцип наглядности;

в) политехнический принцип.

11. Если на уроке технологии ручного труда учащиеся знакомятся со свойствами материалов, инструментами и правилами их использования, с техническими операциями, то какой дидактический принцип лежит в основе такого урока?

а) принцип научности;

б) принцип наглядности;

в) политехнический принцип.

12. Какие технологические операции используют учащиеся при работе с бумагой и картоном?

а) сгибание;

е) аппликация;

б) раскатывание;

ж) приплющивание;

в) лепка;

з) склеивание.

г) резание;

д) соединение деталей различными способами;

13. Назовите основные разделы программы трудового обучения в начальных классах общеобразовательной школы?

- а) работа с тканью;
- б) работа с бумагой и картоном;
- в) работа с бросовым материалом;
- г) работа с разными материалами;
- д) конструирование;
- е) свойства материалов;
- ж) техническое моделирование.

14. Вставьте в определение пропущенные слова:

Модульное оригами – это _____ складывания _____, в которой в отличие от классического варианта используется процесс _____ несколько листов бумаги.

15. Назовите основные виды бумаги, с которыми учащиеся знакомятся на уроках технологии в начальных классах:

- а) печатная;
- б) газетная;
- в) писчая;
- г) книжная;
- д) чертежно-рисовальная;
- е) пакетная;
- ж) упаковочная;
- з) техническая.

16. Выберите правильное определение термину «шаблон»:

- а) Шаблон – это приспособление для разметки на листе бумаги;
- б) Шаблон – набор полосок из картона шириной 1см и длиной 20-25см;
- в) Шаблон – приспособление из плотной бумаги или картона, которое имеет форму выкройки.

17. Выберите правильное определение термину «трафарет»:

- а) Трафарет – это приспособление для разметки на листе бумаги;
- б) Трафарет – отверстие на бумаге или картоне;
- в) Трафарет – приспособление из плотной бумаги или картона, которое имеет форму выкройки.

18. Назовите основные виды аппликации?

- а) шрифтовая;
- б) геометрическая;
- в) орнаментная;
- г) зооморфная;
- д) тематическая.

19. Программой по трудовому обучению в начальных классах предусмотрена знакомство и работа учащихся с разными материалами. Из нескольких вариантов выберите правильную классификацию разных материалов.

- а) естественный;
- б) природный;
- в) бросовый;
- г) коробочный;
- д) искусственный;
- е) частично-обработанный.

20. Какие материалы из ниже перечисленных относятся к частично-обработанным?

- а) шишки;
- б) береста;
- в) пенопласт;
- г) солома;
- д) фольга;
- е) мочало.

21. Как называется мозаика из яичной скорлупы с использованием эпоксидного клея с наполнителем из графита каменной пыли, кирпичного порошка?

- а) мозаика на токарных станках;
- б) мозаика с многоцветным фоном;
- в) мозаика с мастичным фоном;
- г) мозаика с прямым набором.

22. Как называется техника в которой рисунок заполняется тонкими бумажными полосками, которые, накладываясь друг на друга под определённым углом, создающий эффект закручивающейся спирали.

- а) теснение;
- б) торцевание;
- в) айрис фолдинг;
- г) квиллинг.

23. Как называется искусство бумагокручения?

- а) оригами;
- б) торцевание;
- в) айрис фолдинг;
- г) квиллинг.

24. Выберите **три** основных вида учебного конструирования из ниже перечисленных:

- а) конструирование по образцу;
- б) конструирование по модели;
- в) конструирование по схеме;
- г) конструирование на основе имеющегося материала;
- д) конструирование по заданным условиям, проектирование.

25. Выберите один из основных видов учебного конструирования из перечисленных:

- а) конструирование по образцу;
- б) конструирование по схеме;
- г) конструирование на основе имеющегося материала;
- д) проектирование.

26. По содержанию аппликация бывает:

- а) предметная;
- б) асимметричная;
- в) цветная;
- г) силуэтная.

27. Выберите один правильный ответ: По способу прикрепления деталей аппликация бывает:

- а) геометрическая;
- б) декоративная;
- в) многослойная;
- г) аппликации из природного материала.

28. По количеству используемых цветов аппликация бывает:

- а) сюжетно-тематическая;
- б) цветная;
- г) силуэтная;
- д) декоративная.

29. По наличию симметрии аппликация бывает:
- а) предметная,
 - б) ассиметричная,
 - в) сюжетно-тематическая,
 - г) цветная.
30. По форме аппликация бывает:
- а) геометрическая,
 - б) декоративная,
 - в) многослойная;
 - г) симметричная.
31. По количеству деталей аппликация бывает:
- а) предметная,
 - б) ассиметричная,
 - в) сюжетно-тематическая,
 - г) раздробленная на части.
32. На какие две группы делятся все швы по способу их исполнения?
- а) технические, модельные;
 - б) ручные, машинные;
 - в) рубленные, строчные.
33. К какому шву относится следующее описание. «Выполняется обычными стежками. Игла вкалывается справа налево, нитка натягивается равномерно. Расстояние между стежками и длина их равны 2-3 миллиметра»
- а) копировальные стежки;
 - б) прокладочный шов;
 - в) сметочный шов.
34. К какому шву относится следующее описание. «Стежки выполняют справа налево с интервалами, сочетая короткие стежки с длинными. Длина сметочного шва зависит от его назначения и плотности ткани»
- а) копировальные стежки;
 - б) прокладочный шов;
 - в) сметочный шов.
35. Вставьте пропущенные слова в определение:
- Технологическая карта* - это _____ изображение, на котором даны _____ и указана последовательность _____ работы.
36. Выберите основные типы конструирования:
- а) модельное конструирование;
 - б) техническое конструирование;
 - в) художественное конструирование;
 - г) творческое конструирование.

37. Назовите авторов учебника технологии в системе развивающего обучения Л.В. Занкова:
- а) Т.М. Рагозина, А.А. Гренева;
 - б) Н.М. Коньшева;
 - в) Н.А. Цирулик, Т.Н. Проснякова.
38. Назовите автора учебника технологии для начальной школы по программе «Гармония»:
- а) Е.А. Лутцева;
 - б) Н.М. Коньшева;
 - в) Н.А. Цирулик, Т.Н. Проснякова.
39. Кто из нижеперечисленных педагогических деятелей теоретически обосновал значение ручного труда как общеобразовательного предмета русской народной школы, разработал его дидактические, общепедагогические и методические основы, проанализировал историю ручного труда за рубежом и в России:
- а) А.С. Макаренко;
 - б) К.Ю. Цируль;
 - в) Л.Н. Толстой;
 - г) Т.Н. Проснякова.
40. Выберите из нижеперечисленных предметных результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования относящиеся к образовательной области «Технология» согласно ФГОС НОО:
- а) формирование первоначальных представлений о единстве и многообразии языкового и культурного пространства России, о языке как основе национального самосознания;
 - б) приобретение первоначальных навыков совместной продуктивной деятельности, сотрудничества, взаимопомощи, планирования и организации;
 - в) понимание особой роли России в мировой истории, воспитание чувства гордости за национальные свершения, открытия, победы;
 - г) использование приобретенных знаний и умений для творческого решения несложных конструкторских, художественно-конструкторских (дизайнерских), технологических и организационных задач;
 - д) овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
 - е) получение первоначальных представлений о созидательном и нравственном значении труда в жизни человека и общества; о мире профессий и важности правильного выбора профессии.

Учебное издание

Колесникова Татьяна Алексеевна, Пеленков Александр Игоревич,
Пеленкова Анна Викторовна, Фирер Наталья Демьяновна.

Теория и методика

преподавания художественно-эстетических дисциплин

Редактор И.А. Вейсиг

Компьютерная верстка авторов

Подписано в печать 15.10.2015.

Формат 60 x 84/16

Уч. - печ. л. 9,5

Тираж 200 экз.

Печать плоская

Бумага офсетная

Заказ

Издательство

Библиотечно-издательского комплекса

Сибирского федерального университета,

660041 Красноярск, пр. Свободный, 79

Тел/факс (391)206-21-49, e-mail. rio@lan.krasu.ru

