

ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО ОБРАЗОВАНИЮ
СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ЛЕСОСИБИРСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

**ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ
ВОСПИТАНИЕ
МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

Учебно-методическое пособие

КРАСНОЯРСК
СФУ
2010

УДК 371.036
ББК 74.200.55
Х 98

Печатается по решению Ученого совета Лесосибирского педагогического института – филиала Сибирского федерального университета.

Рецензенты:

доктор педагогических наук, профессор кафедры филологических дисциплин и методики их преподавания в начальной школе факультета начальных классов ИППО ГОУ ВПО МГПУ Л.С. СИЛЬЧЕНКОВА;

кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогики и психологии начального образования ГОУ ВПО «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева» Е.М. ПЛЕХАНОВА

Х 78 **Художественно-эстетическое воспитание младших школьников:** учебно-методическое пособие для самостоятельной работы студентов факультета педагогики и методики начального образования. – Красноярск: Сибирский федеральный ун-т, 2010. – 71 с.

Рассматриваются вопросы художественно-эстетического воспитания учащихся начальных классов на уроках литературного чтения, изобразительного искусства, трудового обучения и музыки. В нем приводятся некоторые методические рекомендации по подготовке и проведению данных уроков, освещаются отдельные проблемы в организации и осуществления художественно-эстетического воспитания на современном этапе развития общества.

Предназначено для студентов и преподавателей педагогических высших учебных заведений, учителей начальных классов.

Пособие подготовлено преподавателями кафедры МНО и ХК
Лесосибирского педагогического института – филиала СФУ
А.И. Пеленковым, Л.И. Автушко, А.В. Пеленковой, С.И. Родиковой,
Т.А. Мاستихиной, М.И. Керющенко, Н.П. Подборных, Л.В. Бобровской

УДК 371.036
ББК 74.200.55
Х 98

© Сибирский федеральный университет, 2010
© ЛПИ – филиал СФУ, 2010

ВВЕДЕНИЕ

Вопросы эстетического воспитания и художественного образования подрастающего поколения всегда были и остаются в поле зрения педагогической науки, ибо современное общество нуждается в разносторонне развитой личности, умеющей не только выполнять конкретно поставленную задачу, но и способной принимать самостоятельные решения, находить творческие пути для достижения поставленной цели. Помимо этого, каждый член общества должен обладать развитой эстетической культурой, иметь художественный вкус и сформированные умения и навыки.

Содержание всех учебных предметов, изучаемых в начальной общеобразовательной школе, в той или иной мере подразумевает воздействие на процесс эстетического воспитания личности, поэтому не следует упускать возможностей начального периода обучения. Общеизвестно, что эстетическая деятельность уже в дошкольный период является одной из основных и продуктивных форм воспитания и обучения ребенка. В начальной школе ее значение усиливается, поскольку изменяется как характер проведения занятий, так и их содержание.

В настоящем пособии, адресованном студентам факультета педагогики и методики начального образования, рассматриваются вопросы, связанные с проблемой осуществления художественно-эстетического воспитания на уроках изобразительного искусства, литературного чтения, трудового обучения, внеклассных и музыкальных занятиях. Помимо этого приводятся некоторые методические рекомендации по совершенствованию процесса обучения младших школьников на данных занятиях. В пособии рассматривается методика проведения отдельных уроков, анализируется эффективность того или иного воспитательного воздействия педагога.

При написании учебно-методического пособия перед авторским коллективом стояли задачи: во-первых, раскрыть актуальные вопросы художественно-эстетического воспитания учащихся; во-вторых, остановиться на проблемах, связанных с осуществлением художественно-эстетического воспитания при изучении отдельных учебных дисциплин в начальной общеобразовательной школе; в-третьих, обеспечить студентов методической информацией, касающейся основ современной методики школьного воспитания. При этом начальная школа рассматривается авторами не как подготовительный период в художественно-эстетическом воспитании ребенка, а как неразрывная и важнейшая часть всей художественной культуры школьника, всех её содержательных составляющих, включающих формирование эмоционально-эстетического отношения к окружающей действительности и искусству, опыт овладения творческой деятельностью, развитие разнообразных умений и навыков в различных видах деятельности.

1. ЗНАЧЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ В РАЗВИТИИ ЛИЧНОСТИ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА

Начиная разговор о роли и значении художественно-эстетического воспитания, а также рассматривая его влияние на процесс развития личности учащихся начальных классов, следует сразу же определиться с пониманием его сущности. Педагогическая наука определяет эстетическое воспитание как целенаправленный процесс формирования творчески активной личности ребенка, способного воспринимать и оценивать прекрасное и безобразное, трагическое и комическое в жизни и искусстве, преобразовывать окружающий мир и себя по «законам красоты». Являясь одной из составных частей в содержании целостного педагогического процесса, эстетическое воспитание включает в себя художественно-эстетическое восприятие, эстетическое чувство, эстетическое сознание и художественно-эстетический вкус. При этом важно заметить, что именно искусству отводится одно из ведущих значений в эстетическом воспитании.

Рассматривая значение эстетического воспитания во всестороннем развитии личности учащихся, можно отметить, что оно не только способствует формированию идеологии и нравственности человека, но и одновременно с этим расширяет его познания о мире общества и явлениях природы. Помимо этого велико влияние эстетических аспектов на самые различные виды деятельности учеников, ибо эстетическая сторона в педагогическом процессе усиливает общее гармоничное развитие воспитуемых, ведет к более глубокому и осмысленному пониманию ими сущности происходящего.

К наиболее значимым функциям эстетического воспитания можно отнести нравственную функцию, которая способствует гармонизации и развитию всех духовных способностей человека, необходимых в различных областях его деятельности, поскольку оно тесно связано с нравственным воспитанием, а красота выступает своеобразным регулятором человеческих взаимоотношений. Само слово «красота», как и многие другие категории эстетики, может иметь как эстетический, так и этический смысл. Взаимосвязь и взаимовлияние этики, эстетики и искусства создает то богатство внутреннего мира человека, к которому и следует стремиться в процессе воспитания гармонично развитой личности.

Рассматривая различные грани социальной функции искусства, академик Б.Т. Лихачев выделяет среди них ряд наиболее значимых. К такому он относит *общественную функцию* искусства, заключающуюся в том, что с помощью художественных образов оно раскрывает человеку мир реально существующей красоты: эстетическую сущность общественной жизни, деятельности, идеалов, отношений, труда, природы. Помимо этого другой немаловажной гранью является *познавательно-дидактическое и*

образовательное значение искусства, его использование в качестве средства самовыражения и самоутверждения ребенка в обществе, способа постоянного обогащения опыта жизненных отношений между детьми [4, с. 113-117].

Эстетическое воспитание является специфическим видом общественно значимой деятельности, осуществляемой субъектом по отношению к объекту. Его основную цель можно определить как выработку у человека системы ориентации в мире эстетических и художественных ценностей в соответствии со сложившимися в данном обществе представлениями об их назначении и характере, а также целенаправленном формировании у человека эстетического отношения к явлениям действительности. В процессе воспитания происходит приобщение индивидов к ценностям, перевод их во внутреннее духовное содержание путем интериоризации (процесс преобразования структуры предметной деятельности в структуру человеческого сознания). На этой основе формируется и развивается способность человека к эстетическому восприятию и переживанию, его эстетический вкус и представление об идеале. Воспитание красотой и через красоту формирует не только эстетико-ценностную ориентацию личности, но и развивает способность к творчеству, к созданию эстетических ценностей в сфере трудовой деятельности, в быту, в поступках и поведении и, конечно, в искусстве. Кроме того, эстетические чувства пробуждают в человеке нравственные и интеллектуальные стремления, что и порождает целостность развития личности.

Формирование человеческой способности восприятия является одним из важных аспектов эстетического воспитания, поскольку оно базируется на принципах свободы и творчества. Содержание эстетического восприятия определяется эстетическими явлениями действительности и искусства, что составляет главный предмет эстетики как науки. Эстетическое восприятие действительности идет от целостно схватываемого в сознании чувственного образа к его обработке средствами абстрактного мышления с помощью понятий и суждений, а далее через анализ и синтез к осмыслению содержания и раскрытию духовного смысла произведения искусства. То есть происходит перевод непосредственного чувственного контакта человека с произведением искусства во внутренний план психики путем сложной цепи ассоциаций. При этом эстетическое восприятие тогда станет целостным, когда в нем будет реализовываться единство объективного содержания воспринимаемого объекта, его субъективного впечатления и его эмоционального переживания. Эстетическое восприятие всегда связано с положительными эмоциями, так как в процессе эстетического восприятия человек всегда испытывает радость, удовольствие, наслаждение независимо от того, воспринимает он трагические или прекрасные явления. Но в ходе эстетического воспитания важным оказывается не столько прямой эмоциональный отклик на контакт с произведением искусства, сколько на-

копленные человеком знания в области истории искусства, науки и быденной жизни, а также умение правильно логически мыслить, выявляя закономерные взаимосвязи, приведшие к созданию того или иного шедевра.

Свободное владение подобными знаниями и умениями позволяет человеку развивать свой эстетический вкус, творчески подходить как к восприятию предметов искусства, так и к деятельному преобразованию окружающего мира в соответствии со своим эстетическим видением. А это уже способствует творческой переработке существующих ценностных ориентаций и созданию новых эстетических идеалов. Таким образом, можно утверждать, что развитие эстетического восприятия лежит в основе эстетического воспитания, которое, в свою очередь, имеет целью не пассивное существование в окружении красивых вещей, а активное творческое созидание нового в ходе преображения собственной жизни.

О факторе личностного участия в возможном создании эстетических и культурных ценностей вопрос неоднократно поднимался в педагогической науке. Отечественными исследователями художественного творчества Н.И. Киященко и Н.Л. Лайзеровым отмечается то, что «сегодня нередко можно встретить людей, которые имеют довольно развитые способности эстетического восприятия, чувства, вкуса, но являются лишь потребителями созданных другими людьми ценностей, а сами отличаются эстетической пассивностью ..., их слова расходятся с делами, и это приводит к тому, что они начинают жить как бы двойной жизнью – красивой на словах и пустой, никчемной на деле» [3, с. 185]. Изменить создавшуюся ситуацию, по мнению данных авторов, можно только благодаря активному включению индивида в процесс созидания.

Эстетическое воспитание младших школьников способствует формированию их творческого потенциала, оказывая разнообразное положительное влияние на развитие различных свойств, входящих в творческий комплекс личности. Оно, прежде всего, способствует развитию самосознания и формированию социальной позиции, основанной на гуманистических ценностях. Кроме того, эмоционально-коммуникативная сфера детей приводится в гармоничное состояние, что расширяет возможности совместной деятельности и общения детей. В связи с этим одна из целей эстетического воспитания – научить ребенка видеть прекрасное не только в произведениях литературы, живописи, архитектуры или иного вида искусства, но и в реальной быденной жизни, а также в любой сфере человеческой деятельности, включая такие, как религия и наука. Только в этом случае можно говорить о воспитании гармонично развитой личности на основе всестороннего обогащения внутреннего мира человека.

В эстетическом восприятии мир предстает перед человеком во всей своей непосредственной реальной красоте. И непосредственность эстетического восприятия сливается с непосредственностью самой действительности, и эта чистота способствует образно-чувственному познанию и ос-

мыслению воспринимаемого. Как для того, чтобы понимать произведения искусства, нужно быть художественно образованным человеком, так и для понимания эстетической сущности природы и человека нужна высокая культура эстетического восприятия, необходимо систематически воспитывать свою способность эстетически воспринимать мир. Развивать ее надо через проникновение в такие стороны действительности, которые ускользают от первичного поверхностного восприятия, через наполнение этого восприятия эстетическим содержанием, через стремление видеть и слышать то, что может увидеть только человеческий глаз, услышать человеческое ухо и понять человеческий разум.

Следует отметить, что процесс эстетического воспитания весьма сложен и разнообразен. Его целью не может служить лишь стремление к развитию восприятия, необходимо направить усилия и на регулярное совершенствование эстетических потребностей, навыков и способностей. Такая деятельность должна носить целенаправленный и комплексный характер. В связи с реализацией этого подхода поэтапная структура эстетического воспитания может быть представлена следующим образом:

эстетическое образование, направленное на создание теоретических и ценностных основ эстетической культуры личности;

художественное воспитание в его образовательно-теоретической и художественно-практической форме, развивающей художественную культуру личности через единство навыков, знаний, ценностных ориентации, вкусов и идеалов;

воспитание творческих потребностей и способностей (творческое воображение, интуитивное мышление, преодоление стереотипов и др.);

эстетическое самообразование и самовоспитание, ориентированные на самосовершенствование личности.

Эстетическая и художественная культура – важнейшие составляющие духовного облика личности. От их наличия и степени развития в человеке зависит его интеллигентность, творческая направленность устремлений и деятельности, особая одухотворенность отношений к миру и другим людям. Приобщение людей к сокровищницам мировой и национальной культуры в ходе реализации эстетического образования является необходимым условием для достижения главной цели эстетического воспитания – формирования целостной личности, творчески развитой индивидуальности, действующей по законам красоты. Эстетическое образование включает в себя усвоение содержания наиболее значимых эстетических концепций прошлого и современности, которое невозможно без знакомства с эстетическими идеалами и их воплощением в произведениях мирового искусства.

Составным и органичными частями эстетического воспитания являются художественное воспитание, образование и развитие. Эстетическое освоение предметов в жизни ребенка происходит через их форму, цвет, ве-

личину. Способность схватывать и анализировать форму предметов развивается посредством предметного моделирования и конструирования. В художественном воспитании посредством произведений искусства реализуется эстетическое освоение предметов через их цвет и величину, что имеет важное значение в эстетическом развитии личности ребенка. Многие эстетические понятия носят абстрактный характер, хотя и вводятся в речевой оборот ребенка через обыденный язык. В силу возрастных особенностей младшего школьника детям порой недоступно усвоение ряда отвлеченных категорий, поэтому наглядность продуктов художественного творчества оказывается наиболее подходящим средством для развития в ребенке образного мышления, а затем его трансформации в логическое абстрактное мышление. Сущность выделяемого направления в процессе воспитания младших школьников заключается в том, что целенаправленное воздействие на учащихся осуществляется средствами искусства, благодаря чему усиливается эмоциональное воздействие и достигается наивысший результат в педагогическом воздействии на ребенка.

Эстетическое воспитание личности начинается уже с первых лет жизни. Именно в начале жизненного пути в человеке благодаря окружающим его людям и вещам формируются эстетические и творческие способности, если этому уделять должное внимание. Ребенок рождается и воспитывается в семье, поэтому на родителей ложится величайшая ответственность по формированию мира эстетических чувств и представлений ребенка. Фундамент эстетической культуры будущей личности закладываются в самые ранние этапы ее становления, когда умственное развитие ребенка идет особенно бурно. Характер эстетических запросов родителей, культурный климат в семье являются теми условиями, в которых и происходит первоначальное эстетическое развитие малыша. Внутренним механизмом эстетической культуры личности является функционирование эстетического сознания личности, которое выражается в формировании системы эстетических отношений к разнообразным объектам среды через механизм восприятия, переживания, оценки, вкуса, идеала, взгляда, суждения.

С самого раннего возраста через игровую деятельность ребенок приобщается к познанию окружающего мира, через подражание овладевает элементами культуры общения между людьми. Игра – первичный и самый продуктивный способ пробуждения творческих возможностей, развития у ребенка воображения и накопления первых эстетических впечатлений. Получаемый через общение и деятельность опыт формирует у детей дошкольного возраста элементарное эстетическое отношение к действительности и к искусству. Приобщение детей к созданию мира красоты происходит через их повседневную деятельность. Это и наведение порядка в комнате, и опрятность одежды, и умение выстраивать свой распорядок дня. Тем самым ребенок подводится к пониманию того, что создание красоты возможно не только одаренными и талантливыми людьми (как это происхо-

дит в сфере искусства), но и в собственной жизни каждого человека. В результате такого подхода ребенок обретет уверенность в своих силах, станет творчески активным уже в раннем возрасте, а сохранить ее поможет поддержка окружающих и умелое руководство педагогов. Однако в силу того, что первичное эстетическое воспитание происходит в обыденной жизни, развитие творческих задатков и способностей зачастую носит стихийный характер.

Эстетическое воспитание получает целенаправленность в младшем школьном возрасте под воздействием продуманной и организованной воспитательной деятельности в начальной школе. Всё, что происходит вокруг ребенка, находит отражение в его сознании. Окружающая природа, общение с семьей и сверстниками, наблюдения за поведением и настроением взрослых, национальные особенности мимики и жестов, лексический запас окружающих людей и самого ребенка – всё это, несомненно, оказывает огромное влияние на формирование личности маленького человека. Управлять таким процессом сложно, но возможно.

В первые годы школьного обучения эстетическое воспитание находит выражение в овладении сенсорно-чувственными приемами постижения художественных и эстетических явлений через приобретение художественных умений, навыков, за счет обогащения эмоциональных реакций, а также оценки результатов своей деятельности по отношению к эстетическим идеалам. В этот период происходит накопление знаний о явлениях мира, имеющих художественный и эстетический статус. По мере своего взросления ребенок постепенно и уже осознанно овладевает ценностными ориентирами. У него развиваются личностные мотивы взаимодействия с эстетическими и художественными объектами, формируются эмоционально-психологические установки, развиваются оценочно-вкусовые представления. Благодаря полученным эстетическим категориям ребенком осваиваются многообразные способы образно-эмоционального мышления в художественной и эстетической сферах.

Формирование эстетического видения мира в начальный период воспитания, знания, навыки, эмоционально-смысловые ориентации получают в последующем свое углубление и обогащение, перерастая в систему эстетической культуры личности. Уровень эстетической культуры личности связан с условиями его реализации в обществе. Социальные структуры могут способствовать или тормозить ее развитие. Кроме того, уровень эстетической культуры общества и личности оказываются в диалектической взаимосвязи, что и служит мощным стимулом к развитию как самой личности, так и общества в целом. Выражается это в человеческой способности откликаться на красоту и творить по законам красоты, что в процессе общественного производства реализуется через прогресс человечества во всех сферах его жизнедеятельности.

Но не только особое видение мира является значимым в развитии творческой личности. В младшем школьном возрасте закладываются основы адекватной ориентации в сложной системе эстетических и художественных ценностей, целенаправленно формируются навыки анализа эстетических и художественных явлений благодаря целостности восприятия их внешних и внутренних параметров, единства формы и содержания. В результате создаются условия для мотивации эстетической позиции ребенка, опираясь на развитие у него образного мышления. Степень развития и выражения этих потребностей, навыков и способностей характеризует уровень эстетической культуры личности, а также оказывает влияние на ее дальнейшее развитие посредством самовоспитания.

Через участие детей в различных формах художественного и социального творчества, то есть через их практическую деятельность, и проявляется уровень эстетической и художественной культуры личности, а востребованность такой детской деятельности и ее поддержка со стороны окружающих показывают уровень общественной эстетической культуры в целом.

Вопросы и задания для самоконтроля

1. Какой смысл заключен в понятиях «эстетическое воспитание», «художественное образование» и «художественное воспитание»?
2. Перечислите основные функции эстетического воспитания и приведите примеры их реализации в деятельности человека.
3. Какую роль играет эстетическое восприятие в процессе развития личности?
4. В чем выражается влияние художественно-эстетического воспитания на развитие личности младшего школьника?
5. Какие методы воспитания и формы работы, по вашему мнению, необходимо использовать для формирования у младших школьников эстетических потребностей?
6. Приведите примеры из вашей личной жизни о том, как эстетическое воспитание повлияло на процесс развития художественного и социального творчества.

Список литературы:

1. Зимняя И.А. Педагогическая психология: учебник для вузов; 2-е изд. второе, доп., испр. и перераб. – М.: Логос, 2004.
2. Ивин А.А. Основы социальной философии: учеб. пособие для вузов. – М.: Высш. шк., 2005.
3. Киященко Н.И. Эстетическое сознание и процесс его формирования. – М., 1981.
4. Лихачев Б.Т. Теория эстетического воспитания школьников. – М.: Просвещение, 1985.

5. Подласый И.П. Педагогика начальной школы: учеб. для студ. пед. училищ и колледжей. – М.: ВЛАДОС, 2004.

2. ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ КАК СРЕДСТВО ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Учитель начальных классов стоит у истоков длительного и сложного процесса развития и становления личности. Чем раньше ребенок научится удивляться и радоваться всему живому, понимать язык природы, искусства, сочувствовать переживаниям авторов произведений музыки, живописи, художественного слова, тем ярче, чище и уникальнее как личность будет он сам. Когда же эмоциональное отношение, переживаемое человеком, приобретает качества эстетического чувства? Это бывает в том случае, когда человек подходит к произведениям словесного искусства, к окружающим явлениям с особой оценкой исходя из категорий прекрасного. При этом возникает переживание, характеризующееся специфическими чертами. О некоторых особенностях такого переживания писал Н.Г. Чернышевский: «Это светлая радость, похожая на ту, какую наполняет нас присутствие милого для нас существа. Мы бескорыстно любим прекрасное, мы любим, радуемся на него, как радуемся на милого нам человека. Из этого следует, что в прекрасном есть что-то милое, дорогое нашему сердцу». Сам учитель, как никто другой, должен уметь чувствовать прекрасное, удивляться и радоваться, понимать произведения словесного искусства, которые раскрывают перед читателем богатство окружающего мира и человеческих отношений, рождают чувство гармонии, красоты, учат понимать прекрасное в жизни, формируют в ребенке собственное отношение к действительности. Этому же с раннего детства нужно учить детей.

Искусство как своеобразная форма отражения и познания мира формирует в детях эстетическое отношение к жизни, эстетическое чувство, с помощью которого они ощущают истинную ценность явлений окружающего мира. Эстетическое воспитание пробуждает в душе ребенка тягу к красоте, восхищение перед прекрасным, которые не позволяют ему творить зло. Где, как не на уроке чтения, учащиеся соприкасаются с искусством художественного слова? Изображенные в произведении герои, события, явления вызывают у читателя сопереживание, заражают, захватывают его. В умении заражать чувствами Л. Н. Толстой видел одну из важнейших особенностей искусства. В процессе чтения у читателя может возникать ощущение, что он так же переживал и чувствовал, как герои произведения, но не мог выразить и назвать то, что выразил и назвал автор. Он начинает осознавать самого себя, свои чувства.

Таким образом, художественная литература чужой опыт делает на время личным опытом читателя, обогащает его чувства, приводит к выво-

дам, включает его в процесс не только познания, но и самопознания. Проявление рефлексии – осознания своего чувства, своего отношения к художественному произведению и его героям – говорит о развитии читателя. «Было бы грустно, – отмечает Л.С. Выготский, – если бы стихотворение о грусти только заражало чувством грусти. Чувства обостряют мысль, а от этого рождается новое чувство, более сложное, в котором отражается работа ума, сопровождаемая особым рода взволнованностью, то есть эстетическим чувством. В этом и заключается очищающая сила искусства. Эстетическое чувство – чувство наслаждения красотой и совершенством художественного создания – переносится на оценку окружающей жизни и является одним из проявлений формирующегося мировоззрения» [3, с. 112].

«Наше стремление, – пишет в своих трудах Л.В. Занков, – возбудить многообразные чувства и мысли школьника, которые способствуют обогащению его духовного мира и вызывают живую беседу в связи с прочитанным. Мы смотрим на чтение произведений художественной литературы не как на простое их восприятие и понимание, а как на источник мыслей, чувств, переживаний» [4, с.25]. С чувства должно начинаться восприятие искусства, через него оно должно идти, без него оно невозможно. Но чувства и эмоции не всегда можно выразить словами. Эмоциональная сторона психических переживаний лишь в самых общих чертах может быть переведена в понятия и обозначена словами. Чтобы убедиться в этом, достаточно попытаться подыскать точное словесное обозначение или дать точное словесное описание эмоциональному переживанию.

Одна из проблем, которую приходится решать учителю, – как вызвать у детей более глубокое эмоциональное переживание, а содержание художественного произведения сделать более прочувствованным, «своим»? Решение этой проблемы потребует от учителя особой подготовки к уроку, так как он стоит между писателем и учениками, не искушенными ни в искусстве, ни в самой жизни. Поэтому задача учителя состоит в том, чтобы дети при чтении художественного произведения не остались глухими и невосприимчивыми к нему. Учителю важно не только самому понять идею произведения и объяснить ее ученикам, но и увлечь их так, чтобы чтение этого произведения приобретало для них личностный смысл. При подготовке к чтению произведения учителю необходимо самому вчувствоваться, вжиться в него. Когда произведение воспринято самим учителем как изображение жизни, мыслей и чувств, волнующих его, тогда и чтение его в классе проходит как живой разговор о жизни. Фальшивые чувства, попытка учителя разыграть перед детьми свою увлеченность отталкивают их. Из всех умений, которыми должен владеть учитель, надо выделить умение владеть художественным чтением. Многообразные чувства, вызванные чтением произведения учителем и не всегда выраженные словами (радость, удивление, удовольствие, возмущение, негодование, недоумение),

есть выражение той особой эмоциональной активности, которая находится у истоков формирования личности растущего человека.

Поэтому при работе над произведением важно, чтобы учитель сам перечитывал те места в произведении, которые имеют глубокий художественный смысл, останавливался на них, чтобы дети почувствовали их красоту. Вряд ли школьники сами смогут открыть, например, эстетическую сторону сказок, понять глубокое, образное содержание отдельных мест, повторов в них и т.п. Так, при чтении сказки «Кот, петух и лиса» учитель сам перечитывает песенку лисы, чтобы дети почувствовали, как с каждым разом меняется не только ее содержание, но и различные оттенки чувства, как от этого песенка переливается и как живо рисуется в ней образ лисы. Сначала сказано просто: «На ту пору пришла лиса». Она обещает петуху: «Дам тебе горошку». В другой раз она «пришла и запела»: «Дам тебе горошку, дам и зернышек». В третий раз «запела сладким голосом». В четвертый – «бросила в окно горошку да пшенички» и снова запела: «У меня то хоромы большие, в каждом углу пшенички по мерочке».

Или, например, в «Сказке о царе Салтане» А.С.Пушкина описание чудесной белки повторяется несколько раз. Обычно школьники, не замечая нюансов, читают его каждый раз одинаково как считалку. Учитель, сам перечитывая это описание, подчеркивает, что каждый раз рассказ о чудесной белке звучит по-разному, потому что говорят о ней разные люди и с разной целью. Сначала говорят о ней Ткачиха с Поварихой, стараясь отвлечь царя Салтана этим чудом от мыслей о царице и сыне. Потом рассказывает о нем удивленный красотой этого чуда князь Гвидон. А затем купцы, торговые люди, по-деловому рассказывают о богатстве, которое приносит белка князю Гвидону. Если поставить задачу, чтобы учащиеся «открыли» это сами с помощью вопросов или заставляя их много раз перечитывать одно и то же место, добиваясь нужных оттенков, эмоциональное звучание этих мест в процессе такой работы будет приглушено и их чтение не доставит детям удовольствие.

Научить читать художественное произведение – не просто понимать, что обозначают слова, предложения, о чем рассказывается во всем произведении. Читать художественное произведение – это что-то открывать в нем такое, о чем прямо не сказано. Чтение произведения искусства – «это способ разбудить и мобилизовать личность человека», – говорит А.А.Леонтьев. Произведение искусства оказывает влияние на формирование читателя, когда оно приобретает для него личностный смысл, когда оно эмоционально воспринято [5, с. 81].

Обычно деятельность школьника на уроках чтения направлена главным образом на усвоение знаний. Основной недостаток традиционной методики чтения заключается в игнорировании специфики художественной литературы как особой эстетической формы познания мира. Хотя она не отрицает, что в чтении произведений различных жанров необходимо учи-

тивать их специфику, однако в работе с произведениями всех жанров преобладает логический анализ текстов. На такой анализ ориентируют действующие программы по литературному чтению и методические руководства. Так, к концу начальной школы ученики должны приобрести «умения самостоятельно делить текст на части и составлять план рассказа или статьи, кратко или выборочно пересказывать текст; составлять устные рассказы по наблюдениям в связи с чтением; подбирать материал для рассказа о действующем лице; составлять рассказ о персонаже произведения; сопоставлять двух действующих лиц по материалу данного рассказа или разных рассказов по одной-двум характерным чертам; практически различать, какое это произведение – сказка, басня, рассказ или стихотворение» [2, с.25]. Эти навыки связаны главным образом с развитием аналитического, логического мышления.

Трудно предположить, что школьник, научившись делить текст на части, составлять к нему план, кратко и выборочно пересказывать его, будет воспринимать художественное произведение как произведение искусства, которое будет волновать его чувства. Надо сказать, что методика на современном этапе не отрицает значения эмоционального воздействия литературы. В программах и пособиях указывается, что учитель должен добиваться эмоционального воздействия произведения на учащихся: «Главное внимание в работе с текстом направляется на воспитание личного отношения к прочитанному» [4, с. 64]. Однако логико-аналитическая направленность работы над текстом заглушает, не дает простора для выявления своего, личного отношения школьников к произведению.

Учитель добивается, чтобы школьники уяснили жанры произведения, все причинно-следственные связи, осознали смысл образных выражений. Если ученики не дают ответа сразу, ставятся более конкретные, «наводящие» вопросы. Но такое понимание не является постижением искусства. Тот эмоциональный отзвук, который мог возникнуть у школьников при первом знакомстве с произведением, заглушается, подавляется логическим анализом. А вопрос «Чем понравилось произведение?» превращается в чисто формальный. В результате вместо радостного соприкосновения с искусством, восприятия образа моря, красоты жизни – объяснение образных выражений, уяснение содержания: какая главная мысль в рассказе? Живому детскому восприятию в таком анализе не уделяется внимания, и оно гаснет.

Приобщение детей к искусству слова, творческое постижение художественного произведения не достигается посредством вопросов и ответов, так как жесткая схема вопросов не дает простора для выражения самостоятельной мысли и личного, индивидуального отношения школьников к произведению. Но главное, сам характер вопросов заставляет как бы «скользить» учащихся по поверхности произведения и не продвигает к по-

стижению его эстетической ценности, глубокого образного, идейно-художественного содержания.

Так, например, при чтении «Лисы Патрикеевны» К.Д. Ушинского можно ограничиться тем, чтобы дети хорошо усвоили, какая была лиса, какой у нее была шубка, как она ходит и какие у нее норы, каковы ее повадки. Текст будет понят детьми, но это понимание минует эстетическую, художественную сущность. А можно, не останавливаясь на этом, продвигать школьников к тому, чтобы они восприняли образ лисы, как его нарисовал автор. Прочитав текст, учитель обращается еще раз к отдельным, наиболее ярким его местам. Он перечитывает их так, чтобы дети почувствовали, что Ушинский не просто описывает лису, а любит ее. А затем попросит школьников сказать, какой они представляют себе лису по этому описанию:

- У нее хвост пушистый, а на кончике белый.
- У нее шубка теплая, шерсть пушистая, золотистая.
- У нее на груди жилет и белый галстучек. Это шерсть на шейке у нее белая и выглядит как жилет.
- У нее рыльце тоненькое и зубки белые и т.д.

Учитель не останавливается с детьми на перечислении этих особенностей: «А почему автор говорит не «рыло», а «рыльце», не «тонкое», а «тоненькое»? Как к ней относится?» Дети охотно отвечают: «ласково», «хорошо относится». Тогда учитель просит найти в тексте еще такие слова, которые подтверждают, что Ушинский не просто нам рассказывает, какая есть на самом деле лиса, а говорит о ней ласково. Дети находят эти слова: «кумушка», «ушки на макушке», «хвостик», «зубки белые», «лисонька». Учитель обращает внимание, что Ушинский не только ласково говорит про лису, а любит ее красотой, восхищается ею: «Хорошо кума принаряжена», «шерсть пушистая, золотистая». Но нужно, чтобы дети поняли, как меняется отношение писателя к лисе. Только ли восхищается, любит ее писатель? Ученики находят в тексте, что Ушинский называет ее разбойницей, «он ругает ее», «сердится, что она кур и уток ворует». После перечитывания текста дети рассказывают, какой же показал Ушинский лису: «Он показал ее красивой, но хищной»; «Он нарисовал ее красивой, ловкой и хитрой»; «Он показал ее душегубкой»; «Ушинский и любит ее, и сердится на нее»; «Он ее ласково ругает»; «У нее все изящное, красивое, но она разбойница» и т.п. В этих высказываниях выражается многообразие индивидуального восприятия образа лисы. Так на уроке дети сделали шаг от простого усвоения качеств героя к его образному восприятию. Работа над художественными средствами органически была связана с более глубоким пониманием образа [4, с. 56].

Особенность уроков чтения в том, что на них не сообщаются готовые знания, а организуется коллективный поиск. В таком поиске осуществляется творческое постижение литературы, которое обогащает детей. Дети

следят за мыслью товарищей, подхватывают ее, высказывают свои соображения. Роль учителя на таком уроке сложнее – он не предвидит всех ответов учащихся.

Творчество писателя, по словам А.С. Пушкина, – это всегда «исследование истины», и учитель ведет к постижению этой истины, сталкивая их мнения, не давая погаснуть их субъективным чувствам и в то же время направляя их к пониманию объективного содержания произведения. Он сам участвует в этом поиске, указывает на важные детали описания, его особенности, не дожидаясь, что дети сами откроют их. Так, при работе над рассказом Л.Н.Толстого «Лебеди» после чтения учителя был задан вопрос общего характера: «Какие мысли и чувства вызвал у вас этот рассказ?» Учащиеся – одни хорошо, а другие сбивчиво – высказывают свое мнение о рассказе. «Когда я читала, как падал лебедь, у меня сердце сжалось, мне его было очень жаль», – сказала ученица. «Когда я читал, как лебедь остался один на море, у меня возник страх, что он погибнет», – продолжал другой ученик. Третий прочитал, как лебедь поднимался с моря утром. «Мне радостно, что он полетел. Но тревожно за него. Может, он догонит товарищей, а может, и нет». Учитель с удовлетворением отмечает, какие разные чувства вызвал рассказ у детей: у одних – страх, у других – сожаление, у третьих – тревогу. Он подхватывает мысль, высказанную ученицей, чтобы вести школьников к более глубокому пониманию образного содержания рассказа: «Ты сказала «лебедь падал в море». Так ли это? Ученики перечитывают это место и отмечают, как плавно спускался лебедь – «отделился», «взмахнул крыльями», «пошел вниз». Учитель обращает внимание, что тут только простые глаголы, называющие действия лебедя, но они рисуют яркую картину. Дети рассказывают, что они представляют: «Я представляю синее небо и белую полоску или черту на нем – это летят лебеди. Один лебедь отделился от стаи – он летит на расстоянии»; «А я представляю синее небо, на нем звезды и лебедя, который, расправив крылья, тихо опускается в море». Кто-то сказал: «Это торжественная картина!» Учитель не оставляет без внимания этого замечания: «Только ли торжественная?» Ученики тут же отвечают, что это и торжественная, и грустная картина. «А что вносит в нее торжественность, а что грусть?» – спрашивает учитель. И школьники говорят о торжественном полете лебедей, о красивом ночном небе.

Кто-то заметил: «Это величественная картина – на небе луна и звезды. И белый лебедь величаво, плавно спускается на море». «Я думаю, – подхватила ученица, – тут торжественно все: и светлое небо, и чистые звезды, и белый лебедь. И очень пустынно – и на небе, и на море. Поэтому так грустно и даже страшно за лебедя». Далее учитель останавливается на описании картины моря с одиноким лебедем. Дети перечитывают описание лебедя: «опустился на море», «сложил крылья», «загнул шею», «смотрел вслед улетающим товарищам», «закрыв глаза», «море покачало его».

«Чем усиливается здесь чувство одиночества?» – спрашивает учитель. «Мне кажется тем, что лебедь долго смотрел вслед улетевшим товарищам». «Вначале, когда он опускался, – говорит ученица, – стая была еще видна. А тут она совсем скрылась из виду». «Тут нет ничего живого вокруг лебеда – одни только волны и небо», – подхватывает ученик. И снова учитель возвращается к тому моменту, когда кто-то вначале сказал, что последняя картина радостная. Она сама перечитывает это место и просит сказать, какое впечатление оставляет эта картина. Высказывания детей были взволнованными – одни утверждали, что эта картина радостная, другие нет:

- Тут нет радости. Лебедь над пустынным морем полетел один.

- Он полетел низко над водой. Он летел, цепляясь крыльями за воду.

Ему тяжело было лететь.

- Он вздохнул, как человек. Значит, понимал, как трудно будет лететь одному.

- От этого еще сильнее чувствуется одиночество лебеда.

- Это вначале ему трудно лететь. А впереди – розовая заря, скоро выйдет солнце. Это радует.

- Появляется надежда, что лебедь догонит товарищей.

- А я не чувствую такой надежды. Не знаешь, что ждет лебеда впереди.

На уроке деятельность учителя и учащихся была по-настоящему творческой. На уроке шел настоящий поиск идейно-художественного смысла рассказа. Учитель подхватывала мысли учеников, чтобы вести их дальше, останавливалась там, где дети не все могут осмыслить, сталкивала их мнения, перечитывала отдельные места, давала им не только понять, но и почувствовать глубокий лиризм описания Толстого. Важно развивать у школьников интерес к перечитыванию произведений. Самый ценный читатель тот, кто умеет перечитывать, – говорил В.Г. Белинский. Надо, чтобы соприкосновение с любым произведением не только удовлетворяло стремление познать новое, но и доставляло наслаждение [6, с. 156].

Смысл перечитывания в том, чтобы ученики продвигались в постижении эстетической сущности произведения, при каждом новом обращении к нему открывали бы для себя что-то новое в нем, глубже постигали его идейно-художественный смысл. Тогда читать и перечитывать – значит духовно расти. Важно не объяснять произведения А.С. Пушкина, Л.Н. Толстого, а привить любовь к перечитыванию их произведений, возвращаться к ним как источнику духовного наслаждения. Там, где нечего открывать, нет художественной глубины, нет и настоящего искусства. Перечитывание таких произведений ничего не дает школьникам. Неоднократное чтение рассказа Л.Н. Толстого позволило детям осознать, почему он ярко запоминается и больше волнует. Учитель обращает внимание, как лаконично, кратко и просто пишет Толстой, как емко каждое его слово. И де-

ти еще раз почувствовали Толстого как художника, поняли, чем его описание отличается от описания другого рассказчика, и без внешнего побуждения высказали свое отношение к Толстому как художнику.

Вся система чтения и понимания художественной литературы является системой обучения умению читать и понимать художественное слово как особое слово. «Чем точнее понято поэтическое слово, чем больше ассоциаций вызывает оно в сознании читателя, – говорит Н.Д. Молдавская, – тем шире и глубже протекает само восприятие, тем сильнее идейное и эстетическое воздействие читаемого произведения на юного читателя» [7, с. 46].

Работа с художественным словом направлена на то, чтобы помочь уяснить его образный смысл, научить ценить его как незаменимое слово в произведении, «вдыхать его аромат». В методике говорится, что научить детей сознательно читать – значит научить их понимать каждое слово, каждое предложение и их связь в тексте. На это и направлено бывает основное усилие учителя. Но учитель должен идти дальше – учить школьников понимать художественный смысл слов. Например, выражение **смеется голубка** в стихотворении Н.А. Некрасова «Саша» дает представление о веселой, счастливой Саше, довольной катанием с горы, передает нежность и любованье ею поэта и няни. Или в стихотворении А. Пришельца «Поле» метафора **золото разлито** создает яркое представление об огромном поле созревшей пшеницы или ржи, переливающимся на солнце, и передает удивление и восхищение автора красотой и богатством этого поля. Школьники постепенно подводятся к пониманию художественного слова как средства создания образа через анализ выразительных средств произведения.

Работа с художественным словом на уроках чтения должна органически сочетаться с личной литературной деятельностью учащихся. Смысл самостоятельного творчества детей состоит в том, чтобы открыть ребенку глаза на живую действительность, научить его видеть в ней «источник волнующих впечатлений». Первые шаги в творчестве связываются с непосредственными наблюдениями в природе. При наблюдениях природы мышление детей идет на основе конкретных живых личных впечатлений, которые они тут же оформляют в слове. Например, во время экскурсии или прогулки учитель спрашивает детей: как точнее сказать, какие первые листочки у березы или тополя? Какого цвета лепестки у вишни, яблони? С чем можно сравнить цветущий сад? Как лучше сказать, как выглядит елка в весеннем или зимнем лесу? С чем можно сравнить первый лед в лужицах? Важно, чтобы дети, соревнуясь друг с другом, заразились поиском того единственного верного слова, которое может точно передать то, что они видят, что у них перед глазами. Так постепенно растет и развивается духовный мир ребенка, а вместе с ним от класса к классу растет и развивается выражение этого мира в слове.

Младший школьник не обладает пока возможностью выразить в полной мере чувства и ощущения словесно (хотя и мы, взрослые, порой не находим слова, адекватно передающие эмоциональное состояние). А когда слово бессильно, речью становятся краски, линии, звуки. Музыка и изобразительное искусство – вот хорошие помощники на уроках чтения. А если музыка, литературное произведение и картина созвучны, имеют одно и то же содержание, то понять, прочувствовать, пережить прочитанное литературное произведение можно так глубоко, как, может быть, никаким другим путем. Искусство помогает «открыть уста детей», желание поделиться своими чувствами и мыслями, пробуждает фантазию, помогает осознать свое место в этом мире. Тема, раскрытая разными видами искусства, формирует основы целостного представления об окружающем мире, отраженном в литературе, музыке, изобразительном искусстве. Музыка, живопись, литература – как глубоко они влияют на формирование в человеке чувства прекрасного, проявляющееся не только в оценке произведений искусства, но и оценке окружающей жизни.

Таким образом, литературное чтение включает в себе огромный потенциал духовных ценностей, которые могут обогатить человека, стать мощным средством его воспитания и развития, в том числе и художественно-эстетического. Приобщение младших школьников к художественной литературе как к искусству, развитие учащихся средствами художественной литературы – одна из важных и сложных проблем современной школы.

Вопросы и задания для самоконтроля

1. Какое влияние оказывает чтение на личность читателя?
2. Расшифруйте термин «эстетическое воспитание».
3. Охарактеризуйте чтение как литературно-эстетическую деятельность.
4. Как в учебниках по литературному чтению решается задача художественно-эстетического воспитания младших школьников?
5. Какие приемы способствуют развитию эстетического чувства?
6. Составьте урок по любому художественному произведению, направленный на художественно-эстетическое воспитание младших школьников.

Список литературы:

1. Белинский В.Г. Избранные сочинения. – М., Л., 1949.
2. Выготский Л.С. Избранные психологические исследования. – М., 1956.
3. Леонтьев А.А. Искусство как общение // Педагогические исследования / Под ред. А.С. Прангишвили. – Тбилиси, 1973.

4. Молдавская Н.Д. Литературное развитие школьников в процессе обучения. – М., 1976.

5. Обучение и развитие / Под ред. Л.В. Занкова. – М., 1975.

3. РАБОТА НАД ТРОПАМИ КАК ОБРАЗНЫМИ СРЕДСТВАМИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ РЕЧИ

Художественная речь – это образная речь, которая воздействует на чувство прекрасного. Художественный образ – особое авторское видение жизни, мира, это картина, возникшая в воображении автора и нарисованная словами. Образный строй художественного произведения создаётся с помощью разнообразных языковых средств, в том числе и образных. Основная задача уроков литературного чтения в начальных классах – это полноценное эмоционально-эстетическое восприятие художественного произведения, что, несомненно, невозможно без осмысления образных средств речи, среди которых особое место занимают тропы.

Троп (греч. *tropos* – поворот) – это оборот речи, в котором слово или выражение употреблено в переносном значении. Слово в художественной речи приобретает иной, более глубокий смысл. Тропы придают речи выразительность, производя на читателя сильное впечатление. К тропам относятся сравнение, метафора, олицетворение, эпитет, метонимия, ирония, гипербола, литота и др.

Младших школьников целесообразно познакомить с самыми часто используемыми в художественной речи тропами: сравнением, метафорой, олицетворением, эпитетом. Тропы – это лексико-синтаксические явления, поэтому выяснение их языковой природы способствует осмыслению семантики и помогает точно определить вид тропа.

Сравнение – это вид тропа, в котором предмет (явление, признак и т.д.) сопоставляется с другим. Этот троп считается наиболее простым. Профессор Б.В. Томашевский выделил в сравнении 3 элемента: 1) то, что сравнивается «предмет»; 2) то, с чем сравнивается «образ»; 3) тот «признак», по которому сравнивается. Рассмотрим пример:

*Лисички в лесу, как веснушки,
Высыпают возле дорог. (В. Кулагин)*

В этой стихотворной строке *лисички* – предмет (грибы) сравниваются с *веснушками* (образ) по признаку (они рыжевато-жёлтого цвета).

Описание разных предметов, их признаков, качеств, действий возможно благодаря сравнению, которое способствует их образному изображению:

*А речка эта по лугам и склонам
Летит, журчит, смеётся, как ребёнок,
Звенит, лопочет, скачет по камням. (Р. Гамзатов)*

Сравнения различаются своей структурой. Чаще всего они являются сравнительными оборотами в простом предложении и присоединяются с помощью союзов **как, словно, как будто, будто, точно**.

*Деревянный мост, перекинутый через узкую речушку, кряхтит, вздрагивая под колёсами, и шатается, **точно** дряхлый старик. (В. Короленко)*



***Словно** девушка, вспыхнув, орешина
Засияла в конце сентября. (Н. Заболоцкий)*



*Белая берёза под моим окном
Принакрылась снегом, **точно** серебром. (С. Есенин)*



*Год пришёл, **как** сон пустой. (А. Пушкин)*



*И облачко за облачком,
Покинув тайный свой ночлег,
К востоку направляло бег,
Как будто белый караван
Залётных птиц из дальних стран. (М. Лермонтов)*

С помощью этих же союзов могут присоединяться и придаточные сравнительные предложения: *Было такое светлое, чистое, прозрачное утро, **как будто** кто-то за ночь взял и вымыл заботливыми руками и бережно расставил по местам и это голубое небо, и пушистые белые облака на нём, и высокие старые тополи, трепетавшие молодой, клейкой, благоухающей листвой. (В. Короленко)*

Часто сравнение выражается именем существительным в форме творительного падежа: *Всюду лучистыми **алмазами** зарделись крупные капли росы. (И. Тургенев)*

*Ещё весна проснулась едва,
И холодно прозрачными утрами,
Но снег сошёл, и ровными **коврами**
Желтеет прошлогодняя трава. (М. Струве)*

Сравнение может быть выражено формами сравнительной и превосходной степени прилагательных и наречий с зависимым от них существительным в форме родительного падежа:

*И является она
У дверей иль у окна,
Ранней звёздочки **светлее**,
Розы утренней **свежее**. (А. Пушкин)*

Встречаются сравнения, которые могут быть выражены глаголом-сказуемым или кратким прилагательным: **походит на ...**, **похож на ...**, **по-**

добен: *Верхний, тонкий край растянутого облачка засверкает змейками; блеск их подобен блеску кованого серебра. (И. Тургенев)*

Сравнение выражается существительным-приложением:

*На бугре берёза – свечка
В лунных перьях серебра. (С. Есенин)*

Иногда сравнение может быть выражено самостоятельным предложением со словом **так**:

*Слеза за слезой упадает
На быстрые руки твои.
Так колос беззвучно роняет
Созревшие зёрна свои. (А. Некрасов)*

Известны также предложения с отрицательным сравнением, входящие в состав бессоюзного сложного предложения:

*Не стая воронов слеталась
На груди тлеющих костей,
За Волгой, ночью, вокруг огней
Удалых шайка собиралась. (А. Пушкин)*

Итак, мы рассмотрели часто встречающиеся в художественной речи способы выражения сравнения, с которыми методически целесообразно познакомить младших школьников. Для этого необходимо рассмотреть примеры, в которых этот троп выражен по-разному.

Чтобы учащиеся смогли усвоить данный вид тропа, при этом развивая своё воображение, в методической литературе предлагаются следующие виды **упражнений**.

1. Найдите сравнения

- 1) *Осыпался с берёзы лист
И, как ковёр, устлал дорогу. (А. Майков)*
- 2) *Ясно утро. Тихо веет
Тёплый ветерок;
Луг, как бархат, зеленеет,
В зареве восток. (И. Никитин)*
- 3) *И стоит, словно зеркало, пруд,
Отражая свои берега. (И. Бунин)*
- 4) *Бабочки любых пород
И различной расцветки.
Их извилистый полёт
Наподобие разведки. (К. Ваншенкин)*
- 5) *А красных мухоморов ряд,
Что карлы сказочные спят. (А. Майков)*
- 6) *И, прижавшись, мокрыми котами
Ёлки распушились у воды. (Н. Островская)*
- 7) *Тигрёнком выскочило солнце
Из тёмных зарослей ракиты. (Г. Новицкая)*

8) *Как быстро по небу бегут облака!
Похоже одно на коня-горбунка,
Другое распахнуто, словно пальто,
А третье похоже ... не знаю на что!
Блестящее, белое, с яркой каймою,
Как быстро промчалось оно надо мною.
Промчалось бесшумно и скрылось во мгле.
Такого предмета и нет на земле! (А. Кушнер)*

Восстановите сравнения. Составьте с ними предложения

- 1) *Могуч, как ...; ловок, как ...; осторожен, как ...; болтлив, как ...; трудолюбива, как*
- 2) *Хрупкий как ...; белый как ...; горячий как ...; твёрдый как*
- 3) *... как иголка; как лимон; ... как дуб.*
- 4) *Визжать как ...; ползти как ...; пиццать как*
- 5) *... как ужаленный; ... как вкопанный.*

Объясните сравнение

- 1) *Будь прост, как ветер,
Неистоим, как море,
И памятью насыщен, как земля! (М. Волошин)*
- 2) *Установился полный штиль. Море как зеркало. (К. Паустовский)*
- 3) *Вдали ещё гремит, но тучи уж свалились,
Как горы дымные, идут они на юг.
Опять лазурь ясна, опять весна вокруг.
И ярким солнцем чащи озарились. (И. Бунин)*
- 4) *Будьте скупы на слова. Пусть каждое из них,
Как заострённая стрела, бьёт прямо в цель. (А.Н. Толстой)*
- 5) *Пушкин
Есть имена, как солнце! Имена –
Как музыка! Как яблоня в расцвете!
Я говорю о Пушкине: поэте,
Действительно в любые времена! (И. Северянин)*

Вставьте в текст наиболее уместные сравнения

Впереди грозовой тучи бежали на нас рваные облака, похожие на (огромных динозавров, на каких-то сказочных птиц). Изредка солнечный луч, прервавшись сквозь тучи, падал на отдалённые берёзы, и они вспыхивали одна за другой, как (золотые факелы, электрические лампы, яркие свечи). Предгрозовой ветер налетал порывами, и могучие сосны гудели, как (пчелиный улей, паровоз, штормовой океан).

Придумай свои сравнения, вообразив себя писателем или поэтом

Знакомство младших школьников со сравнением является первой ступенькой к пониманию создания образности художественного текста, так как сравнение есть важная операция понимания. Учащиеся узнают о важности сравнения и учатся видеть его в тексте.

Сравнение также является смысловой основой для образования всех тропов: метафоры, олицетворения, эпитета, метонимии, иронии, гиперболы, литоты. В начальных классах методически целесообразно познакомить учащихся с такими основными тропами наряду со сравнением, как метафора, олицетворение, эпитет.

Среди тропов самым распространённым является **метафора** (греч. *metaphora* – перенос). Имя одного предмета (явления, признака) переносится на другой, если предметы похожи, т.е. с помощью метафоры в предмете отыскивается новый признак:

Лишь паутины тонкий волос блестит на праздной борозде (Ф. Тютчев). Волос паутины – это метафора, скрытое сравнение: паутина сравнивается по форме с волосом. У слова *волос* появилось переносное значение – *тончайшая нить*.

В своём труде „Поэтика” Аристотель писал, что „всего важнее быть искусным в метафорах. Только этого нельзя перенять от другого; это – признак таланта”. В художественной речи метафоры должны быть необычными, должны вызывать эмоциональные ассоциации, помогать глубже осознать предмет, явление и т.д. Метафора – это один из важных способов создания художественного образа. Структура метафоры основана на сравнении предметов, явлений. Однако отличие метафоры от сравнения заключается в характере художественного воздействия на читателя. Метафора является скрытым сравнением, это загадка, которую нужно отгадывать читателю. Ещё метафору называют свёрнутым сравнением. Поэты часто используют метафоры, потому что они делают стихотворение образным, загадочным, таинственным. Любая метафора заставляет читателя увидеть то, что рисует поэт, это одно из самых ярких и выразительных образных средств языка.

Методически целесообразно сначала познакомить младших школьников с прямым и переносным значением слов, после чего следует дать понятие о метафоре как основной разновидности слов с переносным значением, потому что она представляет собой перенос наименования по сходству. Поскольку тропы (в том числе и метафора) – это лексико-синтаксические явления, то нужно рассматривать конструкции, в которых то или иное слово приобрело переносное значение. Метафоризация слова может происходить в словосочетании, предложении или даже в целом тексте.

Например, в словосочетании из приведённого предложения: *волос паутины* метафоризованное слово „волос” приобрело новый смысл, значение *тончайшая нить* благодаря слову с прямым значением в форме роди-

тельного падежа – *паутины*, которое является в словосочетании семантическим центром. Наблюдая над языком художественных произведений, дети учатся выделять в тексте метафорические сочетания, называть объект сравнения и определять признак, послуживший основанием для переноса наименования.

Так, в предложении *Фиалки волн и гиацинты пены цветут на взморье около камней* (М. Волошин) автором созданы две прекрасные метафоры – *фиалки волн* и *гиацинты пены* на основе сходства по цвету. Учащиеся убеждаются в том, что метафора создаётся на основе реального сходства предметов и явлений (сходство цвета, формы и т.д.) и точнее, полнее определяет предмет, явление, служит средством создания художественного образа.

Вот пример метафоризации слова в предложении *Звёзды меркнут и гаснут. В огне облака* (И. Никитин). Поэт назвал зарю *огнём* (сходство по цвету).

Метафоры могут переносить не только имя одного предмета на другой, но и действия одного предмета на другой: действия, свойства живого, одушевлённого существа переносятся на неодушевлённые предметы, явления. Это глагольные метафоры, или **олицетворения**. Неживой предмет как бы оживает. У слов появляются новые значения благодаря олицетворению. *Изрыдалась осенняя ночь ледяными слезами* (А. Фет). Слово *изрыдалась* означает *пролился обильный дождь*.

Учащимся можно предложить стихотворение М. Исаковского, в котором они сами могут найти олицетворения, подумав, с чьими действиями сравниваются действия ветра.

*Ветер
Осторожно ветер
Из калитки вышел,
Постучал в окошко,
Пробежал по крыше;
Поиграл немного
Ветками черёмух,
Пожурил за что-то
Воробьёв знакомых
И, расправив бодро
Молодые крылья,
Полетел куда-то
Вперегонку с пылью.*

Для работы над метафорой учитель может использовать такие известные в методике приёмы, как анализ художественного текста, сопоставление текста с первоначальным вариантом, пересказ текста с метафорами, составление метафорических сочетаний, замена готовых метафорических сочетаний синонимичными. Рассмотрим два последних приёма. Очень час-

то метафоры строятся по такой модели: „существительное плюс существительное в форме родительного падежа”.

Например, берётся словосочетание *гроздь рябины*, задаётся вопрос: „С чем можно сравнить гроздь рябины?” Ответы могут быть следующие: „Гроздь рябины, как костёр; ..., как огоньки; ..., как кораллы и т.д.” Составляются сочетания: *костёр рябины, огоньки рябины, кораллы рябины*. Далее выясняется, все ли метафоры удачны. В качестве примера берём строчку из стихотворения С. Есенина: „*В саду горит костёр рябины красной ...*”. Ещё раз обращаем внимание на структуру метафорического сочетания.

Замена готовых метафорических сочетаний синонимичными проводится с целью выяснения семантической природы метафоры. Например, в предложении: *Вижу лес и вечернее полемя и обвитый крапивою плетень* (С.Есенин) метафорой является слово **полемя**, которое в сочетании со словом **вечерняя** приобрело новое значение – **вечерняя заря** (вечерняя заря, как пламя (огонь)). Сравнивая два синонимичных выражения *вечернее полемя* и *вечерняя заря*, приходим к выводу, что самым образным является авторский вариант.

Эпитет (от греч. *epitheton* – приложение) – вид тропа, художественное определение предмета или явления; это образное, экспрессивное определение. Эпитет подчёркивает свойства, признаки, качества предмета или явления. У эпитета переносное значение. Чаще всего эпитеты выражаются именами прилагательными:

*А кругом роса жемчужная
Отливала блёстки алые.* (С. Есенин)

В этой поэтической строке эпитеты – *жемчужная, алые*. Эти прилагательные дают красочные, образные определения существительным **роса, блёстки**: **роса жемчужная**, так как роса сравнивается с жемчугом по цвету (роса, как жемчуг); **блёстки алые**, т.е. блёстки росы сравниваются с алым цветом (блёстки, как алый цвет; это лучи восходящего солнца окрасили росу). Эти эпитеты дают предметам яркие характеристики, присоединяясь к словам-существительным, обогащают эти слова по смыслу и в эмоциональном отношении. Поэт восхищён красотой сверкающей на солнце росы, её блеском, и эти чувства передаёт с помощью эпитетов (скрытых сравнений). Так создаётся художественный образ в стихотворении. Эпитет может быть выражен не только прилагательным, но и другими частями речи. Например: *Кругом трава так весело цвела* (И. Тургенев). Эпитетом в этом предложении является наречие **весело** (характеризует действие). *Ночь побледнела, и месяц садится за реку красным серпом* (И. Бунин). В этом предложении эпитет **побледнела** выражен глаголом, характеризует предмет.

*Люблю грозу в начале мая,
Когда весенний первый гром,*

*Как бы резвяся и играя,
Грохочет в небе голубом. (Ф. Тютчев)*

Резвяся, играя – эпитеты-деепричастия, характеризуют действие (*грохочет*).

В произведениях устного народного творчества (сказках, былинах и т.п.) употребляются так называемые **постоянные эпитеты**, относящиеся к одному определённом слову: **красная** девица, **буйный** ветер, **живая (мёртвая)** вода и т.д., являясь застывшей характеристикой или свойством предмета.

Вслед за методистом Л.П. Федоренко считаем, что эпитет методически целесообразно представить учащимся как слово (словосочетание), называющее такой признак предмета или явления, действия, который позволяет ясно, образно представить этот предмет, явление, действие. Эпитет – это слово, рисующее яркий образ в нашем воображении, передающее настроение поэта.

Чтобы учащиеся поняли смысл эпитета как образного средства художественной речи, необходимо рассмотреть наиболее часто встречающиеся способы его выражения. Это имена прилагательные и наречия.

Возможны такие упражнения и задания к ним:

Задание 1. Найдите в текстах эпитеты и докажите, определите, какой частью речи они выражены

*Лениво дышит полдень мгlistый;
Лениво катится река;
И в тверди пламенной и чистой
Лениво тают облака. (Ф. Тютчев)*



Солнце, ещё не вошедшее в силу, греет бережно и ласково. (М. Пришвин)



*Пройдёт зима холодная,
Настанут дни весенние,
Теплом растопит солнышко,
Как воск, снега пушистые,
Листами изумрудными
Леса зазеленеются,
И вместе с травкой бархатной
Взойдут цветы душистые. (С. Дрожжин)*



*Белый снег пушистый
В воздухе кружится
И на землю тихо
Падает, ложится. (И. Суриков)*



*Из-за леса, леса тёмного,
Подымалась красна зорюшка,
Рассыпала ясной радугой
Огоньки-лучи багровые.
Загорались ярким пламенем
Сосны старые, могучие,
Наряжали ветки хвойные
В покрывала златотканые. (С. Есенин)*



*Выйди в сад ... Как погода ясна!
Как застенчиво август увял!
Распустила коралл бузина,
И янтарный боярышник – вял. (И. Северянин)*

Задание 2. Перескажите авторский текст, сохранив в нём эпитеты

Блёкнут к осени деревенские полянки. Летом они щедро разукрашены цветами – алыми, бирюзовыми, белыми, и густой тяжёлый дух от медовых запахов неподвижно стоит над землёй.

А сейчас всё потускнело: и цветы, и травы. Редко где задумчиво клонит помятые головки бледно-голубой, словно выцветший за лето, колокольчик, да прячется в тени крошечная застенчивая незабудка, да отцветают бело-розовые, грязноватые кашки. (С. Антонов)

Задание 3. Составьте словосочетания, предложения с эпитетами (возможно также написание мини-сочинения)

Систематическая работа над тропами будет способствовать уяснению младшими школьниками того, как реализуется в художественной речи эстетическая функция языка, будет развивать у них способности эстетического наслаждения языком, а также формировать умения практического пользования языком, пробуждая стремление к собственному видению окружающего мира.

Вопросы и задания для самоконтроля

1. Объясните, что такое тропы исходя из методического принципа оценки выразительности речи.
2. Какое описание метафоры достаточно для осмысления этого понятия младшими школьниками?
3. Как подать младшим школьникам сведения об эпитете?
4. Какой материал необходим для усвоения сравнения младшими школьниками?
5. Найдите тропы и докажите.

*Алый бархат вечереет,
Горделиво дремлют ели.
Жаждет зелень, и июль*

Список литературы:

1. Горшков А.И. Русская словесность: От слова к словесности. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 1996.
2. Михальская А.К. Основы риторики. 10-11 классы. – 2-е изд., с измен. – М.: Дрофа, 2001.
3. Новиков Л.А. Искусство слова. – 2-е изд., доп. – М.: Педагогика, 1991.
4. Розенталь Д.Э., Голуб И.Б. Секреты стилистики. – М.: Рольф, 1996.
5. Федоренко Л.П. Закономерности усвоения родной речи. – М.: Просвещение, 1984.

4. ВЛИЯНИЕ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ЗНАНИЙ НА ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТИ УЧАЩИХСЯ

О роли и значении уроков математики в воспитании правильного и дисциплинированного мышления говорилось и писалось очень много, а вот о влиянии математических знаний на эстетическое формирование личности учащихся сказано мало. Эстетический потенциал математики в практике обучения часто недооценивают. Считается, что по абстрактности своего предмета математическая наука не может давать учащимся тех непосредственных впечатлений, какими располагают художественно-эстетические учебные дисциплины, такие, как литература, изобразительное искусство и др.

Однако на протяжении веков пути математики и различных видов искусства переплетались. Математика с самого начала была связана с искусством. Долгое время затруднялись, куда ее отнести: к естественным или гуманитарным наукам. Первые теоретические образы прекрасного и первые абстракции, понятия о прекрасном были связаны с математикой и созданы на основе математики.

Многие ученые, занимавшиеся исследованиями в области математики, были не только математиками, но и поэтами и писателями. Философом и поэтом был известный математик Омар Хайям. Был математиком и Чарльз Л.Доджсон, известный больше под псевдонимом Льюис Кэрролл, автор сказки «Алиса в стране чудес». Как рассказывают биографы, королева Виктория пришла в восторг от этой книги и захотела прочитать все книги, написанные Кэрроллом. Можно представить ее разочарование, когда она увидела на своем столе стопку книг по математике.

Математика, в отличие от большинства других преподаваемых в начальной школе дисциплин, имеет предметом своего изучения не непосредственно вещи, составляющие окружающий нас внешний мир, а количест-

венные отношения и пространственные формы, свойственные этим вещам. Математика – единственный предмет, который учит учащихся систематизации мышления, точности излагаемого, яркости определения. Действительно, какой другой предмет научит учеников кратко, но точно излагать свою мысль, достоверно передавать описание того или иного предмета. Именно на математике применим такой опыт, как запись условия задачи математическим языком.

Попробуем ответить на вопрос: «Что такое красота в математике?»

Красоту трудно определить даже в повседневной жизни. Однако понятие о красоте есть у каждого, и чем больше человек думает о красоте, тем совершеннее он становится. Платон считал, что математические фигуры, математические идеализированные структуры – это вообще идеал красоты. Все древние считали, что шар или круг – это совершенное выражение или образ красоты. Почему? Потому что в нем все точки равноудалены от одной, все уравновешено. Шар абсолютно уравновешен, гармонизирован, идеал прекрасного. Далее появилось более сложное понимание красоты, в котором уже выражалась математическая пропорция, золотое сечение. Математический образ красоты, выраженный через золотое сечение, был конкретно рассчитанным образом красоты или моделью красоты. О красоте математики написано немало. Авторы видят ее в гармонии чисел и форм, геометрической выразительности, стройности математических формул, решении задач различными способами, в изяществе математических доказательств, в порядке, богатстве приложений, универсальности математических методов. Итак, математика с самого начала была связана с постижением красоты, поэтому в математике всегда присутствует прекрасное.

Каким же образом донести эту красоту до учащихся, а самое главное, как научить их выражать красиво свои мысли при решении задач, доказательствах, выводе формул? Что можно рассматривать на уроках математики, предвещающих красоту, стройность, закономерность?

Анализ программы по математике для начальной школы показывает, что для эстетического воспитания не отведено ни одного часа. Так, в программах по математике господствует терминология: «изучение», «усвоение», «осознание». Положение о необходимости развития чувств у школьников особо не выделено, поэтому в массовой практике забота об эстетическом воспитании отсутствует. Эстетизация урока математики невозможна без четкого определения тех программных математических понятий, которые можно связать с эстетикой, исходя из психолого-педагогических особенностей учащихся соответствующей возрастной группы. К основным средствам эстетизации урока математики можно отнести цвет, математические задачи в картинках, необычную информацию об известных понятиях, шуточные стихотворные миниатюры, обыгрывающие предмет математики. Одним из путей эстетизации математического содержания также являются внеклассные мероприятия (вечера, конкурсы и т.д.).

Рассмотрим некоторые моменты уроков математики, на которых можно проводить эстетическое воспитание учащихся.

Так, одной из тем, изучаемых в вариативных учебниках математики в начальных классах, является тема «Симметрия».

Симметрия является той идеей, посредством которой человек на протяжении веков пытался постичь и создать порядок, красоту и совершенство. Симметрия воспринимается человеком как проявление закономерности, порядка, царящего в природе. Целесообразность симметрических форм была осознана человечеством в доисторические времена, а в сознании древних греков симметрия стала олицетворением закономерности, целесообразности, красоты. Учителю при изучении данной темы необходимо показать связь красоты с симметрией – некой правильностью почти всего того, что люди видят в окружающем мире. Показывая изображения орнаментов, бордюров, паркетов, рисунки бабочек, зеленых листьев (клена, акации, дуба, березы и т.д.), учитель обращает внимание на то, что во всех этих случаях действуют некие законы красоты. Говоря о симметрии, можно выполнять различные творческие задания: одна группа ребят, опираясь на законы симметрии, придумывает узор ковра; другая – орнаменты линолеума и обоев; третья изготавливает паркет. Предварительно можно сообщить о том, какие замечательные паркетные узоры были придуманы голландским художником Морисом Эшером. Элементами паркета у него были фигурки птиц, животных. Ребят привлекает этот факт, и они составляют свои не менее красивые паркетные узоры. В результате такой работы ученики проявляют творческую активность, вовлекаются в процесс поиска красоты, гармонии, что формирует их эстетический и художественный вкус и способствует развитию их чувственной сферы.

Приведем фрагмент урока, на котором раскрывается понятие симметрии.

Учитель показывает детям фигуры разного цвета, формы, размера. Среди них – симметричные и несимметричные. Предлагает детям сравнить их и разбить на две группы. Данное задание вызывает у детей затруднение, тогда учитель предлагает сложить фигуры «пополам». Дети выполняют это задание и сравнивают части фигур. У одних фигур части одинаковые, если их сложить, они совпадают. Детям сообщается, что такие фигуры называются симметричными.

Затем учитель показывает изображения произвольного, равнобедренного и равностороннего треугольников (рис. 1). Предлагает им внимательно посмотреть на них и ответить на вопросы:

1. Какая из фигур кажется вам: а) наиболее красивой? б) наиболее правильной? в) наиболее одинаковой в разных направлениях?

2. Почему вы так думаете? Попробуйте объяснить.

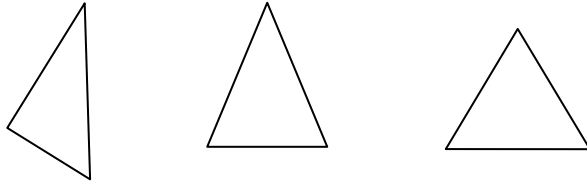


Рис. 1

Если учащиеся затрудняются дать объяснение, вывешивается рисунок-подсказка (рис. 2).

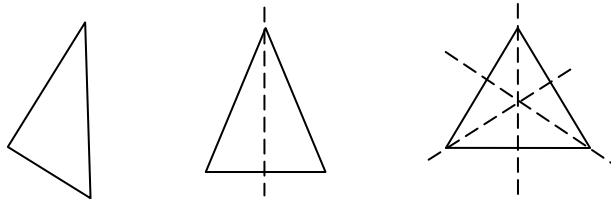


Рис. 2

3. Сделайте выводы.

В процессе беседы с детьми учитель выясняет, что фигура кажется тем красивее, правильнее, чем более одинакова она в разных направлениях. Например, равнобедренный треугольник правильнее (красивее) произвольного, так как его левая и правая половины одинаковы. Эта фигура имеет одну симметрию.

Рассматривая равносторонний треугольник, дети приходят к выводу, что у него три таких симметрии. Учитель приводит детей к выводу, что чем больше симметрий имеет геометрическая фигура, тем она красивее, правильнее. Затем можно рассмотреть геометрические фигуры и выяснить количество их симметрий.

Каждый урок математики в начальной школе начинается с **устного счета**. Устный счет открывает широкие возможности для развития творческой инициативы учащихся и позволяет сделать выбор в пользу более красивого решения. Учащимся необходимо показать полезность устного вычисления, его преимущества перед счетом письменным, а также познакомить учащихся с наиболее простыми эффективными приемами устного счета.

При устных вычислениях развиваются такие ценные качества человека, как внимание, сосредоточенность, выдержка, смекалка, самостоятельность. Любое вычисление устно можно выполнить многими способами. Например, умножение 28 на 4 можно выполнить так:

1. $28 \cdot 4 = (20 + 8) \cdot 4 = 80 + 32 = 112.$
2. $28 \cdot 4 = (25 + 3) \cdot 4 = 100 + 12 = 112.$
3. $28 \cdot 4 = (30 - 2) \cdot 4 = 120 - 8 = 112.$
4. $28 \cdot 4 = 28 \cdot 2 \cdot 2 = 56 \cdot 2 = 112.$

Однако быстрота устных вычислений не должна стать самоцелью, значительно важнее то, как выполнено данное вычисление, в чем прояви-

лась творческая инициатива учащихся, что позволит принести пользу математическому развитию учащихся.

Приемов устного счета очень много, но все эти приемы можно объединить в две группы: общие приемы устного счета и специальные приемы устного счета. Общие приемы могут быть применены к любым числам. Они вытекают из десятичного состава числа и основаны на применении законов и свойств арифметических действий. Допустим, надо сложить числа: 28, 47, 32, 13. Общий прием такого сложения будет заключаться в следующем:

✓ пользуясь десятичным составом числа, разложим каждое слагаемое на разряды – на десятки и единицы: $28 = 20 + 8$; $47 = 40 + 7$; $32 = 30 + 2$; $13 = 10 + 3$;

✓ воспользуемся сочетательным и переместительным свойствами: $20 + 30 + 8 + 2 + 40 + 10 + 7 + 3$ (применяем закон переместительности); $(20 + 30) + (8 + 2) + (40 + 10) + (7 + 3)$ (закон сочетательности);

✓ выполняем сложение каждой группы $50 + 10 + 50 + 10$;

✓ применяем закон переместительности $50 + 50 + 10 + 10$;

✓ выполняем сложение $100 + 20 = 120$.

Рассмотрим несколько специальных приемов устного счета, которые можно показать учащимся.

1. **Прием округления** – очень эффективный и часто употребляемый прием устного счёта. Этот прием можно использовать во всех четырех арифметических действиях:

Округление при сложении: например, надо сложить 399 и 473. Если к 399 добавить единицу, т.е. округлить первое слагаемое до 400, то, как мы знаем, от увеличения одного слагаемого на несколько единиц сумма увеличится на столько же единиц, поэтому, сложив 400 и 473, мы получим не истинную сумму, а на единицу больше. Поэтому $873 - 1 = 872$.

Округление при умножении:

$$35 \cdot 18 = 35 \cdot 20 = 35 \cdot 20 - 35 \cdot 2 = 700 - 70 = 630;$$

$$198 \cdot 3 = (200 - 2) \cdot 3 = 600 - 6 = 594;$$

$$32 \cdot 21 = 32 \cdot (20 + 1) = (32 \cdot 20) + (32 \cdot 1) = 640 + 32 = 672.$$

2. Прием замены одного действия другим

Прием замены вычитания сложением облегчает счет, дает возможность выполнить устно вычитание довольно сложных и «неудобных» для устного счета чисел, кроме того, помогает избежать ошибки.

Пусть надо вычесть из 600 число 289. Дополняем 289 до 300, это 11, и ещё 300 до 600. Итого 311. Вместо того, чтобы вычислять $600 - 289 = 311$, вычисляем $289 + 11 + 300 = 600$.

Все это поможет:

- сознательному усвоению законов арифметических действий;
- тренировке памяти;

- развитию таких ценных качеств человека, как внимание, сосредоточенность, выдержка, смекалка, самостоятельность;
- открытию широких возможностей для развития творческой инициативы учащихся;
- сделать выбор в пользу более красивого решения.

На протяжении веков пути математики и различных видов искусства нередко переплетаются. Поэтому *исторические сведения* предоставляют богатый материал для развития эстетического вкуса школьников. Зачастую в кругу цифр и математических знаков мы не замечаем всей красоты и логичности доказательств этой науки. Эстетическое воздействие на обучающихся оказывает и привлечение сведений об истории создания некоторых терминов и символов.

Вводимый на уроках исторический материал усиливает творческую активность учащихся, включает их в поиск новых способов решения интересных исторических задач. Обзор жизни и деятельности великих математиков знакомит учащихся с самим понятием творчества, с творчеством в науке, заставляя ребенка коснуться многих решающих нравственных категорий, связанных с этим процессом. Авторы И.И. Аргинская, Л.Г. Петерсон, В.Н. Рудницкая в содержание учебников, разработанных в рамках вариативных программ, историческому материалу отводят не последнее место. Использование исторического материала в начальном курсе математики призвано повышать уровень грамотности, расширять знания, кругозор учащихся.

Известно, что решение задачи – одно из основных средств математического развития школьников. Каждая математическая задача служит конкретным целям обучения, но основная её цель – развитие творческого и математического мышления, формирование и развитие эстетического вкуса. Для того, чтобы обучающиеся осознали эстетику задачи, необходимо знакомить их с различными способами её решения. Лучше решить одну задачу несколькими способами, чем несколько одним. Восприятие эстетической стороны задачи начинается с условия и чертежа. Поэтому содержание условия должно вызывать интерес, чертеж должен соответствовать значению слова «красивый», т.е. доставляющий наслаждение, приятный внешним видом, гармоничностью, стройностью. При решении любой непростой задачи обучающиеся составляют для себя наглядную модель описываемого в задаче явления. В этот момент и возникает творческий подход к решению задачи. Удачный выбор наглядной модели нередко предопределяет успех дела, а необычность этой модели, её неожиданность воспринимаются как красота и изящество решения.

Систематическое и целенаправленное формирование умений решать задачи также способствуют развитию правильного красивого математического мышления. Например, приемы работы над текстом задачи предусматривают необходимость обратить специальное внимание учащихся на

то, что отдельно взятое слово само по себе не определяет выбора действия, необходимо учитывать сочетание слов и их последовательность расположения. Покажем это на конкретном примере задачи: «Два поезда вышли навстречу друг другу одновременно из двух городов, расстояние между которыми 1260 км, и встретились через 7 часов после выхода. Скорость одного из них 80 км/ч. Найдите скорость другого поезда».

Ответьте, что произойдет если:

- 1) в тексте слово «одновременно» отсутствует;
- 2) слова «через 7 ч» заменили словами «через 2 ч», «через 9 ч»;
- 3) слово «одновременно» заменили словами «причем второй поезд вышел на 2 ч позже первого».

Красиво рассуждать – это искусство рассуждать логически, умение делать правильные выводы. Это не всегда легко, потому что очень часто необходимая информация «замаскирована», представлена неявно, и надо уметь её извлечь.

Итак, математическая задача способствует формированию и развитию эстетического вкуса учеников в том случае, если она отвечает определенным требованиям, а именно:

- ✓ условие задачи должно быть интересно школьнику, а иллюстрация, чертеж должен быть «красивым»;
- ✓ задача может устанавливать интересный факт, порой неожиданный;
- ✓ в решение задачи обязательно нужно спрятать «изюминку», чтобы оно было наглядно и удивительно просто;
- ✓ желательно, чтобы было несколько способов решения задачи.

Различных примеров «красивых» задач, используемых на уроках математики, можно привести бесконечно много. Решение такого рода задач и развивает творческие способности обучающихся, при этом интерес к математике возрастает, сам процесс изучения предмета вызывает у них положительные эмоции. Эти задачи способствуют результативности, уверенности учеников в своих знаниях, развитию творческого потенциала и эстетического вкуса обучающихся. Мало того, решение задач способствует воспитанию терпения, настойчивости, воли, способствует пробуждению интереса к самому процессу поиска решения, дает возможность испытать глубокое удовлетворение, связанное с удачным решением.

На уроках математики можно слушать прекрасную музыку, сообщив при этом, что соотношение длин струн строго пропорционально. Наполнив уроки конкретными фактами, яркими образами и сделав их содержательнее, разнообразнее и занимательнее, учитель может навести мосты, соединяющие математику с окружающим миром.

Также можно проводить интегрированные уроки: музыка и математика, математика и изобразительное искусство. Эти уроки помогают учащимся понять общность предметов, целостность образов, единство науч-

ного и художественно-образного познания; дают возможность заниматься творческой, поисковой деятельностью, воспитывают в детях инициативность, самостоятельность (ведь нередко такие уроки создаются с помощью самих учащихся, которые иногда могут больше, чем сам учитель, в исполнительском плане).

Таким образом, математическое образование вносит свой вклад в формирование общей культуры человека. Изучение математики способствует эстетическому воспитанию человека, пониманию красоты и изящества математических рассуждений.

Вопросы и задания для самоконтроля

1. Приведите примеры устного счета, позволяющие показать красоту вычислений.

2. Подумайте, какие еще приемы работы над текстом задачи могут способствовать формированию эстетического вкуса. Покажите на конкретных примерах.

3. Приведите примеры исторических справок, которые можно использовать на уроках математики в начальных классах для развития эстетического вкуса школьников.

Список литературы:

1. Волошинов А. В. Математика и искусство. – М.: Просвещение, 1992.

2. Саввина О.А. Эстетический потенциал истории математики // Математика в школе. – 2001. – №3.

3. Шатуновский Я. Математика как изящное искусство и её роль в общем образовании // Математика в школе. – 2001. – № 3.

5. ВОСПИТАНИЕ У ДЕТЕЙ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ОТНОШЕНИЯ К ОБЪЕКТАМ ТРУДА, ИЗГОТОВЛЕННЫМ НА УРОКАХ ТЕХНОЛОГИИ

Уроки технологии предоставляют возможность для формирования у детей основ бытовой культуры, прежде всего через приобщение их к созданию эстетически значимой предметной среды. Большинство уроков ручного труда посвящено изготовлению поделок, предназначенных для использования в быту (домашнем или школьном). Именно это обстоятельство позволяет учителю создать целенаправленную систему работы, в процессе которой дети будут не только изучать технологию тех или иных видов ручных ремесел, но и осваивать принципы разработки гармонических вещей. В силу некоторых традиций на уроке не всегда уделяется должное внимание воспитательному воздействию предметной среды в формирова-

нии эстетического сознания человека. Ведь даже природа начинает эстетически восприниматься ребенком гораздо позднее, чем вещи, среди которых он проводит большую часть жизни.

Духовное воздействие мира вещей на человека осуществляется стихийно, и на ранних этапах жизни ребенок воспитывается под влиянием той среды, которую организовали для него взрослые. В дальнейшем это влияние так или иначе осмысливается, ребенок начинает как бы прикладывать к вещам осознанные мерки. В определенной ситуации эти мерки могут иметь извращенный характер: вещь ценится не за ее удобство, красоту или выразительность, а за престижность, денежную стоимость и т. п. Современные дети подвержены подобному влиянию «вещизма», что всегда связано с недостаточной эстетической развитостью. Задача учителя состоит в том, чтобы воспитать основы культуры у учащихся путем формирования у них эстетически-оценочного отношения к повседневным бытовым вещам.

Современный учитель при изготовлении изделий на уроках труда чаще всего обращает внимание на то, чтобы они были сделаны красиво и художественно. Благодаря усилиям многих педагогов, художников, ученых в школу и быт входит все больше изящных, выразительных вещей. Дети узнают о множестве народных художественных промыслов, о мастерах, издавна вносящих красоту в повседневную жизнь. Проблема воспитания человека, умеющего в повседневной жизни организовать вокруг себя по настоящему гармоничную среду, прочувствовать ее духовное воздействие, начинает осмысливаться и решаться в современной школе, только необходимо пересмотреть преподавание ряда традиционных дисциплин. В первую очередь это касается уроков технологии. Возможности, которыми располагает данная дисциплина, огромны.

Существует традиция, в соответствии с которой каждая изготавливаемая ребенком поделка выполняется изолированно от других предметов материальной среды. Между тем в действительности так не бывает, ни одна вещь, которой пользуется человек, не существует и не функционирует сама по себе. Под окружающей средой, с которой предмет должен гармонизировать, понимаются не только предметы, но и все множество специфических условий этой среды: ее обыденный или праздничный тип, особенности характера и образа жизни людей, живущих в данной среде. Воспитание человека, умеющего организовать подобную гармонию, является одной из задач школы. Руководствуясь комплексом, состоящим из особой установки сознания, оценочных суждений и способов творческой деятельности, учитель может сформировать у школьников эстетическое отношение к миру вещей.

Начинать эту работу надо как можно раньше и вести по определенным этапам. Одной из задач первого этапа будет формирование у детей соответствующей установки сознания, с которой они подходят к работе по изготовлению отдельных бытовых вещей. Как же формируется эта уста-

новка? Основа любой установки – те или иные знания. Руководствуясь ими, человек начинает проявлять интерес к определенным сторонам действительности, избирательно на нее реагировать. В начальных классах возможно и необходимо дать понятие об основных принципах создания красивых вещей. Учителю необходимо обратить внимание на некоторые положения, разработанные специальной наукой – технической эстетикой. Их можно взять за основу при разработке уроков. Первый и главный принцип, с которым дети сталкиваются, работая над изделиями, заключается в том, что в каждой художественной вещи неразрывно связаны две стороны: утилитарная (польза, удобство) и эстетическая (красота, выразительность). Действительно красивая вещь – это вещь уместная, подходящая к обстановке. Работая над своими поделками, ученики каждый раз будут осмысливать, в чем может проявиться этот принцип, какие конкретные требования следует выполнить, чтобы вещь получилась художественной.

Далее перечислим требования, предъявляемые к изделию.

1. Красота вещи заключается в определенности ее характера, в художественной выразительности формы и в полной ее согласованности с назначением самой вещи.

2. Важным требованием к разрабатываемой вещи или системе вещей является композиционная целостность, т. е. соответствие отдельных частей друг другу и соответствие части целому. Данное требование можно рассматривать как внешнее выражение внутренней конструкции вещи, как ее организованность, соразмерность, уравновешенность, упорядоченность, единство. Требование соответствия формы и всех деталей изделия его назначению выполняется в тех случаях, когда школьники изготавливают поделки, имеющие какую-то утилитарную функцию (например, закладка). Внимание детей обращено на целесообразность закладки: она должна быть соответствующей длины, не должна быть чрезмерной толщиной, не должно быть лишних, цепляющихся за страницы деталей, и она должна быть выразительной. Очень полезны сравнения конкретных вещей, имеющих сходную, но в чем-то различающуюся функцию. Например, детям предлагается рассмотреть две игольницы – дорожную и декоративную. Каждая из них соответствует той среде, в которую она вписывается: одна имеет размер кошелька и проста в оформлении, другая более красочно оформлена и может иметь различную форму. Дети приходят к выводу, что даже незначительные функциональные различия влияют на изменение формы, конструкции, пропорций изделия. Младшие школьники не изучают никаких формул художественной соразмерности, они определяют это качество визуально, на образцах. Очень полезно для осознания данного требования задания, в которых при конструировании предмета дети ориентируются на размер определенной игрушки: делают домик или мебель для конкретной куклы, лепят для нее посуду, украшения и пр. Осознание детьми и учет та-

кого требования, как соразмерность вещи, позволяет более грамотно конструировать гармоничную форму.

3. Большое значение имеют линии, образующие контуры предмета и его частей. Именно контурная линия создает выразительную форму, придает вещи своеобразный характер. Линия может быть острой и злой, колючей, она может быть плавной, мягкой и спокойной, веселой или сдержанной и т. д. Вырезая те же салфетки, дети убеждаются, что простое изменение контуров ее краев может придать ей различный характер.

4. Одно из требований – максимальное выявление в изделии всех возможностей материала, из которого оно сделано. Каждый материал обладает своими собственными достоинствами, которые нужно уметь обнаружить и использовать. Учителю следует иметь в виду, что любой, даже самый простой и привычный для нас материал, обладает неисчерпаемым количеством определенных свойств, которые следует учитывать при изготовлении изделий. В тех случаях, когда это возможно, ученики берут материал для изделия не по указанию учителя, а выбирают самостоятельно, сообразуясь с поставленной задачей. Совершенно недопустима такая оценка материалов и способов их обработки, которая ограничивает возможности их творческого, нетрадиционного использования. Такие качества материала, как твердость, мягкость, цвет, узорное строение, гладкость, шероховатость поверхности и пр. должны соответствовать предмету. В художественном изделии это соответствие должно выражаться наиболее ясно, чтобы производить наиболее сильное впечатление. Это достигается такой обработкой формы, поверхности цвета вещи, при которой художественные особенности материала выявляются с наибольшей силой, когда их ничто не скрывает, не искажает, не подделывает под другое, имеющее другие качества.

5. Существенную роль в изделиях играет цвет. Он также должен соответствовать назначению предмета. Цвет может сделать вещь веселой, радостной, кричащей, фальшивой. Младшие школьники учатся использовать цвет как важнейшее средство, которое позволяет усиливать выразительность изделий. В художественных конструкциях, в декоративных вещах чаще всего уместны условные тона, но именно они вызывают у детей трудности. Они обычно выбирают цвет в соответствии с шаблонными представлениями о его «правильности» (трава зеленая, лисичка рыжая, мышка серая и т.д.). Проблема цвета должна специально обсуждаться в процессе анализа конкретного изделия. Работа с цветом при конструировании изделия ведется на уроках постоянно. В декоративных изделиях чаще всего уместны условные тона, важно то, чтобы ребенок научился пользоваться ими как средством художественной выразительности.

6. Очень важна в художественном оформлении предмета уместность украшений. Любая отделка должна подчеркивать строение формы предмета и составлять с ней целое. Украшение не должно казаться попавшим на

предмет случайно, а быть так крепко связано с ним, чтобы вещь без украшения казалась хуже, была не так выразительна.

Очень часто учителя предлагают детям «украсить» предмет, если после его изготовления осталось лишнее время на уроке. При этом не обсуждается, нужно ли вообще для данного изделия украшение и что оно ему дает. У детей вырабатывается стереотип, что украшенный предмет всегда лучше. Этой мыслью в дальнейшем они руководствуются часто в тех случаях, когда им нужно оформить свой быт, себя самих, а также исходят из подобного убеждения и в оценке окружающего предметного мира. Поэтому при изготовлении бытовых вещей так важно сформировать у детей правильное отношение к их украшениям. Лучше всего, если об украшении предмета ученик подумает еще до его изготовления. Многие бытовые вещи в качестве украшений имеют как раз необходимые конструктивные детали: например, тесьма в кухонной прихватке, которая соединяет все слои этого изделия и одновременно подчеркивает его форму, а также своим цветом сообщает вещи дополнительное настроение. Большинство же художественных бытовых вещей в качестве основного «украшения» имеют выразительную форму, часто своеобразную фактуру поверхности. Иногда может возникнуть ситуация, когда уже законченное изделие требует дополнительного штриха, украшения. В этом случае ребенок сознательно добавляет такой штрих, понимая, что именно он делает вещь более выразительной. Каждое из перечисленных требований к художественному оформлению изделий носит общий характер. В конкретной вещи это проявляется в присутствии только ей деталей.

Все необходимые сведения младшие школьники получают не в виде теоретических положений, а из урока в урок эта информация осмысливается детьми в самостоятельных творческих разработках соответствующего вида. Чтобы организовать деятельность детей в соответствующем направлении, педагог сам должен творчески и свободно овладеть подобной теорией. Изделие создается не путем копирования образца, а разрабатывается учеником самостоятельно. На первых этапах доля самостоятельности может быть и небольшой, поскольку основное внимание приходится уделять обучению приемам работы, но творчество будет присутствовать и на этих уроках. Уроки должны быть разработаны таким образом, чтобы через практическую деятельность у школьников воспитывать эстетическое отношение к объектам труда.

Например, первоклассники учатся изготавливать изделия из бумаги, используя приемы сгибания и резания. Пользуясь этими приемами, можно красиво оформить бумажными салфетками обеденный стол, как это показано на рис. 1.

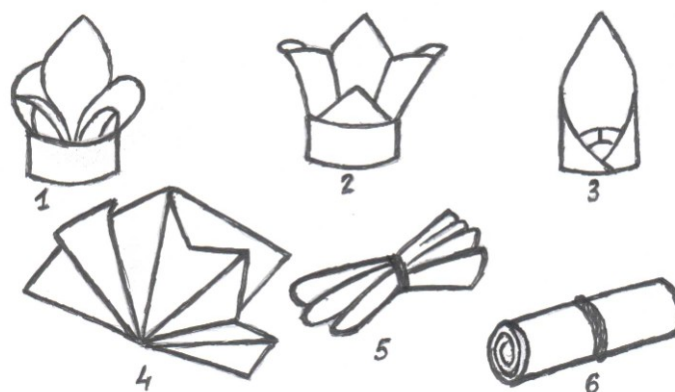


Рис.1

Дети рассматривают салфетки, которые различаются по внешней выразительности, по характеру, эстетическому оформлению, и, сравнивая их, приходят к выводу, что одни салфетки имеют праздничный, торжественный вид, другие более скромные. Учитель показывает учащимся не только удобные и интересные приемы оформления стола, но и заостряет внимание детей на «привязанности» каждого из способов к определенной жизненной ситуации. Чтобы дети лучше поняли идею, можно воспользоваться картинками с изображением различных интерьеров, где они должны угадать, с какого стола упала салфетка. Уместно будет использовать «столы» и «салфетки» знакомых детям сказочных героев. Можно дать творческое практическое задание учащимся: сложить или вырезать бумажную салфетку для стола какого-либо сказочного героя, для одного из столов, изображенных на картинке, для стола к своему дню рождения или ко дню рождения своего маленького братика и т.д.

Рассмотрим еще один пример: изготовление новогоднего украшения звезды из квадрата бумаги. Связь красоты и пользы выглядят иначе, поскольку как таковой утилитарной функцией оно не обладает. Его основное назначение – украшать, в чем и заключается «полезность» вещи, и требования, о которых говорилось выше, здесь проявляются. Во вступительной беседе учитель обращает внимание детей на то, что каждый из них будет делать новогоднее украшение. Главная роль его – создать у людей новогоднее настроение. Учащиеся стараются воплотить данное требование доступными им средствами. Учитель спрашивает, из чего дети будут делать такие звездочки, какие они должны быть. Дети подбирают соответствующие слова для характеристики настроения будущего изделия. Они могут сказать: сказочная, волшебная, таинственная. С этого начинается поиск «характера» вещи. Ученики выбирают разные по цвету заготовки, в данном случае любой цвет будет уместным, так как многое зависит от личного отношения ребенка к тому или иному цвету. Поэтому учителю не следует ни запрещать, ни рекомендовать выбор. Ни в коем случае не следует навязывать детям никаких штампов: самое главное, чтобы ученики задумались

над ролью цвета в изделии. Далее урок строится обычно: с показом и отработкой приемов и пр. После изготовления основы каждый ребенок украшает игрушку. Учитель напоминает детям о том, что в хорошей вещи все взаимосвязано и что украшений не должно быть слишком много, они должны действительно украшать вещь, выявлять ее характер.

Воспитывать эстетическое отношение к предметам можно и при изготовлении поздравительной открытки, где работа организуется аналогично предыдущей. На уроке дети узнают, что поздравительная открытка создается художником. Рассматривая различные поздравительные открытки, дети приходят к выводу, что они не одинаковы, различна их символика, как знаковая, так и цветовая. Открытки, которые уместно подарить взрослому мужчине или маленькому ребенку, бабушке, маме, тоже не одинаковы. Поскольку каждый ученик имеет возможность сделать единственную открытку совершенно определенному человеку, надо постараться учесть его характер, предпочтения и пр. Главное в этом уроке – настоящий творческий поиск детей.

Из приведенных примеров видно, что в работе с младшими школьниками учитель не заостряет внимания на осмыслении и соблюдении всех требований. Иногда целесообразно в подборе заданий сознательно исключать из работы некоторые стороны, чтобы отчетливее сосредоточить внимание на других. В отдельных видах изделий дети преимущественно продумывают их форму, особенности контура и его выразительность и почти не принимают во внимание цвет. Для этого целесообразно выполнять изделия из белой плотной бумаги. Так они конструируют различные архитектурные формы, композиции и пр. В других случаях, наоборот, основное внимание уделяют материалу или цвету.

Таким образом, в области художественного конструирования существует множество специальных приемов, которые художник использует при разработке и создании той или иной вещи. Эти приемы составляют технику художественного решения, и изучение их в школе очень желательно. Начинать формирование эстетического отношения к предметам надо начинать с этих приемов. Изучение любой техники будет бессмысленным, если не подготовить для этого почву. Именно поэтому большинство заданий должно быть направлено на формирование эстетической восприимчивости.

Вопросы и задания для самоконтроля

1. Какие требования необходимо предъявить к объектам труда, чтобы воспитать эстетическое отношение к ним?
2. Как научить детей использовать условные цвета при изготовлении изделий?
3. Ученикам 2 класса предстоит разработать макет женского украшения. Предварительно учитель продемонстрировал различные украшения и

предложил детям ответить на следующие вопросы: «Как вы думаете, какое из этих украшений могла бы надеть Золушка на свой бал? Какое понравилось бы Хозяйке Медной горы? Какое украшение выбрала бы Мальвина? Выберите любое из этих украшений и попробуйте описать, какая одежда должна быть надета вместе с ним». Практическое задание состоит в том, чтобы придумать украшения для мамы, бабушки, сестренки, куклы и выполнить их в технике барельефа из пластилина. По-вашему, какой смысл, с точки зрения эстетического отношения к предметам, имеют предложенные вопросы и задания? Какие требования должны осмыслить учащиеся при выполнении данного задания? Какие еще материалы можно использовать для изготовления украшений?

4. Придумайте 2-3 задания, которые способствовали бы воспитанию у школьников эстетического отношения к объектам труда.

Список литературы:

1. Коньшева Н.М. Методика трудового обучения младших школьников. Основы дизайнобразования. – М.: Издательский центр «Академия», 1999. – 192 с.

2. Коньшева Н.М. Воспитание эстетического отношения ребенка к «миру вещей» на уроках трудового обучения // Нач. шк. – 1993. – №6. – С. 15.

6. ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Эстетическое воспитание вырабатывает и совершенствует в человеке способность воспринимать прекрасное в искусстве и в жизни, правильно понимать и оценивать его. Эстетическое воспитание не должно ограничиваться только созерцательной задачей, оно должно формировать способность создавать прекрасное вокруг человека самим человеком. Основными задачами эстетического воспитания являются формирование эстетических вкусов и идеалов личности, воспитание художественного вкуса, развитие художественного творчества.

Достижение поставленных целей и решение выдвинутых при этом задач наиболее целесообразны и эффективны на уроках изобразительного искусства, ибо они, помимо формирования у детей эстетического отношения к окружающей действительности, содействуют пониманию языка изобразительного искусства. Влияние данных уроков на художественно-эстетическое воспитание младших школьников широко и многогранно. Благодаря правильно организованным и успешно проведенным урокам изобразительного искусства у учащихся расширяются представления о мире, обществе и природе, активизируется процесс познания основных эсте-

тических категорий, развивается художественный вкус и эмоциональная отзывчивость.

Воспитательные возможности таких уроков достаточно широкие, поскольку помимо изучения произведений искусства, что является неотъемлемой составляющей, на них закрепляются знания детей о прекрасном и безобразном, смешном и трагичном, т.е. дети овладевают эстетической оценкой об увиденном, услышанном. Помимо этого уроки изобразительного искусства способствуют развитию таких качеств личности как мышление, воля, воображение, настойчивость, дисциплинированность, организованность. Благодаря разнообразным заданиям, имеющим в большинстве творческую направленность, у младших школьников развиваются эстетические чувства, которые влияют на сенсорное развитие ребенка, а также способствуют восприятию красоты предметов окружающего мира в единстве формы, цвета, величины, линии и звука.

Формирование личности ребенка младшего школьного возраста может быть эффективным лишь в том случае, если в этом процессе будет востребован и раскрыт творческий потенциал каждого учащегося. При этом изобразительная деятельность как никакой другой вид деятельности является наиболее благоприятным для этого, поскольку основные направления художественного развития учащихся на занятиях изобразительным искусством связаны, в первую очередь, с развитием воображения, чувств и переносом впечатлений, наблюдений, собственных фантазий в художественную форму.

Рассматривая воздействие уроков изобразительного искусства на художественно-эстетическое развитие младших школьников, нельзя оставить без внимания фактор окружающей среды, которая является важным условием полноценного эстетического воспитания. Окружающая ребенка среда (здания, класс, оборудование, предметы быта и т.д.) составляет неотъемлемую составляющую его жизни. Повсеместное взаимодействие с ней заставляет ребенка проявлять активную деятельность, которая направляется не только на восприятие имеющейся эстетической среды, но и предполагает активное участие в ее создании.

Комплексное по форме и интегрированное по содержанию решение проблем развивающего обучения в системе школьного образования, в том числе и художественно-эстетического, невозможно без включения в этот процесс элементов дизайнерской деятельности, основанной на единстве функциональной целесообразности и художественно-эстетической ценности. Дизайн все больше входит в разные стороны нашей жизни: производственную, бытовую, организационно-общественную. Чтобы правильно воспринимать его, создавать и просто чувствовать себя комфортно в мире, необходимо развивать у школьников знание о дизайне.

Методический опыт дизайнерского воспитания и образования детей, накопленный за рубежом и нашими отечественными студиями, предлагает

современной общеобразовательной школе реальные образцы приобщения подрастающего поколения к проектной культуре и довольно органично вписывается в структуру обучения. Подтвержденный экспериментально, он дает некоторые практические ориентиры, в то же время предоставляет педагогам полную свободу в составлении программ, в соотнесении их с конкретными условиями того или иного региона, той или иной студии, школы, возрастных особенностей детей.

В условиях интегрированного обучения, которое в настоящее время получило распространение в начальной школе, возможны варианты включения элементов дизайнерской деятельности в программы по изобразительному искусству и художественному труду. Для более углубленного изучения данного материала в школе также могут создаваться специализированные классы, организовываться разнообразные художественные кружки по изучению народного и декоративно-прикладного искусства, которые являются базой для формирования основ дизайнерской деятельности. При этом важно заметить, что разнообразие форм ознакомления учащихся начальной школы с законами и приемами дизайна в разнообразных кружках, студиях и мобильных группах существенно расширяет возможности художественно-эстетического воспитания в общеобразовательной школе.

Исследуя теоретические основы развития художественно-творческой активности школьников в процессе их дизайнерской деятельности, можно выделить три взаимосвязанных и взаимообусловленных компонента. Первый – *дизайнерский*, включающий в себя систему знаний по дизайну как отдельной художественной отрасли человеческой деятельности и ее результатов. Второй – *психологический*, рассматривающий особенности развития и формирования дизайнерского мышления. Третий – *методико-педагогический*, изучающий пути, формы, методы и приемы обучения умениям и навыкам дизайнерской деятельности, а также определяющий пути формирования на этой основе определенных качеств личности.

При освоении дизайна в школе основное внимание обращается на изучение правил, приемов и средств композиции, цветоведения, основ формообразования, моделирования, макетирования и комплексного проектирования. Упражнения с двухмерным и трехмерным пространством закрепляют знание категорий композиции, а главное, развивают ощущение ритма, глубины пространства, движения и др. Попробуем несколько углубиться в рассмотрение всех составляющих дизайнерской деятельности.

Декоративная композиция по своей сути является основополагающей в обучении дизайну, поскольку она знакомит младших школьников с основными законами композиции, помогает в изучении и использовании правил композиции, а также в более доступной форме помогает учащимся овладеть способами и приемами декоративного изображения объектов. Помимо этого знакомство с декоративной композицией позволяет млад-

шим школьникам детально познакомиться с различными формами стилизации и множеством художественных средств, применяемых для придания изображению выразительности, учит использованию их в собственном творчестве.

а)



б)



Рис. 1. Стилизованное изображение:
а) – летящего голубя и б) – цветка розы

На рис. 1 показано, как можно стилизовать отдельные объекты для включения их в декоративную композицию. Важно заметить, что значение слова «композиция» в переводе с латинского означает составление, связывание воедино всех составных частей какого-либо произведения. Композиция — важнейший организующий момент художественной формы, придающий произведению единство и цельность, соподчиняющий его элементы друг другу и целому [3].

Для элементарной дизайнерской деятельности необходимо формировать творческое мышление через специальную, целенаправленную деятельность детей под руководством педагога: постановка задач, сообщения, методы, приемы, способы реализации задач по созданию отдельных предметов и гармонической среды. Элементарное дизайнерское мышление на начальном этапе развития включает все основные черты, присущие мышлению профессионала. Так, системное владение логическими операциями будет выглядеть как стремление к системности; наличие вариативности, гибкости, конструктивности, как возможность принимать не один усвоенный вариант; понимание эстетической целесообразности пока будет ограничиваться оценивающей функцией [2].

В декоративной композиции важную роль играет то, насколько творчески художник переосмысливает окружающую действительность и вносит в нее свои мысли и чувства, собственные оттенки. Изобразительные средства и стилевые особенности должны быть согласованы, подчинены целому, при этом рисующему нельзя упускать детали, которые играют важную роль.

Существует два варианта организации композиции. В первом случае она составляется таким образом, чтобы основное внимание было сосредото-

точено на одном предмете, а все вспомогательные детали при этом подчинены композиционному центру, дополняя его и выявляя в нем сюжет или какую-либо идейную значимость. То есть все составляющие художественного произведения работают на придание композиционному центру наивысшей выразительности и смысла. Во втором случае художник может не обращать особого внимания на выделение композиционного центра, который частично теряет свою самостоятельность и обособленность от второстепенных деталей. Воспринимаемое изображение при этом получает большую целостность и неделимость, что является одной из особенностей единого ансамбля.

Составляя декоративную композицию начинающему художнику необходимо учитывать ряд факторов, благодаря которым изображение становится грамотно исполненным, соблюдает все закономерности свойственные данному художественному произведению. Среди основных требований, предъявляемых к такой работе, следует назвать соблюдение в декоративной композиции равновесия, соотношения форм, использование ритмической организации основного мотива и т.п.

Равновесие – это размещение элементов композиции, при котором каждый элемент находится в устойчивом положении. Равновесие не всегда симметрично. Для установления равновесия в композиции важны форма, направление, место расположения изобразительных элементов. Правильно подобранная композиция не вызывает чувства сомнения и желания передвинуть элементы по изобразительной плоскости. При создании равновесия в композиции важно местоположение элементов. Элемент, расположенный в центре композиции или близко от него, либо находящийся на вертикальной центральной оси весит композиционно меньше, чем предмет, который находится вне этих основных линий. Предмет, находящийся в верхней части композиции, выглядит легче, чем тот, который расположен внизу. Расположенный справа от центра предмет кажется тяжелее, чем тот, что слева.

При установлении равновесия в композиции немаловажную роль играет форма объекта. Декоративная композиция может быть выполнена из предметов разной формы. Необходимо правильно определить местоположение каждой фигуры в зависимости от ее формы. При соотношении форм на плоскости необходимо учитывать масштаб, пропорции и величину предмета, от которых зависит выразительность композиции.

Ритмическая организация и взаимосвязь элементов на плоскости играют большую роль для достижения выразительности в декоративной композиции. В зависимости от расположения фигур композиция может быть статичной или динамичной. При статичном расположении элементы располагаются симметрично относительно осей формата листа. При динамичном расположении элементов возможны варианты. Декоративная композиция может быть составлена за счет различного расстояния между эле-

ментами композиции либо за счет сгущения элементов на одном участке композиции и разреженности на другом. Другой вариант составления может быть за счет чередования расстояния между элементами, их размерам и углом поворота. В этом случае элементы одного мотива имеют различные размеры и располагаются на разном расстоянии друг от друга [1].

Художественно-эстетическое воспитание младших школьников на уроках изобразительного искусства осуществляется также посредством использования различных видов художественных работ и отдельных изобразительных приемов. Так, например, роспись ткани и украшение ее увлекает детей радостью творчества, ибо, работая с новыми и непривычными для него художественными материалами, ребенок воплощает свои творческие идеи, реализуя их своими собственными руками. Роспись по ткани открывает широкие возможности для украшения одежды и интерьера. Целью занятий росписи по ткани являются раскрытие и развитие художественных способностей детей, художественного вкуса, удовлетворение творческих идей в практической деятельности [5].

Для успешной реализации творческих замыслов с младшими школьниками эффективными являются и нетрадиционные технические приемы. Сущность использования необычных материалов в изобразительной деятельности учащихся начальных классов заключается в том, что знакомство с ними, а также приемами их использования значительно расширяет возможности для реализации творческой идеи ребенка. Помимо этого у младших школьников развивается умение соотносить художественные образы, которые создаются случайно и непреднамеренно. Среди нетрадиционных изобразительных приемов, используемых для работы с учениками, следует назвать технику работы тычком или примакивание кисти, получение различных оттисков из засушенных растений и листьев, монотипия, кляксография и многие другие.

Нетрадиционные художественные техники в изобразительном творчестве отличаются от любых других техник тем, что в практической работе над ними можно использовать всевозможный подручный или бросовый материал. Разнообразие такого материала рождает у детей оригинальные идеи, развивает фантазию, вызывает желание придумывать новые яркие образы и сочетания, использовать их в своей деятельности.

Отмечая значимость уроков изобразительного искусства на художественно-эстетическое воспитание младших школьников, можно с уверенностью сказать, что именно благодаря данным урокам у младших школьников более интенсивно происходит развитие творчества. Дети учатся не только принимать оригинальные и необычные решения, но и посильными для них средствами стремятся воплотить свои замыслы в предметной деятельности, что эффективно влияет на их художественное развитие.

Вопросы и задания для самоконтроля

1. Охарактеризуйте влияние уроков изобразительного искусства на процесс художественно-эстетического воспитания младших школьников.
2. Каким образом использование нетрадиционных изобразительных техник способствует художественному развитию учащихся?
3. Какой смысл имеет понятие «декоративная композиция» и каково ее значение для художественно-эстетического воспитания учащихся?
4. Используя нетрадиционные технические приемы (монотипия, кляксография, раздувание капельки туши и др.), выполните рисунок на интересующую вас тему.

Список литературы:

1. Буткевич Л.М. История орнамента: Учеб. пособие для вузов. – М., 2003.
2. Корюкин В.П. Батик. Художественное оформление тканей. – Л., 1987.
3. Малиновская Л. П. Вопросы формирования дизайнерского мышления на уроках изобразительного искусства в начальных классах. – Тернополь, 1993. – 183 с.
4. Миронова Л.Н. Язык пространства и цвета // Техническая эстетика. – 1988, – №3.
5. Сараева Ю.С. Роспись по ткани. – Ростов-на-Дону, 2000.

7. МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР КАК СРЕДСТВО ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

В процессе художественно-эстетического воспитания младших школьников значительную роль играет приобщение учащихся к народному музыкальному творчеству. Обращение педагога к музыкальному фольклору как одному из наиболее эффективных средств эстетического воспитания и художественного образования младших школьников неслучайно, ибо музыкальный фольклор – искусство синкретическое, в котором исключительно ярко выражено игровое начало, может быть использован как одно из условий формирования в детях нравственного, эстетического, интеллектуального и физического потенциала.

Необходимость обращения к истокам народного искусства, традициям, обычаям народа обусловлена еще и тем, что, помимо экономических трудностей, Россия сейчас переживает кризис в воспитании подрастающего поколения. С каждым годом народные традиции, нити, которые связывали старшее и младшее поколения становятся менее устойчивыми и прочными. Теряется преемственность поколений, благодаря которой фор-

мировались нравственные устои, воспитывались патриотические настроения. Игнорирование корней народности в воспитательном процессе чревато тем, что современная молодежь уже не столько интересуется культурным наследием прошлого, сколько ориентирована на потребности нынешнего дня, что ведет к бездуховности и апатии.

Отечественными и зарубежными исследователями отмечено, что период начального обучения наиболее благоприятен для формирования у ребенка способностей к продуктивным и творческим видам деятельности. Музыкальные занятия при этом не составляют исключения. Поэтому одной из основных задач, решаемых на занятиях музыки в начальной школе, является обогащение знаний младших школьников о народном музыкальном фольклоре, выявлении его роли в развитии современного общества. Важно отметить, что в силу своих художественных особенностей произведения музыкального фольклора близки и понятны детям, они доступны их пониманию, а в некоторых случаях могут быть воспроизведены в самостоятельной деятельности, что способствует появлению чувства удовлетворения, радости, создает эмоционально благоприятную обстановку. Прослушав напевную мелодию и услышав душевные слова, младшие школьники получают для себя эмоционально-положительное подкрепление и испытывают от этого чувство уверенности в своих действиях. Помимо этого, занимаясь художественно-творческой деятельностью, особенно фольклорного характера, дети отвлекаются от грустных мыслей, обид, печальных событий.

Фольклор – источник знаний о действительности, о человеке и средство формирования важнейших народных понятий о добре и зле, средство познания родного языка, родной речи через лучшие образцы народной песни. Фольклор формирует национальное мировоззрение, учит ребенка видеть мир глазами своего народа. Именно благодаря прослушиванию и исполнению фольклорных музыкальных произведений перед младшими школьниками открываются бескрайние перспективы в изучении художественных ценностей традиционной национальной культуры своего народа, на основе чего происходит формирование эстетического сознания.

Рассматривая вопрос о содержании музыкального фольклора, его значении и влиянии на процесс нравственного и эстетического развития личности, нужно обратиться к тому, что представляет собой данное понятие и каковы условия его классификации. Многие исследователи детского фольклора (Г.С. Виноградов, В.А. Василенко, О.И. Капица и др.) предлагают свои варианты классификации, но в целом среди них едиными остаются пять основных разделов: *колыбельный фольклор (материнская поэзия), игровой фольклор, потешный фольклор, бытовой фольклор и календарный*. Однако такое деление достаточно условно, поскольку все жанры народной музыки и поэзии теснейшим образом связаны с бытом, а поэтому в них можно наблюдать преобладание бытового фольклора. Несмотря на

данный факт, игровой и потешный фольклор также используют в своем содержании бытовые темы, придавая им в своей интерпретации те или иные качества. Не вдаваясь глубоко в изучение вопроса о классификации, перейдем к рассмотрению того, какое же влияние оказывает музыкальный фольклор на художественно-эстетическое развитие личности младшего школьника.

Важно отметить, что в последнее время специалистами, занимающимися вопросами обучения и воспитания учащихся, все чаще используется термин «детский фольклор», содержание которого представлено сложным единством трех составляющих – творчества взрослых для детей, произведений традиционного фольклора взрослых, перешедших в детскую среду, и оригинального детского творчества [1, с. 8]. Такая трактовка вопроса, на наш взгляд, не совсем уместна для определения музыкального фольклора, ибо он сам по себе представляет единство словесного и музыкального звучания. Помимо этого ребенок младшего школьного возраста еще не в состоянии самостоятельно проявлять оригинальность и творчество в плане музыкального исполнительства. Поэтому, определяя возможности погружения учащегося в мир народного искусства, обучения языку народной, а в дальнейшем – классической и современной музыки, необходимо тщательно исследовать его индивидуальные и возрастные возможности.

Планировать и осуществлять работу по изучению музыкальных фольклорных произведений мы советуем, ориентируясь на уже имеющиеся у младших школьников теоретические сведения об особенностях русских народных песен, на неразрывную связь их с бытом, трудом, жизнью крестьян, а также с праздниками и обрядами, на которых они звучали. С этой целью полезно сочетать чтение учащимся произведений русских писателей и прослушивание народной музыки, посвященных одному и тому же событию. Использовать при проведении бесед иллюстрации художников к былинам и русским народным сказкам. Такое сочетание зрительного, словесного и музыкального воздействия усилит у младших школьников восприятие музыкального творения народа.

При всей разносторонности изучения теоретического и исторического материала, касающегося изучения народной музыки, нельзя оставлять без внимания непосредственное развитие у учащихся певческого голоса. Музыкальный фольклор при этом оказывает неоценимое воздействие на решение данного вопроса, ибо сам характер народных песен («поющий» текст, удобный ритмический рисунок напева, одинаковые по длине и небольшие по объему фразы) способствует выработке легкого, льющегося звука, ровных по интонированию гласных. Поэтому процесс формирования одного из самых сложных и важных певческих навыков – дыхания – происходит наиболее эффективно. Используя специально подобранный фольклорный репертуар, учитель обращает внимание младших школьников на упражнения, связанные с торможением выдоха, медленным и посте-

пенном расходе воздуха, который заключен в легких. Именно поэтому напевные народные песни являются незаменимым певческим материалом, который необходимо использовать для выработки нужных качеств певческого дыхания.

Рассматривая аспект эстетического воздействия музыкального фольклора на процесс воспитания младших школьников, нельзя не заметить, что именно данные произведения в большей степени способствуют развитию вокала и хореографии. Умение петь без сопровождения является для учащихся хорошей тренировкой и воспитанием внутреннего слуха, т.е. способности слышать музыку и ее отдельные элементы как бы «про себя», без предварительного повторения звуков вслух, а ритмическое повторение несложных действий придает характер происходящего действия. Выражение содержания народной песни в хореографическом движении является естественной формой ее исполнения. Сопровождение пения движением способствует развитию у ребенка музыкально-ритмических навыков, влияет на качество хорового звучания, чистоту интонирования. Благодаря несложным движениям, у младших школьников укрепляется дыхание, улучшается дикция, вырабатывается навык согласованности движения с музыкой. Решение задачи отражения в движении содержания и характера музыкального образа помогает развивать воображение, активизировать его творческие проявления.

Можно было бы и дальше продолжить описание того воздействия, которое могут оказывать произведения музыкального фольклора на развитие личности младшего школьника, однако уместно привести несколько примеров того, как можно организовать и провести с младшими школьниками отдельные занятия с использованием фольклорных произведений.

В последние годы при проведении занятий по музыке учитель все чаще ориентируется на знакомство учащихся с календарно-обрядовым фольклором. Одно из таких занятий на тему «Масленица» мы и приведем в качестве примера.

Начиная музыкальное занятие, учитель предлагает учащимся прослушать музыкальный фрагмент «Проводы масленицы» из оперы «Снегурочка» Римского-Корсакова. После прослушивания он объясняет, что благодаря музыке все побывали на Руси в те времена, когда наши предки славяне были язычниками и поклонялись природе: солнцу, ветру, лесам, полям, Матери-земле. Акцентируя внимание детей на культуру и быт того времени, учитель отмечает, что все же главным божеством славян было Ярило-Солнце. Солнцу поклонялись все от мала до велика, поскольку оно дает тепло и свет всему живому на земле. Данные слова сопровождаются появлением на доске иллюстрации большого и яркого солнечного круга.

Продолжая занятие, учитель знакомит детей с обрядами и традициями славян, считавшими, что природа населена добрыми и злыми духами, которых необходимо умиловить, чтобы они не мешали человеку в тру-

де. Все верования славян сопровождалось закличками и заговорами, пением, плясками, хороводами. Песня, которую вы сегодня услышали, тоже была частью народного праздника. Но какого? Когда он отмечался?

В своем рассказе учитель объясняет классу, что этот праздник называется Проводами Масленицы и отмечается в конце зимы для того, чтобы ускорить приход весны. Он акцентирует внимание детей на то, что русские люди всегда любили масленицу, загодя ждали ее. По устоявшейся традиции неделю гуляли, затем надевали соломенное чучело и встречали Масленицу (на демонстрируемой иллюстрации можно показать, как выглядела эта соломенная кукла). С песнями водили чучело по деревенским улицам, а к вечеру сжигали. Так наши соотечественники надеялись ускорить приход весны. Знакомя с историей возникновения данного праздника, можно сказать, что свое название он получил в честь древнего обрядового блюда – масляного блина.

Продолжая занятие, полезно активизировать деятельность и участие в его проведении у всех учащихся класса. Для этого рекомендуем организовать игровую сценку по типу импровизированного хоровода или народного гуляния. Создавая игровую ситуацию, дети становятся в круг или выстраиваются в две шеренги друг перед другом, взявшись за руки. Учителем проигрывается музыкальное произведение, при этом все учащиеся исполняют простые хореографические действия (перебегают стайками из одной шеренги в другую, меняются местами в хороводе, раскачивают в такт головой и т.п.), а также подпевают в лад:

А мы Масленицу дожидаем. У-ух!

Красавицу-весну увидаем. У-ух!

Ой, ладо, ладо увидаем!

Ой, ладо, ладо увидаем!

А наша Масленица дорогая. У-ух!

Она гостыюшка годовая. У-ух!

Ой, ладо, ладо годовая!

Ой, ладо, ладо годовая!

Она пешею-то не ходит. У-ух!

Все на троечке разъезжает. У-ух!

Ой, ладо, ладо разъезжает!

Ой, ладо, ладо разъезжает!

У ней кони-то вороные. У-ух!

У ней слуги молодые. У-ух!

Ой, ладо, ладо молодые!

Ой, ладо, ладо молодые!

Они зимушку провожают. У-ух!

И весну блинами встречают. У-ух!

Ой, ладо, ладо встречают!

Ой, ладо, ладо встречают!

Данное произведение можно рекомендовать к коллективному пению. При этом учитель запекает первые строки, а их повтор осуществляется всеми вместе. Эффективны и небольшие отрывки, пропеть которые могут отдельные учащиеся. Они также могут быть имитированы какими-либо хореографическими действиями.

*Ельник, березник
На чистый понедельник!*

Уж толь не дрова –

Осиновы дрова,

Березовы дрова!

Подавайте их сюда

На Масленицу,

На горельщицу!

Или разучить с учащимися дразнилки следующего содержания:

Масленица загорела,

Всему миру надоела.

После проведения данных упражнений и зачитывания различных поговорок учитель вновь заостряет детское внимание на том, что именно так в старину весной начинался год, в эти дни дети стайками бегали по селу с жаворонками, испеченными из теста. При этом ребята пели звонкие песни-веснянки (исполнение учителем нескольких календарных песен). На одной из них он останавливается более подробно: «Жаворонушки, прилетите-ка» и есть песня-веснянка. Детям задаются вопросы: «Что же особенного в звучании этой песни? Как движется мелодия?» и др. Затем следует повторное исполнение мелодии сольфеджио. Проводя более тщательный анализ, педагог отмечает, что мелодия движется по одним и тем же ступеням, сверху вниз, и повторяется так несколько раз. Он акцентирует детское внимание на близость мелодии к «зовущим» интонациям речи, тем самым объясняет структуру ее возникновения.

Завершая знакомство на данном занятии с музыкальными фольклорными произведениями, учитель предлагает учащимся спеть эту попевку, передавая протяжные «зовы», для этого перенеся ударение с сильной доли на слабую. Далее следует исполнение попевки детьми. Аналогичную работу можно провести и при изучении какого-либо другого календарно-обрядового произведения музыкального фольклора.

На занятии, посвященном изучению произведений музыкального фольклора, можно обратиться к примерам, когда народная музыка активно использовалась музыкальными классиками. Например, желательно познакомить младших школьников с обрядом, как в недалеком прошлом весной люди приветствовали пробуждение природы и просили ее быть доброй к ним. Летом и осенью они славили природу, которая дала им богатый урожай. Именно эту сцену показал П.И. Чайковский в опере «Евгений Онегин». Желательно создать некое подобие крестьянского праздника на му-

зыкальном занятии. Для этого под звучание фонограммы крестьянской песни «Болят мои скоры ноженьки со походушки» в классную комнату или помещение, где проходит данное занятие, неторопливо входят несколько учащихся, которые несут атрибуты крестьянской страды (разукрашенный сноп колосьев, серп, рушники и т.п.). Если имеется возможность, ноги входящих можно обуть в лапти. К проведению такой инсценировки можно привлечь учащихся из старших классов. Создавая эмоциональный настрой, можно регулировать и силу звучания данной мелодии. Учитель объясняет учащимся, что крестьяне приближаются к нам издали, потому что их песня звучит сначала тихо, а затем все громче и громче. Далее он отмечает напевность мелодии, обращает внимание, что люди очень устали после сбора урожая. Сначала запекает один голос, а затем его подхватывает весь хор.

Проводя сравнение между произведениями музыкального фольклора, учащимся желательно продемонстрировать, что они всегда выражают то или иное настроение. В качестве примера для сравнения на этом же занятии можно предложить для прослушивания песню «Уж как по мосту-мосточку» из уже небезызвестной детям оперы «Евгений Онегин» П.И. Чайковского. Старшеклассники, которые помогли учителю при инсценировке предыдущего сюжета, также могут пляской и притопыванием лучше передать атмосферу и настрой для данной сцены. Быстро сменив принесенный ранее сельскохозяйственный инвентарь на флейты, погремушки и бубны, они под жизнерадостные звуки песни погружают слушателей в удивительный и жизнеутверждающий ритм.

Несколько по-иному можно организовать знакомство младших школьников с праздником Рождество Христово. В этом случае значительную помощь могут оказать классические музыкальные и литературные произведения. Начиная занятие, учитель говорит, что о народных праздниках написаны не только музыкальные, но и литературные произведения. Он зачитывает небольшой отрывок из фантастической повести Н.В. Гоголя: «Зимняя, ясная ночь наступила. Месяц величаво поднялся на небо по-светить добрым людям и всему миру, чтобы всем было весело колядовать и славить Христа».

После прочтения детям задаются вопросы: «О каком же празднике идет речь в повести Гоголя? И что означает слово «колядовать»?» После детских ответов объясняется, что этот праздник называется Рождество Христово, а колядовать – значит поздравлять с этим праздником. Не следует сразу же давать детям готового ответа, поскольку ответ они могут высказать самостоятельно.

Далее младшим школьникам объясняется сущность данного праздника. Учитель говорит, что колядками называют зимние праздничные песни. Их пели дети и молодежь в первый день Рождества. Многие считают, что слово «колядка» произошло от слова «календарь» – что значит «пер-

вый день». Это, пожалуй, самые любимые из календарных песен. Именно поэтому и в наше время их продолжают сочинять и петь, хотя современные колядки и звучат по-современному. В качестве примера происходит прослушивание колядки «Зайныка» в исполнении современной группы «Иван Купала». После завершения прослушивания детям могут быть заданы вопросы для закрепления:

- В чем же особенность мелодии колядок?
- Что в них общего с веснянками?
- Чем отличается современный стиль исполнения народных музыкальных произведений?
- Что в этих песнях главное – музыка или слова? И другие.

Проводя знакомство младших школьников с фольклорными музыкальными произведениями, учителю представляется крайне важным показать то, что очень простая и запоминающаяся мелодия, повторяющиеся мотивы, незатейливые и душевные слова и составляют основу данных песен. Акцентируя детское внимание на содержание народных песен, следует объяснить, что главным в них является не музыка, а слова. Необходимо также отметить, что, передаваясь из уст в уста, на протяжении нескольких веков народные песни изменялись, но сохраняли в себе все самое лучшее.

Подводя краткие итоги того, какое влияние оказывает музыкальный фольклор на художественно-эстетическое развитие личности младшего школьника, можно сказать следующее.

Во-первых, использование на занятии музыкального фольклора способствует воспитанию у детей устойчивого интереса и любви к народному искусству, развитию творческих способностей и стремления к самовыражению посредством творческой деятельности.

Во-вторых, через освоение народного музыкального творчества у учащихся быстрее происходит овладение навыками хорового пения, повышаются исполнительские действия в хореографии.

В-третьих, произведения музыкального фольклора, подобранные с учетом специфики класса, интересов и склонностей учащихся, способствуют воспитанию художественно-эстетических качеств.

Музыка с её глубоким содержанием и могучим воздействием на духовный мир человека – очень сложное явление, понять которое и полюбить его «вершинные образцы» весьма не просто. И если благодаря методической оснащенности удастся приобщить к музыкальному искусству младших школьников – значит, жизнь музыкального педагога прожита не зря. А это сумеет сделать лишь творческая личность, которую никуда не надо подталкивать. И такую личность в ребенке мы призваны развивать всеми данными нам методическими и иными средствами.

Вопросы и задания для самоконтроля

1. Что бы вы сделали, если в разговоре двух молодых людей услышали фразу: «Народная песня – это далекое прошлое, а значит слушать и исполнять ее должны только пожилые люди»?
2. Опишите, какую роль играют народные музыкальные произведения в художественно-эстетическом воспитании младших школьников.
3. Приведите примеры использования народных музыкальных произведений композиторами-классиками.

Список литературы:

1. Капица Ф.С. Русский детский фольклор: Учебное пособие для студентов вузов. – М.: Флинта; Наука, 2002.
2. Куревина О.А. Синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного и школьного возраста. – М.: Линка-Пресс, 2003.
3. Мельников М.Н. Русский детский фольклор. – М.: Просвещение, 1987.
4. Науменко Г.М. Хоровод – круглый год. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 1999.

8. ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ИНТЕГРАЦИИ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ

Интеграция в процессе преподавания учебных предметов в современной начальной школе представляет собой одно из основных направлений для осуществления активных поисков новых педагогических решений, способствующих улучшению процесса художественно-эстетического воспитания младших школьников. Благодаря внедрению и использованию интеграции в системе образования становится возможным формирование высокообразованной, интеллектуально развитой личности с целостным представлением картины мира, с пониманием глубины связей явлений и процессов, представляющих данную картину.

По мнению отечественных педагогов, интеграция – есть процесс сближения и взаимосвязи наук, происходящий как в непосредственном взаимодействии их содержания, так и демонстрации взаимозависимости одного научного знания от другого. По своей сути интеграция представляет собой высокую форму воплощения межпредметных связей и является качественно новой ступенью в обучении. Как цель обучения она должна дать учащемуся те знания, которые научат его с первых школьных шагов представлять мир как единое целое, в котором эти элементы взаимосвязаны, а как средство обучения интеграция направлена на развитие эрудиции, расширение и обновление знаний, формирование способности применять

их в различных жизненных ситуациях. При этом важно помнить, что система начального образования не направлена на развитие у ребенка какого-либо одного направления в получении знаний, а охватывает достаточно широкий их спектр, позволяя тем самым уже на начальной стадии сформировать у учащихся общее представление о взаимосвязи и взаимозависимости происходящих событий и явлений.

Преимущество использования интеграции в начальный период обучения обусловлено еще и тем, что благодаря ей происходит замена частных приёмов познавательной деятельности обобщёнными, которые существенно повышают развивающий эффект обучения, способствуют формированию у младших школьников теоретического и творческого мышления. Такое мышление позволяет ребенку посмотреть на любое частное явление более широким взором, понять его сущность не только с позиции одной учебной дисциплины, но и рассмотреть это явление как проявление комплексных характеристик. Овладение обобщёнными приёмами познавательной деятельности не только повышает уровень познавательных возможностей учащихся, качество усвоения знаний, но и сокращает время, необходимое для обучения.

К этому следует добавить, что установление интегративных связей способствует развитию творческих потенциалов педагогических коллективов и отдельных учителей с целью более эффективного воздействия на учащихся. Интеграция также может рассматриваться и как средство для получения новых представлений на стыке традиционных предметных знаний. В первую очередь интеграция различных учебных дисциплин призвана дополнить уже имеющиеся конкретные знания из какой-либо науки, а также установить взаимосвязь данных знаний с другими из смежных областей. Она направлена на развитие эрудиции учащихся, на обновление существующей узкой специализации в обучении. В то же время интеграция не должна подменять процесс обучения классическим учебным предметам, она должна лишь способствовать соединению получаемых знаний в единую систему.

Важно заметить, что предметная разобщённость отдельных учебных дисциплин, излишняя самостоятельность предметов, их слабая связь друг с другом становятся одной из причин в формировании фрагментарности мировоззрения учащихся, что пагубно отражается на целостном восприятии культуры и приводит к ограниченному развитию личности. Именно поэтому использование интеграции при преподавании учебных дисциплин является актуальной проблемой для современной начальной школы.

Для использования интеграции в начальном обучении и воспитании существуют как благоприятные, так и неблагоприятные факторы. Эти факторы во многом определяют тактику осуществления интеграции отдельных учебных дисциплин между собой. В начальной школе интеграцию целесообразно строить на объединении достаточно близких областей знаний,

учитывая при этом существование как позитивных, так и негативных обстоятельств. Проведя сопоставительный анализ благоприятных и неблагоприятных условий осуществления интеграции в начальной общеобразовательной школе, можно выделить наиболее важные позитивные факторы.

- Начальная школа обладает большими потенциальными возможностями в художественно-эстетическом развитии ребёнка, поскольку содержание каждого учебного предмета основывается не на узкой направленности в получении знаний, а предполагает достаточно широкий охват из смежных областей.
- Широкие интеграционные возможности уже изначально заложены в процесс обучения отдельным учебным дисциплинам и предусмотрены требованиями программ начального курса обучения. Так, например, материал по литературному чтению включает в себя не только знакомство с содержанием литературных текстов, но и знакомит младших школьников с историческими событиями, имеет опору на знания из природоведения и математики. Помимо этого уже существует достаточно эффективный опыт внедрения ряда интегрированных курсов. Уроки изобразительного искусства и художественного труда в современной общеобразовательной школе рассматриваются и проводятся в тесном единстве. Обеспечено активное включение в их содержание музыкальной информации, поэзии и т.п.
- Немаловажное значение имеет и тот факт, что преподавание большинства предметов в начальных классах осуществляется одним учителем, а поэтому ему, на наш взгляд, проще установить взаимосвязь в содержании между различными учебными дисциплинами.

Наряду с факторами, обладающими позитивным воздействием на процесс установления интеграции различных учебных дисциплин, можно назвать и несколько негативных. К одному из них относится ограниченное число учебных предметов, изучаемых в начальной школе. Сам по себе этот факт не является особо значимым, однако не позволяет расширить научное знание учащихся в различных областях. Другим фактором, сдерживающим широкое и систематическое использование интеграции, является необходимость формирования в первую очередь навыков чтения, письма и счёта у младших школьников, а данная работа достаточно специфична и не должна подменяться или включать в себя что-либо дополнительно. При этом следует помнить, что излишняя нагрузка на ученика не всегда приемлема. И, наконец, трудность введения интеграции в начальной школе заключается в том, что содержание учебного материала по отдельному предмету при неумелом или неправильном его интегрировании с другой учебной дисциплиной, не всегда становится понятным и хорошо усваиваемым детьми младшего школьного возраста.

Следует заметить, что все дисциплины, включенные в учебный план начальной школы, обладают своеобразным интеграционным потенциалом,

но их способность сочетаться, эффективность интегрированного курса зависят от многих условий. Поэтому прежде чем создавать новую программу, учителям и методистам необходимо учесть те обстоятельства, которые помогут сделать вывод о необходимости и возможности интеграции. В этом случае интеграцию следует рассматривать как ведущую тенденцию обновления содержания образования, ибо оценка значимости интеграционных процессов в учебном процессе зависит от того, какой вклад они вносят в развитие интеллекта личности, в способность целостного восприятия и понимания картины мира, а также умения конструктивно решать проблемы разного уровня сложности.

Основной формой организации процесса интеграции предметов в начальной школе является интегрированный урок, особенностью которого выступает то, что его могут вести два или три, а может быть и больше педагогов. С психолого-педагогической точки зрения это способствует активизации познавательной деятельности школьников, стимулирует их познавательную активность, является условием успешного усвоения учебного материала. Интегрированный урок характеризуют следующие признаки:

- наличие в нем ряда оснований для интеграции с другой учебной дисциплиной (решение общей проблемы, взаимосвязь теоретических знаний или общность выработки практических умений и навыков, общий или схожий объект изучения);

- интегрированный подход к отбору содержания изучаемых дисциплин;

- набор адекватных по своему содержанию и форме приемов и методов проведения урока, обеспечивающих развитие различных сфер личности [1, с. 153].

Нелишне заметить, что введение интеграции будет эффективным при условии учёта возрастных особенностей учащихся, целей и задач образования, различных факторов, присущих тому или иному учебному заведению, а также необходимости создания специальной системы подготовки учителя.

Важно учесть тот факт, что интеграционные связи между предметами начальной школы в теоретическом и методическом аспекте еще достаточно мало разработаны, изложены противоречиво, помимо этого имеется много разногласий среди педагогов и учёных в понимании сущности этих связей. Именно поэтому учителя начальных классов, не имея четкой системы методических рекомендаций по этому вопросу, вынуждены решать данную проблему на эмпирическом уровне.

Мы не ставим для себя целью тщательным образом рассмотреть теоретические основы и условия, необходимые для осуществления интеграции в начальный период обучения. Нам представляется более важным рассмотрение вопроса о том, каково влияние интеграции на процесс художественно-эстетического воспитания младших школьников. Поэтому на кон-

кретных примерах мы постараемся доказать, что интеграция учебных дисциплин не только повышает уровень художественно-эстетического воспитания младших школьников, но и переводит этот процесс на качественно новый уровень.

Как отмечалось ранее, в процессе интегрированного обучения знания одного предмета, вступая во взаимодействие со знаниями другого предмета, дают начало формированию нового образования, новой межпредметной структуры, которая неоднородна и противоречива, состоит из различных дидактических единиц, занимающих разное положение в пределах данных дисциплин. Кроме того, интеграция двух и более предметов является средством интенсификации урока, расширяет его информативную ёмкость, способствует развитию интереса к предметам, к изучаемому курсу, повышает творческий потенциал учащихся.

Наиболее распространённой является интеграция сразу нескольких предметов, поскольку межпредметные связи могут переплетаться ещё теснее, где интегрируются не два предмета, а три и даже больше. Такие уроки способствуют глубокому проникновению учащихся в слово, в мир красок и звуков, помогают формированию грамотной устной и письменной речи учащихся, её развитию и обогащению, развивают эстетический вкус, умение понимать и ценить произведения искусства, красоту и богатство родной природы. Так, например, на уроках изобразительного искусства дети получают различные впечатления, приобретают опыт эстетического восприятия художественных произведений. У них развивается способность откликаться на проявление прекрасного не только в картине, но и в окружающей жизни, появляется стремление замечать особенности происходящих явлений, чувствовать настроения в природе. Данный чувственный опыт ребенка окажется востребованным на уроках чтения. Интегрирование данных учебных дисциплин позволяет как нельзя лучше познакомить учащихся с особенностями сказочно-былинного или фантастического жанра в искусстве. Благодаря тесному взаимодействию зрительного образа в форме художественного изображения и литературного слова младшие школьники получают представление о народном художественном творчестве, знакомятся с некоторыми особенностями жанра сказки. Для них становится очевидным использование в художественном произведении элементов чудесного, фантастического, что помогает учащимся полнее и глубже воспринимать аналогичные явления в других видах искусства, в частности, в музыкальных произведениях.

Возможности интегрирования уроков музыки с литературным чтением и изобразительным искусством настолько очевидны и значимы для художественно-эстетического развития младших школьников, что мы позволим себе долго не останавливаться на этом, а приведем примеры установления интеграции уроков музыки с другими учебными дисциплинами.

Достаточно интересным и увлекательным для учащихся может стать интеграция урока музыки с уроком математики или уроком физкультуры. На первый взгляд, предложение интеграции музыки и математики выглядит парадоксально. Как можно на уроках музыки заниматься вычислительной деятельностью и, наоборот, музицировать при решении арифметических примеров или задач. Однако не следует сразу же отказываться от такого взаимодействия обозначенных нами дисциплин. Еще на заре развития человеческой цивилизации древнегреческий философ и математик Пифагор обратил внимание на связь между математикой и музыкой. Его научная теория под названием «Музыка небесных сфер» в своей основе имела связь между числом и звуком, благодаря чему, по мнению ее автора, можно было услышать монотонный звук той или иной планеты. Казалось бы, на первый взгляд, фантастическая теория, по мнению некоторых специалистов, в дальнейшем получила свое развитие и послужила толчком для развития нотной грамоты. В настоящее время многим известно о весомом вкладе Пифагора в музыкальную область знания. Он одним из первых открыл, что происхождение музыкальных интервалов неразрывно связано с числом, так как они представляют собой сравнение количества с количеством. Пифагор также исследовал, в результате чего возникают консонирующие и диссонирующие интервалы, дал объяснение, почему существуют вообще гармония и дисгармония [5, с. 54].

При разборе структуры музыкальных произведений и изучении нотной грамоты учащимся могут помочь формируемые у них на уроках математики навыки счета. Распределяя такты при прослушивании или исполнении музыкального произведения, становится возможным и закрепление у младших школьников навыков вычислительной деятельности. Естественно, что в этом случае никак не обойтись без определенных знаков и символов, которые могут быть использованы в виде длительности музыкальных нот или нотных знаков. Производя несложные математические вычисления, учащимся можно предложить различную комбинацию из нотных знаков при заполнении такта какого-либо музыкального произведения. Используя данное задание, изучение темы «Доли» в курсе математики приобретает практическую направленность. Выстукивая такт, исполняя голосом или при помощи какого-либо музыкального инструмента длительность той или иной ноты, ребенок на конкретном примере знакомится с такими понятиями, как целое, половина, четверть и т.д. Важно заметить, что использование на уроках математики примеров из музыкальной области существенно расширяет знания учащихся о понятии доли, которое в начальной школе, как правило, вводится на зрительных образах.

При разучивании хоровых произведений и работе над музыкальной импровизацией на стихотворные тексты чаще используются знания и умения, полученные младшими школьниками на уроках чтения. Естественно, что в этом случае востребованными оказываются такие, как умение выра-

зительно читать текст, выделять голосом важные по смыслу слова в предложении, правильно произносить слова; используются навыки слогового и звукобуквенного анализа. Учителю желательно акцентировать внимание на сравнение речевой и музыкальной интонаций, показать их взаимосвязь и влияние на художественность исполняемого произведения. Интеграция в данном случае будет способствовать освоению детьми звуковысотности, ознакомлению с понятием лада.

Широкие возможности для художественно-эстетического развития учащихся открываются при интегрировании уроков музыки с уроками физкультуры. Введение в программу уроков музыки движения под музыку предполагает использование умений и навыков, получаемых учащимися на уроках физкультуры. Наиболее важными среди них можно выделить умение младшими школьниками выполнять основную стойку, благодаря которой формируется правильная осанка. Не остаются без внимания и другие действия: маршировка, ходьба с замедлением или ускорением, построение в колонну и т.д. Благодаря исполнению данных действий под непосредственное музыкальное сопровождение, у детей вырабатывается умение чувствовать ритм и такт, развивается пластичность движения, что впоследствии становится востребованным при обучении хореографии.

На интегрированных уроках русского языка и природоведения в начальных классах чувственное восприятие предметов и явлений природы все время сопровождается работой по развитию речи детей. Учитель учит их правильно называть растения, животных, части тела, предлагает рассказать о результатах наблюдений. Благодаря такой работе новые слова, которыми овладевают дети, соединяются в их сознании с конкретными представлениями о предметах и явлениях природы, наполняются богатым жизненным содержанием. Все это подготавливает детей к сознательному чтению рассказов, статей, стихотворений, посвященных описанию природы. Дети с большим интересом читают и лучше понимают то, что перед этим видели своими глазами, о чём беседовали с учителем.

В качестве методов, используемых на таких уроках и осуществляющих интегративный подход, выступают эвристические беседы, экскурсии, творческие работы по развитию речи, написание их по материалам природоведческого характера, проведение наблюдений, словесное рисование, выразительное чтение пейзажных описаний, а также написание диктантов, изложений природоведческого содержания.

При проведении интегрированных уроков русского языка и изобразительного искусства предметом изучения чаще всего становятся произведения живописи. По ходу изложения материала учитель знакомит детей с биографией художника, с историей создания картины. Одновременно, обсуждая и анализируя произведение, внимание детей сосредоточивается на теме, изложением на холсте. В результате знакомства с живописью дети учатся сопоставлять изображённое на картине с тем, что они наблюдали в

действительности, а это, в свою очередь, способствует развитию логического мышления. Произведения живописи на уроках русского языка, являясь источником ярких впечатлений, воздействуя на эмоции детей, служат основой для осмысленного связного высказывания школьников, так как эмоции человека, воспринимающего искусство, неразрывно связаны с мышлением, а следовательно, и с речью. Работа по картине стимулирует речевую деятельность школьников, развивает и обогащает их словарный запас.

Осуществление интеграции предметов русского языка и изобразительного искусства предполагает также и самостоятельную творческую деятельность детей на уроке. Так, например, перед тем как приступить к выполнению письменных упражнений, учитель может предложить детям выполнение небольшого задания – в черновиках или на отдельных листочках изобразить свой путь от дома до школы. При выполнении подобного упражнения у детей активизируется память, возникает живой интерес к практической деятельности, а самое главное – происходит подготовка мышц руки к процессу письма. Таких заданий можно придумать большое количество. Все зависит только от фантазии учителя и его стремления разнообразить ход проведения урока.

Небезынтересным является рассмотрение вопроса о возможности интегрировании урока русского языка с трудовым обучением. Как и в примере интеграции с изобразительным искусством, в процессе проведения урока учителем чаще используются отдельные задания, которые также готовят руку ребенка к практической деятельности. Осуществляется это, как правило, в начале урока или перед непосредственным выполнением письменной работы. Учителем может быть предложено задание на изготовление плоских деталей из бумаги приемом обрывания, составление из них простейших композиций, выполнение ритмичного чередования между фигурами и т.п.

В программах многих дисциплин, изучаемых в начальной школе, есть немало «перекрёстков», совпадающих тем, общих проблем и вопросов, нередко изучаются явления, рассматриваются с разных позиций те же объекты. Всё это своеобразная «заявка» на интеграцию, хотя бы по отдельным темам. Но наиболее глубокую основу объединения составляют выявленные учителем поля взаимодействия, которые сближают перспективные цели обучения. Чтобы воплотить замысел достичь поставленной цели, требуется разработка соответствующей технологии обучения, учитывая организацию деятельности учителя и ученика в условиях интегрированного урока, который нередко вызывает споры и разногласия.

Практические наблюдения показывают, что модель интеграции в начальных классах продуктивна лишь в том случае, если она строится на элементарных, но прочных умениях и навыках, имеющихся у детей, т.е. интеграция предметов уже предполагает у учащихся наличие такой базы.

Дети знакомятся со многими явлениями, понятиями, предметами уже на раннем этапе обучения, но имеют о них самые элементарные представления. По мере обучения они получают всё новые и новые знания, пополняя и расширяя уже имеющиеся. Основная сложность планирования и проведения интегрированных уроков заключается в том, что необходимо сохранить динамичное развитие любой темы, показать важность ее изучения от введения до закрепления.

Рассмотрев на конкретных примерах, какие возможности открывает интеграция одного учебного предмета с другим, следует сказать несколько слов о ее положительном воздействии на процесс художественно-эстетического воспитания. Сразу же можно выделить то, что интегрированные уроки снимают утомляемость и перенапряжение учащихся за счёт переключения с одного вида деятельности на другой. Использование интеграции при преподавании различных учебных дисциплин в курсе начальной школы существенно повышает самостоятельность учащихся, поскольку происходит неизбежное расширение тематики изучаемого материала, что, в свою очередь, вызывает необходимость более глубокого анализа и обобщения явлений, круг которых увеличивается за счёт других предметов. Помимо этого интегрированные уроки позволяют учителю сократить сроки изучения отдельных тем, ликвидировать дублирование материала по разным предметам, уделить больше внимания (в разнообразных формах) тем целям, которые учитель выделяет в процессе обучения.

Завершая рассмотрение вопроса о влиянии интеграции на процесс художественно-эстетического воспитания младших школьников, можно сделать ряд выводов.

Во-первых, интеграция различных учебных дисциплин позволяет младшим школьникам лучше понять взаимодействие одного научного знания с другим, а на основании этого сделать «личное открытие», которое стимулирует дальнейшую познавательную деятельность ребенка, развивает его творческую инициативу в поиске удобного для него пути и метода получения новой информации.

Во-вторых, активное использование на уроке методов, присущих искусству, или приемов театрализации каких-либо действий вызывает у младших школьников неподдельный интерес к изучаемой дисциплине, способствует углублению знаний об изучаемом объекте, исследованию различных сторон его взаимодействия с окружающим миром, ведет к пониманию основной сущности.

В-третьих, процесс интеграции учебных дисциплин обеспечивает формирование у младших школьников коммуникативных умений и навыков, которые отражаются в умении раскрыть изучаемую тему со своей точки зрения, проанализировать основную идею автора. При просмотре и анализе произведений искусства, используемых на уроках природоведения, русского языка или математики, у детей не только развивается речь и

зрительное восприятие, но и пополняются сведения об авторах данных произведений, т.е. формируются сведения искусствоведческого характера, что способствует повышению общей культуры младших школьников.

Однако важно отметить тот факт, что злоупотребление интеграцией может привести к нежелательным результатам. Поэтому необходимо знать, что интеграция возможна только при ряде условий, среди которых следует обратить особое внимание на родство наук, соответствующих интегрируемым учебным предметам; на наличие совпадений или близости между объектами изучения; на наличие общих методов и теоретических концепций, используемых для построения интегрированного курса.

Вопросы и задания для самоконтроля

1. Раскройте роль и значение интеграции учебных дисциплин в процессе художественно-эстетического воспитания младших школьников.

2. Перечислите основные условия, которым должны отвечать учебные дисциплины, включенные в процесс интеграции.

3. Составьте план-конспект для проведения интегрированного урока литературного чтения и изобразительного искусства.

Список литературы:

1. Алексашина И.Ю. Учитель и новые ориентиры образования // Гуманизация образования как предмет теоретической рефлексии и практического освоения учителем. – СПб., 1997.

2. Максимова Б.Н. Межпредметные связи в процессе обучения. – М.: Просвещение, 1988.

3. Талызина К. 3. Формирование познавательной деятельности младших школьников. – М.: Просвещение, 1985.

4. Ходякова Л.А. Использование живописи в преподавании русского языка. – М.: Просвещение, 1993.

5. Хрестоматия по истории философии: Учеб. пособие для студентов; в 3 ч. Ч. 1. – М.: Владос, 1997.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Художественно-эстетическая деятельность младшего школьника является продуктом воплощения художественных и творческих замыслов ребенка, в ней отражаются основные и типические черты его характера, проявляются склонности и интересы к отдельным видам искусства. Уроки литературного чтения, трудового обучения, изобразительного искусства и музыки, проводимые с учащимися начальных классов, позволяют педагогу эффективно воздействовать на формирование у детей познавательных интересов, воспитывать их эстетический вкус, развивать художественные умения и навыки. Поэтому представляется крайне важным использование воспитательных возможностей данных уроков для формирования мировоззрения ребенка.

Отмечая воспитательное и развивающее значение всех видов уроков, проводимых в начальной школе, следует отдельно выделить блок художественно-эстетических дисциплин, которые являются основой всего рассматриваемого нами воспитательного процесса. Для детей младшего школьного возраста среди данных дисциплин велика роль уроков изобразительного искусства, ибо именно на этих занятиях учащиеся учатся правдоподобно и реалистически передавать форму, объем, цвет и взаимное расположение объектов окружающей действительности, знакомятся с основами изобразительной грамоты, развивают умения и навыки в работе с разными художественными материалами, воспитывают наблюдательность и концентрируют внимание на отдельные явления, происходящие в природе. Анализируя влияние уроков музыки на процесс художественно-эстетического воспитания младших школьников, нельзя не отметить возрастающую самооценку в деятельности учащихся, которая является стимулом для дальнейшего совершенствования изобразительных умений и навыков.

Литературное чтение является одним из предметов, который наиболее эффективно воздействует на развитие у младших школьников художественного вкуса, умения высказывать свои суждения, полученные в процессе общения с художественным произведением. Именно оно призвано дать импульс для развития детского творчества.

Нельзя оставить без внимания и фактор осознанного переноса умений и навыков, выработанных у учащихся из одного вида художественной деятельности в другой. Наиболее заметно это явление на уроках литературного чтения, музыки и изобразительного искусства, когда учащиеся используют для создания своих рисунков или рассказов знания, умения и навыки, которые получили в процессе изучения различных учебных дисциплин.

При изучении русского народного музыкального творчества и его связей с профессиональным музыкальным искусством используются знания

учащихся по истории Руси, их представления о быте русского народа и народном творчестве; знания полученные на уроках чтения (изучение отдельных литературных произведений русского фольклора, начальное понятие об устном народном творчестве и письменной литературе); знания, полученные на уроках ИЗО (представления о декоративно-прикладном искусстве, понимание эстетической ценности изделий народного прикладного искусства). При разучивании хоровых произведений и работе по музыкальной импровизации используются знания и умения, формируемые у учащихся на уроках русского языка: умение правильно произносить слова, выразительно читать текст, знание видов простых предложений (повествовательные, вопросительные, побудительные) и умение соблюдать верную интонацию при их произношении.

В содержании данного учебно-методического пособия были рассмотрены лишь основные вопросы, касающиеся средств осуществления художественно-эстетического воспитания младших школьников на уроках литературного чтения, уроках изобразительного искусства, трудового обучения и музыки. Однако следует заметить, что в каждой конкретной ситуации изложенные положения требуют индивидуального осмысления и некоторой доработки перед своим практическим применением. Учителю необходимо помнить, что художественно-эстетическое воспитание пронизывает все сферы личной и общественной деятельности младших школьников. Оно не ограничивается рамками данных предметов, поскольку деятельность ребенка в этом возрасте носит комплексный характер. Широкое использование интеграции в процессе преподавания перечисленных учебных дисциплин, включение в ход урока фрагментов музыкальных и литературных произведений, обращение к практической значимости детского рисунка способствуют повышению уровня художественно-эстетической воспитанности учащихся.

Исследуя сущность художественно-эстетического воспитания детей младшего школьного возраста, следует также отметить большое значение фактора занимательности и проявления у детей интереса к различным видам художественной деятельности, которая пронизывает содержание почти каждого учебного предмета. Использование средств художественной выразительности при изучении литературных произведений, проведении уроков изобразительного искусства и музыки, использовании специально подготовленных материалов на уроках математики и трудового обучения позволяет не только воплотить в жизни концепцию воспитывающего обучения, но и существенным образом повлиять на процесс художественно-эстетического воспитания.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	3
1. Значение художественно-эстетического воспитания в развитии личности младшего школьника	4
<i>Вопросы и задания для самоконтроля. Список литературы</i>	<i>10</i>
2. Литературное чтение как средство художественно-эстетического воспитания младших школьников	11
<i>Вопросы и задания для самоконтроля. Список литературы</i>	<i>19</i>
3. Работа над тропами как образными средствами художественной речи	20
<i>Вопросы и задания для самоконтроля. Список литературы</i>	<i>28</i>
4. Влияние математических знаний на эстетическое развитие личности учащихся	29
<i>Вопросы и задания для самоконтроля. Список литературы</i>	<i>36</i>
5. Воспитание у детей эстетического отношения к объектам труда, изготовленным на уроках технологии	36
<i>Вопросы и задания для самоконтроля. Список литературы</i>	<i>43</i>
6. Изобразительное искусство в художественно-эстетическом воспитании младших школьников	43
<i>Вопросы и задания для самоконтроля. Список литературы</i>	<i>49</i>
7. Музыкальный фольклор как средство эстетического воспитания младших школьников	49
<i>Вопросы и задания для самоконтроля. Список литературы</i>	<i>57</i>
8. Художественно-эстетическое воспитание младших школьников в процессе интеграции учебных предметов	57
<i>Вопросы и задания для самоконтроля. Список литературы</i>	<i>66</i>
Заключение.....	67

Учебное издание

Составители: А.И. Пеленков, Л.И. Автушко, А.В. Пеленкова, С.И. Родикова, Т.А. Мастихина, М.И. Керющенко, Н.П. Подборных, Л.В. Бобровская

**ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ
МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

Редактор А.А. Назимова

Корректурa авторов

Подписано в печать 25.10.2010

Бумага тип.

Уч.- изд. 5 п.л.

Формат 60 x 90 / 16

Печать офсетная.

Тираж 300 экз.

Заказ №

Редакция научной литературы
Сибирского федерального университета
660041 Красноярск, пр. Свободный, 79

Отпечатано: