

Федеральное агентство по образованию
Федеральное государственное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Сибирский федеральный университет»
Лесосибирский педагогический институт

Основы режиссуры массовых спортивных представлений и праздников

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Составитель: Кутугина В.И., ст. преподаватель
кафедры
педагогики и психологии

Лесосибирск 2013

Введение

В настоящее время меняются требования к содержательному и организационному компонентам дисциплин, изучаемых в цикле общепрофессиональной и предметной подготовки. Ориентир на компетентностный подход также существенно влияет на все стороны подготовки будущего специалиста в области образования, тем самым акцентируя деятельностный и субъектный характер обучения. Предлагаемые методические рекомендации призваны помочь студентам, обучающимся в педагогических вузах по сокращенному сроку обучения на базе ВПО бакалавра заочной формы обучения направления 032100.62 «Физическая культура» освоить курс «Основы режиссуры массовых спортивных представлений и праздников» как факультативный для профессионального становления студента в качестве преподавателя физической культуры.

Целью изучения дисциплины является овладение студентами педагогического вуза системой знаний по организации, режиссуре и проведению разнообразных спортивных представлений и праздников.

Предмет изучения – знания об основах режиссуры разнообразных спортивных представлений и праздников; практическое овладение основами режиссуры спортивных представлений и праздников. Зрелище (спортивное состязание), спортивный праздник.

2Задачи изучения дисциплины Дисциплина входит в профессиональный цикл (БЗ), вариативную часть.

В результате освоения данной ООП бакалавриата выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- готов к кооперации с коллегами, работе в коллективе (ОК-5);
- способен заинтересовать население, используя коммуникативные и организаторские способности, для участия в рекреационной деятельности (ПК-15);
- способен обеспечивать технику безопасности при проведении занятий (ПК-24);
- владеет методами и средствами сбора, обобщения и использования информации о достижениях физической культуры и спорта, приемами агитационно-пропагандистской работы по привлечению населения к занятиям спортивно-рекреационной деятельностью (ПК-29);
- использует накопленные в области физической культуры и спорта духовные ценности, полученные знания об особенностях личности занимающихся для воспитания патриотизма, профилактики девиантного поведения, формирования здорового образа жизни, потребности в регулярных занятиях (ПК-30);

- владеет приемами общения и умеет использовать их при работе с коллективом занимающихся и каждым индивидуумом (ПК-31);

-владеет приемами формирования через средства массовой информации, информационные и рекламные агентства общественного мнения о физической культуре как части общей культуры и факторе обеспечения здоровья (ПК-32).

В результате изучения данной дисциплины обучающийся должен:

знать:

- способы взаимодействия педагога с различными субъектами педагогического процесса;
- использовать в профессиональной деятельности актуальные приемы обучения и воспитания, разнообразные формы занятий с учетом возрастных и психологических особенностей занимающихся, подготовленности, состояния здоровья, подбирать средства и методы, адекватные поставленным задачам.

уметь:

- критически оценивать и корректировать собственную профессиональную деятельность в зависимости от результата контроля за деятельностью занимающихся;
- организовывать и проводить физкультурно-массовые мероприятия.

владеть:

- различными средствами коммуникации в профессиональной педагогической деятельности;
- способами установления контактов и поддержания взаимодействия с субъектами образовательного процесса.

Объем дисциплины и виды учебной работы:

Всего – 100 часов, из них:

Лекции – 6 часов;

Практические занятия – 6 часов;

Самостоятельная работа студентов – 88 часов.

3Междисциплинарная связь

Педагогика: образование как процесс, ценность и результат.

Возрастная психология: возрастные особенности младшего школьного возраста, межличностные отношения и др.

Социальная психология: социализация, социальная группа, коллектив, межгрупповое взаимодействие; социальные конфликты и пути их разрешения.

Физиология: возрастные физиологические особенности младшего школьного возраста.

2 Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего зачетных единиц (часов)	Семестр			
		3	4	5	4
1	2	3	4	5	6
Общая трудоемкость дисциплины	2,5з.е.(100ч.)				2,5з.е.(100ч.)
Аудиторные занятия:	0,4 з.е.(12ч.)				0,4 з.е.(12ч.)
лекции	0,17з.е. (6 ч.)				0,17з.е. (6 ч.)
практические занятия (ПЗ)	0,17 з.е. (6 ч.)				0,17 з.е. (6 ч.)
лабораторные работы (ЛР)					
Самостоятельная работа:	2,4з.е. (88 ч)				2,4з.е. (88 ч)
изучение теоретического курса	1,17 з.е. (42 ч)				1,17 з.е. (42 ч)
реферат	0,33 з.е. (12ч)				0,33 з.е. (12ч)
конспектирование	0,17 з.е.(6ч.)				0,17 з.е.(6ч.)
задачи	0,1 з.е.(4ч.)				0,1 з.е.(4ч.)
задания	0,33 з.е.(12ч.)				0,33 з.е.(12ч.)
другие виды самостоятельной работы	0,33 з.е.(12ч.)				0,33 з.е.(12ч.)
текущий (внутрисеместровый) контроль					
Вид промежуточной аттестации	зачет				зачет

2. Методическое обеспечение изучения дисциплины «Основы режиссуры массовых спортивных представлений и праздников»

Подбор видов работ и распределение по времени их выполнения представлено в зачетно-кредитной системе.

Трудоемкость дисциплины «Основы режиссуры массовых спортивных представлений и праздников»

№ п/п	Модули и разделы дисциплины	Лекции зачетных единиц (часов)	ПЗ или СЗ зачетных единиц (часов)	ЛР зачетных единиц (часов)	Самостоятельная работа зачетных единиц (часов)	Реализуемые компетенции
1	2	3	4	5	6	7
1	Педагогическое действие	0,06 з.е. (2ч)	0,06 з.е. (2ч)		0,94 з.е. (34ч)	ОК-5 ПК-15 ПК-24
2	Технология открытого режиссерского действия.	0,1 з.е. (4 ч.)	0,1 з.е. (4 ч.)		1,5 з.е. (54 ч)	ОК-5 ПК-24 ПК-29-32

2.1. Аудиторные занятия

Содержание разделов и тем лекционного курса

№ п/п	Название модуля	Наименование темы лекции	Общий объем в з. е. (часах) аудит.	объем в з. е. (часах) сам. работа
1	2	3	4	
1	1. Педагогическое действие	Импровизированное театрализованное представление на основе коллективного творчества студентов. Режиссура педагогического действия.	0,06 з.е. (2ч.)	0,1 з.е. (4ч.)
		Технологические приемы режиссуры. Метод действенного анализа. Этапы развития сквозного режиссерского действия.	0,06 з.е. (2ч.)	0,39з.е. (14 ч.)
		Основа действия — актерское мастерство. Режиссерское построение театрализованных представлений и праздников. Прием мозгового штурма Закономерности импровизационно-игровой природы актерского и педагогического творчества	0,06 з.е. (2ч.)	0,4 з.е. (16ч.)
2	2.Технология открытого режиссерского действия.	Технологии режиссуры и актерского мастерства. Стимулирование личностной сопричастности студентов к совместным действиям. Технология театрализованных представлений и праздников. режиссерский замысел		0,4 з.е. (16ч.)
		Технический замысел сквозного режиссерского действия педагога. Режиссура педагогического действия. Творческий замысел. Технология бессловесных и словесных действий. Соигра		0,67 з.е. (24ч.)
		Технология словесного воздействия Технология взаимодействия. Этап сценического внимания. Этап сценического воображения Этап выбора цели. Этап сформированности творческой задачи. Педагогическое общение. Формирование культуры педагогического общения. Профессиональная работа педагога с группой. Профессионально-педагогическое ораторское искусство педагога. Психологическая специфика групповой творческой деятельности.		0,39 з.е. (14ч)

2.1.1. Лекции

Тематика лекций по изучаемому курсу представлена в форме модулей (всего 2):

№ п/п	№ раздела дисциплины	Темы занятий, трудоемкость
-------	----------------------	----------------------------

1	<p>Модуль Педагогическое действие</p>	<p>Тема №1 Импровизированное театрализованное представление на основе коллективного творчества студентов. Режиссура педагогического действия.</p> <p>Тема №2 Технологические приемы режиссуры. Метод действенного анализа. Этапы развития сквозного режиссерского действия.</p> <p>Тема №3 Основа действия — актерское мастерство. Режиссерское построение театрализованных представлений и праздников. Прием мозгового штурма Закономерности импровизационно-игровой природы актерского и педагогического творчества</p>
2	<p>Модуль Технология открытого режиссерского действия.</p>	<p>Тема № 1 Технологии режиссуры и актерского мастерства. Стимулирование личностной сопричастности студентов к совместным действиям. Технология театрализованных представлений и праздников. режиссерский замысел</p> <p>Тема № 2 Технический замысел сквозного режиссерского действия педагога. Режиссура педагогического действия. Творческий замысел. Технология бессловесных и словесных действий. Соигра.</p> <p>Тема № 3 Технология словесного воздействия Технология взаимодействия. Этап сценического внимания. Этап сценического воображения Этап выбора цели. Этап сформированности творческой задачи. Педагогическое общение. Формирование культуры педагогического общения. Профессиональная работа педагога с группой. Профессионально-педагогическое ораторское искусство педагога. Психологическая специфика групповой творческой деятельности.</p>

Современные требования к проведению лекции предполагают активное участие студента в лекционном занятии. В связи с этим студенту предлагается один из возможных порядков работы.

1.Общее ознакомление с содержанием модулей для того, чтобы иметь целостное представление о предстоящей работе.

2.Просмотр содержания накануне лекции: основные подтемы, вопросы плана по предлагаемым источникам.

3.На лекции эффективны краткие записи, создание опорного конспекта, использование символов, схематизация и пр.

4. Очень важен настрой студентов на содержательную рефлексю. Следует время от времени задавать себе вопросы рефлексивного характера:

«Что я делал? Какова степень успешности изученного материала? Что этому способствовало? Что мешало?».

5. Активно включаться в дискуссию, организованную преподавателем, высказывать предположения, свои мысли, мнения, даже если они в итоге окажутся не совсем корректными, не бояться отвечать на предложенные вопросы.

6. Предложный лекционный курс представлен в виде презентаций (схемы, иллюстрации и пр.), а также предполагается широкое использование аудиовизуальных средств: мероприятий, ситуаций и т.п. Важен этап работы с лекционными материалами после прослушивания лекции и активного участия в ней. Для этого студентам предоставляется возможность пользоваться материалами лекции в печатном и электронном вариантах, с презентациями. Все это значительно способствует качественному усвоению материала и формированию системного представления о сущности того или иного раздела курса.

Примечание. Приведенный алгоритм соответствует принятому в международной практике приему «до - во время – после» и в значительной степени способствует становлению студента субъектом учебно-профессиональной деятельности.

2.1.2. Практические занятия

Тематика практических занятий по изучаемому курсу представлена в форме модулей (всего 2). В отдельных разделах она соотносится с лекционным курсом, иногда же расширена и соотносится больше с самостоятельной работой студентов, поскольку при подготовке к практическому занятию предполагается самостоятельное выполнение ряда заданий.

Практические занятия

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование практических занятий, их содержание,
1	1	Использование приемов режиссуры при проведении современного учебного занятия. (2ч.)
	2	Технология театрализованных представлений и праздников. режиссерский замысел. Импровизированное театрализованное представление на основе коллективного творчества студентов (4ч.)
	2	Педагогическое общение. Формирование культуры педагогического общения. Профессиональная работа педагога с группой. Профессионально-педагогическое ораторское искусство педагога. (4ч.)

Планы семинарских занятий с методическими рекомендациями по подготовке к их проведению

Модуль № 1
Семинар № 1 (2 часа)

Тема: Использование приемов режиссуры при проведении современного учебного занятия. (2ч.)

Цель: Охарактеризовать приемы режиссуры при проведении современного учебного занятия.

Вопросы для обсуждения:

1. Культура современного учебного занятия.
2. Педагогическое взаимодействие при использовании приемов режиссуры во время проведения учебного занятия.
3. Открытое режиссерское действие.

Практические задания:

1. Составьте словарь терминов по данной теме:
 - педагогическое действие,
 - открытое режиссерское действие,
 - принцип психотехники переживаний,
 - режиссерский замысел,
 - технический замысел,
 - творческий замысел.
2. Дайте характеристику открытого режиссерского действия (сделать запись в тетради).
3. Опишите технологию открытого режиссерского действия (сделать запись в тетради).
4. Составьте опорный конспект по одному из вопросов семинара.

Вопросы и задания для самоконтроля

1. Как вы понимаете сущность культуры современного учебного занятия?
2. Какие три феномена составляют основу современного учебного занятия? Объясните почему.
3. Что представляет собой развивающее взаимодействие?
4. Дайте краткую характеристику сотрудничеству.
5. Выскажите свое суждение относительно того, какие трудности возникают у преподавателя при организации занятия по методу режиссуры педагогического действия.

Методические указания:

1. При выполнении задания №1 словарь следует составить на листах формата А-4.

2. В контексте рекомендаций к заданию №3 следует рассмотреть этапы открытого режиссерского действия.

3. При выполнении этого и подобных заданий (см. планы последующих семинаров) студенту предлагается самостоятельно подобрать публикации по указанной проблеме. Можно сделать подборку по списку публикаций за последние 3 года. Этот прием позволяет в значительной степени расширять профессиональный кругозор, учит делать выбор при чтении специальной и методической литературы.

4. Опорный конспект включает в себя разнообразные средства презентации темы: символы, схематизацию, рисунки. Главные критерии оценки опорного конспекта: полнота информации, логичность, объективность информации, эстетичность.

Литература:

- [1] Андриади И.П. Основы педагогического мастерства: Учеб. пособ. Для студ. сред. Пед. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 1999.
- [2] Основы педагогического мастерства: учеб. Пособие для вузов/ Н.А.Морева. – М.: Просвещение, 2006.
- [3] Станкин М. И. Профессиональные способности педагога: Акмеология воспитания и обучения. - М.: Московский психолого-социальный институт, Флинта, 1998. - 368с.
- [4] Ершов П. М., Ершова А. П., Букатов В. М. Общение на уроке, или Режиссура поведения учителя. - М.: Московский психолого-социальный институт, Флинта, 1998.-336с.
- [5] Соломина Г.М. Совершенствование профессиональной компетентности преподавателя: Социально-психологический тренинг: Учеб. пособ. - Екатеринбург: Изд-во Урал. гос. проф.-пед. ун-та, 1996. - 119с.
- [6] Основы педагогического мастерства: Учеб. пособ. / Под ред. И.А. Зязюна. - М.: Просвещение, 1989.- 302с.
- [7] Хозяинов Г.И. Педагогическое мастерство преподавателя.- М.: Высш. шк.,1988. - 166 с.
- [8] Учителю о педагогической технике. / Под ред. Л. И. Рувинского. - М.: Педагогика, 1987. - 160с
- [9] Щуркова Н.Е. Практикум по педагогической технологии. – М., 2011.

Модуль № 2

Семинар № 2. (4 часа)

Тема: Технология театрализованных представлений и праздников, режиссерский замысел.

Цель: Дать сущностную характеристику современному состоянию технологии театрализованных представлений и праздников.

Вопросы для обсуждения:

1. Технологии режиссуры и актерского мастерства.
2. Стимулирование личностной сопричастности студентов к совместным действиям.
3. Импровизированное театрализованное представление на основе коллективного творчества студентов.

Практические задания:

1. Раскройте понятие «актерское мастерство» и на основе изученной литературы студенты готовят в группах презентации «Технология театрализованных представлений и праздников, режиссерский замысел». Защита включает в себя, кроме собственной презентации, дискуссию по теме.
2. Опишите этапы коллективного творчества студентов.

Методические указания:

1. При выполнении задания № 1 изучите предложенную литературу и запишите в тетради понятие «актерское мастерство» данное следующими авторами (литература указана). Презентация может быть выполнена в PowerPoint и включать в себя любую визуальную информацию: схемы, картинки, фото, символы. Главное требование – системность представления информации. Другими критериями могут быть: полнота информации, эстетичность, логичность, умение публично выступать перед аудиторией.

Литература:

- [1] Андриади И.П. Основы педагогического мастерства: Учеб. пособ. Для студ. сред. Пед. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 1999.
- [2] Булатова О.С. Педагогический артистизм: Учеб. пособ. - М.: Издательский центр "Академия", 2001. – 240
- [3] Бордовская Н.В., Реан А.А. Педагогика./Н.В.Бордовская, А.А.Реан, СПб, 2000.- с. 24-29.
- [4] Основы педагогического мастерства: учеб. Пособие для вузов/ Н.А.Морева. – М.: Просвещение, 2006.
- [5] Основы педагогического мастерства: Учеб. пособ. / Под ред. И.А. Зязюна. - М.: Просвещение, 1989.- 302с.
- [6] Хозяинов Г.И. Педагогическое мастерство преподавателя.- М.: Высш. шк., 1988. - 166 с.
- [7] Педагогика профессионального образования /Под ред. В.А. Сластенина.-М., 2004
- [8] Учителю о педагогической технике. / Под ред. Л. И. Рувинского. - М.: Педагогика, 1987. - 160с

2. При выполнении задания № 2 разработать сценарий театрализованного спортивного представления или праздника.

Семинар № 3 (4 часа).

Тема: Педагогическое общение.

Цель: Способствовать интенсификации позитивных межличностных отношений в сфере общения и в практическом овладении будущими учителями элементами педагогической коммуникации.

Вопросы для обсуждения:

1. Формирование культуры педагогического общения.
2. Профессиональная работа педагога с группой.
3. Профессионально-педагогическое ораторское искусство педагога.

Практические задания:

1. Составьте эссе по теме «Культура педагогического общения».
2. Подберите примеры проявления профессиональной компетентности и профессионального мастерства педагога при работе с группой обучающихся и сделайте аналитический обзор публикаций в журналах «Педагогика», «Народное образование», газетах «Учительская газета», «1 сентября».
3. Подготовить выступление по предложенной теме.

Методические указания:

1. При написании эссе по теме «Культура педагогического общения» использовать следующую литературу:

- [1] Андриади И.П. Основы педагогического мастерства: Учеб. пособ. Для студ. сред. Пед. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 1999.
- [2] Основы педагогического мастерства: учеб. Пособие для вузов/ Н.А.Морева. – М.: Просвещение, 2006.
- [3] Основы педагогического мастерства: Учеб. пособ. / Под ред. И.А. Зязюна. - М.: Просвещение, 1989.- 302с.
- [4] Хозяинов Г.И. Педагогическое мастерство преподавателя.- М.: Высш. шк., 1988. - 166 с.
- [5] Педагогика профессионального образования /Под ред. В.А. Сластенина.-М., 2004

2. Аналитический обзор предполагает не только подбор статей по данной теме и изложение их содержания, но обязательно критическое суждение по поводу высказанной идеи или описания опыта. Поэтому есть смысл сосредоточиться на какой-либо одной проблеме и подготовить обоснованное суждение по поводу прочитанного. Поэтому рекомендуем сначала просмотреть материалы периодики, затем распределить наиболее интересные, с Вашей точки зрения, проблемы и подготовить «круг» проблем

в виде докладов. Обсуждение предполагает дискуссию. Выполнение задания №1 и № 2 поможет Вам справиться с заданием № 3.

3. При выполнении задания № 3 можно использовать следующие темы:

1. Творческая деятельность учителя, как фактор развития личности школьника.
2. Гармония личности учителя.
3. Условия становления и уровни педагогического мастерства учителя.
4. Самообразование, самовоспитание учителя.
5. Педагогическое общение.
6. Культура взаимоотношений учителя и ученика.
7. Педагогическое мастерство учителя
8. Педагогическое мастерство.
9. Культура педагогической деятельности.
10. Педагогическое общение.
11. Личность ребенка как субъект и объект воспитания.
12. Гуманизация образовательной системы: реалии и перспективы.
13. Самосовершенствование личности учителя.
14. Требования к личности педагога.
15. Мотивы педагогической деятельности.

Литература:

- [1] Андриади И.П. Основы педагогического мастерства: Учеб. пособ. Для студ. сред. Пед. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 1999.
- [2] Булатова О.С. Педагогический артистизм: Учеб. пособ. - М.: Издательский центр "Академия", 2001. – 240
- [3] Основы педагогического мастерства: учеб. Пособие для вузов/ Н.А.Морева. – М.: Просвещение, 2006.
- [4] Основы педагогического мастерства: Учеб. пособ. / Под ред. И.А. Зязюна. - М.: Просвещение, 1989.- 302с.
- [5] Хозяинов Г.И. Педагогическое мастерство преподавателя.- М.: Высш. шк., 1988. - 166 с.
- [6] Педагогика профессионального образования /Под ред. В.А. Сластенина.-М., 2004
- [7] Учителю о педагогической технике. / Под ред. Л. И. Рувинского. - М.: Педагогика, 1987. - 160с
- [8] Селевко Г.К. Технология педагогических советов.-М., 1998.
- [9] Педагогика /под ред. Сластенина. – М.. 1997, с. 40-55.

*Разделы дисциплины и виды занятий в зачетных единицах (часах)
(тематический план занятий)*

3.4 Лабораторные занятия

Учебным планом не предусмотрены.

3.5 Самостоятельная работа

Модуль(раздел)	Наименование вида самостоятельной работы	Трудоемкость в з.е. (часах)	Количество натуральных единиц
1	2	3	4
Модуль № 1 Педагогическое действие	Теоретическое изучение материала	0,64 з.е. (23 ч)	Объем для чтения – 10 -15 стр. ([1], [2], [3], ([7], [8])
	Подготовка рефератов		
	Задачи	0,2 з.е. (8 ч)	
	Задания	0,06 з.е. (2 ч)	
	другие виды самостоятельной работы	0,1 з.е. (4 ч)	
		0,6 з.е (6ч.)	
Модуль № 2. Технология открытого режиссерского действия.	Теоретическое изучение материала	0,94 з.е. (34 ч)	Объем для чтения – 20-25 стр.([2], [3], [7], [8])
	Задания	0,72 з.е. (26ч.)	
	другие виды самостоятельной работы	0,4 з.е. (16ч.)	

Вопросы к зачету

1. Режиссура педагогического действия.
2. Технологические приемы режиссуры.
3. Метод действенного анализа.
4. Этапы развития сквозного режиссерского действия.
5. Основа действия — актерское мастерство.
6. Режиссерское построение театрализованных представлений и праздников.
7. Прием мозгового штурма.
8. Закономерности импровизационно-игровой природы актерского и педагогического творчества.
9. Технологии режиссуры и актерского мастерства.
10. Стимулирование личностной сопричастности студентов к совместным действиям.
11. Технология театрализованных представлений и праздников. режиссерский замысел.
12. Технический замысел сквозного режиссерского действия педагога.

13. Режиссура педагогического действия.
14. Творческий замысел.
15. Технология бессловесных и словесных действий.
16. Соигра.
17. Технология словесного воздействия.
18. Технология взаимодействия.
19. Этап сценического внимания.
20. Этап сценического воображения.
21. Этап выбора цели.
22. Этап сформированности творческой задачи.
23. Педагогическое общение.
24. Формирование культуры педагогического общения.
25. Профессиональная работа педагога с группой.
26. Профессионально-педагогическое ораторское искусство педагога.

Психологическая специфика групповой творческой деятельности
Литература:

1. Андриади И.П. Основы педагогического мастерства: Учеб. пособ. Для студ. сред. Пед. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 1999.
2. Булатова О.С. Педагогический артистизм: Учеб. пособ. - М.: Издательский центр "Академия", 2001. – 240
3. Зимняя, И.А. Педагогическая психология: Учебник для вузов.-2-е изд./ И.А. Зимняя -М., 2002.
4. Исаев, И.Ф. Профессионально-педагогическая культура преподавателя: Учебное пособие для вузов / И.Ф. Исаев. - М., 2002.
5. Колеченко, А.К. Энциклопедия педагогических технологий: Пособие для преподавателей /А.К. Колеченко.- СПб., 2002.
6. Крысько, В.Г. Психология и педагогика: Схемы и комментарии /В.Г. Крысько.- М., 2001.
7. Культура современного урока /Под ред. Н.Е. Щурковой.—2-е изд.-М., 2000.
8. Морева, Н.А. Педагогика среднего профессионального образования: Учебное пособие для педвузов /Н.А. Морева.-2-е изд.- М., 2001.
9. Морева, Н.А. Технологии профессионального образования / Морева Н.А. – М., 2005.
10. Реан, А.А. и др. Психология и педагогика: Учебник для вузов / А.А. Реан.- СПб., 2000.
11. Селевко Г.К. Технология педагогических советов.-М., 1998.
12. Стефановская, Т.А. Классный руководитель: функции и основные направления деятельности / Т.А. Стефановская.-М., 2006.
13. Основы педагогического мастерства: учеб. Пособие для вузов/ Н.А.Морева. – М.: Просвещение, 2006.

14. Основы педагогического мастерства: Учеб. пособ. / Под ред. И.А. Зязюна. - М.: Просвещение, 1989.- 302с.
15. Хозяинов Г.И. Педагогическое мастерство преподавателя.- М.: Высш. шк., 1988. - 166 с.
16. Педагогика профессионального образования /Под ред. В.А. Сластенина.- М., 2004
17. Учителю о педагогической технике. / Под ред. Л. И. Рувинского. - М.: Педагогика, 1987. - 160с
18. Энциклопедия современного учителя. - М., 2000.

Интернет-адреса

1. Деловая игра на тему «Диспут»
Сценарий обучения методикам проведения диспутов и научных споров.
Много юмора и мудрых ходов «от противного».
<http://www.cl.ru/education/lib/data/r00069.htm>--*
2. Примерные критерии эффективности воспитательной деятельности
<http://www.nerungri.edu.ru/muuo/pedmast/vosp/krit.html>
3. Родитель и подросток: конструктивный диалог. Автор дает конкретные рекомендации для родителей и всех, кто хочет конструктивно общаться с подростками. Описывается как стать идеальным родителем подростка, учитывая его возрастные и индивидуальные особенности.
http://www.narkotiki.ru/teenpsych_5406.html - 01.01.2001

Видеофильмы

1. Лекции по педагогике Г.П. Щедровицкого. Видеокассета № 167
2. Педагогическое мастерство. Видеокассета № 142.
3. Современные подходы к психологии межличностных коммуникаций. Видеокассета № 164.
4. Учимся выступать публично. Видеокассета № 322.
5. Что нужно знать об аудитории. Видеокассета № 171
6. Личные качества учителя. Видеокассета № 171