

З.У. Колокольникова

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ АНИМАЦИЯ

Министерство образования и науки Российской Федерации
Сибирский федеральный университет

З.У. Колокольникова

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ АНИМАЦИЯ

Учебное пособие

Красноярск - Лесосибирск

2015

УДК 371 (235.7)

ББК 74.200.58

К61

Рецензенты: Шилов А.И. доктор пед наук, профессор

О.Б. Лобанова, канд. пед. наук, доцент;

Е.М. Плеханова, канд. пед. наук, доцент

Колокольникова З.У.

К61 Педагогическая анимация: учеб. пособие. – Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2015. – 246 с.

ISBN

В пособии представлены основные подходы в изучении детского досуга и различные аспекты его организации.

Для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению 050100.62 Педагогическое образование (профили подготовки: «Информатика и физика», «Математика и информатика», «Русский язык и литература»), по направлению 050400 Психолого-педагогическое образование (профиль «Психология и социальная педагогика»), а также для всех, кто интересуется проблемами педагогической организации детского досуга.

© Сибирский федеральный университет, 2015

© Лесосибирский педагогический институт, 2015

© З.У. Колокольникова, 2015

ISBN

ОГЛАВЛЕНИЕ	
ВВЕДЕНИЕ.....	5
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ АНИМАЦИИ.....	7
1.1. Сущность педагогической анимации.....	7
1.2. Сущность, содержание, структура профессионально-педагогической аниматорской деятельности	14
1.3. Социально-педагогические и психолого-педагогические основы педагогической анимации.....	25
1.4. Сущность детского досуга. Закономерности, принципы и функции организации летнего детского досуга.....	31
1.5. Концепции организации летнего детского досуга.....	46
1.6. Нормативно-правовое обеспечение организации летнего детского досуга.....	59
1.7 Личность педагога-аниматора	66
ГЛАВА 2. ПРАКТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ АНИМАТОРСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В УСЛОВИЯХ ЛЕТНЕГО ОТДЫХА ДЕТЕЙ.....	73
2.1. Задачи, содержание и планирование профессионально-педагогической аниматорской деятельности в летнем лагере.....	73
2.2 Проектирование анимационных программ летнего детского досуга.....	77
2.3. Методы и формы профессионально-педагогической аниматорской деятельности в летнем лагере	86
2.3.1 Методы и формы организации досуга детей в ВДЦ «ОРЛЕНОК»	96
2.3.2. Методики организации детского досуга, реализуемые в ВДЦ «Океан»	104
2.4. Технологии профессионально-педагогической аниматорской деятельности в условиях летнего отдыха детей	121
2.4.1 Здоровьесберегающие технологии и технологии педагогического взаимодействия при организации летнего детского досуга	121
2.4.2 Технология формирования временного детского коллектива в условиях летнего лагеря.....	131
2.4.3. Игровые технологии в педагогической анимации	141
2.4.4. Технологии КТД и организации детского праздника в условиях летнего отдыха детей	145
2.5. Организация досугового пространства в летнем лагере.....	156
2.6. Диагностика в педагогической анимации	162
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	171
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	173
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	178

ВВЕДЕНИЕ

Изменения современной социокультурной ситуации в России выдвинули на первый план необходимость переосмысления вопросов содержания и организации досуга подрастающего поколения. Организация летнего отдыха детей – актуальная проблема современной педагогической теории и практики и одно из самых востребованных направлений в организации детского досуга. Дети в период каникул нередко оказываются в ситуации безнадзорности, и их досуг носит спонтанный, стихийный и нередко асоциальный характер. Важно во время каникул создать условия для развития личности ребенка и сформировать у детей представление о просоциальных формах проведения досуга, несмотря на коммерциализацию досуговой инфраструктуры и увеличение доли маргинального досуга.

Закон РФ «Об образовании в РФ» (2012), Концепция модернизации Российского образования (2002), Национальная Доктрина образования (2000), федеральные и региональные программы оздоровления и организации летнего отдыха детей (2003) и другие документы определяют перспективную линию развития насыщенной досуговой среды для детей в летнее время. В Национальной образовательной инициативе «Наша новая школа» сказано, что «школы как центры досуга будут открыты в будние и воскресные дни, а школьные праздники, концерты, спектакли, спортивные мероприятия будут местом семейного отдыха». В современных условиях у общества и школы возрастает потребность в профессиональной аниматорской деятельности, как деятельности направленной на организацию досуга взрослых и детей.

В отечественной практике накоплен большой опыт организации летнего досуга подростков в загородных лагерях различного типа, во всероссийских детских центрах (ВДЦ «Океан», «Орленок», «Артек»). Возникает противоречие между наличием разнообразного опыта по организации досуговой деятельности детей и потребностью современной теории и практики досуга в профессионально-педагогической аниматорской деятельности.

В таких условиях потребность в профессиональных организаторах детского досуга и требования к их подготовке возрастают. Такая подготовка осуществляется на занятиях дисциплин «Педагогическая анимация» и «Методика организации детского досуга». Дисциплина «Педагогическая анимация» относится к базовой части дисциплин направления подготовки 050400.62 «Психолого-педагогическое образование», а «Методика организации детского досуга» относится к вариативной части профессионального цикла дисциплин, дисциплины по выбору студента направления подготовки 050100.62 «Педагогическое образование» (прил. 1).

Материалы предлагаемого пособия позволяют решать в учебном процессе следующие задачи:

- сформировать представление о педагогической анимации, педагогике детского досуга как синтетической дисциплине, обсуждающей социально-

педагогические и психолого-педагогические основания проектирования детского досуга;

- сформировать у будущих педагогов личностные и профессиональные качества аниматоров и организаторов детского досуга (организованность, коммуникативность, креативность, рефлексивность) и аналитическую компетентность, которые дают им возможность решать различные профессиональные задачи при разработке и реализации анимационных программ в сфере дополнительного и общего образования, молодежной политики.

Материалы, представленные в пособии, направлены на формирование следующих профессиональных компетенций:

готовности к обеспечению охраны жизни и здоровья ребенка;

освоение навыков организации детского досуга и соотнесение их с образовательной действительностью;

способности организовывать сотрудничество детей, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность детей, их творческие устремления;

способности нести ответственность за результаты своей профессиональной деятельности;

способности решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития личности ребенка;

готовности к взаимодействию с детьми, родителями, коллегами, социальными партнерами;

способности выявлять и использовать возможности региональной культурной образовательной среды для организации культурно-просветительской деятельности;

создание теоретического фундамента для прохождения учебной и педагогической практики и индивидуального профессионального образовательного проектирования.

Последнее время в педагогических исследованиях большое внимание уделяется социально-педагогическим аспектам досуга, педагогической анимации, например в исследованиях Ю.Красного, Н.В.Курило, М.С.Петровой, В.С.Плотниковой, И.И. Шульги, Н.Н.Ярошенко и др. Теоретическую основу педагогической анимации как технологии профессионально-педагогической аниматорской деятельности составили труды отечественных исследователей концептуальных основ досуговой педагогики О.С. Газмана, В.П. Ижицкого, И.П. Иванова, А.Г. Кирпичника, А.Н. Лутошкина, И. Фришман, С.А. Шмакова, и др., направленные на рассмотрение теории и практики детского досуга, игровой деятельности, проблем общения детей и взрослых, концепции деятельности педагога в детских лагерях. Особое место в пособии занимают методические материалы, разработанные в ВДЦ «Орленок» и ВДЦ «Океан».

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ АНИМАЦИИ

1.1. Сущность педагогической анимации

Начиная с середины XX века в обществе происходят глобальные изменения культурных и социально-экономических условий жизни человека, связанные с переходом цивилизации от индустриального к постиндустриальному обществу. Одной из главных проблем переходного периода, наряду с демографическим взрывом и термоядерной войной, многие философы считают проблему досуга. Разрешить ее современному человеку крайне сложно ввиду его неумения организовать собственное свободное время [Соколов, Э.В. Свободное время и культура досуга. – Л.: Лениздат, 1977. – 207 с.].

В связи с этим в науке распространяются взгляды, философские парадигмы и социальные теории, в которых осуществляются попытки переосмыслить основы социального существования «*homo sapiens*». В этот период (50-60-е гг. XX в.) среди прочих появилась социально-философская теория «цивилизации досуга». «Мы сократили количество рабочих часов почти вдвое по сравнению с временами столетней давности. О таком количестве свободного времени, как у нас сегодня, наши предки не осмеливались мечтать. И что же? Мы не знаем, как использовать это недавно приобретенное время: мы стараемся убить его и радуемся, когда заканчивается очередной день» (Э. Фромм) [Фромм, Э. Здоровое общество / Э.Фромм. – М.: АСТ, 2006. – 539с.; С. 8]. Таким образом, XXI век в контексте теории цивилизации досуга должен стать периодом перехода к человеку «одухотворяющему мир внутри себя», т. е. от «*homo sapiens*» («человека разумного») к «*homo animatis*» («человеку одухотворенному»).

Среди основных сфер социального становления личности выделен самостоятельный статус сферы свободного времени как пространства социального воспитания. Данное обстоятельство существенным образом влияет на современную образовательную политику большинства стран Европы, в том числе России, и обуславливает инновационные процессы в подготовке специалистов для указанной сферы.

При различных толкованиях понятия «свободное время» общим является признание того, что свободное время – это та часть нерабочего и внеучебного времени, которая остается у человека за вычетом разного рода обязательных затрат. При этом исходным моментом различных подходов является понимание сущности свободного времени, как времени, использующегося личностью для всестороннего духовного и физического развития, которое включает в себя общественную деятельность, повышение образовательного уровня, культурное общение, разумный отдых, художественное творчество, воспитание детей. Таким образом, свободное время представляется пространством самоценного поведения личности [Шульга, И. И. Генезис понятия "педагогическая

анимация" / И. И. Шульга // Педагогическое образование и наука. - 2008. - N 1. - С. 35-40].

Известный отечественный исследователь свободного времени Э. В. Соколов считает, что все время активности человека состоит из двух сменяющих друг друга фаз. В первой происходит трата энергии, во второй – энергия восстанавливается. В соответствии с таким делением он называет первую фазу творческой (креативной), вторую – восстановительную (рекреативной). Между этими фазами непременно присутствует внутренняя связь и зависимость [Соколов, Э.В. Свободное время и культура досуга. – Л.: Лениздат, 1977. – 207 с.].

Двойственная специфика свободного времени исторически отражена в процессе формирования лексической категории «досуг». Английское слово досуг (LEISURE) берет свое начало из латинского языка (LIGERE), что означает «быть свободным». Из латинского языка во французский пришло (LOISIR), что означает «быть разрешенным», а в английский такое слово как (LICENSE), что означает «быть свободным». В различных языках термин «досуг» включает в себя и отдых, и труд. Таким образом, лексическое значение слова «досуг» следует понимать, с одной стороны, как бездеятельное времяпровождение, с другой стороны, как возможность свободно действовать, экспериментировать, созидать, искать. Досуг трактуется как свободная, самоценная, основанная на личном интересе деятельность человека в сфере его свободного времени. Целью досуга является удовлетворение избирательных потребностей человека, позволяющих ему пережить чувство радости.

Один из аналитиков досуговых теорий американский социолог Стэнли Паркер делит все существующие определения досуга на три группы: досуг – это все время человека за вычетом сна, работы, физиологических потребностей; досуг – это деятельность, совершаемая на основе свободного выбора; досуг – это время, свободное от работы и других обязанностей, которое может быть использовано как для релаксации, развлечений, так и для достижений и развития личности [Петрова, М.С. Анимационная деятельность как средство социального воспитания студентов вуза. – автореф.: дисс. ... к.п.н. – Кострома, 2007. – 24с.].

Один из последователей теории цивилизации досуга французский ученый Ж. Дюмазедье представляет досуг носителем «этико-эстетической революции». Досуг, по Дюмазедье, – это деятельность, помимо той, которая связана с работой, семьей и обществом, к которой человек обращен по своему желанию для того, чтобы расслабиться, разнообразить и расширить сферу познания и участия в общественной жизни, проявить свои творческие возможности. Автор определяет досуг четырьмя психологическими качествами: он освободителен, бескорыстен, гедонистичен, индивидуален [Шульга, И. И. Генезис понятия "педагогическая анимация" / И. И. Шульга // Педагогическое образование и наука. - 2008. - N 1. - С. 35-40]. Освободителен, так как является результатом самостоятельного свободного выбора человека и освобождает его от рутины и

обязанностей. Бескорыстен, так как не зависит от каких-либо материальных и социальных условий, не преследует идеологических, религиозных политических целей, поскольку сам является целью и направлен на себя. Гедонистичен, так как связан с поиском радости. Индивидуален, так как предполагает удовлетворение личных потребностей человека, основан на его интересе и не зависит от утилитарных отношений между людьми. Таким образом, автор связывает качество досуга с обращением личности к экзистенциальным (духовным) ценностям. Эта идея Ж. Дюмазедье находит подтверждение у многих зарубежных (Т. Веблен, Э. Гидденс, С. Де-Гразия, М. Каплан, С. Паркер и др.) и отечественных (Л.А. Гордон, Б.А. Грушин, В.Л. Иноземцев, Э.В. Клопов, Г.П. Орлов, Э.В. Соколов и др.) ученых.

В частности, В.Л. Иноземцев считает, что в настоящее время граница между трудом и досугом начинает исчезать. Труд приобретает черты «высокого досуга», а досуг наполняется интеллектуальным и художественным творческим трудом. Однако не все свободное время является сферой позитивного развития. Досуг может быть как творческим, так и потребительским, как созидательным, так и разрушительным. Доминирование той или иной активности личности в сфере досуга определяется различными социальными факторами, индивидуально-психологическими особенностями, уровнем образования, социальным опытом человека и т. д. Рассмотрение досуга как пространства самоценного одухотворенного поведения личности возможно через такую категорию, как анимация, которая должна способствовать ее обращению к высшим ценностям бытия.

В последние десятилетия профессиональная деятельность, ориентированная на позитивную социализацию личности в сфере свободного времени, связывается в социальной теории и практике с категорией «социокультурная анимация». Впервые термин «анимация» применительно к сфере свободного времени был употреблен Ж. Дюмазедье в контексте теории «цивилизации досуга» [Шульга, И. И. Генезис понятия "педагогическая анимация" / И. И. Шульга // Педагогическое образование и наука. - 2008. - № 1. - С. 35-40]. Ученый связал качество досуга с обращением личности к экзистенциальным (духовным) ценностям. Стремление человека к творчеству, потребность к культуре, духовной деятельности не возникают спонтанно, в определенный момент жизни. Эти качества зарождаются и развиваются постепенно, в процессе социального взросления личности. Личность нуждается в особых «проводниках», социокультурных лидерах, которые должны стать воспитателями культуры досуга [Сластенин, В.А. Педагогика: инновационная деятельность / В.А. Сластенин, Л.Л. Подымова – М., 1997. – 222 с.].

Обращаясь к феномену лидера в сфере организованного досуга, ученый употребил словосочетание «социокультурное лидерство», которое позже заменил термином «анимация» – происходит от латинского корня «anima». Термин «анимация» все больше употребляется для обозначения разнообразных явлений в различных сферах социальной практики: от художественной

мультипликации («анимационные фильмы») до медицины («реанимационные мероприятия»). Термин обладает довольно широкими лингвистическими границами, используется во многих современных языковых культурах. Объяснение этому феномену можно найти, по всей видимости, в его этимологии. «Анимация» (рус.), «animation» (англ.), «агшпасюп» (исп.) и пр. происходит от латинского корня «anima», который имеет несколько самостоятельных значений: жизненное начало, жизнь, душа, разумное начало, дух. В этом случае возможны следующие толкования «anima» (жен.) и «animus» (муж.): желание, стремление («душа влечет»); настроение, расположение («душа желает»); храбрость, мужество («воспрянуть духом»); наслаждение, удовольствие, развлечение («все, что душе угодно»). Соответственно глагол «а~~н~~што»? означает оживлять, одушевлять, воспалять. Дословный перевод латинского «animator» – дающий жизнь, воспитывающий характер, а его производное «animateur» во французском языке переводится уже как вдохновитель, руководитель, организатор досуга.

Функции социокультурной анимации определяется как формула «Три D», которая отражена в схеме 1.

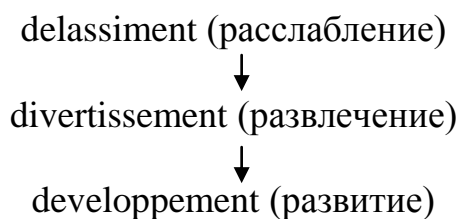


Схема 1. Функции социокультурной анимации

Иными словами, целью аниматорской деятельностью является сопровождение отдыха человека от физического восстановления (расслабление) через переживание радости и удовольствия (развлечение) к удовлетворению потребностей в творческой созидательной деятельности (развитие). Аниматоры, как социокультурные лидеры, являются «проводниками мнений», они выбирают и преобразуют ценности, понятия и манеры, обеспечивают членов группы образцами поведения в сфере свободного времени, занимая активные новаторские позиции по отношению к социальным нормам и способствуя развитию этих норм.

Крупнейший теоретик французской анимации Р. Лабури считает, что в основе анимации лежит собственная активность личности, анимация – это деятельность личностей, которые сами определяют ее содержание, устанавливают воспитательные цели, аниматор – это носитель определенных качеств, которые делают его значимым для окружающих людей и он должен помочь людям понять общественные механизмы, воспроизвести их, повысить ответственность людей, включить их в отношения, дать совет, развлечь. По мнению другого французского исследователя Анн-Мари Гурдона, предмет

анимации – это оживление отношений между индивидами и социальными группами. Подобное же определение предложено М. Симоно, который считает, что социокультурная анимация – область общественной жизни, участники которой ставят перед собой целью определенное изменение поведения, межличностных и коллективных отношений путем прямых воздействий на индивидов [Шульга, И. И. Генезис понятия "педагогическая анимация" / И. И. Шульга // Педагогическое образование и наука. - 2008. - № 1. - С. 35-40].

Е.Б. Мамбеков отмечает, что главная функция анимации – это возрождение полноценной духовной жизни человека и общества. Аниматор – это общественный лидер, способный своим примером вдохновить людей на утверждение духовных ценностей в повседневной жизни и деятельности. Социокультурная анимация есть часть культурной и воспитательной системы общества, которая представляет собой особую модель организации социокультурной деятельности, ведущую роль в которой играют аниматоры, обладающие специальной подготовкой и использующие методы активной педагогики [Мамбеков, Е.Б. Организация досуга во Франции: анимационная модель: дис... канд. пед. наук: 13.00.01. – СПб., 1992. – 165 с.].

Психологические особенности анимации раскрываются, прежде всего, в гуманистической психологии А. Маслоу, К. Роджерса. Одной из ведущих потребностей человека А. Маслоу считал раскрытие потенциала личности, ее самоактуализацию. Психологическая специфика анимации связана с эмоциональной притягательностью досуговой деятельности, ценность которой заключается не в ее результате, а в самом процессе. Психологическая логика анимации основана на современных представлениях об основных потребностях личности, которые удовлетворяются ею в сфере свободного времени. Наиболее полно такую логику анимации отражает интенсивно развивающийся в последние десятилетия в психологии «ассертивный подход к проблеме досуга личности» (С. Степанов).

Под ассертивностью в современной психологической науке чаще всего понимают независимость личности от внешних влияний и оценок, ее поведение в соответствии с настроениями, побуждениями и интересами. Другими словами, ассертивность и ассертивное поведение личности – это особая интегральная характеристика человека, проявляющаяся в его отношениях с другими людьми. Как отмечает Е. В. Андриенко, психологический смысл ассертивности заключается в способности человека отстаивать и защищать свои интересы, добиваться своих целей, не причиняя вреда окружающим. Ассертивность предполагает, что реализация интересов индивида является условием реализации интересов других людей на основе стратегии сотрудничества и компромисса [Андриенко, Е.В. Социальная психология. – М.: Академия, 2000. – 263 с.].

По мнению М.Ж. Паризе, аниматор – это человек, который «не может не быть аниматором», что «лишившись вдруг анимации, он лишится и главной движущей силы своего личностного развития» [Мамбеков, Е.Б. Организация

досуга во Франции: анимационная модель: дис... канд. пед. наук: 13.00.01. – СПб., 1992. – 165 с.]. В основе такого понимания личности аниматора лежит идея «самости» (К. Юнг). «Самость», или «голос нутра», по К. Юнгу, это голос более полной жизни, более полного и объемного сознания, более совершенное исполнение своих коллективных предназначений, реализация своего своеобразия [Шульга, И.И. Развитие профессионального образования организаторов детского досуга в теории и практике педагогической анимации// Педагогическое образование и наука. - 2010. - N 1. - С. 43-49.]. Анимация представляет собой ценность для профессионала, как процесс, который он воспринимает, как акт творческой самоактуализации, а не как изнурительный труд.

Множество подходов к определению понятия «анимация» в социокультурной и психолого-педагогической сфере позволяет увидеть целесообразность и необходимость конкретизации этого понятия с точки зрения возможностей его развития в социальной педагогике. Данное обстоятельство обусловлено несколькими причинами. Во-первых, понятие «анимация» получило широкое распространение во многих социальных науках, в связи с чем, оказалось наполнено различными смыслами. Во-вторых, различие методологических подходов в социальной педагогике не может не влиять на качественную наполненность понятия «анимация» в отношении организации социально-одобряемого и социально-полезного досуга. В-третьих, не имея четких категориальных характеристик, понятие «анимация» в социальной педагогике не может стать теоретической основой для разработки соответствующих методических систем и технологий организации досуга. В-четвертых, отсутствие четкой формулировки указанного понятия не позволяет вычлнить внутреннюю структуру анимации как профессиональной деятельности педагога, а также обозначить возможные тенденции его профессионального развития [Шульга, И. И. Генезис понятия "педагогическая анимация" / И. И. Шульга // Педагогическое образование и наука. - 2008. - N 1. - С. 35-40]. В связи с этим представляется оправданным определение нового понятия – «педагогическая анимация».

Педагогическая анимация является на сегодняшний день относительно новым для российской педагогической действительности направлением поиска путей обеспечения качественной воспитательной работы с детьми, подростками, молодёжью. Понятие – «педагогическая анимация» может быть представлено с трех позиций: как социальное явление, как социально-педагогическая система и как профессионально-педагогическая аниматорская деятельность (вид профессиональной деятельности социального педагога, вожатого в летнем лагере, организатора детского и молодежного досуга, организатора спортивно-массовых зрелищ и культурно-творческих событий и праздников и т.д.)

По мнению И.И. Шульги, педагогическая анимация, как социальное явление, представляет собой часть культурной и воспитательной системы

общества, которая закреплена в виде особой модели организации различных видов социально-одобряемого досуга разных возрастных, социальных и национальных групп, включая возможности средств массовой информации, культуры, спорта и пр. [Шульга, И. И. Генезис понятия "педагогическая анимация" / И. И. Шульга // Педагогическое образование и наука. - 2008. - N 1. - С. 35-40].

Педагогическая анимация, как социально-педагогическая система – это совокупность государственных, общественных, частных и иных социальных институтов, призванных обеспечить необходимый и достаточный уровень социально-одобряемых и социально-полезных видов досуговой деятельности и отношений детей, которая отвечает интересам общества и закреплена в соответствующих нормативно-правовых актах [Шульга, И. И. Генезис понятия "педагогическая анимация" / И. И. Шульга // Педагогическое образование и наука. - 2008. - N 1. - С. 35-40].

Сущность педагогической анимации как профессиональной деятельности педагога определяется как многомерная и многоплановая деятельность, предполагающая совокупность различных видов и форм педагогического взаимодействия в сфере свободного времени детей, подростков и юношества; совокупность взаимодействий педагога и воспитанников в досуговой сфере, с помощью которых развиваются и удовлетворяются релаксационно-восстановительные, культурно-образовательные, культурно-творческие, духовно-нравственные потребности и интересы.

Педагогическая анимация, как профессиональная деятельность педагога, направлена на активное содействие гармоничному развитию личности воспитанника. Исходя из этого, ее основными задачами являются: формирование у подростков мотивации к различным способам самодетельности, включая изобретение новых форм свободно-творческого времяпровождения; организация первичных групп по интересам; удержание детей, подростков и молодежи творческим общением; организация общих праздников и событий.

Как профессионально-педагогическая аниматорская деятельность педагогическая анимация - это совокупность различных видов и форм педагогического взаимодействия в сфере свободного времени детей, подростков и юношества, с помощью которых удовлетворяются и развиваются релаксационно-восстановительные, культурно-образовательные и культурно-творческие потребности и интересы, стимулируется социальная активность личности, ее способность к преобразованию окружающей действительности и самой себя.

Таким образом, из всех рассмотренных аспектов педагогической анимации, в нашем пособии сущность педагогической анимации будет рассматриваться как профессиональная деятельность педагога, заключающаяся в способах реальных действий и в определенных типах и видах педагогического взаимодействия в сфере детско-юношеского досуга.

Вопросы для самоконтроля

1. В чем сущность анимации?
2. Выполните сравнительно-сопоставительный анализ социокультурной и педагогической анимации.
3. Выделите основные аспекты педагогической анимации.

Рекомендуемая литература для изучения:

1. Андриенко, Е.В. Социальная психология / Е.В.Андриенко. – М.: Академия, 2000. – 263 с.
2. Бернс, Р. Развитие Я-концепции и воспитание / пер. с англ. / Р. Бернс. – М.: Прогресс, 1986. – 420 с.
3. Шульга, И. И. Генезис понятия «педагогическая анимация» / И. И. Шульга // Педагогическое образование и наука. - 2008. - N 1. - С. 35-40.

1.2. Сущность, содержание, структура профессионально-педагогической аниматорской деятельности

В современной педагогической науке еще нет однозначного определения понятия профессионально–педагогической деятельности аниматора. В исследованиях В.С.Плотниковой, И.И.Булыгиной, М.С.Петровой используется термин «анимационная деятельность», в исследованиях И.И.Шульги – «аниматорская деятельность». В нашем исследовании мы будем опираться на исследования И.И.Шульги и профессиональную деятельность аниматора будем называть аниматорской.

Как было уже показано выше, под педагогической анимацией, как профессионально-педагогической аниматорской деятельностью в большинстве исследований понимается профессиональная деятельность педагога, заключающаяся в способах реальных действий и в определенных типах и видах педагогического взаимодействия в сфере детско-юношеского досуга. Профессионально-педагогическая аниматорская деятельность представляет собой сложное многофункциональное явление, соединяющее в себе операционный и личностный аспекты. Проблема определения структуры аниматорской деятельности заключается в отсутствии единого подхода в определении компонентов этой деятельности. Сравнительный анализ подходов к определению компонентов профессионально-педагогической аниматорской деятельности и компонентов готовности к ее реализации отражена в таблице 1.

Таблица 1.

Структура профессионально-педагогической аниматорской деятельности

компоненты педагогической анимации как профессиональной деятельности (И.И.Шульга)	компоненты профессионально-педагогической аниматорской деятельности (З.У.Колокольникова)	компоненты профессиональной деятельности педагога-аниматора	готовность к проф-пед аниматорской деятельности	критерии сформированности и готовности будущих педагогов к профессионально-педагогической
---	--	---	---	---

				аниматорской деятельности:
Конструктивно-моделирующий (анализ, проектирование, прогнозирование)	Потребностно-мотивационный	Анализ и диагностика	мотивационно-ценностный	мотивационный
	Ценностно-целевой (аксиологический)	целеполагание		
	содержательный	Проектирование, планирование	когнитивный	когнитивный
Коммуникативный (самопрезентация, перцепция, аффектация)	Организационно-процессуальный	конструирование	креативный	креативный
Организационно-активизирующий (организация, координация и регулирование)		реализация организация и коррекция	процессуальный	процессуальный,
Досугово-воспитательный (восстановление, познание, творчество, духовно-нравственное развитие)	результативный	Контроль Результата, Диагностика результата		
	Рефлексивно-оценочный	Анализ и рефлексия	рефлексивно-оценочный	рефлексивный

Формирование готовности будущих педагогов-аниматоров имеет свои специфические особенности, обусловленные характером самой деятельности и требованиями к личности, ее осуществляющей [[Шульга, И. И. Генезис понятия "педагогическая анимация" / И. И. Шульга // Педагогическое образование и наука. - 2008. - N 1. - С. 35-40].

И.И.Шульга под готовностью к профессионально-педагогической аниматорской деятельности понимает особое личностное состояние педагога, включающие в себя взаимосвязанные и взаимообусловленные компоненты: мотивационно-ценностный, когнитивный, процессуальный, креативный, рефлексивно-оценочный, которые включают в себя соответствующие их содержанию компетенции, приобретаемые в процессе профессиональной подготовки.

Мотивационно-ценностный компонент готовности является тем стержнем, вокруг которого конструируются основные свойства и качества личности педагога как организатора досуга. Объясняется это тем, что мотивационно-ценностный компонент выполняет регулятивную функцию в процессе подготовки будущих педагогов к педагогической аниматорской деятельности. Проблема мотивационной готовности, восприимчивости педагога к взаимодействию с детьми в особых условиях свободного времени является

одной из центральных в подготовке педагога-аниматора, так как только адекватная целям педагогически организованного досугового взаимодействия мотивация обеспечивает наиболее полное осуществление профессиональной деятельности и самораскрытие личности педагога [Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии. – М., 1999. – 705 с.].

Таким образом, мотивационный компонент готовности к педагогической аниматорской деятельности включает в себя эмоционально-ценностные отношения к людям вообще (гуманистическая направленность личности); положительное отношение к ребенку и развитию педагогически значимых качеств у себя (профессионально-педагогическая направленность); положительное отношение к предмету педагогической аниматорской деятельности (досугово-творческая направленность).

Действие когнитивного компонента педагогической аниматорской деятельности направляется на обогащение будущих аниматоров психолого-педагогическими знаниями в целом и специализированными знаниями об основных признаках и особенностях досуговых взаимодействий, возможностях различных технологий в данной сфере. Именно здесь возможно приобретение таких компетенций как: понимание сущности воспитательного процесса, его структуры, закономерностей, противоречий; актуализация социально-психологических и методических знаний о сущности педагогического взаимодействия; приобретение знаний о досуге как сфере проявления личностью своей активности; формирование представлений о различных технологиях в сфере педагогически организованного досуга.

Накопление определенного опыта профессионально-педагогической аниматорской деятельности относится к процессуальному компоненту профессиональной готовности и определяется знанием теории, методики, технологий воспитательного процесса в целом и методики организации досуга в частности, а также наличием сформированных на требуемом уровне умений: установить контакт с воспитанниками, создать для него ситуацию успеха в досуговом взаимодействии; организовать и сплотить коллектив; регулировать и корректировать межличностные отношения в группах; организовать и проводить различные формы досуговых взаимодействий; моделировать досуговую деятельность воспитанников как художественно-творческий процесс; использовать приемы игры, театрализации, импровизации [Шульга, И. И. Генезис понятия "педагогическая анимация" / И. И. Шульга // Педагогическое образование и наука. - 2008. - N 1. - С. 35-40].

Для того чтобы органично воплощать воспитательные задачи в досуговом взаимодействии, аниматору необходимы также определенные актерские технические приемы. Важным инструментом эмоционального взаимодействия на воспитанников выступает педагогически направленная актерская техника, в основе которой – искусство постановки голоса, тон, мимика, жестикауляция. Речевая техника должна учитывать не только содержательность,

убедительность и искренность, но и образность, выразительность и лексическое богатство, логическую стройность, доступность.

Одним из важных факторов осуществления педагогической аниматорской деятельности является «творчество» педагога, которая располагается в пределах креативного компонента данной деятельности. Действие этого компонента выражается в оригинальном и творческом использовании педагогом багажа культурно-эстетических и профессионально-педагогических знаний, применении всего арсенала творческих возможностей: организаторских, коммуникативных и художественно-творческих, включая юмор, экспромт и импровизацию. Также предполагает наличие в профессиональной деятельности творческого воображения, фантазии, оригинальных интеллектуальных и эмоциональных проявлений своей личности.

Креативный компонент включает в себя творческие возможности личности аниматора; педагогический артистизм; общекультурный и эстетический вкус; способность к юмору и импровизации [Шульга, И. И. Генезис понятия "педагогическая анимация" / И. И. Шульга // Педагогическое образование и наука. - 2008. - N 1. - С. 35-40].

Творческие возможности аниматора в сфере организации досуга предполагают легкость генерирования новых идей, гибкость, оригинальность мышления, целостность восприятия досугово-воспитательного процесса, умения прогнозировать результаты деятельности, способность к ассоциативным связям, на основе чего появляется возможность интуитивных решений педагогической задачи.

В целом сформированность профессиональной готовности аниматора на уровне творчества позволяет ему обеспечить движение педагогической анимации от низших форм к высшим: чем шире культурно-эстетическое видение педагога, тем больше его досугово-воспитательные возможности и привнесение в досуг одухотворяющего личность смысла.

Рефлексивно-оценочный компонент готовности к педагогической аниматорской деятельности позволяет соотнести искомый и полученный результаты деятельности. Данный компонент соединяет в себе осознание себя высоконравственной творческой личностью, умение прогнозировать несколько вариантов досуговых взаимодействий на основе оценки достигнутых результатов, соотнесение своих творческих возможностей с задачами конкретных условий профессионально-педагогической аниматорской деятельности, умение отказаться от идеи, если нет желаемых с педагогической точки зрения результатов, умение дать оценку своему эмоциональному самочувствию, определить насколько это мешает или помогает осуществлению конкретного вида профессионально-педагогической аниматорской деятельности.

Состав и содержание профессиональных убеждений педагога-аниматора включают в себя: убеждения в развивающей роли досуга; убеждение в том, что

право на отдых и развлечения, соответствующие возрасту, является неотъемлемым правом воспитанника; убеждения в самооценности досуга; глубокое сознание нравственного смысла педагогической анимации; признание своей ответственности за реализацию ее целей и задач.

Представленные компоненты выступают критериями, которые свидетельствуют об уровне сформированности готовности будущих педагогов к профессионально-педагогической аниматорской деятельности: мотивационный, когнитивный, процессуальный, креативный, рефлексивный.

Мотивационный критерий указывает на направленность личности будущего педагога-аниматора: на реализацию себя как педагога и как специалиста в досуговой сфере; на потребность в создании различных видов досугового взаимодействия воспитанников; на высокий уровень культурно-творческой восприимчивости; на стремление к достижению высоких результатов профессионально-педагогической аниматорской деятельности; на ценность самосовершенствования в ней. Данный критерий раскрывается через следующие компетенции: наличие потребности в творческих контактах с воспитанниками в досуговой сфере; сформированность мотива самосовершенствования в профессионально-педагогической аниматорской деятельности, творческого роста; сформированность мотива преодоления затруднений в процессе профессионально-педагогической аниматорской деятельности [Шульга, И. И. Генезис понятия "педагогическая анимация" / И. И. Шульга // Педагогическое образование и наука. - 2008. - N 1. - С. 35-40].

Когнитивный критерий проявляется через следующие компетенции: знание о сущности воспитательного процесса в целом; знание о специфике воспитания в сфере свободного времени; знания о сущности, структуре и технологических особенностях различных видов педагогически организованных досуговых взаимодействий; знание о сущности, структуре различных технологиях профессионально-педагогической аниматорской деятельности.

Процессуальный критерий проявляется через следующие компетенции: осознанность при выполнении досугово-воспитательных действий; умение привлечь и удерживать внимание воспитанников; выполнение различных действий, входящих в педагогическую анимацию, уверенно, в свернутом виде; владение логикой выстраивания технологического процесса досуговых взаимодействий; владение актерской техникой; развитое умение педагогического общения и организации детей.

Креативный критерий готовности проявляется: наличие творческого воображения; наличие вдохновения, как проявление позитивного творческого самочувствия; наличие эстетического вкуса; наличие способности к перевоплощению, игре; наличие фантазии; владение юмором и педагогической импровизацией; способность к выполнению профессиональных функций в изменившихся условиях [Шульга, И. И. Генезис понятия "педагогическая анимация" / И. И. Шульга // Педагогическое образование и наука. - 2008. - N 1. - С. 35-40].

Рефлексивный критерий проявляется через следующие компетенции: соотнесение своих профессиональных возможностей и условий педагогической анимации; профессиональная оценка эмоционального самочувствия и анализ собственной деятельности; умение проектировать новые виды досуговых взаимодействий на основе анализа конкретных результатов педагогической анимации; привнесение в различные виды досугово-воспитательных взаимодействий личностно-развивающего, одухотворяющего содержания.

Таким образом, компонентами профессионально-педагогической аниматорской деятельности и готовности педагога к ее реализации являются: мотивационный, когнитивный, процессуальный, креативный, рефлексивный. Компоненты готовности к профессиональной-педагогической аниматорской деятельности (мотивационный, когнитивный, процессуальный, креативный и рефлексивно-оценочный) выступают критериями сформированности уровня готовности будущих педагогов к аниматорской деятельности.

Педагогическая анимация, с точки зрения профессиональной деятельности, определена как многомерная и многоплановая деятельность, предполагающая совокупность различных взаимодействий педагога и воспитанников в досуговой сфере, с помощью которых удовлетворяются и развиваются релаксационно-оздоровительные, культурно-образовательные, культурно-творческие, духовно-нравственные потребности и интересы, формируется социально-активная личность, способная к преобразованию окружающей действительности и самой себя [Шульга, И.И. Педагогическая анимация в практике социального воспитания за рубежом // Педагогическое образование и наука. – 2008. – № 1.].

Педагогическая анимация, как профессионально-педагогическая аниматорская деятельность, направлена на активное содействие гармоничному развитию личности воспитанника в сфере свободного времени. Исходя из этого, ее основными задачами являются:

- формирование у воспитанников мотивации к различным способам самодетельности в сфере досуга, включая изобретение новых форм свободно-творческого времяпровождения;
- организация первичных групп по интересам;
- удержание воспитанников творческим досуговым общением;
- организация общих праздников и событий.

Содержание профессионально-педагогической аниматорской деятельности представлена как совокупность различных видов педагогического взаимодействия в сфере досуга. В содержании выделяются: индивидуально-помогающее досуговое взаимодействие; групповое творческое досуговое взаимодействие; массовое праздничное досуговое взаимодействие.

Специфика индивидуальной педагогической помощи личности в сфере свободного времени обусловлена особенностями досуговой деятельности, которые заключаются в том, что данная деятельность является свободной от принуждения, творческой, основанной на собственном выборе,

предполагающей получения удовлетворения не столько от ее результатов, сколько от самого процесса ее осуществления.

Педагогический аспект, который отличает организованное групповое досуговое взаимодействие, заключается в создании особой, непринужденной дружеской атмосферы, сближающей ребят, формирующей у них оптимистическое настроение. При этом каждая групповая досуговая деятельность имеет свою специфику, технологические особенности организации, но в целом, строится на планировании и прогнозировании деятельности каждого участника группы, развитии его познавательной и творческой активности, удовлетворении интереса к определенному виду деятельности, создании условий для творческого общения, привитии навыков самоуправления и пр. Выделяют ряд технологических параметров, которые отличают педагогически организованную групповую, досуговую деятельность воспитанников, как самостоятельный вид педагогической анимации. К таким параметрам относятся: целеположенность, предметность, коммуникативная процессуальность, отношения ответственной зависимости, продуктивность и результативность [Шульга, И. И. Генезис понятия "педагогическая анимация" / И. И. Шульга // Педагогическое образование и наука. - 2008. - N 1. - С. 35-40].

Целеположенность предполагает наличие целей, которые выдвигаются, обсуждаются и принимаются в результате активного взаимодействия всех участников. Предметность – это те ценности в сфере свободного времени, для овладения которыми или для создания которых осуществляется групповое взаимодействие. Коммуникативная процессуальность предполагает вербальное и невербальное взаимодействие участников досуговой деятельности в процессе планирования предстоящей совместной работы, выбора оптимальных путей и средств достижения поставленной цели, распределении ролей и обязанностей между участниками, непосредственном осуществлении досуговой деятельности, подведении ее итогов и анализе результатов. Отношения ответственной зависимости – это взаимосвязь участников досуговой деятельности, обусловленная необходимостью и стремлением к достижению поставленных целей, которая предполагает совместность, т. е. объединение усилий партнеров в процессе деятельности. Продуктивность досуговой деятельности представляет собой выработку и развитие коллективных ценностей в результате взаимодействия. Результативность заключается в развитии отношений субъекта деятельности к миру и с миром, к себе и с самим собой, т. е. в формировании активной творчески развитой личности.

Наиболее распространенный вид педагогического взаимодействия в сфере массового досуга – праздники и зрелища. Педагогически организованное массовое праздничное взаимодействие носит комплексный и многофункциональный характер. Его образность и выразительность придает такому взаимодействию особую силу эстетического воспитания. Психологическое значение массового праздничного досуга заключается «в возможности направленного изменения психологических явлений в

желательную для человека сторону» (С. Л. Рубинштейн) [Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии. – М., 1999. – 705 с.]. Организация праздничного взаимодействия предполагает вовлечение всех или большинства членов сообщества в совместное участие, восприятие и переживание праздника.

В структуре профессионально-педагогической аниматорской деятельности выделяются как общие для различных видов педагогической деятельности функции, так и специфические, которые свойственны только ей (табл.1).

Так в пределах конструктивно-моделирующего компонента профессионально-педагогической аниматорской деятельности выделяют проективную, аналитическую и прогностическую функции. Эти функции присущи любой управленческой деятельности вообще и связаны с целеполаганием, прогнозированием, планированием, выработкой и принятием решений. В профессионально-педагогической аниматорской деятельности реализация данных функций направлена на сам процесс осуществления досуговых взаимодействий, связана с выстраиванием их логики, подбором и созданием различных технологий организованного досуга. Более подробно рассмотрим функцию проектирования в (п.2.2).

Организационный компонент профессионально-педагогической аниматорской деятельности аккумулирует в себе организаторскую, координирующую и регулирующую функции, которые также характерны для различных видов управленческой деятельности, в том числе и педагогической. Реализация данных функций связана с организацией, регулированием и координацией действий различных участников досуговых взаимодействий, активизирующими действиями педагога-аниматора.

Коммуникативный компонент: самопрезентативная, социально-перцептивная и аффективная функции. Указанный компонент также входит в состав структуры различных видов педагогической деятельности, однако в педагогической анимации реализация функций коммуникативного компонента имеет значительное своеобразие и специфику.

Функция самопрезентации в профессионально-педагогической аниматорской деятельности заключается в умении педагога заинтересовать своей личностью, привлечь к себе внимание как одного воспитанника, так и группы, с которой он взаимодействует. При этом специфика указанной деятельности отражает и специфику эмоциональной сферы педагога. Педагогические эмоции, по определению В. А. Кан-Калика, есть сложный сплав жизненных и педагогически целесообразных переживаний, так как выражают и жизненную произвольность чувств педагога как человека, и заданную произвольность педагогически нужного переживания в зависимости от ситуации [Кан-Калик, В.А. Педагогическое творчество / В.А. Кан-Калик, Н.Д. Никандров. – М., 1987.].

Социально-перцептивная функция состоит в том, что педагог внимателен как к внешним проявлениям в поведении воспитанников, так и к внутренним изменениям личности. Среди различных механизмов, посредством которых

реализуется социально-перцептивная функция, применительно к педагогической аниматорской деятельности следует обратить внимание на эмпатию и аттракцию. Эмпатия, как умение человека сопереживать другому, проникаться его чувствами, мыслями, переживаниями, характеризует способность личности профессионала действовать как в педагогической, так и в любой другой жизненной ситуации. По мнению Е. В. Андриенко, М. А. Битяновой, наиболее точно механизм формирования устойчивого позитивного чувства к другому человеку отражает такая форма восприятия и познания другого человека, как аттракция. Благодаря положительным чувствам, симпатии, привязанности, дружбы, любви между людьми возникают определенные отношения, позволяющие им более глубоко познать друг друга.

Аффективная функция педагогической аниматорской деятельности появляется в способности осуществлять эмоциональную стимуляцию, облегчение и обеспечивать психологический комфорт в процессе педагогически организованного досугового взаимодействия, которые создают условия для творческой совместной деятельности, «помогающего поведения».

Реализация педагогом перечисленных функций направлена на развитие процесса досуговых взаимодействий и связана с актуализацией его профессионально-личностных возможностей. В этом случае дело имеется с различными характеристиками указанных функций, которые демонстрируют, с одной стороны, органическое единство профессионально-педагогической аниматорской деятельности с другими видами педагогической деятельности, а с другой – ее специфику и исключительность.

Системообразующим компонентом профессионально-педагогической аниматорской деятельности считается досугово-воспитательный компонент, в пределах которого выделяют следующие функции: релаксационно-восстановительную, культурно-познавательную, творческо-активизирующую, духовно-развивающую (табл.2). [И.И.Шульга Педагогическая анимация, Новосибирск, 2008; С.72].

Таблица 2.

Функции профессионально-педагогической аниматорской деятельности

Функции социокультурной анимации	Функции досуга	Функции досугово-воспитательного компонента педагогической анимации (И.И.Шульга)	
delassiment (расслабление)	релаксационно-восстановительная	релаксационно-восстановительная	
divertissement (развлечение)	культурно-творческие	творческо-активизирующая	
developpement (развитие)	культурно-образовательные	культурно-познавательная	
	духовно-	духовно-	

	нравственные	развивающая	
--	--------------	-------------	--

Релаксационно-восстановительная функция профессионально-педагогической аниматорской деятельности проявляется в помощи ребенку в восстановлении энергетических затрат, психосоматическом расслаблении, отдыхе, эмоциональной разрядке и т.п.

Культурно-познавательная предполагает открытие чего-то нового, неизвестного ребенку ранее. Восприятие информации осуществляется через взаимодействие мотивов, мыслей, чувств, интересов, т. е. через всю структуру личности. Поэтому интерес к содержанию досуга реализуется через направленность мыслей и чувств, в стремлении познать, осмыслить явление, дать оценку, выработать отношение и мотивировать свое поведение.

Творческо-активизирующая функция помогает привести в движение творческий потенциал личности воспитанника. Наиболее эффективной формой проявления указанной функции в педагогической анимации выступает так называемое «вдохновляющее поведение» (Т. Е. Левшенко) [Левшенко, Т.С. Формирование эстетической направленности личности студента: автореф. дис... канд. пед. наук . – Киев, 1989. – 18 с.]. Это своеобразно переживаемые педагогические действия и реакции в процессе досугового взаимодействия: демонстрация расположенности, заинтересованности, оптимистического участия. Такое поведение педагога отражает внешнюю, практическую сущность внутренней культуры его личности.

Духовно-развивающая функция предполагает эстетическое воздействие на личность воспитанника с целью его самоопределения в культуре, приобщение его к гуманистическим идеалам и ценностям. Данная функция проявляет себя как во внешнем облике, так и во внутреннем содержании личности педагога-аниматора, общей мерой которых выступает культурно-эстетический тезаурус его личности, понимаемый как единство общекультурного вкуса, эстетической образованности, интеллектуально-эмоциональной воспитанности.

Ведущее значение в этом комплексе принадлежит эстетической образованности, как системе знаний, умений и навыков в области эстетики, различных видов искусств, культуры в целом. Обобщенные культурно-эстетические знания должны стать внутренним состоянием личности педагога, ее убеждениями. Будучи прочувствованными и соотнесенными с собственной деятельностью, они становятся качественными стимулами педагогической аниматорской деятельности.

Таким образом, содержание профессионально-педагогической аниматорской деятельности представлена как совокупность различных видов педагогического взаимодействия в сфере досуга. В содержании выделяются: индивидуально-помогающее досуговое взаимодействие; групповое творческое досуговое взаимодействие; массовое праздничное досуговое взаимодействие.

Содержательные аспекты профессионально-педагогической аниматорской деятельности заключаются в многообразии видов деятельности, направленных

на формирование у воспитанников мотивации к различным способам самодеятельности в сфере досуга, организацию первичных групп по интересам, удержание воспитанников творческим досуговым общением, организацию общих событий и праздников. Содержание профессионально-педагогической аниматорской деятельности включает в себя личностной и операционный компоненты и реализует комплекс профессиональных функций управленческо-операционная (аналитическая, целеполагание, планирование, организационная, контролирующая, проектирование), личностно-эмоциональная (коммуникативная, социально-перцептивная, аффективная), воспитательно-развивающая (духовно-развивающая, творчески-активизирующая, культурно-познавательную, релаксационно-восстановительную).

Вопросы для самоконтроля

1. В чем сущность педагогической анимации?
2. Что такое профессионально-педагогическая аниматорская деятельность?
3. Охарактеризуйте компоненты профессионально-педагогической аниматорской деятельности.
4. Выделите основные функции профессионально-педагогической аниматорской деятельности.

Рекомендуемая литература для изучения:

1. Шульга, И.И. Педагогическая анимация в практике социального воспитания за рубежом // Педагогическое образование и наука. – 2008. – № 1.
2. Шульга И.И. книжка.
3. Шульга, И. И. Генезис понятия "педагогическая анимация" / И. И. Шульга // Педагогическое образование и наука. - 2008. - N 1. - С. 35-40.

1.3 Социально-педагогические и психолого-педагогические основы педагогической анимации

В п. 1.1. при определении педагогической анимации, был дан краткий обзор подходов и концепций, составляющих ее теоретические основания. В качестве социально-педагогических основ были рассмотрены такие подходы как теория цивилизации досуга и концепция «социокультурной анимации», а психолого-педагогические основания педагогической анимации составляют гуманистическая психология (А. Маслоу, К. Роджерс); «ассертивный подход к проблеме досуга личности» (С. Степанов, Е.В. Андриенко); «Я-концепции» личности (Э. Бернс).

В основе социолого-культурологического подхода лежат социально-культурные и социологические теории зарубежных ученых, среди которых особенно выделяются уже упоминавшийся Ж. Дюмазедье, а также Р. Лабури, П. Бенар, М.-Ж. Паризе, К. Мулине и др. Среди отечественных ученых можно выделить идеи М.А. Ариарского, А.Д. Жаркова, Т.Г. Киселевой, Ю.Д. Красильникова, Л.В. Тарасова и др. Анализ различных трактовок понятия «анимация» в социолого-культурологических теориях французских ученых стал возможен благодаря исследованию Е.Б. Мамбекова [Мамбеков, Е.Б. Организация досуга во Франции: анимационная модель: дис... канд. пед. наук: 13.00.01. – СПб., 1992. – 165 с.]. Напомним, что крупнейший теоретик французской анимации Р. Лабури считает, что в основе анимации лежит собственная активность личности, анимация - это деятельность личностей, которые сами определяют ее содержание, устанавливают воспитательные цели. Российские теоретики социолого-культурологического направления рассматривают анимацию также с разных позиций, связывая ее с культурно-досуговой деятельностью (А.Д. Жарков), прикладной культурологией (М.А. Ариарский), социально-культурным менеджментом (В.М. Чижиков) и с социализацией личности (В.А. Слостенин, А.В. Мудрик)).

Следующий подход можно обозначить как психолого-социальный, т. е. ориентированный на психологическую природу анимации. Такое рассмотрение анимации стало возможным благодаря развитию индивидуалистической психологии (К. Юнг), выделению гуманистической психологии (А. Маслоу, К. Роджерс), динамической психологии (Э. Фромм) и т.д. Указанный подход позволил объяснить психологические механизмы анимации, проникнуть во внутреннюю природу аниматорской деятельности, рассмотреть психологические особенности личности аниматора.

Психологическая природа анимации, как профессиональной деятельности, заключается в соединении формального и неформального влияний на отдельного человека, определенную группу людей, где формальное влияние связано с управленческими и организаторскими возможностями аниматора, а неформальное влияние определяется его личностными особенностями. В основе последнего – высокие коммуникативные способности аниматора: он

располагает людей к себе, вдохновляет их, настраивает на активное участие в общем действии. Ведущая роль в таком влиянии принадлежит механизму социальной фасилитации, как процессу облегчения, помощи, способствования успешности личности или группы. Фасилитирующее влияние анимации заключается в психолого-педагогической поддержке личности или группы, акцентирование на досуговых интересах, установлении психологически благоприятной атмосферы взаимодействия, создании условий для формирования у человека «способности к самоодобрению» (Э. Бернс). Воспитывая личность способной к самоодобрению, нужно не только создавать условия для подкрепления соответствующего поведения и связанных с этим чувств, но и обучать человека новому набору понятий, характеризующих его личностное «Я». Э. Бернс отмечает, что способность к самоодобрению является фундаментом позитивной «Я-концепции» личности, в том числе и в профессии. Другими словами, такая способность к самоодобрению изначально формируется у самого аниматора, как эмоционально положительное переживание процесса осуществления собственной деятельности, вне которой он не может проявить себя во всех своих сущностных силах, в своем «предназначении» [Бернс, Р. Развитие Я-концепции и воспитание / пер. с англ. / Р. Бернс. – М.: Прогресс, 1986. – 420 с.]. Таким образом, качество эмоции радости и эмоции интереса наиболее полно раскрывают психическую природу анимации.

Как мы уже отмечали, психологическая сущность анимации раскрывается также в гуманистической психологии (А. Маслоу, К. Роджерс). Одной из ведущих потребностей человека Маслоу считал раскрытие потенциала личности, ее самоактуализацию, когда «все силы личности чрезвычайно эффективно сливаются воедино, доставляя интенсивное удовольствие, когда человек открыт ощущениям, отличается неповторимостью, экспрессией и спонтанностью, более полно функционирует» [Маслоу, А. Мотивация и личность / А. Маслоу. – СПб.: Питер, 1999. – 477 с.]. По мнению Роджерса, самоактуализирующийся человек является в своем деле настолько хорошим, насколько он может. Важнейшей чертой самоактуализации является способность и потребность человека реализовать свои уникальные задатки. Самоактуализирующийся профессионал, по замечанию Маслоу, подходит к своей работе, как «ключ к замку», испытывает к ней непреодолимую тягу и способен выполнить ее наилучшим образом. В связи с тем, что анимация представляет собой ценность для профессионала как процесс, можно предположить, что он воспринимает ее как акт творческой самоактуализации, а не как изнурительный труд.

Мы уже говорили выше о такой важной характеристике досуга, как свобода. В своей книге «Бегство от свободы» Эрих Фромм развивает основы динамической психологии. По мнению Э.Фромма, для большинства людей свобода является психологической проблемой, которая может привести как к позитивным, так и к весьма негативным последствиям. «Свобода приносит

человеку независимость, но одновременно пробуждает в нем чувство бессилия и тревоги, и далее возможны два варианта развития событий: человек бежит от бремени свободы и ищет подчинения у внешней могущественной силы, либо человек берет на себя бремя свободы и в полной мере реализует свой внутренний потенциал» [Фромм Э. Бегство от свободы. – Минск, 1997; С. 37].

Еще один аспект исследований Эриха Фромма имеет непосредственное отношение к социокультурной и педагогической анимации — это проблема развития полноценной личности в современном обществе. В современном обществе уникальность и индивидуальность личности находятся под угрозой - «существует очень много факторов, которые подавляют современного человека психологически: мы как огня боимся общественного мнения; человек чувствует себя мелким и ничтожным по сравнению с сетью гигантских промышленных предприятий и огромными компаниями-монополистами; остаются тревога, беспомощность и неуверенность в завтрашнем дне» [Фромм Э. Бегство от свободы. – Минск, 1997; С. 157]. Еще один бич современного общества, на который мало кто обращает внимание, — это отсталое развитие эмоций человека по сравнению с его интеллектуальным развитием. Все выше перечисленные и многие другие факторы относятся к негативным проявлениям свободы.

Эрих Фромм дает положительный ответ на вопрос о существовании позитивной свободы и пытается определить пути, следуя которым человек сможет ее добиться. Он считает, что для этого человек должен постоянно проявлять себя эмоционально и должен развить в себе так называемую «спонтанную активность». Спонтанная активность — это свободная деятельность личности. В первую очередь речь здесь идет о творческих способностях личности, находящих свое отражение в эмоциональной, интеллектуальной и чувственной сферах. Эрих Фромм считает, что спонтанная деятельность, направленная на реализацию внутреннего потенциала, — это способ достижения позитивной свободы, снова объединяющей человека с миром. При этом спонтанность должна опираться на два столпа: добровольную и равноправную любовь и творческий труд [Фромм Э. Бегство от свободы. – Минск, 1997; С. 175]. Спонтанность помогает утвердить индивидуальность личности и преодолеть страх одиночества. Если человек не способен действовать спонтанно и выражать свои подлинные мысли и чувства, то он начинает скрываться под маской псевдоличности, что ослабляет силу его действительной личности и разрушает ее целостность. Человек по своей природе склонен сомневаться относительно себя, своего места в мире и смысла жизни. Спонтанная активность — это способ преодолеть подобные сомнения и реализовать свой внутренний потенциал. Учитывая мнение Э.Фромма о негативных проявлениях свободы современного человека, особое значение приобретает педагогическая анимация в совокупности таких ее функций как развитие и развлечение.

Таким образом, психологический смысл анимации заключается в становлении и развитии личности на основе процесса индивидуализации и актуализации ее духовных потребностей в сфере свободного времени, реализовать которые вне заинтересованного окружения достаточно сложно. Это длительный и сложный процесс, при котором могут происходить нарушения адаптивных функций личности, изменения в личностной системе ценностей, психологические и духовные кризисы. Однако только такой путь индивидуального развития личности представляется необходимым для духовно полноценной жизни человека. На содействие процессу индивидуализации личности направлена деятельность аниматора, так как благодаря особой способности благотворно влиять на окружающих его людей он осуществляет социализацию и интеграцию личности в культуру.

В отечественной психологической науке также развиваются идеи, необходимые для осмысления психологической сущности анимации. Это идеи субъектности, саморазвития, самореализации личности в ее жизненной стратегии (С.Л. Рубинштейн, В.А. Петровский, К.А. Абульханова-Славская и др.). Саморазвитие происходит благодаря спонтанному раскрытию и реализации сущностных сил человека, которые осуществляются посредством его собственных усилий, а также сотворчества, содеятельности с заинтересованными людьми, среди которых особо выделяется личность «посредника» (Б.Д. Эльконин). Посредничество, по Эльконину, - это помощь личности в осмыслении своей причастности к опыту социальной жизни, а также помощь в самоосуществлении, т. е. принятии на себя определенных инициатив. Личность аниматора, как нам кажется, может быть рассмотрена с этих методологических позиций.

Кроме всего прочего, психолого-педагогические основания детского досуга составляют возрастные и индивидуальные особенности детей и подростков и педагогические требования учета этих особенностей.

В целом психолого-социальный подход для рассмотрения анимации представляется достаточно перспективным, так как последние десятилетия характеризуются бурными темпами развития психологической науки в целом, появлением новых направлений исследования, а также выделением интегративных научно-прикладных областей психологии. Именно в этой сфере психолого-социально-педагогических исследований возможно развитие идеи анимации.

Третий подход к анализу категории анимации можно обозначить как социально-педагогический. Однако с выделением такого подхода существуют определенные трудности и противоречия, так как молодая наука «социальная педагогика» в настоящее время переживает период своего научно-теоретического становления, в связи с чем имеет различные методологические основания, неоднозначность толкования объекта и предмета исследования. Особенно актуальным социально-педагогический подход в рассмотрении анимации представляется нам для современной России, так как в

педагогической организации детско-юношеского досуга имеются серьезные недостатки, обусловленные трудностями переходного периода и другими социально-педагогическими проблемами. По мнению А.В. Мудрика, необходима серьезная перестройка всей общественной системы воспитательных влияний в сфере детско-юношеского досуга. Ученый предостерегает от волонтаристского понимания этой проблемы в современной педагогике: «...все или ничего - или сразу «высокий досуг», или никакого. И это вместо того, чтобы ухватиться за примитивные развлечения, потихоньку цивилизовать их и лишь затем вести ребят дальше, к более разумным и высоким формам досуга». С другой стороны, отечественная педагогическая наука имеет серьезные теоретические предпосылки для исследования проблематики педагогической организации детско-юношеского досуга (Н.К. Крупская, А.С. Макаренко, А.В. Мудрик, А.П. Пинкевич, В.В. Полукаров, В.А. Сухомлинский, Б.А. Титов, О.С.Газман, С.А. Шмаков и др.).

Понятие «анимация» в русле социально-педагогического подхода рассмотрено в работах В.Г. Бочаровой, А.И. Лучанкина, А.А. Снятского, Ю.А. Стрельцова, Л.В. Тарасова, Н.Н. Ярошенко. По мнению В.Г. Бочаровой, анимация может рассматриваться как обеспечение процесса развития организованной группы и ее членов на уровне общественных отношений и культурного формирования в сфере свободного времени. Под общественными отношениями подразумевается установление межличностных контактов между индивидами и общественных связей между различными социальными институтами. Культурное формирование понимается как приобщение к новым культурным ценностям. В свете данной перспективы социальные и культурные функции анимации сближаются, и она эффективно влияет на процесс социализации личности [Шульга И.И./Педагогическая анимация – новая профессия организатора досуга/ Вестник СГУТиКД. № 3 (17), 2011]. А.И. Лучанкин и А.А. Снятский предлагают определить анимацию как деятельность специалиста по культурно-досуговой работе с детьми, подростками и молодежью, по воспитанию средствами культуры, искусства и общения. Основные психолого-педагогические и социально-педагогические подходы в педагогической анимации отражены в таблице 3.

Таблица 3.

Психолого-педагогические и социально-педагогические основы педагогической анимации

	Концепции и подходы	авторы
Психологические основания	гуманистическая психология	А. Маслоу, К. Роджерс
	ассертивный подход	С. Степанов, Е.В. Андриенко
	«Я-концепции» личности	Э.Бернс
	собственная активность личности	Р. Лабури
	индивидуалистической психологии	К. Юнг
	динамическая психология	Э. Фромм

	идея субъектности, саморазвития, самореализации личности в ее жизненной стратегии	С.Л. Рубинштейн, В.А. Петровский, К.А. Абульханова-Славская и др.
Педагогические основания	педагогической организации детско-юношеского досуга	Н.К. Крупская, А.С. Макаренко, А.П. Пинкевич, В.В. Полукаров, В.А. Сухомлинский, Б.А. Титов, и др.
	педагогика детского досуга и каникулярная педагогика	О.С.Газман, С.А. Шмаков
Социальные основания	теория цивилизации досуга	
	концепция «социокультурной анимации»	
	социально-культурный менеджмент	В.М. Чижииков
	теория социализации личности	В.А.Сластенин, А.В.Мудрик
	концепция социальной фасилитации	

Детский досуг имеет социально-педагогические и психолого-педагогические основания. К социально-педагогическим основаниям организации детского досуга следует отнести учет социальных законов, закономерностей и факторов социализации. Факторы социализации, в частности микро- (семья, сверстники, соседство и воспитательные организации) и мезофакторы (субкультура, регион, тип поселения и СМИ), оказывают значительное влияние на организацию досуга. Досуг зависит от политики, экономики, идеологии и культуры. К досуговым социальным институтам следует отнести культурно-досуговые учреждения, библиотеки, парки, спортивные комплексы, технические центры, кинотеатры, клубы, летние лагеря и др. Досуговые учреждения решают целый спектр задач, но главной является задача социализации и трансляции общественно значимых ценностей. Наряду с общественными ценностями в сфере досуга существуют ценности индивидуальные, иногда не совпадающие с общественными. Возникает противоречие: с одной стороны, человек со своей личностной позицией по отношению к досугу, с другой – общество, стремящееся побудить его к содержательной, социально полезной досуговой деятельности. Если общество не регулирует, не направляет активность людей в свободное время, не помогает разворачиванию их свободной жизнедеятельности, то их свобода от этого не увеличивается, а уменьшается.

В этом смысле досуг связан с социализацией. Понимание социализации как процесса становления личности во взаимодействии с окружающим миром в процессе и результате усвоения и активного воспроизводства человеком ценностей, норм, установок, образцов поведения, присущих данному обществу, общности, группе, предполагает ее двусторонний процесс. С одной стороны, в процессе социализации человек усваивает социальный опыт, входит в

социальную среду, с другой - он активно воспроизводит систему социальных связей за счет вхождения в эту среду, т.е. реализует себя как личность, влияя на жизненные обстоятельства, на окружающих людей, на социальную среду. Социальность личности развивается по мере развития общества как отражения ее способности реализовать свою индивидуальность в реальных социальных условиях. В этом смысле очень важно, какие условия создает общество для деятельности, в частности для досуга, с тем, чтобы превратить его в сферу позитивного развития личности.

Вопросы для самоконтроля

1. В чем заключаются социально-педагогические основы педагогической анимации?
2. Какие психолого-педагогические теории положены в основу педагогической анимации?
3. Охарактеризуйте социально-педагогические основания детского досуга.
4. Дайте характеристику психолого-педагогическим основаниям детского досуга.

Рекомендуемая литература для изучения:

1. Шульга И.И./Педагогическая анимация – новая профессия организатора досуга/ Вестник СГУТиКД. № 3 (17), 2011
2. Шульга, И. И. Генезис понятия "педагогическая анимация" / И. И. Шульга // Педагогическое образование и наука. - 2008. - N 1. - С. 35-40.
3. Программа специального курса для студентов педагогического вуза (специальность «Социальная педагогика») «ОСНОВЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ АНИМАЦИИ». // Электронный каталог Библиотеки НГПУ.

1.4. Сущность детского досуга. Закономерности, принципы и функции организации детского досуга

Досуг — это одна из важнейших частей духовного склада людей. В нем выпукло отражается стиль жизни человека, неповторимость человеческой судьбы. Досуг в значительной мере отражает образ жизни людей, их положительные и отрицательные проявления. Разработке концептуальных основ досуговой педагогики и описанию опыта организации детского досуга посвящены работы С.П.Афанасьева, А.Ф.Воловик, А.В.Иванова, С.В.Коморина, О.С.Газмана, С.А.Шмакова, И.И.Шульги и др.

Досуг - деятельность в свободное время вне сферы общественного и бытового труда, благодаря которой индивид восстанавливает свою способность к труду и развивает в себе в основном те умения и способности, которые невозможно усовершенствовать в сфере трудовой деятельности. Досуг традиционно является одной из важнейших сфер жизнедеятельности детей. Трансформации всех сторон жизни российского общества привели к изменению социокультурной ситуации в области досуга. Дети и молодежь представляет собой особую социальную группу, наиболее восприимчивую к социокультурным инновациям, которые оказывают различное по своей направленности влияние на становление личности молодого человека.

Ребенок в досуге тем успешнее подходит к решению разнообразных, импонирующих ему задач, чем меньше получает помощь извне. Это парадокс

саморазвития детей в досуге — суверенно личностной их деятельности. В активной досуговой деятельности, в радости творчества и общения дети становятся совершенней — это закон педагогики. Не может быть свободы личности без свободного времени. Еще раз хочется напомнить народную мудрость: безделье и праздность — мать всех пороков.

Под досуговой средой мы понимаем пространство, обеспечивающее удовлетворение досуговых притязаний, уровень досуговой активности. Заботясь о том, чтобы во время каникул ребенок не обленился физически, нельзя забывать и о другой разновидности лени — «мозговой», которая, пожалуй, не менее страшная, чем лень физическая. Именно досуг обязан обеспечить условия радости творческого самовыражения. Януш Корчак включал в понятие воспитания три компонента: здоровье, учение, развлечение и ставил их рядом, потому досуг вправе иметь свою особую педагогику со специфическими идеями, признаками, формами работы, где деятельность, игра, общение — три кита для планеты «досуг».

Сфера свободного времени складывается из свободного времени общества в целом, отдельных его социальных групп и личного времени индивидуума. Все эти элементы времени диалектически взаимосвязаны и полностью зависимы от конкретно-исторических условий (политических, экономических, культурных). Свободное время детей можно определить как время, используемое для гармонического развития личности, интенсивной духовной жизни, время формирования жизненных планов и выбора профессии, а также активного отдыха. Молодежь, в том числе школьники, больше других страдает от неумения интересно и полезно проводить свое свободное время, что и делает это острой педагогической проблемой.

Прогнозисты будущего правы, считая, что главное для человека будущего — это не цивилизация труда, а цивилизация свободного времени, умение распорядиться своим досугом как факторами развития и воспитания деятельных личностей, гармонично сочетающих вдохновенное творчество, радость жизни и высоту труда. Плодотворное использование досуга человеком — важная задача общества, ибо, когда он осуществляет процесс своего досугового общения с искусством, техникой, спортом, природой, а также с другими людьми, важно, чтобы делал он это рационально, продуктивно и творчески. Так что же такое детский досуг? До сих пор нет общепринятого определения этого понятия. Более того, в специальной литературе досуг имеет самые разнообразные определения и толкования. Детский досуг часто отождествляется со свободным временем (Ф. С. Махов, А.Т. Куракин, В.В. Фатьянов и др.), с внешкольной и внеклассной работой (Б. Э. Вульф, Л. Н. Николаева, М. М. Поташник и др.) и даже с внеучебным временем (Л. К. Балясная, Т. В. Сорокина и др.). Но можно ли отождествлять свободное время с досугом? Нет, так как свободное время есть у всех, а досугом обладает не каждый. Существует много интерпретаций слова «досуг». Досугом называется

деятельность, отношения, состояние ума. Множество подходов осложняет попытки понять, что значит досуг.

Выше (п.1.1.) мы рассматривали этимологию слова «досуг» и напомним, что оно означает «быть свободным» (свобода отклонять правило, практику и т. д.). Все эти слова являются родственными, подразумевая выбор и отсутствие принуждения. В Древней Греции слово «досуг» (SCHOLE) означало «серьезная деятельность без давления необходимости». Английское слово SCHOOL произошло от греческого слова SCHOLE (досуг), что предполагает окончательное соединение между досугом и образованием. Досуг способен объединить и отдых, и труд. Большая часть досуга в современном обществе занята разными видами отдыха, хотя понятие «досуг» включает в себя и такие виды деятельности, как продолжение образования, общественная работа на добровольных началах. Определение досуга распадается на четыре основные группы:

- досуг как созерцание, связанное с высоким уровнем культуры и интеллекта: это состояние ума и души. В этой концепции досуг обычно рассматривается с точки зрения эффективности, с какой человек делает что-либо;

- досуг как деятельность и характеризуется как деятельность, не связанная с работой. Это определение досуга включает ценности самореализации;

- досуг как свободное время, время выбора. Это время может быть использовано различным образом, причем оно может быть использовано для деятельности, связанной с работой или не связанной с ней. Досуг рассматривается как время, когда человек занимается тем, что не является его обязанностью;

- досуг интегрирует три предыдущие концепции, стирает грань между «работой» и «неработой» и оценивает досуг в терминах, описывающих человеческое поведение. Включает в себя понятия времени и отношения к времени. Макс Каплан считает, что досуг – это гораздо больше, чем просто свободное время или перечень видов деятельности, направленных на восстановление. Досуг следует понимать как центральный элемент культуры, имеющий глубокие и сложные связи с общими проблемами работы, семьи, политики [Каплан, М. Основные модели досуга. – М., 2008. – С.62. С.62].

Организованный в социально-значимых целях досуг является педагогической и социальной поддержкой растущих личностей, формирования у них активной, сознательной и созидательной по отношению к окружающему миру позиции, средством удовлетворения детских потребностей. Целью досуга является удовлетворение избирательных потребностей человека, позволяющих ему пережить чувство радости.

Рассматривая категорию «детский досуг», мы понимаем, что это деятельность ребенка, не связанная с учением или другими обязанностями. По мнению С.А. Шмакова, социализирующее и воспитательно-развивающее значение детского досуга заключается в следующем:

Во-первых, досуговое время — время духовного развития детей, ибо предоставляет им свободный выбор общественно значимых ролей и положений, позволяет заниматься деятельностью, развивающей неограниченные возможности детей, их таланты в наиболее целесообразном применении. Сущность детско-юношеского досуга проявляется в свободной деятельности, ценность которой заключается не в ее результате, а в самом процессе; досуг есть творческая деятельность, реализуя которую ребенок «преобразует мир».

Во-вторых, досуг для школьников — сфера, в которой особенно ярко и полнокровно раскрываются их естественные потребности в свободе и независимости, активной деятельности и самовыражении. В этом нет ничего предосудительного. Школьникам необходима «зона невмешательства» как фактор их самовоспитания. В условиях досуга формируются неформальные коллективы, дающие детям и подросткам возможность выступать в новых социальных амплуа, занимать роли, отличные от учебной и внеучебной обязывающей деятельности.

В-третьих, досуг — особая социальная сфера, где школьники удовлетворяют личностные потребности в самопроверке, самооценке собственного «я». Суверенный мир досуга обеспечивает учащихся деятельностью, в которой эти потребности находят возможность активной реализации. Следует отметить, что досуг в этом плане выступает как запасное средство удовлетворения социальных потребностей. Главным же является учение, труд, общественная работа.

В-четвертых, досуг — это зона активного общения, удовлетворяющая личностные интересы, потребности в контактах. Такие формы досуга, как занятия в клубах, кружках, коллективные игры и забавы, — прекрасная сфера развития дружбы, товарищества, психологической совместимости детей.

В-пятых, школьники в сфере досуга более открыты для воздействия и влияния самых различных общественных институтов и организаций, созданных обществом, что позволяет с максимальной эффективностью воздействовать на их нравственный облик и мировоззрение. Это тем более важно и потому, что значительная часть детского досуга пока бесконтрольна [Шмаков, С.А. Теория, методика и практика воспитания и организации досуговой деятельности школьников / С.А.Шмаков; Под ред. Л.П.Шопина. — Липецк, 2008. — 352 с.. С.42-43].

Досуг является благоприятной почвой для испытания детьми, подростками и юношеством фундаментальных человеческих потребностей. В процессе досуга ребенку гораздо проще формировать уважительное отношение к себе, даже личные недостатки можно преодолеть посредством досуговой активности. Досуг в существенной степени ответствен в формировании характера ребенка, в частности таких качеств, как инициативность, уверенность в себе, сдержанность, мужественность, выносливость, настойчивость, искренность, честность и др. Досуг при известных обстоятельствах может стать

важным фактором физического развития детей. Любимые занятия в часы досуга поддерживают эмоциональное здоровье. Досуг способствует выходу из стрессов и мелких беспокойств, наконец, досуг признается значительным орудием в предупреждении умственной отсталости и реабилитации умственно больных детей. Особая ценность досуга заключается в том, что он может помочь ребенку, подростку, юноше реализовать то лучшее, что в нем есть.

Досуг – это одна из форм детской жизнедеятельности. Организация досуговой деятельности детей должна быть культурной и это одна из важнейших задач современного общества. Сегодня как никогда актуальна проблема овладения детьми и подростками способами организации своего свободного времени, умением содержательно и интересно проводить свой досуг. В процессе коллективного досугового времяпрепровождения происходит упрочение чувства товарищества, возрастание степени консолидации, стимулирование трудовой активности, выработка жизненной позиции, научение нормам поведения в обществе. В сфере досуга дети, подростки, юноши (девушки) более открыты для влияния и воздействия на них самых различных социальных институтов, что позволяет с максимальной эффективностью воздействовать на их нравственный облик и мировоззрение.

Цель организации досуга детей – вовлечь ребенка в различные виды культурно-досуговой деятельности; сформировать у детей потребность и опыт полезно и творчески проводить свободное время и создать условия для целостного развития личности ребенка [Воловик А.Ф. Педагогика досуга, М., 1998].

Виды культурно-досуговой деятельности многообразны. Их можно классифицировать следующим образом: отдых, развлечения, праздники, самообразование, творчество.

Самый простой вид досуга - отдых. Он предназначен для восстановления затраченных во время работы сил и подразделяется на активный и пассивный. Пассивный отдых характеризуется состоянием покоя, которое снимает утомление и восстанавливает силы. Активный отдых включает в себя занятия гимнастикой, физкультурой, трудовую деятельность, подвижные игры и т.д.

Творчество обеспечивает наиболее высокий уровень досуговой деятельности. Детский досуг осуществляется, прежде всего в семье, а также в специальных учреждениях (библиотеки, музеи, клубы, дома творчества, спортивные секции, любительские объединения по интересам и др.)

Индивидуальная помощь ребенку, подростку, юноше в сфере досуга необходима и должна оказываться тогда, когда у него возникают проблемы, связанные с осознанием и развитием своих творческих способностей, установок, ценностей. Специфика индивидуальной педагогической помощи личности в сфере свободного времени обусловлена особенностями досуговой деятельности, которые заключаются в том, что данная деятельность является свободной от принуждения, творческой, основанной на собственном выборе,

предполагающей получение удовлетворения не столько от ее результатов, сколько от самого процесса ее осуществления

Можно выделить виды досуга по социальной ценности: реальный (общественно полезный) и мнимый (асоциальный, личностно значимый). Реальный досуг никогда не находится в разрыве как с самой личностью, так и с обществом. Наоборот, это состояние деятельности, создание свободы из необходимых повседневных дел, время для отдыха, самоактуализации, развлечения. Мнимый досуг – это, прежде всего, насилие, либо над собой, либо над обществом и как результат разрушение себя и общества. Мнимый досуг обусловлен неумением использовать свое время, это бесцельное времяпрепровождение, приводящее к асоциальным поступкам.

Под досуговой деятельностью понимается деятельность, которая удовлетворяет возрастные и индивидуальные особенности ребят, их сегодняшние интересы; деятельность, основанная на психолого-педагогических принципах абсолютной добровольности и удовольствия. Такой деятельностью школьников заставить заниматься нельзя, можно только увлечь, приохотить. Можно вывести следующие основные характеристики досуга детей, подростков и юношества:

- досуг имеет ярко выраженные физиологический, психологический и социальный аспекты;
- досуг основан на добровольности при выборе рода занятий и степени активности;
- досуг предполагает не регламентированную, а свободную творческую деятельность;
- досуг формирует и развивает личность;
- досуг способствует самовыражению, самоутверждению и саморазвитию личности через свободно выбранные действия;
- досуг формирует потребность детей в свободе и независимости;
- досуг способствует раскрытию природных талантов и приобретению полезных для жизни умений и навыков;
- досуг стимулирует творческую инициативу детей;
- досуг есть сфера удовлетворения потребностей личности;
- досуг способствует формированию ценностных ориентаций;
- досуг детерминирован внутренне и внешне;
- досуг выступает как своеобразная «зона ограниченного вмешательства взрослых»;
- досуг способствует объективной самооценке детей;
- досуг формирует позитивную «Я-концепцию»;
- досуг обеспечивает удовлетворение, веселое настроение и персональное удовольствие;
- досуг способствует самовоспитанию личности;
- досуг формирует социально значимые потребности личности и нормы поведения в обществе;

- досуг – активность, контрастирующая с полным отдыхом;
- природе детского досуга чужда оппозиция «учебное время - досуг (как часть внеучебного времени)»;
- детский досуг подразделяется на собственно досуг и полудосуг;
- детский досуг широк в понимании.

В целом детский досуг, как и досуг вообще, свободен, гедонистичен, креативен, бескорыстен и индивидуален.

Всякая деятельность зиждется на общих закономерностях ее развития. Досуг детей как деятельность развивается по своим законам, руководствуется принципами, теоретически обоснованными и апробированными на практике. В педагогике закон трактуется как объективная повторяющаяся диалектическая связь всех явлений, входящих в процесс воспитания. Если проще, законы детского досуга — это наиболее существенное и устойчивое в назначении досуга как части человеческой культуры. С.А.Шмаков вычленил следующие законы педагогики досуга:

- Закон сочетания продуктивного и непродуктивного. Досуг ориентирован на внутренний мир, на получение удовольствия от процесса досуговых действий и переживаний. Но вместе с тем, у досуга возможен и конкретный, осязаемый выход в виде творческой продукции.

- Закон творческой энергетики. Досуг реализует потенции человека, все виды его энергии, тем он и ценен. Чем выше уровень жизни, тем выше досуговые потребности детей.

- Закон диалектического соотношения времени, пространства и содержания досуга. Вся досуговая деятельность протекает в рамках свободного времени, досуговой территории и выбранного содержания творчества. Они взаимосвязаны и питают вкусы, интересы, пристрастия, духовные и физические силы.

- - Закон «зеркальности» и универсальности досуга. Досуг отражает и воспроизводит окружающий мир, все его богатства, тем он и универсален.

[Шмаков, С.А. Уроки детского досуга / С.А.Шмаков. – М.: Новая школа, 1993. – 88 с.. С.61-62].

- Опора на интерес, уважение детских интересов — закон педагогики досуга. Интерес — стартовая площадка вовлечения ребят в сферу организованного досуга. Интересы ребят могут быть длительными и разовыми (сиюминутными), прочными и поверхностными, латентными (скрытыми) и актуализированными, осознанными и стихийными. Уважать человека, в том числе ребенка, — значит считаться с его интересами. Интересы старшеклассников довольно стабильны. Интересы подростков выборочны. Интересы младших школьников переменны и пластичны.

- Гендерность досуга. Если учебная деятельность унифицирована для мальчиков и девочек, юношей и девушек, то досуг во многих своих формах должен иметь четкий половой адрес.

- Занимательность досуга. Занимательность — одна из самых неразработанных категорий в педагогике. Это понятие отсутствует во всех педагогических словарях и энциклопедиях. Занимательность — явление многоплановое, в ней отражены «интуиция неизвестного», «отождествление себя с выдуманным героем досуга», «сюжетность деятельности», «событийность», «партитура дела», «источники чувствования и воображения», «состояние соавторства» и т.п.

- Ребенок может быть трудным не только в силу дебильности, но в силу богатства интеллекта.

- Свобода в досуге. Досуг, как и хорошо организованный общественно-ценный труд, — незаменимое средство создания и утверждения комфортной общности, а значит, и важный фактор социализации человека. Сила досуга в том, что он дает свободу выбора, которая порождает ответственность [Шмаков, С.А. Теория, методика и практика воспитания и организации досуговой деятельности школьников / С.А.Шмаков; Под ред. Л.П.Шопина. — Липецк, 2008. — 352 с. С.35-36].

Принцип трактуется как основа, начало. Принцип в педагогике — генеральная идея, объективная норма, руководящее правило. В буквальном смысле — исходный пункт, первооснова воспитания, синтез главной идеи и свода главных правил, за выполнение которых педагоги несут юридическую и нравственную ответственность в своей профессиональной деятельности. Принцип педагогики досуга — это свод главных правил реализации воспитательного назначения досуга. Принципы есть то, чем руководствуется воспитатель в своей работе, в организации детского досуга. Они как следствия педагогических законов и правила педагогической «техники безопасности». С.А.Шмаков выделил следующие принципы педагогики досуга:

Первый принцип — принцип «красной линии». В работе с детьми всегда (как внутренняя цензура) должна быть некая «ватерлиния», за которую переходить опасно. «Красная линия» — это грань риска, грань меры, грань разумного и допустимого во всем:

- в отношениях содружества педагога и детей, в приятельско-товарищеских контактах и связях, которые создает демократическая сфера досуга. Вольный, творческий дух истинного досуга всегда вызывает неформальные отношения и формирует ответственность свободных партнеров свободной деятельности, утверждает суверенитет личности. За «красной линией» — панибратство, лжедружба, наказуемая интимность отношений. Здесь нельзя «заигрывать» и разумная дистанция все же необходима. Досуг обязан сотворить отношения партнерства взрослых и детей, которые могут стать праздником. Нарушения «линии» приведут к разрушению нормальных контактов, станут мукой;

- в демократических основах субординации, самоуправления в сфере досуга. Переход «линии» приведет к неуправляемости, вакханалии, нарушению этики субординационных отношений взрослых и детей, к запретам, которые в

досуге всегда — тупик, к приказному тону, а значит, к взаимной отчужденности;

- в информации любого толка, которой мы обогащаем ребят. И прежде всего в вопросах политики, социальной жизни людей, истории, национальных проблем, эротики и т.п. «Красная линия» касается трактовки этих вопросов, их содержания, их «подтекста»;

- в организации деятельности, особенно связанной с риском для жизни, здоровья, психики. В детском досуге много «зон риска». Спорт, туризм, техника, даже игра не безобидны. «Красная линия» контролирует выбираемый «предел». Его подсказывают личный опыт, интуиция, разумная осторожность и, если хотите, необходимая перестраховка. Здесь важно все: мера досуговой деятельности, санитарно-гигиеническая сторона досуга, безопасность игр, игрушек, игровых аксессуаров. Необходимо учитывать и «политику» досуговых заблуждений детей. К примеру, в настоящее время зарубежные модели досуга, не всегда качественные, модели антидосуга вытесняют активно отечественный, национальный досуг, они быстро адаптируются в детской среде, становятся ненатуральным заменителем общественно значимого досуга. Этот процесс разрушения национального менталитета пока не изучен.

Второй принцип — «принцип могучей кучки». Досуг в целом дело коллективное. Даже радость удачи делится обычно на всех. Скажем, футбольная победа или успех праздника. Для того чтобы эффективность совместного творческого деяния была наивысшей, каждый его участник должен четко осознавать общественную значимость как своих действий, так и действий всех соучастников в целом. Чем престижней задача проводимого досугового мероприятия, тем здоровей общий дух, тот самый психологический климат, без которого не жизнь, а маскарад жизни. Причем под престижностью следует понимать не просто логическое расчленение, а приращение души, то есть проведение этой задачи через сердца всех. Вот для такого успеха нужна «могучая кучка», союз единомышленников, спаянных и вдохновленных сознанием важности выполняемой задачи. Можно понимать под таким союзом ядро детского коллектива во главе с вожатым или классным руководителем, можно — группу взрослых, друзей класса. В «могучей кучке» всегда высокое притяжение человечности, взаимовыручка и чувство локтя, взаимодоверие. Здесь все делается и создается вместе. Человеческая неповторимость — соль досуговой педагогики. Создавая добровольный союз самобытных индивидуальностей, мы создаем идеальную часть общества. Вывод: хочешь иметь успех, хочешь высвободить дополнительную энергию души детей в неподражаемом мире досуга, найди единоверцев, окружи себя, педагог, и своих детей сотоварищами, которые способны на «безумные» идеи, на фантазию, на воодушевление детей, на высокие образцы досуга и воспитания в нем.

Третий принцип — «принцип фельдмаршала Кутузова». Он может вызвать улыбку. Но иногда, чтобы иметь успех и естественное развитие событий, надо терпеливо подождать, не форсировать эти события, ничего не предпринимать.

Так поступал Михаил Кутузов в войне 1812 года с французами. Он побеждал тем, что просто ждал, как развернутся сами по себе военные перипетии. Вроде бы ничего не делал, но одерживал победу. Мы много суедемся, блефуем, делаем вид, вечно подгоняем ребят. А ведь досуг — их личное, добровольное дело. И законы внутреннего развития событий в досуге непредсказуемы. Однако это не означает, что педагогу не нужно вмешиваться в процесс досуговой деятельности, важно найти «золотую середину», не мешать, но понять, поддержать и помочь.

Четвертый принцип — «принцип горы». В работе, сотрудничестве с детьми, как в горах, нельзя терять высоты. Дети зачастую живут скудно, без мечты, без идеала, делают лишнюю, никому не нужную работу. Отсюда социальная апатия, агрессивный инфантилизм, социальное изживенчество, инерция, стадная форма мышления, безверие — одна из самых страшных болезней нашего общества. От постоянных неудач дети, как правило, озлобляются, мельчают, тупеют. В досуге всегда заложен резерв удач. Но чтобы преодолеть кризис недоверия детей к взрослым, к педагогам, который вырос неимоверно, нужно поднять планку высоты помыслов, слов, дел, отношений, в том числе в досуговой деятельности. Резкий поворот к коммерциализации породил нецивилизованные формы досуга, резко снизил его качество, девальвировал те ценности, что люди копили веками. До сих пор досуг в школе или в лагере — это консервация единообразия. Достаточно вспомнить вечера «отдыха», дискотеки или спартакиады. Поскольку досуг по сравнению с учением потребляется детьми добровольно огромными «порциями», особенно важна его культура, его высота. Люди в горах обычно все время идут вверх. «Принцип горы» требует неторопливых, но постоянных шагов к высоте. Отряду, классу необходима стратегия «ударных» дел. Редких, но метких, высоких дел [Шмаков, С.А. Уроки детского досуга / С.А.Шмаков. — М.: Новая школа, 1993. — 88 с. С.62-67].

Пятый принцип — «принцип антиканонов». У детей есть нечто чрезвычайно важное — это их энергетика. Она обычно несовершенна, нестабилизирована, разбросана, но дает возможности повернуть ребенка к деятельности. Однако эта энергетика часто очень инерционна, базируется на низком уровне духовности, общей и досуговой культуры и может привести к плохим последствиям. Принудительный трафаретный досуг держит детей на рабском уровне поведения. Хотя эта внешняя покорность ребят — иллюзия. В воспитательной работе существуют «обручи», которые стягивают детскую общность: набор псевдоидей, страх, запрет, принудилка. Если обручи разрушаются, рассыпается и общность.

Принцип антиканонов ориентирован на то, чтобы дети учились переступать ограничительные флажки казарменной педагогики, выходили за стереотипы, за пресловутую систему воспитания. Поль Гоген заметил, что «гениев порождает не система, а противодействие ей». Названный принцип досуговой педагогики служит пробуждению социального, психологического,

творческого воображения ребят. «Генеральная» идея такова: все, решительно все осмысливать и делать по-новому. Непривычное, необычное возникает часто вне правил, проверенных и удобных взрослым. В 60-е годы родилось знаменитое правило Фрунзенской коммуны И.Иванова, Ф. Шапиро и Л.Борисовой: «Все дела творчески, иначе — зачем?» [Иванов, И.П. Энциклопедия коллективных творческих дел / И.П.Иванов. — М.: Магистр-пресс, 1999. — 178 с. С.168]. Позднее С.Соловейчик напишет: «Сначала мне встретилась ленинградская Фрунзенская коммуна, ее первые организаторы — профессор И.Иванов, Ф.Шапиро, Л.Борисова. Как режиссёр придумывает спектакль, так они придумали и поставили великолепную жизнь — открытую, смелую, дружелюбную, а главное — творческую. Это уж потом я прочел у Бердяева о связи творчества и свободы, а тогда мы видели эту связь своими глазами. Эти ребята постоянно придумывали всякие дела и праздники, их учили придумывать, они ничего не делали дважды: каждую минуту вся жизнь заново [Соловейчик, С. Не упрекай // Первое сентября. — 2006. — № 14. — С.6-7. С. 6-7]. Дети так «устроены», что им хочется многое делать «не так». Но они не знают, как «не так». Досуг — идеальная площадка разрушения канонов всех «спектаклей» воспитания. Принцип антиканонов «толкает» на дерзость выдумки. Если День космонавтики в минувшем году проводился как торжественный вечер, то в этом — как «Праздник бумажного змея». Если последний День знаний 1 сентября шел в виде торжественной (стоячей) линейки, то нынче мы будем проводить сидячую «школьную энциклопедию». Если в конце прошлого учебного года класс ходил в «одноразовый» поход-пикник, то нынче мы обязательно пойдем на бревенчатых плотках вниз по течению родной реки. Принцип антиканонов предлагает формирование личности ребенка в диалогах и дискуссиях с жизнью, в пробе творческих сил на опережающих моделях досуга.

Шестой принцип — «принцип камня, брошенного в воду». Любой ребенок должен реализоваться. Личная реализация общих ценностей — регулятор социального поведения. Значит, каждого нужно «бросить, как камень в воду», в дело, в творчество, чтобы пошли круги результативности, появились творческие следы. Этот принцип имеет и «феномен лягушки», попавшей в кринку с молоком. Одна лягушка, если вы помните, чуть бултыхнулась и утонула. Другая лягушка долго и настойчиво бултыхалась и сбила сметану, потом кусочек масла, затем встала на это масло и выпрыгнула из кринки. Все дети обязаны пробовать свои силы во всех многообразных ситуациях жизни. А уж в досуге тем более. Именно в досуговой деятельности дети, как правило, представляют самих себя. И это уже их отвага. Вот почему нужно постоянно «бросать» их в «воду» творческой деятельности.

Седьмой принцип — принцип опоры на положительные эмоции ребенка. Существует старая мудрость: ищи в ребенке хорошее, его всегда больше. Чтобы увидеть дурное, большого труда не требуется. Увидеть добрые начала и опереться на них — вот принцип общей и досуговой педагогики. Бабушки

наших бабушек, естественно, «университетов не кончали». Но работали с внуками, опираясь лишь на положительные эмоции. Увидев внука с грязным лицом и руками, бабушка обычно говорила: «Внучек ты мой родной, хорошенький, золотко мое любимое, умница ты мой, что ж ты лицо и руки-то не вымыл?». Пять раз похвалила, а потом предъявила претензию. И сразу реакция внука: «Сейчас, бабуленька, вымою». Современные «педагогические бабушки» с дипломами учителей сначала пять раз отругают, а потом требования предъявляют: «Сидоров (дома Сидорова зовут только Ванечкой), ты из какой помойки вылез?..» Положительное и прекрасное рождает доброе. Сам по себе качественный досуг одобряет, выпрямляет, ободряет и реабилитирует детей. И вместе с тем, именно в его сфере так необходима опора на любые положительные ростки и обязательно на положительные эмоции ребенка. Такая опора окрыляет. Детские таланты оскудевают от невнимания. Ребенок кажется себе еще лучше, если кто-то замечает его рост. Вот в чем «фокус» этого простого принципа [Шмаков, С.А. Теория, методика и практика воспитания и организации досуговой деятельности школьников / С.А.Шмаков; Под ред. Л.П.Шопина. – Липецк, 2008. – 352 с. С.52-58].

Помимо образных формулировок принципов педагогики досуга, характерных для работ С.А.Шмакова, классическая педагогика формулирует педагогические принципы воспитания в целом, и организации детского досуга в частности:

1. Принцип всеобщности и доступности, то есть возможность приобщения, вовлеченности всех без исключения детей, подростков и юношества в сферу деятельности досуговых учреждений с целью удовлетворения творческих потенций подрастающего поколения, их досуговых запросов и интересов.

2. Принцип самостоятельности – реализуется на всех уровнях детского досуга: от любительского объединения до массового праздника. Самостоятельность, как сущностное свойство личности, обеспечивает высокий уровень достижений в любой индивидуальной и коллективной деятельности. Принцип самостоятельности зиждется на творческой активности, увлеченности и инициативе детей. Это принцип, как правило для педагогов, звучит так: не делай за ребенка того, что он может сделать сам. Вспомните главный девиз педагогики М. Монтессори – помоги мне это сделать самому!

3. Принцип индивидуального и личностного подхода – предполагает учет индивидуальных запросов, интересов, склонностей, способностей, возможностей, психофизиологических особенностей и социальной среды обитания детей, подростков и юношества при обеспечении их досуга. Приоритет личных интересов ребенка и удовлетворения этих интересов, равно как и устремлений, желаний, притязаний, в сочетании с соблюдением социальных, правовых, этических норм. Дифференцированный подход обеспечивает комфортное состояние каждого участника досуговой акции.

4. Принцип систематичности и целенаправленности, общественной направленности воспитания – предполагает осуществление этой деятельности

на основе планомерного и последовательного сочетания непрерывности и взаимозависимости в работе всех социальных институтов, призванных обеспечивать досуг детей, подростков и юношества.

5. Принцип преемственности и единства воспитательных воздействий – в первую очередь предполагает культурное взаимодействие и взаимовлияние поколений. Необходимо активизировать деятельность родителей, всех взрослых на передачу детям социального знания и опыта на проведение разумного досуга, его философии. Принцип преемственности означает также поддержание норм и традиций при перемещении детей из одной возрастной общности в другую, из одного социально-воспитательного учреждения в другое.

6. Принцип занимательности – заключается в создании непринужденного эмоционального общения посредством выстраивания всего досуга на основе игры и театрализации, ибо сухость, блеклость, отсутствие эмоциональной привлекательности способны обречь на неудачу любые формы и методы работы. *Событийность* программных дел и мероприятий, то есть значительности и необычности каждого события как факта общественной и личной жизни ребенка в летнем лагере. *Чувственный (эмоциональный) смысл организации досуговых дел и деятельности*, составляющих организованный и стихийный досуг ребенка, который способен доставить радость и удовольствие.

7. Принцип гуманизма, любви, заботы и требовательности, опоры на положительное – заключается в опоре на положительное в ребенке, избирательности образовательно-воспитательных программ. Необходимо уважать личность ребенка, заботиться о его развитии и разумно сочетать любовь и требовательность. Учитывают *добровольность* участия ребенка в досуговых акциях. Детский досуг должен удовлетворять требованию *безопасности для жизни, здоровья, психического состояния детей, защиты их прав и личного достоинства. Досуг должен создавать условия для позитивного самопознания* через организацию успеха, удачи в организованной деятельности детей.

8. Принцип демократизма – заключается в утверждении демократического стиля и характера взаимоотношений, равноправия, взаимодействия, партнерства детей и детей, детей и взрослых с комфортной субординацией управления и самоуправления, с широким полем прав и обязанностей.

9. Принцип связи досуга с жизнью и трудом – заключается в приобщении детей к посильному, общественно-полезному труду, в формировании навыков самообслуживания, уважении к результатам своего и чужого труда.

10. Принцип воспитания в коллективе - оптимальное сочетание коллективных, групповых и индивидуальных форм организации досуга [Подласый, И.П. Педагогика: в 2 кн. Кн.2 – М.: Владос, 2003 – 256 с. С. 40-57; Сластенин, В.А. и др. Педагогика / В.А. Сластенин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов; Под. ред. В.А. Сластенина. – М.: Академия, 2002. – 512 с. С. 175-180].

Реализация принципов организации детского досуга на практике по своим масштабам воздействия на личность выходит далеко за рамки досугового времяпрепровождения, это крупномасштабная социальная акция, цель которой разностороннее развитие личности ребенка, подростка, юноши (девушки).

Характерологические особенности детского досуга являются основополагающими для определения его функций. Творческое самоосуществление личности подростка как актуализация генетически запрограммированных задатков, а также реализация сформированных в процессе социальной деятельности способностей протекают в досуговое время, сущность которого – свободная творческая деятельность. Детский досуг – это своеобразная «зона невмешательства», так необходимая для самопроверки, оценки собственного «Я». Досуг для подростков – это сфера, в которой, выступая в новых ролях, отличных от семейных и школьных, они особенно остро и полнокровно раскрывают свои естественные потребности в свободе и независимости, активной деятельности и самовыражении. Таким образом, детскому досугу свойственна самореализационная функция.

Разнообразные по форме, содержанию и эмоциональной насыщенности досуговые занятия детей, подростков и юношества вызывают широкий резонанс в их душах, в кругу друзей и знакомых, в классе и семье, порождая таким образом заданное досуговим мероприятием общение на предмет услышанного, увиденного, совершенного. Как результат, осуществляются виды деятельности, которые сам ребенок не совершил бы, не будь побуждения извне. То есть детский досуг предполагает прокреативную функцию.

Творческая деятельность есть «родовая сущность человека», реализуя которую «он преобразует мир» (К. Маркс). Творческие процессы во всей своей силе обнаруживаются в детской игре, в узнавании окружающего мира, в присвоении детьми самых разнообразных социальных амплуа. Причем преимущественно эти процессы осуществляются в досуговое время. Через механизм эмоционального восприятия и переживания подростки максимально активно усваивают элементы творческой деятельности, которые закрепляются в их сознании и поведении и откладывают отпечаток на всю последующую жизнь. Стало быть, детскому досугу свойственна творческая функция.

Досуг – это зона активного общения, удовлетворяющая потребности подростков в контактах. Такие формы досуга, как самостоятельные объединения по интересам, игровые программы, массовые праздники и другие, – благоприятная сфера для осознания себя, своих качеств, достоинств и недостатков в сравнении с другими людьми. Дети оценивают себя, ориентируясь на социально принятые критерии и эталоны, ибо самосознание социально по своему содержанию, по своей сути и невозможно вне процесса общения. Именно в условиях досуга формируются общности, дающие детям, подросткам и юношеству возможность выступать в самых разнообразных социальных амплуа. Таким образом, можно обозначить еще одну функцию детского досуга – коммуникативную.

В сфере досуга дети, подростки, юноши (девушки) более открыты для влияния на них самых различных социальных институтов, что позволяет с максимальной эффективностью воздействовать на их нравственный облик и мировоззрение. В процессе коллективного досугового времяпрепровождения происходит формирование личности, коррекция негармоничного развития, компенсация недостающих возможностей, упрочение чувства товарищества, возрастание степени консолидации, стимулирование трудовой активности, выработка жизненной позиции, освоение норм поведения в обществе, налицо социализирующая функция.

Отличительной особенностью детского досуга является его театрализация. Художественные образы, воздействуя через эмоциональную сферу, заставляют его переживать, страдать и радоваться, их воздействие часто намного острее жизненных коллизий. Иначе говоря, детский досуг благоприятен для формирования возвышенных идеалов и выработки системы ценностных ориентаций и предпочтений, то есть реализуется аксиологическая функция.

Досуговое время подрастающего поколения оказывает огромное влияние на познавательную деятельность детей, подростков и юношества. В досуге происходит познание нового в самых разнообразных областях знания: расширяется художественный кругозор; постигается процесс технического творчества; происходит знакомство с историей спорта и т. д. Это значит, что детскому досугу свойственна образовательно-просветительская функция.

Одна из важных задач детского досуга – помочь в выборе профессии. От первого периода детства до юношеского возраста все актуальней становится вопрос об избрании профессии. От тривиального: «Кем быть?» в детстве до мучительного поиска своего места в жизни в юношеские годы, вопрос выбора профессии волнует все возрастные группы подрастающего поколения. Большинство детей находит ответ на этот важный вопрос в сфере досуга. Во время досуга дети читают книги, смотрят кинофильмы, спектакли и телепередачи, где открывают для себя мир профессий. А наметив свой профессиональный путь, преимущественно на досуге, приобретают знания и развивают способности, навыки, специфические для того или иного вида деятельности. И, наконец, досуговые учреждения целенаправленно осуществляют профориентационную деятельность, то есть детский досуг предполагает профориентационную функцию.

Жизнедеятельность современных детей, подростков и юношества предельно насыщена и относительно строго регламентирована, а потому требует больших затрат физических, психических и интеллектуальных сил. На этом фоне детский досуг, осуществляющийся преимущественно на основе игровой деятельности, помогает снять создавшееся напряжение. Именно в рамках досугового времени происходит релаксация, восстановление и воспроизводство утраченных сил, мобилизующая смена обстановки, компенсация за счет перераспределения активности, то есть реализуется

рекреационная функция. Более того, заложенное от природы стремление человека к получению удовольствия также в основном реализуется в сфере досуга. Дети, подростки и юноши получают наслаждение от самых разнообразных досуговых занятий: игры и победы в ней, узнавания нового и возможности творить на этой основе и т.д. Иными словами, детскому досугу свойственна гедонистическая функция.

Укрепление и гармонизация организма в процессе игр и досуговых акций, повышение сопротивляемости к болезнетворным и неблагоприятным факторам, развитие силы, выносливости и двигательных способностей, устранение последствий стрессовых и болезненных состояний (реабилитация), восполнение дефицита физиологических потребностей, улучшение физического и психического самочувствия говорят об *оздоровительной функции детского досуга*.

Таким образом, законы и принципы педагогики досуга позволяют реализовывать функции детского досуга и решать важные задачи по воспитанию и развитию личности ребенка.

Вопросы для самоконтроля

1. Перечислите законы педагогики досуга. В чем заключается их сущность?
2. Соотнесите традиционные принципы организации досуга и принципы педагогики досуга по С.А.Шмакову. Какая классификация принципов вам ближе? Обоснуйте свою точку зрения.
3. Назовите самые важные функции детского досуга.

Рекомендуемая литература для изучения:

1. Воловик А.Ф. Педагогика досуга: Учебник. - М.: Московский психолого-социальный институт: Флинта, 1998. - 235 с.
2. Иванов, И.П. Энциклопедия коллективных творческих дел / И.П.Иванов. – М.: Магистр-пресс, 1999. – 178 с.
3. Шмаков, С.А. Теория, методика и практика воспитания и организации досуговой деятельности школьников / С.А.Шмаков; Под ред. Л.П.Шопина. – Липецк, 2008. – 352 с..
4. Шульга, И. И. Педагогическая анимация как социокультурный и психолого-педагогический феномен / И. И. Шульга // Педагогическое образование и наука. – 2008. – № 2. – С. 55–59.

1.5. Концепции организации детского досуга

Идеи педагогической анимации и организации детского досуга наиболее востребованы в каникулярное время. Любой туристический центр, предлагая программы отдыха, предусматривает наличие анимационных программ для детей. В этом смысле нужно рассмотреть типы учреждений и лагерей, специализирующихся на организации детского досуга (летние оздоровительные лагеря, профильные лагеря и др.). Важно понимать, что сегодня педагогика досуга располагает широким спектром концепций и программ организации детского досуга. Единого подхода к классификации учреждений,

занимающихся организацией досуга, и типологии лагерей для отдыха детей не существует.

Рассматривая учреждения, организующие досуг детей, подростков и молодежи в современных условиях, независимо от времени года нужно выделить: школы, центры дополнительного образования, молодежные центры, дома культуры, лагеря (пришкольные и загородные), клубы и т.д. Важно понимать, что многие учреждения, занимающиеся организацией детского досуга, решают эту задачу как второстепенную, после социализирующих, оздоровительных, образовательно-развивающих, культурно-просветительских, коррекционных и др. Практически во всех крупных городах Европы и США действуют молодежные и детско-юношеские центры, в которых широко представлена вся палитра социокультурной и педагогической организации досуга. В Швейцарии на «робинзоновских игровых площадках» дети под руководством педагогов-аниматоров имеют возможность строить хижинки, мастерить что-нибудь, сочинять занимательные истории и воплощать свои фантазии в реальность в ролевых играх.

В нашей стране существуют свои традиции организации детского досуга. Учреждение, максимально ориентированное на организацию детского досуга преимущественно в каникулярное время, – это детский лагерь. Детский лагерь – традиционный вид детского отдыха, который стабильно пользуется популярностью. Для детей любого возраста поездка в детский лагерь (летом он же летний лагерь или загородный лагерь) – это шанс проявить свою самостоятельность, стать взрослее. Загородные летние детские лагеря разного типа — стационарные, палаточные, «плавающие», «бродячие» — востребованы сегодня. Есть громадные каменные городки с атрибутами индустрии досуга — это центры, форпосты, детские республики, чаще детские дома отдыха и курорты. Такими центрами детского отдыха и организации досуга с историей и традициями стали МДЦ «Артек», ВДЦ «Орленок» и «Океан». Во многом педагогика досуга опирается на опыт именно этих лагерей. Но нужны и деревянные, палаточные, те, которые на плотках, на судах, — это и есть «походный бивуак», лагерь. Необходимо в лагерях осуществлять самое широкое приобщение ребят к разнообразному социальному опыту современной жизни, к ценностям общественно значимого досуга, народных, национальных истоков.

Имеется и обобщенная классификация летних лагерей (О.С. Газман, А.В. Иванов), которая отражает идеи работы в лагере комплексного типа. Их подразделяют таким образом:

1. Детский (летний, загородный, пришкольный) лагерь. Временный коллектив детей и взрослых, создающий благоприятные условия для воспитательного процесса и развития физических, умственных, нравственных, эстетических качеств личности ребенка на основе общечеловеческих ценностей. Традиционно сложившаяся система жизнедеятельности детского лагеря включает в себя: режим дня, разумное сочетание различных видов

деятельности (труд, самообслуживание, игра, спорт, общение, познавательная, художественно-эстетическая деятельность и др.) в течение смены лагеря. Различные виды деятельности реализуются через систему творческих кружков, спортивных секций, массовых мероприятий, развлекательных программ и детских праздников.

2. Оздоровительные лагеря. Задачи и формы работы их связаны преимущественно с оздоровлением детей. Сюда относятся лечебные лагеря, санаторные лагеря, валеологические и спортивные лагеря. В этих лагерях особый режим, процедуры закаливания и лечения, фитолечение и др. В таких лагерях категорически не разрешено курение, отсутствуют массовые мероприятия и развлекательные программы, нарушающие режим.

3. Творческие лагеря (название условно). В таких лагерях высокая плотность дел и развлечений, широко развитая система кружков, секций, студий, мастерских; активная программа массовых и праздничных мероприятий. В режиме работы такого лагеря дети могут жить не более 2-х недель, затем наступает спад и усталость.

4. Лагеря индивидуализированной деятельности, помогающие решать проблемы отдельных детей, не умеющих жить в незнакомом коллективе. Это лагеря психологической поддержки и защиты ребенка, выявления и решения индивидуальных проблем социально-психологической дезадаптации. В таких лагерях работают психологи и социальные педагоги. Для детей организуются небольшие отряды, скорее микрогруппы, работающие с психологом. В таких лагерях действуют комнаты психологической разгрузки, используется медитация, суггестологические методы, занятия по самопознанию, индивидуальные исповеди, консультации.

5. Тематические, практико-ориентированные, «предметные» лагеря, цель которых удовлетворение групповых интересов, притязаний, оказание услуг, углубление знаний по определенным наукам [Каникулы: игра и воспитание / Под ред. О.С.Газмана. – М.: Просвещение, 1988. – 168 с. С. 75]. Таких лагерей в нашей стране еще пока не очень много, но за ними будущее (экологические, археологические, лингвистические, экономические, компьютерные и др. лагеря).

М.Е.Сысоева выделяет следующую классификацию детских лагерей:

- Санаторные лагеря, включающие оздоровительные программы, купание, спортивные игры, закаливание и т.д.
- Профильные лагеря, в которых устраиваются массовые представления, дискотеки, студии и секции.
- Загородные центры, в которых ребенку помогают решить его психологические проблемы. Здесь предусмотрено создание атмосферы безопасности для ребенка, выявления его проблем, предусмотрен поиск способов его решения.
- Лагеря с дневным пребыванием детей, которые организуются с целью развития, оздоровления и отдыха детей по месту жительства [Сысоева, М.Е.

Организация летнего отдыха детей / М.Е.Сысоева. - М.: Владос, 2003. – 176 с. С.8].

В педагогической периодике [44-48] последних лет можно увидеть такие типы детских лагерей:

- Летний лагерь — контролируемая программа для детей и/или подростков, проводимая (обычно) в течение летних месяцев в некоторых странах. Дети и подростки, которые посещают летний лагерь, известны как туристы (походники), пионеры (дети до 15 лет) и др.

- Детский оздоровительный лагерь (ДОЛ) – располагается за городом, как на базе стационарных построек, так и в условиях походного туристского лагеря.

- Лагерь отдыха (школьный лагерь дневного пребывания) – располагается на базе школ и учреждений дополнительного образования. Функционирует только в дневное время (как вариант — с утра и только до обеда). В течение дня дети занимаются в различных кружках, секциях, гуляют на школьной площадке, ездят на экскурсии.

- Лагерь санаторного типа – такие лагеря располагаются на базе медицинских центров или школ, расположенных вблизи поликлиник. Условия пребывания в таких лагерях направлены в основном на общее оздоровление детей и профилактику различных заболеваний. В начале смены в лагере ребёнка, как правило, осматривает врач и составляет для него индивидуальную программу оздоровления.

- Трудовой лагерь – лагеря для подростков от 12 до 17 лет. До обеда для детей предусмотрена трудовая деятельность (не более четырёх часов в сутки), после обеда — досуг (культурно-развлекательная программа). Некоторые лагеря заключают договора с различными организациями, испытывающими необходимость в сезонной (летней) работе.

- Обучающий лагерь – трёх видов: для не успевающих по школьной программе учеников, для ребят, желающих получить дополнительные знания (языковые, исторические, математические), и для старшеклассников (подготовительные), которым предстоит определяться с выбором вуза и будущей специальности (маркетинговые, бизнес-школы). В обучающих лагерях у детей в день проходят 2-3 урока, но атмосфера на них достаточно расслабленная и неформальная. После обеда, как правило, у детей культурно-развлекательная программа.

- Спортивный лагерь – основное направление деятельности — спортивное развитие детей. Спортивные лагеря условно делятся на две группы: для ребят, серьёзно занимающихся определённым видом спорта (как правило, располагаются на базе секций и спортивных школ), и направленные на общее физическое развитие (ОФП) детей (на базе обычных школ). При зачислении в лагерь детей делят на группы не только по возрасту, но и по уровню физической подготовки (подготовленные и новички).

- Лагерь актива – формируется на базе какой-либо зарегистрированной детской организации. Соответственно, работает по планам, утверждённым в

данной детской организации. Как варианты — лидерский лагерь, коммунарский и т. д. Часто реализуется на базе загородного лагеря, может осуществляться как полнофункциональный лагерь, так и как просто отдельная лагерная смена.

• Профильный лагерь – такой лагерь подразумевает чётко определённую направленность деятельности детей. Он работает на базе различных секций и досуговых центров (художественный, журналистский, автомобильный, компьютерный, военно-патриотический, медиа, фото, химический, экологический, натуралистский и др.). Как вариант может быть выезд профильной группы в загородный лагерь на специальную профильную смену. В профильных лагерях детей делят на группы не по возрасту, а по увлечениям (профилю) и уровню подготовки. Ребёнок, в течение года посещающий какой-то кружок, за время каникул может закрепить полученные знания в профильном лагере и не прекращать заниматься любимым делом [Захаренков, С. Организация отдыха и оздоровления в Смоленской области // Народное образование. – 2006. – № 3. – С.23-27. С.23-27; Круглов, Д. Итоги лета – 2004 // Народное образование. – 2005 – № 3. – С.10-13. С. 10-13; Куприянов, Б.В. Игра-эпопея «Диалог культур» / Б.В. Куприянов, О.В. Миновская // Наука и практика воспитания и дополнительного образования — 2006. — № 1. — С. 72-95. С.72-95; Куприянов, Б.В. Организация и методика проведения игр с подростками / Б.В.Куприянов, М.И.Рожков, И.И.Фришман. – М.: Владос, 2001. – 216 с, 36-39.].

Свою классификацию детских лагерей предложил С.А.Шмаков, она представляется нам наиболее полной:

•Стационарный оздоровительный лагерь, принадлежащий конкретному ведомству или предприятию, работающий 2-3 недели в свободном режиме по собственным программам.

•Стационарный лагерь санаторного типа, выполняющий лечебно-оздоровительные функции, имеющий специальную медицинскую базу, особый режим жизни, щадящую деятельность.

•Стационарный оздоровительный лагерь с 5-дневным пребыванием.

•Стационарный семейный лагерь с целевой программой, рассчитанный на семейные группы, на детей и взрослых.

•Городской лагерь с дневным пребыванием на базе школы, учреждения дополнительного образования, спортивного учреждения, детского сектора, клуба или дворца культуры (летняя школа).

•Лагерь труда и отдыха на стационарной основе, в котором, как правило, живут дети из конкретных школ. Первую половину дня дети работают по договору в сельских хозяйствах (предприятиях), а вторую – отдыхают по той программе, что выбрали.

•Специализированный лечебно-трудовой лагерь для детей с ослабленным здоровьем. Трудовая деятельность в таком лагере несет терапевтическую нагрузку.

•Национальный лагерь, в задачи которого входит воссоздание многонациональных традиций региона, республики, края. Примером могут быть этнооздоровительное стойбище «Нумсанг Ех» (Белоярье).

•Лагерь, на базе которого действует одно детское общественное объединение (организация): ДИМСИ, «Национальная организация скаутского движения России», «Союз пионерских организаций – Федерация детских организаций», «Российский Союз Молодежи», союз детских организаций России «Юная Россия», пионерский или скаутский лагерь, лагерь юных казаков, православный лагерь, лагерь «зеленых» и др.

•Лагерь, в котором работают несколько отрядов по различным программам различных детских (молодежных) организаций и объединений: пионеры, скауты, волонтеры и т.д.

•Профильные лагеря со специальным отбором детей и без такового: рыбацкий, туристический, геологический, авиационный, спортивный, экологический (леснический), лингвистический, интеллектуально-познавательный, историко-краеведческий, археологический, фольклорно-ремесленный, трудовой или рукотворческий, артистический и т.д.

•Временный палаточный лагерь творческого отдыха, школьный или внешкольный, межколхозный, межшкольный, деревенско-городской и др.

•Лагерь детского актива, школьный или межшкольный, районный, городской типа «лидер-лагерь».

•Детская летняя деревня, в которой живут установленное время дети одной или нескольких школ по вольной программе, взаимодействуя с деревенскими детьми, например «Школа крестьянского труда».

•Лагерь, который действует по авторской программе, интересной какой-то категории семей и детей.

•Лагерь с отрядами разного профиля, работающими и по индивидуальным программам в рамках непрофильных смен с правом детей переходить из отряда в отряд.

•Круглогодичный лагерь с обычными или профильными сменами, с лечебной или образовательной программой.

•Игровой лагерь, действующий по сюжетам известных книг и представленных там ценностей и реализующий игры-эпопеи: хоббитские лагеря, русско-славянские лагеря, «Замок Янтаря», «Калевала», «Детский институт времени», «Путешествие по Киевской Руси», сказочные города и страны и т.п. [Шмаков, С.А. Теория, методика и практика воспитания и организации досуговой деятельности школьников / С.А.Шмаков; Под ред. Л.П.Шопина. – Липецк, 2008. – 352 с. С.292-294]. Примерами лагерей, в основу жизни которых заложены сюжеты либо книг, либо исторических событий, могут быть лагеря Новгородской области. На реке Керженец, где дети и взрослые, превратившись в героев сказки Волкова «Волшебник изумрудного города», действуют поселениями «мигунов», «жевунов» и т.д. В 1999 году педагог Л.Г. Нещерет с товарищами придумала летнее поселение славян в

деревне Желнино на Новгородщине. На основании преданий Сварогова цикла возникло городище Русь, в котором жили, отдыхали славяне, волхвы, крестьяне, старейшины, князья и скomorохи. И были в ту смену ярмарочные балаганы, костры на Ивана Купалу, Магический круг, песни птицы Гамаюн, праздник Лады и Леля и концерт «Славянский венок».

Еще есть лагеря, у которых каждая смена особенная. Первая ориентирована на малышей, потому что их больше. Это своеобразная малышова смена. Подростки выступают как помощники вожатых, если, конечно, такая перспектива им намечена. Вторая смена чисто оздоровительная, с типовой программой. Третья — профильная.

В лагерях Липецкой области такая проба сделана удачно. В одном лагере собрались любители театральной деятельности, ребята, занимающиеся в драмкружках, школьных театрах, почитатели театральных факультативов, весьма распространенных в школах г. Липецка. Дети привезли в лагерь свои спектакли, агитбригады. Всю смену работал семинар юных режиссеров и артистов. Всю смену, естественно, после рыбалок, походов, купания, спортивных состязаний по вечерам шел очередной спектакль или особый артистический конкурс. Развитию театральных способностей была посвящена главная программа смены. Ребята встречались с артистами, пробовали писать инсценировки, участвовали в конкурсах чтецов, певцов, пантомимы, «живых картинок» и т.п. В других лагерях третья смена была отдана картингистам, юным техникам, натуралистам, танцорам, спортсменам и т.д. А в четвертую смену в лагере отдыхали старшеклассники и учащиеся ПТУ.

Молодежные лагеря не так распространены, как детские, но и такие проекты все чаще реализуются в нашей стране, примерами могут быть Селигер и ТИМ «Бирюса» (Красноярский край). В этих лагерях воплощается идея тематических смен, широкой образовательной программы, пространства для самореализации молодежи и насыщенной досуговой программы.

Существует и такая точка зрения на классификацию летних лагерей, центров отдыха: функционирование конкретного детского летнего лагеря определяется его базовой (основной) моделью, под конструированием которой подразумевается технологическое построение основы социально-педагогической системы данного типа учреждения (С.В. Тетерский, И.И. Фришман и др.) [Тетерский, С.В. Детский оздоровительный лагерь: воспитание, обучение, развитие / С.В.Тетерский, И.И.Фришман. - М.: АРКТИ, 2007. — 104 с. С.10-14]. Базовая модель отражается в концепции и программе организации детского досуга. Эта точка зрения представляет скорее определенный образ учреждения, а именно: лагерь-клуб, лагерь-школа, лагерь-дом, лагерь-летняя академия, лагерь-экополис, лагерь-театр, лагерь-экспедиция. Выделим типовое своеобразие концепций и программ организации детского досуга. В педагогической литературе и периодике мы нашли несколько вариантов концепций организации летнего отдыха детей:

1. Марафон игр («Игра-дело серьезное») – полидеятельностная программа, включает подпрограммы: «Игра как условие создания детских разновозрастных объединений», «Игра в школе», «Игра, конкурсы, состязания», «Компьютерные игры», «Настольная семейная игра». Примерами подобных программ могут служить «Солнцеворот», «Забава-94», «Летние игры» и др.

2. «Яхта» (Кострома, 1995) – ситуационно-ролевая программа, предполагающая соревнование в решении коммуникационных задач и имитации предметно-практических действий участников, исполняющих строго заданные роли в условиях вымышленной ситуации.

3. «Биржа идей» (Артек, 1991), «Новая цивилизация» (2002), «Галактика» (Орленок, 1994), «Демократическая республика» – инновационные (продуктивные) программы, направленные на создание информационного продукта, содержащие обмен мнениями и специально организованное их столкновение, защиту идей и проектов.

4. «Квест» – программы-приключения, программы-путешествия, маршрутные программы, предлагающие систему заданий и испытаний, в ходе преодоления которых отрабатываются умения коллективного взаимодействия, например «Творческий круиз», «Ассоциации путешественников».

5. Детский орден милосердия (ДОМ) – реальная помощь общества (коллектива лагеря), где нуждающиеся в ней начинают верить в свои возможности и реализовывать их, а те, кто способен помочь, понимают, что важны не слова жалости, а отношения на равных и реальная помощь, основанная на уважении к человеку. Приоритетное направление – работа с детьми-инвалидами. Основные направления деятельности Детского ордена милосердия: «Школа учителей здоровья» – в ней ребята овладевают медицинскими знаниями, основами здорового образа жизни, навыками ухода за больными; «Дом без одиночества» – постоянное общение с теми, кто практически замкнут стенами своего дома, помощь одиноким, пожилым, больным людям; «Рука в руке» – тесное общение с больным сверстником, стремление, чтобы он почувствовал себя хотя бы частично адаптированным к миру обычных людей, формирует у здорового подростка такие качества личности, как доброта, сострадание ближнему; «Шаг навстречу» – общение с воспитанниками детских домов и школ-интернатов; «Бим» – забота о животных; «Мы все можем!» – это направление связано с поиском, поддержкой и пропагандой талантов в среде ребят с ограниченными возможностями.

6. «Хочу делать свое дело». Эта программа предполагает организацию деловых социально-экономических игр: «Ньюландия», «Начинающий менеджер», «Школа актива», «Школа лидера», «Азбука рынка», «Маршрут успеха».

7. «Золотая игла». Программа предусматривает проведение тематических конкурсов, выставок, фестивалей, экспедиций («Народный костюм и

современная мода», «Мода и время», «Полезная игрушка», «Наша милая Родина», «Вдохновение», «Юный мастер – золотые руки»).

8. «Свой голос». Организация самостоятельной детской прессы, стремление донести с помощью прессы мнение своего поколения до окружающих, повлиять на ход событий. Программа «Свой голос» предполагает осуществление конкретных проектов: «Детиздат» – сделать реальной и доступной возможность издавать свои газеты и журналы, а также помощь существующим и новым изданиям с участием детей, «Детское телевидение». Составная часть проекта – подпроект «Мы все видим, мы все слышим» для ребят, увлеченных видеофильмами, звуковыми альбомами и передачами; «Юнпресс» – организация единой информационной службы новостей о детстве, о взгляде юных на мир, подготовленных самими детьми; «Окно в детство» – построить мост между миром детства, юными корреспондентами и взрослым миром; официальной прессой; включить детей в систему средств массовой коммуникации; «Рука друга» – поддержка детских редакций и объединений; «Каникулы» – ребята, участвуя в этой программе, проигрывают школьные каникулы осенние, зимние, весенние. Разрабатывают и защищают проекты организации досуга во время учебного года.

9. «Школа выживания». Организация работы профильных объединений ЮИД («Юные инспектора» движения), ЮДП («Юные друзья пожарных»), «Юные спасатели» (совместно с МЧС).

10. Игра «Люби и знай свой край родной». Основным содержанием игры является знакомство ребят в очных и заочных путешествиях, играх, экскурсиях, встречах с историей, культурой, природой родного края. Включает в себя различные проекты и конкурсы: «Загадочный перекресток» – знакомство с названиями улиц города. «Страна школендия» – происходит знакомство с историей, традициями школы; «Веселая семейка» – знакомство с ребятами разных национальностей, рассказ об их традициях; «Радость другу» – готовят подарки, сюрпризы своим друзьям, родителям, соседям; «В некотором царстве, в некотором государстве» – ребята знакомятся с городом, с его возникновением, с реками города, крупными предприятиями; «Терем, терем, теремок, кто в тереме живет?» – ребята знакомятся с театрами, музеями города. Похожие программы: «Хранители Тульского края», «Рубежи славы», «Живая старина», «Экоград» и др.

11. «Байкальское кольцо» (Иркутск). Эта программа по организации детской научно-практической конференции. Экспедиция – особая организационная форма деятельности в полевых условиях, в процессе которой выполняются определенные научно-исследовательские задания. Похожими являются программы эколого-топонимической экспедиции «Тропинка» (Москва), экспедиции «Беломорье» и т.д.

12. «Здоровьеград», «Народные целители» – программы, направленные на формирование навыков здорового образа жизни [Куприянов, Б.В. Организация и методика проведения игр с подростками / Б.В.Куприянов, М.И.Рожков,

И.И.Фришман. – М.: Владос, 2001. – 216 с. С. 96-209; Тетерский, С.В. Детский оздоровительный лагерь: воспитание, обучение, развитие / С.В.Тетерский, И.И.Фришман. - М.: АРКТИ, 2007. – 104 с. С. 34-96].

Много досуговых программ реализуется в последнее время в американских общинах. Большой интерес представляет, например, проект «Годард-риверсайд» (г. Нью-Йорк). «Программа творческих искусств» представлена различными студиями, клубами и выставками, которые организуются аниматорами совместно с молодыми людьми. Большую популярность в рамках этого проекта приобрел также ежегодный «Лагерь добрых встреч», организуемый для представителей разных поколений. В лагере используются различные формы отдыха, например африканские танцы, театр импровизаций, йога, путешествия на плотах, собственная газета, занятия театральным искусством, танцами, клуб общения и многое другое.

Отечественная практика досугового воспитания подрастающего поколения включает опыт использования традиций организации детского досуга во внешкольной и каникулярной деятельности, а также разработку и внедрение инновационных форм отдыха и оздоровления. К такому опыту можно отнести деятельность Всероссийского детского центра «Орленок», отраженную в Концепции деятельности ВДЦ «Орленок» до 2010 года как Федерального центра развития, воспитания, оздоровления и образования детей.

Традиции организации детского досуга можно увидеть в деятельности ВДЦ «Орлёнок». Сюда приезжают подростки из всех регионов России. В лагере реализовываются педагогические программы федерального, международного, регионального уровней, поэтому ребятам предлагается не пассивный, а активный отдых, во время которого можно приобрести новый опыт (образовательный, интеллектуальный, лидерский, творческий), который, конечно же, пригодится в жизни. Детский лагерь "Орлёнок" имеет свою историю и традиции, главная из которых уважительное отношение к человеку: к его труду, личности, опыту. Здесь проходят детские фестивали художественного и технического творчества, военно-спортивные сборы, смены игровых программ, юных журналистов, экологов, моряков, краеведов. Например, это смены «Мое лето в команде с друзьями», «Юные инспекторы дорожного движения», «Фестиваль хореографических школ», «Юные экологи» и т. д.

«Мое лето в команде с друзьями» – в рамках программы подростки научатся организовывать интересный и полезный досуг, формулировать и достигать цель, работать в команде. Все участники программы на 21 день станут пользователями социальной досуговой сети «В КОМАНДЕ». Каждому представится возможность зарегистрировать в этой сети «страничку», которая объединит ребят и взрослых с общими интересами, поможет собрать команду единомышленников, друзей, организовать свою онлайн-группу. В сети ребят ждут интересные сообщения модераторов, форум «Игры народов России», походы, экскурсионные поездки, спортивные соревнования, финалом смены

станет игра «ПроДвижение». Большое внимание в смене будет уделяться спортивно-оздоровительной деятельности подростков. Результатом реализации программы станет получение знаний и умений, необходимых для организации развивающего досуга, и обогащение опыта организаторской, аналитической деятельности, понимание того, что никакое виртуальное общение не заменит общения реального.

«Юные инспекторы дорожного движения» – участники смены смогут продемонстрировать опыт деятельности по пропаганде безопасности дорожного движения, наработанного в регионах Российской Федерации, обменяются опытом деятельности детских общественных объединений ЮИД и наметят перспективы взаимодействия. В рамках смены пройдут Школа безопасности дорожного движения, Клуб интересных встреч, КВН «Два Д», конкурсная программа «Знатоки ЮИД», тематическая конкурсная программа «Мир глазами ЮИД», День безопасности, Творческая мастерская Школы безопасности дорожного движения, медиафорум «Безопасность дорожного движения». Результат реализации программы – знакомство подростков с новыми способами обеспечения безопасного поведения на дорогах, а также методами и формами пропаганды безопасности дорожного движения.

Реализация различных программ организации детского досуга в практической работе с детьми и подростками отражена в деятельности Центра анимационной педагогики «Зеленая улица» в г. Новосибирске [Центр анимационной педагогики – Зеленая улица [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.greenstr.ru>]. Например, авторская игровая модель лета 2011 года – «Я. Мною. Обо мне.» (по мотивам современных новелл о непростом выборе ребенка в период взросления, о формирующихся «хорошо» и «плохо», о любви, о танце, о дружбе...).

Если ребенок получил путевку на «Зеленую улицу», он может стать победителем одного из семи авторских проектов, принять участие в деятельности шестнадцати разноплановых студий, секций, мастерских, попробовать себя в роли телеведущего или сыграть на сцене самую звездную роль. Каждый ребенок создает свой индивидуальный маршрут на «Зеленой улице». Авторские проекты (программы), реализуемые в течение каждой оздоровительной смены:

Кинофестиваль «Изумрудный эльф». Проект родился в 2000 году, с 2002 года появилась главная и отныне традиционная премия кинофестиваля – авторская статуэтка «Изумрудный эльф». Меняется жанровая и тематическая окраска фильмов – в разное время юными кинорежиссерами и сценаристами «Зеленой улицы» создавались художественные фильмы, рекламные ролики, музыкальные клипы, тематические ералаша, социально-креативные ролики.

Креативный проект Лаборатории творчества «Звезды зажигаются на «Зеленой улице». Четырнадцать дисциплин (сценическое движение, сценическая речь, актерское мастерство, сценический бой, вокал, хореография, пластика, конференс, психологическая готовность, дизайн сцены, театр теней,

театр миниатюр, продюсирование, PR-сопровождение) осваиваются участниками проекта, завершением которого является грандиозное событие – открытый финал проекта.

Конкурс педагогического мастерства «Премия «Анима». Летом 2007 года впервые в истории «Зеленой улицы» появился проект для ее советников, конкурс педагогического мастерства «Премия «Анима». Победитель проекта, обладатель статуэтки – символа проекта, и звания «Абсолютный победитель» по итогам совокупной оценки – настоящий мастер педагогического дела, которого совместным решением выбирают дети, коллеги и члены экспертного совета.

Проект Лаборатории средств массовой информации Конкурс журналистского мастерства «Зеленая улица – территория счастливого детства». Конкурс проводится для всех жителей «Зеленой улицы», желающих получить знания в области журналистики или совершенствовать уже имеющиеся навыки журналистского мастерства. Участие в проекте Лаборатории СМИ даёт возможность жителям «Зелёной улицы» проявить себя в роли журналистов, репортеров, интервьюеров, хроникеров; проследить хронику наиболее ярких, запоминающихся событий смены; фиксировать настроение и наполненность каждого «зеленоуличного» дня; максимально освещать и популяризировать происходящие события. В ходе деятельности ими выпускаются радиопередачи в прямом эфире, создаются выпуски теленовостей и номера «Своей газеты». Победители проекта, которых по итогу открытого сценического финала проекта определяют руководители конкурса и члены экспертного совета, – лучшие журналисты «Зеленой улицы», обладатели «Золотого пера», главного символа позитивной журналистики.

Проект Лаборатории спорта и туризма. Совершенно логичным стало появление летом 2009 года проекта, отражающего интересы детей, связанные с экстримом, туристической и спортивной деятельностью. В рамках проекта детьми осваиваются в теории и на практике следующие дисциплины: ориентирование, топография, туристская техника, туристские узлы (спуск и подъем при помощи карабинов), туристская трапеzia и др. Финальные сутки проекта – поход с ночевкой и видеофинал с голосованием по технологии шоу «Последний герой». По результатам проекта участникам вручаются именные сертификаты, почетное звание «Мастер туристического дела», а трем победителям – авторские статуэтки и звание «Абсолютный победитель проекта».

Конкурс вокального мастерства "GREENSTREET-ВИДЕНИЕ". Проект ориентирован на развитие музыкальных и вокальных способностей. Два отборочных тура конкурса на пути к финалу, в течение которых конкурсанты изначально самостоятельно подбирают репертуар для кастинга внутри отрядного сообщества, затем представляют свои вокальные способности на суд жюри. Отбор экспертами лучших, по их мнению, вокалистов и по итогу двух репетиционных проектных дней – апофеоз проекта – сценический финал,

голосование в прямом эфире и определение победителя по совокупной оценке творчества финалистов всеми зеленоуличниками.

Организационно-деятельностный проект Лаборатории социального взаимодействия «Стратегия успеха» – «Выборы Почетного жителя «Зеленой улицы». Завершающий проект каждой летней смены. На пути к долгожданному результату – победа в одном из авторских проектов, создание штаба самых преданных единомышленников идеи, неотразимая презентация своего проекта на пресс-конференции в присутствии всех избирателей, грамотное проведение PR-кампании и самое главное – умение всеми своими действиями ежесекундно доказывать, что именно твоё имя достойно наивысшего признания быть вписанным в Почетный золоченый Герольд – символ принадлежности к почетным жителям «Зеленой улицы».

Независимо от концепции и программы организации детского досуга существуют устоявшиеся требования к режиму дня детского лагеря, отраженные в санитарно-эпидемиологических правилах (2011) [Типовое положение о ДОЛ]. Примерный режим дня в загородном детском лагере с круглосуточным пребыванием:

8.30 – Подъем.

8.40 - Зарядка, умывание, уборка постели, утренний «огонек».

9.30 – Завтрак.

10.00 – Кружки, отрядные досуговые мероприятия.

13.00 - 13.30 – Обед.

14.00 - 16.00 – Сончас.

16.00 -16.20 - Уборка комнат, личный туалет.

16.30 – Полдник.

18.30 – Ужин.

21.00 - Второй ужин.

22.15 - Вечерний «огонек», подготовка ко сну.

22.30 - Отбой (мл.отряды).

23.00 - Отбой (ст.отряды).

Режим дня в пришкольном лагере рассчитан на пребывание детей в течение дня:

9.00 – Сбор детей.

9.30 – Завтрак.

10.00 - Экскурсии, досуговые мероприятия, кружки.

13.00 – Обед.

13.30-15.00 – Конкурсы, игры, детские праздники.

15.00 – Уход детей домой.

Таким образом, с учетом типа детского лагеря, концепции и программы организации досуга детей, санитарно-гигиенических и педагогических требований режима дня организуется жизнедеятельность детского лагеря, каждого отряда и отдельного ребенка. Современные модели, концепции и

программы организации детского досуга носят выраженную социально-педагогическую направленность.

Вопросы для самоконтроля

1. Что такое концепция организации детского досуга?
2. Какие концепции организации детского досуга существуют?
3. Разработайте собственную концепцию детского досуга.
4. В чем специфика режима дня в летнем лагере и насколько она зависит от типа лагеря и концепции организации досуга?

Рекомендуемая литература для изучения:

1. Каникулы: игра и воспитание / Под ред. О.С.Газмана. – М.: Просвещение, 1988. – 168 с.
2. Сысоева, М.Е. Организация летнего отдыха детей / М.Е.Сысоева. - М.: Владос, 2003. – 176 с.
3. Тетерский, С.В. Детский оздоровительный лагерь: воспитание, обучение, развитие / С.В.Тетерский, И.И.Фришман. - М.: АРКТИ, 2007. – 104 с.

1.6. Нормативно-правовое обеспечение организации летнего детского досуга

Деятельность летних лагерей, педагогов, детей регламентируется рядом международных и государственных документов. Конвенция ООН о правах ребенка (1989), Всемирная декларация об обеспечении выживания, защиты и развития детей (1990), Конституция РФ, Федеральный закон «Об образовании в РФ» (2012), Декларация о правах ребёнка (1968), федеральные и региональные программы оздоровления и организации летнего отдыха детей и другие документы определяют перспективную линию развития насыщенной досуговой среды для детей, в том числе и в летнее время. Проблема досуга детей отражена в целом ряде современных российских законов и подзаконных актов. Сущность понятия нормативно-правового поля, или правового пространства, состоит в наличии совокупности действующих нормативных и правовых документов, охраняющих, закрепляющих и регулирующих права граждан на федеральном, региональном (субъектно-федеративном) и муниципальном, местном уровнях. При организации детского досуга необходимо руководствоваться следующими нормативно-правовыми документами:

- Конституция Российской Федерации об основных правах и законных интересах ребенка
- Конвенция о правах ребенка (принятая ООН в 1989 г.)
- Федеральная целевая программа развития образования на 2011 - 2015 годы
- Национальная Стратегия действий в интересах детей на 2012 – 2017 годы
- Государственная программа Российской Федерации "Развитие образования" на 2013-2020 годы (утв. распоряжением Правительства РФ от 15 мая 2013 г. N 792-р)

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации
- Федеральный Закон «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» от 21.12.04.№ 170;
- Федеральный Закон «Об общих принципах местного самоуправления в Российской Федерации» от 6.10.03 № 131;
- Федеральный Закон «О дополнительных гарантиях по социальной поддержке детей сирот и детей, оставшихся без попечения родителей»;
- Федеральный Закон «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 06.10.2003 № 131-ФЗ "Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации"
- Федеральный закон от 29.12.2010 № 436-ФЗ "О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию"
- Федеральный закон от 24.06.1999 № 120-ФЗ "Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних"
- Приказ Федеральной службы государственной статистики от 16.05.2011 № 239 "Об утверждении статистического инструментария для организации федерального статистического наблюдения за деятельностью детских оздоровительных учреждений (лагерей)
- Национальный стандарт РФ услуги детям в учреждениях отдыха и оздоровления (утв. Приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 27.12.2007 № 565-ст)
- Изменение № 1 ГОСТ Р 52887-2007 Услуги детям в учреждениях отдыха и оздоровления (утв. Приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 28.06.2011 № 157-ст)
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 14.04.2011 № МД-463/06 "О рекомендациях по организации детского оздоровительного отдыха"
- Рекомендации по порядку проведения смен в учреждениях отдыха и оздоровления детей и подростков (приложение к письму Министерства образования и науки РФ от 31.03.2011 № 06-614)
- Письмо министерства здравоохранения и социального развития РФ от 14.11.2011 № 18-2/10/1-7164 "О типовом положении о детском оздоровительном лагере"
- Постановление Правительства РФ от 25.04.2012 № 390 "О противопожарном режиме"
- Приказ Министерства РФ по делам гражданской обороны, чрезвычайным ситуациям и ликвидации последствий стихийных бедствий от 12.12.2007 № 645 "Об утверждении норм пожарной безопасности "Обучение мерам пожарной безопасности работников организаций"
- Письмо Министерства РФ по делам гражданской обороны, чрезвычайным ситуациям и ликвидации последствий стихийных бедствий от

18.12.2013 № 19-3-1-5587 "О ведомственных документах по пожарной безопасности"

- Рекомендации по безопасности эксплуатации физкультурно-спортивных сооружений общеобразовательных организаций, спортивного оборудования и инвентаря при организации и проведении физкультурно-оздоровительных и спортивно-массовых мероприятий с обучающимися

- Методика оценки эффективности оздоровления в загородных стационарных учреждениях отдыха и оздоровления детей. Методические рекомендации МР 2.4.4.0011-10 (утв. Руководителем Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека, Главным государственным санитарным врачом РФ 24.10.2010)

- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы загородных стационарных учреждений отдыха и оздоровления детей (введены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 17.03.2003 № 20)

- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы детских санаториев СанПиН 2.4.2.2843-11 (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 18.03.2011 № 21)

- Гигиенические требования к устройству, содержанию и организации режима в оздоровительных учреждениях с дневным пребыванием детей в период каникул СанПиН 2.4.4.2599-10 (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 19.04.2010 № 25)

- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы лагерей труда и отдыха для подростков СанПиН 2.4.2.2842-11 (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 18.03.2011 № 22)

- Санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей (внешкольные учреждения) СанПиН 2.4.4.1251-03 (утв. постановлением Главного государственного санитарного РФ от 03.04.2003 № 27)

- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству и организации работы детских лагерей палаточного типа СанПиН 2.4.4.3048-13 (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 14.05.2013 № 25)

- Письмо Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека от 15.06.2011 № 01/7310-1-32 "О требованиях к организации питания детей в летних оздоровительных учреждениях"

- Национальный стандарт Российской Федерации. Продукты пищевые. Информация для потребителя (утв. постановлением Госстандарта России от 29.12.2003 № 401-ст)

- Гигиенические требования к срокам годности и условиям хранения пищевых продуктов СанПиН 2.3.2.1324-03 (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 22.05.2003 № 98)

- Санитарно-эпидемиологические требования к организации и проведению дезинсекционных мероприятий против синантропных членистоногих СанПиН 3.5.2.1376-03 (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 09.06.2003 № 126)

- Санитарно-эпидемиологические требования к проведению дератизации СП 3.5.3.1129-02 (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 18.07.2002 № 24)

- Федеральный закон от 30.03.1999 № 52-ФЗ "О санитарно-эпидемиологическом благополучии населения"

- Порядок оказания медицинской помощи несовершеннолетним в период оздоровления и организованного отдыха (утв. Приказом Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 16.04.2012 № 363н)

- Приказ Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека от 20.05.2005 № 402 "О личной медицинской книжке и санитарном паспорте"

- Инструкция о порядке проведения профессиональной гигиенической подготовки и аттестации должностных лиц и работников организаций, деятельность которых связана с производством, хранением, транспортировкой и реализацией пищевых продуктов и питьевой воды, воспитанием и обучением детей, коммунальным и бытовым обслуживанием населения (утв. Приказом Министерства здравоохранения РФ от 29.06.2000 № 229)

- Письмо Министерства здравоохранения РФ от 08.10.2013 № 14-1/10/2-7486 "О совершенствовании работы по проведению диспансеризации определенных групп взрослого населения, в соответствии с Приказом Минздрава России от 03.12.2012 № 1006н"

- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПин 2.1.2.1188-03 "Проектирование, строительство и эксплуатация жилых зданий, предприятий коммунально-бытового обслуживания, учреждений образования, культуры, отдыха, спорта. Плавательные бассейны. Гигиенические требования к устройству, эксплуатации и качеству воды. Контроль качества" (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 30.01.2003 № 4)

- Гигиенические требования к персональным электронно-вычислительным машинам и организации работы СанПиН 2.2.2/2.4.1340-03 (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 03.06.2003 № 118)

- Положение об особенностях режима рабочего времени и времени отдыха педагогических и других работников образовательных учреждений (утв. Приказом Минобрнауки РФ от 27.03.2006 № 69)

- Единый квалификационный справочник должностей руководителей, специалистов и служащих (утв. Приказом Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 26.08.2010 № 761н)

- О типовых штатах административно-хозяйственного, педагогического, медицинского обслуживающего персонала детских оздоровительных лагерей (утв. постановлением ВЦСПС от 11.05.1990 № 7-22)

- Правила организованной перевозки группы детей автобусами (утв. постановлением Правительства РФ от 127.12.2013 № 1177)

- Модельный закон "О детском и юношеском туризме" (принят на 24 пленарном заседании Межпарламентской Ассамблеи государств – участников СНГ (постановление № 24-12 от 24.12.2004))

- Положение об инструкторе детско-юношеского туризма (утв. Приказом Министерства общего и профессионального образования РФ № 769 от 23.03.1998)

- Приказ Минобразования РСФСР от 13.07.1992 № 293 "Об утверждении нормативных документов по туристско-краеведческой деятельности"

- Письмо Министерства образования РФ от 11.01.1993 № 9/32-Ф "О нормах расходов на питание в туристских мероприятиях"

- Итоги ежегодных совещаний при Президенте и Правительства Российской Федерации «Об организации детского отдыха»;

- Модельная программа развития отдыха и оздоровления детей в субъектах Российской Федерации;

- Письмо Минздравсоцразвития России от 15.04.2011 № 18-2/10/1- 2188 "О Типовом положении о детском оздоровительном лагере"

Необходимо отметить, что законодательная база, касающаяся организации дошкольного досуга, разрабатывается так же на региональном и муниципальном уровне.

В целом, проблемы организации досуга, оздоровления детей и молодёжи в последние годы становятся одним из приоритетных направлений социальной политики РФ. Являясь одной из основных сфер социального становления личности, организация досуга детей, как одна из особенно важных реалий, нуждается в законодательном закреплении.

Деятельность летних оздоровительных лагерей регламентируется такими документами, как «Типовое положение о детском оздоровительном лагере» (2011), «Типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей» (2006), Трудовой кодекс РФ (2002), Уголовный кодекс РФ (1997), локальные акты (приказы, правила, инструкции и др.).

Оформляясь на работу, воспитатель (вожатый) вступает с детским лагерем в трудовые отношения, если он является самостоятельным юридическим лицом. Если же лагерь создан как структурное подразделение другого образовательного учреждения (школы), то оформляются трудовые отношения именно с этим юридическим лицом. На период работы вожатые принимаются по срочному трудовому договору, при этом договор может иметь

различный срок (одна смена, несколько смен и т.д.). Возможны варианты оформления договора гражданско-правового характера (договор подряда или возмездного оказания услуг). Трудовой договор заключается в письменной форме, составляется в двух экземплярах, каждый из которых подписывается сторонами.

Режим работы труда вожатых определяется правилами внутреннего трудового распорядка, при этом продолжительность работы педагогов не может превышать 36 часов в неделю. Педагогическим работникам разрешено совмещение и работа в аналогичной должности, не превышающая половину месячной нормы рабочего времени.

На воспитателя (вожатого) возлагается ответственность за жизнь и здоровье детей (УК, ст. 156) в период выполнения трудовых обязанностей. Вожатый может быть уволен на основании совершения работником, выполняющим воспитательные функции, аморального поступка, несовместимого с продолжением работы (ТК, ст. 81). Материальная ответственность наступает за ущерб, причиненный образовательному учреждению работником, связанным с ним трудовым договором, в результате его виновного противоправного поведения (действия или бездействия). Порядок применения материальной ответственности и ее размер регламентируются Трудовым кодексом РФ (ст. 232, 238-250).

Штатное расписание детского оздоровительного лагеря показывает нам, что должность «вожатый» не рассматривается как отдельная, она узаконена только для двух Всероссийских детских центров – «Орленок» и «Океан». Должностные обязанности воспитателя и вожатого отличаются лишь расстановкой акцентов, в целом же они вполне взаимозаменяемы. Права и обязанности работников загородного лагеря включают в себя гражданские и профессиональные свободы и обязанности.

Профессиональные свободы:

Педагоги пользуются всеми гражданскими правами, предоставляемыми гражданам РФ.

Педагоги имеют право принимать участие в разработке концепций и программ организации детского досуга.

Любая система проверки и контроля деятельности педагога должна быть организована таким образом, чтобы помочь в выполнении профессиональных задач, и не должна ограничивать свободу, инициативу и ответственность вожатого.

Оценка профессиональной деятельности вожатого (воспитателя) должна проводиться профессионально и объективно и доводиться до сведения педагога. Педагог имеет право обжаловать неоправданную, по его мнению, оценку своей работы.

Воспитатели (вожатые) имеют право выбора методов, форм и средств организации досуга детей.

Педагог имеет право на защиту, при наличии претензий и жалоб на его работу, в условиях справедливости и при отсутствии огласки в ходе разбирательства.

Профессиональные обязанности:

Старший вожатый является заместителем начальника лагеря, планирует и организует воспитательную работу летнего лагеря, руководит деятельностью вожатых отрядов, воспитателей, руководителей физического воспитания, инструкторов по плаванию, руководителей кружковой работы и контролирует их работу ежедневно. Старший вожатый готовит и проводит массовые досуговые мероприятия, ежедневные планерки вожатых, совещания воспитателей, анализирует работу вожатых и воспитателей, оказывает им необходимую методическую помощь.

Воспитатель отряда обеспечивает соблюдение детьми режима дня, порядок и чистоту в палатах, чистоту постельного белья, чистоту самих детей и их одежды. Он своевременно помогает ребенку привести в порядок одежду и обувь, сменить их по погоде, внимательно следит за состоянием здоровья воспитанников. Он несет личную ответственность за жизнь и здоровье детей, прилагает все усилия для предупреждения несчастных случаев с детьми. Создает условия для социально-психологической реабилитации, социальной и трудовой адаптации детей. Воспитатель контролирует всю воспитательную работу с отрядом, вместе с вожатым организует досуг детей в течение дня, выполняя намеченный план, помогает вожатому наладить контакт с детьми, обеспечивает педагогическую направленность работы с отрядом.

Вожатый организует деятельность отряда. Планирует работу отряда с учетом концепции, программы и плана работы всего лагеря, формирует коллектив, создает актив отряда, помогает распределить и выполнять поручения. Вожатый вместе с детьми оформляет отрядный уголок, игровую комнату, отрядное место, ведет дневник, использует различные формы досуговой работы для создания благоприятного психологического климата в отряде. Всю работу вожатый строит с учетом возрастных особенностей детей, развития самостоятельности, создает условия для проявления и развития различного рода детских способностей. Своевременно выявляет и предупреждает конфликтные ситуации, создает благоприятный психологический климат. Он вместе с воспитателем несет личную ответственность за жизнь и здоровье детей, прилагает все усилия для предупреждения несчастных случаев с детьми. В своей работе вожатый опирается на педагогическую теорию и практику организации детского досуга, изучает соответствующую литературу (прил. 2) и руководствуется советами старшего вожатого и воспитателя (прил.3).

Руководитель физического воспитания и инструктор по плаванию планируют, организуют и руководят всей спортивной работой лагеря. Ежедневно проводят утреннюю физическую зарядку. Ведут работу спортивных кружков и секций, проводят спортивные соревнования, спортивные праздники,

олимпиады, спартакиады. Отвечают за организацию купания детей, за жизнь и безопасность детей во время купания.

Руководитель кружка помогает воспитателям и вожатым в развитии индивидуальных интересов и способностей детей, в создании условий для их занятия любимым делом, дает возможность пробовать свои силы в рисовании, музыке, прикладном искусстве, моделировании и т. д.

Музыкальный работник помогает вожатым в эстетическом воспитании детей, в музыкальной подготовке праздника или его музыкальном оформлении. Он проводит музыкальные занятия, разучивает с детьми песни, организует и проводит музыкальные вечера и праздники.

Кроме перечисленных работников летнего лагеря помогают организовать воспитательную работу в лагере: старший воспитатель, оформитель, библиотекарь, радист, подменные воспитатели.

При подготовке к работе в детском лагере вожатый проходит курс теоретической и практической подготовки, который может быть включен в учебный план профессиональной подготовки в педвузе или представляет собой специальный курс подготовки в детском лагере. Важной частью подготовки вожатого является составление индивидуальной педагогической «копилки» вожатого (прил.4).

Кроме всех законов, нормативных и локальных актов, деятельность педагога строится с учетом законов общечеловеческой и педагогической этики. Согласно требованиям профессиональной этики, в присутствии детей нельзя обсуждать поведение коллег, указания администрации, семейные и личные проблемы детей, решать вопросы личного характера. Профессиональная этика требует *конфиденциальности* в разрешении личных проблем и конфликтов детей, уважения интимного мира и суверенности.

Вопросы для самоконтроля

1. Какие документы регламентируют организацию детского досуга?
2. Какие нормативные и правовые акты и документы регламентируют деятельность летнего лагеря?
3. Какие нормативные и правовые акты регламентируют деятельность педагога-организатора детского досуга?
4. Каковы обязанности работников летнего лагеря?

Рекомендуемая литература для изучения:

1. Киселева Т.Г. Красильников Ю.Д. Социально-культурная деятельность. – М., 2004. – 539 с.
2. Типовое положение о детском оздоровительном лагере [Электронный ресурс]: <http://sankurtur.ru/officially/item/3433/>
3. Стенограмма совещания при Президенте и Правительства Российской Федерации «Об организации детского отдыха» [Электронный ресурс]: <http://www.kremlin.ru/news/16159>

1.7. Личность педагога-аниматора

Педагог-аниматор – профессия достаточно новая и современное общество имеет примеры различных вариантов его деятельности: педагог-аниматор в туристическо-досуговом центре, аниматор на детском празднике, воспитатели и

вожатые детского оздоровительного лагеря и т.д. В предыдущем параграфе (п.1.6.) мы достаточно подробно охарактеризовали профессиональные обязанности воспитатели и вожатого летнего лагеря. К педагогу-аниматору меньший спектр требований по охране жизни и здоровья ребенка, в первую очередь по той причине, что аниматор часто работает с ребенком в присутствии родителей. Целевые, содержательные составляющие деятельности аниматора были раскрыты в п. 1.2. В этом параграфе рассмотрим требования к личности аниматора.

Аниматор - это носитель определенных качеств, которые делают его значимым для окружающих людей. М. Кейрес полагает, что аниматор должен помочь людям понять общественные механизмы, воспроизвести их, повысить ответственность людей, включить их в отношения, дать совет, развлечь. Е.Б. Мамбеков отмечает, что главная функция анимации, согласно воззрениям французских ученых, - это возрождение полноценной духовной жизни человека и общества. Аниматор, в этом контексте должен выступать как общественный лидер (**социокультурное лидерство**), способный своим примером вдохновить людей на утверждение духовных ценностей в повседневной жизни и деятельности.

По мнению М.-Ж. Паризе, аниматор - это человек, который «не может не быть аниматором», что, «лишившись вдруг анимации, он лишится и главной движущей силы своего личностного развития». В основе такого понимания личности аниматора лежит идея «самости» (К. Юнг). «Самость», или «голос нутра», по К. Юнгу, - это голос более полной жизни, более полного и объемного сознания, более совершенное исполнение своих коллективных предназначений, реализация своего своеобразия.

Рассматривая детско-юношеский досуг как особое пространство социального воспитания, можно предположить, что он предъявляет особые требования к педагогу-аниматору, осуществляющему профессиональную деятельность в данной сфере.

На сегодняшний день профессия «аниматор» является достаточно востребованной, поэтому неудивительно, что в настоящее время все больше и больше молодых и энергичных людей желают обучиться этому делу. Пожалуй, ни один человек, который прошел курс обучения по аниматорству, в дальнейшем не пожалел об этом, ведь эта работа и интересна, и полезна. Стоит отметить, что далеко не каждый человек может стать профессиональным аниматором, потому что это во многом зависит не только от желания научиться этому делу, но также от личностных характеристик.

Поскольку сфера досуга представляет собой зону эмоционально-положительных переживаний личности, естественно предположить, что своеобразие аниматора кроется в его природном оптимизме, чувстве юмора, артистизме, коммуникативной одаренности, высоком уровне развития интеллектуально-эмоциональной культуры. Интересное рассуждение в связи с этим предложил американский исследователь В. Рух. Он считает, что

специфику личности можно определить через анализ переживания ею чувства смешного. Чувство смешного - это эмоциональный конструкт, обозначающий временное усиление жизнерадостного состояния, которое присутствует на всех уровнях психики и возникает в ответ на юмор и другие стимулы.

Аниматор – это веселый, общительный человек, который может всегда найти общий язык со всеми людьми независимо от их возраста, статуса и т.д. Аниматоры – это люди, в чьих руках самочувствие и комфорт, настроение и увлеченность самыми разнообразными идеями, затеями, развлечениями, из чего в результате и складывается полноценный отдых для любого человека (табл.4).

Таблица 4.

Личностные требования, предъявляемые к аниматорам по видам профессиональной деятельности

Функции социокультурной анимации	Виды профессиональной аниматорской деятельности	Личностные качества аниматора
delassiment (расслабление)	Спортивно-туристская	Выносливость, находчивость, наблюдательность, лидерские качества
	Физкультурно-оздоровительная	Физическая тренированность, ловкость
divertissement (развлечение)	Зрелищно-развлекательная	Коммуникабельность, артистизм, эмоциональность
developpement (развитие)	Познавательльно-экскурсионная	Память, эстетический вкус, интеллект, хорошо поставленная речь

Дополнительно важно отметить необходимые профессиональные навыки и знания:

- знание основ психологии общения, хореографии и актерского мастерства;
- отсутствие боязни сцены и зрителей;
- наличие слуха, поставленный голос;
- актерский талант;
- умение работать с аппаратурой (звукоспроизведение, спецэффекты);
- знание популярных песен, игр, шуток и конкурсов;
- умение организовывать и заинтересовывать

Основная задача аниматоров – не давать людям скучать. Аниматоры всегда должны быть приветливы, а обладание хорошей памятью на лица и имена – их профессиональная обязанность. Можно выделить ряд общих требований, предъявляемых к специалистам социально-культурного сервиса и организации детского досуга. Они должны:

- уметь создавать семейную атмосферу, атмосферу радости и дружбы;
- быть способными к коммуникации с любым ребенком;
- быть гуманными, дружелюбными;

- обладать чувством справедливости;
- быть образованными, дисциплинированными, честными, надежными, талантливыми и улыбчивыми;
- уметь работать в команде;
- уметь получать удовольствие от работы;
- не иметь пристрастия к алкоголизму и употреблению наркотиков;
- обладать психическим и физическим здоровьем.

Эти люди должны уметь видеть всех и каждого, обладать широким вниманием, поскольку им необходимо вовлекать в деятельность всех участников того или иного события. Для успешной работы им необходимо быть также чуткими и восприимчивыми.

Аниматорам приходится часто выходить на сцену, заниматься спортивными играми и аэробикой, поэтому необходимо, чтобы они были в хорошей физической форме. Обычно это люди подвижного темперамента.

Аниматор – душа общества, человек, который должен поддерживать настроение публики на самой высокой отметке. Аниматор – тот же артист, и вся его деятельность требует постоянной самоотдачи. Не всякий может выдерживать столь активный и бурный ритм, поэтому так важно хорошо организовать работу аниматоров.

По большому счету, деятельность аниматора направлена на развитие творчества, обогащение содержания анимационной деятельности, поиск новых форм работы с учетом современных запросов. Аниматоры должны создать такую атмосферу увлеченности и азарта, чтобы находящиеся неподалеку переключали свое внимание на игру и сами втягивались в процесс. Динамичность, заводной характер аниматора позволяют людям раскрепоститься, проявить свои способности и таланты.

Педагог-аниматор – это человек, который обладает гибкостью мышления, способен к перевоплощению и к самопрезентации, эстетически образованный, остроумный, «хозяин» своих эмоций. Он имеет ценностное отношение к досугу и к участникам досуга – детям. Он должен владеть технологией массового праздничного взаимодействия, методикой КТД, игровыми технологиями, приемами педагогической и актерской техники. Обладать психолого-педагогическими знаниями, знаниями теории и методики досугового взаимодействия, а также теории и методики педагогической анимации.

Таким образом, аниматоры должны быть разносторонне развиты и образованы, физически активны, владеть навыками организации и проведения большинства видов анимационных программ во всех их формах.

Вопросы для самоконтроля

1. Перечислите требования к личности педагога-аниматора. В чем заключается их сущность?
2. Соотнесите виды аниматорской деятельности и личностные качества педагога-аниматора, необходимые для их реализации. Обоснуйте свою точку зрения.

3. Отрефлексируйте наличие у себя необходимых педагогу-аниматору личностных качеств.
4. Составьте индивидуальную программу формирования знаний, компетенций и личностных качеств, необходимых педагогу-аниматору для реализации профессиональной аниматорской деятельности.

Рекомендуемая литература для изучения:

1. Журавлева М. М. Анимация в рекреации и туристской деятельности: курс лекций. Иркутск: ООО «Мегапринт», 2011 г. - 135 с.
2. Шульга И.И./Педагогическая анимация – новая профессия организатора досуга// Вестник СГУТиКД. - 2011. - № 3 (17). - С.154-158.
3. Шульга И.И./ Педагогическая анимация – социально-профессиональный феномен современности/ /Идеи и идеалы т. 2, (научный журнал). - 2011. - № 4(10). - С. 109-114.

Список использованных источников по главе 1:

1. Андриенко, Е.В. Социальная психология / Е.В.В.Андриенко. – М.: Академия, 2000. – 263 с.
2. Бернс, Р. Развитие Я-концепции и воспитание / пер. с англ. / Р. Бернс. – М.: Прогресс, 1986. – 420 с.
3. Воловик, А.Ф. Педагогика досуга / А.Ф. Воловик. - М.: Московский психолого-социальный институт: Флинта, 1998. - 235 с.
4. Захаренков, С. Организация отдыха и оздоровления в Смоленской области // Народное образование. – 2006. – № 3. – С.23-27.
5. Иванов, И.П. Энциклопедия коллективных творческих дел / И.П.Иванов. – М.: Магистр-пресс, 1999. – 178 с.
6. Каникулы: игра и воспитание / Под ред. О.С.Газмана. – М.: Просвещение, 1988. – 168 с.
7. Кан-Калик, В.А. Педагогическое творчество / В.А. Кан-Калик, Н.Д. Никандров. – М., 1987.
8. Каплан, М. Основные модели досуга / М.Каплан. – М., 2008. – С.62.
9. Круглов, Д. Итоги лета – 2004 // Народное образование. – 2005 – № 3. – С.10-13.
10. Куприянов, Б.В. Игра-эпопея «Диалог культур» / Б.В. Куприянов, О.В. Миновская // Наука и практика воспитания и дополнительного образования — 2006. — № 1. — С. 72-95.
11. Куприянов, Б.В. Организация и методика проведения игр с подростками / Б.В.Куприянов, М.И.Рожков, И.И.Фришман. – М.: Владос, 2001. – 216 с.
12. Левшенко, Т.С. Формирование эстетической направленности личности студента: автореф. дис... канд. пед. наук. – Киев, 1989. – 18 с.
13. Мамбеков, Е.Б. Организация досуга во Франции: анимационная модель: дис... канд. пед. наук: 13.00.01. – СПб., 1992. – 165 с.
14. Маслоу, А. Мотивация и личность / А. Маслоу. – СПб.: Питер, 1999. – 477 с.
15. Подласый, И.П. Педагогика: в 2 кн. Кн.2/ И.П.Подласый. – М.: Владос, 2003 – 256 с.
16. Петрова, М.С. Анимационная деятельность как средство социального воспитания студентов вуза. – автореф.: дисс. ... к.п.н. – Кострома, 2007. – 24с.
17. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии / С.Л.Рубинштейн. – М., 1999. – 705 с.
18. Соловейчик, С. Не упрекай // Первое сентября. – 2006. – № 14. – С.6-7.
19. Слостенин, В.А. Педагогика: инновационная деятельность / В.А. Слостенин, Л.Л. Подымова – М., 1997. – 222 с.
20. Слостенин, В.А. и др. Педагогика / В.А. Слостенин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов; Под. ред. В.А. Слостенина. – М.: Академия, 2002. – 512 с.

- 21.Соколов, Э.В. Свободное время и культура досуга / Э.В. Соколов. – Л.: Лениздат, 1977. – 207 с.
- 22.Сысоева, М.Е. Организация летнего отдыха детей / М.Е.Сысоева. - М.: Владос, 2003. – 176 с.
- 23.Тетерский, С.В. Детский оздоровительный лагерь: воспитание, обучение, развитие / С.В.Тетерский, И.И.Фришман. - М.: АРКТИ, 2007. – 104 с.
- 24.Типовое положение о детском оздоровительном лагере [Электронный ресурс]:<http://sankurtur.ru/officially/item/3433/>
- 25.Фромм, Э. Бегство от свободы / Э. Фромм. - Минск: ООО «Попурри», 1997.
- 26.Фромм, Э. Здоровое общество / Э.Фромм. – М.: АСТ, 2006. – 539с.
- 27.Шмаков, С.А. Теория, методика и практика воспитания и организации досуговой деятельности школьников / С.А.Шмаков; Под ред. Л.П.Шопина. – Липецк, 2008. – 352 с.
- 28.Шмаков, С.А. Уроки детского досуга / С.А.Шмаков. – М.: Новая школа, 1993. – 88 с.
- 29.Шульга, И. И. Генезис понятия "педагогическая анимация" / И. И. Шульга // Педагогическое образование и наука. - 2008. - N 1. - С. 35-40.
- 30.Шульга, И.И. Педагогическая анимация / Шульга И.И. – Новосибирск, 2008. – 256 с.
- 31.Шульга, И.И. Развитие профессионального образования организаторов детского досуга в теории и практике педагогической анимации // Педагогическое образование и наука. - 2010. - N 1. - С. 43-49.
- 32.Шульга, И.И. Педагогическая анимация в практике социального воспитания за рубежом // Педагогическое образование и наука. – 2008. – № 1.- С.25-43.
- 33.Шульга И.И. Педагогическая анимация – новая профессия организатора досуга/ Вестник СГУТиКД. – 2011. - № 3 (17). – С.21-29.

ГЛАВА 2. ПРАКТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ АНИМАТОРСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В УСЛОВИЯХ ЛЕТНЕГО ОТДЫХА ДЕТЕЙ

2.1. Задачи, содержание и планирование профессионально-педагогической аниматорской деятельности в летнем лагере

Как показано выше, основной задачей профессионально-педагогической аниматорской деятельности является организация детского досуга в социально-приемлемых формах, направленная на реализацию основных функций расслабления (восстановления и отдыха), развлечения и развития. Цели, задачи и содержание организации детского досуга выстраиваются с учетом целого спектра социальных, психолого-педагогических, нормативно-правовых условий. Если в качестве идеальной цели организации досуга детей мы можем рассматривать идею разностороннего развития личности ребенка и создание условий для такого развития, то формулировка задач организации детского досуга будет зависеть от типа лагеря, концепции и программы организации досуга. Не будем забывать, что родители и ребенок имеют право выбирать тип лагеря и программу организации досуга с учетом потребностей и запросов личности ребенка. Многообразие концепций и программ организации досуга позволяет предложить родителям и детям широкие возможности и условия для развития и самореализации личности ребенка.

Задача воспитательного характера — это часть главной цели, веха на пути к цели, то конкретное и значимое, что требует исполнения. Задач может быть больше или меньше, они могут носить первостепенное или второстепенное значение. Но задачи как «ближние перспективы», конкретные перспективы привязаны к конкретной деятельности в конкретных условиях. Задачи должны быть не просто понятны всем, кто работает с детьми, но и очень притягательны, воодушевляющи. Задачи обсуждаются на педагогическом совете, под них выстраивается программа дел и план работы. За них даже, возможно, следует проголосовать. А когда кончается смена или весь летний сезон, в анализе итогов работы определяется успешность или неудача решения воспитательных задач, обсуждаются причины. Несмотря на существующее многообразие и различия в концепциях и программах, можно выделить общие педагогические задачи организации детского досуга:

1. Нравственное, физическое, интеллектуальное развитие личности ребенка на основе общечеловеческих ценностей.

2. Воспитание в каждом ребенке бережного отношения к своей жизни, к своему здоровью.

3. Формирование бережного отношения к имуществу лагеря и к своим личным вещам.

4. Экологическое и патриотическое воспитание через формирование чувства привязанности к лагерю, уважения к его традициям [Колокольникова,

З.У. Летняя педагогическая практика / З.У. Колокольникова. – Красноярск: КГУ, 2000. – 100 с. С. 5].

Задачи организации детского досуга (по С.А. Шмакову):

1. Формирование социальных ориентаций детей и подростков в летнем лагере с учетом вектора направленности личности подростка, особенно его стремления обрести достаточные возможности для самоутверждения.

2. Создание условий — средовых, духовных и деятельностных — для раскрытия самооценности каждого ребенка, удовлетворения его интересов, раскрытия способностей, не удовлетворенных школой (духовных, интеллектуальных и двигательных).

3. Широкое приобщение детей к разнообразному социальному опыту современной жизни учащейся молодежи, создание в лагере стиля и тона семейных отношений, подлинно демократического и гуманного сотрудничества, содружества, сотворчества детей и детей, детей и взрослых.

4. Расширение пространства детского творчества как удовлетворение стремления ребенка реализовать себя максимально, воплотить свою духовную сущность, свою индивидуальность в различных социально одобряемых видах деятельности.

5. Создание традиционных и нетрадиционных условий и подходов к работе по формированию здорового образа жизни ребят в лагере, укрепление и закаливание организма детей.

6. Развитие традиций отдыха в лагере как организации разнообразной общественно значимой досуговой деятельности, прежде всего активное общение с природой.

7. Учет в работе национальных, российских и местных традиций прошлого и настоящего народа, в том числе романтических традиций пионерства, их сохранение, обновление и развитие [Шмаков, С.А. Теория, методика и практика воспитания и организации досуговой деятельности школьников / С.А. Шмаков; Под ред. Л.П. Шопина. – Липецк, 2008. – 352 с. С. 299-300].

По мнению Н.А. Черновой и Т.М. Кукченко, основными задачами организации детского досуга в условиях летнего лагеря являются:

- максимальное внимание развитию личности ребенка; раскрытие его способностей на основе удовлетворения интересов и не удовлетворенных в школе потребностей (прежде всего духовных, интеллектуальных и двигательных);

- разнообразная общественно значимая досуговая деятельность детей и прежде всего активное общение;

- широкое приобщение детей к разнообразному социальному опыту, создание в лагере стиля и тона отношений подлинного сотрудничества, сотворчества;

- расширение практического опыта ребенка;

- бережное сохранение романтических традиций детства [Организация летнего отдыха и труда школьников: итоги и перспективы. Сб. мат-лов. – Кемерово: Кузбассвузиздат, 2002. – 148 с. С. 88].

В.В. Воронов выделяет следующие компоненты содержания досуговой деятельности, а именно: познавательная деятельность, ценностно-ориентационная, общественная, эстетическая [Воронов, В.В. Технология воспитания / В.В. Воронов. – М.: Школьная пресса, 2000.. С.55].

Познавательная деятельность направлена на развитие познавательных интересов, накопление знаний, формирование умственных способностей, развитие психических процессов и пр. Познавательная деятельность решает задачи умственного и интеллектуального воспитания детей. Организуется она в таких формах досуга, как экскурсия, олимпиада, конкурсы, лектории, недели книги и т.д.

Ценностно-ориентационная деятельность представляет собой процесс формирования отношения к миру, формирования убеждений, взглядов, усвоения нравственных и других норм жизни общества – всего того, что называют ценностями. Через ценностно-ориентационную деятельность решаются задачи нравственного, патриотического и экологического воспитания. Педагог имеет богатые возможности стимулировать выработку детьми отношений, взглядов на жизнь в различных формах досуговой деятельности: беседы по социально-нравственной проблематике, дискуссии, диспуты, защита проектов.

Эстетическая и творческая деятельность развивает художественный вкус, интересы, культуру, творческие способности детей. Эстетическая деятельность позволяет решать задачи эстетического воспитания. В загородном лагере имеется возможность проводить эту работу в следующих формах досуга: инсценировки, конкурсы, театры, концерты, фестивали, экскурсии в музей, посещение театра и многое другое.

К досуговой деятельности можно отнести и спортивно-оздоровительную деятельность. В рамках этого вида деятельности формируется интерес к физической культуре и спорту, потребность в укреплении здоровья, развиваются физические качества и спортивные игровые умения и навыки, решаются задачи физического воспитания. Свободное общение в рамках досуговой деятельности детей может проходить в различных формах: спартакиады, подвижные и спортивные игры, спортивные праздники, спортивные секции, соревнования, походы, сплавы и т.д.

В общей структуре профессиональной деятельности педагога-аниматора этап целеполагания сменяется планированием, затем идут организационный и результативно-рефлексивный этапы.

Планирование это оптимальное распределение ресурсов для достижения поставленных целей, деятельность (совокупность процессов), связанная с постановкой целей (задач) и действий в будущем.

Планирование предполагает:

1. Постановка целей и задач
2. Составление программы действий (проектирование)
3. Выявление необходимых ресурсов и их источников
4. Определение непосредственных исполнителей и доведение планов до них
5. Анализ результатов (рефлексия)

Задачи и содержание организации детского досуга отражаются на этапе его планирования в такой продукт, как план организации детского досуга или, в более привычном варианте, план воспитательной работы с отрядом [Панченко, С. Планирование лагерной смены / С. Панченко // Народное образование. — 2008. — № 3. — С. 212-220. С. 212-220]. В период работы в загородном лагере вожатый (педагог-аниматор) в своей работе использует несколько видов планов (перспективный, календарный, тематический), основными и наиболее удобными являются: план-сетка и план работы на день. План-сетка – это перспективный план организации досуга отряда на весь сезон, составляется с учетом концепции, программы и плана работы всего лагеря. При составлении плана вожатый должен учесть возрастные и индивидуальные особенности детей, возможности лагеря и собственные педагогические возможности, интересы и пожелания детей. Завершается составление и оформление плана-сетки в оргпериод. В верхней части плана каждого дня вносится дружинное дело, в нижней – отрядное. Оформленная произвольно, план-сетка помещается в отрядный уголок [Вараксин, В. Планирование жизнедеятельности отряда / В. Вараксин // Воспитание школьников. – 2005. – № 4. – С. 52 - 59. С. 52 - 59; 15. С.20-25].

План работы на день – это подробный (в оргпериод по минутам) план организации детского досуга, который составляется ежедневно (точнее ежевечерне) и на планерке сдается старшему вожатому; по этому плану старший вожатый осуществляет контроль за работой вожатого. План работы на день составляется с учетом режима дня и плана-сетки, заполняя временные пробелы интересными полезными досуговыми делами, с учетом количества детей и вариантом на плохую погоду [Кузнецов, А. План работы вожатого / А. Кузнецов // Народное образование — 2005. — № 3. — С. 145-147. С.145-147].

Творчески работающие педагоги задумываются не только над тем, созданы ли условия для развития личности каждого ребенка в детском лагере, но и о том, как скажется их педагогическая деятельность на дальнейшем развитии ребенка за пределами лагерной смены. Их воспитанники возвращаются в свои семьи и школьные коллективы обогащенными новыми знаниями, достижениями в саморазвитии, с новыми умениями и навыками в общении, мышлении и творчестве. Обогащается актуальный набор их социальных, воспитательных и образовательных умений и навыков, которые востребованы и необходимы в жизни (умение мыслить нестандартно, саморазвиваться, осваивать нравственно-эстетические ценности современного общества).

Вопросы для самоконтроля

1. Какие условия учитываются на этапе целеполагания детского досуга?
2. Что из себя представляет содержание детского досуга в летнем лагере?
3. Что включает в себя планирование детского досуга в летнем лагере?
4. Какие виды планов использует в летнем лагере вожатый (воспитатель)?

Рекомендуемая литература для изучения:

1. Панченко, С. Планирование лагерной смены / С. Панченко // Народное образование. — 2008. — № 3. — С. 212-220.
2. Шмаков, С.А. Теория, методика и практика воспитания и организации досуговой деятельности школьников / С.А. Шмаков; Под ред. Л.П. Шопина. – Липецк, 2008. – 352 с.

2.2 Проектирование анимационных программ летнего детского досуга

В деятельности педагога-аниматора (организатора детского досуга, вожатого в летнем лагере, воспитателя, руководителя клуба, организатора физкультурно-оздоровительной работы и др.) важное место занимает такая функция профессиональной деятельности как проектирование, которую можно рассматривать и как операционный аспект этой деятельности. Опираясь на педагогическую анимацию, как теоретико-методологическую основу организации детского досуга, нужно отметить, что профессионально-педагогическая аниматорская деятельность представляет собой сложное многофункциональное явление, соединяющее в себе операционный и личностный аспекты. (И.И. Шульга, см. п.1.2). Как было показано выше, под педагогической анимацией, с точки зрения профессиональной деятельности, мы будем понимать многомерную и многоплановую деятельность, предполагающую совокупность взаимодействий педагога и воспитанников в досуговой сфере, с помощью которых удовлетворяются и развиваются духовно-нравственные, культурно-образовательные, релаксационно-оздоровительные, творческие потребности и интересы, формируется личность, способная к преобразованию окружающей действительности и самой себя (см. п.1.2.).

Педагог-аниматор – это профессионал, который занимается разработкой и реализацией индивидуальных и коллективных программ проведения досуга, цель которого всеми возможными способами вовлечь детей и взрослых в систему творческих, художественных и спортивных анимационных мероприятий, чтобы реализовать основные функции педагогической анимации (релаксационно-восстановительная, культурно-познавательная, творчески-активизирующая, духовно-развивающая) (И.И. Шульга). В задачу аниматора входит умение организовать культурный отдых, при организации такого отдыха нужно продумать программу развлечений. Отдых, сочетаемый с развлечениями, всегда активен, отличается высокой эмоциональной разрядкой. Важно только правильно его планировать, наполнять яркими зрелищными мероприятиями, соревнованиями, розыгрышами, играми (Киселев В.Ю.).

Проектирование рассматривается как особый вид мыследеятельности в контексте формирования технологического типа педагогической культуры и

педагогического мышления. По мнению М.Я.Виленской, под проектированием как видом профессиональной деятельности понимается разработка соответствующего проекта, реализация которого предполагается в рамках педагогического процесса [Виленская, М.Я. Технологии профессионально-ориентированного обучения в высшей школе / М.Я. Виленская, П.И. Образцов, А.И. Уман. – М., 2005. ; С.45].

Педагогическое проектирование заключается в содержательном, организационно-методическом, материально-техническом и социально-психологическом (эмоциональном, коммуникативном и т.д.) оформлении замысла реализации целостного решения педагогической задачи. Оно может осуществляться на эмпирически-интуитивном (процессуальный), опытно-логическом (содержательный и технологический) и научном уровнях (концептуальный) (Колесникова И.А., Горчакова-Сибирская М.П.).

По мнению И.А.Колесниковой, В.В.Серикова, педагогическое проектирование имеет следующие этапы:

- 1) разработка замысла;
- 2) диагностичное задание цели;
- 3) определение состава и условий действий, ведущих к личностным новообразованиям;
- 4) формирование обобщенной характеристики педагогической ситуации;
- 5) динамическое структурирование процесса;
- 6) подбор педагогических средств;
- 7) прогнозирование вариантов поведения педагога;
- 8) диагностика результатов (И.А.Колесникова). [Колесникова, И.А. Педагогическое проектирование / И.А. Колесникова, М.П. Горчакова-Сибирская – М., 2005.-С.20-22, 31-39, 61-95, 140-187].

Основа деятельности любого летнего лагеря - программа. Программа - структурированное описание педагогической идеи и шансов по ее реализации. В структуре педагогических документов программа занимает промежуточное место между концепцией деятельности и планом работы.

Концепция – описание основного смысла (замысла) деятельности. Она необходима для получения представления о смысле, миссии и основных направлениях деятельности учреждения. Во-первых, концепция позволяет всем сотрудникам и заинтересованным лицам иметь единое, целостное представление об основах содержания деятельности учреждения. Во-вторых, концепция является ориентиром, с которым сверяется вся логика деятельности учреждения. На ее основе строятся все программы и проекты, регламентирующие деятельность летнего лагеря.

Концепция, как правило, включает:

- Общие подходы к деятельности;
- Анализ сложившейся ситуации;
- Описание образа желаемой ситуации (видение);
- Формулирование миссии учреждения, основной цели деятельности;

- Обозначение основных направлений деятельности;
- Перечисление и краткая характеристика ведущих программ и проектов деятельности.

В анимационной концепции должны быть сформулированы основные требования к построению программ. В качестве базовых требований можно определить следующие:

1. Программами должны быть охвачены все способы досуга и реализованы основные функции педагогической анимации.

2. Реализация программы должна превзойти ожидания детей, учитывать возрастные и психологические особенности адресата программы.

3. Программы должны обеспечить приятную, воодушевляющую обстановку.

4. Программы должны отвечать требованиям новизны, изменяться для удовлетворения потребностей и интересов детей и взрослых.

5. Для достижения адаптивности необходимо обеспечить баланс между стандартизацией (общими элементами) программы и ее неповторимостью (эксклюзивными творческими элементами).

6. Программа каждого дня должна содержать сюрприз, интригу, предлагать одновременно 3-4 мероприятия и соответствовать различным желаниям и интересам.

7. Программа должна быть ненавязчивой, интересной и привлекательной. Педагогическая анимация включает деятельность по разработке и предоставлению специальных программ проведения свободного времени, в частности летнего досуга. Анимационные программы включают спортивные игры и состязания, танцевальные вечера, карнавалы, игры, хобби, занятия, входящие в сферу духовных интересов (Аюпова И.З.).

Программа – описание модели будущей деятельности по одному или нескольким направлениям, рассчитанной на достижение определенных результатов в перспективе.

Программа необходима для получения представления о специфике содержания деятельности учреждения, об особенностях организационно – управленческого процесса в учреждении, о целях, задачах, средствах и путях их реализации. Создание программы - процесс творческий и сложный, требующий специальной подготовки и кропотливой работы. Программа - наглядный показатель профессионального мастерства педагога-аниматора.

Авторы-разработчики программы в условиях летнего лагеря должны ответить на следующие вопросы:

1.Что не устраивает их в современной организации каникулярного отдыха учащихся, в их лагере и в избранном профиле лагеря (смены)?

2.Почему они решил создать авторскую разработку?

3.В чем смысл программы?

4.В чем новизна, авторство, оригинальность?

5.Соответствует ли авторский идеал реальным запросам?

6. Каким будет результат реализации программы?

7. Есть ли необходимость в такой программе в Вашем учреждении?

Несмотря на многообразие требований к написанию программы, выполнение некоторых общих рекомендаций позволит превратить работу организаторов лагеря над главным документом в творческий процесс и создать документ, служащий успешному функционированию и развитию коллектива.

Независимо от того, какую цель ставят разработчики программы для себя, цель всей летней работы – оздоровление и развитие каждого ребенка с опорой на индивидуальность и неповторимость воспитанников в специфических условиях лагеря.

Среди задач необходимо выделить:

- задачи для всего коллектива (например, физическое развитие, укрепление здоровья, развитие творческих способностей, познавательных интересов и др.);

- задачи, связанные с особенностями возраста;

- задачи индивидуального развития с учетом зоны ближайшего развития, личностных интересов и потребностей в отрядах, группах, мастерских, секциях, организованных по разновозрастному принципу; с помощью индивидуальных бесед, встреч.

Учитывая цели и задачи, в ежедневную деятельность необходимо включать:

- умственную деятельность (интеллектуальные мероприятия, лаборатории и т.д.);

- практическую деятельность (спорт, туризм, труд, занятия в творческих коллективах и т.д.);

- эстетическую деятельность (музыка, театр, живопись);

- досуговую деятельность с преобладанием игровых форм, творчества, прогулок на природу и др.

Под анимационной программой мы подразумеваем объединенный общей целью или замыслом план проведения туристских, физкультурно-оздоровительных, культурно-массовых, познавательных и любительских занятий (Колокольникова З.У., Матвеев В.В., Рубаненко С. и т.д.) [Колокольникова, З.У. Педагогические условия профессионально-педагогической аниматорской деятельности вожатого в летнем лагере / З.У. Колокольникова, С.А. Рубаненко // Теория и практика педагогической науки в современном мире: традиции, проблемы, инновации. Материалы международной научно-практической конференции. Часть II. – Новокузнецк: Изд-во КузГПА, 2011. – С. 68-72; Матвеев, В.В. Реализация анимационных программ в условиях летнего отдыха (на примере ВДЦ «Орленок») // Достижения и перспективы развития науки: сборник статей студентов, аспирантов, молодых ученых и преподавателей.-Уфа: РИО МЦИИ ОМЕГА САЙНС, 2015. - С. 25-30.]. Реальные анимационные программы носят чаще всего комплексный характер, а основные виды анимации (анимация в

движении, анимация через переживание, культурная анимация, творческая анимация, анимация через общение и др.) являются составляющими элементами этих программ. Анимационные программы одновременно с досуговыми мероприятиями развлекательного характера включают разнообразные спортивные игры и соревнования, творческие игры и занятия, экскурсии и т.д. Такое сочетание делает анимационные программы более насыщенными, интересными и полезными.

Кроме понятий «программа» и «анимационная программа» часто используется понятие «анимационное мероприятие», которое является составной частью анимационной программы. Например, если мы составляем анимационную программу на день, то она включает несколько анимационных мероприятий: спортивные соревнования, вечернюю развлекательную программу, игры и т.д., следовательно, анимационные программы создаются педагогами-аниматорами для развлечения детей, восстановления (рекреации) их здоровья, для обучения и развития. Качество анимационной программы связано, как правило, с интересными режиссерскими находками, богатым арсеналом сценографических, музыкальных, пластических, речевых, светотехнических приемов в разработке и реализации анимационных программ (Аюпова И.З., Колокольникова З.У., Матвеев В. Рубаненко С. И др).

Опираясь на анализ специальной литературы (Аман Н.К., Аюпова И.З., Нурутдинова И.К., Каюмова Л.И., Киселев В.Ю., Мухаметшина Н.Н., Шульга И.И., Яруллина Р.Р. и др) многолетний опыт практической деятельности по созданию массовых театрализованных зрелищ, обобщая опыт педагогической деятельности, мы выявили факторы и закономерности проектирования и реализации анимационных программ и разработали алгоритм их проектирования.

Создание проекта анимационной программы предполагает изначально определение ее цели, задачи, содержания, замысла реализации. Проект - это заранее разработанная модель поступательных действий, предусматривающая порядок, последовательность, сроки выполнения намеченных мероприятий по организации, созданию и реализации той или иной программы (Киселев). [Киселев, В.Ю. Педагогические основы обучения студентов туристского вуза проектированию анимационных программ (На примере художественно-исторических программ в естественном ландшафте) : Дис. канд. пед. наук : 13.00.08. – М., 2001. - 153 с.]

Под технологией проектирования анимационных программ понимается комплекс приемов труда педагога-аниматора, организация этого труда, использование специальных технических средств (объектов, сооружений, инструментов и приспособлений). Это сложный и многоплановый процесс, поскольку решает следующие задачи: создание анимационных программ, экономический просчет стоимости каждой программы, их реализацию и, наконец, творческое воплощение запрограммированных анимационных мероприятий с последующим анализом. Данный технологический процесс

представляет собой целостную систему, в которой взаимодействуют все компоненты.

Технология проектирования анимационных программ как система состоит из нескольких взаимосвязанных подсистем:

- аналитико-прогностическая – анализ условий реализации программы и их учет, целеполагание как постановка целей и задач, продуцирование замысла и концепции программы, планирование;

- организационная - организация совместной деятельности педагогов-аниматоров (вожатых), с учетом целевого, содержательного, экономического, технического, рекламного компонентов программы;

- инструкторско-методическая - создание и разработка сценариев мероприятий, текстов экскурсий, разработка спортивных игр и соревнований, составление маршрутов походов;

- режиссерская - распределение ролей, составление плана репетиций, постановка спектакля, шоу;

- техническая - подготовка технических средств (объектов, сооружений, инструментов и т. д.), площадки (сцены) для анимационных мероприятий, реквизита, декораций, освещения, музыкального сопровождения и пр.

Все подсистемы составляют единую систему технологии проектирования и реализации анимационной программы. Анимационная деятельность вожатого в летнем или пришкольном лагере- это реальная профессиональная деятельность с присущими только ей правилами действия, чтобы включить в процесс их совершения как можно больше людей.

В работе по проектированию и реализации анимационной программы можно выделить несколько этапов.

Первый этап – подготовительный (собственно проектировочный):

- анализ существующих анимационных программ, учесть условий реализации;

- определение целей и задач программы;

- выбор способов, форм, места и времени проведения программы;

- проектирование анимационной программы с учетом возрастных, этнических и прочих особенностей;

- создание или подбор сценариев анимационных мероприятий, включенных в программу;

- анализ ресурсов и составление сметы расходов для реализации программы;

- подбор и подготовка творческих коллективов и распределение обязанностей;

- техническую подготовку (подбор инвентаря, изготовление декораций, костюмов, реквизита, установку звуковой и световой аппаратуры, других технических средств и их проверка, оформление сцены, изготовление фонограмм и пр.);

- проведение репетиций, обучение правилам игр и пр.;

•проведение рекламной кампании намеченных анимационных мероприятий.

Второй этап - начальный:

а) дети информируются о наличии и содержании анимационной программы;

б) с детьми устанавливается контакт, производится запись на различные формы кружковой работы и определяется участие в анимационных мероприятиях.

Третий этап - содержательный, этап реализации анимационной программы. Этот этап предполагает соединение усилий всех задействованных педагогов-аниматоров в решении поставленных задач.

Четвертый этап - заключительный, в ходе которого происходит подведение итогов:

- награждение участников и прощание с детьми;
- анализ реализованной анимационной программы;
- анкетирование участников программы с последующим анализом;
- работа педагогов-аниматоров над усовершенствованием программы.

Реклама анимационных программ. Успех анимационной программы во многом зависит от правильно организованной рекламной кампании. Реклама, как известно, это информация о содержании, особенностях, привлекательности конкретной программы с целью заинтересовать его участников. В условиях летнего отдыха лучшей рекламой является вовлечение детей в проектирование и реализацию анимационной программы, но нельзя не учитывать и возможности рекламы анимационных мероприятий (объявления, промо-ролики, живая реклама, распространение билетов и приглашений и т.д.).

Примерная структура программы.

1.Пояснительная записка (введение) – это описание проблемы, которая привела к созданию программы, обоснование её актуальности. Здесь определяется категория участников, место проведения, срок реализации программы.

2.Цели – представляют образ конечного результата. Цели должны быть конкретными, реально выполнимыми в те сроки, которые определены для реализации программы. Их должно быть не много две – три.

3.Задачи – определение путей достижения целей, проще говоря «мини - цели». Они так же, как и цели, должны быть конкретными и выполнимыми в более короткие, чем цели, сроки.

4.Принципы – в этой части программы содержится определение тех принципов, на которые будет опираться ваша программа, и которые найдут свое отражение во всей деятельности, организованной в лагере.

5.Средства – описание педагогических средств, ресурсов, которыми располагают авторы, и которые будут способствовать реальному выполнению программы. Под ресурсами понимаются не только хозяйственные и

финансовые возможности, но и интеллектуальный потенциал организаторов программы, а также природная среда лагеря.

6. Механизм реализации – данный раздел содержит описание форм, методов, технологий или подпрограмм, (кружки, творческие мероприятия, игры и т.д., т.е. все, что планируется провести, организовать) при помощи которых будет осуществляться реализация программы. В этой части программы не важны сроки, они будут указаны в плане.

7. План - полный план всей смены, возможно, это план-сетка, с указанием всех запланированных мероприятий (в данном случае слово «мероприятие», следует понимать шире, чем вечер или спортивное соревнование), как будет организован каждый день в лагере в целом и в отрядах (группа) в частности. План отражает в себе механизм реализации.

8. Ожидаемые результаты – каждый педагог и весь педагогический коллектив должны заранее ответить на вопрос: «ради чего?», «что измениться в будущем?» после того как будет выполнена программа, какие изменения могут произойти в детях, в педагогах, в социальной среде.

Организаторы летнего досуга должны гибко подходить к моделированию, учитывая особенности участников программы, местные условия, материальную базу и т.д. Грамотный подход к составлению модели смены, ее структуры позволит найти наиболее рациональное соотношение различных групп и объединений. Чем больше вариантов реализации своих возможностей и потребностей будет предложено участникам, тем больше вероятность, что программа будет реализована в полном объеме и ожидаемые результаты будут достигнуты.

Успешность реализации программы напрямую зависит от целевой, концептуальной, содержательной проработанности; учета интересов и потребностей детей, их возрастных возможностей, уровня развития; имеющихся в наличии ресурсов; подготовленности и настроя кадров на работу в режиме сотворчества.

В профессионально-педагогической аниматорской деятельности выделяют проективную, аналитическую и прогностическую функции. Эти функции присущи любой управленческой деятельности вообще и связаны с целеполаганием, прогнозированием, планированием, выработкой и принятием решений (п.1.2). В профессионально-педагогической аниматорской деятельности реализация данных функций направлена на процесс осуществления досуговых взаимодействий, связана с выстраиванием их логики, подбором и созданием различных технологий организованного досуга. Планирование на день реализуется аниматором с учетом специфики отдыха детей и режима дня.

Планирование это оптимальное распределение ресурсов для достижения поставленных целей, деятельность (совокупность процессов), связанная с постановкой целей (задач) и действий в будущем.

Планирование предполагает:

1. Постановку целей и задач с учетом замысла и концепции.
2. Составление программы действий, с указанием сроков.
3. Выявление необходимых ресурсов и их источников, сметы.
4. Определение непосредственных исполнителей и доведение планов до их сведения, обсуждение деталей по выбору методов, приемов, средств и форм.
5. Анализ результатов (рефлексия)

Планирование аниматорской деятельности включает в себя планирование на уровне анимационной программы и плана анимационных мероприятий на определенный промежуток времени (сезон), планирование на уровне конкретной досуговой формы (КТД, праздник, зрелище и др.), планирование на день.

При проектировании анимационной программы летнего досуга, важно анализировать и учитывать условия ее реализации, к которым несомненно относятся возрастные и индивидуальные особенности детей и подростков и педагогические требования учета этих особенностей.

Таким образом, проектирование и реализация анимационной программы зависит от уровня развития проектировочных способностей и профессионального мастерства постановщика и режиссера анимационной программы, которое определяется умением находить наиболее оптимальные, приемлемые способы взаимодействия с личностью ребенка, удовлетворения его потребностей и интересов на основе применения универсальных, пригодных для разных организационно-экономических условий методов и индивидуально-ориентированных приемов работы педагога-аниматора.

Обязательными компонентами анимационной программы организации детского досуга являются: титульный лист программы и паспорт программы, введение, цель и задачи программы, содержание и принципы, нормативно-правовая база, механизм реализации программы, этапы и направления реализации программы, план-сетка, ожидаемые результаты и механизм оценки эффективности программы (раздаточный материал). Примерные анимационные программы представлены в приложении.

Вопросы для самоконтроля

1. Что такое анимационная программа и анимационное мероприятие?
 2. В чем сущность проектирования анимационных программ?
 3. Какие условия необходимо учесть при проектировании анимационной программы детского досуга в летнем лагере?
 4. Какова структура анимационной программы детского досуга в летнем лагере?
- Разработайте собственный вариант анимационной программы детского отдыха.

Рекомендуемая литература для изучения:

1. Матвеев, В.В. Реализация анимационных программ в условиях летнего отдыха (на примере ВДЦ «Орленок») // Достижения и перспективы развития науки: сборник статей студентов, аспирантов, молодых ученых и преподавателей. - Уфа: РИО МЦИИ ОМЕГА САЙНС, 2015. - С. 25-30.

2.3. Методы и формы профессионально-педагогической аниматорской деятельности в летнем лагере

Организация досуга — дело творческое, требующее энтузиазма, выдумки, таланта, добросердечности. Культура отдыха не возникает сама по себе. Она становится как бы нашей второй натурой под воздействием доброго примера, определенных условий, роста общей культуры, нравственного и физического воспитания.

Этап проектирования анимационной программы сменяется этапом реализации этой программы в деятельности педагогического коллектива летнего лагеря. Как уже было показано выше (п.2.2), анимационная программа летнего досуга детей включает описание основных технологий, методов, форм и средств реализации программы.

Анимационная программа летнего досуга описывает оптимальный набор (комплекс) методов, форм, средств, тем самым определяя организационные аспекты профессиональной деятельности педагога-аниматора. Организационные аспекты профессионально-педагогической аниматорской деятельности представляют собой совокупность оптимальных методов, форм и средств досуговой деятельности, которые позволяют реализовать релаксационно-восстановительную, культурно-познавательную, творческо-активизирующую и духовно-развивающую функции.

Исходя из основных функций педагогической анимации (расслабление, развлечение и развитие), при организации досуга детей в летнем лагере задача педагога-аниматора (вожатого, воспитателя) заключается в том, чтобы отвлечь их от пустого времяпрепровождения, занять, развлечь, а главное — вызвать ответную мысль, побудить к творческому поиску, способствовать формированию осознанного и осмысленного отношения к миру.

Организация детского досуга предполагает выбор оптимальных видов досуговой деятельности методов и форм аниматорской деятельности, которые позволяют реализовать ее воспитывающую, развивающую и другие функции.

При определении методов профессионально-педагогической аниматорской деятельности мы столкнулись с тем, что в педагогической литературе не дается такое понятие. Поэтому мы будем исходить из того, что педагогическая анимация, организация детского досуга является частью педагогического процесса и структурным компонентом воспитательной работы в летнем лагере, мы предлагаем за отправную точку использовать понятия «метод воспитания», «метод досуговой педагогики» и «метод организации досуга» в контексте профессиональной педагогической деятельности.

П.И. Пидкасистый предлагает следующее понятие метода воспитания: «...это модель организации взаимно обусловленной деятельности педагога и

ребенка, конструируемая с целью формирования у него ценностного отношения к миру и себе» [Педагогика / Под ред. П.И. Пидкасистого. – М.: Педагогическое общество России, 2002. – С.462.. С. 462].

В.А. Сластенин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов определяют методы воспитания как «...способы профессионального взаимодействия педагога и учащихся с целью решения образовательно-воспитательных задач» [Сластенин, В.А. и др. Педагогика / В.А. Сластенин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов; Под. ред. В.А. Сластенина. – М.: Академия, 2007. – 512 с.. С. 296].

С.А. Шмаков определяет методы досуговой педагогики: «Методы — путь познания и преобразования мира и человека, в нем живущего. Методы — совокупность приемов (технологических частей) и способов (своеобразия воздействия) организации воспитывающей жизни, воспитывающей деятельности, воспитывающих отношений. Методы — то, с помощью чего воспитатель достигает, решает поставленные педагогические задачи. Методы — «оружие», «орудие» профессиональной работы. Досуговая педагогика создала свои, специфические методы сотрудничества и сотворчества с детьми» [Шмаков, С.А. Теория, методика и практика воспитания и организации досуговой деятельности школьников / С.А.Шмаков; Под ред. Л.П.Шопина. – Липецк, 2008. – 352 с.. С. 59]. Под методом профессионально-педагогической аниматорской деятельности мы будем понимать способы достижения ее цели и реализации функций педагогической анимации.

Выбор и реализация методов воспитания при организации досуга детей осуществляются в соответствии с педагогическими целями, которые ставятся с учетом специфики общественно-воспитательной среды, возрастом, индивидуально-типологическими особенностями, уровнем воспитанности конкретных детских коллективов.

Для практической работы по организации детского досуга мы предлагаем использовать следующие классификации методов воспитания.

В.А. Сластениным, И.Ф. Исаевым, Е.Н. Шияновым предложена классификация методов воспитания:

1. Методы формирования сознания личности (рассказ, беседа, убеждение, внушение, лекция, диспут, метод примера).

2. Методы организации деятельности и формирования опыта общественного поведения личности (упражнение, приучение, переключение, метод создания воспитывающих ситуаций, педагогическое требование, инструктаж, иллюстрации и демонстрации).

3. Методы стимулирования и мотивации деятельности и поведения личности (соревнование, познавательная игра, дискуссия, эмоциональное воздействие, поощрение, наказание и др.).

4. Методы контроля, самоконтроля и самооценки в воспитании [Сластенин, В.А. и др. Педагогика / В.А. Сластенин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов; Под. ред. В.А. Сластенина. – М.: Академия, 2007. – 512 с.. С. 299].

Классификация методов досуговой педагогики по С.А. Шмакову:

1. Методы игры и игрового тренинга. Игра — самостоятельный, свободный и законный для детей важный вид их деятельности, равноправный со всеми иными. Игра может выступать формой неигровой деятельности, элементом неигрового дела. Игра, как сказка, мультфильм, многократно повторяется в жизни ребенка, становясь его воспитательным тренингом. «Ребенок может взрослеть в четырех основных формах движения, — считает Ш. Амонашвили, — игровое движение опирается на чувство свободного выбора: захочешь — будешь играть, не захочешь — не будешь играть. Ребенок сам решает, во что играть, какую игрушку взять» [Амонашвили, Ш.А. Личностно-гуманная основа педагогического процесса. — Мн.: Университетское, 1990. — 560 с. С. 541].

Игра имеет диагностическую функцию. Игру легко выверить симпатии и антипатии детей, кого они выбирают, предпочитают из сверстников («Третий лишний», «Ручеек», «Садовник», «Колечко» и др.). Игра выявляет знания, интеллектуальные силы (викторина, «Что? Где? Когда?», «Поле чудес» и др.). Игры показывают уровень развития организаторских и творческих способностей детей. Игры «проявляют» физические способности: ловкость, силу, координацию и т. п. Условиями реализации игровых методов можно назвать: осознание детьми содержания и правил игры, преодоление препятствий и трудностей, соизмеримых возрасту, наличие состязательности и юмора, отсутствие отвлекающих факторов, обеспечение игры оборудованием и атрибутами [Шмаков, С.А. Игры учащихся - феномен культуры / С.А.Шмаков. — М.: Новая школа, 1994. — 240 с. С. 192-194]. При применении игровых методов организатор досуга должен учитывать следующие рекомендации: использовать игры с различными видами деятельности, приучать детей играть по правилам, кратко и наглядно объяснить содержание игры и ее правила, проводить игру необходимо в темпе, организатор должен показать собственный интерес к игре, недопустимы игры с большими физическими и эмоциональными нагрузками, заканчивая игру, нужно отметить лучших.

2. Методы театрализации. Досуг детей имеет бесконечное количество сюжетов и социальных ролей. Неформальное общение ребят (встреча с творческой программой) может быть в виде вечеринки, школьного кафе, «голубого огонька», вечера при свечах, морской кают-компании, русских «посиделок», «семечников», «завалинки», «театральной гостиной», вечера русской (любой) кухни, пира-бала именинников; вечера этикета, дня рождения коллектива, капустника, «хоровода друзей», «праздничного вечера» и т. д.

Метод театрализации реализуется через костюмирование, особый словарь общения, досуговые аксессуары, обряды, ритуалы. Театрализация знакомит детей с разнообразными сюжетами жизни.

3. Методы состязательности. Состязание — чисто детская привилегия, состязание — внутренняя «пружина» раскручивания творческих сил, стимулирования к поиску, открытию, побед над собой. Состязание и

соревнование распространяются на все сферы творческой деятельности ребенка, кроме нравственной.

4. *Методы равноправного духовного контакта.* Они основаны на совместной деятельности детей и взрослых «на равных» во всем. Учителя и дети — члены школьных клубов, драмколлективов, хоров, творческих объединений, основанных на демократическом, гуманном общении.

5. *Методы воспитывающих ситуаций.* Методы воспитывающих и творческих ситуаций, придуманные процедуры самореализации разного характера: организованного успеха или удачи, доверия или мнимого недоверия, саморазвивающего дела и т.п.

6. *Методы импровизации.* Импрув (англ.) — самопроверка, улучшение, усовершенствование. Жизнь детей импровизационна. В импровизации заложен механизм имитационного поведения. Дети внушаемы, и пример одного входит в подсознание другого, минуя разнотональность сознания. В результате включается этот древний, пришедший от прапрародителей механизм. Импровизация — действие, не осознанное и не подготовленное заранее, экспромт. Импровизация выводит на практическую и творческую предприимчивость. Искусство импровизации — это порождение искусства, соблазна творческого усилия. Импровизация базируется на синдроме подражания с привнесением своего авторского начала. Методы импровизации противостоят школьным методам репетиционности, они порождают азарт ребенка со знаком плюс [Шмаков, С.А. Уроки детского досуга / С.А.Шмаков. — М.: Новая школа, 1993. — 88 с. С.67-69; Шмаков, С.А. Теория, методика и практика воспитания и организации досуговой деятельности школьников / С.А.Шмаков; Под ред. Л.П.Шопина. — Липецк, 2008. — 352 с. С. 59-61].

7. *Методы воодушевления.* Главная роль — воодушевить, создать настроение, то есть хорошее душевное состояние, направление мыслей, чувств. Методы воодушевления обогащают жизнь ребят в лагере гуманизмом, удачливостью, счастьем.

Среди разновидностей этого метода на первом месте в летнем лагере — поощрение (поддержка, одобрение, положительная оценка). Поощрение — вид моральной санкции или материального вознаграждения, а в совокупности — выражение признания, одобрения.

Фантазия вожатых должна быть направлена на изобретение поощрений. Поощрением может быть приглашение на чай в кабинет начальника лагеря; вручение необычного блюда (жареный гусь с яблоками); «орденов» и «медалей», сделанных из конфет и печенья; предоставление права ночной рыбалки и др. Единственный путь получения нестандартного результата — организация нестандартного воодушевления.

8. *Методы сдерживания отрицательного.* Сдерживать негативное проявление ребенка можно намеком, иронией, взглядом, жестом, мимикой. Педагогика вообще наука намека. Скажем, мнимое безразличие, отсутствие улыбки, несколько официальное общение.

Наказание — это наказ провинившемуся, наставление, содержащее оценку отрицательного поведения, меры сдерживания, предостережения, торможения поступков, действий, качеств, мешающих другим нормально жить, угрожающих им чем-то. Можно ли в лагере прожить без наказания? Можно и нужно, если постараться. Наказания можно избежать, если предусмотреть все, что является причиной конфликтов или нарушения принятых правил жизни. Не следует торопиться с наказанием, тогда и необходимость в нем может исчезнуть. Если наказывать, то чем и как?

Смена (временная) дружеской позиции на официальную или нейтральную.

Обсуждение (оно уже есть само наказание) на «огоньке», сборе, линейке (это осталось в нашей практике) не ребенка, а его поступка или неправильного поведения. При этом ребенку оставляется шанс стать лучше, изменить поведение.

Открытое выражение недоверия, отрицательной позиции отряда, команды, группы через короткое решение (без обсуждения): «Васе Петрову опомниться!», «Людмиле подумать наедине, в чем она неправа» и т.п.

Разговор с ребенком по душам тет-а-тет.

Сознательная отсрочка обсуждения неблагоприятного поступка на некоторое время (отсроченная беседа): «Я подумаю, как с тобою быть дальше...» Наказание тогда значимо, когда: поддержано мнением большинства ребят в отряде; не унижает человеческого достоинства, не оскорбляет, не озлобляет ребенка; соразмерно поступку и абсолютно понятно школьнику; объективно и честно; исчерпывает конфликт, а не становится началом в цепи новых наказаний; не несет физического характера, психической травмы; после наказания о нем не напоминают ребенку. Словом, наказание способно сдерживать что-то негативное, если ребенок понимает, что старшие воюют не с ним, а за него.

Главное все-таки в том, чтобы научить ребенка любить людей. У каждого ребенка есть своя «рудноносная золотая жила», есть хоть одна черточка, за которую его следует уважать. Нужно за эту черточку ухватиться, и тогда дело воспитания пойдет на лад. Нельзя наказывать ребят за естественное, хотя и неудобное для нас состояние подвижности, эмоциональности или крикливости.

9. Методы информации и убеждения. Эти методы формируют знания и убеждения (мировоззрения, оценки, позиции, мнения, установки) ребят вокруг проблем «хорошо» — «плохо». Конечно же, вожатый убеждает чаще всего словом, но и примером, и делом. Чаще всего для этого используются:

- информативные методы (разговор, рассказ, беседа);
- дискуссионные методы (спор, диспут, собрание, конференция);
- поисковые методы (работа с книгой и архивами, интервью, опросы, походы, экскурсии);

- агитационно-пропагандистские методы (выступление на сцене, у костра с самодеятельной программой, участие в агитбригаде, спектакле, литературном монтаже);
- акции милосердия к природе, к людям.

В определенной степени названные методы имели развитие в теории и практике К.Н. Вентцеля, М. Монтессори, В.А. Сухомлинского, И.П. Иванова, О.С. Газмана и др.

Специфика представленных методов каникулярной педагогики — в природосообразности, свободном развитии растущей личности, стимулировании проявления задатков природы ребенка, опоре на общечеловеческий опыт воспитания, на стремление ребенка творить себя в пространстве приключенческой среды летнего лагеря, преуспевать и испытывать радость от каникул.

Почти все вышеназванные методы педагогики досуга относятся к практике педагогической поддержки, принципиально адекватной каникулам. Эти методы нацелены на развитие индивидуальности, поддержки индивидуальности (интересы, склонности, устремления и др.), то есть раскрытия личностного потенциала каждого школьника. Педагогика детского досуга включает в себя и такие методы, как рефлексия, диалог, досуговая диагностика, досуговая реабилитация и коррекция, целевая ориентация, коммуникативные связи и контакты, воодушевление и поддержка и др.

Методы досуговой педагогики эффективны, если: существует необходимая мера их использования; существует взаимопереплетение методов; результаты и показатели принимаются и одобряются большинством учащихся; участие оценивается выше показателей; замечено и одобрено продвижение ребенка в любой деятельности.

Селли Филдман, педагог и член редколлегии журнала «New Humanist» так обозначает результаты воспитательных позиций и усилий:

Дети, привыкшие к критике, учатся осуждать.

Дети, воспитанные враждою, знают как нападать.

Дети, выросшие в насмешках, выпитывают робость.

Много и часто стыдимые — с виною неразлучны.

Те, кто воспитан терпимостью, постигают науку терпения.

Воспитанные ободряющим словом — умеют верить в себя.

Дети, возвращенные похвалою, умеют видеть хорошее.

А воспитание справедливостью учит детей доверию.

Дети, воспитанные одобрением, живут с собою в ладу.

Одаренные дружбой, душевным теплом — находят в мире любовь [Шмаков, С.А. Теория, методика и практика воспитания и организации досуговой деятельности школьников / С.А.Шмаков; Под ред. Л.П.Шопина. – Липецк, 2008. – 352 с. С. 319].

Детский лагерь – это благоприятное место для активного развития личности и воспитательной деятельности коллектива. Организуя

целесообразную социальную деятельность детей в лагере, полезно иметь в виду, что детям необходимы разнообразные интересные формы досуга. А именно: коллективные творческие дела (КТД), игры, огоньки, дополнительное образование (кружки по интересам), спортивные соревнования и всевозможные отрядные и дружинные дела (прил. 5). В самом широком виде форму можно рассматривать как «крупное самостоятельное законченное социально – педагогическое действие, которое обусловлено социальным заказом, отражает действительность и одновременно оказывает определенное влияние на нее» утверждают Т.Г. Киселева и Ю.Д.Красильников [Киселева, Т.Г. Социально-культурная деятельность: Учебник / Т.Г. Киселева, Ю.Д. Красильников - М.: МГУКИ, 2004.-539 с.:67]. В.В. Воронов определяет понятие формы воспитания как «конкретный способ организации относительно свободной деятельности учащихся, их самодеятельности при педагогически целесообразном руководстве» [Воронов, В.В. Технология воспитания / В.В. Воронов. – М.: Школьная пресса, 2000. – С. 56]. Мы понимаем под формой организации детского досуга внешнее проявление свободной деятельности ребенка [Колокольникова, З.У. Методика организации детского досуга. – Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2011. – 98 с.:52].

Традиционной классификацией форм досуговой деятельности в профессионально-педагогической аниматорской деятельности являются: индивидуальные; групповые; массовые.

Индивидуальные формы пронизывают всю деятельность, общение педагогов и детей. Они действуют в групповых и коллективных формах и в конечном итоге определяют успешность всех других форм. К индивидуальным формам работы относятся: беседа, душевный разговор, консультация, обмен мнениями, выполнение совместного поручения, оказание индивидуальной помощи в конкретной работе, совместный поиск решения проблемы, задачи.

К групповым формам работы можно отнести советы дел, творческие группы, органы самоуправления, микрокружки. В этих формах педагог проявляет себя как рядовой участник или как организатор.

К массовым формам работы педагогов-аниматоров относится весь спектр анимационных мероприятий, прежде всего различные КТД, конкурсы, спектакли, концерты, агитбригады, походы, турслеты, спортивные соревнования и др.

При выборе форм организации досуга детей в загородном лагере нам представляется целесообразным использовать классификацию, предложенную В.В. Вороновым [Воронов, В.В. Технология воспитания / В.В. Воронов. – М.: Школьная пресса, 2000. – С.55. С. 57]. В основе его классификации – главные средства воспитательного воздействия, которых он выделяет пять: слово, переживание, деятельность, игра, психологические упражнения (тренинги). Отсюда пять типов форм организации досуга:

- *Словесно-логические формы.* Основным воздействием является слово (убеждение словом), вызывающее ответные эмоции у детей. К этому типу относятся беседы, дискуссии, конференции, лекции, олимпиады.

- *Образно-художественные формы.* Главное средство воздействия – совместное эстетическое переживание. Это музыкальный салон, литературная гостиная, концерт, спектакль, праздник, посещение выставок, дискотек и т.д.

- *Трудовые формы.* Различная деятельность, любой труд. К ним относятся: политические клубы, акции милосердия, генеральные уборки, субботники, рейды, трудовые десанты и т.д.

- *Игровые формы.* Это игры, совместный отдых, содержательные развлечения. Игры могут быть спортивные, познавательные, соревновательные, конкурсные (конкурсы, турниры), игры-путешествия, походы, соревнования, спартакиады [Колокольникова, З. Конкурсы в летнем лагере / З. Колокольникова // Научно-методический журнал заместителя директора по воспитательной работе. — 2005. — № 2. — С. 117-131. С. 117-131].

- *Психологические формы.* Психологический тренинг, консультация.

Наиболее же распространенной является классификация организационных форм досуга, исходя из критерия массовости: массовые формы (участие детей всего детского лагеря), кружково-групповая и индивидуальная. Наиболее распространенной групповой формой детского досуга в условиях детского лагеря является отрядное дело [Винокурова, О. Подготовка отрядного дела: слагаемые успеха / О. Винокурова // Народное образование. – 2006. – № 3. – С. 94-100. С. 94-100].

Выбор форм досуга определяется на основе принципов и задач педагогики досуга, направлений воспитательной работы загородного лагеря. Для каждого детского коллектива следует выбирать наиболее подходящие формы; чем разнообразнее и богаче по содержанию формы организации детского досуга, тем они эффективнее. В основе выбора форм организации детского досуга должна находиться педагогическая целесообразность.

Практика показывает, что часто применяемые формы организации досуга теряют свою новизну, становятся трафаретными и в силу этого не дают ожидаемой эффективности. Поэтому при организации досуговой деятельности в лагере необходимо использовать многообразие форм организации детского досуга.

Дадим характеристику наиболее используемым в условиях загородного лагеря формам детского досуга: игра, КТД, детский праздник, мероприятие, огонек, тематический день и т.д. Кроме того, практический интерес для педагогов представляют малые досуговые формы работы с детьми (прил.6).

Вряд ли существует более совершенная форма организации досуга, чем игра. Во-первых, игра выступает как самостоятельная творческая деятельность. Во-вторых, это форма общения взрослых и детей, способ эффективного воспитательного воздействия на личность и коллектив. В-третьих, это метод стимулирования интереса и творческой активности детей. В-четвертых, игра –

это способ создания эмоционально-эстетического фона жизнедеятельности детского коллектива.

Не сомневаемся, что вы не раз были участником и организатором подвижных игр. Поэтому давайте вспомним, что самое главное в организации таких игр. Главное, чтобы вам было интересно играть с детьми, даже самая интересная игра не понравится детям, если вожатый играет в нее нехотя. Каждая игра имеет свою игровую задачу: «догони», «найди», «угадай» и т.д. Постарайтесь именно ею увлечь детей. Иногда можно сыграть на самолюбии ребят, усомнившись в их силе, ловкости. Организуя игру, помните, что лучше, если вы будете таким же участником, как и ребята. Каждая игра имеет свои правила. Четко объясните их. Эффективнее это можно сделать, если одновременно с рассказом вы покажете действия, то есть создадите образное представление об игре. Пусть кто-то из ребят повторит за вами то, что потребует особого внимания в игре. Если во время игры правила не выполняются, приостановите игру, сделайте веселый комментарий и покажите, в чем ошибка. В ходе игры будьте эмоциональны и непосредственны. Подбадривайте ребят. Возможен шуточный репортаж о происходящем. Если интерес к игре пропадет, попробуйте усложнить правила, это обычно вдохновляет. Но помните, игра является игрой до тех пор, пока она дает действующим лицам широкий набор способов поведения, пока их действия нельзя предугадать. Не упустите момент, когда игру лучше всего завершить. Для некоторых игр требуется несложный инвентарь, приготовьте его заранее. Хорошо продумайте, где вам лучше организовать игру. Пусть это будет удобное и безопасное место. Следует различать понятия «ведущий игры» и «водящий игры», ведущий руководит игрой, подсказывает очередные действия, водящий выполняет определенное задание: догоняет, ищет, отгадывает и т.д. Часто для проведения игр нужно разбиться на команды, держите для этого в запасе несколько оригинальных считалок.

Приведем классификацию игр, используемых в загородном лагере, исходя из тактических задач организации досуга:

- игры в автобусе по пути в лагерь;
- игры на знакомство;
- игры на выявление лидера;
- игры на сплочение и взаимодействие;
- игры в кругу;
- игры-шутки и розыгрыши [Шмаков, С.А. Игры-шутки, игры-минутки / С.А.Шмаков. – М.: Новая школа, 1996. – 112 с];
- игры с залом;
- развивающие игры;
- подвижные игры [Шмаков, С.А. Игры учащихся - феномен культуры / С.А.Шмаков. – М.: Новая школа, 1994. – 240 с. С. 94-103].

Коллективное творческое дело (КТД) является важнейшим структурным компонентом методики коллективно-творческого воспитания и очень

технологичной формой организации детского досуга. Коммунарская методика – система условий, методов, приемов и организационных форм воспитания, обеспечивающих формирование и творческое развитие коллективов взрослых и детей на принципах гуманизма. Разработана И. П. Ивановым в 50-х гг. XX века. Данная методика предполагает широкое участие каждого в выборе, разработке, проведении и анализе коллективных дел. Каждому предоставляется возможность определить для себя долю, характер своего участия и ответственности. КТД позволяет создать в лагере широкое игровое творческое поле, которое заключается в том, что каждый участник дела находится в ситуации придумывания, сочинительства, фантазии, то есть создания чего-то нового. В процессе КТД ребята приобретают навыки общения, учатся работать, делить успех и ответственность с другими, узнают друг о друге много нового. Таким образом, идут два важных процесса одновременно: формирование и сплочение детского коллектива и формирование личности ребенка, развитие тех или иных качеств личности. Более подробно о технологии КТД см в п. 2.4.4.

Досуговое мероприятие является наиболее традиционной формой организации детского досуга. Чаще всего мероприятие и составляет основу организованного досуга детей. Т.К. Крикунова предлагает схему по организации коллективного мероприятия, каждый этап которой, позволяет формировать свойства личности ребенка (табл. 2) [Крикунова, Т.К. Практическая педагогика / Т.К.Крикунова – М.: Академия, 1999. – С. 94. С. 94].

Таблица 5

Схема организации и проведения досуговых мероприятий

Последовательность действий	Формирование свойств личности
Замысел дела	Познавательная активность
Инициативная группа	Опыт оценки и самооценки, ответственность, самостоятельность
Разработка сценария	Планирование, активизация интеллектуальной деятельности, эстетический вкус, эрудиция
Распределение полномочий	Организаторские, предпринимательские качества, способность к взаимодействию, решительность
Документальное и материальное обеспечение дела	Практичность, деловитость, эстетический вкус, бытовые умения и навыки
Репетиции	Коммуникативные, организаторские способности, трудолюбие, ответственность, старательность
Проведение	Инициативность, ответственность, способность к взаимодействию
Анализ	Готовность и способность к аналитической деятельности

Огоньки представляют собой обязательную для летнего лагеря форму досуга. Обычно под огоньками подразумевают вечерние посиделки, на которых все имеют возможность поговорить по душам, высказать свое мнение, спросить у товарища то, что давно хотел, но как-то не решался это сделать. На огоньках

могут подводиться итоги дня, строиться планы на будущее. Они дают возможность обсудить прожитый день. Кстати, вы из обсуждения можете вынести много интересного. Многие моменты жизни детей ускользают от вожатого, а на огоньке вы можете узнать, у кого какие проблемы, кому что нравится в лагере, в вашей работе, что лучше изменить. На огоньке можно увидеть, как относятся дети друг к другу, кто с кем дружит, а кто соперничает, недолюбливает. Важно сгладить острые углы, попытаться примирить враждующих [Каникулы: игра и воспитание / Под ред. О.С.Газмана. – М.: Просвещение, 1988. – 168 с. С. 29].

Тематический день как форма организации детского досуга. Тематическим («Темовым») днем называется такой день, в который с утра и до вечера проводятся мероприятия, связанные единой тематикой. Тематический день может проводиться как для всего лагеря, так и для одного отряда. Участвовать в тематическом дне детям значительно интереснее, чем играть в обычные повседневные игры, особенно если этот день хорошо продуман. Все начинается с выбора темы. От этого выбора во многом зависит успех всего мероприятия, так как вожатым хорошую тему легче разрабатывать, а детям интереснее в нее играть. Выбор темы дня чем-то похож на придумывание названия отряда.

Для простоты можно взять список праздников и памятных дат и выбрать из него наиболее интересные праздники, празднованию которых и будет посвящен весь день (по календарю они могут проходить не обязательно летом). Кроме того, на интересную тему вас могут натолкнуть какие-нибудь события, например солнечное затмение, пятница 13-е или третий день подряд идет дождь. Можно также за основу взять популярный мультфильм, историческое событие, географический регион или все что угодно.

Таким образом, организация досуга имеет широкий арсенал методов, средств и форм, разработанные и апробированные технологии подготовки и проведения досуговых форм летнего отдыха детей. Организационные аспекты профессионально-педагогической аниматорской деятельности отражаются в оптимальной совокупности методов, форм и средств досуговой деятельности, которые позволяют реализовать релаксационно-восстановительную, культурно-познавательную, творческо-активизирующую и духовно-развивающую функции. Сочетание методов, средств и форм организации досуга позволяет педагогу-аниматору творчески подойти к делу организации детского досуга.

2.3.1 Методы и формы организации досуга детей в ВДЦ «ОРЛЕНОК»

ВДЦ «Орленок» является одним из старейших детских центров всероссийского значения в нашей стране. Многие годы он был местом разработки и апробации инновационных методик досуговой педагогики, которые часто называют «орлятскими методиками».

Невозможно охарактеризовать все формы организации досуговой деятельности детей. Отметим лишь некоторые из них, действующие во всех видах совместной деятельности педагога-аниматора и воспитанника, являющиеся наиболее часто употребляемыми в профессионально-педагогической аниматорской деятельности при организации летнего досуга и использование опыта ВДЦ «Орленок» позволяющего расширить спектр используемых форм организации досуга детей. Охарактеризуем подробнее некоторые из них.

Экскурсия – один из самых распространенных форм работы педагога-аниматора и самая распространенная форма работы аниматора вообще, при организации досуга взрослых и детей в сфере туризма. Экскурсия – групповое посещение достопримечательного места с образовательной целью (экскурсия по лагерю «кругосветка», экскурсия в музей, на предприятие и п.р.). Экскурсия может быть и шутивно - ироничной.

Экскурсии – один из основных видов занятий и особая форма организации работы по всестороннему развитию детей, нравственно-патриотическому, эстетическому воспитанию, но и в то же время одна из очень трудоёмких и сложных форм. Познавательный интерес, потребность получать новые знания формируются, если постоянно заботиться о расширении кругозора ребенка – прогулки, знакомства с памятными местами. Экскурсия как живая, непосредственная форма общения развивает эмоциональную отзывчивость, закладывает основы нравственного облика. Правильная организация наблюдений способствует формированию таких важных качеств ребенка, как наблюдательность и внимание, которые способствуют обогащению знаний об окружающем мире.

Мастер-класс – это открытая педагогическая система, позволяющая демонстрировать новые возможности педагогики развития и свободы. Мастер-класс – это особый жанр обобщения и распространения опыта, представляющий собой фундаментально разработанный оригинальный метод или авторскую методику, опирающийся на свои принципы и имеющий определенную структуру. С этой точки зрения мастер-класс отличается от других форм трансляции опыта тем, что в процессе его проведения идет непосредственное обсуждение технологии создания предлагаемого продукта и поиск творческого решения как со стороны участников мастер-класса, так и со стороны Мастера (под Мастером подразумевается ведущий мастер-класс). Мастер-классы могут давать и дети, как полноправные участники организации собственного досуга.

Кружок – это форма творческого объединения людей, имеющих общность интересов в сфере творчества, основной деятельностью которого является овладение определенными навыками и применение их в жизни. Заниматься в кружок участники приходят на добровольной основе, выбирая себе занятие по душе.

Турпоход - это организованные путешествия, совершаемые для отдыха и с познавательными целями, а также носящие спортивно-туристический

характер. Туризм - самая распространенная и любимая детьми форма и содержание детского досуга. Природа дает человеку заряд энергии, раскрепощает, способствует глубоким духовным переживаниям, обогащает впечатления. Туристические походы могут быть пешими, водными, горными, велосипедными. Они могут длиться один и несколько дней. Походы обеспечивают ребят особыми шансами реализоваться, особым полем свободы, учат ребят удивляться жизни, любоваться красотой природы.

Атака – акция, имеющая целью быстрое исправление недостатков, выполнение определенного задания силами всего отряда. Обычно используют трудовые атаки, которые проходят в очень сжатое время (до 1 – 2 часов).

Вечер – форма комплексного характера, действие проводимое в вечернее время суток. Обычно вечер включает в себя другие варианты форм работы, например, конкурсы. В практике наиболее часто используются тематические вечера («Вечер бардовской песни», «Вечер разгаданных и неразгаданных тайн» и п.р.).

Викторина – один из вариантов интеллектуального турнира. Суть ее известна: участникам предлагаются вопросы, на которые необходимо найти правильные ответы. Викторина может быть очной, когда все действия от вопроса до поиска ответа происходят сразу. Но может быть и заочной. В этом случае вопросы предлагаются, к примеру, утром, а ответы (обычно в письменном виде) получают организаторами вечером. Викторина имеет золотое правило: «Каков вопрос – таков ответ!». Поэтому помните о корректности вопроса и его формулировки.

Десант – трудовая акция, проводимая для помощи другим людям в важном деле. В десанте участвуют добровольцы (обычно часть отряда) и проводится он:

- по просьбе тех, кто нуждается в помощи;
- по заданию руководящих органов отряда или лагеря;
- по собственному почину.

Десант обычно проходит с выходом (выездом) на объект работы и длится он несколько часов до 2 – 3 дней.

Диспут – форма работы с целью публичного обсуждения актуальных вопросов или важной проблемы. В ходе диспута происходит демонстративное столкновение мнений. Проблема диспута должна быть полемичной. Диспут предполагает предварительное объявление основных вопросов, выносимых на обсуждение. Обычно это вопросы морально – этического и эстетического характера. Чтобы диспут не перешел в обыкновенную перепалку, крайне важно сосредоточить внимание участников на культуре спора, заранее обсудить и договориться о правилах поведения на диспуте.

Защита проекта - акция, во время которой дети делятся на группы и выполняют задания по подготовке и последующей защите проекта, воплощающего представление группы о чем – либо. Общая структура данной формы такова:

- выбор общей темы;
- формирование проектных групп;
- подготовка к защите (выбор способа представления проекта, изготовление иллюстраций, подготовка выступления);
- защита (сообщение проектных групп, обсуждение);
- оценка проекта, подведение итогов.

Конкурс – это состязание в каком – либо виде деятельности имеющее целью выделить наилучших участников, лучшие работы и т.п. Обычно конкурсами не называют состязание в спорте и интеллекте.

Организация конкурса (или конкурсной программы – объединение нескольких конкурсов с общей темой) предлагает:

- разработку условий и критериев конкурсов;
- формулировку конкурсных заданий;
- яркое интересное название.

Костер – ритуальная форма работы в лагере, которая представляет собой определенную содержательную программу, проводимую у вечернего огня. Костры бывают торжественными (праздничными) и рядовыми. К первым относятся костры, посвященные открытию и закрытию смены, каким – то торжественным событиям в жизни страны, региона, лагеря, отряда.

К другой группе относятся костры – огоньки, костры – представления, гостевые костры.

Костер – огонек – форма свободного общения, возможность осмысления каких – либо вопросов, подведение итогов дня, разговоров о планах на будущее.

Костер – представление имеет разнообразную содержательную программу. Конкурсы, песни, сценки, шутки – здесь все возможно. На таком костре могут быть и гости – зрители.

На гостевой костер приглашаются, как это понятно из названия, гости. Этот костер – форма разговора, беседы. На таком костре возможны творческие подарки для гостей. Надо помнить, что при проведении костра особое внимание обращают на ритуал зажжения и на правила безопасности.

Линейка – одна из организационных форм работы в лагере, предполагающая построение участников смены и сообщение им важной информации. Линейка – это ритуальное представление. Линейки бывают торжественными (открытие и закрытие смены и пр.) и рабочими (ежеутренняя линейка с информацией о плане на день). При проведении линейки может быть использована лагерно-отрядная атрибутика (вынос флага, сдача рапорта, специальный звуковой сигнал и т.д.). Продолжительность линейки не должна превышать 15 минут.

Музчас – (музыкальный час) – форма художественного направления, представляющая собой песенно-игровое занятие. Содержание: разучивание новых и исполнение уже знакомых песен, проведение музыкальных игр и

конкурсов. Продолжительность в среднем от 40 минут до 1,5 часа (все зависит от индивидуальных особенностей группы).

Огонек - это специфическая форма общения детей и взрослых, представляющая собой коллективное обсуждение отрядом и педагогами прожитого дня, анализ проведенных акций и складывающихся в отряде взаимоотношений. Огонек- это камерное общение, сугубо отрядная форма работы. Выделяют:

- огонек знакомства;
- огонек оргпериода;
- огонек – анализ дня;
- огонек прощания;
- тематический огонек.

Поход – комплексная акция, включающая в себя небольшое путешествие, экскурсию, лагерь-бивуак. В лагере обычно проводят однодневные походы и двухдневные (с ночевкой). Наиболее часто встречаются пешие походы, но могут быть вело – и водные походы. Перед походом, независимо от его разновидности, необходимо:

- определить цель, наметить маршрут, обдумать возможные сложности, оформить необходимые документы;

- собрать снаряжение;

- провести проверку физической готовности детей, их туристических навыков,

В поход с группой более 20 человек идут не менее 2 взрослых, желательно присутствие и медработника.

Разведка - форма получения детьми информации об окружающем мире. Используется обычно как этап планирования жизнедеятельности отряда, как поиск интересных дел, как этап подготовки и проведения КТД.

Виды разведок:

- разведка- наблюдение;
- разведка- интервью;
- разведка-экскурсия;
- разведка- изучение документов.

Сбор - общее собрание всех членов отряда, всех ребят лагеря для обсуждения совместно с педагогами важнейших вопросов жизнедеятельности на смене. В некоторых лагерях и отрядах это высший орган самоуправления.

Варианты проведения сбора:

- Сбор - рождение отряда. Оформление «лица» отряда: содержание деятельности, название, атрибутика, руководящие органы и т.д.

- Сбор - старт. Перспективное планирование на определенный срок или разработка плана предстоящей акции.

- Экстренный сбор. Сбор - ЧП, обсуждение события, требующего принятия немедленного решения.

•Праздничный (торжественный) сбор. Общее собрание, посвященное какому-то знаменательному событию.

Спортчас (спортивный час) – форма организации физкультурно-оздоровительной работы. Проводить спортчас может и физрук, и сам педагог-аниматор (все зависит от содержания деятельности). На спортивном часе можно разучивать и проводить спортивные командные игры и их вариации (волейбол, пионербол, футбол, снайпер и пр.), а также различные подвижные игры и состязания. Главное, чтобы было безопасно, полезно и весело.

Турнир – состязание в определенном виде деятельности, проводящиеся, как правило, по круговой системе, когда все участники имеют между собой личную встречу с целью выявить лучшего, победителя. Данная форма используется и в спорте, и в интеллектуальных соревнованиях, значительно реже – художественно – прикладном направлении детского творчества (футбольный, шахматный турниры, турнир эрудитов, «Рыцарский турнир»).

Присутствие в названии проводимого творческого соперничества термина «турнир» нацеливает организаторов именно на круговую форму состязания. Здесь возможны несколько вариантов:

1.Соперники разбиваются на пары и победители выходят в следующий тур, где опять проходят парные встречи до выявления одного победителя.

2.Соперники встречаются друг с другом по кругу. Победителем окажется тот, кто в личных встречах одержал больше побед. Турниры, как и конкурсы, могут быть индивидуально – личными и командными.

Для турнира, также как и для конкурса, важно яркое, интригующее название.

Тренинг – форма практической психологии, ориентированная на использование активных методов групповой психологической работы. Базовые методы тренинга – групповая дискуссия и ролевая игра в различных модификациях и сочетаниях. Численность группы обычно от 7 до 15 человек. Наиболее известны тренинг поведенческий, тренинг чувствительности, тренинг ролевой, видеотренинг и пр. Подробнее в книге Джеуса, А.В. Рабочая книга педагога-психолога детского лагеря: из опыта работы социально психологической службы ВДЦ «Орленок». Авторский коллектив. / Под общей редакцией А.В. Джеуса, А.А. Зубахина, А.А. Сайфиной, А.В. Яблочковой. – ВДЦ «Орленок» -2013. – 256 с.

Фестиваль – массовое празднество, предполагающее смотр лучших работ, достижений в каком – то виде деятельности. Это комплексная акция состоящая из разнообразных элементов – от выставок и конкурса до вечеров и парадов (фестиваль друзей, театральная фестиваль, фестиваль юмора и п.р.).

Эстафета – форма организации соревнования в различных видах деятельности. Суть эстафеты в поочередном преодолении участниками одной группы определенных этапов, препятствий игрового маршрута. По ходу эстафеты участники передают друг другу право прохождения маршрута («эстафетную палочку»).

Ярмарка – развернутое на определенной площадке совместное развлечение (гуляние) детей и взрослых предполагающее вовлечение участников в различные аттракционы. Алгоритм проведения:

- общий сбор, начало – зачин (от линейки до карнавала);
- свободное движение участников ярмарочной площадки;
- свободный выбор аттракционов и участие в них;
- финальный сбор.

Встречи с интересными людьми – в основном такие встречи организуют для подростков в актовом зале или в других больших помещениях. Их необходимо тщательно готовить, такая подготовка касается ведущего, приглашенного гостя и подростков, которые будут принимать участие при встрече [МетодВики для вожатых летних лагерей [Электронный ресурс] Режим доступа: [http://summercamp.ru/Категория:Лагерь от А до Я](http://summercamp.ru/Категория:Лагерь_от_А_до_Я)].

Коллективно творческая игра (КТИ) – совершенная форма профессионально-педагогической аниматорской деятельности. Во-первых, КТИ выступает как самостоятельная творческая деятельность – средство образования, воспитания, обучения, позволяющая детям приобрести знания, умения, навыки, развивающая у них намеченные качества и способности. Во-вторых, это форма общения взрослых и подростков, способ эффективного воспитательного воздействия на личность и коллектив. В-третьих, это метод стимулирования интереса и творческой активности детей. В-четвертых, игра – это способ создания эмоционально-эстетического фона жизнедеятельности детского коллектива.

С точки зрения организации профессионально-педагогической аниматорской деятельности удобно выделить: игры на знакомство; игры на выявление лидера; игры на сплочение и взаимодействие (командообразование); игры в кругу; игры шутки и розыгрыши; игры с залом; развивающие игры; подвижные игры [Игры с детьми в детском лагере [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://ambivox.info/wiki/>].

Коллективное творческое дело (КТД) – является важнейшим структурным компонентом методики коллективно-творческого воспитания. Данная методика предполагает широкое участие каждого в выборе, разработке, проведении и анализе коллективных дел. Каждому предоставляется возможность определить для себя долю, характер своего участия и ответственности. КТД позволяют создать широкое игровое творческое поле, которое заключается в том, что каждый участник дела находится в ситуации придумывания, сочинительства, фантазии, то есть создания чего-то нового. В процессе КТД ребята приобретают навыки общения, учатся работать, делить успех и ответственность с другими, узнают друг о друге много нового. Таким образом, идут два важных процесса одновременно - формирование и сплочение временного детского коллектива, и формирование личности ребенка, развитие тех или иных качеств личности. С учетом особенностей профессионально-педагогической аниматорской деятельности можно выделить следующие виды КТД: общественно-

политические; трудовые; познавательные; экологические; спортивные; художественные; досуговые; КТД с целенаправленным нравственным содержанием [Шашель, И.А. Коллективное творческое дело как средство развития лидерских качеств младшего школьника [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/>; Школа пионерского актива "Коллективное творческое дело" [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://www.infovolga.ru/school/pioner/shpa/ktd.htm>]. Подробнее о технологии КТД см в п. 2.4.

Детские праздники — комплексная, синтетическая деятельность, которая вбирает в себя разнообразные средства эмоциональной выразительности: обряды, ритуалы, обычаи, карнавальность, театральность, различные жанры художественного творчества.

По мнению С.А. Шмакова, праздник особо важен детям тем, что происходит совместная деятельность, свободное общение, без которых жить грустно и аномально. Праздники снимают конфликтность и рождают чувство общности. Наверняка, все взрослые не раз наблюдали, как синхронно переживают дети все (почти все) происходящее на празднике: вместе поют, встают под знамя или флаг, аплодируют, скандируют, будто один человек. Наверное, это очень важно ощущать себя значимой частью общности, равноправным членом конкретного коллектива и, безусловно, самобытной личностью. Коллективное участие, коллективное восприятие, коллективное переживание — без них немислим настоящий праздник. Коллективность и совместимость праздника не есть стадность, потому что это — традиция, потому что праздник — коллективная игра. Коммуникативный характер праздника настолько очевиден, что сама система российских праздников способна превратиться в мощный социокультурный фактор и сильное средство педагогического воздействия.

Сценарий праздника построен на разноплановом действии — программном и импровизированном, предполагая творческое самовыражение каждого участника в разнообразных ролях и положениях. Дети, участвуя в празднике, всегда ожидают от него что-то необычного, яркого. И бывают очень разочарованы, если их ожидания обмануты. Трудно предугадать, что может быть значимо для школьника на празднике: где, в чем и как проявятся его непосредственность, праздничные чувства, творческая фантазия? Но можно спроектировать события, значительные для активных натур ребят.

Значимость и событийность праздника определяются достаточно простыми, близкими детям такими общими признаками, как: абсолютная добровольность участия; свободный выбор детьми разнообразных сюжетов, ролей; необходимость каждому ребенку иметь пространство для творческих выходов своей индивидуальности; коммуникативный характер детских праздников, отражающий все стороны демократии детских свобод; отсутствие каких бы то ни было принуждений и нарушений детских прав и свобод; наличие в праздниках народных глубинных традиций, вбирающих в себя весь

спектр обычаев, ритуалов, церемониалов, символов и атрибутов принципиального характера.

Таким образом, опыт работы ВДЦ «Орленок» предлагает для работы педагогам организаторам детского досуга широкий спектр разработанных и апробированных на практике методик и форм; качестве форм выступают игры, КТД, КТИ, праздники, тематические дни, викторины, огоньки, походы и др.

2.3.2. Методики организации детского досуга, реализуемые в ВДЦ «Океан»

Рассмотрим спектр форм культурно – досуговой деятельности, используемый в ВДЦ «Океан»: КТД, дружинное дело, мероприятие, «огонек», и др. Характеризуя каждую из форм, нужно отметить, что они могут быть классифицированы по направлениям и целям. Рассмотрим некоторые формы досуговой деятельности подробнее с учетом тех специфических задач, которые реализуются на каждом этапе формирования временного детского коллектива.

Коллективно-творческие дела (КТД). Выше мы уже давали краткую характеристику этой распространенной в досуговой педагогике формы. И.П. Иванов понимал КТД, как социальную деятельность детской группы, направленная на создание нового продукта (творческого продукта). Успех КТД зависит от умелой организации дела, когда его создателем и участником становится каждый.

Дружинное дело - культурно-массовое мероприятие, направленное на решение задач программы. Этот термин используется во всех образовательно-оздоровительных центрах России, загородных и пришкольных лагерях. Организация дружинного дела происходит следующим образом: до начала смены при распределении вожатых в творческие группы по подготовке дружинных дел выясняется состав творческой группы, название и форма дружинного дела. В состав творческой группы, кроме вожатых, могут входить учителя, педагоги дополнительного образования, методисты, врачи. В каждой творческой группе назначается куратор, который отвечает за ее работу и качественное проведение дружинного дела.

Дружинные дела имеют свои особенности в зависимости от периода смены. Организационный период – это период первоначального сплочения коллектива, период становления коллектива, период адаптации ребенка и подростка к новым условиям жизнедеятельности. И так как целью этого периода является закладывание основ временного детского коллектива, и знакомство с традициями и законами ВДЦ «Океан», педагоги проводят ряд дружинных и отрядных дел способствующих к сплочению детей и безболезненной адаптации в лагере. Формы организации деятельности не должны требовать от детей большой затраты сил. Обязательно соблюдается логическая последовательность и разнообразие видов деятельности. У деятельности должны присутствовать четкий ритм, высокий темп,

непрерывность, чередование форм. «Огонек» знакомства – это первый откровенный разговор вожатого с отрядом, это подарок, сюрприз отряду от вожатых. Его цель: сформировать у каждого ребенка представление об отряде и о себе в этом отряде. Вопросы для разговора: зачем каждый из нас приехал в «Океан»? На первом огоньке вожатые рассказывают о традиции «вечернего огонька», исполняют вечернюю песню, разучивают вечернюю речевку и многие закладывают новые традиции присущие только этому отряду. Кто-то из вожатых дарит сюрпризы, придумывают символ огонька, а кто-то передает летопись отряда.

Формы дружинных дел зависят от программы смены. Так, например, «Океанские Уроки» проводятся каждую смену, так как они являются обучающим мероприятием. Урок – дело, дающее возможность не только грамотно и верно подать информацию зрителю, но и привлечь его к активному участию в процессе, а также закрепить полученные знания. Урок может быть разным, но главное его качество – быть полезным, информативным и не скучным. Таким, чтобы дети, посетившие его, захотели провести такой же урок у себя в классе, школе, районе, после возвращения из ВДЦ «Океан».

В ВДЦ «Океан» проводятся такие уроки как: «Урок Мира», цель которого сформировать общекультурные ценности учащихся через гуманное отношение к жизни человека и Миру в целом. В ВДЦ «Океан» «Урок Мира» проводится не только в День Знаний. Они стали традиционными в сменах: «Открытый урок», «Сильные люди», «Молодые лидеры России».

«Урок Дисциплины» - общий сбор дружины, на котором детям зачитываются выдержки из Устава ВДЦ «Океан», дается информация о предстоящей деятельности, а также проходит знакомство с традициями, правилами, с сотрудниками ВДЦ «Океан» и с вожатыми. А так же проводится беседа, во время которой детям напоминают о культуре поведения, общения. Завершается сбор учебной пожарной тревогой, цель которой – обучения детей правилам соблюдения пожарной безопасности. Детям рассказывают, как нужно действовать при пожаре, показывают фильм о пожарной безопасности, проводится эвакуация детей из зала на улицу в безопасное место (при плохой погоде – на отрядные места).

«Урок Культуры». Цель: знакомство участников программы с правилами поведения в обществе. Основными темами урока предлагаются следующие: культура поведения (за столом, в гостях, в закрытых помещениях, концертных комплексах, спортивных залах, стадионе, улице и т.д.); культура общения (правильное произношение слов, соблюдение закона о государственном языке и национальных языках, засорение русского языка вульгаризмами, иностранными словами; культура использования жестов); культура в одежде (знакомство с различными стилями одежды).

«Урок Мужества» - вечер-встреча в отрядах с воинами, отслужившими в Афганистане, Чечне. К встрече с гостями дети готовят сюрпризы, подарки,

цветы. Во время встречи дети не только слушают рассказ о поступках воинов, но поют песни, проходит дискуссия.

«Урок Мудрости», его цель: приобщение детей к сокровищнице человеческой мудрости – легендам, притчам, сказкам, высказыванием известных людей о величии человека; о его отношении к родным, друзьям; о поступках, взаимоотношениях человека с природой; о богатстве и бедности; о человеческих пороках и т.д. Из поколения в поколение людьми передаются традиции, обычаи, сохраняется и приумножается культура народа. Обычно после этого тематического вечера дети расходятся на первые отрядные «огоньки» - «огоньки» знакомства. Затем, анализируя смену на итоговом сборе, из всех предложенных мероприятий в смене, дети, одним из самых ярких выделяют «Урок Мудрости». Многие отмечают, что только после этого дружинного дела задумались о многих человеческих ценностях, увидели со стороны, как они совершают те или иные человеческие поступки и каковы могут быть после этого последствия.

«Вечер традиций» - одно из первых дружинных дел смены. Основной целью этого дела является знакомство детей с океанскими традициями, как с общечеловеческими ценностями. На этом вечере о традициях рассказывается интересно, в яркой привлекательной форме. Особое внимание уделяется: традиции доброго отношения к людям, к природе, к песне; традиции вечернего «огонька», вечерней речевке, традиции вожатского отряда, традиции океанской чести.

Вечер «Легенды и песни «Океана». Цель: знакомство с историей ВДЦ «Океан», с его песнями и легендами. Для участия в вечере приглашаются первые вожатые «Океана», которые рассказывают о строительстве и первых днях работы открытого Центра. Участникам смены демонстрируются документальные фильмы из истории Центра.

Значимое место в каждой смене занимает дружинное дело «Вечер Знакомств». Одно из первых дел в смене, которое призвано задать тон общения на всю смену. Его форма необычна тем, что во время дружинного дела дети с разных отрядов впервые взаимодействуют друг с другом. И все конкурсы – это повод не для соревнований, а условия для знакомства с детьми. Атрибутами этого вечера непременно являются: перекличка заехавших делегаций, веселые конкурсы, розыгрыши, сюрпризы, вожатская визитка. Перекличка делегаций дает возможность детям не только ощутить себя представителем отдельной территории России, но и услышать из каких разных географических широт приехали их сверстники. Основная идея вечера – на океанской сцене должно побывать как можно больше детей. Обычно конкурсная программа выстраивается таким образом, чтобы отразить содержание тематики смены, например: конкурсы на морскую тему в смене «Путешествие по неизвестным островам», сюжетная линия, в которой набирается команда в поход в смене «Сильные люди». Торжественной частью вечера становится передача

вожатским отрядом «Исток» отрядных и дружинных флагов детям и поднятие флага смены.

Визитной карточкой ВДЦ «Океан» являются такие мероприятия как:

Гостевания. Традиционно такое дело проходит с целью более тесного знакомства отрядов. Чаще всего отряды знакомятся в первую очередь со своими соседями. Встреча отрядов проходит в творческой форме. С помощью различных игр, песен, конкурсных заданий дети быстрее знакомятся друг с другом и вожатыми. Заранее продумываются игры, кричалки, выбирается место проведения гостевания. Само проведение зависит в большей степени от вожатых, от выбора своего образа, новых массовых игр и песен и, конечно же, энергетики, которой вожатые заражают своих детей в первый день и на всю смену.

Игра по «станциям». У этой традиционной в «Океане» общедружинной игры, сменилось несколько названий: «Кругосветка», «Океанский калейдоскоп», «Лабиринт приключений» и т.д. Каждое из них обязательно обусловлено идеей, тематикой смены, но суть пока неизменна. Внешне это представляет собой передвижение отрядов по различным «станциям» с целью накопления информации о дружине, ее окрестностях, о работе и местонахождении отдельных служб (медицинской, хозяйственной и т.д.), о некоторых законах и порядках, действующих на территории ВДЦ «Океан». Маршрут для каждого отряда обозначен на отдельном маршрутном листе или карте. «Кругосветка», уделяя большое внимание ознакомительному моменту в игре, все же, главной своей воспитательной целью ставит сплочение временного детского коллектива в условиях интенсивного совместного творчества. Это значит, что помимо основной информации на каждой «станции» детям предлагается всем вместе выполнить творческое задание.

Игра «Деловой мир». Цель: развитие экономического мышления у участников смены. В процессе игры предлагается моделирование экономического пространства, в котором каждый участник игры попытается разобраться в экономических вопросах, заданиях, ситуациях.

Отрядное дело «Моя малая Родина». Цель: знакомство участников программы с культурой различных народов. Отрядное дело проводится в организационный период. Дети в творческой форме представляют свой регион, свою маленькую Родину.

Музыкальный час. Обычно в смене их несколько, но при всем своем многообразии они крепко связаны одной идеей. Традиции доброго отношения к песне посвящается первый музыкальный час в «Океане». Формы проведения различны – урок, тематический вечер, развлекательная программа и т.д. Следующие музыкальные часы можно проводить с целью знакомства детей с различными песенными жанрами. Тогда это будет другой вечер. Здесь уже внимание будет уделяться не только океанской песне, но и року, народной музыке, классике и т.д.

«Мастер-класс». Целью этого дела является формирование у детей навыков сценической культуры, культуры поведения в зрительном зале, знакомство с законами сцены. Обычно оно проходит в форме конкурсно - познавательной программы. Дети узнают, как правильно работать с микрофонами, что нужно делать, если во время выступления на сцене случается непредвиденная ситуация и т.д. Основной принцип: «меньше теории, больше практических упражнений!»

Заключительным мероприятием организационного периода является такое дружинное дело как «Вожатское шоу». Это сюрприз вожатского отряда (спектакль, шоу, пародии, концерт), который дарится детям в конце организационного периода. Чаще это бывает вожатский спектакль. Ставится он в исключительно короткий срок (3-4 бессонные ночи), поэтому его можно назвать шедевром вожатского мастерства. Особенностью всех вожатских шоу является юмор, шутки, пародии на популярных кино-, теле-, и сказочных героев, на телерекламу. Цель: показать детям творческий потенциал вожатых, уровень их взаимоотношений, настроить на мысль «Каждое дело творчески, иначе зачем?!»

Основной период. Цель основного периода – формирование и развитие временного детского коллектива, самореализация каждого члена коллектива. На первый план в этот период выходят разнообразные отрядные дела. Деятельность отряда должна вызывать только положительные эмоции.

В основной период ВДЦ «Океан» традиционно проводит следующие дела:

«Биржа труда» - акция по уборке территории, помещений дружины, которая проходит в игровой форме. На бирже представители от отрядов выкупают какую-либо работу (каждая работа имеет определенную стоимость в игровой валюте). После того как, дети всем отрядом выполнили задание, качество работы оценивают эксперты биржи труда. Только после этого можно купить другую работу. Цель для отрядов: заработать как можно больше игровых денег.

«Бой – Гел - Шоу» - традиционное океанское дело. Его можно проводить как вначале смены, так и в середине, в зависимости от тематики, идеи программы, логики развития смены. Это конкурсная программа для юношей и девушек, продуманная вожатыми в зависимости от возраста детей и тематики смены, направленная на их сплочение.

«Ярмарка» - обычно начинается с небольшого театрализованного представления. После этого начинают работать различные аттракционы, проводятся игры, конкурсы, как правило, русские народные. За участие в «ярмарочном балагане» дети получают «жетончики», на которые можно приобрести различные лакомства. Завершается ярмарка большой танцевальной массовой.

«Спортландия» - спортивная конкурсная программа; проходит обычно после спортивных игр и является своеобразным подведением итогов. Между

конкурсами проходит награждение сильнейших; оно может проходить по какому - либо сюжету, например: мушкетеры соревнуются против Кардинала или два индейских племени соревнуются за право обладать какой-либо территорией, пираты Японского моря и т.д.

«Встреча с интересными людьми» устраиваемая для знакомства, беседы, обсуждения каких-либо вопросов, совместного проведения досуга. Как правило, проводится с людьми интересных профессий. Встреча проходит в форме заседаний, «круглых столов», клубов по различным проблемам. Цель: профориентация школьников, знакомство с различными профессиями.

«Танцевальный марафон». Это одно из самых значимых дел смены, в котором принимают участие все дети и взрослые. За несколько дней до него отряд готовит танец. Важно, чтоб на этом деле не было однообразных танцев. Весь вечер в зале царит атмосфера праздника, творчества и сопереживания.

«Концертная программа «Мы – дети твои, Россия!» Цель: формирование культуры межнациональных отношений среди участников программы. Концерт «Мы – дети твои, Россия!» - одно из ключевых дел программы смены «Открытый урок». Творческой группой готовится интересная информация об этносах, населяющих нашу страну, об истории русского народа, истории России. Так как ВДЦ «Океан» - один из социальных институтов, призванных способствовать формированию у участников программы культуры межнациональных отношений, то необходимо помнить, что это дело должно заставить юного человека задуматься, переживать, сопереживать.

Дискуссия «О Любви и Дружбе». Цель: обучение детей навыкам ведения дискуссии, участия в ней. Дискуссия проводится по темам, актуальным для возраста участников смены. Возможные вопросы для обсуждения: 1. Разбор понятий «любовь», «дружба». 2. Любви все возрасты покорны?! 3. Когда дружбу можно назвать настоящей?

Устный журнал «Людей неинтересных в мире нет!». Цель: знакомство участников программы с формой проведения устного журнала. Устный журнал предполагает участие многих людей, поэтому подготовка к нему очень важна. Устный журнал – это комплексная форма, построенная на органичном единстве разнообразных способов распространения знаний: и слово лектора, и выставка, и демонстрация фильма, и конкурс, и театрализованное представление, и концертный номер, и рассказ интересного человека о себе. Такой вечер строится по принципу: «Отдыхая – познаю». Этот вечер – своеобразная живая газета. Основа журнала – страницы, каждая из которых представляет рассказ отдельного человека, выступление поэта, сольный номер, ток-шоу, демонстрацию слайдов, видеопрезентацию, отрывок из спектакля и т.д. У каждой страницы своя рубрика. Например: «В мире интересных фактов», «Наш гость», «Новости спорта» и др. Средняя продолжительность от 5 до 15 минут, а общая продолжительность журнала – 1 час 30 минут. Композиционно журнал строится так, чтобы каждая последующая страница была эмоционально выигранней, чем предыдущая. Она должна иметь свой сюжет, свой способ

подачи, свое оформление. Единую цельную форму устному журналу придают такие элементы, как: постоянная музыкальная заставка, открывающая и закрывающая страницу, удары гонга, специальное освещение, смена оформления. Площадка может быть огорожена вертикальными ширмами. В каждой выгородке устанавливается своя мебель, свое оформление. Ведущий – в одном лице и конферансье, и шоумен, и диспетчер.

Дружинное дело «Экологический форум». Цель: знакомство участников программы с основами ораторского мастерства; привлечения внимания к экологическим проблемам. Тема для выступления ораторов: «Современные экологические проблемы и пути их решения». Форма дела: форум (обсуждение). Оценивается содержание подготовленного материала, правильность, логика изложения проблемы, ораторские способности (дикция, умение убеждать, владение темой, умение использовать в выступлении технические и художественные средства). Предполагается участие в форуме по одному человеку от отряда. Тема определяется для каждого участника по жребию за неделю до форума. Для участников назначаются кураторы из числа учителей естествознания, которые помогают каждому из них подготовить выступление длительностью до 5 минут. Техническая служба оказывает помощь участникам в подготовке к конкурсу: готовится видеоряд по каждой проблеме, заставка – информация на экране «Внимание! Проблема!», фамилия, имя выступающего, субъект РФ, номер школы, название города (села, поселка и т.д.), подбирается музыкальный материал для озвучивания видеоряда по проблеме. Необычно и оформление вокруг экрана – одна сторона – живой мир, вторая – погибший мир от действий человека. Внешний вид оратора – в зависимости от докладываемой проблемы и пожеланий выступающего. Итог дела: сбор полезных предложений и советов по обозначенным ораторами проблемам; разработка памятки для спасения человечества и выпуск информационного листка в дружине. В ораторы подбираются дети, увлеченные экологией.

Летний и Зимние кубки КВН. Реализуется чаще всего в смену «Шоу-мастер». Цель: реализация творческого потенциала детей, увлеченных КВНом. Участвуют команды четырех дружин. Количество участников по 20 человек от дружины, во время Летнего кубка и две команды четных отрядов и нечетных отрядов. Лозунг Летнего кубка КВН – «Шутки в сторону!». Примерный перечень этапов: - визитка (до 5 минут); - разминка на свободную тему: по 2 вопроса от команды; - конкурс капитанов (2 минуты); - музыкальное домашнее задание (до 7 минут).

Итоговый период называется периодом «консолидации» (объединение) отношений, периодом ответственной зависимости членов коллектива. Цель – превращение коллектива в инструмент индивидуального развития каждого из его членов, корректировка его социального опыта, творческой индивидуальности.

«Вечер прощания». Лирический вечер, помогающий ощутить значимость всех событий смены, значимость появившихся друзей и знакомых, настраивающий на позитивное отношение и созидательную деятельность в постокеанский период.

«Океанский звездопад» - заключительное дело смены, гала-концерт, в котором принимают участие самые талантливые и творческие дети. Организаторы выбирают лучших из лучших. Иногда это дело носит название «Звезды встают на Востоке», «Фейерверк талантов», «По пути Добра» и т.д.

Операция «Океан.адрес.гу» Цель: обмен адресами среди участников программы. Вожатые проводят конкурс на самое большое количество собранных адресов, самое оригинальное пожелание сверстникам, культуру оформления памятных блокнотов, тетрадей.

Выставка детского творчества. Демонстрация лучших детских работ, выполненных на занятиях Школы Добра.

Церемония награждения. Лучшие из лучших в этот вечер награждаются различными дипломами, грамотами, сертификатами, свидетельствами за активное участие в программе смены, за мастерство, проявленное на занятиях Школы Добра и т.д.

«Час сюрпризов». Цель: эмоциональный настрой участников смены на расставание, добрые, красивые сюрпризы украсят это расставание. Предлагается подарить сюрприз незнакомцу, самому скромному человеку, человеку, к которому не мог раньше подойти, самому маленькому человеку в дружине, тому которого полюбил!

Свободный микрофон - итоговый сбор дружины, на котором подводятся итоги деятельности отрядов, высказываются мнения детей по вопросам, заданным организатором смены и т.д.

Огонек - это коллективное обсуждение отрядом и вожатым прожитого дня, анализ проведенных дел, складывающихся взаимоотношений в коллективе.

Тематический огонек. В тематических огоньках разговор направлен на определенную тему. Для него характерны – отвлеченность, философское или публицистическое содержание. Тема разговора зависит от личности вожатого, его внутреннего мира. На таких огоньках можно обсудить кинофильм, статью из газеты, книгу, легенду. Иногда тема не выбирается заранее, и разговор выстраивается сам по себе.

Прощальный огонек. Цель: организация откровенного прощального разговора в отряде об отношениях друг к другу, о том, что получилось и не совсем получилось в жизни отряда; разговор – пожелание, разговор – совет на будущее для каждого участника отряда.

Таким образом, в ВДЦ «Океан» использует многообразие форм организации детской досуговой деятельности по разным направлениям:

–Физическое (дружинное дело «Спортивный полигон», спортивный час, соревнования и др.);

–Нравственное (дружинные дела «Урок Мира», «Урок Мужества», «Урок Мудрости» и др.);

–Интеллектуальное (дружинное дело «Вечер разгаданных и неразгаданных тайн», дружинное дело «Что? Где? Когда?» и др.);

–Эстетическое (дружинное дело «Океанская жемчужина», «Мастер-класс»);

–Трудовое (КТД «Подарок далеким друзьям», дружинное дело «Биржа труда» и др.) и др.

Опыт подготовки и организации различных форм организации детского досуга может быть использован в практике профессионально-педагогической аниматорской деятельности в условиях загородных и пришкольных лагерей.

Особенностью организации досуга детей, подготовки и деятельности вожатого в ВДЦ Океан является наличие разработанных методик «на все случаи жизни». Методика - описание конкретных приёмов, способов, техник педагогической деятельности в отдельных образовательных процессах [Титова, Е.В. Методика воспитания: методологические аспекты. — СПб.: 1996.-С.133.: С103]. Методика воспитания – это систематизированные знания об организации воспитательного процесса и целесообразных способах достижения воспитательных результатов [Океанские программы (выпуск третий): Программы педагогов, победителей и призеров Всероссийских конкурсов / под ред. Э.В. Марзоевой. – Владивосток: ФГОУ ВДЦ «Океан», 2010. - 156 с: С7].Выбор методики зависит от уровня развития коллектива, от опыта педагога, системы, в которой находится педагог и ребенок, условий и педагогической ситуации.

Разработкой методик и их внедрением занимается Методическая служба ВДЦ «Океан», которая ориентирована в целом, на организацию образовательного процесса в соответствии с целями и задачами Программы развития ВДЦ «Океан» на 2010-2012 годы. Основными функциями методической службы являются: аналитическая, планово-прогностическая, проектировочная, организационно-координационная, информационная, обучающая, контрольно-диагностическая.

Методическая служба решает следующие задачи:

–мониторинг образовательных потребностей;

–анализ состояния педагогической деятельности;

–освоение современных образовательных технологий;

–организация и проведение экспериментальной работы по профильному обучению;

–организация совместной работы с научно-исследовательскими институтами, образовательными учреждениями, организациями;

–обеспечение педагогических работников средствами информационной, программно-методической и психологической поддержки обучающихся;

–осуществление редакционно-издательской деятельности.

Методическая служба ведет целенаправленную деятельность по изучению, обобщению и распространению опыта работы педагогических и

руководящих работников ВДЦ «Океан». Одной из актуальных задач является осуществление редакционно-издательской деятельности. Редакционно-издательский Совет рекомендует к изданию материалы, прошедшие экспертизу и подготавливает их к печати. Методическая продукция ВДЦ «Океан» широко используется педагогами и имеет большую популярность в субъектах РФ.

Особенностью организации детского досуга в ВДЦ «Океан» является разработка методик ориентированная на деятельность вожатого в различных условиях, в частности при составлении отрядной программы необходимо учитывать: кратковременность пребывания ребенка; интенсивность и быструю сменяемость деятельности; психолого-педагогические и возрастные особенности детей; познавательные возможности и способности ребенка; тематику программы всего педагогического коллектива; временный детский коллектив как основное средство развития личности ребенка в условиях ВДЦ «Океан».

Критериями разработки отрядной программы в ВДЦ «Океан» являются:

Изучение потребностей и мотивов деятельности ребенка. Основным критерием значимости программы является её возможность развивать в ребенке какие - либо качества.

Введение в программу отряда (чаще всего это происходит на организационном сборе отряда). Это переход от эмоционального уровня к пониманию значимости того, что предлагается вожатым. Значимость проявляется, если: ребенок видит, что участвуя в этой программе, он будет обладать определенными преимуществами перед сверстниками.

Обучающие занятия, цель которых – научить ребенка основам определенного вида деятельности. Основные принципы обучающих занятий: поэтапность (т.е. от простого к сложному); обзорность (детям дается представление о самых основных моментах программы); доступность (понимание ребенком сути занятий).

Дело – критерий восприятия программы. Главные задачи дела: выявить уровень отношения детей к предлагаемой деятельности; выявить уровень практических знаний; выявить, как подготовка дела работает на межличностные отношения. Дела, направленные на эмоциональную заинтересованность ребенка программой реализуются через: специально подготовленные игры, КТД по тематике программы; беседы с детьми, в том числе индивидуальные; внешнее оформление отрядного места; ритуал или традиции отряда, связанные с подготовкой к программе.

Виды отрядных программ: тематическая программа (направленная на определенную тему); профильная программа (направленная на профессиональную ориентацию, на обучение детей основам какой-либо профессии). Примерная программа представлена в **приложении**

Методика подготовки и проведения отрядного дела. Отрядное дело – конкретное дело, проводимое в рамках отряда. Наиболее эффективным в воспитательном отношении и популярным по методике - является КТД.

Спектр целей и задач проведения отрядного дела:

- создание устойчивых межличностных отношений;
- проявление личностной позиции каждого члена отряда;
- достижение общих целей;
- организация досуга подростков;
- более глубокое знакомство детей друг с другом;
- реализация потребности быть нужным для отряда;
- развитие познавательных и творческих способностей;
- разрешение проблем внутри отряда;
- объединение детей.

Организуя любое дело, в первую очередь нужно иметь в виду, для кого оно проводится, кому принесет радость, и что получают для своего развития дети – участники. Но для успеха любого дела нужно учитывать логику его организации, методы его подготовки. Методов существует несколько, Е. В. Титова выделяет следующие: 1) индивидуальная, когда дело в коллективе организует один человек; 2) групповая, когда дело в коллективе организует какая-нибудь группа; 3) коллективная, когда в организации принимает участие весь коллектив [Титова, Е. В. Если знать, как действовать. - М.: Просвещение, 1993. 103с.: С.79].

Методика проведения сборов. Сбор – собрание членов, какой – либо организации, коллектива, одна из форм организации коллективной деятельности детей. Идея сбора должна способствовать развитию самостоятельности детей, повышению социальной активности, побуждению к практической общественной деятельности. Разнообразное и живое содержание сборов, ритуалы и традиции придают им своеобразие, которое отличает их от других форм работы: концертов и праздников, походов и огоньков, соревнований и т.д. Сборы помогают сделать жизнь отрядов более содержательной и идейно целеустремленной.

На сборе выносятся окончательные решения по разным вопросам работы отряда, определяются основные очередные дела, подводятся итоги сделанного, дается оценка работы отряда, органов самоуправления, отдельных детей.

Методика проведения хозяйственного сбора.

Цель: предъявление детям единых педагогических требований.

Задачи: организовать отряд; предъявить бытовые требования; закрепить законы и традиции Центра.

Так как в ВДЦ «Океан» заезд детских делегаций организовывается в течение двух дней, и хозяйственный сбор обычно проводится на третий день смены, то необходимо дать первоначальную информацию о правилах пребывания в ВДЦ «Океан». Существуют различные формы проведения хозяйственного сбора. Среди них: беседа, дискуссия, лекция-урок, агитбригада, аукцион, вредно-полезные советы и др.

На хозяйственном сборе следует проговорить следующие моменты:

- Правила внутреннего распорядка;

- Обязанности дежурных;
- Что нельзя делать в лагере;
- Режим дня;
- Правила поведения ночью;
- Права и обязанности детей;
- Права и обязанности взрослых;
- Правила ТБ и ПБ;
- Сохранность личного и государственного имущества;
- Поведение в киноконцертном зале;

По окончании сбора дети расписываются в ведомости инструктажа установленного образца.

Методика проведения организационного сбора.

Одно из главных событий организационного периода смены – организационный сбор отряда, который проводится в середине организационного периода. Организационный сбор – это день рождения отряда! На нем дети вместе с вожатым думают о том, что узнают, чему научатся за смену, что полезного сделают для окружающих, кто из них войдет в состав совета отряда, совета дружины, как будет называться отряд.

Цель: организационное оформление отряда.

Задачи: выбор и принятие правил жизни в отряде; выбор органов самоуправления; формальная передача власти отряду; введение в программу отряда. Ход организационного сбора представлен в **Приложении А**.

Методика проведения сбора – планирования.

Цель: совместное планирование творческой деятельности отряда.

Источники планирования: календарные даты; документы Центра; методические рекомендации; прошлый опыт; свежие идеи. При планировании учитывается: возраст детей; творческий, интеллектуальный уровень детей; направление отряда; конечный результат. Мероприятия, которые рекомендуется провести до сбора: индивидуальные беседы; навести ребят на мысль о том, что вся жизнь в «Океане» зависит от того, что они сами предложат и насколько интересными будут их предложения; вечерние «огоньки» анализа дня в организационный период смены. Есть несколько форм проведения сбора-планирования, но наиболее эффективной считается деловая игра «Вертушка идей». Игра представлена в Приложении Б.

Методика проведения итогового сбора.

Цель: подведение итогов жизнедеятельности отряда.

Ведут сбор – Старший советник отряда и представители совета отряда. Ход итогового сбора представлен в Приложении В.

Методика предъявления единых педагогических требований.

Первое. Начать учебно-воспитательную работу нужно с четкого определения норм и правил поведения. Необходимо без излишней назидательности спокойно разъяснить детям, как следует вести себя в помещении, на уроках, на переменах, на занятиях в студнях, на кружках, во

время массовых мероприятий, как относиться друг к другу, к взрослым людям, к малышам, к людям различных профессий, национальностей. Такой разговор с детьми оказывает сильное воспитательное воздействие и влияет на их поведение. Психологической основой воспитательного влияния первого разговора о требованиях к поведению детей является то, что они сразу обнаруживают те противоречия, которые имеются между наличным и необходимым уровнем их развития. Все это заставляет их задуматься, и вызывает потребность в улучшении своего поведения. К тактичному и благожелательному предъявлению требований к детям необходимо прибегать и в процессе дальнейшей работы, стимулируя их к нравственному развитию и преодолению имеющихся недостатков.

Второе. В методике предъявления требований большое значение имеет приучение детей к соблюдению установленных в детском учреждении норм и правил, выработка навыков и привычек поведения. Вот почему важнейшим компонентом этой методики является «организация упражнений в правильной поступке» (А. С. Макаренко). Словесные требования не дают должного эффекта. Детям не надо говорить о недостатках в их поведении, в учебной работе, а упражнять, учить практически всему!

Третье. Существенное значение имеет соблюдение меры в предъявлении требований к детям. Нельзя предъявлять слишком много требований и делать их невыполнимыми для детей.

Четвертое. В процессе предъявления требований необходимо учитывать настроение в коллективе и общественное мнение детей. Только создавая условия для стимулирования, активной деятельности детей, можно постепенно усложнять требования к улучшению их успеваемости и разнообразной коллективной деятельности.

Итак, педагогическое требование — это предъявление ребенку культурной нормы отношения к человеку, труду, науке, прекрасному, обществу. Оно всегда должно быть доведено до логического конца. Требование должно подкрепляться четкой инструктивной программой действий. Требование должно быть доступным на данный момент развития ребенка. При предъявлении требования необходимо концентрировать внимание ребенка на детали его выполнения.

При предъявлении требования педагогу необходимо выполнение ряда условий, а именно: этичность формы предъявляемого требования; установление личностного контакта с ребенком; тон произносимого требования; целесообразность и разумность требования. Тем педагогам, которых все еще пугает слово «требование», предлагается спросить у детей, любят ли они строгих преподавателей? В ответ можно услышать, что строгих уважают, а вот к нестрогим дети сами предъявляют требования.

Методика работы с органами самоуправления.

Молодежное самоуправление — это возможность для участников профильных смен планировать, организовывать, проводить разного рода

мероприятия и дела, которые им интересны. С помощью этой методики, дети пробуют примерить на себя социальную роль взрослого, самостоятельного, ответственного человека, получают опыт преодоления возникающих социальных трудностей, развивают чувство коллективизма и ответственности за свои действия и за создание благоприятной атмосферы в коллективе.

Существует два понятия в методике самоуправления. Соуправление – ребенок помогает педагогу в организации деятельности, но не принимает решения самостоятельно, выступает в роли «ведомого». Самоуправление – ребенок самостоятельно организует деятельность [Титова, Е. В. Если знать, как действовать. - М.: Просвещение, 1993. 103с.:26].

В течение многих лет вожатыми апробировались различные схемы деятельности органов самоуправления, давались им различные названия в зависимости от политической ситуации в стране. Например, в советское время это были звеньевые, командиры отрядов, знаменосцы, командир Совета дружины и т.д. Затем, в годы перестройки, когда «Океан», как и остальные образовательные учреждения страны, пытался удержаться на плаву, юность и задор вожатых не давали упасть духом никому и не позволяли игнорировать происходившее в стране. Поэтому появилась такая терминология как: «город» - отряд, «мэр города» - командир отряда, «президент», советник и т.д. Далее терминология видоизменялась, принимала новые формы, но в конечном итоге наиболее удобной формой оказалось применение такого термина как «командир». В зависимости от игровой модели каждой смены терминология, шкала коллективно-творческого роста может меняться, но содержание деятельности практически остается неизменным.

На 3-4 день смены в каждом отряде проводится организационный сбор. Основная цель – организационно оформить отряд, т.е. выбрать органы самоуправления (совет отряда), утвердить визитную карточку отряда, выбрать общие правила жизнедеятельности в отряде.

Детское самоуправление ВДЦ «Океан» - демократическая форма организации коллектива детей в ВДЦ «Океан», обеспечивающая развитие их самостоятельности в принятии и реализации решений для достижения групповых целей [Титова, Е. В. Если знать, как действовать. - М.: Просвещение, 1993. 103с.:64].

Детское самоуправление создано в целях активного привлечения участников программ ВДЦ «Океан» к управлению жизнедеятельностью, образовательным процессом, развитию лидерских качеств у детей и повышения их уровня социального интереса в процессе организации деятельности органов детского самоуправления. В своей деятельности детское самоуправление основывается на законе РФ «Об образовании», Конвенции «О правах ребенка», Уставе ВДЦ «Океан».

Цели: повышение уровня социального интереса школьников в процессе организации деятельности органов детского самоуправления; развитие детского

самоуправления в ВДЦ «Океан»; формирование готовности школьников к социальным отношениям.

Задачи:

–стимулирование и поддержка общественно-ценностных инициатив школьников;

–представление интересов школьников в ходе организации образовательного процесса;

–защита прав и законных интересов детей;

–формирование нравственной позиции во взаимодействии с людьми;

–создание условий для самоопределения, саморазвития и самореализации детей в процессе активной деятельности;

–повышение уровня социальной инициативы школьников.

Деятельность органов самоуправления ВДЦ «Океан» определяется следующими принципами:

–Принцип самодеятельности. Школьники сами выбирают, каким видом деятельности они будут заниматься и реализовывать свои творческие, лидерские и другие способности.

– Принцип целенаправленности. Участники образовательных программ ВДЦ «Океан» научатся ставить перед собой реальные цели и будут стремиться к их достижению до появления результата.

–Принцип включенности в социально-значимые отношения. Данный принцип предусматривает включение участников образовательных программ в такие отношения, которые приводят к социально значимому результату.

–Принцип динамичности (постоянной смены видов деятельности). Предусматривает обеспечение участникам образовательных программ гарантий свободного вида деятельности. В течение смены у детей появляется возможность смены видов деятельности.

– Принцип взаимосвязи педагогического управления и детского самоуправления. Обуславливает сотрудничество педагогов, руководителей ВДЦ «Океан» и детей – членов органов самоуправления. Предполагает создание ситуаций, требующих принятия коллективных решений; формирования чувства ответственности за принятое решение, за свои поступки и действия; защиту каждого члена коллектива от негативных проявлений.

Члены органов самоуправления ВДЦ «Океан» выступают от имени участников программы и формулируют мнение детей по вопросам чистоты, дисциплины, информации, образования, здорового образа жизни, досуга, прав ребёнка, представляют позицию школьников в органах самоуправления ВДЦ «Океан», разрабатывают предложения по совершенствованию учебно-воспитательного процесса, содействуют реализации инициатив участников программ, создают условия для их реализации.

Направления деятельности органов самоуправления ВДЦ «Океан»:

–Представительское направление – участие органов самоуправления в обсуждении проблем Центра и принятии решений, выработка мнения по вопросам жизни ВДЦ «Океан».

– Информационное направление – информирование участников образовательных программ о деятельности органов самоуправления, жизнедеятельности Центра.

– Организаторское направление – поддержка социально-значимых инициатив участников образовательных программ.

– Правозащитное направление – защита прав участников образовательных программ.

– Оздоровительное направление – пропаганда здорового образа жизни, вовлечение участников программ в спортивно-массовую работу.

Взаимосвязь педагогического управления и детского самоуправления ВДЦ «Океан». Для осуществления практической деятельности органов самоуправления ВДЦ «Океан» создан координационный совет. В него входят: начальник образовательного комплекса, заместитель начальника образовательного комплекса по воспитательной работе, старшие вожатые дружин, методисты Центра, руководители отделов Центра. Координационный совет анализирует текущую работу, практикует дальнейшие пути развития, постоянно изучает состояние органов самоуправления Центра, осуществляет методическое руководство в деятельности органов самоуправления.

Педагогический коллектив ВДЦ «Океан» ставит перед собой главную задачу – выявить лидеров и помочь им реализовать свои возможности. Для этого была разработана специальная система работы, новизна которой заключается в использовании метода погружения в проблематику молодежного самоуправления в условиях ВДЦ.

Эффективность управления коллективом дружины и отряда зависит от знаний и умений членов органов самоуправления, и на это ориентирована целенаправленная работа педагогов. Формирование базовых управленческих компетенций проходит в процессе реализации программы по работе с детским самоуправлением.

Дети, вошедшие в состав органов самоуправления, знакомятся со своими функциональными обязанностями и с первого дня приступают к их исполнению. Контроль работы отрядных представителей органов самоуправления обеспечивает главный советник. На ежедневном вечернем заседании дети подводят итоги и ставят баллы в специальную ведомость, отражающую степень коллективно-творческого роста отрядов. Это способствует тренировке и совершенствованию умения анализа и самоанализа. В процессе данной работы у советников формируется осознание того, что от того, насколько они могут эффективно распределять временные ресурсы, расставлять приоритеты в управленческой деятельности, зависит насколько успешен или неуспешен собственный отряд.

Планирование в управлении играет главную и ключевую роль. Поэтому в системе занятий с детьми особое внимание уделяется обучению составлению планов и основам проектной деятельности. Данные знания находят практическое воплощение в жизни отряда и дружины.

Очевидно, что базовой управленческой компетенцией является умение организовать. Оно заключается в целесообразном распределении обязанностей и сил подчиненных в соответствии с поставленными задачами. Эта компетенция формируется на протяжении всего периода работы органов самоуправления в напряженной повседневной жизни и многообразной деятельности отряда.

Условия временного детского коллектива позволяют очень четко отследить динамику развития базовых управленческих компетенций у участников программы. Всё запланированное в начале смены реализовывается за её период, что даёт возможность каждому не только увидеть результаты собственной деятельности, но и проанализировать реальный управленческий эффект.

Таким образом, методика - это совокупность методов и приемов выполнения чего-либо, алгоритм конструирования и организации какой-либо деятельности в зависимости от уровня развития коллектива, от опыта педагога, системы, в которой находится педагог и ребенок. В ВДЦ «Океан» разработаны и активно используются такие «океанские методики» как: методика предъявления единых педагогических требований, методика подготовки и проведения отрядного дела, методика подготовки и проведения сборов, методика работы с органами самоуправления и др. Использование «океанских методик» как локальных технологий организационного компонента профессионально-педагогической аниматорской деятельности позволит расширить спектр методов и форм работы педагога-аниматора, эффективно реализовать анимационные программы детского летнего досуга.

Вопросы для самоконтроля

1. Какие методы организации детского досуга используются в условиях летнего лагеря?
2. Какие формы организации детского досуга являются традиционными в летнем лагере?
3. Какие методики из опыта работы ВДЦ «Орленок», на ваш взгляд целесообразно использовать в деятельности педагога-аниматора?
4. Какие методики из опыта работы ВДЦ «Океан», на ваш взгляд целесообразно использовать в деятельности педагога-аниматора?
5. Составьте собственный «банк» форм и методик организации досуговой деятельности детей в летнем лагере.

Рекомендуемая литература для изучения:

1. Всероссийский детский центр «Океан», официальный сайт [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://www.ocean.org>

2. Джеуса, А.В. Рабочая книга педагога-психолога детского лагеря: из опыта работы социально психологической службы ВДЦ «Орленок». Авторский коллектив. / Под общей редакцией А.В. Джеуса, А.А. Зубахина, А.А. Сайфиной, А.В. Яблочковой. – ВДЦ «Орленок» -2013. – 256 с.

3. Колокольникова, З.У. Методика организации детского досуга. – Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2011. – 98 с.

4. Можейко, О.В. Сто незадаанных вопросов. Сборник информационно-методических материалов в помощь воспитателю «Орленка» / Автор-сост. О. В. Можейко. - ФГБОУ ВДЦ «Орленок», 2012.

5. Океанские методики: Методические рекомендации по организации жизнедеятельности детей в условиях ВДЦ «Океан»/ под ред. Э.В.Марзоевой. Г.Ю. Зубаревой. – Владивосток: ФГОУ ВДЦ «Океан». 2010. –193с.

6. Цапков, В.Я. Использование актуальных методик ВДЦ «Океан» при организации детского досуга в оздоровительном лагере // Социализация личности в условиях образовательного процесса: Материалы четвертых всероссийских педагогических чтений. г. Лесосибирск, 24-25 октября 2011 г. /Под ред .С.В. Митросенко, О.Б. Лобановой; Сибирск. федеральн. ун-т.- Красноярск, 2012 - 190 с.

2.4. Технологии профессионально-педагогической аниматорской деятельности в условиях летнего отдыха детей

2.4.1 Здоровьесберегающие технологии и технологии педагогического взаимодействия при организации летнего детского досуга

В современной педагогике нет однозначного понимания понятия «педагогическая технология». На сегодня существует более 300 определений педагогических технологий различных авторов. Одни авторы (М. В. Кларин, В. М. Монахов и др.) понимают педагогическую технологию как совокупность установок, определяющих формы, методы и способы достижения педагогической цели. В определениях других (С. М. Вишнякова, Е. В. Ширшов и др.), педагогическая технология предстает как некий набор технологических процедур, обеспечивающих воспроизводимость и гарантированность результата. Важной характеристикой педагогических технологий, по мнению этих авторов, является измеримость и воспроизводимость результатов. Любая педагогическая технология должна удовлетворять главным методологическим требованиям, таким как: концептуальность, системность, управляемость, эффективность, воспроизводимость.

Вопрос о технологиях профессионально-педагогической аниматорской деятельности находится на этапе разработки, но отечественный и зарубежный опыт организации детского досуга, разработка технологий воспитания, позволяет использовать этот ресурс для деятельности педагога-аниматора. К числу наиболее востребованных и актуальных технологий, краткую характеристику которым мы дадим в этом пособии можно отнести здоровьесберегающие технологии, технологии КТД, технологии формирования временного детского коллектива, игровые технологии, локальные технологии конкретных методов и форм организации детского досуга (экскурсия, детский праздник, конкурс, соревнование и др.).

В психолого-педагогической литературе отмечается, что здоровьесберегающая технология — это условия отдыха, развлечения и развития ребенка в летнем лагере (отсутствие стресса, адекватность

требований, адекватность методик обучения и воспитания); рациональная организация досуга (в соответствии с возрастными, половыми, индивидуальными особенностями и гигиеническими требованиями); соответствие интеллектуальной и физической нагрузки возрастным возможностям ребенка; необходимый и рационально организованный двигательный режим, достаточный рацион питания (Г.К.Селевко).

По мнению В.И.Ковалько, В.Д.Сонькина, здоровьесберегающая технология — это целостная система воспитательно-оздоровительных, коррекционных и профилактических мероприятий, которые осуществляются в процессе взаимодействия ребенка и педагога, ребенка и родителей, ребенка и доктора; переводит воспитание в рамки человекообразующего и жизнеобеспечивающего процесса, направленного на сохранение и преумножение здоровья ребёнка (В.И. Ковалько). Схематично это можно представить как взаимодействие «ребенок – родители», «ребенок – педагоги», «ребенок – доктор». Значимые взрослые – родители, педагоги, медики, психологи – также общаются между собой в целях сохранения и укрепления здоровья ребенка. (В.Д. Сонькин). Кроме того, задачей здоровьесберегающих технологий является обеспечение умения молодого человека заботиться о своём здоровье и бережно относиться к здоровью других людей.

Как мы видим из определений здоровьесберегающих технологий, важное место в реализации этих технологий в профессиональной деятельности педагога-аниматора занимает обеспечение безопасного досугового пространства, учет индивидуальных и возрастных особенностей детей.

Здоровьесберегающие педагогические технологии применяются в различных видах деятельности и представлены как:

- Технологии сохранения и стимулирования здоровья (ритмопластика, динамические паузы, подвижные и спортивные игры, релаксация, пальчиковая гимнастика, гимнастика для глаз, дыхательная гимнастика, игровая оздоровительная гимнастика).

- Технологии обучения здорового образа жизни (утренняя гимнастика, физкультурные занятия, самомассаж, активный отдых (физкультурный досуг, физкультурный праздник, музыкальный досуг, «День здоровья»), точечный массаж).

- Технологии коррекционные (артикуляционная гимнастика, психогимнастика, фонетическая ритмика, цветотерапия, арттерапия, сказкотерапия).

Очень важно, чтобы каждая из рассмотренных технологий имела оздоровительную направленность, а используемая в комплексе здоровьесберегающая деятельность в итоге сформировала бы у ребенка стойкую мотивацию на здоровый образ жизни и полноценное развитие.

Реализация здоровьесберегающей технологии в условиях летнего лагеря предполагает знания и умения аниматора по оказанию первой медицинской помощи. Каждый сотрудник лагеря должен уметь оказать доврачебную

помощь. Своевременно и правильно оказанная первая помощь, как правило, способствует благоприятному исходу несчастного случая. Работая в лагере, вожатый отвечает за жизнь и здоровье детей, отдыхающих в лагере. Вожатый должен иметь с собой аптечку, в содержание которой входят следующие предметы:

- Спирт
- йод
- бинт
- вата
- валерьяна (лучше в таблетках), пластырь
- ножницы
- таблетки от головной боли и расстройства желудка
- леденцы от тошноты из-за качки в автобусе
- витамины и др.

Если все-таки что-то произошло, и необходимо доврачебное вмешательство, вожатый должен выполнить манипуляции, от которых будет зависеть дальнейшее состояние пострадавшего.

Вожатый должен вывести ребёнка из обстановки, в которой произошёл несчастный случай,

- прекратить действие вредного фактора (дать доступ свежего воздуха, погасить пламя, выключить источник тока ...);
- устранить тяжёлое состояние (кровотечение, удушье, шок);
- оказать на месте первую медицинскую помощь (повязка при ранениях, шина при переломе, остановить кровотечение).

Конечно же, всегда лучше отвести ребёнка к врачу, иначе вожатый будет виновен в ухудшении состояния ребенка. Нужно предпринимать меры, когда никто, кроме вожатого, не окажет более квалифицированную помощь. Ребёнок всегда должен чувствовать заботу и переживание вожатого и не стесняться говорить вожатому, если что-то болит. Таким образом, «вожатый» - педагог, выполняющий одну из ответственных и сложных функций - он отвечает за жизнь, здоровье и безопасность доверенных ему воспитанников, отдыхающих в летнем лагере. В связи с этой ответственностью ему нужно обучиться многим действиям по охране здоровья и защите от опасных ситуаций детей, находящиеся на его присмотре.

Дадим краткую характеристику возрастным особенностям младшего школьного и младшего подросткового возраста (младшие отряды). Детей 6-9 лет характеризуют такие качества, как подвижность, активность, любознательность, большая впечатлительность, эмоциональность, подражательность, неумение длительно концентрировать внимание на чем-либо. В поведении дети зачастую копируют взрослых.

Школьному возрастному периоду свойственны такие социально-психологические черты, как рост самосознания, поиски новых ценностей, романтичность восприятия мира, творческая инициатива. Для детей 10-11 лет

характерны жизнерадостность, постоянное стремление к активной деятельности, эмоциональность, дружелюбность, общительность, увлеченность героическими поступками, проявлением мужества, силы. В других людях, в том числе во взрослых, они ценят: ловкость, силу, находчивость.

Подростковый возраст (11-12 лет) – это период, когда наиболее выпукло переплетаются противоречивые тенденции. Возрастает значение мнения других, стремление к независимости, самостоятельности. Резко возрастает значение коллектива, его общественного мнения, отношений со сверстниками, оценки ими его поступков и действий. Он стремится завоевать в их глазах авторитет, занять достойное место в коллективе. На первый план выходит общение со сверстниками, групповое поведение. Происходит постепенный отход от прямого копирования взрослых, поведение ребенка регулируется его самооценкой, которая достаточно противоречива, не очень целостна, и поэтому в поведении подростков могут возникнуть немотивированные поступки. Заметно проявляется стремление к самостоятельности и независимости, возникает интерес к собственной личности, формируется самооценка, развиваются абстрактные формы мышления. Часто он не видит прямой связи между привлекательными для него качествами личности и своим повседневным поведением. Внешние проявления поведения подростков весьма противоречивы, с одной стороны, стремление во что бы то ни стало быть таким же, как все, с другой – желание выделиться, отличиться любой ценой. Подросткам интересно все, где они могут проявить себя, особо привлекательны те игры, где испытываются морально-волевые качества, настойчивость, выносливость. В этом возрасте ребята склонны к творческим и спортивным играм, где можно проверить волевые качества: выносливость, настойчивость, выдержку. Их тянет к романтике. Вожатому легче воздействовать на подростков, если он выступает в роли старшего члена коллектива и, таким образом, «изнутри» воздействовать на общественное мнение.

Старшие подростки – это дети 13-15 лет. Главное психологическое приобретение этого возраста – это открытие своего внутреннего мира. Один из основных мотивов – самосовершенствование, стремление стать лучше, интереснее. Уделяют внимание внешности. Больше не существует естественный авторитет взрослого. Они болезненно относятся к расхождениям между словами и делами вожатого. Они все настойчивее начинают требовать от старших уважения своих взглядов и мнений и особенно ценят серьезный, искренний тон взаимоотношений. Они уже не принимают все на веру, способны противостоять влиянию окружающих, отстаивать собственное мнение, ценят знания, эрудицию, интересуются общественными проблемами. Это возраст благородной мечты, обращенной в будущее. Складываются собственные моральные установки и требования, которые определяют характер взаимоотношений со старшими и сверстниками. Появляется способность противостоять влиянию окружающих, отвергать те или иные требования и утверждать то, что они сами считают несомненным и правильным. Они

начинают обращать эти требования и к самим себе. Они способны сознательно добиваться поставленной цели, готовы к сложной деятельности, включающей в себя и малоинтересную подготовительную работу, упорно преодолевая препятствия. Чем насыщеннее, энергичнее, напряженнее их жизнь, тем более она им нравится. Физические возможности не всегда соответствуют их желаниям, поэтому их следует оберегать от чрезмерных нагрузок [Колокольникова, З.У. Методика организации детского досуга. – Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2011. – 98 с. С.12-13.].

Индивидуальный подход при организации детского досуга должен основываться на знании анатомо-физиологических и психических, возрастных и индивидуальных особенностей.

Осуществление индивидуального подхода к детям во время всех видов их деятельности необходимо рассматривать как определенную взаимосвязанную систему. Первым звеном этой системы является изучение особенностей каждого ребенка и индивидуальный подход в физическом воспитании. Знание физического состояния и развития детей имеет очень большое значение при проведении процедур закаливания, которые должны осуществляться систематически, на строго индивидуальной основе.

Изучение индивидуальных особенностей детей требует значительного времени и систематических наблюдений. С этой целью педагогу необходимо вести дневник, записывая в нем особенности поведения воспитанников, делая периодически краткие обобщения результатов наблюдения.

Индивидуальные особенности ребенка также связаны с типом его нервной деятельности, являющимся наследственным. И.П.Павлов в своем учении о высшей нервной деятельности выявил основные свойства нервных процессов:

- Силу возбуждения и неуравновешенность;
- Уравновешенность и неуравновешенность этих процессов;
- Их подвижность.

На основе изучения протекания этих процессов он определил 4 типа высшей нервной деятельности:

Сильный, неуравновешенный, характеризующийся сильным возбуждением и менее сильным торможением, соответствует холерическому темпераменту. Для ребенка холерического темперамента характерным является повышенная возбудимость, активность, отвлекаемость. За все дела он принимается с увлечением. Не соизмеряя свои силы, он часто теряет интерес к начатому делу, не доводит его до конца. Это может привести к легкомыслию, неуживчивости. Поэтому у такого ребенка необходимо укреплять процессы торможения, а выходящую из пределов активность переключать на полезную и сильную деятельность. Нужно контролировать выполнение заданий, требовать доводить начатое дело до конца.

Сильный уравновешенный (процесс возбуждения уравновешивается процессом торможения), подвижный, соответствует сангвиническому

темпераменту. Дети сангвинического темперамента деятельны, общительны, легко приспособляются к изменениям условий. Особенности детей этого типа высшей нервной деятельности отчетливо проявляются при поступлении в детский сад: они жизнерадостны, сразу же находят себе товарищей, вникают во все стороны жизни группы, с большим интересом и активно участвуют в занятиях, в играх.

Сильный, уравновешенный, инертный, (соответствует флегматическому темпераменту). Дети – флегматики спокойны, терпеливы, прочное дело доводят до конца, равно относятся к окружающим. Недостатком флегматика является его инертность, его малоподвижность, он не может сразу сосредоточиться, направить внимание. В целом такие дети не причиняют хлопот. Конечно, такие черты, как сдержанность, рассудительность, являются положительными, но их можно спутать с равнодушием, апатией, безынициативностью, ленью. Нужно очень внимательно изучать эти особенности ребенка в различных ситуациях, в различных видах деятельности, не проявлять поспешности в своих выводах, проверять и сопоставлять результаты своих наблюдений с наблюдениями коллег и членами семьи ребенка.

Слабый, характеризующийся слабостью как возбуждения, так и торможения при повышенной тормозимости или малой подвижности, (соответствует меланхолическому темпераменту). Дети меланхолического темперамента необщительны, замкнуты, очень впечатлительны и обидчивы. Эти дети долго не могут привыкнуть к новой обстановке, коллективу детей тоскуют, грустят. В некоторых случаях переживания отзываются даже на физическом состоянии ребенка: он теряет вес, у него нарушается аппетит и сон. Не только педагоги, но и медицинский персонал и семья должны уделять таким детям особое внимание, заботиться о создании условий, вызывающих у них возможно больше положительных эмоций.

Свойство нервной системы каждого человека не укладываются в какой-то один “чистый” тип высшей нервной деятельности. Как правило, индивидуальная психика отражает смешение типов или проявляется как промежуточный тип (например, между сангвиником и флегматиком, между меланхоликом и флегматиком, между холериком и меланхоликом).

При учете возрастных особенностей развития детей педагог во многом опирается на обобщенные данные педагогики и возрастной психологии. Что же касается индивидуальных различий и особенностей воспитания отдельных детей, то здесь ему приходится полагаться лишь на этот материал, который он получает в процессе личного изучения воспитанников.

При изучении индивидуальных особенностей детей следует обращать внимание на изучение их физического состояния и здоровья, от которых во многом зависит их внимание на уроке, занятия и общая работоспособность. Нужно знать раннее перенесенные ребенком заболевания, тяжело отразившиеся на его здоровье, хронические болезни, состояние зрения и склад нервной

системы. Все это будет помогать правильно дозировать физические нагрузки, а также сказывается на участии в различных спортивно-массовых мероприятиях.

Весьма важно знать особенности познавательной деятельности детей, свойство их памяти, склонность и интересы, а также предрасположенность к успешному изучению тех или иных предметов.

Большое внимание необходимо уделять изучению чувственно-эмоциональной сферы детей и своевременно выявлять их, кто отличается повышенной раздражительностью, болезненно реагирует на замечания, не умеет поддерживать благожелательных контактов с товарищами. Не менее существенным является знание характера каждого ребенка с тем, чтобы учитывать его при организации коллективной деятельности, распределение общественных поручений и преодолении отрицательных черт и качеств.

Изучение детей должно охватывать также ознакомления с условиями домашней жизни и воспитания, которые оказывают значительные влияния на их воспитание и развитие.

Таким образом, только глубокое изучение и знание особенностей развития каждого ребенка создает условие для успешного учета этих особенностей при организации досуговой деятельности. Наиболее востребованным методом при изучении индивидуальных особенностей детей являются наблюдение и мониторинг, которые оформляются в дневнике.

Профессионально-педагогическая аниматорская деятельность предполагает включение педагога-аниматора в различные виды взаимодействия с детьми их родителями, коллегами и т.д. Педагогические взаимодействия – это преднамеренные или непреднамеренные контакты педагога с ребенком (длительные или временные, прямые или косвенные), целью которых являются изменения в поведении, деятельности и отношениях ребенка, порождающие их взаимную связь.

Активное одностороннее воздействие, принятое в авторитарной педагогике, на современном этапе замещается взаимодействием, в основе которого лежит совместная деятельность педагогов-аниматоров и детей. Его основными параметрами являются взаимоотношение, взаимоприятие, поддержка, доверие и др.

Технология педагогического взаимодействия включает в себя педагогическое влияние аниматора на ребенка, восприятие ребенком педагога-аниматора (вожатого) и его собственную активность. Активность ребенка может проявляться в двух направлениях: в воздействии на педагога-аниматора и в совершенствовании самого себя (самовоспитании). Поэтому понятие «педагогическое взаимодействие» не идентично понятиям «педагогическое воздействие», «педагогическое влияние» и даже «педагогическое отношение», которые являются следствием взаимодействия педагогов и воспитуемых.

Педагогическое взаимодействие в условиях организации детского досуга в летнем лагере имеет две стороны: функционально-ролевую и личностную. Функционально-ролевая сторона взаимодействия вожатого обусловлена

объективными условиями педагогического процесса, в котором вожатый выполняет определенную роль: организует и направляет деятельность детей, контролирует ее результаты, регулирует поведение. В данном случае дети воспринимают вожатого (воспитателя) не как личность, а лишь как должностное, дисциплинирующее лицо. Личностная сторона педагогического взаимодействия связана с тем, что педагог-аниматор, взаимодействуя с детьми, передает им свою индивидуальность, реализуя собственную потребность и способность быть личностью и, в свою очередь, формируя соответствующую потребность и способность у детей. В силу этого данная сторона взаимодействия в наибольшей степени затрагивает мотивационно - ценностную сферу воспитанников. Однако практика показывает, что с такой установкой работают лишь педагоги, имеющие высокий уровень развития мотивационно-ценностного отношения к педагогической деятельности. Оптимальным вариантом является педагогическое взаимодействие, в котором функционально-ролевое и личностное взаимодействие осуществляются в комплексе. Воздействие вожатого (педагога-аниматора) на ребенка может быть прямым и косвенным, преднамеренным и непреднамеренным. Под прямым воздействием понимается непосредственное обращение к ребенку, предъявление ему определенных требований, просьб или предложений. Однако постоянное вмешательство в мир ребенка может создавать конфликтные ситуации, осложняя взаимоотношения вожатого и детей. Поэтому в некоторых случаях более эффективно косвенное воздействие, суть которого заключается в том, что педагог-аниматор направляет свои усилия не на конкретного ребенка, а на его окружение. Изменяя обстоятельства жизни ребенка, вожатый изменяет в нужном направлении и его самого.

Косвенное взаимодействие чаще используется в работе с подростками, для которых характерно появление своей субкультуры. Здесь оправдывает себя прием воздействия через референтное лицо. У каждого подростка есть друзья, с мнением которых он считается, чью позицию принимает. Это и есть референтные для него лица, через которых вожатый организует воздействие, делая их своими союзниками.

Преднамеренное воздействие осуществляется по целевой программе, когда педагог-аниматор заранее моделирует и планирует ожидаемые изменения. Намеренно или ненамеренно предлагая образцы своей субъектности другим людям, и прежде всего воспитанникам, он становится объектом подражания, продолжая себя в других. Воздействия вожатого, не являющегося для детей референтным лицом, не вызывают необходимого преобразующего эффекта, сколь бы высоко ни были развиты его личностные, индивидуальные и функционально-ролевые параметры.

Механизмами преднамеренного воздействия являются убеждение и внушение. Убеждение выступает как метод формирования осознанных потребностей, побуждающих личность действовать в соответствии с принятыми в обществе и культивируемыми в данной социальной группе

ценностями и нормами жизнедеятельности. Убеждение – это система логических доказательств, требующая осознанного отношения к ней того, кто ее воспринимает. Внушение, наоборот, основано на некритическом восприятии и предполагает неспособность внушаемого сознательно контролировать поток поступающей информации. Необходимыми условиями внушающего воздействия являются авторитет педагога, доверие к его информации, отсутствие сопротивления его влиянию. Особенностью внушения является направленность не на логику и разум личности, не на ее готовность мыслить и рассуждать, а на получение распоряжений, инструкций к действию. Внушение в педагогическом процессе должно использоваться очень корректно. Оно может происходить через мотивационную, познавательную и эмоциональную сферы личности, активизируя их. С внушением тесно связано подражание. Подражание – это повторение и воспроизведение действий, поступков, намерений, мыслей и чувств. Подражание – это не абсолютное повторение, не простое копирование. Образцы и эталоны вожакого вступают в сложные связи с особенностями личности ребенка. Подражание включает в себя идентификацию (уподобление) и обобщение. Обобщенное подражание не является полным повторением образца, примера, оно вызывает сходную деятельность, имеющую качественное отличие от эталона. При таком подражании заимствуются лишь общие идеи. Оно требует значительно большей сообразительности и находчивости, зачастую связано с самостоятельной и творческой деятельностью, представляя ее первую ступень. В ходе развития личности возрастает самостоятельность и уменьшается подражание.

Следует обратить внимание на то, что категория педагогического взаимодействия учитывает личностные характеристики взаимодействующих субъектов и обеспечивает как освоение ими социальных навыков, так и взаимопреобразование на принципах доверия и творчества, паритетности и сотрудничества.

Успешное педагогическое взаимодействие предполагает наличие у педагога-аниматора интереса к людям и работе с ними, эмпатии, гибкости, умения изменять речевое воздействие в зависимости от ситуации общения, умения слушать и поддерживать обратную связь в общении, умение управлять своим психическим состоянием, голосом, мимикой, иметь хорошие вербальные способности.

Педагогическое общение – это профессиональное общение педагога с ребенком, направленное на решение определенных педагогических задач и реализацию педагогических функций. Одним из критериев продуктивного педагогического общения является создание благоприятного психологического климата, формирование доброжелательных отношений. Межличностные отношения должны формироваться вожаком в летнем лагере целенаправленно, особенно на начальном этапе развития детского коллектива.

Исследования в области педагогической психологии показывают, что значительная часть педагогических трудностей обусловлена не столько недостатками научной и методической подготовки педагогов, сколько деформацией сферы профессионально педагогического общения. Выделяют следующие стили педагогического общения (В.А. Кан - Калик):

- общение на основе высоких профессиональных установок педагога, его отношения к педагогической деятельности в целом;
- общение на основе дружеского расположения оно предполагает увлеченность общим делом;
- общение-дистанция относится к самым распространенным типам педагогического общения. В этом случае во взаимоотношениях постоянно прослеживается дистанция во всех сферах;
- общение-устрашение, негативная форма общения, антигуманная, вскрывающая педагогическую несостоятельность прибегающего к ней педагога;
- общение-заигрывание, характерное для молодых преподавателей, стремящихся к популярности [Кан-Калик, педобщение, 1987. с. 277-278].

Особенность деятельности педагогов-аниматоров, как социальных лидеров, состоит в том, что они осуществляют руководящую функцию. Педагогическое руководство тоже имеет свои стилевые особенности. Можно выделить несколько основных стилей руководства детьми:

Авторитарный (самовластный) стиль, когда педагог осуществляет единоличное управление, не позволяя учащимся высказывать свои взгляды и критические замечания, последовательно предъявляет к детям требования и осуществляет жесткий контроль за их исполнением. Малоэффективный при организации детского досуга стиль.

Демократический стиль предполагает внимание и учет педагогом мнения детей, при этом он старается убедить их, а не приказывать, ведет диалогическое общение. Оптимальный стиль общения и руководства детьми в условиях организации детского досуга, учитывая, такие особенности досуга как свобода, добровольность и т.д. Педагог-аниматор должен предложить ребенку возможность выбора наиболее привлекательного для него вида досуговой деятельности.

Игнорирующий (попустительский) стиль характеризуется тем, что педагог стремится как можно меньше вмешиваться в жизнедеятельность детей, практически устраняется от руководства ими, ограничиваясь формальным выполнением обязанностей. Попустительский, конформный стиль проявляется в том случае, когда педагог устраняется от руководства или идет на поводу желаний учащихся.

Непоследовательный, алогичный стиль характеризуется тем, что педагог в зависимости от внешних обстоятельств и собственного эмоционального состояния осуществляет любой из названных выше стилей руководства, что

ведет к дезорганизации и ситуативности системы взаимоотношений с учащимися и к появлению конфликтных ситуаций.

Поскольку стили руководства реализуются посредством общения, то между ними возникает связь, которая, однако, не означает тождества, поскольку стиль руководства обозначает способ принятия решения, а не только манеру общения. Следует подчеркнуть, что стили руководства весьма динамичны. Это значит, что педагоги используют многие из них, но у каждого педагога преобладает какой-то определенный стиль.

Наиболее эффективным в педагогическом общении в большинстве случаев оказывается демократический стиль, однако в напряженных ситуациях либо в ситуациях с большей долей неопределенности возрастает использование авторитарного или автократического стилей. Имеется достаточно много ситуаций, когда наиболее приемлемым оказывается попустительский стиль. Эффективное педагогическое общение всегда направлено на формирование позитивной «Я-концепции» личности, на развитие у учащегося уверенности в себе, в своем потенциале.

Вопросы для самоконтроля

1. В чем заключается сущность здоровьесберегающей технологии и каковы возможности ее использования педагогом-аниматором?
2. Что из себя представляет педагогическое взаимодействие при организации детского досуга в летнем лагере?
3. Каковы возрастные особенности детей в летнем лагере?
4. Какие виды взаимодействия, по вашему мнению, использует в летнем лагере вожатый (воспитатель)?

Рекомендуемая литература для изучения:

1. Афанасьев, С.П. Что делать с детьми в загородном лагере / С.П.Афанасьев, С.В.Коморин, А.И.Тимонин – М.: Новая школа, 1994. – 224 с.
2. Каникулы: игра и воспитание / Под ред. О.С.Газмана. – М.: Просвещение, 1988. – 168 с.
3. Кан-Калик, В.А. Педагогическое общение / В.А. Кан-Калик. – М., 1987.
4. Лутошкин, А.Н. Как вести за собой / А.Н.Лутошкин. – М.: Просвещение, 1981. – 234 с.
5. http://literra.websib.ru/zubov/text_artikle.htm?124.
6. Смирнов, Н.К. Здоровьесберегающие образовательные технологии в современной школе- М.: АПК и ПРО, 2002. - 121с.

2.4.2. Технология формирования временного детского коллектива в условиях летнего лагеря

В отечественной педагогике много внимания уделялось и уделяется разработке теории и методики воспитания в коллективе такими как А.С.Макаренко, А.Н. Лутошкин, В.И. Слущкий и др. Теория коллективного воспитания явилась достижением мировой педагогической мысли.

Заклученные в коллективе большие педагогические возможности делают его могучим и ничем не заменимым средством воспитания.

Латинское слово *collectivus* переводят по-разному: сборище, толпа, совместное собрание, объединение, группа. В современной литературе употребляют два значения понятия «коллектив». Первое – под коллективом понимается любая организованная группа людей, второе – только высокоорганизованная группа. В педагогической литературе коллективом называют объединение воспитанников, отличающееся рядом важных признаков: общая социально значимая цель, общая совместная деятельность для достижения поставленной цели, общая организация этой деятельности, отношения ответственной зависимости, общий выборный руководящий орган, благоприятный психологический климат.

Детский коллектив как система – это:

- органическая часть более сложного объединения – воспитательного коллектива, включающего, помимо детского, и коллектив педагогов;
- относительно автономная система, которой свойственны процессы саморегуляции, самоорганизации, самоуправления;
- скоординированное единство двух структур: официальной, которая складывается под влиянием взрослых, определяющих организационное строение и деятельность коллектива, а также неофициальной, складывающейся в значительной степени в процессе межличностного общения;
- субъект деятельности по реализации единых общественно значимых целей;
- носитель общего интегративного свойства – его поля (атмосферы, психологического климата), характеризующего коллектив как целостное образование, отличное от суммы составляющих его индивидов и входящих в него микрогрупп, и проявляющегося в общественном мнении коллектива, в его эмоциональных реакциях, в нормах и традициях, определяющих поведение его членов;
- субъект воспитания по отношению к личности каждого из входящих в него членов.

В летнем лагере организуется и действует временный детский коллектив – это такой коллектив, который создается с определенной целью и существует, действует в течение обычно небольшого срока. Отсюда и особенности его формирования и жизнедеятельности:

1. «Сборность» – в одном отряде собираются ребята из разных школьных и классных коллективов; разного возраста (хотя и разница невелика: 1-2 года); с различным уровнем знаний, умений, опыта общественной жизни; и, наконец, с разными характерами, склонностями, привычками. А значит, к каждому необходимо найти свой подход, принимая его целиком, какой есть, помня, что каждый маленький человек – неповторимая личность. Это достаточно сложно, особенно если мало опыта, ведь педагог на 20-25 дней становится для ребенка и

мамой, и папой, и семьей. И самочувствие ребенка в большей степени зависит от заботливости, внимания педагога.

В этой первой особенности временного детского коллектива таятся и немалые преимущества: ребята сменили свое окружение, а значит, нет и прежней оценки их действий, они оставили дома ярлычки «хороший», «умненький», «задира», «непоседа», которыми их наградили, и теперь каждый ребенок может себя проявить с новой, другой стороны, самоутвердиться, стать лучше – все зависит от условий.

2. *Кратковременность*. Временный коллектив существует лишь 20-25 дней. Казалось бы, что можно сделать за такой срок, как воспитать, ведь за это время обычно не происходит значительных возрастных и психологических изменений...

Но это только на первый взгляд. В загородном лагере детский коллектив живет очень напряженной жизнью, кажется, что в сутках не 24, а 48 часов, и «каждый день - с год». Все процессы как бы сжимаются во времени, но именно это «сжатие», ускоренный темп позволяют (и стимулируют) ярче высветить личностные качества каждого члена коллектива (и педагога тоже!). В загородном лагере каждый на виду у всех, и те качества, которые дома (в семье, в школе) могут долго не проявляться, но формироваться, здесь и реализуются, и воспитываются быстро.

3. *Автономность* – известная изолированность от семьи, школы, микроокружения (улицы, двора, секции и т. п.).

В отряде новый качественный характер приобретают взаимоотношения ребят друг с другом: ведь они сутками вместе, уйти, спрятаться негде, у многих нарастает эмоциональное напряжение («усталость» от общения) -усиливаются все эмоциональные переживания, как положительные, так и отрицательные, особенно ярко проявляется закон психического заражения. Все это, в свою очередь, ведет к тому, что многократно увеличивается влияние вожатого, воспитателя, всего педагогического коллектива, ведь это самые близкие взрослые люди. А детям совсем без взрослых жить очень трудно, хоть почти каждый ребенок и хочет «пожить самостоятельно». Но всем им (и совсем маленьким, и подросткам) нужно внимание, сочувствие, понимание взрослого человека, помощь в разрешении проблем и конфликтов.

4. *Коллективный характер деятельности*. Всегда ли из объединенных в один отряд детей создается действительно коллектив? Не остается ли в течение всей смены каждый сам по себе? Случается и такое. Но это уже зависит от работы педагога и всего лагеря... Почти все ребята по своей сути коллективисты, они любят что-то делать вместе. А чтобы дело было действительно общим, каждому ребенку необходимо внести в его организацию, осуществление свою лепту. Тогда и будет дело детей, а не для детей. Тогда и будет со-участие, сотрудничество, личностное переживание успеха или неудачи, а значит, и воспитывающее влияние всей жизни в загородном лагере

[Организация летнего отдыха и труда школьников: итоги и перспективы. Сб. мат-лов. – Кемерово: Кузбассвузиздат, 2002. – 148 с.].

Детские временные коллективы проживают в своем развитии определенные этапы, разные по значению и протяженности, и при удачном развитии и прохождении через все этапы группового взаимодействия получается то, что можно назвать “хороший коллектив”. Этапы становления коллектива выделили такие ученые как А.С. Макаренко, А.Н. Лутошкин и др. Впервые теорию детского коллектива разработал и применил на практике А.С. Макаренко. В практической организации профессионально-педагогической аниматорской деятельности удобней пользоваться этапами становления коллектива по А.С. Макаренко. Этапы (стадии) развития детского коллектива в соответствии с теорией Макаренко:

1-ая стадия. Каждый сам по себе, никого ничто ни с кем не связывает. Изучение особенностей детей, их запросов, создание положительных отношений. Формы работы нацелены на изучение индивидуальных особенностей детей, на выявление лидеров, актива. Отряду предъявляются требования, объясняются законы жизни лагеря.

2-я стадия. Появляются микрогруппы по интересам, по комнатам и т.д. Выделился актив отряда, лидер. Ведется целенаправленная работа по организации систематической деятельности отряда, общественно-полезного труда, самоуправления в отряде. Формирование чувства «Мы», общественного мнения.

3-я стадия. Каждому дело по душе. Объединения по интересам, один и тот же ребенок – член различных объединений по интересам. Появление, культивирование традиций отряда. Перспективы работы на будущее [Макаренко, А.С. Проблемы школьного советского воспитания // Пед. соч.: В 8-ми т. Т. 4. / Сост.: Л.Ю.Гордин, А.А.Фролов. – М.: Педагогика, 1984. – 400 с. – С.123-203.. С. 124].

В соответствии с теорией А.С. Макаренко выделены и этапы формирования детского временного коллектива: организационный, основной и заключительный. Особенности этапов формирования временного детского коллектива в летнем лагере отражены в табл. 1 [Елишкова, Е. Магия лета / Е. Епишкова, С. Матчина // Народное образование — 2005. — № 3. — С. 142-144. С. 143].

Таблица 6

Этапы формирования временного детского коллектива в лагере

	1-й этап	2-й этап	3-й этап
Позиция педагога	Строгость и требовательность, забота, справедливость	Сотрудничество, помощь, консультирование	Товарищ и друг
Деятельность педагога	Разъясняю, требую, добиваюсь	Организирую отрядные и общие	Пожинаю плоды работы и подвожу

	выполнения требований, презентую себя и лагерь, инициатива исходит от педагога	дела совместно с детьми. Как можно чаще передаю ответственность активу и детям	итоги
Пик трудности	3-4-й день смены связан с адаптацией к новым условиям. Необходимо снять напряжение, улучшить настроение детей	13-14-й день смены – «пик привыкания», время, когда ребята привыкли ко всему и исчез элемент новизны	2-3 дня до отъезда – «пик усталости», нужно улучшить настроение детей
Отрядная работа	Огонек знакомства, игры, оргсбор, оформление уголка и оборудование отрядного места, соревнования, турниры, конкурсы	Вечерние огоньки, спортивные, ролевые, деловые игры, прогулки, походы, конкурсы	Конкурсы творческих дел, прощальный огонек
Массовые дела	Открытие смены, вечер «Здравствуй, друг!»	По плану: фестивали, олимпиады, шоу и т.д.	Заккрытие смены

А.Н.Лутошкин выделил пять этапов становления детского коллектива: «песчаная россыпь», «мягкая глина», «мерцающий маяк», «алый парус», «горящий факел» [Лутошкин, А.Н. Как вести за собой / А.Н.Лутошкин. – М.: Просвещение, 1981. – 234 с. С. 57]. Образные названия этапов позволяют выделить основную характеристику этапа, но нужно отметить, что по существу, он разделил второй этап по А.С.Макаренко на три этапа.

Рассмотрим подробнее деятельность организатора досуга на каждом этапе формирования временного детского коллектива.

Организационный период (этап I).

Первые три-четыре дня смены, от заезда до открытия смены, обычно называют оргпериодом, то есть организационным периодом. Основная цель этого периода — адаптация ребёнка к условиям и особенностям летнего лагеря или центра. Дети знакомятся друг с другом, педагоги и воспитатели узнают об их интересах, определяют лидера, дают детям возможность проявить себя. В это время формируется чувство принадлежности к отряду, желание устанавливать отношения с другими детьми, что ведет к возникновению микрогрупп, чаще – пар. Поведение детей зависимое – и от мнения большинства, и от взрослых. Иногда в отряде сразу возникает антилидер, который, как правило, противостоит взрослым. Напряженность в отношениях возникает редко – все пока хотят понравиться друг другу, все неопределенно. В этот период в отряде формируется система правил и традиций (часто негласных), происходит распределение симпатий и антипатий. Основной

инициатор в это время педагог–аниматор. Дети могут задумывать и осуществлять небольшие по объему дела, но с постоянной “оглядкой” на взрослого и большинство.

Существует старинное вожатское поверье: «Как пройдет оргпериод, так пройдет вся смена». Оргпериод – это переход из одной жизни в другую, это время привыкания детей к новым условиям, к новому режиму. Вожатые должны помочь ребятам в привыкании к лагерю, а это значит научить вовремя выбегать на зарядку, содержать в порядке и чистоте комнату, культурно принимать пищу в столовой и т.д. Самым трудным в оргпериоде является первый день.

Примерный план дня заезда:

1. Регистрация детей, сбор отряда в городе (конверты для путевок, медицинских справок и денег, список детей, анкета для родителей, визитки для каждого ребенка, визитка для себя, табличка с номером отряда и возрастом детей).

2. Дорога в загородный лагерь. Знакомство, игры и песни в дороге.

3. Распределение в корпусе.

4. Операция «Уют» (постельные принадлежности, оформление комнат).

5. Знакомство с лагерем.

6. Огонек знакомств, «Снежный ком», творческие объединения тезок.

7. Конкурс-экспромт «Садко и его дружина», «Ограбление по-...».

8. Вечерний огонек, костер.

Задачами оргпериода являются:

- как можно скорее познакомить детей друг с другом, для чего провести игры на знакомство и сплочение, отрядные дела, способствующие интенсивному знакомству; интересен прием - в первые три дня после заезда на шляпах, пилотках, на куртках носить визитки, на которых написаны имя и фамилия ребенка;

- приучить детей к выполнению распорядка дня и соблюдению санитарных норм, для чего предъявить детям «единые педагогические требования»;

- создать доброжелательную и радостную атмосферу, ощущение уюта и комфорта у детей, для чего красиво оформить комнаты, игровую комнату, отрядный уголок, сделать «аппетитку» в столовую;

- сделать детей управляемыми, для чего поделить отряд на маленькие группы, которые можно назвать звеньями, экипажами, командами и выявить лидеров;

- создать условия для раскрытия способностей каждого, дать возможность детям проявить себя в различных видах деятельности: спортивной, интеллектуальной, творческой и т.д.;

- влюбить детей в себя, друг в друга и в свой отряд [Колокольникова, З.У. Методика организации детского досуга. – Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2011. – 98 с. С. 13-14].

С «легкой руки» вожатых Артека в словарь летнего лагеря вошло слово «закон» как непреложное правило общежития или традиций коллектива. Практически во всех лагерях России на первой встрече (сборе знакомств с лагерем) ребят знакомят с «законами» жизни. «Законы» эти популярны у детей, просты, их принимают охотно и стараются выполнять. Вот эти «законы»:

1. *«Закон ноль-ноль»*, то есть уважительного отношения ко времени, точной явки без опозданий на все лагерные мероприятия, соблюдение регламента времени. Например, на выступление дается одна минута.

2. *«Закон территории»*. Означает, что уход за ее пределы должен быть согласован со старшими, пребывание посторонних людей на территории лагеря также требует согласования; все, что находится на территории лагеря, охраняется всеми — и детьми, и взрослыми.

3. *«Закон зеленого друга»*. Его смысл предельно прост: на территории лагеря строго сохраняются все зеленые насаждения. Никому не позволено срывать цветы или листья с веток деревьев и т.п.

4. *«Закон доброго отношения друг к другу»*. По этому закону устанавливаются дружеские, уважительные отношения сверстников, старших и младших. Коллектив осуждает грубость, оскорбления и защищает каждого члена летнего лагеря.

5. *«Закон поднятой правой руки»*. Это сигнал «внимание». По этому сигналу необходимо перестать разговаривать, шуметь, чтобы спокойно воспринимать информацию.

6. *«Закон орляцкого круга»*. Он связан с церемониями общей песни. Участники становятся в круг, кладут друг другу руки на плечи и, чуть покачиваясь, вместе поют песню, обычно прощаясь перед уходом ко сну. Или в час отъезда из лагеря.

7. *«Закон песни»*. Предполагает уважительное отношение к песне: знаешь — поешь, не знаешь — слушаешь. И никогда не мешаешь пению разговорами, озорством.

Законы, правила и заповеди не должны быть одинаковыми при организации досуга детей, но они должны представлять единые педагогические требования в отряде, в детском лагере. Пример: стихотворные заповеди из лагеря «Лучезарный» в Липецкой области.

Относись к слову ответственно, строго,

Каждое выступление четко итожа:

Говорить много и сказать много —

Это, увы, не одно и то же.

Не разжигай неприязни пожарища,

Живи в отряде для улыбки товарища.

Советом и делом друзьям помогай,

О чести и совести не забывай!

Все мы лучших идей накопители.

Выдвинул идею, себя предлагай

В ее главные исполнители.
Не путай «огонек» с депутатской Думой
и яму себе не рой.
Открывши рот, возьми и подумай,
Подумав, снова рот закрой.

К концу оргпериода должен быть уже оформлен отрядный уголок, хорошо, если к его оформлению вы сможете привлечь детей. Рекомендации по оформлению отрядного уголка:

1. Размеры уголка не менее 1 м х 1,3 м.
2. Название, эмблема (девиз, речевка, песня).
3. Список отряда, список актива.
4. Экран настроения.
5. Карман поздравлений.
6. Занимательная страничка (игры, ребусы, кроссворды, анекдоты и т.д.).
7. План отрядных дел.
8. Экран дежурства.
9. Разное.

В первые дни смены нужно будет сделать «аппетитки» в столовую. Что это такое? Это макет-игрушка с пожеланием «приятного аппетита». Для чего она? Чтобы обозначить стол отряда в столовой. Форма «аппетитки» – это дело творчества, требования к ней таковы: эстетичность и устойчивость на столе. «Аппетитки» выполняют из бумаги, папье-маше, дерева, глины и т.д.

Советы педагогу на организационный период. Нужно часто сменять временных командиров (это даст возможность увидеть на этом посту ребят-лидеров);

- лучше, чтобы ребята сами выбирали временного командира;
- индивидуальные беседы проводите только наедине;
- больше отрядных дел — это главный фактор формирования коллектива;
- больше перегруппировок в творческих делах в оргпериод;
- помните макаренковский принцип: трудную работу — лучшим;
- название, песня, девиз, эмблема — лицо отряда;
- дисциплина — главное условие благополучного пребывания в центре.

Самоуправления в отряде пока нет, поэтому вожатый руководит отрядом. Именно поэтому, особенно в оргпериод, требуйте, чтобы чётко выполнялись все законы, нормы, режим дня, санитарно-гигиенические правила. Все дела проводятся вожатым, ведущая позиция – позиция организатора.

К концу оргпериода у ребят должно сложиться мнение: мой отряд – самый лучший, мои вожатые – самые лучшие, мне будет интересно. Оргпериод заканчивается оргсбором, коллективным планированием, открытием лагерной смены.

Основной период (этап II — выполнение поставленных перед сменой задач). Главная потребность у детей в этот период – потребность во власти, в контроле над ситуацией, что проявляется в соперничестве между

потенциальными лидерами, между группировками. Стремление к власти может проявиться в попытке воздействовать на конкурентов через «общественное мнение». Но может быть и так: никто не хочет брать на себя ответственность за дело, проявлять активность, стремиться к власти. В этот период в отряде неизбежны конфликты, стычки, резко может упасть успешность и продуктивность работы. Ошибкой со стороны взрослого было бы взять ответственность на себя или «свалить кучей» на одного или нескольких детей. Это этап разрешения внутригрупповых конфликтов, когда на прочность проверяются возникшие традиции и отношения. Наилучшим выходом из этой ситуации является поиск «золотой середины». Если же конфликт в отряде попытаться «замять», найти «козла отпущения», воздействовать на непокорных силой – есть риск повторения этой ситуации, но уже по другому поводу – коллектив застревает на этой стадии и не развивается дальше, пока не будет найден конструктивный стиль совместной деятельности. Роль аниматора как установителя норм и традиций также подвергается испытанию.

Основной период делится на два этапа, на каждом из которых решаются определённые задачи. Задачи первого этапа основного периода:

- создать условия для проявления самобытности каждого ребёнка, его духовно-нравственного потенциала;
- обеспечить разнообразную интересную деятельность, развернуть деятельность клубов и кружков, которые соответствуют интересам и запросам ребёнка;
- создать условия для работы органов самоуправления, научить ребят самостоятельно планировать и анализировать каждый свой день;
- заботиться о сплочении детского коллектива, корректировать нормы общения и поведения, укреплять внутриотрядные традиции.

На втором этапе основного периода задачи следующие:

- организовать коллективно-творческую деятельность;
- создать условия для полноценного функционирования органов детского самоуправления;
- показать знания, умения, навыки, полученные на занятиях кружков или клубных объединений;
- корректируются межличностные и коллективные отношения.

Основной период характеризуется работой по плану лагеря и отряда. Вожатый руководит отрядом через органы самоуправления, его позиция – позиция старшего друга. Все дела готовятся и проводятся совместно с детьми при направляющей и координирующей роли вожатого. К концу основного периода дети начинают жить по традициям лагеря и отряда. Детский коллектив управляем, любит собираться вместе, петь, играть.

Итоговый период (этап III) – последние 2-4 дня перед отъездом. Главная потребность у детей – в привязанности, устанавливается более тесная эмоциональная связь детей друг с другом, становится возможным партнерство, взаимное понимание. Важен баланс между детьми, которые с готовностью

жертвуют своими установками, объединяя свои интересы с интересами других, и теми, кто испытывает сложности при сближении и очень осторожно соотносит свои и чужие установки. На этом этапе педагог-аниматор остается для детей руководителем, моделью поведения, носителем отрядных норм, но атмосферу, микрокосм общения создают уже сами ребята. На этой стадии очень успешны многие коллективные дела, потому что эмоциональный фон отряда можно охарактеризовать как теплый и приподнятый. В этот период проводится подведение итогов прожитой смены, реадaptация детей к возвращению домой. Педагог в это время работает по намеченному ранее плану, привлекает к коллективным делам каждого ребёнка, продумывает программу прощального вечера. Важно создать атмосферу дружеского прощания, найти добрые слова и отметить каждого за вклад в жизнь отряда, подготовить прощальные сюрпризы детям [Епишкова, Е. Магия лета / Е. Епишкова, С. Матчина // Народное образование — 2005. — № 3. — С. 142-144. С. 142-145; Николаева, М. Логика смены / М. Николаева, Т. Руденко // Народное образование. — 2006. — № 3. — С. 95-97. С. 95-97].

На этом этапе можно проследить насколько эффективно сформировался временный детский коллектив. Одним из показателей такой эффективности является наличие традиций. «Ничто так не скрепляет коллектив, как традиции, — утверждал А.С. Макаренко, — ... традиции украшают жизнь ребят. Живя в сетке традиций, ребята чувствуют себя частью своего особенного коллективного закона, гордятся им и стараются его улучшать» [Макаренко, А.С. Педагогическая поэма // Пед. соч.: В 8-ми т. Т. 3 / Сост.: Л.Ю. Гордин, А.А. Фролов. — М.: Педагогика, 1984. — 512 с. С.389].

Необычайно важны гуманистические традиции добрых, красивых отношений детей друг с другом: в день рождения товарища утром надеть в его честь парадное платье, подарить ему подарок, сделанный своими руками. В дни особых праздников, например закрытия смены, ночью положить всем малышам подарки под подушки. Прекрасна традиция называть детей только по именам и так, как их дома зовут родители. Традициям свойствен ряд важных признаков.

Первый — длительность, повторяемость традиций в общественной практике лагеря.

Второй признак традиции — новизна ее выражения. В летнем лагере «Солнечный» Липецкого района принято каждую смену проводить праздник солнца, но всякий раз абсолютно по-новому. Таким образом, этот признак можно обозначить как «новое в старом».

Третий признак — проверка традиции общественным мнением детей, признание ее подавляющим большинством ребят.

К концу итогового периода реализованы задачи, подведены итоги проведенных дел, вручены награды и сувениры. Вожатый становится старшим другом, которому можно доверить тайны, спросить совета и т.д. В течение смены отряд может несколько раз прожить чередование этих стадий, каждый раз переходя на новый уровень взаимопонимания.

Таким образом, формирование детского временного коллектива реализуется в три этапа, со сменой позиций педагога и ребенка в направлении активности и ответственности ребенка за организацию собственной жизнедеятельности.

Вопросы для самоконтроля

1. Что такое временный детский коллектив?
2. Назовите особенности временного детского коллектива в летнем лагере.
3. В чем заключается специфика работы вожатого (воспитателя) на каждом этапе формирования детского коллектива?
4. Как формируются традиции временного детского коллектива? Приведите примеры.

Рекомендуемая литература для изучения:

1. Лутошкин, А.Н. Как вести за собой / А.Н.Лутошкин. – М.: Просвещение, 1981. – 234 с.
2. Макаренко, А.С. Педагогическая поэма // Пед. соч.: В 8-ми т. Т. 3 / Сост.: Л.Ю. Гордин, А.А. Фролов. – М.: Педагогика, 1984. – 512 с.
3. Макаренко, А.С. Проблемы школьного советского воспитания // Пед. соч.: В 8-ми т. Т. 4. / Сост.: Л.Ю.Гордин, А.А.Фролов. – М.: Педагогика, 1984. – 400 с. – С.123-203.

2.4.3 Игровые технологии в педагогической анимации

Игра наряду с трудом и учением - один из основных видов деятельности человека, удивительный феномен нашего существования. По определению, игра - это вид деятельности в условиях ситуаций, направленных на воссоздание и усвоение общественного опыта, в котором складывается и совершенствуется самоуправление поведением.

В человеческой практике игровая деятельность выполняет такие функции:

- развлекательную;
- коммуникативную: освоение диалектики общения;
- самореализации в игре как полигоне человеческой практики;
- игротерапевтическую: преодоление различных трудностей, возникающих в других видах жизнедеятельности;
- диагностическую: выявление отклонений от нормативного поведения, самопознание в процессе игры;
- функцию коррекции: внесение позитивных изменений в структуру личностных показателей;
- межнациональной коммуникации: усвоение единых для всех людей социально-культурных ценностей;
- социализации: включение в систему общественных отношений, усвоение норм человеческого общежития.

Большинству игр присущи четыре главные черты:

- свободная развивающая деятельность, предпринимаемая лишь по желанию ребенка, ради удовольствия от самого процесса деятельности, а не только от результата;

- творческий, в значительной мере импровизационный, очень активный характер этой деятельности, Р.Г. Хазанкина, К.В. Маховой и др.

- эмоциональная приподнятость деятельности, соперничество, состязательность, конкуренция, аттракция и т.п.;

- наличие прямых или косвенных правил, отражающих содержание игры, логическую и временную последовательность ее развития.

В структуру игры как деятельности органично входит целеполагание, планирование, реализация цели, а также анализ результатов, в которых личность полностью реализует себя как субъект. Мотивация игровой деятельности обеспечивается ее добровольностью, возможностями выбора и элементами соревновательности, удовлетворения потребности в самоутверждении, самореализации.

В структуру игры как процесса входят:

а) роли, взятые на себя играющими;

б) игровые действия как средство реализации этих ролей;

в) игровое употребление предметов, т.е. замещение реальных вещей игровыми, условными;

г) реальные отношения между играющими;

д) сюжет - область действительности, условно воспроизводимая в игре.

Значение игры невозможно исчерпать и оценить развлекательно-рекреативными возможностями. В том и состоит ее феномен, что, являясь развлечением, отдыхом, она способна перерасти в обучение, в творчество, в терапию, в модель типа человеческих отношений и проявлений в труде.

Эффективное управление детской игрой связано с признанием самоценности детства и детской игры. Руководствуясь этой научной позицией при управлении игрой, педагог-аниматор осуществляет взаимодействие с ребёнком и создаёт условия для стимулирования его активности, самостоятельности и развития творческого мышления, именно в этом проявляется мастерство при управлении игрой.

Осуществляя эту уникальную деятельность, аниматор встаёт на различные позиции, что определяет руководство игрой, как большое педагогическое искусство. Уникальность в руководстве игрой выражается в сохранении иллюзии, что в ней дети ни в коей мере не зависят от взрослых. Это обязывает осуществлять управление косвенным путём. Соблюдая эти требования, аниматор занимает различные позиции, чтобы достичь эффективности игры.

Познавательная сущность детской игры способствует обогащению детей общественным опытом. Творчество детей в игре определяется богатством из опыта, Учитывая это, занимает позицию организатора, который готовит условия игры, а именно:

- знакомит детей с окружающим миром посредством наблюдений;

- закрепляет их впечатления об окружающем мире и создаёт положительное отношение к нему, используя музыку, картины и др.;

- создаёт игровую обстановку и подбирает материалы для игры.

На этапе предварительной подготовке к игре аниматор организует весь процесс с целью активизации детей. Богатство детской игры определяется именно предварительными впечатлениями детей об окружающем мире и установкой, формируемой в их сознании.

Подготовка обстановки и материалов для игры - серьёзная задача. Аниматору необходимо обладать педагогической культурой, чтобы сделать компетентный выбор материалов для полноценной игры.

Очень актуальна позиция, как руководителя игры, обеспечивающего условия для свободного и естественного проявления личности детей. Такой подход к ребёнку в процессе игры соотносится с её специфичностью, как самостоятельной деятельности, авторы которой – дети. Педагог-аниматор проявляет свою роль руководителя во время самой игры.

Начало игры является особенно трудным, так как совпадает с планированием деятельности. Сложность связана с возрастными особенностями детей:

- импульсивность и визуальность детей затрудняет сосредоточение их внимания на абстрактной деятельности;

- наглядно-образное мышление детей и своеобразие их психологических процессов затрудняет осуществление такой сравнительно сложной умственной деятельности, как планирование, требующее обдумывания следующих примерных вопросов:

- «Во что играть?»;

- «Кем они будут в игре?»;

- «Где они будут находиться во время игры?»;

- «Какие материалы необходимы?»;

- «Каким должен быть руководитель игры?».

Своими наводящими компетентными и доступными вопросами аниматор стимулирует и направляет планирование игры детьми.

В целом технологию организации игры можно определить следующими этапами:

- подготовительный (подбор игры, исходя из стратегических и тактических задач профессионально-педагогической аниматорской деятельности;

- мотивация на игру (от простого – «Я знаю интересную игру...» или «Давайте поиграем в ...», до создания ситуации в которой инициатива исходит от детей);

- объяснение правил игры (просто и четко);

- пробное проигрывание игры и коррекция направления игры в соответствии с правилами;

- игровая деятельность детей с участием педагога-аниматора, с постепенным выходом аниматора из роли участника к роли наблюдателя-организатора;

- изменение правил игры и определение нового вектора игры.

Кроме позиции руководителя игры, аниматор часто занимает позицию консультанта. Чем больше доверие детей, тем чаще они задают вопросы, связанные с игрой, начиная с распределения ролей и игрушек, уточнения правил поведения, доходя до разрешения конфликтов. С этой позиции аниматору не следует давать готовые ответы. Нужно попытаться на примере сходных ситуаций и с помощью провоцирующих вопросов стимулировать детей, чтобы они пришли самостоятельно к ответам на волнующие вопросы.

Под его руководством осуществляется, примерно, следующее:

- дети наряжаются в костюмы, маски, символические реквизиты; педагог тоже надевает костюм;

- педагог участвует в детских играх, музыкальных развлечениях и т.д.;

- придумывает сюжет игры вместе с детьми, чтобы вызвать положительные эмоции и создать весёлое настроение.

Позиция аниматора, который следует он в игре, вызывает у них много радости.

Исключительно актуальна позиция, как диагноста в игре. Чтобы направлять детскую игру, аниматор должен уметь диагностировать и прогнозировать развитие детей, их интересы, умения и таланты, проявляющиеся в любимой для них деятельности.

Многообразные позиции, которые аниматор занимает в любимой детской деятельности (участника, организатора, руководителя, диагноста, консультанта, партнера) реализуется через его коммуникативную функцию. Коммуникативная роль в игре способствует объединению детей в группе и стимулирует их общение.

Принимая на себя все эти роли, аниматор создаёт условия для превращения играющего ребёнка в субъект деятельности и раскрывает перед ним широкие горизонты для развития.

В соответствии с поставленной целью аниматор анализирует деятельность, все ли задачи были выполнены, выявляет ошибки и способы их устранения.

Использование игровых технологий в профессионально-педагогической деятельности аниматора охватывает широкий спектр игр от подвижных и игр в помещении, настольных игр (шашки, шахматы, нарды, монополия, активити и т.д.), спортивных эстафетных игр до творческих, импровизационных игр, игр на командообразование, игры на развитие памяти до компьютерных. Профессионализм педагога-аниматора заключается в умелом использовании всего спектра игр и грамотном распределении времени на игровую деятельность в соответствии с требованиями возраста, времени, места.

Вопросы для самоконтроля

1. Что такое игра, игровая деятельность?
2. Назовите особенности организации игровой деятельности детей в летнем лагере.

3. В чем заключается специфика работы вожатого (воспитателя) при организации игровой деятельности ребенка?
4. составьте «копилку» детских игр (подвижных, в помещении).

Рекомендуемая литература для изучения:

1. Афанасьев, С.П. Что делать с детьми в загородном лагере / С.П.Афанасьев, С.В.Коморин, А.И.Тимонин – М.: Новая школа, 1994. – 224 с.
2. Каникулы: игра и воспитание / Под ред. О.С.Газмана. – М.: Просвещение, 1988. – 168 с.
3. Куприянов, Б.В. Организация и методика проведения игр с подростками / Б.В.Куприянов, М.И.Рожков, И.И.Фришман. – М.: Владос, 2001. – 216 с.
4. Покровский, Е.А. Детские игры / Е.А.Покровский. – М.: Терра, 1997. – 416 с.
5. Шмаков, С.А. Её величество игра / С.А.Шмаков. – М.: Магистр, 1992. – 160 с.
6. Шмаков, С.А. Игры-шутки, игры-минутки / С.А.Шмаков. – М.: Новая школа, 1996. – 112 с.
7. Шульга И.И. Развитие профессионального образования организаторов детского досуга в теории и практике педагогической анимации // Педагогическое образование и наука. – 2010. – №1. – С. 44–51.

2.4.4. Технологии КТД и организации детского праздника в условиях летнего отдыха детей

Особое место в педагогике досуга в контексте ее социально-педагогической направленности занимает такая технология как коммунарская методика И.Иванова и локальная технология КТД, т.е. коллективного творческого дела. Основные трудности заключаются в определении понятия «коллективно-творческое дело».

Обратимся к наследию Игоря Петровича Иванова. Он писал: «Коллективно-творческое дело - это совместная забота старших и младших об улучшении окружающей жизни, имеющая практический результат». Именно поэтому методика коллективной творческой деятельности является основой детских общественных объединений, так как представляет особый творческий и организационно-содержательный алгоритм, названный автором «Педагогикой общей заботы» (коммунарской педагогики).

Схематично ход КТД можно представить следующим образом:

планирование → подготовка → проведение → анализ → последствие, связанное с изменением.

В педагогике общей заботы КТД - организационная форма, отражающая направленность деятельности - на пользу, радость людям. К сожалению, на практике эта направленность КТД или исчезает, или же заменяется другими устремленностями: на общение, на познавательную активность. Большие затруднения вызывают у организаторов КТД сам процесс диалога с участниками коллективно-творческого дела. КТД - это дела не только для детей и не только с позиции их воспитания, это дела и цели самих детей, направленные на объединение коллективных усилий в совместном творчестве.

Результатом КТД является позитивная активность участников. Причем не зрительская, а деятельностная, сопровождающаяся в той или иной мере

чувством коллективного авторства (не «нам сделали, устроили, провели», а «мы провели, решили, сделали»), связанная с пониманием и необходимостью позитивных изменений воспитанников детских объединений.

И.П. Ивановым и его последователями были выделены следующие виды КТД:

– общественно – политические (общественно-значимые) КТД – проникнутые историческими событиями, образами трудовых и боевых движений народа, воспитывающих патриотическое уважение к Родине. Участвуя в таких делах, дети приобретают нравственно-социальный опыт, у них развивается гражданское отношение к общественным событиям, прошлому и настоящему страны.

– трудовые КТД - развивают в детях знания об окружающей жизни, вырабатывают взгляды на труд как основной источник радостной жизни, воспитывают стремление вносить свой вклад в улучшение действительности, а также умение и привычку реально, на деле заботиться о близких и далеких людях, трудиться самостоятельно и творчески на их пользу и радость. Примеры трудовых КТД: «Подарок далеким друзьям», трудовой рейд «Снежная сказка», «Биржа труда».

– познавательные КТД - развивают у детей гражданское отношение к таким сторонам жизни, которые недостаточно познаны, полны тайн и загадок, требуют своего раскрытия в коллективном поиске. Еще одна важная роль познавательных КТД – формирование потребностей в познании, сознательного, увлеченного, действенного отношения к непосредственным источникам открытия мира: к книге, учению, различным средствам самообразования. В познавательных КТД школьники вместе со взрослыми и под их руководством применяют (закрепляют, расширяют и углубляют) знания, умения и навыки, полученные ими в учебной работе со всеми предметами гуманитарного и естественно - математического циклов, а так же приобретенные с помощью самостоятельного чтения, полученные из передач радио и телевидения, в повседневном общении со сверстниками и взрослыми. Примеры познавательных КТД: «Вечер веселых задач», «Вечер разгаданных и неразгаданных тайн», «Город веселых мастеров», «Защита фантастических проектов», «Пресс-бой», «Пресс-конференция», «Турнир-викторина», «Устный журнал».

– художественно – эстетические КТД самых разнообразных вариантов позволяют целенаправленно развивать художественно-эстетические вкусы детей и взрослых, укрепляют тягу к духовной культуре, к искусству, и потребность открывать прекрасное другим людям, пробуждают желание испробовать себя в творчестве, воспитывают восприимчивость и отзывчивость, благородство души, обогащают внутренний мир человека. Создавая и воплощая замысел своих художественных обзрений, школьники, становясь участниками КТД, соединяют драматизацию и стихи, различные виды изобразительного творчества, пение, музыку, танцы и т.д. Примеры таких КТД:

«Кольцовка песен», концерт – «Молния», литературно – художественные конкурсы, турнир знатоков поэзии, эстафета любимых занятий, концерт – «Ромашка» и т.д.

–спортивные КТД - развивают гражданское отношение к спортивно – оздоровительной стороне жизни, к физической культуре, к себе как здоровым закаленным гражданам общества, готовым к труду и обороне. Спортивные КТД помогают выработать быстроту, ловкость, выносливость, находчивость и настойчивость, смелость и мужество, коллективизм и дисциплинированность. Примеры спортивно-оздоровительных КТД: «Веселая спартакиада», «Бой неуловимых», «Веселая зимняя спартакиада», спартакиада народных игр.

–экологические КТД – формируют ценностное отношение к природе, активную позицию в деле защиты окружающей среды, примерами являются «экологическая тропа», Акция «Спаси реку!», Акция «День Енисея!» и т.д.

–досуговые КТД направлены на общение, приносят радость и развлекают детей, важно, что они сами придумывают и планируют досуговые КТД, примеры - Игра «Мафия», квест, турнир интеллектуальных игр и др.

–лично-ориентированные КТД и КТД с целенаправленным нравственным содержанием [Иванов, И.П. Энциклопедия коллективных творческих дел / И.П.Иванов. – М.: Магистр-пресс, 1999. – 178 с.. С. 9].

К организационным КТД относятся такие дела как: организация дня рождения коллектива, коллективное планирование, разведка дел, чередование традиционных творческих поручений, выпуск газеты и мн. др [Иванов, И. П. Энциклопедия коллективных творческих дел / И. П. Иванов. - М.: Педагогика, 1989.-206 с.: С. 22-32].

В процессе организации профессионально-педагогической аниматорской деятельности используется следующий алгоритм КТД:

1. Предварительная работа воспитателей (определение места КТД в решении воспитательных задач, стартовая беседа, коллективная разведка).
2. Коллективное планирование дела.
3. Коллективная подготовка.
4. Коллективное проведение.
5. Коллективное подведение итогов.
6. Последствия КТД (выполнение решений, принятых в результате коллективного анализа).

Этапы реализации КТД не включают этап предварительной подготовки дела, который выполняет педагог, определяя цели и задачи КТД, условия его реализации.

Этапы реализации КТД:

1 этап. На этом этапе определяется место и вид КТД, в решении воспитательных задач, стартовая беседа, коллективная разведка.

2 этап. При планировании каждого предстоящего мероприятия можно использовать прием «мозговой атаки» - каждый вносит предложения (любые, вплоть до нереальных, невыполнимых), они фиксируются специальными

«компьютерами», (но не критикуются ни в коем случае!), и только, когда предложения иссякнут, тогда начинается их обсуждение, определение ответственных за тот или иной участок, «проговаривание» цели, общей направленности, сюжета.

3 этап. После принятия решения о проведении коллективного дела первичный коллектив делится на группы (команды, звенья, бригады). Группы вырабатывают предложения по организации дела и выдвигают своих представителей во временную группу организаторов («Совет дела»). Очень важно, чтобы в подготовке и проведении дела участвовали все, каждый (и педагоги тоже) получил четкое, пусть и небольшое по объему, поручение. И необходимо, чтобы за все дело отвечали руководители совета, а не педагог, как это обычно бывает. Причем, эта ответственность ребят должна быть подчеркнута особо. Конечно же, взрослый не только выполняет данное ему поручение, но и помогает другим (помогает, а не заменяет, не руководит, не контролирует).

Совет дела разрабатывает на основе предложений групп проект КТД, дает задания группам по подготовке, помогает группам и координирует их усилия. Проведение коллективно-творческого дела опять-таки в той или иной мере опирается на активность (выступления, действия) групп, подключая для активизации участников следующие методы: соревнование, поручение, игру, импровизацию.

4 этап. Реализуя намеченные планы, важно, чтобы педагог был вместе, рядом с детьми: пел, танцевал, играл, рассказывал и т. д. (А при отсутствии таких талантов можно быть оформителем помещения, подбирать музыку, писать сценарий, «работать» суфлером, наконец. Но постараться, чтобы главными действующими лицами были все же дети).

5 этап. Пожалуй, самым сложным и важным этапом является анализ проведенного дела. После окончания КТД проводится совместный анализ, организованный так, чтобы все участники дела могли выразить свое отношение, свое мнение, чувства по поводу прошедшего события, стимулировать дальнейшую деятельность общественного объединения. Создавая ситуацию успеха-неуспеха, взрослый может не только «высветить» качества своих воспитанников, но и формировать нужные: ведь можно говорить только об удачах, а можно - и только о просчетах, можно искать виновных, а можно - выяснить причины победы или поражения...

Опыт подсказывает, что анализ лучше всего проводить спустя некоторое время после окончания дела, с тем, чтобы немного улеглись первые, наиболее острые переживания, чтобы можно было разумно все обсудить. Удобнее анализировать дело, собравшись в круг, чтобы каждый видел и слышал каждого. Хорошо, если анализ начинает Совет, отвечавший за проведение дела, а потом все высказываются «по кругу», включая педагога. В завершение слово дается опять совету, и он подводит общий итог. А педагог делает выводы на будущее.

6 этап. Эта часть работы заключается в осмыслении взрослым педагогической эффективности дела, в определении им путей дальнейшего развития и воспитания отдельных ребят и коллектива в целом. [Иванов, И.П. Энциклопедия коллективных творческих дел / И.П.Иванов. – М.: Магистр-пресс, 1999. – 178 с.. С. 164-168].

К сожалению, первый этап «совместное решение» встречается редко в практической аниматорской деятельности. Содержание КТД чаще задается извне в виде поручений, либо «совместность» сводится к реакции участников на предложения организаторов КТД. Для того чтобы этого не происходило, можно использовать различные приемы диалога с участниками, связанные с выяснением их позиции по отношению к содержанию и форме КТД.

Последний этап - «решение о последствии» не всегда является обязательным потому, что это не самостоятельный этап, а часть разговора, обсуждения по итогам дела. Так, например, результатом успешного КТД может быть решение и о непродолжении идей дела.

В этом случае возможна следующая структура КТД:

- коллективное планирование;
- подготовка,
- проведение,
- коллективный анализ.

Технологичность КТД объясняется обеспеченностью цепочки коллективного творческого дела мощными социально-педагогическими методами, характер которых предполагает взаимодействие, обсуждение проблем, импровизация. Но в КТД работают и другие механизмы, и прежде всего включение участников в полную структуру деятельности (от решения до анализа), порождающие чрезвычайно значимое для подростка чувства коллективного и индивидуального авторства. Отличия методик организации общественно-значимого дела от лично-ориентированного представлены в таблице № 7.

Таблица 7

Сравнительная характеристика методик организации общественно-значимого КТД от лично-ориентированного КТД

№п/п	Этапы проведения	Общественно-значимые КТД	Личностно-ориентированные КТД
1	Коллективное целеполагание	Социальные основания выбора дела	Дело как потенциал личностного развития
2	Коллективное планирование	Акцент на групповой работе, обеспечение групповой динамики	Акцент на индивидуальные цели и задачи
3	Коллективная подготовка	Акцент на конструктивность групповой работы	Акцент на добровольность, инициативу каждого
4	Проведение коллективно-	Участие групп, команд в общем действии как реализация умений,	Возможности для проявления личностных качеств

	творческого дела	навыков взаимодействия, определяющих успех общего дела	участников, структура дела учитывает значимость самоопределения каждого в отношении ролей, поручений
5	Коллективный анализ	Основные вопросы обсуждения акцентируют значимость дела для понимания, проявления, развития себя как индивидуальности	Вопросы для обсуждения: «Как мы организовали дело? Как мы достигли успеха? Что нам помогло? Каков вклад каждого в общее дело?»
6	Последствие	Проекты, программы социальной направленности	Реализация индивидуальных инициатив, проектов

Советы организаторам КТД

- проанализируйте ситуацию, которая сложилась на данный момент на уровнях: отношений, деятельности, направленности интересов участников;
- соберите группу ребят - активных участников, которые могут помочь в решении целого ряда важных вопросов: выбора коллектива участников, необходимости приглашения кого-либо, оформления места проведения;
- спланируйте подготовительный, основной, итоговой этапы работы;
- подумайте, как изменится отношение детей и подростков к общественной деятельности после проведенного коллективно-творческого дела.

Содержание КТД предполагает реализацию одного или нескольких положений в ходе использования их в общественной практике:

- создание условий для творческого развития личности ребенка;
- развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия ребенка;
- приобщение детей и подростков к общечеловеческим ценностям;
- создание условий для личностного и профессионального самоопределения;
- профилактика асоциального поведения.

Детский праздник, пожалуй, самая старая форма организации детского досуга. Упоминания о детском празднике мы находим в педагогической периодике XIX века, когда собственно детские праздники были еще большой редкостью. Детские праздники — комплексная, синтетическая деятельность, которая вбирает в себя разнообразные средства эмоциональной выразительности: обряды, ритуалы, обычаи, карнавальность, театральность, различные жанры художественного творчества.

По мнению С.А.Шмакова, праздник особо важен детям тем, что происходит совместная деятельность, свободное общение, без которых жить грустно и аномально. Праздники снимают конфликтность и рождают чувство общности. Наверняка, все взрослые не раз наблюдали, как синхронно

переживают дети все (почти все) происходящее на празднике: вместе поют, встают под знамя или флаг, аплодируют, скандируют, будто один человек. Наверное, очень важно ощущать себя значимой частью общности, равноправным членом конкретного коллектива и, безусловно, самобытной личностью. Коллективное участие, коллективное восприятие, коллективное переживание — без них немислим настоящий праздник.

Коллективность и совместимость праздника не есть стадность, потому что это — традиция, потому что праздник — коллективная игра. Коммуникативный характер праздника настолько очевиден, что сама система российских праздников способна превратиться в мощный социокультурный фактор и сильное средство педагогического воздействия.

Сценарий праздника построен на разноплановом действии — программном и импровизированном, предполагая творческое самовыражение каждого участника в разнообразных ролях и положениях. Дети, участвуя в празднике, всегда ожидают от него чего-то необычного, яркого. И бывают очень разочарованы, если их ожидания обмануты. Трудно предугадать, что может быть значимо для школьника на празднике: где, в чем и как проявятся его непосредственность, праздничные чувства, творческая фантазия. Но можно спроектировать события, значительные для активных натур ребят.

Значимость и событийность праздника определяются достаточно простыми, близкими детям такими общими признаками, как: абсолютная добровольность участия; свободный выбор детьми разнообразных сюжетов, ролей; необходимость каждому ребенку иметь пространство для творческих выходов своей индивидуальности; коммуникативный характер детских праздников, отражающий все стороны демократии детских свобод; отсутствие каких бы то ни было принуждений и нарушений детских прав и свобод; наличие в праздниках народных глубинных традиций, вбирающих в себя весь спектр обычаев, ритуалов, церемониалов, символов и атрибутов принципиального характера.

С точки зрения С.А.Шмакова, методика как алгоритм конструирования и организации детского праздника включает в себя:

Сценарий. Сценарий как план праздничного события может быть литературно-драматическим произведением с подробным описанием действия.

Тема. У каждого праздничного сценария есть тема (или совокупность тем). Тема праздника — это то событие (факт, явление, дата), которое разыгрывается, это предмет театрализованного изложения какого-то жизненного (или сказочного) материала. Тему праздника можно выразить одной фразой, например: день Ивана Купалы.

Сюжет (от француз. *sujet* — предмет) — предмет, предметы праздничного творчества, последовательность и связь описания событий в сценарии, совокупность и разнообразие событий во всей их противоречивой сложности, лежащих в основе праздника, всех его составляющих. Сюжет любого праздника предполагает завязку, основное развитие хода действия,

включая кульминацию и концовку — завершение, финал праздника. Сюжет близок к фабуле (изложение событий, события), но носит в отличие от нее более общий характер. Сюжет как бы сквозная тема праздника. Открытие смены, к примеру, можно оформить как сказочный сюжет: морской, космический и др.

Роли сценария. Роль — образ, воплощаемый участником праздника по сценарию. Праздник предполагает несколько, а по возможности много, ролей. Сценарий тогда успешен, когда он многоролевой, когда для участников праздника придумано много разных ролей. Причем это могут быть роли для конкретных людей. Итак, на любом празднике не должно быть «глазеющих» слушателей, инертных «безучастников». В любом празднике всегда присутствуют актеры, танцовщики, музыканты, игровики, ведущие. Но необходимо придумать (если позволяет сценарий) Скептика, Клоуна, Шута, Ангела и т.п. На каждом празднике необходимы роли для встречающих гостей, для провожающих гостей, для участия в ритуале, церемониале награждения победителей, для открытия или закрытия праздника, для сюрпризов, для организации игр, для концерта и т.д. и т.п.

Наглядное оформление праздника. Праздник должен хорошо «смотреться», быть визуальным. Собственно говоря, с внешней его необычности он и воспринимается: парадные костюмы (а то и бальные или карнавальные); флаги, транспаранты, гирлянды флажков, шаров или лампочек; особая подсветка зданий или атрибутов праздника; афиши, стенгазеты, летописи; тематические выставки; парадное (сказочное, шуточное, сюжетное) оформление главного места; ритуальные аксессуары; цветы и т.п.

Реклама праздника. Реклама — двигатель не только торговли, но и праздника. Реклама — завязка праздника, ее задача — воодушевить ребят на участие в нем, привлечь внимание, вызвать интерес. Реклама праздника (афиша, объявление) может быть обычной, плоскостной и объемной (тумба, шар, дом). Но и плоскостная делается по конфигурации необычной и зависит от сюжета, идеи праздника.

Приглашение на праздник. Приглашение — процесс деликатный и с выдумкой. Можно сделать необычные красочные билеты (билет-игрушка, билет-шапочка, билет-буклет, билет-программа и т.п.), создать группу костюмированных курьеров, пусть персонально разносят билеты, которые сами по себе уже продукт творчества ребят; написать индивидуальные и коллективные письма с красочными конвертами (обычными, очень маленькими, очень большими) и послать эти письма (или почтовые яркие открытки, или даже визитки) по государственной почте, а если есть школьный почтамт, то через его почтальонов. Кроме того, можно создать небольшие группы приглашения, хорошо костюмированные, они будут ходить по адресам и приглашать персонально к участию в празднике; в конце концов, можно пригласить ребят по телефону.

Гости праздника. Гости праздника — это те, кто приглашен как бы со стороны, кто не включался в процесс его подготовки. Гости — украшение праздника. Каждому празднику подбираются свои гости. На спортивном празднике — это известные спортсмены, на театральном — актеры, на вечере встречи с выпускниками — выпускники прошлых лет и т.д.

Композиция праздника. Каждый праздник отличает фантазия. Сценарий любого праздника выстраивается по канве его традиционного сюжета. Но есть нечто общее для любых детских праздников, общие методические элементы.

I. Зачин. Роль начала праздника необычайно важна. Зачин — начало — есть действие краткое, необычайное, ярко эмоциональное. Существуют такие методические приемы зачина.

Вербальный. Яркое вступительное слово ведущего или ведущих. Эпиграф в прозе или стихах о празднике, о его идее. Устная композиция, агитпролог, даже театрализованное начало.

Дискуссионное начало. Обращение к сенсации, необычной информации (стихи, письмо, документ), парадоксу. Выступление интересного гостя, представление гостей и участников.

Ритуальный. Элемент линейки. Подъем флагов, эмблем, вынос знамени. Возложение цветов. Вынос венков и гирлянд. Церемониал хлеба-соли. Вручение вымпелов, писем. Зажжение огня (костер, военная гильза, факелы). Минута молчания. Клятва. Посвящение. Передача эстафеты.

Музыкальный. Оркестровое вступление. Тематическая увертюра. Общая песня. Кольцовка песен. Калейдоскоп песен. Фанфарное вступление. Колокола.

Кинопролог. Киноклип. Фрагмент художественного или документального фильма на тему праздника.

Технические и иные эффекты. Запуск шаров, птиц. Цветные, световые гирлянды, панно, эмблемы. Зеркальные шары. Панорама цветных слайдов.

II. Основная часть. Она реализуется через слово, деятельность, демонстрацию. Словесные праздничные формы: рассказ-сообщение очевидцев; пресс-конференция, конференция; защита идей, рефератов, проектов; ответы на вопросы; диалог; викторина; агитбригада; напутствие; литературный монтаж, устный журнал и др. Словесные компоненты вписываются в любой сценарий, они обращены к сознанию и чувствам, потому необходимо, чтобы форма слова была яркой, эмоциональной.

Основная часть реализуется через действия, деятельность — общественно-трудовую, рукотворческую, художественную, спортивно-двигательную, познавательную, конкурсную и т.п. Она раскрывается через показательные выступления, демонстрацию опыта, через жанры искусства и художественной самодеятельности.

III. Концертная часть. Нужен ли на каждом празднике обязательный концерт? В широком понимании этого слова — нет. Дело в том, что весь праздник — это своеобразный концерт, который начинается от входа. Вместе с тем, концерт на праздничном балу может быть тематическим и лирическим,

целостным и рассыпанным по всей программе. Он может идти при свечах, может быть подарком, может быть конкурсом. В любом концерте, кроме школьников, должны бы участвовать и учителя, и родители, и гости. Это очень сближает.

IV. Массовая часть. В структуре любого праздника все значимо, каждый элемент. В равной степени работают на идею праздника и встреча участников, и высокий гость, и общая песня, и дискотека. Массовая часть праздника — это творческое общение, это условия для самореализации, самопроявления, простор для полета фантазии. В массовую часть, как правило, включают следующие виды творчества детей: танцы, игры, конкурсы, сюрпризы. Сюрприз — неожиданный подарок, неожиданная выдумка. О сюрпризе знает лишь небольшая группа посвященных, которые его готовят.

V. Концовка праздника. «Конец — всему делу венец», — говорит народная поговорка. Концовка, финал праздника, в определенной степени, его апогей (второй апогей). Концовка праздника должна быть краткой, четкой, яркой. Что может быть концовкой праздника?

Награждение всех отличившихся участников. Раскрытие секретов и сюрпризов. Общая песня в кругу.

Эффекты: фейерверк, прощальный костер. Ритуальная линейка прощания. Последствие и т.д. и т.п. В конце праздника могут быть проведены праздничный ужин; маленький, но очень яркий концерт; красочный ритуал; приняты какие-то обращения, письма, правила; вручены подарки и сувениры и т.п.

VI. Включение аудитории в активное действие. Спектакль праздника нуждается в том, чтобы его участники были не пассивными зрителями, но активными участниками. Детская «публика» технологически должна быть встроена в контекст праздника как зритель, слушатель и непременно как активный участник. Воспитатель, придумывающий праздник вместе с детьми, обязан вмонтировать в сценарий духовные точки опоры для тех, кто пока не главный герой действия [Шмаков, С.А. Теория, методика и практика воспитания и организации досуговой деятельности школьников / С.А.Шмаков; Под ред. Л.П.Шопина. — Липецк, 2008. — 352 с.. С. 107-130].

По нашему мнению, при подготовке праздника, воспитательного мероприятия необходимо учитывать несколько слагаемых успеха:

1. Определиться с темой праздника, его целью, задачами, формой (т. е что и зачем будет проводиться).

2. Определиться со сроками проведения (нужно распланировать подготовку во времени).

3. Разработать сценарий (с учетом возраста, возможностей, места проведения; подобрать интересные задания).

4. Продумать эстетичное оформление (плакат с названием праздника, воздушные шары, рисунки и т.д.).

5. Материальное обеспечение (костюмы, инвентарь для конкурсов, карточки с заданиями, таблички с цифрами для жюри и т.д.).

6. Музыкальное сопровождение (запись фонограмм, живая музыка (музыкант), танец (хореограф), воспроизведение музыки (оператор).

7. Находчивый ведущий (позаботьтесь о том, как он выглядит, двигается, говорит).

8. Компетентное жюри (пригласить заранее, подготовить бумагу, ручки, памятку по конкурсам, где записано, что оценивать и по какой системе, позаботьтесь о счетной комиссии).

9. Исполнительные помощники (они помогут вам украсить зал, подготовить инвентарь, покажут сценку, вынесут призы и помогут прибраться после праздника).

10. Подготовленные команды (если заранее проинструктировать команды или заранее дать домашнее задание, участники настроятся на мероприятие и оно пройдет интереснее и качественнее).

11. Приглашения на праздник (гостей, жюри, ребят, старшего вожатого). Эти моменты воодушевления могут иметь различный вид: радиообъявление, телереклама, афиша, плакат, приказ, письмо, билеты, «живая реклама».

12. Призы для победителей (сладкие призы, медали, значки, дипломы, воздушные шары, лавровые венки, кубки из бересты или соломы, ожерелья из природного материала, предоставление особых прав и привилегий – обед в честь победителя, дополнительные 5 минут купания и т.д.) [Колокольникова, З.У. Летняя педагогическая практика / З.У.Колокольникова. – Красноярск: КГУ, 2000. – 100 с. С. 19].

Вопросы для самоконтроля

1. Что такое КТД?
2. Что из себя представляет структура КТД и особенности его подготовки и проведения?
3. Какие виды КТД целесообразно использовать в летнем лагере?
4. В чем отличие КТД от детского праздника?
5. Разработайте проект КТД или детского праздника.

Рекомендуемая литература для изучения:

1.Иванов, И.П. Энциклопедия коллективных творческих дел / И.П.Иванов. – М.: Магистр-пресс, 1999. – 178 с.

2.Шмаков, С.А. Теория, методика и практика воспитания и организации досуговой деятельности школьников / С.А.Шмаков; Под ред. Л.П.Шопина. – Липецк, 2008. – 352 с.

2.5. Организация досугового пространства в летнем лагере

Детский лагерь и вся территория вокруг него, которую дети способны посетить, есть *социальное досуговое пространство* воспитания. Это пространство они будут завоевывать и осваивать. По одним и тем же дорожкам и тропинкам, мимо одной и той же наглядности, мимо всех атрибутов среды дети будут проходить, пробегать тысячи раз за смену. К внешней материализованной среде летнего лагеря С.В.Тетерский, С.А. Шмаков относят вполне конкретные «подсреды», которые можно увидеть визуально, ощупать, в которые можно деятельностно встроиться [Тетерский, С. Воспитательное пространство детского лагеря / С. Тетерский // Народное образование. — 2005. — № 3. — С. 123-127.. С. 123-127; Тетерский, С.В. Детский оздоровительный лагерь: воспитание, обучение, развитие / С.В.Тетерский, И.И.Фришман. - М.: АРКТИ, 2007. – 104 с. С.22-26; Шмаков, С.А. Уроки детского досуга / С.А.Шмаков. – М.: Новая школа, 1993. – 88 с. С.15].

1. Материально-предметно-архитектурная среда лагеря

Это архитектура домов и строений лагеря. Дети способны придумать и творчески сделать для стен, крыш, заборов знаки зодиака, гербы и эмблемы, аппликативные рисунки, композиции из лесного материала. Это ворота лагеря и вся территория около них. Сколько же можно здесь придумать своего: пресс-центр для гостей и родителей, место для дежурных и т.п.

Это интерьер палат, палаток, служебных помещений, предметно-эстетическая фактура которых есть сфера приложения творческих сил детей, есть пространство персонализированной среды, которую хочется украсить, предметно обустроить (оригинальные вешалки, абажуры, торшеры, люстры, декоративные композиции, лавочки, лесные кресла и т.п.). Даже наличие зеркал имеет свою комфортную задачу: помочь подросткам воспринимать свой образ в согласии с окружающей обстановкой. Это территория около корпусов, которая может быть оборудована как игровое пространство (клумбы, светильники, лесные часы и календари, костровые места и т.п.).

2. Эколого-природная среда

Практически любой лагерь встроен в природную среду, которая есть объект восхищения, источник жизни, объект познания, если это сформировано в сознании детей, если от этой среды зависит их психологическое состояние.

Экологическая культура лагеря ориентирует на гармонические отношения в системе «человек – природа», «человек – меньшие братья» и др. Эти взаимоотношения — нормальное проявление отношения детей и взрослых к Природе вообще, ко всем в ней живущим птицам, зверькам, насекомым в частности.

На территории лагеря и в его окрестностях следует весной и осенью подсаживать деревья, может быть даже «именные», разбивать аллеи, ухаживать за молодыми саженцами.

Особое внимание ребята могут уделить пространству лесной фантазии: превратить вывернутое бурей дерево в динозавра, старый пенек — в лесное

кресло, создать сказочную композицию из природного материала. Словом, и лагерную среду, и окружающий лес украсить «произведениями» своей фантазии.

Последние годы в моду входит создание в лагерях рокариев. Рокарий — это не просто уголок лагеря, это часть природы, где на ограниченной площади встречаются все элементы ландшафта. Каменная глыба становится скалой, струйка воды — ручьем или рекой, а между ними место для растений. Небольшие масштабы рокария дают полную свободу для творчества ребят в лагере.

3. Эстетико-комфортная среда

Выступает как сфера приложения творческих сил детей, объект и цель их деятельности, значит, и фактор их социального и индивидуального развития.

Дети оформляют свои жилища соответственно своим понятиям о красоте. Дети создают своими руками на территории лагеря «знаки» красоты. Дети участвуют в расширении сферы комфортного быта во всех направлениях жизни и деятельности.

Комфорт — это наличие мест, ниш, которые реализуют потребности быть со всеми, быть в одиночестве, уединении. У детей существует синдром отрыва от дома. У ребят в разлуке с родными душа частенько наполняется «сиротством» как реакция на незнакомую среду. Уединение не всегда отрицательно. Уединяясь, ребенок осмысливает все происходящее, вырабатывает новое видение себя, осознает разницу индивидуальных и групповых норм. Уединение — время выявления духа.

Значит, нужно предусмотреть в лагерной среде «уголки одиночества», окультуренные и обустроенные — лавочки, беседки, скамейки в уютных и красивых местах территории, где ребенок, если хочет, может побыть в одиночестве. Покой — это закономерная часть досуга.

4. Аудиовизуальная среда

Детей в лагере окружает многообразный, многоцветный, многоголосый мир. Особое место в этом мире (лесном, природном) занимает культура тишины. Именно природа своими тихими ритмами одаряет нас бодростью и свежестью, манит насладиться тишиной и покоем. Установлено, что шум способен вызвать значительные нарушения психического равновесия. Известно, например, что дети, у которых дома было очень шумно, обнаруживали в школе более низкую успеваемость. Замечено, что дети, подвергающиеся «атакам» шума, не склонны оказывать помощь другим, слабо реагируют на беды, быстрее приходят в ярость от незначительных причин. «Загрязнение» среды шумом опасно для психического здоровья.

Педагогическому коллективу лагеря необходимо искать «компромисс» с природой, создавать правильную тональность всей атмосферы лагеря, тональность протекающей в лагере действительности. К примеру, помнить, что деревья — красота бесшумная, что существует чарующая тишина озера и т.д.

В режиме работы лагеря абсолютно необходимы часы «тишины», помимо «тихого часа» в полдень. Возможно, утром или днем перед обедом, а также вечером после дискотеки, перед вечерними «огоньками». Не стоит брать в походы, на прогулки в лес музыкальную технику.

Аудиовизуальная среда в лагере — это теле- и радиопередачи, которые дети слушают и смотрят вместе и в одиночку, это работа кинотеатра (например, повторного фильма), это содержание дискотек, игродискотек, чьи программы также должны быть контролируемы. Лагерь обязан предоставлять детям образцы музыкально-песенного творчества. Это музыкальные сигналы и джинглы, обозначающие конкретные режимные моменты и напоминающие детям о том или ином событии (подъем, зарядка, дружинное дело и т.д.).

5. Спортивно-игровая среда

Доказывать ее значимость нет необходимости. На территории лагеря создается то, что необходимо культивировать в среде подростков. Это игрогородки разного типа. Это игротека дружины для детей всех возрастов. Это стрелковые павильоны, тир; это шахматно-шашечные павильоны. Это купальни, нестационарные бассейны; это легкоатлетический манеж. И многое-многое другое из мира культуры, спорта и игры (зал компьютерных игр, комната тихих настольных игр и др.).

6. Рукотворческая, трудовая среда

Лагерь — полигон самого разного ручного развивающего труда детей, их опытничества и конструирования. В лагере работают кружки трудового профиля в установленные дни и часы, посещать которые может каждый, если хочет. В лагере действует постоянная выставка (выставки) работ детей — мальчиков и девочек, стимулирующая к поиску себя в рукотворчестве.

При лагере создаются опытнические сад, огород, оранжерея, теплицы, лагерное мини-лесничество. Постоянно действуют открытые мастерские с набором столярных инструментов, верстаками, материалом для работы. Действуют мастерские, где можно быстро починить одежду, обувь и даже игрушки.

7. Информационно-образовательная среда, ее приоритеты

Лагерь — учреждение дополнительного образования с обязательными информационным и образовательным пространствами. Лагерь — место, где продолжается вечное познание жизни, закрепляются полученные в школе знания, осуществляются сотрудничество и социальные связи в атмосфере психологического единства и ощущения общности. Лагерь не только удовлетворяет все более возрастающие образовательные интересы личности ребенка, но и, используя потенциал свободного времени, решает задачи духовно-нравственного, интеллектуально-познавательного развития детей, тем самым формируя свое воспитывающее пространство.

Грех не использовать время и природные краски лета на то, чтобы дети стали духовно богаче и умней. Все, что окружает лагерь: леса, речки, озера, болота, лесничества, хозяйства, предприятия, села, деревни и т.п., — есть

источник социально важных знаний и открытий для ребят. Походы, экскурсии, прогулки — это великие уроки знания в природе.

Все тексты, вся внешняя наглядность есть образовательная среда лагеря. Эти тексты и образы должны быть понятийно точными, простыми, понятными, информативными, эмоциональными. В лагере должна быть группа цензоров, которая делает ревизию всему, что написано, нарисовано, вывешено в адрес детей.

Наличие в лагере пресс-центра, который содержал бы свежие детские газеты, детскую самодеятельную стенную печать, в том числе газеты одного редактора, объявления, информацию разного рода, которая отражала бы жизнь детского коллектива в летнее время. К информационным средствам лагерной жизни следует отнести и отрядный уголок.

Отрядный уголок — одна из форм наглядного учета и показа работы детского коллектива. Материалы, помещенные в уголке, должны отражать деятельность отряда, систематически обновляться и стимулировать ребят к деятельности.

8. Бытовая и гигиеническая среда

Лагерь — дом и двор, новое жилище, новое домашнее окружение, в создании или рационализации которого принимают участие и дети. Для ребят в лагере с первого дня выделяются его суверенные ниши как определенные пространства возможностей, позволяющих детям в данном случае чувствовать себя «как дома». К таким нишам следует отнести: место в спальне, место хранения личных вещей, необходимая для жизни мебель, закрепленное за ребенком постоянное место в столовой — словом, личное пространство жизни.

Бытовая среда предполагает создание важных условий для личной гигиены детей. С первого дня первой смены лагерь обязан создать эстетически и технически приемлемые площадки гигиены: умывальники и ногомойки для ребят разного пола, постоянно действующие в течение дня душевые, обязательно ритмично работающие баню и сауну, парикмахерскую (даже если она работает эпизодично). В идеале лагерь может организовать отдельно для мальчиков и отдельно для девочек комнаты гигиены и красоты. Объектом педагогической заботы работников лагеря должны быть чистые лица, шеи, руки, ноги и прически ребят, разнополюе предметы одежды детей и проблема запахов в лагерной среде. Запах — это тоже комфорт.

В лагере для детей должны быть созданы удобные и абсолютно безопасные для использования бытовые, хозяйственные «точки», где можно постирать свои мелкие вещи, их погладить, где можно сушить вещи и обувь (детские прачечные, гладильня, сушилка, грамотно оборудованные, имеющие инструкторов). В обязанности лагеря входит учить детей быть хозяевами своих вещей, беречь их, ухаживать за ними.

Бытовая среда в лагере — это наличие средств коммуникации, которые позволяют детям связываться с родным домом, это наличие небольших ларьков или киосков, где можно купить все, что необходимо отдыхающему в лагере

школьнику (сувениры, носки, носовые платки, почтовые принадлежности, свежие газеты, аксессуары гигиены и даже сладости).

9. Экстравагантная среда

Экстравагантный — необычный, не соответствующий общепринятым обычаям, нормам, моде. Под такой средой мы понимаем пространство территории лагеря или какие-то малые участки лагеря, на которых руками детей создается на длительное время (на смену) или на предельно короткое время «нечто», алогичное к установившимся традициям лагеря. Причем, как правило, это делается спонтанно и неожиданно для многих. Цель экстравагантной среды в лагере — «нарушать» привычное, воодушевлять на творческое, остроумное, необычное. Включение ребят в работу над слагаемыми среды — это профилактическая работа против однообразия. Благоприятная и комфортная среда быстро адаптирует ребят к лагерю, создает воодушевляющие предпосылки к творческой деятельности и оздоровляющему отдыху [Тетерский, С.В. Детский оздоровительный лагерь: воспитание, обучение, развитие / С.В.Тетерский, И.И.Фришман. - М.: АРКТИ, 2007. – 104 с.. С.22-26; Шмаков, С.А. Теория, методика и практика воспитания и организации досуговой деятельности школьников / С.А.Шмаков; Под ред. Л.П.Шопина. – Липецк, 2008. – 352 с.. С. 325-340].

Важной составляющей экстравагантной среды лагеря могут стать клубы, объединения по интересам и т.д. Клуб - это добровольное объединение группы людей на основе единства цели, задач, интересов, место общения. Клубы зачастую объединяют определенные возрастные и социальные категории или группы людей с устоявшимися интересами. Несмотря на такое размытое определение понятия «клуб», его можно охарактеризовать некими общими признаками, отражающими его суть:

1. добровольность вхождения в объединение;
2. общедоступность занятий для всех желающих;
3. самостоятельный характер организации клубного объединения и демократический стиль его жизнедеятельности;
4. относительная стабильность клубного состава;
5. диалектическое единство личной значимости целей работы для участников клуба и общественной направленности их деятельности;
6. организация клубной деятельности как коллективной.

Клубные объединения в летнем лагере разнообразны: собственно клубы, кружки, студии, секции, общества. Каждое из них имеет свои особенности, но все они добровольные объединения детей по интересам. В условиях летнего отдыха детей важно грамотно прорекламировать все клубные формы работы и замотивировать детей включиться в работу кружка или клуба, тем самым обогащая его социальный опыт.

Кружок – это самостоятельное объединение детей и подростков по интересам, осуществляющее тематическую деятельность, как правило, познавательного или творческого характера. Студия – определение, чаще всего

применяемое к тем объединениям клубного типа, в которых дети занимаются искусством (хореографическая, хоровая, театральная). Секция – это тематическая часть какой-то определенной деятельности, осуществляемой по специальной программе. Общество – это добровольное, постоянно действующее объединение детей и подростков, занимающихся какой-то тематической деятельностью (научное общество, природоохранное общество и др.).

Технологии организации клубной деятельности по интересам.

Для организации и работы клуба необходимо провести большую подготовительную работу:

- подобрать инициативную группу (руководитель кружка, его сотрудники, помощники);
- оформление кружка (вид, цели, задачи, программа, название, эмблема и т.д.);
- проинформировать общество об образовании того или иного клуба по интересам;
- объяснить, что данный клуб в себя включает (цели, задачи, принципы работы и т.д.);
- реклама, т.е. заинтересовать детей и их родителей (т.е. дать краткую характеристику дальнейших планов работы клуба, планируемые результаты).

Возглавляется клуб, как правило, советом, избираемым общим собранием членов клуба, важную роль играет педагог-руководитель кружковой деятельности или член клуба. На заседаниях клуба обсуждаются все организационные вопросы: планирование работы, распределение обязанностей, подготовка мероприятий, обсуждаются предложения, анализируются недостатки и успехи. Для успешной работы клуба важны учет и реализация детских предложений и сотрудничество детей и педагогов. Детям важно видеть результаты своей деятельности, сравнивать, делать выводы. Поэтому по итогам работы клубных объединений, в конце сезона в летнем лагере важна организация смотров, соревнований, конкурсов и др.

Средовое окружение лагеря и его собственной территории побуждает ребят к творчеству мысли и фантазии, к деятельностному преобразовательному творчеству, к наполнению средового пространства делами и событиями, соответствующими интересам и возможностям ребят. Лагерь должен стать истинной воспитывающей средой детства.

Таким образом, наполнение всех компонентов социального досугового пространства летнего лагеря играет важную роль для реализации комплекса функций педагогической анимации и задач профессионально-педагогической анимат орской деятельности в условиях летнего отдыха детей.

Вопросы для самоконтроля

1. Перечислите компоненты досугового пространства летнего лагеря.
2. Охарактеризуйте каждый компонент досугового пространства летнего лагеря.
3. В чем отличие досугового пространства загородного лагеря и пришкольного лагеря?

Рекомендуемая литература для изучения:

1. Прокопьева Н. А. Клубы по интересам: методические рекомендации [Электронный ресурс] // Режим доступа: http://sshbn.ru/main2/main1_1.htm
2. Шмаков, С.А. Теория, методика и практика воспитания и организации досуговой деятельности школьников / С.А.Шмаков; Под ред. Л.П.Шопина. – Липецк, 2008. – 352 с

2.6. Диагностика в педагогической анимации

Педагогическая анимация может быть рассмотрена как целостная система методов диагностики, проектирования, реализации и оценки результативности досуговой деятельности детей в социуме, и в частности в условиях летнего лагеря.

Диагностика (от греч. *Diagnostikos* способный распознавать) – это оценочная процедура, направленная на прояснение ситуации, выявление истинного уровня развитости и воспитанности. Данные оценочного уровня сопоставляются с исходными характеристиками воспитанности, разница между ними определяет эффективность воспитательного процесса. Через диагностику устанавливают как реализованы педагогические задачи какие из них требуют дальнейшего решения [В.П. Сергеева, Классный руководитель в современной школе, с.88].

Педагогическая диагностика - неотъемлемый компонент профессионально-педагогической деятельности, т к осуществление процессов развития и воспитания с необходимостью требует оценки, анализа и учета результатов этих процессов

В системе педагогической диагностики следует выделить: в группе структурных компонентов: цель, педагогический диагноз, методы, объекты, субъекты педагогической диагностики; в группе функциональных компонентов: задачи, функции, виды и направления педагогической диагностики.

Первый структурный компонент - цель педагогической диагностики. В качестве цели педагогической диагностики следует рассматривать обеспечение, на основе распознавания и использования педагогически значимой информации, условий для всестороннего развития личности, достижения целей обучения, воспитания и профессиональной подготовки.

Второй структурный компонент – педагогический диагноз, который представляет собой заключение об основных педагогически значимых характеристиках излучавшихся участниках, явлениях педагогического процесса. При формулировке диагноза следует учитывать мнение Л.С.Выготского о том, что серьезной ошибкой является попытка подходить к диагнозу как установлению ряда симптомов или фактических данных. То есть, при формулировании педагогического диагноза мы должны учитывать не только наличие симптомов, но и вызывающие их причины. Важно заметить, что педагогический диагноз должен ставиться педагогом в соответствии с его

профессиональной компетенцией. При этом желательно, чтобы формулировка диагноза содержала и прогноз – профессионально обоснованное предсказание пути и характера дальнейшего развития объекта диагностики. Серьёзным аспектом работы с педагогическим диагнозом является тщательное определение того, кому и в какой форме следует сообщать о диагнозе и прогнозе развития объекта диагностики. Не менее важно, знакомя с диагнозом заинтересованных в нем людей, перевести формулировки диагноза на понятный этим людям язык, используя (по возможности, и не выхолащивая смысл диагноза) доступную для них терминологию.

Третий структурный компонент системы педагогической диагностики – методы педагогической диагностики, как способы достижения целей. В зависимости от назначения (задач) методы диагностики целесообразно систематизировать в следующие группы:

1. Методы сбора диагностической информации - наблюдение, опрос (устный - беседа, интервью и письменный - анкетирование, тестирование), эксперимент (лабораторный и естественный, констатирующий и формирующий), контентанализ, анализ результатов деятельности. Использование этих методов позволяет решать задачи: распознавание диагностируемых явлений и процессов педагогической практики, измерение их развития;

2. Методы оценивания диагностической информации: методы шкалирования, методы статистики (многомерной группировки, корреляционного и регрессивного анализа), методы рейтингового оценивания, методы обработки диагностической информации и т.д.;

3. Методы представления и накопления результатов диагностики. Обобщённые данные педагогической диагностики представляются в виде диагноза, т.е. заключения о состоянии исследуемого явления;

4. Методы использования результатов диагностики: непосредственное педагогическое воздействие, опосредованное педагогическое воздействие, координация и планирование педагогических действий, прогнозирование, рекомендации, пожелания, требования, приказы, распоряжения и т.д.;

5. Методы оценки достоверности результатов: экспертный метод, анализ результатов деятельности, контрольные мероприятия, наблюдение, статистический анализ и т.д.

В практике педагогической диагностики перечисленные методы реализуются в своей совокупности, неразрывно друг от друга, их осуществление конкретизируется в частных методиках диагностики.

Четвёртый структурный компонент – объекты педагогической диагностики. Это те люди, предметы, процессы и явления окружающего мира, на познание и преобразование которых направлена диагностическая деятельность. Объекты педагогической диагностики, на наш взгляд, следует подразделить на две группы: процессуального и личностного плана.

К объектам процессуального плана необходимо отнести: образовательный процесс в целом; его составные части – обучение, воспитание, развитие, психолого-педагогическая подготовка; используемые формы, методы, виды, способы, приемы воспитания, развития и психологической подготовки; а также условия протекания образовательного процесса.

К объектам личностного плана следует отнести участников образовательного процесса: детские и педагогические коллективы, детей, их характеристики – педагогические, социально-демографические, социально-психологические, психологические, образовательные и профессиональные, морально-нравственные и поведенческие.

Особо необходимо подчеркнуть, что при всей сложности и многогранности объектов педагогической диагностики, система диагностика должна иметь гуманистическую направленность – обращенность в первую очередь к человеку, со всей сложностью его личностного мира. Конкретного обучающегося необходимо рассматривать как главную ценность в системе диагностики. Это означает, с одной стороны (со стороны учебного заведения), что проведение диагностической деятельности должно основываться на уважительном отношении к человеку, искреннем внимании к нему, заботой о нем, стремлении узнать и познать человека с соблюдением такта и этических норм. С другой стороны (со стороны обучающегося), гуманистическая направленность диагностики означает, что её проведение должно способствовать личностному развитию и самоутверждению человека, его профессиональному самоопределению, формированию компетентности, социально-значимых и профессионально-важных качеств.

Пятый структурный компонент - субъекты педагогической диагностики. Под субъектами педагогической диагностики мы понимаем людей, занимающихся активной познавательной деятельностью в отношении объектов диагностики в педагогических целях. В качестве субъектов педагогической диагностики следует выделить педагогов и специалистов служб психолого-педагогического сопровождения, осуществляющих познавательную деятельность с педагогическими целями в отношении участников и компонентов образовательного процесса.

Выделенные структурные компоненты системы педагогической диагностики, взаимодействуя между собой в деятельности участников образовательного процесса, образуют функциональные компоненты системы педагогической диагностики. В группу функциональных компонентов необходимо включить следующие основные компоненты: задачи, действия и операции, функции и виды педагогической диагностики. Цель педагогической диагностики находит свою конкретизацию в задачах как функциональном компоненте системы педагогической диагностики. Основные задачи системы педагогической диагностики – познавательные и преобразовательные.

К познавательным задачам диагностики можно отнести: определение уровня обученности, воспитанности, развития, подготовки воспитанников, определение результативности и эффективности образовательного процесса и его компонентов в заведении (летнем лагере) и его подразделениях, определение на основе анализа и оценки выявленной информации (педагогического диагноза) целесообразных педагогических воздействий. К преобразовательным задачам педагогической диагностики следует отнести: повышение эффективности процессов обучения, воспитания, развития, подготовки; повышение эффективности образовательного процесса в результате осуществления педагогических воздействий (преобразований) на основе распознанной информации об участниках образовательного процесса.

Следующими функциональным компонентом системы педагогической диагностики являются действия и операции. Действия и операции выделяются в соответствии с решаемыми в ходе их осуществления задачами. Практика показывает, что грани между выделенными действиями и операциями во многом подвижны. Достижение намеченных результатов в процессе решения задач обеспечивает реализацию функций системы диагностики. Основными функциями педагогической диагностики являются: анализирующая; контрольно-оценивающая; объясняющая; информационная; интегрирующая; прогностическая; предписывающая; формирующая; обратной связи; побуждения к самосовершенствованию. Важным функциональным компонентом системы педагогической диагностики являются виды педагогической диагностики, такие как: предварительная; оперативная; контрольная; повседневная (текущая); итоговая; исследовательская.

В летнем лагере диагностика педагогических результатов реализации анимационной программы должна носить комплексный характер и включать как минимум четыре вида диагностических средств:

- диагностические (диагностика воспитанности);
- психологические (психодиагностика);
- социологические (социальная диагностика);
- валеологические (диагностика здоровья).

Каждый вид диагностики педагогических результатов с помощью адекватных ему диагностических средств решает определенные задачи в исследовании показателей обучения, воспитания и развития ребенка. Критерии эффективности любой диагностики выводятся на основе двух показателей:

- а) соответствие результатов целям деятельности;
- б) затраты времени и сил на достижение результатов.

Подбор диагностических методик учитель проводит: а) через предъявление и защиту авторской методики или б) подбор соответствующей методики из психолого-педагогической литературы.

Чтобы оценивать эффективность реализованной анимационной программы и качество реализации воспитательного процесса в летнем лагере в целом, необходимо изучать деятельность и поведение воспитуемых. О

показателях воспитанности школьников можно судить по степени их участия во всех основных видах деятельности, соответствующей их возрасту: игровой, учебной, трудовой, общественной и др., — и результативности этого участия.

К основным методам контроля относятся: педагогическое наблюдение за детьми; беседы, направленные на выявление воспитанности; опросы (анкетные, устные и пр.); анализ результатов общественно полезной деятельности, деятельности органов самоуправления; создание ситуаций для изучения поведения воспитуемых. [В.А. Сластенин, И.Ф. Исаев, Педагогика, с. 344-345]

При изучении воспитанности необходимо использовать не одну методику, а их систему, комплекс, в которой методы дополняли бы друг друга, но перед этим необходимо пройти ряд этапов:

- Подготовительный этап исследования.
- Выделение индикаторов воспитанности.
- Поиск методик оценки качества воспитанности.
- Подготовка диагностического инструментария.
- Проведение исследования.
- Анализ и обсуждение результатов исследования.
- Регулирование и коррекция образовательного процесса.

При разработке анимационной программы, продумывает процедуры диагностики результатов ее реализации (см. приложение). Используемые диагностики воспитанности младших школьников:

- диагностика уровня воспитанности школьника (методика Н.П. Капустиной, Л. Фридмана);
- диагностика межличностных отношений «Настоящий друг» (методика А.С. Прутченкова);
- изучение представлений учащихся о нравственных качествах «Незаконченная история, или мое отношение к людям» (методика Н.Е. Богуславской)
- диагностика уровня товарищества и взаимопомощи (методика С.Г. Макеевой);
- диагностика и исследование нравственной сферы школьника «Что такое хорошо и что такое плохо?» (методика Г.М. Фридмана);
- диагностика эмоционального компонента нравственного развития (методика Р.Р. Калининой);
- письменный опрос-диагностика «Какие качества вы цените в людях?»;
- диагностика осознанности отношения к собственному здоровью (методика М.А. Тыртышной);
- диагностика осознанности гражданской позиции ребенка.

Таким образом, системный подход к деятельности педагога позволяет рассматривать систему педагогической диагностики как целостную совокупность структурных (цель, педагогический диагноз, методы, объекты, субъекты диагностики) и функциональных (задачи, действия и операции, виды и функции) компонентов педагогической диагностики, находящихся во

взаимосвязи и взаимодействии между собой для обеспечения достижения педагогических целей и результативности образовательного процесса на основе распознавания и учета индивидуальных и групповых.

Вопросы для самоконтроля

- 1.Что такое педагогическая диагностика?
- 2.Какие виды диагностики используется при оценке результативности анимационной программы в летнем лагере?
- 3.Какие виды диагностик и методик использует в летнем лагере вожатый (воспитатель)?
- 4.Разработайте собственную программу диагностики результатов реализации анимационной программы

Рекомендуемая литература для изучения:

- 1.Боярский И. Я. До востребования. Сборник сценариев для анимации. – М., 2006.
- 2.Кишкун А.А.: Р по методам диагностики. - М.: ГЭОТАР-Медиа, 2009.
3. Сергеева, В.П. Классный руководитель в современной школе. - М., 2002.
4. Слостенин, В.А., Исаев, И.Ф., Шиянов, Е.Н., Педагогика, - М.: Издательский центр «Академия», 2007. – 576с.

Список использованных источников по главе 2:

- 1.Амонашвили, Ш.А. Личностно-гуманная основа педагогического процесса / Ш.А.Амонашвили. – Мн.: Университетское, 1990. – 560 с.
- 2.Вараксин, В. Планирование жизнедеятельности отряда / В. Вараксин // Воспитание школьников. – 2005. – № 4. – С. 52 – 59.
- 3.Винокурова, О. Подготовка отрядного дела: слагаемые успеха / О. Винокурова // Народное образование. – 2006. – № 3. – С. 94-100.
- 4.Воронов, В.В. Технология воспитания / В.В. Воронов. – М.: Школьная пресса, 2000.
- 5.Виленская, М.Я. Технологии профессионально-ориентированного обучения в высшей школе / М.Я. Виленская, П.И. Образцов, А.И. Уман. – М., 2005.
- 6.Епишкова, Е. Магия лета / Е. Епишкова, С. Матчина // Народное образование — 2005. — № 3. — С. 142-144.
- 7.Иванов, И.П. Энциклопедия коллективных творческих дел / И.П.Иванов. – М.: Магистр-пресс, 1999. – 178 с.
- 8.Кан-Калик, В.А. Педагогическое общение / В.А. Кан-Калик. – М., 1987.
- 9.Каникулы: игра и воспитание / Под ред. О.С.Газмана. – М.: Просвещение, 1988. – 168 с.
- 10.Киселев, В.Ю. Педагогические основы обучения студентов туристского вуза проектированию анимационных программ (На примере художественно-исторических программ в естественном ландшафте) : Дис. канд. пед. наук : 13.00.08. – М., 2001. - 153 с.
- 11.Киселева, Т.Г. Социально-культурная деятельность: Учебник / Т.Г. Киселева, Ю.Д. Красильников - М.: МГУКИ, 2004.-539 с.
- 12.Колокольникова, З.У. Летняя педагогическая практика / З.У.Колокольникова. – Красноярск: КГУ, 2000. – 100 с.
- 13.Колокольникова, З. Конкурсы в летнем лагере / З. Колокольникова // Научно-методический журнал заместителя директора по воспитательной работе. — 2005. — № 2. — С. 117-131.
- 14.Колокольникова, З.У. Методика организации детского досуга / З.У.Колокольникова. – Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2011. – 98 с.
- 15.Колокольникова, З.У. Педагогические условия профессионально-педагогической аниматорской деятельности вожатого в летнем лагере / З.У. Колокольникова, С.А. Рубаненко // Теория и практика педагогической науки в современном мире: традиции, проблемы, инновации. Материалы международной научно-практической конференции. Часть II. – Новокузнецк: Изд-во КузГПА, 2011. – С. 68-72;
- 16.Колесникова, И.А. Педагогическое проектирование / И.А. Колесникова, М.П. Горчакова-Сибирская – М., 2005.
- 17.Крикунова, Т.К. Практическая педагогика / Т.К.Крикунова – М.: Академия, 1999. – С. 94.

18. Кузнецов, А. План работы вожатого / А. Кузнецов // Народное образование — 2005. — № 3. — С. 145-147.
19. Лутошкин, А.Н. Как вести за собой / А.Н.Лутошкин. – М.: Просвещение, 1981. – 234 с.
20. Макаренко, А.С. Педагогическая поэма // Пед. соч.: В 8-ми т. Т. 3 / Сост.: Л.Ю. Гордин, А.А. Фролов. – М.: Педагогика, 1984. – 512 с.
21. Макаренко, А.С. Проблемы школьного советского воспитания // Пед. соч.: В 8-ми т. Т. 4. / Сост.: Л.Ю.Гордин, А.А.Фролов. – М.: Педагогика, 1984. – 400 с. – С.123-203.
22. Матвеев, В.В. Реализация анимационных программ в условиях летнего отдыха (на примере ВДЦ «Орленок») / В.В.Матвеев // Достижения и перспективы развития науки: сборник статей студентов, аспирантов, молодых ученых и преподавателей.-Уфа: РИО МЦИИ ОМЕГА САЙНС, 2015. - С. 25-30.
23. Николаева, М. Логика смены / М.Николаева, Т.Руденко // Народное образование. – 2006. – № 3. – С.95-97.
24. Организация летнего отдыха и труда школьников: итоги и перспективы. Сб. мат-лов. – Кемерово: Кузбассвузиздат, 2002. – 148 с.
25. Океанские программы (выпуск третий): Программы педагогов, победителей и призеров Всероссийских конкурсов / под ред. Э.В. Марзоевой. – Владивосток: ФГОУ ВДЦ «Океан», 2010. - 156 с.
26. Панченко, С. Планирование лагерной смены / С. Панченко // Народное образование. — 2008. — № 3. — С. 212-220.
27. Педагогика / Под ред. П.И. Пидкасистого. – М.: Педагогическое общество России, 2002. – С.462.
28. Сергеева, В.П. Классный руководитель в современной школе / В.П.Сергеева. - М., 2002.
29. Слостенин, В.А. и др. Педагогика / В.А. Слостенин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов; Под. ред. В.А. Слостенина. – М.: Академия, 2007. – 576 с.
30. Тетерский, С. Воспитательное пространство детского лагеря / С. Тетерский // Народное образование. — 2005. — № 3. — С. 123-127.
31. Тетерский, С.В. Детский оздоровительный лагерь: воспитание, обучение, развитие / С.В.Тетерский, И.И.Фришман. - М.: АРКТИ, 2007. – 104 с.
32. Титова, Е.В. Методика воспитания: методологические аспекты / Е.В.Титова.— СПб.: 1996.-С.133.
33. Титова, Е. В. Если знать, как действовать / Е.В.Титова. - М.: Просвещение, 1993. 103с.
34. Шмаков, С.А. Уроки детского досуга / С.А.Шмаков. – М.: Новая школа, 1993. – 88 с.
35. Шмаков, С.А. Игры учащихся - феномен культуры / С.А.Шмаков. – М.: Новая школа, 1994. – 240 с.
36. Шмаков, С.А. Игры-шутки, игры-минутки / С.А.Шмаков. – М.: Новая школа, 1996. – 112 с.

37.Шмаков, С.А. Теория, методика и практика воспитания и организации досуговой деятельности школьников / С.А.Шмаков; Под ред. Л.П.Шопина. – Липецк, 2008. – 352 с.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Исследование проблемы организации детского досуга в контексте реализации профессионально-педагогической аниматорской деятельности убедило нас в том, что создание условий для полноценного досуга детей в летнем лагере не только способствует всестороннему развитию личности ребенка, а также является условием его социализации. Признавая приоритет развивающей функции летнего детского досуга, нужно признать, что при этом часто на второй и третий план уходят функции восстановления и развлечения.

Профессионально-педагогическая аниматорская деятельность - профессиональная деятельность педагога, заключающаяся в способах и формах реальных действий и в определенных типах и видах педагогического взаимодействия в сфере детско-юношеского досуга, реализующими функции восстановления, развлечения и развития. В структуре профессионально-педагогической аниматорской деятельности выделяют потребно-мотивационный, целевой (аксиологический), содержательный, организационный (операционный, технологический), результативный, рефлексивно-аналитический компоненты.

Сущность детского досуга – творческое поведение (взаимодействие с окружающей средой) детей, подростков и юношества в свободной для выбора рода занятий и степени активности пространственно-временной среде, детерминированное внутренне (потребностями, мотивами, установками, выбором форм и способов поведения) и внешне (факторами, порождающими поведение). Досуг реализует самореализационную, творческую, коммуникативную, просветительную, гедонистическую и рекреативную функции. Основными принципами детского досуга являются: всеобщность и доступность, самодеятельность, индивидуальный подход, систематичность и целенаправленность, преемственность, занимательность, опора на интерес, свобода и уважение к личности.

Роль детских лагерей заключается в создании условий для оздоровления и развития ребенка. Существует многообразие классификаций детских лагерей. Основные типы детских лагерей: стационарный оздоровительный лагерь, стационарный лагерь санаторного типа, стационарный семейный лагерь, городской лагерь, лагерь труда и отдыха, специализированный лечебно-трудовой лагерь, лагерь, на базе которого действует одно детское общественное объединение (организация), лагерь, в котором работают несколько отрядов по различным программам различных детских организаций и объединений, профильные лагеря и др. Современная практика организации детского досуга богата разнообразными концепциями и программами, позволяющими удовлетворить потребности ребенка в оздоровлении, отдыхе и самореализации.

Основными задачами организации досуга детей в загородном лагере выступают оздоровление, формирование навыков нравственного поведения, эстетических чувств и качеств, всестороннее развитие личности ребенка, также

развитие самостоятельности, инициативности, активной жизненной позиции, развитие творческих способностей и задатков личности и включение их в различные виды трудовой деятельности.

Структура детского досуга как деятельности включает в себя мотивацию, цели и выбор методов и форм реализации. Содержательная характеристика досуговой деятельности определяется физиологическими, психологическими, социальными аспектами и детерминирована внутренне и внешне.

Методы и формы организации детского досуга определяются в соответствии с педагогическими целями, с учетом специфики общественно-воспитательной среды, возрастом и индивидуально-типологическими особенностями детей. Для организации досуга детей в загородном лагере используют общие методы воспитания: формирования сознания личности, организации деятельности и формирования общественного поведения, стимулирования и мотивации деятельности и поведения личности, методы контроля, самоконтроля и самооценки. Кроме того, применимы частные методы организации досуга детей, такие как методы игры и игрового тренинга, театрализации, состязательности, методы воспитывающих ситуаций, импровизации и т.д.

Формы организации досуга детей в загородном лагере отличаются творческим разнообразием и подразделяются на массовые, кружково-групповые, отрядные и индивидуальные. К частным формам организации детского досуга нужно отнести игру, воспитательное мероприятие, КТД, детский праздник, «огонек», тематический день, спортивное состязание и др.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1.Абакумова, Г.В. Из зарубежного опыта / Г.В. Абакумова // Дополнительное образование. – 2008. – № 4. – С. 44-47.
- 2.Амонашвили, Ш.А. Личностно-гуманная основа педагогического процесса. – Мн.: Университетское, 1990. – 560 с.
- 3.Андриенко, Е.В. Социальная психология. – М.: Академия, 2000. – 263 с.
- 4.Афанасьев, С.П. Что делать с детьми в загородном лагере / С.П.Афанасьев, С.В.Коморин, А.И.Тимонин – М.: Новая школа, 1994. – 224 с.
- 5.Бернс, Р. Развитие Я-концепции и воспитание / пер. с англ. / Р. Бернс. – М.: Прогресс, 1986. – 420 с.
- 6.Вараксин, В. Планирование жизнедеятельности отряда / В. Вараксин // Воспитание школьников. – 2005. – № 4. – С. 52 - 59.
- 7.Виленская, М.Я. Технологии профессионально-ориентированного обучения в высшей школе / М.Я. Виленская, П.И. Образцов, А.И. Уман. – М., 2005. – С.45.
- 8.Винокурова, О. Подготовка отрядного дела: слагаемые успеха / О. Винокурова // Народное образование. – 2006. – № 3. – С. 94-100.
- 9.Воловик, А.Ф. Педагогика досуга / А.Ф.Воловик, В.А.Воловик. – М., 2001. – 166 с.
- 10.Воронов, В.В. Технология воспитания / В.В. Воронов. – М.: Школьная пресса, 2000. – С.55.
- 11.Всероссийский детский центр «Океан», официальный сайт [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://www.ocean.org>
- 12.Горбачев, С. Вожатый - актуальная профессия / С. Горбачев // Воспитательная работа в школе. - 2005. - № 2. - С. 19-22.
- 13.Гримоть, А.А. Организация летнего отдыха / А.А.Гримоть. – Минск, 2001. – 168 с.
- 14.Демакова, И.Д. По заветам Януша Корчака: самоуправление в детском лагере / И.Д. Демакова, Н.Л. Селиванова // Директор школы. – 2006. – № 4. – С. 73-77.
- 15.Джеуса, А.В. Рабочая книга педагога-психолога детского лагеря: из опыта работы социально психологической службы ВДЦ «Орленок». Авторский коллектив. / Под общей редакцией А.В. Джеуса, А.А. Зубахина, А.А. Сайфиной, А.В. Яблочковой. – ВДЦ «Орленок» -2013. – 256 с.
- 16.Епишкова, Е. Магия лета / Е. Епишкова, С. Матчина // Народное образование — 2005. — № 3. — С. 142-144.
- 17.Захаренков, С. Организация отдыха и оздоровления в Смоленской области // Народное образование. – 2006. – № 3. – С.23-27.
- 18.Игры с детьми в детском лагере [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://ambivox.info/wiki/>
- 19.Иванов, И.П. Энциклопедия коллективных творческих дел / И.П.Иванов. – М.: Магистр-пресс, 1999. – 178 с.
- 20.Кан-Калик, В.А. Педагогическое творчество / В.А. Кан-Калик, Н.Д. Никандров. – М., 1987.
- 21.Каникулы: игра и воспитание / Под ред. О.С.Газмана. – М.: Просвещение, 1988. – 168 с.
- 22.Каплан, М. Основные модели досуга. – М., 2008. – С.62.
- 23.Киселев, В.Ю. Педагогические основы обучения студентов туристского вуза проектированию анимационных программ (На примере художественно-исторических программ в естественном ландшафте) : Дис. канд. пед. наук : 13.00.08. – М., 2001. - 153 с.
- 24.Киселева, Т.Г. Социально-культурная деятельность. / Т.Г. Киселева, Ю.Д. Красильников - М.: МГУКИ, 2004.-539 с.

25. Колесникова, И.А. Педагогическое проектирование / И.А. Колесникова, М.П. Горчакова-Сибирская – М., 2005. - С.20-22, 31-39, 61-95, 140-187.
26. Колокольникова, З.У. Летняя педагогическая практика / З.У. Колокольникова. – Красноярск: КГУ, 2000. – 100 с.
27. Колокольникова, З. Конкурсы в летнем лагере / З. Колокольникова // Научно-методический журнал заместителя директора по воспитательной работе. — 2005. — № 2. — С. 117-131.
28. Колокольникова, З.У. Педагогические условия профессионально-педагогической аниматорской деятельности вожатого в летнем лагере / З.У. Колокольникова, С. А. Рубаненко // Теория и практика педагогической науки в современном мире: традиции, проблемы, инновации: Материалы международной научно-практической конференции. Ч. 2. – Новокузнецк: Изд-во КузГПА, 2011. – С. 68-72.
29. Колокольникова, З.У. Методика организации детского досуга / З.У. Колокольникова. – Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2011. – 98 с.
30. Корчак, Я. Летние колонии / Я. Корчак // Как любить ребенка. – М.: Политиздат, 1990. – 493 с. – С.160-187.
31. Крикунова, Т.К. Практическая педагогика / Т.К. Крикунова – М.: Академия, 1999. – С. 94.
32. Круглов, Д. Итоги лета – 2004 // Народное образование. – 2005 – № 3. – С.10-13.
33. Круглов, Д. Малозатратные формы отдыха и оздоровления детей и подростков / Д. Круглов // Народное образование. - 2006. - № 3. - С. 21-22.
34. Кузнецов, А. План работы вожатого / А. Кузнецов // Народное образование — 2005. — № 3. — С. 145-147.
35. Кулаченко, М.П. Методическое пособие для вожатого / М.П. Кулаченко. – Ростов н/Д: Феникс, 2008. – 196 с.
36. Культурно-досуговая деятельность: учебник / под науч. ред. А.Д. Жаркова и В.М. Чижилова. - М.: МГУК, 1998. - 461 с.
37. Куприянов, Б.В. Игра-эпопея «Диалог культур» / Б.В. Куприянов, О.В. Миновская // Наука и практика воспитания и дополнительного образования — 2006. — № 1. — С. 72-95.
38. Куприянов, Б.В. Организация и методика проведения игр с подростками / Б.В. Куприянов, М.И. Рожков, И.И. Фришман. – М.: Владос, 2001. – 216 с.
39. Летний оздоровительный лагерь: нормативно-правовая база / Сост. Е.А. Гурбина. – Волгоград: Учитель, 2005. – 197 с.
40. Летняя педагогическая практика в лагерях отдыха / Сост. С.В. Митросенко. – Лесосибирск, 1993. – 68 с.
41. Лутошкин, А.Н. Как вести за собой / А.Н. Лутошкин. – М.: Просвещение, 1981. – 234 с.
42. Макаренко, А.С. Педагогическая поэма // Пед. соч.: В 8-ми т. Т. 3 / Сост.: Л.Ю. Гордин, А.А. Фролов. – М.: Педагогика, 1984. – 512 с.
43. Макаренко, А.С. Проблемы школьного советского воспитания // Пед. соч.: В 8-ми т. Т. 4. / Сост.: Л.Ю. Гордин, А.А. Фролов. – М.: Педагогика, 1984. – 400 с. – С.123-203.
44. Мамбеков, Е.Б. Организация досуга во Франции: анимационная модель: дис... канд. пед. наук: 13.00.01. – СПб., 1992. – 165 с.
45. Маслоу, А. Мотивация и личность / А. Маслоу. – СПб.: Питер, 1999. – 477 с.
46. Матвеев, В.В. Реализация анимационных программ в условиях летнего отдыха (на примере ВДЦ «Орленок») // Достижения и перспективы развития науки: сборник статей студентов, аспирантов, молодых ученых и преподавателей. - Уфа: РИО МЦИИ ОМЕГА САЙНС, 2015. - С. 25-30.
47. МетодВики для вожатых летних лагерей [Электронный ресурс] Режим доступа: [http://summercamp.ru/Категория:Лагерь от А до Я](http://summercamp.ru/Категория:Лагерь_от_А_до_Я)
48. Международные и Всероссийские фестивали и конкурсы [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://www.orlyonok.ru>

- 49.Можейко, О.В. Сто незаданных вопросов. Сборник информационно-методических материалов в помощь воспитателю «Орленка» / Автор-сост. О. В. Можейко. ФГБОУ ВДЦ «Орленок», 2012
- 50.Наливайко, Л.В. Начало – это дела половина. Организационный период в детском лагере в вопросах и ответах: учебн.- метод. Пособие для вожатых, педагогов детских оздоровительных центров / Под общ. Ред. Л.В. Наливайко.- Харьков: Гимназия 2011.- 176 с.: ил.
- 51.Национальная образовательная инициатива "Наша новая школа" [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://mon.gov.ru/dok/akt/6591/>
- 52.Несмелая, А.С. Потенциал анимационной деятельности в организации волонтерского молодежного движения // Социально-культурная анимация; от идеи к воплощению: мат-лы VI международного форума: 6-13 декабря 2011г. (ОАЭ) РФ, ФГБОУ ВПО «Тамбов гос. ун-т им. Г.Р. Державина». Тамбов: Изд-во ТРОО «Бизнес-Наука-Общество», 2011.
- 53.Несмелая, А.С. Педагогический потенциал технологий социально-культурной анимации в работе с детьми и молодежью // Формирование регионального культурного пространства: тенденции, традиции и инновации. Мат-лы Всероссийской научн.-практ. конф. студ. и преподавателей Уфимского филиала Челябинской государственной академии культуры и искусств. Уфа: Изд-во Уфимского филиала Челябинской государственной академии культуры и искусств. 2012.
- 54.Николаева, М. Логика смены / М.Николаева, Т.Руденко // Народное образование. – 2006. – № 3. – С.95-97.
- 55.О детях, лете и газете, а также обо всем на свете / Под ред. С.Цымбаленко. – М., 1997. – 156 с.
- 56.Океанские методики: Методические рекомендации по организации жизнедеятельности детей в условиях ВДЦ «Океан»/ под ред. Э.В.Марзоевой. Г.Ю. Зубаревой. – Владивосток: ФГОУ ВДЦ «Океан». 2010. –193с.
- 57.Океанские программы (выпуск третий): Программы педагогов, победителей и призеров Всероссийских конкурсов / под ред. Э.В. Марзоевой. – Владивосток: ФГОУ ВДЦ «Океан», 2010. - 156 с.
- 58.Океанские сценарии «Грани VI»: методическое пособие / под ред. Э.В. Марзоевой. – Владивосток: ФГОУ ВДЦ «Океан», 2010.- 224 с.
- 59.Океанские уроки (выпуск второй): методическое пособие / под ред. Э.В. Марзоевой. – Владивосток: ФГОУ ВДЦ «Океан», 2010. - 228 с.
- 60.Организация летнего отдыха и труда школьников: итоги и перспективы. Сб. мат-лов. – Кемерово: Кузбассвузиздат, 2002. – 148 с.
- 61.Панченко, С. Планирование лагерной смены / С. Панченко // Народное образование. — 2008. — № 3. — С. 212-220.
- 62.Педагогика / Под ред. П.И. Пидкасистого. – М.: Педагогическое общество России, 2002. – С.462.
- 63.Петрова, М.С. Анимационная деятельность как средство социального воспитания студентов вуза. – автореф.: дисс. ... к.п.н. – Кострома, 2007. – 24с.
- 64.Пионерское лето в вопросах и ответах / Под ред. О.С.Газмана. — М.,1984. – 146 с.
- 65.Пича, В.М. Культура досуга / В.М. Пича, И.В. Бестужев – Киев, 1990.
- 66.Подласый, И.П. Педагогика: в 2 кн. Кн.2 – М.: Владос, 2003 – 256 с.
- 67.Покровский, Е.А. Детские игры / Е.А.Покровский. – М.: Терра, 1997. – 416 с.
- 68.Правовое и методическое обеспечение деятельности летнего оздоровительного лагеря / Авт.-сост. В.Д.Галицкий, И.А.Кувшинова. – М.: АРКТИ, 2008. – 112 с.
- 69.Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии. – М., 1999. – 705 с.
- 70.Сластенин, В.А. Педагогика: инновационная деятельность / В.А. Сластенин, Л.Л. Подымова – М., 1997. – 222 с.

- 71.Сластенин, В.А. и др. Педагогика / В.А. Сластенин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов; Под. ред. В.А. Сластенина. – М.: Академия, 2002. – 512 с.
- 72.Современные технологии социально-культурной деятельности: / под ред. Е.И. Григорьевой. - Тамбов: Першина, 2004. - 512с.
- 73.Соколов, Э.В. Свободное время и культура досуга / Э.В.Соколов. – Л.: Лениздат, 1977. – 207 с.
- 74.Соловейчик, С. Не упрекай // Первое сентября. – 2006. – № 14. – С.6-7.
- 75.Сысоева, М.Е. Организация летнего отдыха детей / М.Е.Сысоева. - М.: Владос, 2003. – 176 с.
- 76.Сысоева, М.Е. Азбука воспитателя, вожатого оздоровительного лагеря / М.Е.Сысоева; Под ред З.К. Шнекендорфа. – М.: Московское городское педагогическое общество, 1999. – 192 с.
- 77.Тетерский, С. Воспитательное пространство детского лагеря / С. Тетерский // Народное образование. — 2005. — № 3. — С. 123-127.
- 78.Тетерский, С.В. Детский оздоровительный лагерь: воспитание, обучение, развитие / С.В.Тетерский, И.И.Фришман. - М.: АРКТИ, 2007. – 104 с.
- 79.Титова, Е.В. Методика воспитания: методологические аспекты / Е.В.Титова. — СПб.: 1996.-С.133.
- 80.Титова, Е. В. Если знать, как действовать / Е.В.Титова. - М.: Просвещение, 1993. 103с.
- 81.Туев, В.В. Социально-культурная деятельность как понятие // Ученые записки / под науч. ред. Т.Г. Киселевой, В.И. Черниченко, Н.Н. Ярошенко. - М.: МГУКИ, 2001. - Вып. 23. - С. 25-39.
- 82.Ушинский, К.Д. Творчество в детском оздоровительном лагере. – Ростов – на – Дону: Феникс, 2002. - 225с.
- 83.Фришман, И. Организация летнего отдыха детей и подростков: идеи и концепции / И. Фришман // Народное образование. — 2003. — № 3. — С. 33-42.
- 84.Фришман, И.И. Детский оздоровительный лагерь как воспитательная система / И.И. Фришман // Скоро каникулы! — 2007. — № 5. — С. 6-12.
- 85.Хомутова, К.В. Рекомендации по созданию пресс-центров в детском оздоровительном лагере / К.В. Хомутова // Дополнительное образование. — 2008. — № 6. — С. 41- 49.
- 86.Цапков, В.Я. Использование актуальных методик ВДЦ «Океан» при организации детского досуга в оздоровительном лагере // Социализация личности в условиях образовательного процесса: Материалы четвертых всероссийских педагогических чтений. г. Лесосибирск, 24-25 октября 2011 г. /Под ред .С.В. Митросенко, О.Б. Лобановой; Сибирск. федеральн. ун-т.- Красноярск, 2012 - 190 с.
- 87.Центр анимационной педагогики – Зеленая улица [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://www.greenstr.ru>
- 88.Шашель, И.А. Коллективное творческое дело как средство развития лидерских качеств младшего школьника [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/>
- 89.Школа пионерского актива «Коллективное творческое дело» [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://www.infovolga.ru/school/pioner/shpa/ktd.htm>
- 90.Шмаков, С.А. Волшебное слово «сам» / С.А.Шмаков. – М.: Молодая гвардия, 1988. – 78 с.
- 91.Шмаков, С.А. Игры учащихся - феномен культуры / С.А.Шмаков. – М.: Новая школа, 1994. – 240 с.
- 92.Шмаков, С.А. Лето / С.А.Шмаков. – М.: Магистр, 1993. – 144 с.
- 93.Шмаков, С.А. Её величество игра / С.А.Шмаков. – М.: Магистр, 1992. – 160 с.
- 94.Шмаков, С.А. Игры-шутки, игры-минутки / С.А.Шмаков. – М.: Новая школа, 1996. – 112 с.
- 95.Шмаков, С.А. Уроки детского досуга / С.А.Шмаков. – М.: Новая школа, 1993. – 88 с.

- 96.Шмаков, С.А. Летний лагерь вчера и сегодня / С.А.Шмаков. – Липецк: ГУП «ИГ «Инфол», 2002. – 384 с.
- 97.Шмаков, С.А. Теория, методика и практика воспитания и организации досуговой деятельности школьников / С.А.Шмаков; Под ред. Л.П.Шопина. – Липецк, 2008. – 352 с.
- 98.Шульга, И.И. Педагогическая анимация / Шульга И.И. – Новосибирск, 2008. – 256 с.
- 99.Шульга, И. И. Педагогическая анимация – новая профессия организатора досуга / И. И. Шульга // Вестник СГУТиКД. – 2011. – № 3 (17). – С. 145– 149.
- 100.Шульга, И. И. Подготовка в педагогическом вузе организаторов детского досуга / И. И. Шульга // Вестник СГУТиКД. – 2011. – № 3 (17). – С. 150– 155.
- 101.Шульга, И. И. Социально-педагогическая модель организации досуга школьников: опыт региона / И. И. Шульга // Вестник МГУКИ. – 2011. – № 4. – С. 151–156.
- 102.Шульга, И. И. Подготовка организаторов досуга школьников в процессе летней педагогической практики в вузе / И. И. Шульга, Е. В. Андриенко // Педагогическое образование и наука. – 2011. – № 8. – С. 79–84.
- 103.Шульга, И. И. Зарубежный опыт социальной анимации и подготовки организаторов досуга / И. И. Шульга // Педагогическое образование и наука. – 2011. – № 8. – С. 100–108.
- 104.Шульга, И.И. Педагогическая анимация – социально-профессиональный феномен современности// Идеи и идеалы (научный журнал т. 2). – 2011. - № 4(10). - С. 109-114.
- 105.Шульга, И.И. Педагогическая анимация в практике социального воспитания за рубежом // Педагогическое образование и наука. – 2008. – № 1.
- 106.Шульга, И. И. Генезис понятия "педагогическая анимация" / И. И. Шульга // Педагогическое образование и наука. - 2008. - N 1. - С. 35-40
- 107.Шульга, И.И. Педагогическая анимация – социально-профессиональный феномен современности / И.И. Шульга // Идеи и идеалы – 2011. - № 4 (10), т. 2. – С. 109-115.
- 108.Шульга, И.И. Развитие профессионального образования организаторов детского досуга в теории и практике педагогической анимации// Педагогическое образование и наука. - 2010. - N 1. - С. 43-49.

ПРИЛОЖЕНИЯ

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

ПРОГРАММА КУРСА «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ АНИМАЦИЯ»

Содержание разделов и тем лекционного курса

№ п/п	Название модуля	Наименование темы лекции	Общий объем в з. е. (часах) аудит.	объем в з. е. (часах) сам. работа
1	2	3	4	5
1	Теоретические основы педагогической анимации	Тема №1. Социально-педагогические и психолого-педагогические основы педагогической анимации. Понятие педагогической анимации, детского досуга и педагогики детского досуга.	0,055 з.е. (2ч.)	0,125 з.е. (4,5ч.)
2		Тема №2. Нормативно-правовое обеспечение организации детского досуга. Законодательные основы деятельности детских воспитательно-	0,055 з.е. (2ч.)	0,125 з.е. (4,5ч.)
3		Тема №3 Личность аниматора. Сущность, содержание, структура профессионально-педагогической аниматорской деятельности	0,06 з.е. (2ч.)	0,25 з.е. (9ч.)
4	Практика профессионально-педагогической аниматорской деятельности	Тема №4.. Аксиологические, содержательные, организационные аспекты педагогической анимации. Содержание и формы досуговой деятельности детей.	0,055 з.е. (2ч.)	
5		Тема №5. Планирование деятельности аниматора. Планирование воспитательной работы в условиях летнего отдыха детей.	0,055 з.е. (2 ч.)	

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование практических занятий, объем в часах	Общий объем в з. е. (часах) аудит.	объем в з. е. (часах) сам. Работа
1	2	3	4	5
1	Теоретические основы педагогической анимации	Тема №.1-2. Социально-педагогические и психолого-педагогические основы педагогической анимации. Концепции организации летнего отдыха детей.	0,11 з.е. (4ч.)	

2	1.	Тема № 3. Здоровьесберегающие технологии в профессионально-педагогической аниматорской деятельности. Первая медицинская помощь в загородном лагере.	0,06з.е. (2ч.)	
3	1.	Тема №4-5. Педагогическая анимация как система педагогически организованных досуговых взаимодействий.	0,11 з.е. (2ч.)	
4	1.	Тема №.6. Технология формирования детского коллектива. Создание временных детских коллективов в условиях летнего отдыха детей	0,055 з.е. (2ч.)	
5	1.	Тема №.7. Учет возрастных индивидуальных особенностей детей при организации досуга	0,055 з.е. (2ч.)	
6	2. Практика профессионально-педагогической аниматорской деятельности	Тема №.8-9. Игровые технологии и возможности их применения в сфере досуга. Технологии педагогической импровизации и экспромта. Методы организации досуга детей.	0,11 з.е. (2ч.)	
7	2.	Тема №.10-11 Технологии групповой творческой деятельности и КТД, технологии организации детского праздника. Формы организации детского досуга в условиях летнего отдыха детей	0,11 з.е. (4ч.)	0,44 з.е. (16ч.)
8	2.	Тема №.12. Психолого-педагогические, организационные основы оформительской работы при организации досуга детей	0,055 з.е. (2ч.)	
9	2.	Тема №.13. Технология организации клубной деятельности по интересам. Организация кружковой работы в местах летнего отдыха детей. Контрольная работа.	0,055 з.е. (2ч.)	0,06 з.е. (2 ч.)

Самостоятельная работа

Модуль (раздел)	Наименование вида самостоятельной работы	Трудоемкость в з.е. (часах)	Количество натуральных единиц	Рекомендуемая литература (№№)
1	2	3	4	
Модуль № 1 Теоретические основы педагогической анимации	Самостоятельное изучение теоретического материала Создание индивидуальной «педагогической копилки», защита портфолио	0,25 з.е. (9ч.) 0,25 з.е. (9ч.)	Объем для чтения – 45-50 стр. Объем «копилки»: 30 игр 9 сценариев 3 плана	[1], [2], [3] [1], [2], [3], Доп. Лит.: [1], [2], [3], [4], [7], [8],

Модуль № 2. Практика профессионально-педагогической аниматорской деятельности	Творческие задания: Проведение зачетного мероприятия;	0,44 з.е. (16 ч.)	Подготовка сценария и проведение мероприятия	[1], [2], [3], Доп.лит.: [1],[3], [4]
	Контрольная работа, тестирование	0,06 з.е.(2ч.)		

Основная литература:

- [1]Афанасьев С.П., Коморин С.В., Веселые конкурсы для больших и маленьких. – М. АСТ, 2007
- [2]Шульга И.И. Педагогическая анимация. – Новосибирск, 2008.
- [3]Шмаков С.А. Теория, методика и практика воспитания и организации досуговой деятельности школьников. – Липецк, 2008.

Дополнительная литература:

- [1] Афанасьев С.П., Коморин С.В., Тимонин А.И. Что делать с детьми в загородном лагере. - М., 1994.
- [2] Гримость А.А. Организация летнего отдыха. – Минск, 2001.
- [3] Воловик А.Ф., Воловик В.А. Педагогика досуга. – М., 2001.
- [4] *Народное образование.* – 2006, 2007,2008, 2009, 2010. - № 3.
- [5] Сысоева М.Е. Организация летнего отдыха детей. - М., 2003.
- [6] Сысоева М.Е. Азбука воспитателя, вожатого оздоровительного лагеря. - М., 1999.
- [7] Шмаков С.А. Её величество игра. - М.: Магистр, 1992.
- [8] Шмаков С.А. Игры-шутки, игры-минутки. - М.: Новая школа, 1996.
- [9] Шмаков С.А. Уроки детского досуга. - М., 1993.

АННОТИРОВАННЫЙ СПИСОК КНИГ ДЛЯ ОРГАНИЗАТОРОВ ДЕТСКОГО ДОСУГА

1. Аникеева, Н.П. Воспитание – игрой / Н.П. Аникеева. - М.: Просвещение, 1987. В пособии содержатся рекомендации по проведению игр и представлен сборник различных игр.
2. Афанасьев, С. Что делать с детьми в загородном лагере / С. Афанасьев. — Кострома: ИМЦ «Вариант», 1993. — 205 с. В пособии содержатся методические и практические рекомендации для вожатых по организации летнего отдыха детей в лагере.
3. Афанасьев, С.П. Веселые конкурсы для больших и маленьких / С.П. Афанасьев, С.В. Коморин. – М.: АСТ, 2007. Приведены сценарии конкурсов для различных возрастных групп.
4. Бадягина, М.И. Натуралистическая работа по ботанике в летних пионерских лагерях / М.И. Бадягина. - М.: Просвещение, 1965. В книге приведен спектр занимательных заданий по ботанике и даны методические рекомендации по проведению экскурсий и кружков.
5. Бардин, К.В. Азбука туризма / К.В. Бардин. - М.: Просвещение, 1981. В книге собрана необходимая информация для проведения туристических походов.
6. Былеева, Л. Игра? Игра! / Л. Былеева, В. Таборко. - М.: Молодая гвардия, 1988. Сборник игр для детей разного возраста и рекомендации по их проведению.
7. Вараксин, В.Н. Организация отдыха и досуговой деятельности детей: Пособие для работников детских оздоровительных центров/ В.Н. Вараксин. — М.: Школьная Пресса, 2006. — 96 с. В пособии содержатся методика и конкретный опыт организации работы вожатого, даются рекомендации, помогающие овладеть навыками общения с подростками, излагаются основы воспитания многогранной творческой личности в условиях детского оздоровительного центра.
8. Гаманин, О. Пионерское лето в вопросах и ответах / О. Гаманин, В. Матвеев. - М.: Молодая гвардия, 1984.- 217 с. В книге даны доступные ответы на наиболее часто встречающиеся вопросы начинающих вожатых: формирование коллектива, режим дня, планирование, обязанности педагогов и др.
9. Гельфан, Е.М. От игры к самовоспитанию / Е.М. Гельфан. - М.: Просвещение, 1964. В книге представлен сборник развивающих игр и методические рекомендации по их проведению.
10. Гуревич, И.А. 300 соревновательно-игровых заданий по физическому воспитанию / И.А. Гуревич. - Минск: Вышэйшая школа, 1994. В сборнике представлены и описаны спортивные, подвижные и другие игры.
11. Детские подвижные игры народов СССР / Сост. А.В. Кекеман - М.: Просвещение, 1989. В книге представлены народные игры разных народов и рекомендации по их проведению.
12. Зайцева, О.В. На досуге / О.В. Зайцева, Е.В. Карпова. - Ярославль: Академия развития, 1996. В книге содержатся сценарии разных форм организации досуга: интеллектуальных, творческих, развлекательных.
13. Заупе, Ю. Природа - наш доктор / Ю. Заупе. - М., 1994. В книге представлены материалы по экологическому воспитанию детей.
14. Игры: обучение, тренинг, досуг/ Под ред. В.В. Петрусинского. - М.: Новая школа, 1994. Сборник игр, классифицированных по педагогическим задачам.
15. Калугин, М.А. После уроков: кроссворды, викторины, головоломки / М.А. Калугин. - Ярославль: Академия развития, 1998. В книге собран разнообразный познавательный и развлекательный материал: ребусы, кроссворды, математические задания, игры со словами, шутки и др.
16. Кедрина, Т.Я. Большая книга игр и развлечений / Т.Я. Кедрина, П.И. Галазона. - М.: Педагогика, 1992. Удачный сборник игр, аттракционов, забав, которые можно провести с группой детей разного возраста.
17. Климова, Н.Э. Здравствуй, лето! (Выпуск 3) / Н.Э. Климова, Е.Б. Шарец. — Екатеринбург: Объединение «Дворец молодежи», 2002. — 52 с. Сборник содержит программы-призеры областного конкурса программно-методической продукции по организации летнего отдыха и оздоровления детей и подростков 2001 г.
18. Книга вожатого. - М.: Молодая гвардия, 1985. Методические рекомендации вожатому по организации его профессиональной деятельности.
19. Козак, О.Н. Летние игры для больших и маленьких / О.Н. Козак. - СПб.: Союз, 1997. Сборник игр для детей и взрослых, подвижных, с инвентарем, на воде и в помещении.

- 20.Коротков, И.И. Подвижные игры во дворе / И.И.Коротков. - М.: Знание, 1987. Сборник подвижных игр, для которых не предусмотрен сложный инвентарь.
- 21.Коротков, И.И. Зимний пионерский лагерь / И.И.Коротков. - М.: Молодая гвардия, 1986. Рекомендации по организации досуга в зимнее время, представлен сборник игр для зимнего времени года.
- 22.Куц, И.В. Дополнительное образование в летнем лагере: авторские программы, занятия кружков / И.В. Куц. — Волгоград: Учитель, 2007. — 166 с. Авторские программы работы кружков дополнительного образования "Мореходная астрономия" и "Календарь народных праздников" в летнем лагере.
- 23.Любимые детские игры / Сост. Г.Н. Гришина. - М.: ТЦ «Сфера», 1997. В книге собраны игры для дома, прогулки, семейного досуга, а также считалки, кричалки и др.
- 24.Материалы в помощь организаторам летнего отдыха учащихся//Вестник образования. -1992. - № 4-5; Народное образование – 2000. -№ 4-5; Народное образование. – 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011. - № 3. Специализированные выпуски журналов, посвященные проблемам организации детского досуга в различных типах детских и молодежных лагерей.
- 25.Минделевич, С. Пора в поход! / С. Минделевич - М.: Молодая гвардия, 1985. В книге собраны материалы по туристическому снаряжению, питанию и медицинской помощи, даны практические советы руководителю похода.
- 26.Минский, Е. Пионерская игротека / Е.Минский. - М.: Молодая гвардия, 1987. Методические рекомендации по проведению игр и описание игр.
- 27.Молотобарова, О.С. Кружок изготовления игрушек-сувениров / О.С.Молотобарова. - М., 1983. Книга полезна организаторам кружковой работы в загородном лагере.
- 28.Огнева, С.Г. Школа интересных каникул / С.Г. Огнева, О.В. Артемкина, С.Г. Степанец. — Волгоград: Учитель, 2007. — 206 с. Пособие по организации детского летнего отдыха и лидерского воспитания подростков. В книге обобщен уникальный опыт единственного в своем роде Детского центра «Орленок».
- 29.Основы лагерного менеджмента / Сост. А. и Б. Болл. М.: American Camping Association.1993. Учебное пособие для руководителей детских оздоровительных учреждений.
- 30.Панкеев, И. Русские народные игры / И.Панкеев. - М.: Яуза, 1998. В сборник вошли русские народные игры: подвижные, хороводные, комнатные, игры в фанты, игры со словами, загадки, шарады, каламбуры и др.
- 31.Панченко, С.И. День за днем в жизни вожатого. В помощь всем, кто работает или будет работать с подростками в детском лагере/С.И. Панченко. — М.: НИИ школьных технологий, 2008. — 352 с. (Библиотечка журнала «Воспитательная работа в школе»). В книге описана последовательность, структура и содержание работы с детьми временного детского объединения подростков в детском оздоровительном центре в течение одной лагерной смены.
- 32.Перевертень, Г.И. Самоделки из бумаги / Г.И.Перевертень. - М.: Просвещение, 1983. В книге даны рекомендации не только по изготовлению игрушек из бумаги, но и организации кружковой работы в лагере.
- 33.Поломис, К. Дети в пионерском лагере / К. Поломис. - М.: Профиздат, 1989. В книге даны рекомендации по организации трудового и физического воспитания в лагере. Приведены шифры и задания, которые можно использовать при организации досуга.
- 34.Родькина, Н.В. Здравствуй, лето! / Н.В. Родькина. — Екатеринбург: Объединение «Дворец молодежи», 2000. — 48с. Сборник методических материалов в помощь организаторам летнего отдыха детей. Предлагаются разнообразные формы и методы работы с детьми в летнем лагере: игры, сценарии. Авторская программа работы летнего лагеря «От физкультуры и спорта - к здоровому образу жизни».
- 35.Сто творческих конкурсов // Воспитание школьников. – 1994. - № 4,5,6; 1995. - № 1. Приведены материалы для организации различных творческих конкурсов (Ромашка, КВЧГ, концерт-экспромт), направленных на выявление и развитие музыкальных, актерских и др. способностей.
- 36.Страковская, В.Л. 300 подвижных игр для оздоровления детей / В.Л.Страковская. - М.: Новая школа, 1994. Сборник игр для организации работы с детьми разного возраста по физическому воспитанию с методическими рекомендациями. Отражена специфика работы с большими и ослабленными детьми.

37.Тихомирова, Л.Ф. Развитие интеллектуальных способностей школьника / Л.Ф.Трофимова. - Ярославль: Академия развития, 1997. В книге приведены упражнения и тренинговые задания по развитию познавательной сферы ребенка (восприятие, внимание, мышление, память), которые можно использовать при организации умственного воспитания в детском лагере.

38.Трофимов, С.И. Спутник отдыха / С.И.Трофимов. - М.: Сов. Россия, 1973. В сборнике описаны игры и приведены загадки, шарады, кроссворды, разнообразный занимательный материал.

39.Труднев, В. Считай, смекай, отгадывай / В.Труднев. - СПб.: Лань, МИК, 1996. В пособии приведены занимательные задания на развитие сообразительности для младшего школьного возраста.

40.Цвилюк, Г.Е. Азы безопасности / Г.Е. Цвилюк. - М., 1994. Книга для педагогов и родителей.

41.Шмаков, С. От игры к самовоспитанию / С.Шмаков, Н. Безбородова - М.: Новая школа, 1995. Эта книга, как и другие книги С.А.Шмакова, написана простым языком и содержит много советов по организации детских игр и сборник игр.

ПРИМЕРНАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ АНИМАЦИОННАЯ ПРОГРАММА ЛЕТНЕГО
ДОСУГА ПОДРОСТКОВ «ПРЕЗИДЕНТСКИЕ СПОРТИВНЫЕ ИГРЫ» (ИЗ ОПЫТА
РАБОТЫ ВДЦ «ОРЛЕНОК»)

Основные современные направления аниматорской деятельности представлены рекреационной, педагогической, социально – культурной и музейной анимацией. Как было отмечено выше (гл.1), педагогическая анимация представляет собой профессиональную деятельность, осуществляемую на разных уровнях и предполагающую совокупность различных видов и форм взаимодействий педагогов и воспитанников в досуговой сфере, с помощью которых удовлетворяются и развиваются релаксационно-восстановительные, культурно-образовательные и культурно-творческие потребности и интересы, стимулируется социальная активность личности, ее способность к преобразованию окружающей действительности и себя самой. Педагогическая анимация направлена на организацию досуговой деятельности в школе и во время каникулярного отдыха через использование театрализованных, игровых, тренинговых средств воспитания и обучения. Ее основная цель - создание условий, при которых ребенок успешно развивается в сфере свободного времени, продвигаясь от отдыха и развлечений, предполагающих физическое и психоэмоциональное восстановление, к творчеству и социальной активности в указанной сфере, получая от этого удовольствие.

Педагогическая анимация как профессиональная деятельность включает деятельность по разработке и предоставлению специальных программ проведения свободного времени (летнего досуга). Анимационные программы включают спортивные игры и состязания, танцевальные вечера, карнавалы, игры, хобби, занятия, входящие в сферу духовных интересов.

Как было отмечено выше, под анимационной программой мы подразумеваем объединенный общей целью или замыслом план проведения туристских, физкультурно-оздоровительных, культурно-массовых, познавательных и любительских занятий.

В основе спортивной анимации лежит здоровый образ жизни. Здоровый образ жизни объединяет все то, что способствует выполнению человеком общественных, профессиональных и бытовых функций. Сохранение и укрепление здоровья – это основные функции спортивной анимации. Особое значение в комплексе мероприятий, направленных на развлечение школьников, уделяется всевозможным спортивным занятиям, состязаниям, конкурсам.

Кроме понятия "анимационная программа" часто используется понятие "анимационное мероприятие", которое является составной частью анимационной программы. Например, если мы составляем анимационную программу на день, то она включает несколько анимационных мероприятий: спортивные соревнования, вечернюю развлекательную программу, игры и т.д., следовательно, анимационные программы создаются педагогами-аниматорами для развлечения детей, восстановления (рекреации) их здоровья, для обучения и развития. Качество анимационной программы связано, как правило, с интересными режиссерскими находками, богатым арсеналом сценографических, музыкальных, пластических, речевых, светотехнических приемов в разработке и реализации анимационных программ. Отсюда логично вытекает проблема профессионализма педагогов-аниматоров.

Анимационная программа в условиях летнего отдыха детей на смену или сезон предполагает использование всего, что наработано и создано человечеством в этой области на данный момент. Это и давно знакомые всем игры с известными условиями и правилами; и совсем новые, разработанные прямо тут, в процессе общения; и предложенные кем-то из отдыхающих, модернизированные, приспособленные к данной ситуации и

позаимствованные у ребят из соседнего отряда. В играх аниматоры принимают участие в качестве игроков, ведущих и судей. В их задачу входит подогрев интереса и контроль за ходом игры, улаживание возможных конфликтных ситуаций. Во время игры аниматор четко излагает правила, обеспечивает ее непрерывность, безопасность, организованное начало и окончание с обязательным итогом и объявлением победителей. Аниматоры создают такую атмосферу увлеченности и азарта, что находящиеся неподалеку дети переключают свое внимание на игру и мало-помалу сами втягиваются в процесс. Динамичность, заводной характер состязательности позволяет детям раскрепоститься, проявить какие-то способности, таланты. А, кроме того, командные игры еще и сближают. Следовательно, создаваемая атмосфера соперничества – с одной стороны и коллективизма, сотрудничества, взаимовыручки - с другой способствуют оживлению отдыха, а это и есть основная задача, стоящая перед аниматорами.

Для того чтобы анимационные программы были действительно интересными, необходимо их правильно организовать. Организаторская деятельность предполагает наличие у педагогов-аниматоров умения распределить работу, персонально определить обязанности, права и ответственность, устанавливать время выполнения работ, разрабатывать систему контроля за исполнением принимаемых решений, вести дела так, чтобы видеть и решать коренные вопросы в перспективе.

Организация призвана обеспечивать оптимальное взаимодействие всей анимационной команды, то есть согласованность, соподчинение и координацию всех ее структурных элементов. Организация анимационной деятельности как составная часть технологического процесса требует строгого соблюдения полной профессиональной самостоятельности всех специалистов и одновременно всемерного развития их активности и инициативы в рамках конкретных задач.

С учетом всех требований к проектированию анимационных программ летнего досуга в рамках проведенного исследования входила разработка и реализация анимационной программы на основе опыта ВДЦ «Орленок», в детском лагере «Звездный» для старших подростков. Анимационная программа стала составной частью программы президентских спортивных игр, проведенной на базе ВДЦ «Орленок», в которую принимали участие 83 региона Российской Федерации.

Обоснование: проведение ежегодных Президентских спортивных игр, безусловно, связана с проблемной ситуацией ухудшения здоровья и здоровьесбережения детей; является логическим продолжением Федеральной целевой программы развития массового спорта и спорта высоких достижений.

Цели и задачи программы:

1. Определение лучших команд общеобразовательных учреждений, сформированных из обучающихся одного общеобразовательного учреждения, добившихся наилучших результатов в наиболее развитых и популярных летних олимпийских видах спорта;

2. Пропаганда здорового образа жизни, формирование позитивных жизненных установок подрастающего поколения, гражданское и патриотическое воспитание обучающихся, приобщение к идеалам и ценностям олимпизма;

3. Развитие соревновательной деятельности обучающихся по различным видам спорта;

4. Привлечение обучающихся к занятиям спортом и пропаганда здорового образа жизни в подростковой среде.

Сроки реализации программы: с 7 сентября 2014 г. по 21 сентября 2014 г.

Формы профессионально-педагогической аниматорской деятельности включают в себя формы учебной работы и анимационные мероприятия:

- мастер - классы;
- спортивные викторины;
- экскурсии;

- встречи и мастер-классы с известными спортсменами, призёрами и чемпионами международных турниров и Олимпийских игр;
- спортивные соревнования и подвижные игры;
- тренировки;
- различные познавательные, творческие акции и мероприятия;
- купание в море;
- посещение автогорода.

Описание анимационной программы. Работа по программе Президентские спортивные игры велась по нескольким направлениям:

1. Физическое развитие и повышение уровня спортивной подготовки.
2. Организация досуга школьников.
3. Формирование здорового образа жизни, расширение кругозора.

В рамках первого направления на протяжении всего сезона участники тренировались, посещали мастер-классы, проводимые действующими мастерами спорта.

В рамках второго и третьего направления участники посещали тематические встречи с действующими мастерами спорта, принимали участие в лагерных мероприятиях.

План анимационных мероприятий представлен в таблице 1.

Таблица 1

План анимационных мероприятий «Президентских спортивных игр»

Дата	Мероприятие, время
08.09.2014	Заезд Медосмотр команда: - игры на знакомство, - знакомство с территорией лагеря, с условиями и правилами пребывания в лагере
09.09.2014	Заезд Медосмотр Работа мандатной комиссии команда: - игры на знакомство, взаимодействие и выявление индивидуальных способностей, - предъявление единых педагогических требований - знакомство с территорией Центральной усадьбы - огонёк знакомств Экскурсия в ДАиК: 16.00 – 3 ком. Беседа по астрономии, наблюдение Солнца – 10.20 – 1 ком.
10.09.2014	Работа мандатной комиссии 12.00 – 13.00 – репетиция торжественной церемонии открытия «Президентских спортивных игр» - стадион Квест холл: Экстрим-курс «На пути к команде» команда: - игры на взаимодействие и командообразование, - экскурсия «Удивительное рядом» часть 1 (территория, история, архитектура «Орлёнка»), - музыкально-игровой час «О России», Музей: 9.30, 10.10 Экскурсия в ДАиК: 16.00 – 3 ком. ПТВ: 9.30 – 1 ком.

11.09.2014	<p>12.00 – 13.00 – репетиция торжественной церемонии открытия «Президентских спортивных игр» - стадион</p> <p>18.30 – открытие IV всероссийских спортивных игр школьников «президентские спортивные игры» + Показательные выступления 7-й гвардейской Краснознаменной Ордена Кутузова II степени, десантно-штурмовой (Горной) дивизии – (стадион)</p> <p>Лёгкая атлетика - стадион</p> <p>холл: Экстрим-курс «На пути к команде»</p> <p>команда: - ввод в тематику смены, - структурное оформление команды - ритуальный урок</p> <p>Музей: 16.10</p> <p>Тематические занятия: 9.30 – 80 чел.</p> <p>Беседа по астрономии, наблюдение Солнца – 9.30 – 1 ком.</p>
12.09.2014	<p>8.10 – пожарная учебно-тренировочная эвакуация</p> <p>ПОЕЗДКИ: 09.00 – 12.30, 09.30 – 13.00 Дельфинарий Небуг; 13.30 – 18.30, 14.00 – 19.00 – по 1 авт. Аква Небуг</p> <p>Виндсёрфинг: 10.00 – 11.00 , 11.00 – 11.00, 16.00, 17.00 – по 10 чел. (9-элинг)</p> <p>Лёгкая атлетика - стадион</p> <p>холл: Экстрим-курс «На пути к команде»</p> <p>Диагностика эмоционально-психологического климата</p> <p>ПТВ: 10.30 – 1 ком.</p> <p>Беседа по астрономии, наблюдение Солнца – 10.20 – 1 ком.</p>
13.09.2014	<p>19.30 - Концерт творческих коллективов – ДКиС – представительство детских лагерей – в течение дня – отв. Комс.</p> <p>ПОЕЗДКИ: 09.00 – 12.30, 09.30 – 13.00; 13.30 – 18.30, 14.00 – 19.00 – по 1 авт. Аква Джубга</p> <p>Виндсёрфинг: 10.00 – 11.00 , 11.00 – 11.00, 16.00, 17.00 – по 10 чел.</p> <p>Лёгкая атлетика - стадион</p> <p>Площадки «Здоровый стиль»</p> <p>Олимпийский урок</p> <p>19.30 – огонёк</p> <p>21.15 – ПЗП – зв.площадь</p>
14.09.2014	<p>ПОЕЗДКИ: 09.00 – 12.30, 09.30 – 13.00; 13.30 – 18.30, 14.00 – 19.00 – по 1 авт. Архипо-Осиповка музей Хлеба океанариум</p> <p>19.30 – Диско-музыкальная программа – звёздная площадь</p> <p>Площадки «Здоровый стиль»</p> <p>Олимпийский урок</p> <p>Виндсёрфинг: 10.00 – 11.00 , 11.00 – 11.00, 16.00, 17.00 – по 10 чел</p> <p>Лёгкая атлетика - стадион</p>
15.09.2014	<p>Выставка народных ремесел Кубани – Фонтанная площадь</p> <p>Мойдодыр с обменом белья в Приемном корпусе -д/л «Сол.» - 11.00 – 12.30, 13.30 – 16.00</p> <p>Площадки «Здоровый стиль»</p> <p>Лёгкая атлетика (эстафеты) - стадион</p> <p>Музей: 15.30, 16.10</p>

	<p>Тематические занятия: 9.30 – 100 чел. Работа ВО Виндсёрфинг: 10.00 – 11.00 , 11.00 – 11.00, 16.00, 17.00 – по 10 чел</p>
16.09.2014	<p>ФОТОГРАФИРОВАНИЕ: 09.30 – 13.00, 15.30 – 19.00 Выставка народных ремесел Кубани – Фонтанная площадь ПОЕЗДКИ: 09.00 – 12.30, 09.30 – 13.00; 13.30 – 18.30, 14.00 – 19.00 – по 1 авт. Аква Джубга Уличный баскетбол, пионербол Экскурсия в ДАиК: 16.00 – 3 ком. ПТВ: 9.30 – 1 ком. 17.30 - Интеллектуальная игра по астрономии «Астрономический калейдоскоп» - 20 чел..</p>
17.09.2014	<p>ПОЕЗДКИ: 09.00 – 12.30, 09.30 – 13.00; 13.30 – 18.30, 14.00 – 19.00 – по 1 авт. с.Тешебс Гебиусские водопады Работа ВО 18.30- 19.00 – Торжественная церемония награждения победителей соревнований по легкой атлетике – (стадион) 21.15 – концерт немецкой группы для представительства детских лагерей (в рамках спец.смены «Под флагом Добра!») – зал ДКиС – отв. Доз. Уличный баскетбол, пионербол Музей: 10.10, 15.30 Тематические занятия: 9.30 – 80 чел. Беседа по астрономии, наблюдение Солнца – 16.50 – 1 ком.</p>
18.09.2014	<p>ПОЕЗДКИ: 1 авт. 09.30 – 12.00 п. Новомихайловский (водозабор), ВДЦ «Орленок» (очистные сооружения), (бухта) Площадки «Здоровый стиль» Музей: 9.30, 10.10 Экскурсия в ДАиК: 18.15 – 2 ком. Беседа по астрономии, наблюдение Солнца –9.30 – 1 ком. Виндсёрфинг: 10.00 – 11.00 , 11.00 – 11.00 – по 10 чел Уличный баскетбол, пионербол Плавание (бассейн) 19.30 – Стартин «Мы – команда»</p>
19.09.2014	<p>ПОЕЗДКИ: 09.00 – 12.30, 09.30 – 13.00; 13.30 – 18.30, 14.00 – 19.00 – по 1 авт. Аква Джубга Работа ВО Музей: 9.30, 10.10 Тематические занятия: 9.30 – 80 чел. Уличный баскетбол, пионербол (финал) Плавание (бассейн) Велосипедный спорт – тренировки Пулевая стрельба - тренировки 19.30 – огонёк 21.15 – ПЗП – зв.площадь</p>
20.09.2014	<p>ПОЕЗДКИ: 09.30 – 13.00, 14.00 – 19.00 – 1 авт. Аква Небуг 9.30 – 12.30, 16.00 – 18.30 – тур.тропа Плавание (бассейн) – соревнования Велосипедный спорт - тренировки</p>

	<p>Пулевая стрельба - тренировки 11.00 – занятие по ПАВ – зал ДКиС 19.30 - Концерт творческих коллективов – ДКиС – представительство детских лагерей – в течение дня – отв. Комс.</p>
21.09.2014	<p>ПОЕЗДКИ: 09.00 – 12.30, 09.30 – 13.00; 13.30 – 18.30, 14.00 – 19.00 – по 1 авт. Пшада (дольмены) Плавание (бассейн) – соревнования Велосипедный спорт - квалификация Пулевая стрельба – соревнования Площадки «Здоровый стиль» Диагностика удовлетворённости «Твой взгляд на детский лагерь» 19.30 – Диско-музыкальная программа – звёздная площадь</p>
22.09.2014	<p>Мойдодыр с обменом белья в Приемном корпусе - 11.00 – 12.30, 13.30 – 16.00 ПОЕЗДКИ: 09.00 – 12.30, 09.30 – 13.00; 13.30 – 18.30, 14.00 – 19.00 – по 1 авт. Пшада (дольмены) Плавание (бассейн) – соревнования – финал эстафеты Велосипедный спорт - квалификация Пулевая стрельба – соревнования Диагностика удовлетворённости «Твой взгляд на детский лагерь» 17.40 - Интеллектуальная игра по астрономии «Астрономический калейдоскоп» - 20 чел.. Беседа по астрономии, наблюдение Солнца – 17.40 – 1 ком.</p>
23.09.2014	<p>ПОЕЗДКИ: 09.00 – 12.30, 09.30 – 13.00- Пшада, Михайловский перевал; 13.30 – 18.30, 14.00 – 19.00 – по 1 авт. Аква Небуг Велосипедный спорт - квалификация Пулевая стрельба – соревнования 16.00 – 18.00 – творческая встреча с авторами песни «Родина моя» Татьяной и Андреем Шадровыми – (зал ДКиС) – отв. Комс. 18.00- 19.00 – Торжественная церемония награждения победителей соревнований по уличному баскетболу, пионерболу и плаванию – (стадион) ПТВ:15.30 Беседа по астрономии, наблюдение Солнца – 17.40 – 1 ком.</p>
24.09.2014	<p>КРУГЛЫЙ СТОЛ – Президентские спортивные игры Велосипедный спорт – квалификация Пулевая стрельба – соревнования 20.30 – гала-концерт коллективов участников Фестиваля «Культур много – Россия одна» – (зал ДКиС – на случай плохой погоды// э. Фестивальная – на случай хорошей погоды) – отв. Комс. 21.15 – ПЗП – зв.площадь ПОЕЗДКИ: 09.30 – 13.00, 14.00 – 19.00 – 1 авт. Совхоз, п.Новомихайловский Сочи г. Туапсе 07.00-11.30 Поездка в Сочи-Парк (для Звездн., Стремит., Шторм., Олимп.) Тематические занятия: 9.30 – 80 чел.</p>
25.09.2014	<p>ПОЕЗДКИ: Зв. – 09.00 – 12.30, 09.30 – 13.00; 13.30 – 18.30, 14.00 – 19.00 – по 1 авт. . Архипо-Осиповка музей Хлеба океанариум Площадки «Здоровый стиль» Пулевая стрельба – соревнования Велосипедный спорт – финал</p>

	<p>Стремит. г. Туапсе 18.00-22.30 Поездка в Сочи-Парк (для Звездн., Стремит., Шторм., Олимп.) Тематические занятия: 11.10 – 80 чел. Беседа по астрономии, наблюдение Солнца – 11.10 – 1 ком. 19.30 – прогулка по Звёздному небу - 1 ком.</p>
26.09.2014	<p>Репетиция торжественной церемонии закрытия «Президентские спортивные игры» - СТАДИОН 18.00- 19.00 – Торжественная церемония награждения победителей по велосипедному спорту, пулевой стрельбе и общекомандному зачету – (стадион) 19.00 – 20.30 - Закрытие IV Всероссийских спортивных игр школьников «Президентские спортивные игры» - СТАДИОН ПТВ:10.30</p>
27.09.2014	<p>Мойдодыр с обменом белья в лагере_ - 08.30 – 16.00 11.00 – Концерт «Полицейские Кубани – детям» - зал ДКиС – представительство детских лагерей – отв. ЦКЭиЭ 16.00 – Гала-концерт – зал ДКиС</p>
28.09.2014	<p>Разъезд Углубленный медосмотр</p>
29.09.2014	<p>Разъезд Углубленный медосмотр</p>

ПРИМЕРНАЯ АНИМАЦИОННАЯ ПРОГРАММА «МЫ ИЗ БУДУЩЕГО» (НА ОСНОВЕ ОПЫТА РАБОТЫ ВДЦ «ОКЕАН»)

Программа была составлена с учетом требований законодательных нормативно – правовых документов и пожеланий заказчика. Обязательными компонентами программы организации летнего детского досуга «Мы из будущего» являются: титульный лист программы (Приложение Г) и паспорт программы (Приложение Д), введение, цель и задачи программы, содержание и принципы, нормативно-правовая база, механизм реализации программы, этапы и направления реализации программы, план-сетка, ожидаемые результаты и механизм оценки эффективности программы. Приведем описание разработанной нами программы.

Введение

Летние каникулы составляют значительную часть свободного времени детей. Этот период как нельзя более благоприятен для развития их творческого потенциала, совершенствования личностных возможностей, приобщения к национальным ценностям, вхождения в систему социальных связей, воплощения собственных планов, удовлетворения индивидуальных интересов в лично значимых сферах деятельности.

Многообразие видов детской деятельности в лагере помогают ребёнку найти своё место в жизни, самореализоваться, реально осуществить свои гражданские права и свободы.

Деятельность летнего оздоровительного лагеря способствует не только укреплению и сохранению здоровья учащихся, но и играет важную роль в социальном воспитании подрастающего поколения. Одна из воспитательных функций образования направлена на формирование гражданственности, трудолюбия, нравственности, уважения к правам и свободам человека, любви к Родине, к семье, к природе.

Условия формирования патриотизма и гражданственности включают в себя: возрождение национального самосознания, возрождения национальных идеалов, народных традиций, обычаев, обрядов. Патриотизм начинается с малого – с любви к своей семье, к своей школе, к своему городу. Постепенно расширяясь, эта любовь переходит в любовь к родной стране, к ее истории, к прошлому и настоящему, ко всему.

В основе концепции детского оздоровительного лагеря «Лицейская радуга детства - 2012» – эффективно построенная воспитательная система по самореализации личности ребенка через включение его в различные виды деятельности с целью овладения общечеловеческими ценностями, историческим опытом и патриотическими традициями Отечества.

Поэтому целеполагание и содержательное наполнение программы осуществляется исходя из вышеназванных стратегических ориентиров.

Цель и задачи программы.**Цель программы:**

Создание благоприятных условий для полноценного отдыха, оздоровления детей, развития их личностного потенциала, гражданско-общественной и коммуникативной компетентности воспитанников, через включение их в разнообразную, общественно значимую и лично привлекательную деятельность в разновозрастном коллективе.

Задачи программы:

–Овладение общечеловеческими ценностями, историческим опытом и патриотическими традициями Отечества, укрепление духовно-нравственного потенциала и потребности приумножать лучшие достижения.

–Укрепление здоровья, оптимизация эмоционального и жизненного тонуса детей.

–Обеспечение ситуаций межличностного взаимодействия, актуализирующих социально полезные и социально приемлемые нормы поведения ребёнка.

–Создание условий для раскрытия творческого потенциала личности ребёнка и его самореализации.

–Формирование патриотизма и гражданской солидарности;

–Приобщение ребят к творческим видам деятельности, развитие творческого мышления.

–Формирование толерантности, уважения к истории и образу жизни представителей народов России

Содержание программы.

Разработка программы организации отдыха детей и подростков «Мы из будущего» в пришкольном лагере с дневным пребыванием «Лицейская радуга детства 2012» была вызвана: повышением спроса родителей и детей на организованный и содержательный отдых школьников в условиях города; обеспечением преемственности в содержании работы лагеря предыдущих лет; модернизацией старых форм воспитательной работы и введением новых;

необходимостью использования богатого творческого потенциала подростков и педагогов в реализации цели и задач программы.

Данная программа по своей направленности является комплексной, т. е. включает в себя разноплановую деятельность, объединяет различные направления оздоровления, отдыха и воспитания детей в условиях оздоровительного лагеря. В содержании программы акцентировано внимание на продолжение функционирования системы дополнительного образования по направлениям: хореография, вокал, спортивные игры, изучение английского языка, техническое творчество. Организация деятельности отрядов лагеря представлена таблицей (Приложении Е).

Основным составом лагеря являются учащиеся МБОУ «Лицей» г Лесосибирска. При комплектовании особое внимание уделяется детям из малообеспеченных, многодетных, неполных, опекаемых и неблагополучных семей, так как они не имеют возможности получить полноценный здоровый отдых во время летних каникул, выехать за пределы города.

Программа деятельности пришкольного лагеря основана на следующих принципах:

–Принцип гуманизации отношений: построение всех отношений на основе человекоцентристской направленности, уважения и доверия к человеку, на стремлении привести его к успеху. Через идею гуманного подхода к ребенку, родителям, учителям необходимо психологическое переосмысление всех основных компонентов педагогического процесса.

–Принцип преемственности как связь качественно различных стадий развития, субъективности личности, степеней ее самостоятельности и ответственности. Преемственность – объективно необходимая связь между новым и старым в процессе развития, предполагающая не только ликвидацию старого, но и сохранение и дальнейшее развитие того прогрессивного, рационального, без чего невозможно движение вперед.

–Принцип дифференциации воспитания. Дифференциация в рамках пришкольного лагеря предполагает: отбор содержания, форм и методов воспитания в соотношении с индивидуально-психологическими особенностями детей; свободный выбор деятельности и права на информацию; создание возможности переключения с одного вида деятельности на другой в рамках смены (дня); взаимосвязь всех мероприятий в рамках тематики дня; активное участие детей во всех видах деятельности.

–Принцип толерантности. Толерантность — это терпимое, уважительное отношение к людям, признание права каждого человека на ошибку и индивидуальное поведение в рамках законов, принятых обществом. Культура и философия толерантности базируются на признании за каждым человеком права иметь собственные взгляды, принципы, отношение к происходящему, свои национальные и религиозные воззрения, своё отношение к культуре и моде, к людям и окружающему миру.

Программа разработана с учётом следующих законодательных нормативно-правовых документов:

- Конвенцией ООН о правах ребёнка;
- Конституцией РФ;
- Законом РФ «Об образовании»;
- Федеральным законом «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации» от 24.07.98г. № 124-ФЗ;
- Трудовым кодексом Российской Федерации от 30.12.2001г. № 197-ФЗ;
- Методических рекомендаций по совершенствованию воспитательной и образовательной работы в детских оздоровительных лагерях, по организации досуга детей для использования в работе (информационное письмо Минобрнауки России от 14 апреля 2011 г. № МД -463/06).

Новизна, актуальность, особенность, педагогическая целесообразность программы.

Проведение лагерной смены обусловлено необходимостью: продолжения учебного процесса в условиях лета; проблемой летней занятости детей; укреплением здоровья учащимися.

Программа тематической смены «Мы из будущего», летнего лагеря дневного пребывания детей «Лицейская радуга детства - 2012», разработана на основе национального воспитательного идеала, важнейших задач духовно-нравственного развития и воспитания российских школьников, на основе Программы духовно-нравственного развития, воспитания обучающихся, с учётом нашего потенциала, опыта, наработанных методик, ведения целей и путей их реализации.

Программа является комплексной и включает в себя разноплановую деятельность, объединяет различные направления оздоровления, отдыха и воспитания и направлена на создание условий для возникновения интереса к своим истокам, к тому, что хранит родная земля. Одним из приоритетных направлений является духовно-нравственное воспитание, включающее в себя воспитание патриотизма у подрастающего поколения.

Целесообразность программы раскрывается во всех аспектах образовательного процесса – воспитании, обучении, развитии. Новизна программы прослеживается в широком приобщении детей к разнообразному социальному опыту, созданию в лагере стиля отношений сотрудничества, содружества, сотворчества, участия детей в управлении детским оздоровительным лагерем.

Педагогическая идея программы.

Укрепление духовного, нравственного, психического и физического здоровья детей и подростков, создание условий для приобретения ими позитивного опыта, сознания и готовности строить свою жизнь на основе сознательного отношения к своему здоровью, саморазвитии, самореализации и самоопределению.

Механизм реализации программы.

Учитывая возрастные особенности младшего и среднего школьного возраста, а также осознавая значимость деятельностного подхода в воспитательном процессе, в основе механизма реализации программы - сюжетно – ролевая игра, как ведущий тип деятельности, как универсальное педагогическое средство.

Сюжетно - ролевая игра представляет собой исполнение детьми какого-либо сюжета. Сценарий игры служит лишь канвой для импровизации. Эти игры проходят без зрителей, все-участники! Ценность сюжетно-ролевой игры определяется тем, насколько в ребенке она развивает такие качества как: настойчивость, смелость, умение ориентироваться в сложной ситуации, умение действовать в интересах коллектива, сообща добиваться победы, не разрушая позитивного отношения к действительности. Сюжетно-ролевая игра - это реальная жизнь в предлагаемых обстоятельствах. В такой игре создается ситуация выбора, ведь

ребенок выбирает не только направление своего участия в игре, но и способ достижения цели.

Все дни смены объединяются определенным сюжетом ролевой игры. Перед детьми ставятся цели и задачи, успех в достижении которых требует напряжения сил и дает возможность подтвердить или изменить свою самооценку, предоставляют ребенку «поле успеха» в различных видах деятельности, предложенных игровыми ситуациями. Учет достижений ребенка на промежуточных и итоговых этапах (фестивалях, праздниках, конкурсах, ритуалах награждения с использованием атрибутики и символики игры и др.) – создает условия для самореализации и развития личности ребенка. Являясь развлечением, отдыхом, игра перерастает в обучение, творчество, в модель человеческих отношений.

Игровая легенда программы «Мы из будущего».

Дети и педагогический состав лагеря в течение смены являются участниками экспедиции по страницам истории. В основе игры – маршрутная карта экспедиции с планом-заданием для каждого определенного дня. В карте – 19 пунктов назначения, каждый день смены (кроме первого и последнего) – новый пункт, дата, историческое событие и т.д. Отряды являются поисковыми группами со своими названиями, девизами, символикой и атрибутикой, которая обсуждается, выбирается и изготавливается детьми. У каждой группы – свои знаки отличия.

Структура самоуправления.

Детское самоуправление – форма организации жизнедеятельности коллектива, обеспечивающая развитие самостоятельности в принятии и реализации решения для достижения групповых целей. Самоуправление развивается тогда, когда дети оказываются в ситуации выбора решения поставленной проблемы. Именно принятие решения является ключевым для формирования мотива группового действия. Самоуправление в лагере развивается практически во всех видах деятельности временного детского коллектива.

В каждом отряде есть старший советник отряда, советник по информации, советник по досугу, советник по ЗОЖ, советник по дисциплине. Вожатым до начала смены необходимо продумать легенду отряда, и придумать как будут называть советников внутри отряда согласно легенде отряда. Промежуточные результаты экспедиции подводятся на советах главных советников отрядов, окончательные – на итоговом сборе участников экспедиции, где будут подведены итоги путешествия, вручены грамоты участникам экспедиции в зависимости от номинации (личностные результаты), а также вручены вымпелы лучшей группы (коллективные результаты).

Этапы реализации программы:

Подготовительный этап.

Лагерь дневного пребывания детей базируется на ресурсах МБОУ «Лицей» города Лесосибирска, поэтому каждый отряд располагается в отдельном кабинете. Кроме того, есть помещение для сбора всех отрядов. Общешкольное пространство заранее оформляется в соответствии с тематикой смены. В классах продумываются стены с основной информацией о смене, правилах поведения, вожатых. Кроме эстетической функции оформление имеет и функцию контроля — в течение смены оно будет дополняться элементами, содержащими оценочные, аналитические материалы. Каждый отряд в своем помещении в течение первой недели оформляет стенд отряда, отражающий название отряда, его эмблему, речевку, кричалку. В конце первой недели смены проводится смотр-конкурс отрядных стендов.

Перед началом смены проводится большая планерка всего педагогического состава который будет работать на смене, где проговариваются основные моменты которые могут быть не понятны, распределяются творческие группы которые отвечают за подготовку и проведение того или иного общелагерного дела.

Организационный этап (1-2 день).

Встречу детей в первый день смены организуют начальник лагеря и вожатые. Они провожают детей в отрядные комнаты, проводят игры на знакомство и сплочение

коллектива. На линейке в честь открытия вожатые задают образ смены. В первый день дети под руководством вожатых разрабатывают свод правил поведения в отряде и оформляют «Устав». Определяя и декларируя собственные ценностные приоритеты, детский коллектив принимает на себя обязательства в отношении собственного поведения, правил и ограничений. Заявления о ценностях, декларируемых детьми, можно рассматривать как одну из педагогических технологий воспитания социальной солидарности.

Основной этап смены (3-17 день).

В этот период происходит реализация деятельности, спланированной на смену, развитие самоуправления, достижение успеха каждым ребёнком, совместная деятельность. В основной период смены происходит передача тех знаний, умений и навыков, которыми вожатский отряд владеет сам и которые интересны детям (с помощью интеллектуальных, подвижных игр, игр-аттракционов, тренингов, музыкальных часов, оформительского практикума и др.).

Заключительный этап (последний день).

Смену завершает большое заключительное событие — линейка закрытия. Закрытие смены состоит из трех этапов: линейка, награждение, гала-концерт. В «наследство» следующим сменам дети оставляют разработанный ими свод «Правил дружбы», оформленный в виде книги с картинками. Все прощаются с вожатыми, лагерем и школой на последней линейке. В пределах города дети встречаются часто и в летнее время, но есть возможность поделиться фотографиями или впечатлениями на сайте школы или в социальных сетях.

Основные направления реализации Программы:

- создание условий для формирования чувства патриотизма и личной ответственности за будущее России;
- создание условий для развития лидерских качеств;
- создание условий для оздоровительной работы и формирование здорового образа жизни;
- физкультурно-спортивная работа;
- создание условий для развития творческих способностей детей.

Основные направления реализации программы «Мы из будущего» представлены таблицей (Приложение Ж).

План-сетка мероприятий программы представлена таблицей (Приложение З).

Ожидаемые результаты:

- освоение новых методов и форм организации совместной каникулярной жизнедеятельности детей и взрослых в условиях тематической смены в летний период;
- развитие познавательной мотивации детей;
- развитие творческого воображения, творческая самореализация детей;
- улучшение взаимоотношений в детской среде;
- привлечение детей к социально-значимой деятельности, повышение гражданской ответственности и патриотизма;
- профориентация подростков;
- укрепление здоровья детей;
- социальная защита детей-сирот, опекаемых детей, детей из многодетных семей.

Диагностика (контроль эффективности реализации программы; Табл. 1.)

Таблица 1

Мероприятия по контролю эффективности программы.

п/п	Мероприятие	Срок проведения	
1	Входное анкетирование детей в организационный период с целью выявления их интересов, мотивов	1 день смены	Вожатые

	пребывания в лагере (Приложение И).		
2	Методика «Выбор» (выявление степени удовлетворенности детей работой лагеря) (Приложение К)	15 день смены	Вожатые
3	Экран настроения	Ежедневно	Вожатые
4	Сбор-анализ дня	Ежедневно	Вожатые
5	Итоговое анкетирование детей, позволяющее выявить оправдание ожиданий. (Приложение Л)	Последний день смены	Вожатые

Распорядок дня

08.00-09.00 — прибытие детей

09.00-09.10 — линейка

09.10-09.20 — зарядка

09.20-09.50 — завтрак

09.50-12.00 — путешествия и приключения (игры, конкурсы, соревнования, поисковая и исследовательская деятельность и т.п.)

12.00-12.30 — обед

12.30-14.00 — тихие игры

14.00-14.30 — полдник

14.30 — отбытие домой

Контроль за реализацией Программы осуществляется администрацией лицея, в частности заместителем директора по ВР, который: анализирует ход выполнения плана действий по реализации программы; осуществляет организационное, информационное и научно-методическое обеспечение Программы; координирует взаимодействие заинтересованных ведомств, учреждений, общественных организаций; организует предоставление аналитической и необходимой документации директору лицея, в соответствующие организации и учреждения.

Для оценки качества разработанной программы, нами был использован метод экспертных оценок. Это было обусловлено тем, что в рамках исследования перед нами не стояло задач по реализации и выявлению эффективности разработанной программы. Мы думаем, что эти задачи могут быть реализованы другими исследователями.

В качестве экспертов по оценке программы летнего детского досуга «Мы из будущего» выступили: преподаватели кафедры педагогики ЛПИ-филиала СФУ, вожатые ФГОУ ВДЦ «Океан», завучи и учителя общеобразовательных школ г. Лесосибирска. Всего экспертами выступили 10 человек.

Для оценки качества разработанной программы экспертам были предложены критерии эффективности программы, степень выполнения которых необходимо было оценить по десятибалльной шкале (Приложение М).

По итогам работы экспертов получены следующие результаты: у критерия «актуальность» средний балл – 9,5; критерий «целостность» - 9,3; «прогностичность» - 8,9; «реалистичность» - 9,9; «оригинальность» 8,6; «структурность» - 9,9; «нормативность» - 10; «диагностичность» - 8,4; «разнообразие форм и методов досуговой деятельности» - 10; «методическое обеспечение программы» - 10. Средняя экспертная оценка - 8,45

Таким образом, разработанная на основе опыта ВДЦ «Океан» программа организации детского досуга в ходе экспертизы по всем критериям получила высокий балл (8,45), что в целом свидетельствует о высоком качестве разработанной программы.

2.2 Методические рекомендации по реализации программы летнего детского досуга «Мы из будущего»

Настоящие методические рекомендации разработаны составителями программы летнего детского досуга «Мы из будущего» для использования в работе администрацией МБОУ «Лицей» в лице заместителя директора по воспитательной работе, при реализации данной программы в условиях пришкольного лагеря с дневным пребыванием «Лицейская радуга детства - 2012».

Задачи педагогов по организации и проведению программы:

- Своевременная адаптация участников программы во временном детском коллективе;
- Раскрытие и реализация скрытого и явного лидерского потенциала у школьников;
- Организация успешной работы органов самоуправления;
- Воспитание ответственности за порученное дело;
- Органичное сочетание различных видов детальности: досуга, образования, оздоровления.
- Обеспечение разумной дисциплины и порядка как условий защищенности каждого ребенка и взрослого;
- Формирование толерантного отношения друг к другу;
- Ежедневный анализ происходящего в программе каждым участником программы, педагогическим коллективом; Организация работы с детьми на «последствие»;
- Вовлечение в дела и мероприятия смены всех детей.

Виды деятельности в рамках программы «Мы из будущего». Все предполагаемые виды деятельности должны соответствовать логике развития программы и этапности формирования и развития временного детского коллектива. В связи с этим, предполагается в смене организовать следующие виды деятельности: предметную (работу в мастерских, кружках); игровую (различные игры разной степени сложности); досуговую (Отрядные и дружинные дела); организаторскую (работа в органах самоуправления); трудовую (Самообслуживание, ручной труд); физкультурно -оздоровительную (утренняя зарядка, прогулки, спортивные мероприятия, профилактические мероприятия); аналитическую (рефлексия на «огоньках», в индивидуальных беседах, отрядные дискуссии, общие сборы).

Все виды деятельности тесно связаны и взаимообусловлены. Каждое дело, независимо от того учебное оно или досуговое, должно стать делом, способным занять отдельную «клеточку» в интенциях личности ребенка.

Органы самоуправления. Для организации работы отрядов в смене формируются органы самоуправления. Схема органов самоуправления представлена в Приложении Н.

Сбор лагеря: это высший орган власти в лагере. Он собирается по необходимости (для решения важных вопросов, внесения предложений, решения чрезвычайных проблем).

Совет главных советников: на Совете главных советников решаются текущие вопросы по работе органов самоуправления в отрядах. **Главный советник отряда:** выбирается из числа членов отряда; оказывает помощь вожатому в организации жизнедеятельности отряда; организует взаимодействие всех членов отряда; решает текущие вопросы отряда; представляет свой отряд на сборах Совета дружины.

Совет отряда: в состав Совета входят помощники советника, которые помогают своему советнику в организации жизнедеятельности отряда. В случае необходимости решают вопросы на уровне Совета дружины.

Советник по информации: информирует членов отряда о важных событиях; организует выпуск «Информационного листа» о жизнедеятельности отряда (раз в три дня).

Советник по ЗОЖ: организует проведение утренней зарядки, спартакиады, выполнение советов врача; отвечает за соблюдение правил личной гигиены участниками отряда; взаимодействует с инструкторами по физкультуре и спорту.

Советник по дисциплине: отвечает за выполнение членами отряда режима дня; организует дежурство отряда на закрепленной территории.

Советник по досугу: организует досуговую деятельность отряда; помогает вожатым в организации отрядных и общелагерных мероприятий.

Каждый член органов самоуправления любого уровня может переизбираться по просьбе детей и педагогов. Каждый ребенок имеет право выдвинуть свою кандидатуру на любую должность. Выборы состава органов самоуправления проводятся на организационном собрании отряда.

Пояснение к план-сетке мероприятий смены «Мы из будущего». Программа смены «Мы из будущего» рассчитана на 21 день. В организации и проведении смены каждому педагогу отводится конкретная роль, но в то же время у каждого из них есть ниша для творческой самореализации. При разработке, организации и реализации всех занятий, мероприятий и дел учитывается общая идея программы — обучение участников программы жизнелюбию, жизнетворчеству, достойной жизни в достойном обществе. Поэтому каждое дело, мероприятие, занятие предлагается готовить и проводить с большой ответственностью и творческим подходом.

Обычно дети называют самыми скучными первые дни, когда вожатые большей частью заняты приемом и регистрацией детей. Но именно в эти дни необходимо создать в отряде комфортную, эмоционально благоприятную атмосферу, для этого необходимо правильно организовать работу вожатых в дни приема детей. Особое внимание необходимо обратить на подбор игр, песен, кричалок. С первых минут ребенок должен почувствовать, что его ждали в этом отряде, он очень нравится вожатым и нужен здесь!

Гостевание. Цель: первое знакомство детей из соседних отрядов. Гостевание - это набор массовых игр, песен, национальных обрядов, шуток, кричалок, визжалок. К гостеванию готовятся вожатые и дети, так как это презентация и вожатых, и отрядов, и детей.

Урок Дисциплины/УПТ. Само слово «дисциплина» вызывает у большинства детей отрицательные эмоции, ведь дисциплина «запрещает», «ограничивает», а это никому не нравится. Поэтому необходимо убедительно раскрыть тему дисциплины в Лагере. В нашем случае «дисциплина» - это норма поведения человека в цивилизованном обществе, а не дрессура. Предлагается обозначить несколько этапов Урока:

–Лагерь - это территория Здоровья (питание, режим дня, питьевой режим, двигательная активность, свежий воздух и т.д.);

–Лагерь - это территория Доброго отношения (людей друг к другу, к окружающей природе, к труду других людей, к предметам искусства и т.д.);

–Лагерь - это территория Дисциплины и Порядка (знакомство с основными положениями Устава);

–Лагерь - это территория Дела (знакомство с основными идеями программ, основные проекты, итоговый результат);

–Лагерь - это территория Доброго Юмора (у нас шутят все, но по- доброму, никого не оскорбляя).

Всем выступающим необходимо подготовить текст для озвучивания, научиться говорить четко, правильно расставляя интонации. Минимум отступлений, максимум слов - о главном. Для создания эмоционально благоприятной атмосферы необходимы одно-двухминутные музыкальные паузы, желательно по тематике, совпадающей с предстоящей рубрикой.

Урок пожарная тревога (УПТ). Цель: обучение детей и персонала правильным действиям во время условного возгорания. Разворачивание всех противопожарных средств - обязательное условие. После проведения УПТ необходимо в отряде (на планерке вожатых) разобрать правильность (неправильность) действий детей, персонала. Тренировку вожатых без присутствия детей провести обязательно!

Игры нашего двора. Цель: удовлетворение потребности детей в двигательной деятельности на свежем воздухе. Перечень оборудования и игр: обручи, скакалки, стритбол, футбол, лапта, снайпер, городки, сокс, тарелки, классики, картошка, бадминтон, дартс, шахматы. Всем взрослым необходимо тщательно инструктировать детей по безопасности перед и во время игр, соревнований и находиться рядом с детьми, чтобы вовремя прийти на

помощь. Во время «Игр нашего двора» дети расходятся по всей территории. Необходимо организовать дежурство вожатых на всей территории.

Организационные сборы в отрядах. Цель: организационное оформление отряда. Перед началом организационного сбора необходимо сообщить отряду информацию о целях и задачах, этапах и правилах поведения на сборе. Можно заранее подготовить небольшую распечатку с этой информацией, чтобы вывесить на стенде до начала сбора (информация печатается крупным шрифтом). Результатом организационного сбора должны стать выборы органов самоуправления (ОСУ) в отряде, выборы кандидата ОСУ в дружине. Обязательно вручение маленьких сувениров или отличительных знаков, оглашение напутствий от отряда, от вожатых для тех, кто прошел в Совет отряда.

Сбор-планирование в отрядах. Цель: планирование программы работы отряда. Перед стартом необходимо сообщить информацию о целях и задачах сбора- планирования. Результат сбора: составление отрядной план-сетки.

Спортивный полигон. Цель: удовлетворение потребности детей в спортивных мероприятиях. Перед полигоном необходимо провести инструктаж по технике безопасности (отв. вожатые). Перед каждым спортивным мероприятием инструктаж проводится инструктором по ФиС!

Урок Мудрости. Цель: приобщение участников смены к общечеловеческим ценностям. Подтемы урока: Ценность человеческой жизни, Ценность Творчества, Ценность Дружбы между людьми. Ценность Любви (родительской, между полами), Ценность Здоровья, Ценность Мира для землян. Ценность Природы. Легенды, притчи, сказки, были, стихи, песни, кино-, видеосюжеты помогут раскрыть заданные подтемы.

Творческой группе необходимо:

– продумать сюжет Урока, подобрать героев (обладающих актерскими способностями, навыками сценической культуры, сценического движения);

– подобрать фоновый музыкальный материал, подсказывающий зрителю о переходе к следующей теме, позволяющий переживать эмоционально увиденное на сцене, на экране;

– разработать оформление, позволяющее сразу же окунуться в тему;

– подготовить музыкальные заставки перед дружинным делом и по его окончании (для настроя на урок, участие в огоньках знакомства).

Отрядное дело «Моя малая Родина». Цель: приобщение участников смены к истокам российской национальной культуры. Придумывается интересный сюжет, готовится видеоряд «Россия — Родина моя!», включаются песни, танцы, обряды и обычаи русского народа.

Отрядный музыкальный час. Цель: формирование музыкальной культуры у участников программы. Предполагается разучивание русских народных песен, прослушивание песен, музыкальных сказок.

Тематический час «Национальные и государственные символы России». Цель: изучение символов России и русской государственности. Требуется тщательная подготовка дела, проходов с флагом России, флагами субъектов, фонограмм, танцев, песен о России. Такого рода мероприятия помогают детям принять определенные нормы и образцы поведения в многонациональном российском обществе.

Игра на местности «В поисках достоверной информации». Цель: знакомство участников с правилами поиска, хранения, обработки, передачи информации. В составе творческой группы - взрослые и дети.

Час ОСУ. Цель: создание необходимых условий для самореализации ОСУ в отрядах. Под наблюдением вожатых члены органов самоуправления проводят работу с отрядом (организационную, творческую, иную). Главное, чтобы это не сводилось только к словесным формам работы.

Урок дорожной безопасности. Цель: знакомство участников с правилами дорожной безопасности. Видеосюжеты, разбор ситуаций, объяснение важных правил для пешеходов и

водителей транспортных средств рекомендуется включить в урок.

Отрядное дело ОСУ. Цель: творческая самореализация членов самоуправления в отрядах. Это зачетное дело. Детям при выборе идеи, написании сценария, в организационных моментах необходима помощь вожатых. Предлагается выбрать дело, интересное для отряда по тематике, форме и содержанию.

Отрядное дело «Этика русского человека». Цель: знакомство с правилами этикета. Отрядное дело должно носить практико-ориентированный характер. Вожатыми готовятся заранее необходимые атрибуты для конкурсных заданий.

Творческий полигон. Цель: удовлетворение творческих потребностей участников программы. Во время «полигона» вся территория превращается в творческие площадки, которые проводятся педагогами дополнительного образования, вожатыми, желающими учителями и методистами. На площадках предлагаются самые различные формы творчества - от простейших (создание мыльных пузырей) — до сложнейших (конструирование). Главное - уложиться во времени (1 час. 15 мин.) и завершить вовремя работу. Творческой группе необходимо подготовить рекламу «полигона» с указанием названий площадок, их местонахождения, прописать необходимость определенной одежды, обуви. Во время «полигона» обязательным является негромкое звучание музыки, достаточное количество посадочных мест, материалов, медиаоборудования, а также должно присутствовать соответствующее оформление. Лучшие работы на «площадках» будут отмечены «Дипломчиками», разработанными творческой группой.

Итоговое шоу. Цель: творческая самореализация участников смены.

В шоу принимают участие все: и дети, и вожатые. Допускается объединение двух-трех отрядов по одной теме. Варианты отрядных шоу- проектов самые разные. Главное - тщательная подготовка детей, соблюдение единой формы, подбор обуви одного цвета и качественная запись фонограмм.

В результате участия в программе ребенок приобретет опыт успешной самореализации, эффективного взаимодействия с окружающими, научится проявлять творческую инициативу. Содержание программы направлено на восстановление утраченной отечественной истории и культуры русского народа. Все отрядные и дружинные дела взаимосвязаны, взаимодополняемы и направлены на выполнение основных целей и задач смены.

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ЛЕТНЕГО ДЕТСКОГО ДОСУГА «МЫ ИЗ БУДУЩЕГО»

1	Полное название программы	Программа организации отдыха детей и подростков в пришкольном лагере с дневным пребыванием «Лицейская радуга детства - 2012»
2	Разработчики программы	Цапков Вячеслав Ярославович – студент 5 курса, физико-математического факультета Лесосибирского педагогического института - филиала Сибирского федерального университета
3	Цель программы	Создание условий для организованного отдыха обучающихся в летний период, укрепления физического, духовно-нравственного, эмоционального здоровья детей, развития творческих способностей детей.
4	Направление деятельности	Физическое и духовно-нравственное развитие детей, средствами игры, познавательной и трудовой деятельности.
5	Место реализации	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение «Лицей» города Лесосибирска.
6	Адрес, телефон	ул. Победы, 20 ^А
7	Сроки проведения	С 01 по 26 июня 2012 года

ОРГАНИЗАЦИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОТРЯДОВ ЛЕТНЕГО ЛАГЕРЯ
ПРОГРАММА «МЫ ИЗ БУДУЩЕГО»

№	Форма организации отряда (объединения)	Направления деятельности	Содержание деятельности
1	Летний оздоровительный лагерь (1-5 классы)	Оздоровительное, спортивное, творческое, эстетическое	Отрядные дела и мероприятия, занятия в студиях, спортивные мероприятия и походы, экскурсии, подвижные игры
2	Профильные отряды (6-8 классы)	Ландшафтный дизайн, медиатворчество, музыкальное, хореографическое, физико-математическая школа, филологическая школа, техническое творчество.	Отрядные и общелагерные дела и мероприятия, спортивные мероприятия и походы, экскурсии, занятия по образовательным программам, проектная деятельность
3	Летняя трудовая практика (6-8 классы)	Работа на пришкольном участке, озеленение лица	Работа на пришкольном участке, озеленение лица по рабочему плану
4	Летняя социальная практика (10 классы)	Отряд вожатых в летнем оздоровительном лагере (1-5 классы)	Содействие организации мероприятий и работы воспитателей в пришкольном лагере

ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ЛЕТНЕГО ДЕТСКОГО
ДОСУГА «МЫ ИЗ БУДУЩЕГО»

Действия	Мероприятия, направленные на реализацию программы	Результат
Создание условий для формирования чувства патриотизма и личной ответственности за будущее России.	Конкурс рисунков на асфальте «Моя Россия»	Патриотическое воспитание
	«Урок Мужества»	Патриотическое воспитание
	Отрядное дело «Моя малая Родина»	Патриотическое воспитание
	Дискуссия «Кому выгодно менять историю» Игра «Зарница»	Воспитание лидерских качеств; закрепление навыков спортивно-прикладного характера
Создание условий для развития лидерских качеств	Организационный сбор	Совещания органов самоуправления по ходу выполнения плана работы и по организации мероприятий.
	Час ОСУ	
	Игры на выявление лидера.	
Создание условий для оздоровительной работы и формирование здорового образа жизни	Утренняя гимнастика (зарядка) Минутки здоровья	Создание положительного эмоционального заряда и хорошего физического тонуса на весь день.
	Профилактическая беседа медицинского работника по формированию ЗОЖ, о роли физкультуры и спорта в жизни ребёнка, о пользе закаливания.	Формирование и расширение знаний о здоровом образе жизни.
	«Спортивный полигон»	Создание хорошего, эмоционально окрашенного настроения у детей, развитие физических качеств: ловкость, быстрота, выносливость, воспитание дружбы.
	День здоровья. Беседа о здоровом питании.	Расширение знаний об охране здоровья

	Профилактическая беседа и конкурс рисунков о вреде курения.	Расширение знаний об охране здоровья
Физкультурно-спортивная работа	«В поисках достоверной информации»	Ориентирование на местности
	Спортивные часы, тренировки, общелагерные турниры по футболу, баскетболу, русской лапте, игре «Снайпер», настольному теннису.	Умение работать в команде
	«Игры нашего двора»	Сплочение коллектива
	«Всё о спорте» интеллектуальная игра-викторина	Развитие интеллектуальных способностей
	КТД «Книга рекордов»	Удовлетворение потребности ребенка в реализации своих знаний и умений.
Создание условий для развития творческих способностей детей	«Итоговое шоу»	Развитие творческих способностей
	Конкурсы рисунков	Корректировка знаний
	Работа в творческих мастерских и студиях, выставка работ.	Развитие творческих способностей; Закрепление навыков работы с различными материалами

ПЛАН СЕТКА МЕРОПРИЯТИЙ ПРОГРАММЫ ЛЕТНЕГО ДЕТСКОГО ДОСУГА «МЫ ИЗ БУДУЩЕГО»

				1 июня Городское мероприятие, посвященное Дню щиты детей.	2 июня Открытие смены «Мы из будущего» Гостевания Отрядная работа Кружки	3 июня
4 июня Урок Дисциплины/инструктаж (УПТ) Отрядная работа «Игры нашего двора»	5 июня Организационный сбор, сбор-планирование Кружки Спортивный полигон	6 июня Упражнения на сплочение Кружки Конкурс чтецов	7 июня Дискуссия «Кому выгодно менять историю» Игра «Зарница» Трудовой десант Кружки	8 июня Отрядная работа Урок Мудрости Кружки Отрядная работа	9 июня О/Д «Моя малая Родина» Кружки Отрядный Музыкальный час «Песни о главном»	10 июня
11 июня День России Тем. час «Национальные и государственные символы РФ» Игра «В поисках достоверной информации»	12 июня	13 июня Выезд Музей леса г. Лесосибирска	14 июня День проектов Конкурс проектов «Мой город будущего» Кружки Конкурс рисунков на асфальте «Моя Россия»	15 июня По страницам космонавтики КТД «Здоровье космонавта» Час ОСУ. Игры нашего двора	16 июня Выезд в Кресовоздвиженский собор	17 июня
18 июня День безопасности Урок Дорожной безопасности Акция «Письмо водителю» Отрядная работа	19 июня День здоровья Урок оригами Беседа о здоровом питании Кружки Спортивный полигон	20 июня Отрядное дело «Этика русского человека» Отрядная работа Кружки Концерт «Песня в солдатской шинели»	21 июня День героев Урок Мужества Отрядная работа Конкурс рисунков на асфальте «Нет войне»	22 июня День памяти Выезд на мероприятие посвященное «Дню памяти и скорби»	23 июня День национальной игрушки Творческий полигон Отрядное дело ОСУ	24 июня
25 июня Тень талантов Выставка работ Итоговое шоу	26 июня Последняя страница Церемония награждения Закрытие смены	27 июня	28 июня	29 июня	30 июня	31 июня

ВХОДНАЯ АНКЕТА ПРОГРАММЫ ЛЕТНЕГО ДЕТСКОГО ДОСУГА «МЫ ИЗ БУДУЩЕГО»

Для того чтобы сделать жизнь в нашем лагере более интересной, мы просим тебя ответить на некоторые вопросы:

- 1.Твои ожидания от лагеря?
- 2.Есть ли у тебя идеи, как сделать жизнь в нашем лагере интересной и радостной для всех?
- 3.В каких делах ты хочешь участвовать?
- 4.Какие творческие объединения и мастерские хочешь посещать?
- 5.Чему ты хотел бы научиться за время пребывания в лагере?
- 6.Чему ты мог бы научить других?
- 7.Интересна ли тебе история, культура, природа родного края?

МЕТОДИКА «ВЫБОР»

Детям предлагается прослушать утверждение и оценить степень согласия с их содержанием по следующей шкале:

- 4 – совершенно согласен;
- 3 – в основном согласен;
- 2 – трудно сказать;
- 1 – в основном не согласен;
- 0 – совершенно не согласен.

Вопросы:

1. Я жду наступление нового дня в лагере с радостью.
2. В детском лагере у меня обычно хорошее настроение.
3. У нас хорошие вожатые.
4. Ко всем взрослым в нашем лагере можно обратиться за советом и помощью в любое время.
5. У меня есть любимый взрослый в нашем лагере.
6. В отряде я всегда могу свободно высказывать своё мнение.
7. У меня есть любимые занятия в нашем лагере.
8. Когда смена закончится, я буду скучать по нашему лагерю.

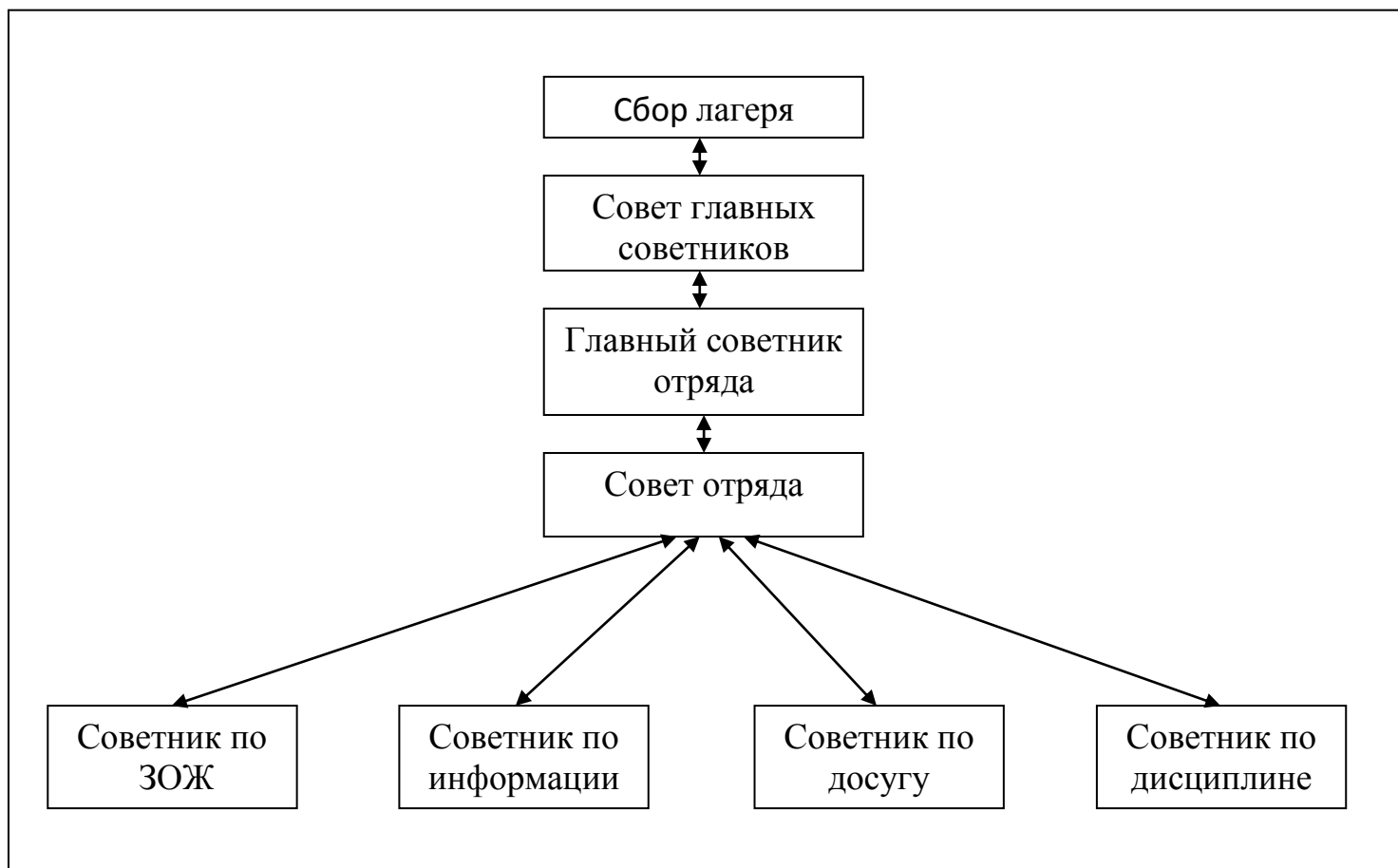
Обработка полученных данных:

Показателем удовлетворённости детей (y) является частное от деления общей суммы баллов на общее количество ответов. $y = \text{общая сумма баллов} / \text{общее количество ответов}$. если y больше 3, то можно констатировать высокую степень удовлетворённости, если же y больше 2, но меньше 3, то это - средняя и низкая степени удовлетворённости детей жизнью в лагере

ИТОГОВАЯ АНКЕТА ПРОГРАММЫ ЛЕТНЕГО ДЕТСКОГО ДОСУГА «МЫ ИЗ БУДУЩЕГО»

- 1.Что ты ожидал (а) от лагеря?
- 2.Что тебе особенно понравилось в лагере?
- 3.Самое важное событие в лагере?
- 4.Что тебе не понравилось?
- 5.В чем лагерь не оправдал твоих ожиданий?
- 6.Было ли скучно в лагере?
- 7.Ты пойдешь на следующий год в лагерь? Если нет, то почему?
- 8.Тебе хотелось бы остаться на вторую смену?
- 9.Что из того, чему ты научился в лагере, ты сможешь использовать в своей повседневной жизни уже сейчас?
- 10.Нравится ли тебе, как кормят и готовят в лагере? Поставь оценку повару: (от «пятерки» до «двойки»).
- 11.Какую оценку ты бы поставил за организацию досуга в лагере?
- 12.Какие мастерские и творческие объединения ты посещал с интересом?
- 13.Появились ли у тебя друзья среди ребят, среди взрослых?
- 14.Чему ты научился в лагере?
- 15.Что нового узнал?
- 16.В каких проектах ты принял участие?

СХЕМА ОРГАНОВ САМОУПРАВЛЕНИЯ В СМЕНЕ ПРОГРАММЫ «МЫ ИЗ БУДУЩЕГО»



ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ДЕТСКОГО ДОСУГА

1. Конкурс врунов «Как меня собирали в лагерь».
2. Прогулка в лес.
3. Операция «Вперед, спасатели!» - по спасению территории от мусора.
4. Выпуск газеты-аппликации «Это мы!».
5. Изготовление переходящего вымпела и награждение им того, кто первый выбегает на зарядку.
6. Старая сказка на новый лад.
7. Составление письма с рисунками домой.
8. Оформление боржурнала «День за днем».
9. Конкурс на самый чистый носовой платок с предшествующей или последующей стиркой.
10. Экскурсия в библиотеку и час тихого чтения.
11. Вечер «Будем знакомы».
12. Изготовление рекламного стенда «Эй, приятель, взгляни на нас!».
13. Эстафета «Молодецкие забавы».
14. Операция «Прощай, ватрушка!» - съедание последних запасов родительских продуктов.
15. Конкурс инсценированных анекдотов.
16. Вечер рекордов Гиннеса.
17. Аукцион талантов.
18. Конкурс витражистов.
19. Кинофестиваль.
20. Конкурс частушечников.
21. Конкурс рекламного плаката.
22. Конкурс видеоклипов.
23. Комический цирк.
24. Конкурс рисованных фильмов.
25. Конкурс инсценированной колыбельной песни.
26. Спортландия.
27. Сказочные эстафеты.
28. Зоологические забеги.
29. Спортивный смеходром.
30. Шуточная олимпиада.
31. Веселые финиши.
32. Турнир по армрестлингу.
33. Программа психологических тестов.
34. Час настольных игр.
35. Час придумывания нового применения старым, никому не нужным вещам.
36. Воздушный хоккей.
37. Занятия в «Мастерской игрушек» (изготовление фигурок из шишек, желудей, спичек, пластилина, глины, коры, бумаги (оригами), соломки, маски из папье-маше, кораблики и самолетика из бумаги и т.д.).
38. Конкурс на самое грустное письмо «А у нас идет дождь».
39. Вечер страшилок.
40. Час отгадывания кроссвордов.
41. Конкурс иллюзионистов.
42. Организация беспроигрышной лотереи, в которой билеты покупаются за вежливые слова.
43. Обход всего корпуса изнутри, держась за стены и не отрывая руки.
44. Конкурс на лучший букет.
45. Вечер легенд и мифов.
46. Вечер гаданий и астрологических прогнозов.

47. Турнир игроков в морской бой.
48. Вечер разгаданных и неразгаданных тайн в науке и человеческой жизни («Секретные материалы»).
49. Концерт вожатской самодеятельности для детей.
50. Конкурс градостроителей.
51. Цветочная азбука.
52. Выставка «Ветки и корни».
53. Ателье мод.
54. Защита фантастических проектов.
55. Игра по станциям.
56. Конкурс теневых картин.
57. Кольцовка песен.
58. Конкурс рисунков на асфальте.
59. Найди клад.
60. Загадочный вечер.
61. Волшебный стул.
62. Пять минут с искусством.
63. Магазин одной покупки.
64. Приглашение к чаю.
65. Три желания.
66. Театр – экспромт.
67. История романтической любви (моих родителей, друзей...).
68. Герб семьи.
69. Песни моей бабушки.
70. Животные тоже члены семьи.
71. Хождение за три века.
72. Мой самый счастливый день.
73. Родная сторона.
74. Презентация мира.
75. Корзина грецких орехов.

МАЛЫЕ ДОСУГОВЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ

Малые формы работы, что это такое? В отличие от праздников, воспитательных дел и КТД малые формы работы рассчитаны на непродолжительное время, на отсутствие специальной домашней подготовки ребят, на импровизацию детей. Приведем примерные задания для проведения подобных форм работы.

КОНЦЕРТ «РОМАШКА»

Этот концерт называется «Ромашкой» потому, что вожатый вместе с ребятами, которые захотят ему помогать, вырезают заранее из бумаги большой цветок-ромашку. На каждом лепестке написано какое-нибудь задание. Например:

- изобразить пантомимой песню, чтобы все отгадали ее название;
- показать очередной выпуск журнала «Ералаш»;
- сочинить и спеть частушки;
- сделать видеоклип песни под фонограмму.

Все ребята делятся на группы по случайному признаку (по временам года - дням рождения, по разрезанной открытке, по считалочке). Всего групп должно быть 3-5.

Затем представитель каждой группы или капитан должен оторвать от большой ромашки один лепесток, и группа получает задание. Задание можно усложнить: на лепестке написать только начало фразы: изобразить пантомимой пословицу..., показать сценку на тему... и т.д. Когда капитан отрывает лепесток, команда придумывает вторую часть задания, записывает его вместо многоточия. Вожатый снова составляет ромашку так, чтобы расположение лепестков изменилось. Затем капитаны вновь отрывают лепестки.

В таком случае ребята сами дают друг другу задания, что усиливает их интерес к игре. На подготовку дается минут 10-15. Во время подготовки вожатый не только помогает группам, но и изучает своих воспитанников.

Концерт «Ромашка» может получиться не слишком высокого качества, но это не должно огорчать вожатого. На такой концерт не стоит приглашать зрителей. Здесь важно не то, каков уровень исполнения, а сам процесс детского творчества, открытое проявление инициативы, способностей детей, раскованность каждого при подготовке - все то, что поможет создать ощущение принадлежности к интересному коллективу, интересному делу.

Предлагаем несколько наборов заданий для отрядного дела «Ромашка».

1. Пофантазируйте и изобразите:

- ❖ горячий утюг;
- ❖ будильник;
- ❖ чайник;
- ❖ сотовый телефон;
- ❖ кофемолку.

2. Нарисуйте пословицу:

- ❖ на чужой каравай - рот не разевай;
- ❖ за двумя зайцами погонишься - ни одного не поймаешь;
- ❖ дареному коню в зубы не смотрят;
- ❖ одна голова хорошо, а две лучше;
- ❖ доброе слово и кошке приятно.

3. Изобразить пантомимой картины великих художников по предложенным репродукциям.

4. Придумать 20 новых применений старому, никому не нужному предмету:

- ❖ пустой консервной банке;
- ❖ дырявому носку;
- ❖ лопнувшему воздушному шару;
- ❖ перегоревшей лампочке;
- ❖ пустому стержню от ручки.

5. Возьмите газету и из газетных заголовков составьте маленький рассказ (чтобы рассказ было удобнее составлять, вырежьте заголовки ножницами).

6. Любую фразу в русском языке можно сказать другими словами. Попробуйте сказать по-другому, не повторив ни единого слова, но сохраняя смысл, следующие выражения:

- ❖ муха села на варенье;
- ❖ на столе стоит стакан;
- ❖ часы бьют двенадцать раз;
- ❖ воробей влетел в окно;
- ❖ шел отряд по берегу.

7. Вспомните как можно больше названий кинофильмов и из этих названий составьте веселый рассказ.

8. Досочините еще две строчки, чтобы получилось смешное четверостишие:

Шла собака по роялю,

Говоря примерно так...

Вы слышали на базаре

Чудо-птицу продавали...

В зоопарке плачет слон,

Увидал мышонка он...

Удивляется народ,

Почему сердит Федот...

Царь издал такой указ:

«Всем боярам в тот же час...»

9. А теперь сочините стихотворение, в котором всего четыре строчки и эти строчки заканчиваются такими словами:

- ❖ кошка - ложка - окошко - немножко;
- ❖ стакан - банан - карман - обман;
- ❖ бег - снег - век - человек;
- ❖ кружка - подружка - лягушка - частушка;
- ❖ конь - гармонь - огонь - ладонь.

10. Придумайте новый конец сказке:

- ❖ «Колобок»;
- ❖ «Курочка-ряба»;
- ❖ «Теремок»;
- ❖ «Репка»;
- ❖ «Царевна-лягушка».

РАССКАЗ-ЭСТАФЕТА

Работу над ним лучше вести по группам. Рассказ-эстафету можно проводить в нескольких вариантах:

1. Ведущий (вожатый) придумывает начало рассказа. Каждая группа в течение условленного срока сочиняет его продолжение. Затем рассказы зачитываются всему коллективу.

2. Начало рассказа придумывается одной группой, затем передается другой - для продолжения. Последняя группа сочиняет конец рассказа. Тема может быть выбрана также путем конкурса. Победитель этого конкурса начинает рассказ, а группы его продолжают.

КОНЦЕРТ - МОЛНИЯ

Программа этого концерта также составляется экспромтом. В программу включается несколько жанров:

- ❖ хоровое пение;
- ❖ танец;
- ❖ декламация;
- ❖ сценка;
- ❖ оригинальный жанр.

Программа может быть усложнена: все номера объединяются единой темой или сюжетом. Тема или сюжет могут быть, например, такими: «Один день в лагере», «В туристическом походе», «Лесной карнавал» и т.д. Команды получают задание, готовятся, показывают свои номера всему отряду.

КОНКУРС РИСОВАННЫХ ФИЛЬМОВ

Весь отряд собирается и начинается разговор о кино. Что ребята знают о киностудиях мира? О режиссерах? Об актерах и их ролях? О том, как делаются мультипликационные фильмы? Этот разговор нужен для соответствующего настроения. Вожатый предлагает самим нарисовать фильм, объясняет, как это можно сделать. Каждая группа выбирает: режиссера, художника, сценариста, звукооператора. Потом решается вопрос, на какую тему каждая киностудия будет рисовать фильм. Художники получают длинные листы бумаги (обои), краски, кисти, фломастеры и т.д. Сценаристы начинают придумывать сюжеты, художники рисуют, а звукооператоры озвучивают фильм. Словом, начинается работа киностудий. На подготовку дается 30-40 минут.

Затем все снова собирается на отрядном месте, в «киностудии» на заседании художественного совета. В него входят режиссеры всех фильмов и вожатые. Каждая группа «оживляет» показывает свой фильм. После окончания показа худсовет присваивает какую-нибудь премию лучшему фильму, дает оценку достоинств и недостатков всех кинолент.

КНИЖНАЯ ЛАВКА

Группам дается задание прорекламирровать книгу. Представить книгу так, чтобы ее захотелось прочитать или перечитать. В рекламе можно использовать любой жанр или их комбинацию. Рекламируемую книгу группы могут выбрать сами или раздать по принципу жеребьевки с учетом школьной программы.

ИГРА-ПУТЕШЕСТВИЕ «ПО СТАНЦИЯМ»

Каждая группа получает маршрутный лист, в котором записана очередность посещения станций и есть место для отметки количества заработанных баллов на станции. По звуковому сигналу группы переходят с одной станции на другую. Станций должно быть не меньше количества групп принимающих участие. На каждой станции находится помощник из числа детей или сам вожатый, который предлагает выполнить определенное задание. Например:

- ❖ станция «Интеллектуальная», ребятам предлагаются загадки, ребусы, шифрованные письма, задачи на сообразительность и т.д.;
- ❖ станция «Музыкальная», предлагается спеть песню на языке животных, заменив все гласные в песне на «о» или «е», караоке-клуб и т.д.;
- ❖ станция «Игровая», предлагаются игры, спортивные эстафеты, аттракционы;
- ❖ станция «Умелые руки», предлагается из природного материала изготовить поделку или игрушку, поделки - оригами, батик, роспись по ткани, роспись по стеклу и т.д.;
- ❖ станция «Танцевальная», необходимо станцевать один из известных танцев: вальс, танго, реп; можно предложить придумать танец маленьких котят, щенят; танцы с предметами: танец с саблями, танец со шваброй, танец с ложкой и т.д.

ЧАС ВОПРОСОВ И ОТВЕТОВ

Вожатые собирают вопросы детей в специальные конверты или ящик в отрядном уголке. Вопросы классифицируются, и, если есть необходимость, вожатые готовят ответы на них. Во время проведения часа вопросов и ответов дети могут присылать записки. По возможности вожатый отвечает на них. Не нужно затягивать это отрядное дело, если вопросов очень много, лучше провести еще один час вопросов и ответов.

КОНКУРС РИСУНКОВ НА АСФАЛЬТЕ

Конкурс может быть групповой, а может быть индивидуальный. Детям выдается мел, и на асфальте выполняется рисунок на какую-то объявленную тему: «Моя семья», «Будущее», «Природа» «Защита окружающей среды» и т.д. Победитель получает приз.

КОНКУРС ФАНТАСТИЧЕСКИХ ПРОЕКТОВ

Группам дается задание выполнить и защитить свой проект на тему: «Наш лагерь в 2500 году», «Город на дне моря», «Люди на других планетах», «Энергия Солнца - людям» и т.п. После

выступления авторов проектов - ответы на вопросы, речи «оппонентов». Лучшие проекты отмечаются дипломами и премиями.

КОНКУРС ТЕНЕВЫХ КАРТИН

Каждой группе дается задание, например, инсценировать сказку, басню, стихотворение, песню, а показывать дети будут с использованием театра теней. Для этого участники конкурса располагаются за белым экраном. Сильный источник света, освещая их, создает теневое изображение на экране.

АВТОБИОГРАФИЯ

Составить биографию на известных героев сказок и мультфильмов: Старика Хоттабыча, Бабу-Ягу, Карлсона, Винни Пуха, Крокодила Гену от первого лица, словно вы и есть герой сказки.

ГЕРБ

Предложите ребятам придумать и нарисовать новый герб своего села, города, школы, отряда, корпуса. Публично защитить свой эскиз.

ФОТОРОБОТ

Разрежьте на полосы (отдельно лоб, глаза, нос, рот, подбородок, прическа и т.д.) портреты с обложек и репродукций журналов, плакатов, по возможности одного размера, желательно цветных. Пусть группы, как это делают криминалисты, соединят полосы в новый портрет - фоторобот. Придумают ему имя, профессию, биографию и выставят на веселый вернисаж синтетический портрет.

ОБЪЯВЛЕНИЯ

Мы живем в эпоху индивидуальной рекламы и пестрых объявлений. Миллионы бумажек висят на столбах и заборах. Их авторы ищут емкие слова, которые должны дойти до сердца читателей. Предложите детям придумать свои короткие объявления, бесспорно шуточные, о нижеследующем:

- ❖ потере совести на трамвайной остановке;
- ❖ продаже кактуса двухметровой величины;
- ❖ обмену двух колорадских жуков на одного майского;
- ❖ покупке индивидуального броневедомоцикла;
- ❖ репетиторстве на дому по языкам Аляски и Командорских островов;
- ❖ наборе на годичные курсы водителей самокатов и трехколесных велосипедов;
- ❖ пропаже белой мышки Муськи;
- ❖ открытии домашнего музея истории копченой колбасы и т.д.

КОНКУРС ГРАДОСТРОИТЕЛЕЙ

Задание: построить песочный город и придумать о нем легенду. Конкурс лучше всего проводить летом на берегу реки, в солнечную погоду, ребята одновременно с участием в конкурсе могут загорать и купаться. Песочный город может быть средневековым, современным или городом будущего. Ребятам необходимо разработать его план, придумать необычные по архитектуре здания, башни, арки, мосты. Чтобы сооружение было более прочным, можно использовать камешки, дощечки. Как и у каждого большого города, у песочного должен быть свой герб. И должна быть легенда города, лучше всего таинственная, загадочная и, может быть чуть-чуть страшная.

Конкурс заканчивается экскурсией по городам, во время которой звучат легенды, и награждением самых талантливых архитекторов песочных городов.

ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ ВООБРАЗИЛИЮ

Задание: придумать страну, которой никогда не существовало, и рассказать о ней.

Вы знаете, сколько стран на нашей планете? Более ста. Некоторые из них очень древние, их история насчитывает несколько тысячелетий. Некоторые совсем молодые, они возникли только в нашем веке. Но у каждой страны, древняя она или молодая, есть свое лицо. Лицо страны не похоже на лицо человека. На нем нет носа или глаз. Лицо страны - это ее герб, флаг, гимн;

- ❖ это ее столица, знаменитые большие или маленькие города;
- ❖ это ее жители, говорящие на незнакомом для нас языке;
- ❖ это знаменитые люди и памятные события;

- ❖ это заводы, фабрики, выпускающие необычную продукцию;
- ❖ это поля с удивительными сельскохозяйственными культурами и фермы с непривычными нам животными;
- ❖ это не похожие на наши денежные знаки;
- ❖ это обычаи, странные привычки и манеры ее жителей;
- ❖ это песни, исполняемые в сопровождении народных инструментов;
- ❖ это традиционные национальные танцы.

Предложите ребятам отправиться в страну, которой нет ни на одной карте. В страну, которую вообразят сами ребята. Пусть они дадут ей название, нарисуют ее герб. Пусть придумают, чем занимаются ее жители, как они здороваются, кушают, спят, что делают по вечерам. Пусть они покажут лицо своей страны - фантазии. И после того как ребята придумают новую страну, можно провести заседание клуба путешественников-фантазеров. Ведущий может предложить каждой группе путешественников рассказать о своей стране сразу все в течение 10 минут, а может давать слово несколько раз по очереди: сначала узнаем название стран, потом услышим о знаменитых людях, потом посмотрим «народные» танцы и т.д. В конце встречи ведущий поблагодарит всех за интересный рассказ и показ и от имени Клуба наградит путешественников.

ЗАЩИТА ВРЕМЕН ГОДА

Защитить время года - это совсем не значит, что надо отстоять его от чьего-то нападения. Защитить - это значит доказать, что это время года самое интересное, увлекательное. А в доказательство лучше привести песни и стихи, частушки и загадки, танцы и инсценировки. И не просто так, а связать все номера в единую программу под названием «Лето», «Осень», «Зима», «Весна».

Чтобы ребята охотнее взялись за подготовку такой программы, лучше всего предложить им разделиться на четыре группы, в зависимости от того, в какое время года ребенок родился.

Ведущими в этой программе могут быть два героя, мальчик и девочка, которые оказались возле машины времени и никак не могут решить, куда им отправиться, в какое время года.

Когда наступит время подведения итогов, будьте осторожны. Награждайте не времена года, а их защиту, так как на самом деле лучшее время года определить невозможно.

АУКЦИОН ТАЛАНТОВ

На аукционах обычно продают полезные или ценные вещи. Приобрести эту вещь может тот, кто предложит за нее большую цену. В нашем аукционе и вещи для продажи, и «деньги» необычные. В качестве продаваемой вещи может быть или настоящий ценный приз (подарок, торт), или забытые детьми вещи, которые вожатый предусмотрительно прибрал, или приз шуточный, но чем-то памятный для всех присутствующих: пуговица от костюма начальника лагеря, ключ от корпуса, в котором живет отряд, автограф вожатого. Расплачиваться за право получить этот приз придется своими талантами. Ребята могут петь, читать, танцевать и даже стоять на голове или шевелить ушами - кто что умеет. Причем «платить» можно индивидуально, а можно вскладчину, т.е. объединившись в группы.

КОНКУРС ВИДЕОКЛЯПОВ

Что такое видеоклип, сегодня знает каждый воспитанник детского сада. Это короткий фильм, действие которого разворачивается на фоне звучащей музыки. Можно сказать, что этот фильм - реклама песни. Сюжет фильма очень часто отражает или слова песни, или настроение, которое рождает музыка.

А что такое видеокляп? Это то же самое, что и видеоклип, только очень несерьезный, дурашливый. Попробуйте «снять» несколько видеокляпов вместе с ребятами. Выберите для каждой группы одну очень популярную в последние месяцы песню. Несколько раз прослушайте ее, а если ребята знают слова песни наизусть, просто вспомните их. А теперь начинайте придумывать смешные действия и движения к каждой строчке. Солист или группа будут пародировать настоящего исполнителя, а все остальные - весело инсценировать сюжет песни. Для конкурса видеокляпов вам обязательно потребуется магнитофон и записи всех песен, предлагаемых на конкурс. И, поскольку вы проводите конкурс, должна быть просмотревая

комиссия. В нее можно пригласить «звезд эстрадной музыки» (как вы понимаете - не настоящих, а вымышленных), ваши звезды в перерывах между просмотром фильмов смогут поделиться со всеми своими творческими планами. Конкурс начните с веселого представления комиссии, а закончите тем, что комиссия вручит веселые призы создателям лучших видеокляпов.

ВЕЧЕР УЖАСОВ

Во все времена дети любили страшные истории. Вспомните хотя бы «Бежин луг» И.С. Тургенева. Но можно и не ссылаться на авторитет классиков, можно просто вспомнить свое собственное детство. А там, вероятнее всего, были и рассказы про мертвецов, и простыни, превращенные в костюмы привидений, и гримирование под чертей, ведьм и прочих лесных чудищ. А что если пойти навстречу этой странной детской потребности и организовать «Вечер ужасов»? Коль все равно дети будут рассказывать про кладбища и вампиров, не лучше ли это сделать организованно? Может быть, в таком случае вы поможете детям с помощью смеха преодолеть страх. Как это сделать? Прежде всего, нужно заранее подготовиться. Объявите, что сегодня начнется Вальпургиева ночь, сегодня вся нечистая сила собралась на Лысой горе, чтобы поведать обо всех жуткостях, творящихся на свете. Каждый пусть сделает себе костюм и наложит грим - ведь сегодня по «нечистой» традиции состоится конкурс «Мисс безобразия». А еще пусть все вспомнят самые страшные истории, которые слышали от старших ребят, и самые жуткие сюжеты фильмов ужасов, если такие вашим детям довелось видеть. Еще пусть все приготовятся к конкурсу на самый душераздирающий вой и самый зловещий смех. Также можно придумать заклинания, изготовить амулеты и талисманы. Ну и, наконец, нужно оборудовать место встречи. Это может быть темная поляна с маленьким костром или очень темная комната с маленькой свечкой. Не помешают всевозможные атрибуты жилищ злых колдунов: чучела, сети, веревки. А сидеть лучше всего не на стульях, а прямо на полу. Начать встречу придется вам как Верховному вурдалаку или Главному привидению. И не скучными словами: «Ребята, у нас сегодня интересное мероприятие», а зловещим окриком: «Ну что все собрались?». Дальше действуйте, как велит вам образ «Великого и ужасного» - объявляйте конкурсы, награждайте по своей прихоти лучших или худших. Для этого заготовьте камешки, обожженные бумажки, веревочки, пузырьки с жидкостями - самые ценные среди нечистой силы подарки. И старайтесь, чтобы ребята больше смеялись и меньше пугались. И после того, как все закончится, после того как ребята отмоются и лягут спать, обязательно проверьте, все ли уснули и не появилось ли у кого то желание продолжить вечер настоящими ужасами. Всего должно быть в меру.

ВОЛШЕБНЫЙ СТУЛ

Это психологическая игра, заключающаяся в том, что участники называют достоинства человека, который занимает волшебный стул. Правила игры гласят: тот, кто занял стул, предстает перед товарищами только в своих достоинствах; волшебный стул высвечивает только положительные качества; называть недостатки запрещается.

Воспитательная цель игры - в развитии индивидуальности каждого ребенка, в формировании у детей интереса друг к другу, в гуманизации психологического климата в группе.

ТЕАТР-ЭКСПРОМТ

Одно из самых смешных, веселых и интереснейших занятий детей. Составляется сюжет театрального представления (можно взять короткие классические тексты), заготавливаются карточки с обозначением на них ролей, они раздаются собравшимся детям. Актеры, получившие роль, поочередно приглашаются за кулисы.

Составленный текст произносится голосом за кадром. Слыша текст, актеры выходят на сцену, производят действия и произносят слова согласно тексту голоса за кадром. Может быть предложена роль занавеса.

На глазах у зрителей разыгрывается спектакль непредсказуемого содержания, импровизированной игры.

Сюжет должен содержать в себе множество действий и взаимодействий персонажей. Могут играть не только сказки, детективные истории, легенды, фантастика, но и бытовые веселые анекдоты.

Театр-экспромт снимает страх и психологические зажимы, а также является просто замечательным аттракционом. Вот примерный текст для театра-экспромта:

«Ночь. Завывает ветер. Раскачиваются деревья. Между ними пробирается вор. Он ищет, где спит конь. Вот и конюшня, где спит конь. Ему что-то снится. Он легко перебирает копытами и тихонько ржет. Недалеко от него пристроился на жердочке воробей. Он дремлет, иногда открывая то уши, то один глаз, то другой. На улице на привязи спит пес. Деревья шумят, из-за шума не слышно, как цыган пробирается в конюшню. Вот он хватает коня за уздечку. Воробей тревожно зачирикал. Пес отчаянно залаял. Цыган уводит коня. Пес заливается лаем. Выбежала из дома хозяйка, заохала, закричала. Она зовет мужа. Выскакивает муж с ружьем. Цыган убегает. Хозяин ведет коня в стойло. Пес прыгает от радости. Воробей летает вокруг. Деревья шумят. Ветер завывает. Хозяин гладит коня, кормит. Уходит с хозяйкой. Пес засыпает. Воробей дремлет. Стоя засыпает конь, изредка вздрагивая и тихо ржа.»

АУКЦИОН ЗНАНИЙ

Подготавливаются вопросы по объявленной заранее теме. Необходимы элементы настоящего аукциона (молоток, кафедра). На призах для победителей выставлены цены (в жетонах).

Ход аукциона:

Ведущий объявляет вопрос, после каждого ответа спрашивает: «Кто больше?», т.е. кто больше знает и может дополнить еще что-то важное и интересное. Когда все желающие ответили, ведущий трижды стучит молотком, закрывая обсуждение. Победителям вручают жетоны. Группа, давшая неправильный ответ, лишается права участия в следующем туре. Вопросы могут подготовить и сами дети (группы). В конце аукциона группы, набравшие большее количество жетонов, получают призы.

ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЙ КОКТЕЙЛЬ

Командам предлагаются наборы обязательных понятий, которые необходимо логически связать в единое театрализованное действие. В обязательный набор входят:

- ❖ литературный герой;
- ❖ государство;
- ❖ историческое событие;
- ❖ созвездие;
- ❖ животное;
- ❖ известное произведение живописи;
- ❖ известная песня;
- ❖ вид спорта;
- ❖ геометрическая фигура.

В качестве примера приводим два варианта заданий.

Вариант 1

Остап Бендер - Италия - отмена крепостного права - Дева - медуза - «Опять двойка» - «Вот, кто-то с горочки спустился...» - конный спорт - плоскость.

Вариант 2

Д'Артаньян - Япония - открытие Америки Колумбом - Близнецы - кенгуру - «Иван-царевич на сером волке» - «Ой, мороз, мороз...» - бокс - треугольник.

ДВА ЧАСА ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА

Группам дается задание подготовить работу предприятия. Предприятия раздаются по жеребьевке или придумываются самими детьми. 20-30 минут дается на подготовку предприятия и организацию рекламы. Игра начинается с рекламы предприятий, затем дети каждой группы делятся на две части: одна обслуживает предприятие, а другая посещает остальные предприятия, записывает отзывы в специальную книгу. Вот примеры предприятий, работу которых можно организовать в условиях загородного лагеря:

1. Казино. Можно устроить рулетку, карточные игры. Очень эффектно смотрятся тараканьи бега, со ставками на победителя, а роли тараканов играют сами дети.

2. Диснейленд. Карусели, на которых качают маленьких ребят сами дети, комната смеха, комната страха.

3. Салон красоты. Компьютерный подбор причесок, маникюр, педикюр (ногти красятся прямо поверх обуви), массаж, декоративная косметика и макияж.

4. Тир. Попасть в цель (ведро) мячиком из газеты, поймать веревкой с петлей кегли или пластиковые бутылки, «стрелять» горохом из трубочки по мишени, дартс, стрельба из рогатки по воздушным шарикам.

5. Моментальная фотография. Имитируется процесс фотографирования в салоне, а тем временем кто-то рисует дружеский шарж, и не так уж и страшно, если портрет будет не очень похож на оригинал.

6. ЗАГС. Здесь можно в шутку выйти замуж или жениться, причем костюмы выдаются напрокат, звучит марш Мендельсона и выдаются документы, подтверждающие, что перед вами уже муж и жена.

БУМАЖНОЕ ШОУ

Фантастическое шоу с участием двух и более инопланетных существ (по выбору): танцевально-акробатические номера с золотыми и серебряными сачками, вертушками, мочалками, гигантскими взрывными подушками и пылесосом, выдувающим килограммы мелко нарезанной бумаги и длинной стружки. Бумажное шоу может стать прекрасным дополнением к новогодним праздникам. Кувыркание в сугробах, снегопад из конфетти и не прерывистая метель приведут в восторг всех: от капризных малышей до строгого начальства.

ШКОЛА ХОГВАРТС

Представление начинается со зрелищных физико-химических опытов. Какие законы здесь действуют – объяснят ученики школы Хогвартс Гарри Поттер и Гермиона. Ребята освоют предметы: волшебное письмо, телекинез, зельеварение, прорицание. Долгожданный школьный обед они приготовят сами: сделают лимонад с паром, зеленую яичницу зажарят прямо на животе самого голодного. А в перемену оторвутся на сахарной дискотеке. Для сдачи экзамена выпускники предстанут перед Самим Дамблдором. Великие умы лицезреют чудо-аттестацию школы магии и волшебства, а пройдя испытания будут награждены волшебной палочкой и лицензией к ней.

ШОУ ВЕЛИКИХ РАЗОБЛАЧЕНИЙ

Уникальное шоу, построенное на фокусах и магии, ведёт иллюзионист Дэвид Копперфильд. Вас ожидает: превращение воды в кровь, сожжение и возвращение из пепла денежных купюр, чёрные махинации с картишками, платками, монетками... Только для вас фокусник раскроет свои тайны и научит секретным трюкам.

ШОУ МЫЛЬНЫХ ПУЗЫРЕЙ

Незабываемое детское шоу дрессированных мыльных пузырей вернёт каждого в детство, и подарит радужную сказку. Шоу демонстрирует удивительные возможности и виды мыльных пузырей: огненные, дымовые, слоеные, длинные, гигантские, квадратные и танцующие. Желающие смогут поучаствовать в трюках с мыльной сферой и примерить одежду из мыльных пузырей.

КОПИЛКА ИГР

Игры на командообразование

Игра «Узнай, кого нет»

Все участники закрывают глаза, а ведущий в это время трогает кого-нибудь за плечо. Тот, кого он тронул, бесшумно уходит. По сигналу ведущего все открывают глаза и смотрят, кого нет. Кто первым назовет отсутствующего игрока, тот выигрывает.

Игра «Счет до десяти»

Все участники сидят в кругу с закрытыми глазами. Задание: сосчитать до 10, при этом каждое число называет кто-то один, не договариваясь между собой. Если одновременно назвали одно и то же число несколько человек, то счет начинается заново.

Игра «Слон»

Все участники за ограниченное время (1-2 минуты) должны выложить на полу из веточек, палочек, пуговиц, шишек и других мелких предметов изображение слона. Главное условие — задание выполнять в полной тишине.

Игра «Паровозик»

Все участники встают «паровозиком», закрывая глаза игроку, стоящему впереди. Таким образом, открытые глаза остаются у последнего игрока, а свободные руки — у первого. Перед «паровозом» задача: достать определенный предмет, который ведущий помещает в комнате после того, как играющие закрыли глаза. Последний игрок руками поворачивает «паровозик», т. е. руководит им. По цепочке эти движения передаются всему «паровозу», и он начинает двигаться. Игра продолжается до тех пор, пока первый игрок не возьмет в руки спрятанный предмет.

Игра «Треугольник, квадрат...»

Все участники с закрытыми глазами стоят в кругу и держатся за руки. Ведущий (вожатый) просит: «Дети! В полной тишине, без слов, постройте треугольник, квадрат, ромб и т. д.»

Игра «Я люблю тебя за то...»

Участники становятся или садятся в два круга — внутренний (мальчики) и внешний (девочки), парами навстречу друг другу. Пары берутся за руки, за локти, или обнимают друг друга, и говорят шепотом друг другу, какое качество они ценят больше всего в этом человеке. При этом начинают с обязательной фразы: «(имя участника), я люблю тебя за то...» Чем подробнее объяснение, тем лучше выполнено задание. Вожатый обязательно играет с детьми. Через 10-15 секунд внешний круг делает шаг вправо и пары, сменившись, повторяют все сначала. По окончании игры — анализ ощущений.

Игра «Я люблю тебя, милочка»

Участники садятся в круг. Задание: все по цепочке говорят друг другу слова: «Я люблю тебя, милочка (милочка), но улыбнуться тебе не могу». При этом, когда произносят указанные слова, смотрят друг другу в глаза, держатся за руки и не улыбаются.

Игра «Дипломатия»

В обращении инструкции ребятам предлагается выступить в роли дипломатов. Ведущий высказывает определенное утверждение, оппонент вступает с ним в диалог, начиная со слов: "Да, вы, конечно, правы...", далее резюмируется услышанное и высказывается своя точка зрения. Игра проводится по кругу.

Игры на знакомство

Игра «Великолепная Валерия»

Участники встают в круг. Первый участник называет свое имя и прилагательное, характеризующее его (игрока) и начинающееся с той же буквы, что и его имя. Например:

Великолепная Валерия, Интересный Игорь и т. д. Второй участник называет словосочетание первого и говорит свое. Третий же участник называет словосочетания первых двух игроков и так до тех пор, пока последний участник не назовет свое имя.

Игра «Снежный ком»

Участники берутся за руки, образуя круг. Начинает игру первый игрок, называя свое имя. Второй участник по кругу повторяет имя первого участника и говорит свое. Третий участник повторяет имена первых двух и называет свое имя. И так игра длится до тех пор, пока последний человек не назовет все имена, включая свое.

Игра «Одеяло»

Участники делятся на две команды, располагаясь, друг напротив друга. Между ними натянуто одеяло. С каждой команды по одному человеку подсаживаются ближе к одеялу. Как только одеяло опускают, необходимо успеть произнести имя того, кто сидит напротив. Кто быстрее назвал - забирает к себе в команду игрока. Побеждает та команда, которая "перетянет" к себе больше игроков, т. е. та команда, которая знает больше имён.

Игра «А я еду, а я тоже, а я заяц»

Участники игры сидят на стульях по кругу, одно место - не занято никем. В центре - водящий. Все участники во время игры пересаживаются по кругу против часовой стрелки. Игрок, сидящий около пустого стула, пересаживается на него со словами "а я еду". Следующий игрок - со словами "а я тоже". Третий участник говорит "а я заяц" и, левой рукой ударяя по пустому стулу, называет имя человека, сидящего в кругу. Тот, чьё имя произнесли, должен как можно быстрее перебежать на пустой стул. Задача водящего - успеть занять стул быстрее того, кого назвали. Кто не успел, становится водящим. Игра начинается сначала.

Игра «Кисочки»

Участники располагаются по кругу на корточках, руки держат на полу перед собой, причём большие пальцы правой и левой руки присоединены друг к другу, а мизинцы к мизинцам соседей. Дети друг у друга спрашивают ласково по кругу: "Наташенька, ты знаешь игру "Кисочки"? Наташенька отвечает ласково: "Нет, Зиночка, я не знаю игру "Кисочки", но сейчас спрошу у Юрочки. Юрочка, ты знаешь игру "Кисочки"? и т. д., пока все не спросят. Когда спрашивают у первого (он же ведущий), тот отвечает: "Нет, не знаю, сейчас спрошу у всех. Ребята, вы знаете игру "Кисочки"? Дети отвечают: "Нет". Ведущий говорит: "А зачем тогда здесь сидите?", при этом слегка толкает плечом тех, кто сидит рядом. Таким образом, весь круг падает.

Игра «Мы идём в поход»

Участники встают в круг. Начинает игру первый участник, называя своё имя и предмет, который он берёт с собой в поход. Ведущий начинает: "Меня зовут Катя, я беру с собой калачи". Всем участникам необходимо догадаться о том, что предмет должен начинаться с той же буквы, с какой и имя. Кто догадался, того ведущий берёт в поход. И так до тех пор, пока все

Игра «Я змея, змея, змея»

Участники стоят в круге, через одного - мальчик, девочка. Начинает вожатый, подходя к кому-нибудь со словами: "Я змея, змея, змея, хочешь быть моим хвостом?". Если ответ положительный, то спрашиваемый проползает под ногами ведущего, знакомится и своей правой рукой берёт левую руку спрашиваемого через ноги. В случае отрицательного ответа звучит фраза: "А придётся!", и идёт сцепление. Таким образом, с каждым разом змея всё больше и больше увеличивается. Игра продолжается до тех пор, пока все участники не присоединятся друг к другу.

Игра «Займи место»

Участники сидят на стульях, расставленных по кругу - один свободный. Водящий находится в центре круга. Сидящий слева от пустого стула, ударяет правой рукой по нему и называет имя одного из игроков. Тот, кого назвали, как можно быстрее бежит к пустому

стулу. Игрок, оказавшийся теперь около освободившегося места, должен успеть ударить по стулу и назвать имя следующего участника. Задача водящего - занять это место быстрее. Кто из них не успеет, становится водящим.

Игры на выявление лидера

Игра «Пальцы»

Для проведения игры детей рассаживают в круг, вместе с ними садится вожатый. Вожатый считает до трех и показывает какое-то количество пальцев на вытянутых руках. Дети должны не договариваясь встать со стульев, причем столько человек, сколько покажет пальцев вожатый. Эта игра развивает внимание и быстроту реакции.

Чаще всего встают более общительные, стремящиеся к лидерству ребята. Те, кто встают позже, под конец игры, менее решительные.

Игра «Большая семейная фотография»

Предлагается, чтобы ребята представили, что они все — большая семья и нужно всем вместе сфотографироваться для семейного альбома. Необходимо выбрать «фотографа». Он должен расположить всю семью для фотографирования. Первым из семьи выбирается «дедушка». Он тоже может участвовать в расстановке членов «семьи». Затем ребята сами должны решить, кому кем быть и где стоять. Вожатый выступает в роли наблюдателя. Роль «фотографов» и «дедушек» обычно берут на себя стремящиеся к лидерству ребята, но не исключены элементы руководства и других «членов семьи». После распределения ролей и расстановки «членов семьи» «фотограф» считает до трех. На счет «три!» все дружно и очень громко кричат слово «сыр» и делают одновременно хлопок в ладоши.

Игра «Положи руку»

Ребятам предлагается положить всем сразу правую ладонь на плечо тому человеку в отряде, который им более всего симпатичен (душа отряда), а левую на плечо тому, кого они хотели бы видеть командиром. Вожатый определяет кто есть кто подсчетом РУК.

Игра «Полет на Марс»

Это еще один вариант выявления лидеров. Для этого ребята делятся на 2—3 равные по количеству участников команды. Каждая команда выбирает себе название. Вожатый предлагает условия: «Сейчас команды должны будут выполнить несколько заданий, задания будут выполняться после команды «Начали!» Выигравшей будет считаться та команда, которая быстрее и точнее выполнит задание».

Итак, первое задание.

Каждая команда должна сказать хором слово «Начали!». Для того чтобы выполнить это задание, необходимо всем членам команды как-то договориться. Именно эти функции берет на себя человек, стремящийся к лидерству.

Второе задание.

Сейчас все команды летят на космическом корабле на Марс, но для того чтобы полететь, нам нужно как можно быстрее организовать экипажи. В экипаж входят: капитан, штурман, пассажиры и «заяц». Обычно функции организатора опять же берет на себя лидер, но распределение ролей часто происходит таким образом, что лидер выбирает себе роль «зайца».

Третье задание.

Мы прилетели на Марс, и нам нужно как-то разместиться в марсианской гостинице, а в ней трехместный номер, два двухместных номера и один одноместный. Необходимо как можно быстрее определиться, кто в каком номере будет жить.

Проведя эту игру, вожатый может увидеть наличие и состав микрогрупп в своем отряде. Одноместные номера обычно достаются либо скрытым, не выявленным лидерам, либо «отверженным». Предложенное количество номеров и мест в них составлено для

команды, состоящей из 8 участников. Если в команде больше или меньше участников, то количество и вместимость номеров составляется таким образом, чтобы были трехместные, двухместные и один одноместный. Эта методика дает довольно полную схему лидерства в коллективе.

Игра «Подводная лодка»

Подводная лодка скоро должна погибнуть. Спасти могут только три человека. Получен приказ, что капитан должен вернуться обязательно. Задача за две минуты решить, кто из игроков капитан и кто отправится с капитаном.

Игра «Будь лидером»

Играющие разбиваются по парам на две команды. Каждой паре объявляется порядковый номер. Команды бегут в медленном темпе колоннами по беговой дорожке спортплощадки, каждая пара рядом. Ведущий время от времени называет какой-либо номер. Игроки этой группы, выбежав из колонны с разных сторон, бегут в начало колонны. Первому, занявшему место в начале колонны, дается одно очко. Затем бег в медленном темпе продолжается, делается новый вызов и т.д.

Выигрывает та команда, чьи игроки набрали больше очков, то есть большее число раз, становились лидерами.

Игра «Перестройка»

Участники встают в круг. Им предлагается, не расцепляя рук, построить квадрат, затем треугольник и т. д.

Игра «11 вопросов»

Ведущий загадывает имя знаменитого человека. Играющие могут задать 11 наводящих вопросов. На них ведущий может давать ответы только «Да» или «Нет». После этого игроки с трех попыток должны назвать имя.

Игры на внимательность

Игра «Азбука»

Каждый участник игры получает карточку с буквой алфавита, соответствующей начальной букве имени или фамилии участника. Ведущий рассказывает детям что-нибудь, например: сказку, интересную историю, и вдруг хлопает в ладоши, произнося любое слово (напр., «малина»). Игроки должны быстро встать таким образом, чтобы из карточек с буквой алфавита сложилось названное слово.

Игра «Шишки, желуди, орехи»

Играющие разбиваются на группы по три человека и выстраиваются колоннами таким образом, чтобы получилось три круга, один в другом. Всем участникам присваиваются названия: игрокам первого круга — «Шишки», второго — «Желуди», третьего — «Орехи». Игрок, которому не хватило места в колоннах, становится водящим. Он говорит одно из названий, например, «шишки», и игроки в соответствующем кругу должны поменяться местами, а водящий в это время должен успеть занять чье-то место. Оставшийся без места игрок становится водящим.

Игра «Брито-стрижено»

Ведущий напоминает детям о сказке, в которой жена назло мужу все делала наоборот, и говорит, что игра будет в чем-то такой же: все движения ведущего игрокам нужно будет выполнять наоборот, например, если ведущий поднимает руку вверх, дети опускают свою вниз. Другой вариант: ведущий разводит руки — игроки соединяют их вместе; ведущий быстро взмахивает рукой справа налево — участники медленно ведут рукой слева направо. Игрок, который ошибся, становится ведущим.

Игра «Пожалуйста»

Ведущий встает перед игроками, делает любые движения, обращаясь к игрокам с просьбой повторять за ним. Участники же повторяют в том случае, если ведущий добавляет

слово «пожалуйста». Игрок, нарушивший правило, выбывает из игры. Побеждают самые внимательные.

Игра «Коленочки»

Играющие сидят вплотную друг к другу. Левая рука каждого лежит на правой коленке соседа слева, а правая — на левой коленке соседа справа. Если круг не замкнут, то крайние кладут одну руку себе на колено. В процессе игры нужно быстро хлопать ладонью по колену, не нарушая последовательности в руках. Если кто-то хлопнул не в свою очередь или не той рукой, то он убирает руку, которая «ошиблась». Игра начинается с хлопка ведущего по направлению часовой стрелки. Как только вновь раздастся хлопок ведущего, направление движения меняется в противоположную сторону. В игре необходимо поддерживать определенный темп. Ведущий внимательно наблюдает за правильностью выполнения. В итоге один или несколько человек оказываются победителями.

Игра «Камень, колодец, полотно, ножницы»

Играющие делятся по парам и вместе вслух считают: «Один, два, три!». На счет «три» каждый из них изображает пальцами руки какую-либо фигуру. Камень — сжатый кулак; полотно — открытая ладонь; ножницы — два разведенных пальца; колодец — два пальца, образующие букву «о».

Как определить победителя в паре? Ножницы режут полотно, но тонут в колодце и тупятся об камень. Полотно накрывает колодец и камень. Камень и ножницы тонут в колодце. В каждой паре определяется победитель. Эти игроки образуют новые пары. Игра продолжается, пока не останется один победитель.

Игры в помещении

Игра «Найди место»

В ряд ставят стулья, сиденьями поочередно в разные стороны. Водящий берет длинную палку и начинает обходить сидящих на стульях. Если около кого-то он стукнет палкой об пол, этот играющий должен встать со стула и пойти следом за водящим. Так водящий ходит вокруг стульев, стучит то тут, то там, и вот за ним следует целая свита. Водящий начинает удаляться от стульев, ходит кругами, змейкой; остальные повторяют все за ним. Вдруг, в неожиданный для всех момент, водящий дважды стучит по полу. Это сигнал к тому, чтобы все немедленно заняли свои места. А это теперь не так-то просто, поскольку стулья смотрят в разные стороны. Сам водящий старается занять место одним из первых. Теперь водит тот, кому не досталось места.

Игра «Я никогда не...»

Все садятся в круг и кладут руки на колени. Первый игрок говорит то, чего он никогда в жизни не делал. Например, он говорит: «Я никогда не летал на самолете». Если кто-то из игроков летал, то он подгибает один палец на руке. Затем говорит следующий игрок и т.д. по кругу. Побеждает тот, кто быстрее всех загнет все пальцы.

Игра «Тутти-фрутти»

Все садятся в круг на стулья и рассчитываются на первый-третий. Первые номера будут, например, яблоки, вторые — бананы, третьи апельсины. В центре находится водящий, который начинает рассказ о себе и как только в своем рассказе упоминает одно из названных фруктов, то эти игроки должны быстро поменяться местами. Если водящий говорит: «Тутти-фрутти» — то местами меняются все играющие.

Игра «Кто быстрее»

Отряд делится на 2 команды. Между командами помощники держат ширму (например, покрывало). По одному человеку от команды подходят к ширме и приседают, они не должны видеть друг друга. По команде ведущего ширма опускается и игроки, сидящие около нее, должны назвать имена друг друга. Побеждает тот, кто называет быстрее. Проигравший переходит в команду соперников. И т.д.

Игра «Перебежчики»

Участники сидят в кругу на стульях (лишних стульев не должно быть). Водящий находится в центре круга и называет предметы, которые есть у участников, например: у кого светлая обувь. Те участники, у кого светлая обувь, меняются между собой местами. Задача водящего - занять свободное место. Кто из перебежчиков не успел занять место, становится водящим.

Игра «Зоопарк»

Участники сидят в кругу. Каждый называет себя любым животным (названия животных не повторяются). Самое главное - запомнить, какие животные есть в зоопарке. Один водящий выходит в круг. Один стул остается пустым. Тот участник, который сидит по левую сторону от пустого стула, ударяет правой рукой по стулу и называет любого животного. Тот участник, который выбрал себя этого животного, садится на этот стул. Освобождается другой стул. Все повторяется. Задача ведущего - пока не «забито» место и не названо животное, сесть на пустой стул. Если стул «забит» и животное названо, ведущий не имеет право садиться на этот стул.

Игры на свежем воздухе

Игра «Летучий голландец»

Игроки (10-30 человек) становятся в круг и берутся за руки. Одна пара человек бежит за кругом. Внезапно кто-то из них ударяет по сцепленным рукам кого-нибудь из круга. Пара, которую ударили по рукам, должна выскочить из круга и оббежать его вокруг, то же самое делает пара, которая ударила, только бежит в противоположную сторону. Те двое, которые быстрее оббегут круг, занимают пустое место. Другие же остаются бегать за кругом. История повторяется.

Игра «Кажется, дождь начинается...»

Это эстафета. Участвуют 10-20 человек.

Разделите группу на две команды с равным количеством игроков. Каждая команда получает плащ, зонтик и шляпу. Чем они глупее, тем лучше. По команде “марш” первый человек из каждой команды подбегает к стулу, одевает плащ и шляпу, затем, открыв зонтик, кричит: “Кажется дождь начинается”. Затем всё снимает и бежит назад к своей команде. Следующий игрок делает тоже самое.

Выигрывает команда, которая быстрее закончит эстафету.

Игра «Попрыгунчики»

Разметить картонки для яиц от 1 до 50, т.е. на каждой ячейке проставьте число. Положите их на пол (без ковра). Разделите участников на две команды. Проведите линию в 1,5 –2 метрах от мишени. Дайте каждой команде 5 теннисных шариков. Нужно попасть в какую-нибудь ячейку, только шарик должен один раз удариться об пол, прежде чем попасть в мишень.

После небольшой тренировки начинаем. Не забудьте подсчитать очки каждой команды.

Игра «Где мяч?»

Отойди от мяча на 5-6 шагов, посмотри на него внимательно. Пусть товарищи завяжут тебе глаза и несколько раз повернут на одном месте (вокруг). Теперь осталось подойти к мячу и пнуть по нему!

Игра «Пассажиры-билетики»

Для игры необходимо 12-20 человек и один ведущий.

Образуются два круга: внешний и внутренний, с одинаковым количеством игроков. Один человек из внутреннего круга и один из внешнего образуют пару. (каждый должен запомнить своего партнёра). Внутренний круг – “пассажиры”, внешний “билетики”. Ведущий даёт команду “Поехали”, пассажиры бегут по часовой стрелке, а билетики -

против, напевая песню “Мы едем, едем, едем в далёкие края”. Ведущий в любую минуту может объявить: “Контролёр!”. Тогда все билетики должны остановиться на месте, а пассажиры должны будут встать впереди своих билетиков. Ведущий в это время пытается занять место какого-нибудь пассажира. Пассажир без места становится ведущим.

Игра «как ваши дела?»

Играют 10-30 человек.

Все становятся в круг, лицом к центру. Один из игроков (хозяин) идёт по внешней стороне круга и выбирает любого игрока (гостя), похлопав его по плечу. Хозяин пожимает руку гостю, представляется, и очень заботливо спрашивает: «Как ваши дела?» Гость называет своё имя и вежливо отвечает: «Прекрасно, благодарю вас». Хозяин, не расслышав, вежливо переспрашивает ещё раз, и гость отвечает...и вновь...(всего три раза).

И действие начинается! Хозяин несётся по кругу в том же направлении, что и вначале, а гость бежит в противоположную сторону. Каждому из них надо прийти к месту гостя первым. Тем не менее, когда их пути пересекутся, они должны остановиться и снова, пожав друг другу руку, трижды расспросить друг друга. И вновь продолжают бег. Прибежавший последним становится заботливым хозяином.

Игра «хоккей с метлой»

Это очень интенсивная игра. Лучше всего играть на гладком полу в спортзале. Необходимо 10-20 человек и один ведущий со свистком.

Игроков разбить на две равные равносильные команды и построить в противоположных концах зала. Выложите две метлы и щётку (для чистки обуви или брюк) посередине зала. Пусть игроки каждой команды рассчитаются по номерам. После свистка ведущий наугад называет два номера: один из одной команды, а другой из второй. Игроки с соответствующими номерами бегут к метлам и начинают игру, пытаясь закинуть щётку в ворота противника с помощью метлы. Через 15-30 секунд ведущий вызывает другую пару номеров. Как только вызываются новые номера, игроки бросают метлы и освобождают место для новых игроков! Передача метлы из рук в руки категорически запрещена.

Игры с залом

Игра «Рыбка»

Ведущий ставит левую руку горизонтально полу – это «уровень воды», ладонью правой руки изображает «рыбку». Время от времени «рыбка» выскакивает из «воды». Тот момент, когда, падая она вновь касается «уровня воды», зал должен озвучить хлопком в ладоши. Но ведущий постоянно путает зал, его «рыбка» то замирает над водой, то, подплыв к «уровню воды» не выпрыгивает, а остаётся в глубине.

Игра «Обсерватория»

Ведущий: «Для того, чтобы наблюдать за звёздами, астроном должен открыть купол обсерватории».

Играющие разводят согнутые в локтях руки, находящиеся перед лицом, в разные стороны «Вжих-вжих».

Ведущий: «Выдвигаем телескоп».

Игроки вытягивают вперёд шею, руки остаются в прежнем положении: «У-у-у-у-у!!!».

Ведущий: «Вытираем объектив мягкой тряпочкой».

Игроки делают вращательные движения раскрытой ладонью перед лицом: «Ших-ших!».

Ведущий: «Наводим на цель!»

Игроки правой рукой имитируют вращение маховика, корпус поворачивается то вправо, то влево: «З-з-з-з!!!».

Ведущий: «Смотрим в окуляр!».

Игроки смотрят в кольцо, образованное большим и указательными пальцами: «О-о-о!!!».

Ведущий: «А там звёзды загораются!»

Игроки раскрывают перед собой вращающуюся ладони, попеременно то правой, то левой рукой: «Чпок-чпок-чпок!».

Ведущий: «Летают астероиды, проносятся кометы!».

Игроки взмахивают правой и левой рукой: «Бж-ж-ж-!!! Трых-трых!!!».

Ведущий: «Летит «Буря»!».

Игроки разводят руки в стороны, плавно покачиваясь: «Ш-ш-ш-ш!!!».

Ведущий: «Космонавт из люка выпал».

Игроки валятся на бок со стоном.

Ведущий: «Летающие тарелки прямо косяками летают».

Игроки указательными пальцами обеих рук делают вращательные движения около плеч: «Улю-лю-лю!».

Ведущий: «Падают метеориты. Пошёл метеоритный дождь».

Игроки аплодируют, аплодисменты переходят в бурные овации!

Игра «Скачки»

Ведущий: «Кони выходят на старт!»

Игроки имитируют топот копыт, ударяя себе по коленям ладонями.

Ведущий: «Внимание! На старт! Марш!»

Игроки постепенно убыстряют «бег», с большей частотой ударяют себя по коленям.

Ведущий: «Барьер! Двойной барьер!»

Игроки делают один (два) хлопка по коленям сразу двумя ладонями.

Ведущий: «Бежим по мостовой»

Игроки бьют кулаками о грудь.

Ведущий: «Бежим по траве!»

Игроки трут ладонью о ладонь.

Ведущий: «Бежим по болоту!»

Игроки подносят указательные пальца к уголкам рта. Попеременно двигают их вверх-вниз, всасывая воздух, получаются своеобразные звуки.

Ведущий: «Скоро финиш!»

Игроки убыстряют ритм ударов по коленям.

Ведущий: «Финиш!!!»

Игроки аплодируют друг другу.

Примечание: ведущий может по своему усмотрению чередовать задания, вводить новые.

Игра «Испорченный телевизор»

Ведущий просит зал выполнить следующие условия. В зале должна быть полная тишина, когда рука ведущего опущена вниз. Чем выше он поднимает руки, тем громче шумят болельщики. Когда ведущий полностью поднимает руку, то зрители должны шуметь максимально громко. Ведущий может путать зал. Игра помогает болельщикам раскрепоститься, поэтому уместно провести её в начале мероприятия.

Игра «Светофор»

Игра на внимательность.

Красный свет – молчим.

Жёлтый – топаем.

Зелёный – хлопаем.

Игра «Птицы»

Игроки внимательно слушают, на месте ошибки хлопают в ладоши.

Прилетели птицы – голуби, синицы, мухи и стрижи, ласточки, ежи.

Прилетели птицы – голуби, куницы, чибисы, стрижи, галки и ежи, комары кукушки - сели у опушки.

Прилетели птицы – голуби, старушки, лебеди и утки и спасибо – шутка.

Игра «Раз цветочек, два цветочек»

Текст и движения повторяются детьми сразу вместе с ведущим. Основная задача – как можно громче крикнуть последние слова:

Раз цветочек (вращательные движения кистью правой руки на уровне лица),

Два цветочек (вращательные движения кистью левой руки на уровне лица),

Ёжики, ёжики (руками показывают клубочки, в которые сворачиваются ежи).

Наковальня, молоточки (стукают левым кулачком сверху по правому и наоборот),

Ножницы, ножницы (перекрещивают руки по принципу «ножниц»).

Бег на месте, бег на месте (бегут на месте),

Зайчики, зайчики (показывают на голове ушки зайчиков).

Ну-ка дружно! Ну-ка вместе!

Девочки (кричат только девочки)!

Мальчики (кричат только мальчики)!

Игры-шутки

Игра «Стенка»

Каждый из игроков опирается на стену двумя ладонями. Ведущий задаёт вопросы. Если играющие отвечают на них мысленно "Да", то поднимают по стене руки вверх, если они отвечают "Нет", то по стене опускают руки вниз.

Вопросы могут быть разные, например: у вас хорошее настроение, вам нравится в лагере, вы рады, что обрели новых друзей и т.п.

Но последние два вопроса обязательно должны быть следующие:

Вы согласны с утверждением, что большинство людей умные?

Чего же вы на стену лезете?

Игра «Что положим в чемодан?»

Все садятся в круг. Ведущий объясняет, что отправляясь в лагерь необходимо взять очень много нужных вещей. А чтобы ничего не забыть собирать чемодан мы будем вместе, а заодно проверим, какие ребята внимательные. Итак, 1-ый участник называет предмет, 2-ой участник называет сначала предмет 1-го, а затем свой, 3-ий повторяет предметы 1-го, 2-го, добавляет свой и т.д. Повторяться нельзя. В конце игры ведущий подводит итоги

Игра «Да, нет, да»

Группа ребят, не знающие эту игру, выходит из комнаты. Заходят по одному по приглашению. Ведущий просит отвечать на его вопросы в следующем порядке, чередуя ответы «да», «нет», «да». Диалог: Ведущий: «Ты знаешь, что это?» - показывает на руку. Игрок: «Да». Ведущий: «А зачем это?». Игрок: «Нет». Ведущий: «А хочешь покажу?». Игрок: «Да». Ведущий пожимает ему руку. Затем аналогично показывает на щеку и целует её. После показывает на губы, и когда на последний вопрос игрок отвечает «да», ведущий слегка наклоняется к игроку и, задевая пальцами по своим губам, издает звук «бррр». После этого ведущий поручает свою роль игроку, приглашается следующий игрок (если ведущим становится мальчик, то приглашается девочка, и наоборот). Лучше, чтобы игроки чередовались: мальчик, девочка

Игра «Электрический заряд»

Ведущий просит игроков, не знающих эту игру, удалиться из комнаты. После этого проволокой соединяют несколько предметов, находящихся в комнате. Каждому вошедшему ведущий сообщает, что один из предметов в комнате заряжен электричеством. Прикасаясь рукой к предметам, игрок должен определить, какой именно.

Заранее группа договаривается, какой предмет заряжен. Когда игрок дотронется до этого предмета, то все хором издают резкий, пронзительный крик. От неожиданности игрок получает электрический заряд.

Игра «Ха-ха-ха»

Эта игра хороша тем, что в ней никто не проигрывает. Задача игроков состоит в том, чтобы не засмеяться. Играющие садятся или становятся в круг, и один из участников произносит как можно серьезнее: «Ха!» Следующий говорит: «Ха-ха!» Третий: «Ха-ха-ха!» И так далее. Тот, кто произнесет неправильное количество «Ха!» или засмеется, становится зрителем. Зрители могут смешить остальных участников игры. Игра заканчивается тогда, когда засмеется последний участник игры.

Игра «Луноход»

Все участники становятся в круг. Водящий занимает положение в центре, садится на корточки, начинает передвигаться по кругу, приговаривая: «Я луноходик-1, я луноходик-1». Задача участников — не рассмеяться. Если кто-то нарушает условие, то присоединяется к водящему и начинает приговаривать: «Я луноходик-2, я луноходик-2». Игра продолжается до тех пор, пока все игроки не окажутся в кругу. Иногда «лунохо-дики» могут прерывать свою монотонную речь словами: «Я луноходик, бум-бум», как бы воспроизводя тем самым стук о землю.

Игра «Свисток»

Участники становятся в круг, тесно прижавшись, друг к другу. Ведущий просит пятерых игроков выйти в другую комнату, а сам тем временем надевает себе на шею свисток таким образом, чтобы сзади стоящий игрок, не поворачивая ведущего, мог просвистеть. После этого в зал приглашают одного игрока (водящего), который должен найти у кого-то из участвующих свисток. Вначале водящий закрывает глаза, а ведущий тем временем подходит к кому-нибудь из участников. После этого ведущий продолжает быстро передвигаться по кругу, троки при этом незаметно свистят, а водящий уже с открытыми глазами должен найти участника со свистком. Когда водящий долго не может найти свисток, ведущий начинает поворачиваться к нему спиной. Получается своеобразный розыгрыш игрока.

Игра «Статуя Любви»

Игра начинается с того, что несколько мальчиков и девочек (поровну) просят выйти в другую комнату. Ведущий тем временем предлагает остальным игрокам построить статую любви, состоящую из двух человек. После этого по одному в комнату приглашаются вышедшие участники. Каждому, поличному усмотрению, предлагается что-то изменить в представленной статуе Любви (возможно, добавить). Когда статуя завершена, ведущий сообщает игроку, что он может занять место девушки или юноши (в зависимости от пола игрока). Данное предложение создает эффект неожиданности, тем самым в процессе игры дети очень оживляются и стремятся к активному участию.

Игра «Взлет»

Игрока с завязанными глазами вводят в комнату. Здесь стоит стул или скамеечка, которая изображает самолет. Ведущий командует: «Поднять правую ногу! Тыходишь в самолет. Поднять левую ногу! Теперь ты на самолете». Командует игрокам: «Запустить мотор». Игрок на самолете держит за руку одного из стоящих на полу игроков. Все начинают гудеть, медленно приподнимают скамеечку (всего на 20-30 сантиметров от пола). Игрок, держащий пилота за руку, постепенно приседает и опускает руку, так что у пилота создается впечатление, что он уже высоко. В это время сверху над пилотом поднимают какой-либо твердый предмет: книгу, доску. Как только голова пилота коснется чего-либо твердого, раздается команда: «Потолок! Прыгай скорее!». Пилот прыгает, воображая, что он находится высоко. Желательно заранее постелить спортивные маты.

ПРИМЕРНЫЕ СЦЕНАРИИ (ИЗ ОПЫТА ВДЦ «ОРЛЕНОК»)

Огонёк знакомств**Название:** «Сосуд жизни»**Цель:** знакомство детей с правилами огонька, историей огонька, друг с другом, формирование располагающей психологической атмосферы в отряде**Форма:** огонёк**Место проведения:** отрядное место.**Оформление:** рассадка детей по кругу на полу, в центре круга оформленный сосуд, отрядное место украшено свечами, присутствуют элементы декора**Ход дела:**

1. Вступительная речь вожатого «Что такое огонёк». Знакомство с историей традиции огонька, правилами проведения.
2. Притча о «сосуде жизни».
3. Ритуал с сосудом. Тематическая модель для рассуждения «Что наполняет мою жизнь?»
4. Завершение ритуала с сосудом. «Чем я могу наполнить жизнь отряда?»
5. Вручение конвертов «героев».
6. Завершение огонька. Выбор «солнышка дня»

Сценарий

Дети появляются в оформленном отрядном месте. Горят свечи.

Вожатый 1 знакомит детей с правилами огонька и легендой о его создании. Выбрана легенда – о том, как огонёк сблизил отряд в одном из лагерей в сложное послевоенное время.**Вожатый 2.** Ребята, перед вами лежат бумажные звёзды. Пусть каждый возьмёт себе звезду и напишет на ней ту цель, к которой он шёл в течении смены. Главное, заветное желание. Или, быть может, самое главное ожидание. Вне зависимости от результата.

Дети по кругу представляют свои звёзды, рассказывают об ожиданиях и результатах. Вожатые проходят ритуал вместе с детьми.

Вожатый 1. А теперь давайте возьмём в руки этот волшебный пакет. Это пакет «нашего пути». Тот, у кого он в руках, расскажет о том, кого или что он приобрёл за эту смену, о самом главном, что у него теперь есть, и что бы он хотел забрать с собой навсегда. Это могут быть друзья, качества, достижения, события и даже воспоминания. Ведь этот пакет волшебный, он может вместить всё!

Начиная с первого вожатого пакет перемещается по кругу.

Вожатый 2. Но друзья! Давайте не забывать, что в реальной жизни не все происходит так, как мы хотим! Итак! Представьте, что нам с вами разрешено увезти из «Океана» только одно – либо звезду, либо волшебный пакет со всеми открытиями и приобретениями. Что вы возьмёте с собой?

Дети делают выбор и объясняют его.

Вожатый 1. Я расскажу вам легенду о молодом человеке и старце. Легенда повествует о том, как мудрый старец взял себе в ученике молодого и заносчивого юношу, который хотел познать главную мудрость жизни и был очень амбициозен. Несколько недель юноша путешествовал вместе со старцем по тяжёлым горам, жил в тяжёлых условиях, пил воду из реки, спал, укрываясь ветками. Когда старец и юноша взойшли на вершину горы и юноша приготовился увидеть главную мудрость, старец положил ему в руку лишь обычный камень. Ведь в пути юноша научился быть терпеливым, слушать и чувствовать ветер, подружился с животными, стал сильнее, был добр к старику, играл на

свирели и мечтал. Старец объяснил юноше, что сейчас ему совершенно не важна цель пути – это всего лишь камень. Только ориентир. Главное то, что он приобрёл в пути, каким человеком стал.

Так и вы в своём творческом пути приобрели главное: умения, навыки, верных друзей, незабываемые впечатления и главное, вы творили чудеса своими руками!

Вожатый 2. А главное – наш путь мы прошли вместе, мы помогали друг другу, поддерживали, учились дружить. Если каждый из вас хоть раз за смену помог другому человеку – он уже сделал мир чуточку лучше. Чем дальше мы идём, тем большему количеству людей мы можем помочь!

Вожатый 1. А если помогать друг другу в пути, творить вместе будут не только «океанцы», а все люди – наш мир действительно будет оживлён и улучшен! Вы видите перед собой пустые открытки. Заполните каждый одну открытку. Пусть каждый из вас напишет на ней главное пожелание себе. Пожелайте себе чего-то особенного, того, что поможет вам сделать этот мир лучше. Выберите главный совет самому себе.

Дети заполняют открытки.

Вожатый 2. Но ведь если вы уже поняли, как и куда двигаться дальше по выбранному пути, то этот главный совет может помочь кому-то другому. Давайте договоримся, каждый из вас заберёт открытку себе, однажды, вы встретите человека, которому ваш совет может пригодиться. Пусть это будет случайный человек: попутчик, коллега по работе, случайный знакомый. Отдайте открытку с пожеланием ему и попытайтесь научить тому, чему научились сами, а он пусть продолжит традицию дальше.

Вожатый 1. Если люди действительно помогают друг другу и наш мир движем идеями добра, то открытка рано или поздно вернётся к вам. В тот момент, когда вам будет нужна помощь! Представляете, как будет приятно получить эту открытку в 70 лет от случайного знакомого. Это целое путешествие в прошлое. Я верю, что добро существует! Открытки обязательно вернуться к вам!

Вожатый 2. Совсем скоро вы отправитесь в путь. Новый путь. Поэтому, в «Океане» не принято грустить во время разъезда. Здесь многие из вас открыли себя по новому, начали или продолжили творческий путь. «Океан» - это лучший старт! Главное, так и продолжать идти по жизни с высокими целями и верными средствами!

Вожатый 1. Ребята! В нашем волшебном пакете не хватает ваших заветных желаний. Все исполниться не смогут, но самые заветные – обязательно! Два желания расскажите нам, а самое заветное тихо шепните в волшебный мешочек.

После предварительного инструктажа по технике безопасности «во время выпуска китайского фонарика» дети под руководством вожатых выходят на открытое место на улице. Дети находятся на безопасном расстоянии. Вожатые привязывают волшебный мешочек к фонарику, запускают его.

Отряд образует «орлятский круг» и исполняет песню «Все расстояния».

СОВЕТЫ ВОЖАТОМУ

(«Непричесанные мысли» С.А. Шмакова, автора и вожатых разных лет)

1. Подходи к ребятам с оптимистической гипотезой, пусть даже с риском ошибиться.
2. Никогда не оскорбляй ребят подозрениями.
3. Будь вежлив. Как можно чаще употребляй в разговоре с ребятами слова: «пожалуйста», «спасибо», «будьте добры» и т.д.
4. Ребята должны видеть, что все твои действия (даже гнев) продиктованы заботой о них.
5. Свобода одного заканчивается там, где начинается свобода другого. Не позволяй унижать или оскорблять других, в том числе и себя.
6. Будь счастливым! Пусть ребята знают и видят это.
7. Очень важно «озадачить» и «настроить», т.е. четко объяснить детям их задачу перед важным делом, не забывая о перспективах.
8. Не кричи на ребят и не злоупотребляй правом приказывать, просьбу всегда легче и приятнее выполнить.
9. Полностью используй диапазон своего голоса. Одну и ту же фразу можно сказать с самыми различными интонациями.
10. Не увлекайся нотациями. Они ничего не вызывают у ребят, кроме желания заткнуть уши.
11. Будь честным. Не обещай того, что не можешь выполнить, допустил ошибку - признай ее. Не бойся отменить решение, согласившись на доводы ребят.
12. Помни: человек сложен, даже если ему всего 10 лет.
13. Все делай творчески, так, чтобы было интересно и тебе, и твоим детям - иначе зачем?
14. Умей удивлять и поражать ребят.
15. Внимательно следи, чтобы ребята не получили психической, физической, эмоциональной перегрузки.
16. Чаще задавай себе вопросы: зачем? для чего?
17. Дисциплина, выраженная в запрете, - худший вид воспитания, но это не значит, что запретов быть не должно.
18. Я за отчаянный энтузиазм в нашей работе с детьми, за то, чтобы свет клином сошелся на детях, иначе счастливым не будешь.
19. Нужно вожатской работе отдать все: ум, способности, силы, здоровье, годы. И вспоминать ее с удовольствием... Но если от нее не защежит в груди, это была не твоя работа.
20. В лагере главное не система дел, не мероприятия, а ребенок в деле, его поступки, его отношение к делу, к товарищам по отряду, к взрослым людям.
21. Каждый умный и преданный делу вожатый способен придумать нечто такое, что другому не сделать. Но это нечто - его личность, неповторимая вожатская судьба.
22. Хороший вожатый - это тот, у которого больше всего душа болит о том, что нужно детям. И он потому всегда немного мученик. Может быть, я не права?
23. Для вожатого, по-моему, особенно важны воображение и запас вдохновения. Вожатый без воображения – ремесленник.
24. Талант вожатого - это необъятность замыслов, интуиция, доброта и тактическая дальнорюкость.
25. Никогда не делай в помещении того, что можно сделать на воздухе.
26. Если диагноз неправильно поставит врач, ребенок умрет. А если вожатый, воспитатель, учитель - в ребенке умрет личность.
27. Каждая встреча с вожатым должна вселять в ребенка надежду. Надежду на лучшее будущее. Ребенку в любой, даже самой исключительной ситуации мы обязаны оставлять шанс.
28. Вожатый интересен не столько сегодняшним днем, сколько дальним замыслом - длиной предстоящей дороги.

29. Вожатый! Будь эстетически выразительным; модным без оригинальничанья, современным без кокетства.
30. Воздействуя на ребят, старайся, чтобы они не чувствовали, что их воспитывают.
31. Если дети вместе с тобой трудятся, играют, поют, смеются, то ты – победитель.
32. Непедагогично любить только тишину воспитательного дела, надо любить и шум. Надо любить смешливость и озорство, непоседливость и реактивность детей. Надо уважать законы детства.
33. Рядом с тобою должны быть все дети, а не только с симпатичными мордашками и замечательной дикцией.
34. Детей можно лечить ото всех пороков эрудицией.
35. Никогда не делай сам того, что можно поручить детям.
36. Не будь суетливым в жестах и болтливым в разговоре. Это признак неуверенности и растерянности.
37. Не сердись долго на ребенка, это непрофессионально.
38. Не бегай жаловаться на ребят начальству, этим ты еще больше покажешь свою беспомощность.
39. Талант вожатого состоит в том, чтобы все успеть в лагере.
40. Знай: скучная жизнь у ребят в отряде бывает только у скучного вожатого.
41. Работа с детьми - процесс интимный, он требует душевного контакта и тепла, наверное, без учета расхода.
42. Если у ребят нет игрушек, сделайте их сами, а еще лучше - вместе с ними.
43. Иногда надо помолчать при детях, в конце концов, и молчание не менее многозначительно.
44. Нельзя доверять вожатым, которые не умеют улыбаться.
45. Жалок вожатый, лишенный чувства юмора. Юмор - посланник правды.
46. Добрый вожатый - это не тот, кто умеет делать добрые дела, а тот, кто не способен сделать детям зло.
47. Тише, вожатый, ребенок замечтался!
48. Будь с ребятами вместе, рядом и чуть впереди.
49. Справедливость - главная тропа вожатого.
50. Помни, что педагогика - самая диалектическая, подвижная, самая сложная наука [15; 51].

ПЕРЕЧЕНЬ ПРЕДМЕТОВ, НЕОБХОДИМЫХ ВОЖАТОМУ В ЛЕТНЕМ ЛАГЕРЕ

1. Одежда (спортивная одежда и обувь, купальные принадлежности).
2. Воздушные шары.
3. Фонарик.
4. Карандаши (можно цветные), фломастеры и ручки.
5. Альбом для рисования (пачка бумаги потребительского формата).
6. Складной нож.
7. Краски (гуашь).
8. Зеркало.
9. Пуговицы.
10. Клейкая лента.
11. Клей (можно для обоев, удобен в транспортировке, а еще можно наклеивать рисунки, плакаты прямо на окрашенные стены).
12. Кисточки для клея и красок.
13. Свисток (незаменим на стадионе).
14. Цветная бумага.
15. Нитки и иголки.
16. Старые открытки и журналы.
17. Спички (для интеллектуальных игр со спичками).
18. Веревка.
19. Ножницы.
20. Булавки и скрепки (скрепки могут заменить крючки для штор).
21. Свечи.
22. Стиральные резинки.
23. Коробка мелков (рисовать на асфальте любят все).
24. Электрический провод-удлинитель.
25. Линейки.
26. Несколько листов ватмана (рулон обоев).
27. Гитара.
28. Ноутбук и флеш-носители.
29. Аптечка с анальгином и лейкопластырем.
30. Кипятильник.
31. Топорик.
32. Будильник.
33. Мазь от комаров.
34. Небольшой блокнот с ручкой.
35. Личная методическая библиотечка (например, наша книга).
Что нужно иметь «про запас» в личном педагогическом приданом? Приготовьте заранее:
 - 1.10 рассказов, которые можешь рассказать с ходу (о необычном, важном, сенсационном, проблемном, просто интересном и т.д.).
 - 2.10 биографий людей, интересных детям (ученые, полководцы, педагоги, путешественники и т.д.).
 - 3.26 игр, на каждый день по новой игре (подвижные и для помещения, познавательные, музыкальные, игры-тесты и т.д.).
 - 4.10 аттракционов и забав (для дискотеки, вечера отдыха, «огонька» и т.п.).

- 5.10 сценариев досуговых дел (заготовки КВН, «Рыцарский турнир», «Что? Где? Когда?», концерт «Ромашка» и т.д.).
- 6.10 текстов песен (для пения у костра или чтобы переделать для праздника).
- 7.10 интересных газетных и журнальных статей для обсуждения.
8. Почему именно 10? Да просто на первое время, можете взять больше - возьмите. А если ваше «приданое» будет еще богаче, честь и хвала вам!
-

АНКЕТЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ И ПЕДАГОГОВ-АНИМАТОРОВ

ПРИМЕРНАЯ АНКЕТА ДЛЯ ДЕТЕЙ НА «ВХОДЕ» РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ (1)

Фамилия, имя _____, возраст _____, отряд _____

1. Цель посещения летнего лагеря ?

2. Почему выбрали лагерь с данной тематической направленностью ?

3. Чего ожидаете от смены?

А) отдыха

Б) физического восстановления (расслабление)

В) переживание радости и удовольствия (развлечение)

Г) удовлетворение потребностей в творческой созидательной деятельности (развитие)

Д) новые знакомства

Е) яркие впечатления

Ж) новые знания

другое _____

4. Каким должен быть вожатый (качества личности)?

5. Пожелания организаторам отдыха в летнем лагере

ПРИМЕРНАЯ АНКЕТА ДЛЯ ДЕТЕЙ НА «ВЫХОДЕ» РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ (2)

Фамилия, имя _____, возраст _____, отряд _____

1. Довольны ли вы сменой, проведенной в _____ летнем лагере?

2. Что полезного вы получили от пребывания в детском лагере?

А) отдых

Б) физическое восстановление (расслабление)

В) переживание радости и удовольствия (развлечение)

Г) удовлетворение потребностей в творческой созидательной деятельности (развитие)

Д) новые знакомства

Е) яркие впечатления

Ж) новые знания

другое _____.

3. Оправдались ваши ожидания от смены?

4. Оцените в целом программу детского лагеря ?

Воспитательная часть _____

Образовательная часть _____

Развлекательная часть _____

5. Охарактеризуйте своих вожатых?

6. Пожелания организаторам отдыха в летнем лагере

ПРИМЕРНАЯ АНКЕТА ДЛЯ ВОЖАТЫХ-АНИМАТОРОВ НА «ВХОДЕ»
РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ(1)

Фамилия, имя _____, возраст _____, лагерь _____

1. Цель вашей работы как вожатых-аниматоров (укажите не более трех)?
- А) отдых детей
 - Б) физическое восстановление (расслабление)
 - В) переживание радости и удовольствия (развлечение)
 - Г) удовлетворение потребностей в творческой созидательной деятельности (развитие)
 - Д) новые знакомства
 - Е) яркие впечатления
 - Ж) новые знания
 - другое _____.
2. Задачи педагогической деятельности вожатых-аниматоров?
- А) формирование у подростков мотивации к различным видам самодеятельности
 - Б) изобретение новых форм свободно-творческого времяпрепровождения
 - Г) организация первичных групп по интересам
 - Д) удержание детей, подростков и молодежи творческим общением
 - Е) организация общих праздников и событий
3. Каким должен быть вожатый-аниматор (качества личности)?
- _____
- _____
4. Выделите компоненты деятельности вожатых-аниматоров, которые включают в себя соответствующие компетенции, которые вам необходимы для профессиональной подготовки:
- А) мотивационно-ценностный,
 - Б) когнитивный,
 - В) процессуальный,
 - Г) креативный,
 - Е) рефлексивно-оценочный.
5. Выделите функции деятельности вожатых-аниматоров:
- А) релаксационно-восстановительную,
 - Б) культурно-познавательную,
 - В) творческо-активизирующую,
 - Г) духовно-развивающую.
6. Пожелания организаторам отдыха в летнем лагере.
- _____
- _____

ПРИМЕРНАЯ АНКЕТА ДЛЯ ВОЖАТЫХ-АНИМАТОРОВ НА «ВЫХОДЕ»
РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ (2)

Фамилия, имя _____, возраст _____, лагерь _____

1. Цель вашей работы как вожатых-аниматоров, которую удалось реализовать (укажите не более трех)?

- А) отдых детей
- Б) физическое восстановление (расслабление)
- В) переживание радости и удовольствия (развлечение)
- Г) удовлетворение потребностей в творческой созидательной деятельности (развитие)
- Д) новые знакомства
- Е) яркие впечатления
- Ж) новые знания
- другое _____

2. Задачи педагогической деятельности вожатых-аниматоров летнего лагеря, которые вам удалось решить?

- А) формирование у подростков мотивации к различным способам самодеятельности
- Б) изобретение новых форм свободно-творческого времяпрепровождения
- В) организация первичных групп по интересам
- Г) удержание детей, подростков и молодежи творческим общением
- Д) организация общих праздников и событий

3. Какие качества личности вожатого-аниматора летнего лагеря вы у себя можете выделить?

4. Выделите компоненты деятельности вожатых-аниматоров летнего лагеря, которые включают в себя соответствующие компетенции, которые Вы сформировали в ходе работы:

- А) мотивационно-ценностный, В) процессуальный,
- Б) когнитивный, Г) креативный,
- Д) рефлексивно-оценочный.

5. Выделите реализованные функции деятельности вожатых-аниматоров в летнем лагере:

- А) релаксационно-восстановительная, В) творческо-активизирующая,
- Б) культурно-познавательная, Г) духовно-развивающая.

6. Оцените в целом программу летнего лагеря (в какой степени реализовано)

Образовательная часть _____

Досуговая часть _____

Воспитательная часть _____

7. Краткий анализ программы смены (количество и качество, проведенных мероприятий; удовлетворенность детей; степень достижения целей, поставленных на смену).

8. Пожелания организаторам отдыха в летнем лагере (что нужно учесть).

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ПРОГРАММЫ

Уважаемый эксперт, оцените предлагаемую программу организации летнего детского досуга «Мы из будущего», по предлагаемым критериям. Для оценки используйте шкалу от 0 до 10 баллов, где 1 – соответствует наименьшему проявлению критерия в программе, а 10 – наибольшему. Выбранную оценку обведите.

Критерии оценки программы	Оценка, в баллах
1. <i>Актуальность</i> – свойство программы демонстрировать потребность и своевременность в поднимаемой программой тематике, ее социальной значимости.	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
2. <i>Целостность</i> – требование логического объединения в программе всех действий: от выдвижения целей до описания предполагаемого результата деятельности лагеря.	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
3. <i>Прогностичность</i> – свойство программы работать на перспективу, отражать в целях и действиях не только то, что есть сегодня (популярно, востребуемо), но и прогнозируемые изменения, новые требования к деятельности лагеря.	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
4. <i>Реалистичность</i> – требование к программе быть выполнимой, оптимальной для творческого, материального потенциала конкретного лагеря.	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
5. <i>Оригинальность</i> – качество программы отражать специфику лагеря, его своеобразие, нетрадиционный подход.	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
6. <i>Структурность</i> – качество соответствия программы логике и структуре построения программ летнего досуга детей.	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
7. <i>Нормативность</i> – качество соответствия программы нормативно-правовой документации организации летнего отдыха детей.	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
8. <i>Диагностичность</i> – качество программы отражающее наличие диагностических материалов, используемых для мониторинга реализации программы.	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
9. Разнообразие форм и методов досуговой деятельности.	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
10. Методическое обеспечение программы	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

ХОД ПРОВЕДЕНИЯ ОРГАНИЗАЦИОННОГО СБОРА ОТРЯДА

1. Начало сбора.
Организационный сбор отряда всегда начинается с общей песни.
2. Знакомство.
а.с законами сбора:
У нас в отряде закон один – спрашивают все, говорит один!
Время дорого, а на сборе оно дороже вдвойне, поэтому мысль толково объясняй, но других не повторяй!
На сборе имеет право выступить каждый, но для того чтобы тебя заметили нужно поднять руку.
б.с аналитической группой, которая зачитывает повестку дня.
3. Работа «проблемных столов».
Отряд делится на рабочие группы – «проблемные столы». В группах обсуждаются вопросы сбора, выбираются наилучшие ответы и записываются в проект решения сбора.
Примерные вопросы для обсуждения:
-Зачем мы приехали в «Океан»?
-Кто нас поведет за собой?
-Какими должны быть дела, чтобы оправдались ожидания от «Океана»?
-и.т.д.
4. Утверждение решений «проблемных столов» - позиции отряда.
5. Выбор отрядных органов самоуправления.
6. Выбор кандидата в совет дружины.
7. Выбор названия отряда, девиза, песни.
8. Сюрприз вожатых.
9. Принятие решения сбора. Заполнения протокола сбора.
10. Письмо самому себе, в котором дети пишут об ожиданиях от смены, о первых впечатлениях об «Океане».
11. Наказ от прошлой смены.
12. Завершение сбора отрядной песней.

ХОД ПРОВЕДЕНИЯ ИГРЫ «ВЕРТУШКА ИДЕЙ»

Отряд разбивается на 4 группы, и выполняет задания по тем группам, которые сформировались на организационном сборе отряда. Каждая группа работает по одному из направлений, например: спортивное, трудовое, интеллектуальное, развлекательное, познавательное и т.д.

Каждая группа в течении 20-30 минут обсуждает какие три отрядные дела они могут предложить в план работы отряда. После обсуждения на каждый стол ставятся таблички: «Генераторы идей», «Пессимисты», «Оптимисты», «Реалисты».

Генераторы идей рекламируют свои дела (на уровне идет).

Задача пессимистов – привести 2-3 довода о целесообразности проведения этих дел в нашем отряде. Оптимисты приводят 2-3 довода в защиту этих дел. Реалисты, выслушав все мнения выбирают только одно дело. Затем карточки с ролями переходят по столам по часовой стрелке. Один вожатый во время деловой игры работает только с реалистами, он не навязчиво, в скрытой форме, направляет мысль детей на то, какое дело из предложенных нужно выбрать в план отряда. Итогом игры становится составленный план работы отряда.

ХОД ПРОВЕДЕНИЯ ИТОГОВОГО СБОРА

1.Начало.

Детям раздаются письма «самим себе» которые они писали в начале смены. Дается время на их прочтение после чего исполняется общая песня. Так же напоминаются Законы сбора, представляется аналитическая группа.

2.«Отряд для меня...».

Ребята говорят по кругу, чем стал отряд для них за эту смену.

3.«Отряд для всех...»

Микрогруппы в течении 3 минут обсуждают плюсы и минусы работы отряда, затем каждая группа высказывается.

4.«Самоаттестация отряда»

После 2-х минутного обсуждения каждая группа называет ступень развития коллектива, на которой, по их мнению, находится отряд (по методике А.Н. Лутошкина)

5.«Равнение на лучших!»

Выбираются самые активные дети на награждение. Ребята по цепочке называют особо активных детей которых стоит наградить океанскими грамотами, таких ребят должно быть не более 5 человек.

6.«Оставляю вам на память»

Под красивую музыку зачитывается наказ следующей смене, либо звучит в аудиозаписи, затем отряд либо принимает наказ, либо переделывает и дополняет его.

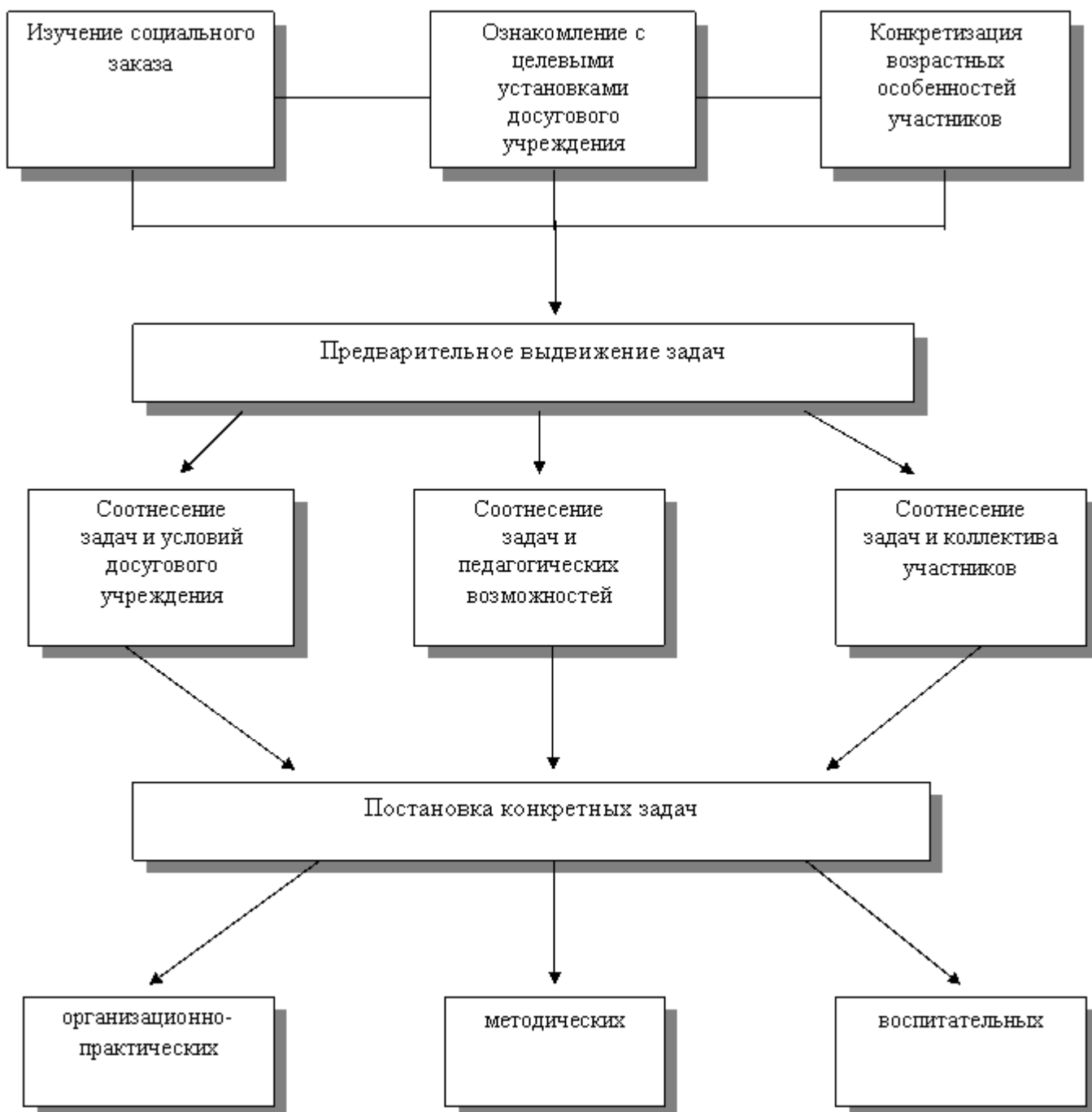
7.«Решение сбора»

Аналитическая группа зачитывает проект решения сбора.

8.Завершение сбора.

Вожатые всем детям делают, какой либо сюрприз.

ПРИЛОЖЕНИЕ 16
СХЕМЫ. ЭТАПЫ АНИМАТОРСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ: ЦЕЛЕПОЛАГАНИЕ,
ПОДГОТОВКА, ПРОВЕДЕНИЕ, АНАЛИЗ И ОБОБЩЕНИЕ (И.И.Шульга)



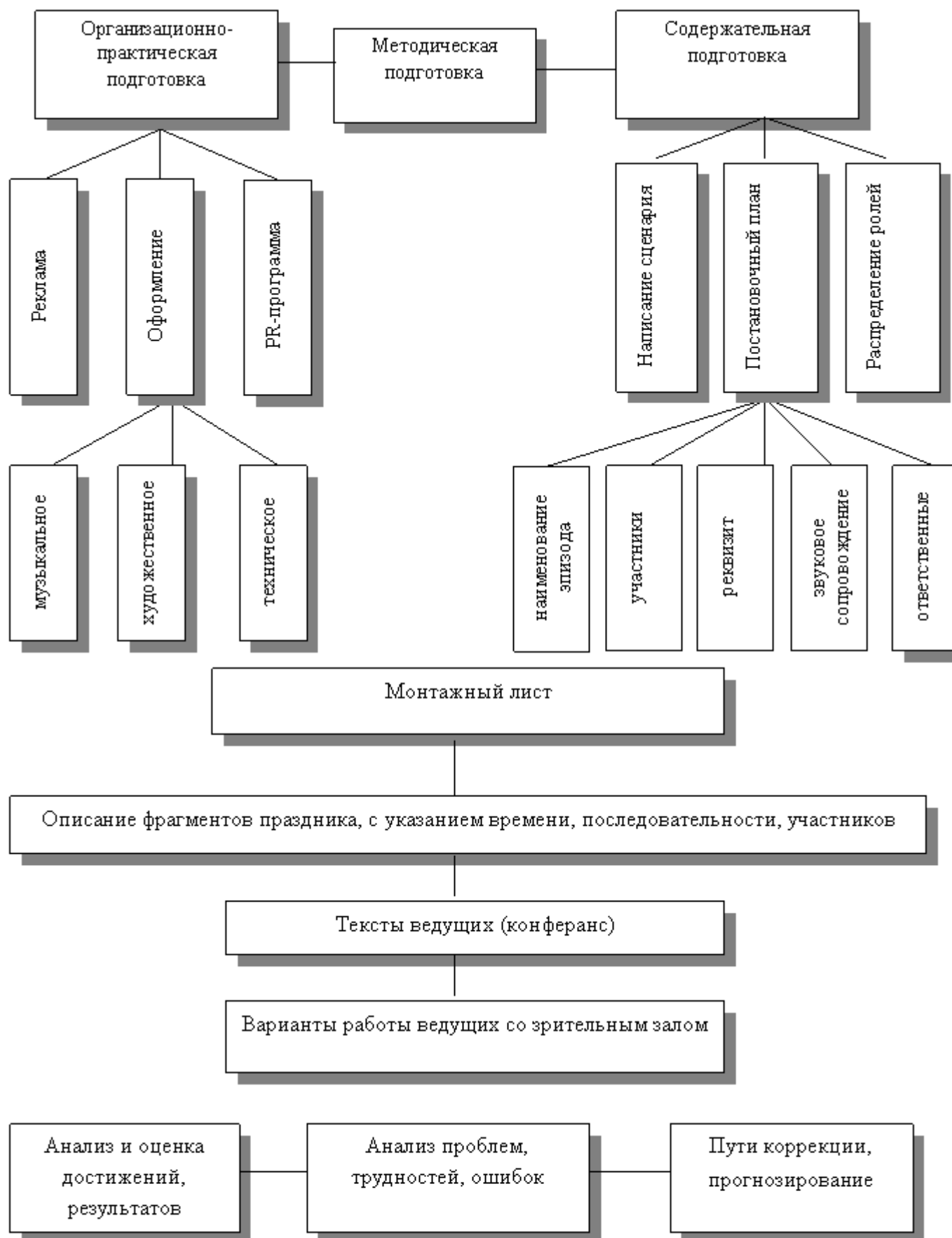


Схема. Этапы аниматорской деятельности: целеполагание, подготовка, проведение, анализ и обобщение

Учебное издание

Зульфия Ульфатовна Колокольникова

Педагогическая анимация

Редактор И.А.Вейсиг

Корректор

Компьютерная верстка

Подписано в печать 20.09.2015. Печать плоская.

Формат 60x84/16. Бумага офсетная

Уч.-печ.л.15,5 Тираж 100 экз. Заказ

Редакционно-издательский отдел

Библиотечно-издательского комплекса

Сибирского федерального университета,

660041 Красноярск, пр.Свободный, 79

Тел/факс (391) 244-82-31, e-mail rio@lan.krasu.ru

Отпечатано:

