

*Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»*

*ЛЕСОСИБИРСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ –
филиал Сибирского федерального университета*

Методические материалы

по дисциплине Б1.В.ДВ.5,2 Анимационные технологии организации досуга
детей группы риска

Специальность 44.05.01 Педагогика и психология девиантного поведения

Специализация 44.05.01.01 Психолого-педагогическое сопровождение детей
и подростков группы риска

Лесосибирск 2017

К61. Колокольникова З.У. Анимационные технологии организации досуга детей группы риска: методические материалы для студентов по освоению курса. - Лесосибирск: ЛПИ-филиал СФУ, 2017. - 86 с.

© З.У.Колокольникова

© ЛПИ-филиал СФУ 2017

Содержание

1.	Краткий курс лекций	4
2.	Методические указания для студентов по подготовке к практическим занятиям	53
3.	Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов (СРС)	61
4.	Сборник практических педагогических задач и кейсов	71

Краткий курс лекций (темы лекций и рассматриваемые вопросы)

Модуль 1: Теоретические основы организации досуга детей

Тема (1). Социально- педагогические и психолого- педагогические основы педагогической анимации. Понятие педагогической анимации, детского досуга и педагогики детского досуга.

Рассматриваемые вопросы:

1. Понятие педагогической анимации, детского досуга и педагогики детского досуга. Задачи, содержание и особенности летней педагогической практики.
2. Социально-педагогические и психолого-педагогические основы педагогической анимации.
3. Особенности работы в различных типах воспитательных учреждений в период летней практики: загородные лагеря, пришкольные лагеря и площадки, лагеря санаторного типа, туристические и спортивные лагеря, профильные лагеря.

Краткое содержание лекции

1. Понятие педагогической анимации, детского досуга и педагогики детского досуга. Задачи, содержание и особенности летней педагогической практики

Начиная с середины XX века в обществе происходят глобальные изменения культурных и социально-экономических условий жизни человека, связанные с переходом цивилизации от индустриального к постиндустриальному обществу. Одной из главных проблем переходного периода, наряду с демографическим взрывом и термоядерной войной, многие философы, в том числе Э. Фромм, считают проблему досуга. Разрешить ее современному человеку крайне сложно ввиду его неумения организовать собственное свободное время.

При различных толкованиях понятия «свободное время» общим является признание того, что свободное время – это та часть нерабочего и внеучебного времени, которая остается у человека за вычетом разного рода обязательных затрат. При этом исходным моментом различных подходов является понимание сущности свободного времени, как времени, используемого личностью для всестороннего духовного и физического развития, которое включает в себя общественную деятельность, повышение образовательного уровня, культурное общение, разумный отдых, художественное творчество, воспитание детей. Таким образом, свободное время представляется пространством самоценного поведения личности.

Известный отечественный исследователь свободного времени Э. В. Соколов считает, что все время активности человека состоит из двух сменяющих друг друга фаз. В первой происходит трата энергии, во второй – энергия восстанавливается. В соответствии с таким делением он называет первую фазу творческой (креативной), вторую – восстановительную (рекреативной). Между этими фазами непременно присутствует внутренняя связь и зависимость.

Двойственная специфика свободного времени исторически отражена в процессе формирования лексической категории «досуг». Английское слово досуг (LEISURE) берет свое начало из латинского языка (LIGERE), что означает «быть свободным». Из латинского языка во французский пришло (LOISIR), что означает «быть разрешенным», а в английский такое слово как (LICENSE), что означает «быть свободным». В различных языках термин «досуг» включает в себя и отдых, и труд. Таким образом, лексическое значение слова «досуг» следует понимать, с одной стороны, как бездеятельное времяпровождение, с другой стороны, как возможность свободно действовать, экспериментировать, созидать, искать. Досуг трактуется как свободная, самоценная, основанная на личном интересе деятельность человека в сфере его свободного времени. Целью досуга является удовлетворение избирательных потребностей человека, позволяющих ему пережить чувство радости.

Один из аналитиков досуговых теорий американский социолог Стэнли Паркер делит

все существующие определения досуга на три группы: досуг – это все время человека за вычетом сна, работы, физиологических потребностей; досуг – это деятельность, совершаемая на основе свободного выбора; досуг – это время, свободное от работы и других обязанностей, которое может быть использовано как для релаксации, развлечений, так и для достижений и развития личности.

Досуг, по Дюмазедье, – это деятельность, помимо той, которая связана с работой, семьей и обществом, к которой человек обращен по своему желанию для того, чтобы расслабиться, разнообразить и расширить сферу познания и участия в общественной жизни, проявить свои творческие возможности. Автор определяет досуг четырьмя психологическими качествами: он освободителен, бескорыстен, гедонистичен, индивидуален.

В последние десятилетия профессиональная деятельность, ориентированная на позитивную социализацию личности в сфере свободного времени, связывается в социальной теории и практике с категорией «социокультурная анимация». Впервые термин «анимация» применительно к сфере свободного времени был употреблен Ж. Дюмазедье в контексте теории «цивилизации досуга». Ученый связал качество досуга с обращением личности к экзистенциальным (духовным) ценностям. Стремление человека к творчеству, потребность к культуре, духовной деятельности не возникают спонтанно, в определенный момент жизни. Эти качества зарождаются и развиваются постепенно, в процессе социального взросления личности. Личность нуждается в особых «проводниках», социокультурных лидерах, которые должны стать воспитателями культуры досуга.

Обращаясь к феномену лидера в сфере организованного досуга, ученый употребил словосочетание «социокультурное лидерство», которое позже заменил термином «анимация» – происходит от латинского корня «anima», который имеет несколько самостоятельных значений: жизненное начало, жизнь, душа, разумное начало, дух. Дословный перевод латинского «animator» – дающий жизнь, воспитывающий характер, а его производное «animateur» во французском языке переводится уже как вдохновитель, руководитель, организатор досуга.

Функции социокультурной анимации определяется как формула «Три D», которая отражена в схеме 1.

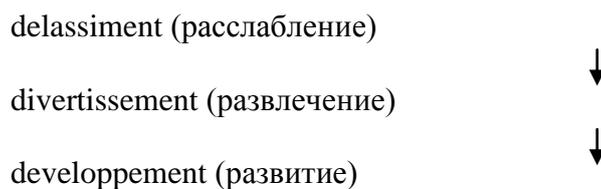


Схема 1.
Функции социокультурной анимации

Иными словами, целью аниматорской деятельностью является сопровождение отдыха человека от физического восстановления (расслабление) через переживание радости и удовольствия (развлечение) к удовлетворению потребностей в творческой созидательной деятельности (развитие). Аниматоры, как социокультурные лидеры, являются «проводниками мнений», они выбирают и преобразуют ценности, понятия и манеры, обеспечивают членов группы образцами поведения в сфере свободного времени, занимая активные новаторские позиции по отношению к социальным нормам и способствуя развитию этих норм.

Крупнейший теоретик французской анимации Р. Лабури считает, что в основе анимации лежит собственная активность личности, анимация – это деятельность личностей, которые сами определяют ее содержание, устанавливают воспитательные цели, аниматор –

это носитель определенных качеств, которые делают его значимым для окружающих людей и он должен помочь людям понять общественные механизмы, воспроизвести их, повысить ответственность людей, включить их в отношения, дать совет, развлечь. По мнению другого французского исследователя Анн-Мари Гурдона, предмет анимации – это оживление отношений между индивидами и социальными группами. Подобное же определение предложено М. Симоно, который считает, что социокультурная анимация – область общественной жизни, участники которой ставят перед собой целью определенное изменение поведения, межличностных и коллективных отношений путем прямых воздействий на индивидов.

Социокультурная анимация есть часть культурной и воспитательной системы общества, которая представляет собой особую модель организации социокультурной деятельности, ведущую роль в которой играют аниматоры, обладающие специальной подготовкой и использующие методы активной педагогики.

Психологическая специфика анимации связана с эмоциональной притягательностью досуговой деятельности, ценность которой заключается не в ее результате, а в самом процессе. Психологическая логика анимации основана на современных представлениях об основных потребностях личности, которые удовлетворяются ею в сфере свободного времени. Наиболее полно такую логику анимации отражает интенсивно развивающийся в последние десятилетия в психологии «ассертивный подход к проблеме досуга личности» (С. Степанов).

Под ассертивностью в современной психологической науке чаще всего понимают независимость личности от внешних влияний и оценок, ее поведение в соответствии с настроениями, побуждениями и интересами. Другими словами, ассертивность и ассертивное поведение личности – это особая интегральная характеристика человека, проявляющаяся в его отношениях с другими людьми. Как отмечает Е. В. Андриенко, психологический смысл ассертивности заключается в способности человека отстаивать и защищать свои интересы, добиваться своих целей, не причиняя вреда окружающим. Ассертивность предполагает, что реализация интересов индивида является условием реализации интересов других людей на основе стратегии сотрудничества и компромисса.

Психологическая природа анимации, как профессиональной деятельности, заключается в соединении формального и неформального влияний на отдельного человека, определенную группу людей, где формальное влияние связано с управленческими и организаторскими возможностями аниматора, а неформальное влияние определяется его личностными особенностями. В основе последнего – высокие коммуникативные способности аниматора: он располагает людей к себе, вдохновляет их, настраивает на активное участие в общем действии. Ведущая роль в таком влиянии принадлежит механизму социальной фасилитации, как процессу облегчения, помощи, содействия успешности личности или группы. Фасилитирующее влияние анимации заключается в психолого-педагогической поддержке личности или группы, акцентирование на досуговых интересах, установлении психологически благоприятной атмосферы взаимодействия, создании условий для формирования у человека «способности к самоодобрению» (Р. Бернс). Воспитывая личность способной к самоодобрению, нужно не только создавать условия для подкрепления соответствующего поведения и связанных с этим чувств, но и обучать человека новому набору понятий, характеризующих его личностное «Я». Р. Бернс отмечает, что способность к самоодобрению является фундаментом позитивной «Я-концепции» личности, в том числе и в профессии. Другими словами, такая способность к самоодобрению изначально формируется у самого аниматора, как эмоционально положительное переживание процесса осуществления собственной деятельности, вне которой он не может проявить себя во всех своих сущностных силах, в своем «предназначении».

По мнению М.Ж. Паризе, аниматор – это человек, который «не может не быть

аниматором», что «лишившись вдруг анимации, он лишится и главной движущейся силы своего личностного развития». В основе такого понимания личности аниматора лежит идея «самости» (К. Юнг). «Самость», или «голос нутра», по К. Юнгу, это голос более полной жизни, более полного и объемного сознания, более совершенное исполнение своих коллективных предназначений, реализация своего своеобразия. Анимация представляет собой ценность для профессионала, как процесс, который он воспринимает, как акт творческой самоактуализации, а не как изнурительный труд.

По мнению И.И. Шульги, педагогическая анимация, как социальное явление, представляет собой часть культурной и воспитательной системы общества, которая закреплена в виде особой модели организации различных видов социально-одобряемого досуга, включая возможности средств массовой информации, культуры, спорта и пр.

Педагогическая анимация, как социально-педагогическая система – это совокупность государственных, общественных, частных и иных социальных институтов, призванных обеспечить необходимый и достаточный уровень социально-одобряемых и социально-полезных видов досуговой деятельности и отношений детей, которая отвечает интересам общества и закреплена в соответствующих нормативно-правовых актах.

Сущность педагогической анимации как профессиональной деятельности педагога определяется как многомерная и многоплановая деятельность, предполагающая совокупность различных взаимодействий педагога и воспитанников в досуговой сфере, с помощью которых развиваются и удовлетворяются релаксационно-оздоровительные, культурно-образовательные, творческие, духовно-нравственные потребности и интересы.

Педагогическая анимация, как профессиональная деятельность педагога, направлена на активное содействие гармоничному развитию личности воспитанника. Исходя из этого, ее основными задачами являются: формирование у подростков мотивации к различным способам самодеятельности, включая изобретение новых форм свободно-творческого времяпровождения; организация первичных групп по интересам; удержание детей, подростков и молодежи творческим общением; организация общих праздников и событий.

Досуг — это одна из важнейших частей духовного склада людей. В нем выпукло отражается стиль жизни человека, неповторимость человеческой судьбы. Досуг в значительной мере отражает образ жизни людей, их положительные и отрицательные проявления. Разработке концептуальных основ досуговой педагогики и описанию опыта организации детского досуга посвящены работы С.П.Афанасьева, А.Ф.Воловик, А.В.Иванова, С.В.Коморина, О.С.Газмана, С.А.Шмакова, И.И.Шульги и др.

Определение досуга распадается на четыре основные группы:

- досуг как созерцание, связанное с высоким уровнем культуры и интеллекта: это состояние ума и души. В этой концепции досуг обычно рассматривается с точки зрения эффективности, с какой человек делает что-либо;

- досуг как деятельность и характеризуется как деятельность, не связанная с работой. Это определение досуга включает ценности самореализации;

- досуг как свободное время, время выбора. Это время может быть использовано различным образом, причем оно может быть использовано для деятельности, связанной с работой или не связанной с ней. Досуг рассматривается как время, когда человек занимается тем, что не является его обязанностью;

- досуг интегрирует три предыдущие концепции, стирает грань между «работой» и «неработой» и оценивает досуг в терминах, описывающих человеческое поведение. Включает в себя понятия времени и отношения к времени. Макс Каплан считает, что досуг – это гораздо больше, чем просто свободное время или перечень видов деятельности, направленных на восстановление. Досуг следует понимать как центральный элемент культуры, имеющий глубокие и сложные связи с общими проблемами работы, семьи, политики.

Рассматривая категорию «детский досуг», мы понимаем, что это деятельность

ребенка, не связанная с учением или другими обязанностями. По мнению С.А. Шмакова, социализирующее и воспитательно-развивающее значение детского досуга заключается в следующем:

Во-первых, досуговое время — время духовного развития детей, ибо предоставляет им свободный выбор общественно значимых ролей и положений, позволяет заниматься деятельностью, развивающей неограниченные возможности детей, их таланты в наиболее целесообразном применении.

Во-вторых, досуг для школьников — сфера, в которой особенно ярко и полнокровно раскрываются их естественные потребности в свободе и независимости, активной деятельности и самовыражении. В этом нет ничего предосудительного. Школьникам необходима «зона невмешательства» как фактор их самовоспитания. В условиях досуга формируются неформальные коллективы, дающие детям и подросткам возможность выступать в новых социальных амплуа, занимать роли, отличные от учебной и внеучебной обязывающей деятельности.

В-третьих, досуг — особая социальная сфера, где школьники удовлетворяют личностные потребности в самопроверке, самооценке собственного «я». Суверенный мир досуга обеспечивает учащихся деятельностью, в которой эти потребности находят возможность активной реализации. Следует отметить, что досуг в этом плане выступает как запасное средство удовлетворения социальных потребностей. Главным же является учение, труд, общественная работа.

В-четвертых, досуг — это зона активного общения, удовлетворяющая личностные интересы, потребности в контактах. Такие формы досуга, как занятия в клубах, кружках, коллективные игры и забавы, — прекрасная сфера развития дружбы, товарищества, психологической совместимости детей.

В-пятых, школьники в сфере досуга более открыты для воздействия и влияния самых различных общественных институтов и организаций, созданных обществом. Это тем более важно и потому, что значительная часть детского досуга пока бесконтрольна.

Педагогика досуга рассматривается нами как теория, изучающая закономерности детского досуга, и практика его организации.

Цели, задачи и содержание организации детского досуга выстраиваются с учетом целого спектра социальных, психолого-педагогических, нормативно-правовых условий. Если в качестве идеальной цели организации досуга детей мы можем рассматривать идею разностороннего развития личности ребенка и создание условий для такого развития, то формулировка задач организации детского досуга будет зависеть от типа лагеря, концепции и программы организации досуга. Не будем забывать, что родители и ребенок имеют право выбирать тип лагеря и программу организации досуга с учетом потребностей и запросов личности ребенка. Многообразие концепций и программ организации досуга позволяет предложить родителям и детям широкие возможности и условия для развития и самореализации личности ребенка.

Задача воспитательного характера — это часть главной цели, веха на пути к цели, то конкретное и значимое, что требует исполнения. Задач может быть больше или меньше, они могут носить первостепенное или второстепенное значение. Но задачи как «ближние перспективы», конкретные перспективы привязаны к конкретной деятельности в конкретных условиях. Задачи должны быть не просто понятны всем, кто работает с детьми, но и очень притягательны, воодушевляющи. Задачи обсуждаются на педагогическом совете, под них выстраивается программа дел и план работы. За них даже, возможно, следует проголосовать. А когда кончается смена или весь летний сезон, в анализе итогов работы определяется успешность или неудача решения воспитательных задач, обсуждаются причины. Несмотря на существующее многообразие и различия в концепциях и программах, можно выделить общие педагогические задачи организации детского досуга:

1. Нравственное, физическое, интеллектуальное развитие личности ребенка на

основе общечеловеческих ценностей.

2. Воспитание в каждом ребенке бережного отношения к своей жизни, к своему здоровью.

3. Формирование бережного отношения к имуществу лагеря и к своим личным вещам.

4. Экологическое и патриотическое воспитание через формирование чувства привязанности к лагерю, уважения к его традициям.

Задачи организации детского досуга (по С.А. Шмакову):

1. Формирование социальных ориентаций детей и подростков в летнем лагере с учетом вектора направленности личности подростка, особенно его стремления обрести достаточные возможности для самоутверждения.

2. Создание условий — средовых, духовных и деятельностных — для раскрытия самооценности каждого ребенка, удовлетворения его интересов, раскрытия способностей, не удовлетворенных школой (духовных, интеллектуальных и двигательных).

3. Широкое приобщение детей к разнообразному социальному опыту современной жизни учащейся молодежи, создание в лагере стиля и тона семейных отношений, подлинно демократического и гуманного сотрудничества, содружества, сотворчества детей и детей, детей и взрослых.

4. Расширение пространства детского творчества как удовлетворение стремления ребенка реализовать себя максимально, воплотить свою духовную сущность, свою индивидуальность в различных социально одобряемых видах деятельности.

5. Создание традиционных и нетрадиционных условий и подходов к работе по формированию здорового образа жизни ребят в лагере, укрепление и закаливание организма детей.

6. Развитие традиций отдыха в лагере как организации разнообразной общественно значимой досуговой деятельности, прежде всего активное общение с природой.

7. Учет в работе национальных, российских и местных традиций прошлого и настоящего народа, в том числе романтических традиций пионерства, их сохранение, обновление и развитие.

По мнению Н.А. Черновой и Т.М. Кукченко, основными задачами организации детского досуга в условиях летнего лагеря являются:

- максимальное внимание развитию личности ребенка; раскрытие его способностей на основе удовлетворения интересов и не удовлетворенных в школе потребностей (прежде всего духовных, интеллектуальных и двигательных);

- разнообразная общественно значимая досуговая деятельность детей и прежде всего активное общение;

- широкое приобщение детей к разнообразному социальному опыту, создание в лагере стиля и тона отношений подлинного сотрудничества, сотворчества;

- расширение практического опыта ребенка;

- бережное сохранение романтических традиций детства.

2. Социально-педагогические и психолого-педагогические основы педагогической анимации.

Психолого-педагогические основания детского досуга составляют возрастные и индивидуальные особенности детей и подростков и педагогические требования учета этих особенностей. Дадим краткую характеристику возрастным особенностям младшего школьного и младшего подросткового возраста (младшие отряды). Детей 6-9 лет характеризуют такие качества, как подвижность, активность, любознательность, большая впечатлительность, эмоциональность, подражательность, неумение длительно концентрировать внимание на чем-либо. В поведении дети зачастую копируют взрослых.

Школьному возрастному периоду свойственны такие социально-психологические

черты, как рост самосознания, поиски новых ценностей, романтичность восприятия мира, творческая инициатива. Для детей 10-11 лет характерны жизнерадостность, постоянное стремление к активной деятельности, эмоциональность, дружелюбность, общительность, увлеченность героическими поступками, проявлением мужества, силы. В других людях, в том числе во взрослых, они ценят: ловкость, силу, находчивость.

Подростковый возраст (11-12 лет) – это период, когда наиболее выпукло переплетаются противоречивые тенденции. Возрастает значение мнения других, коллектива, стремление к независимости, самостоятельности. На первый план выходит общение со сверстниками, групповое поведение. Происходит постепенный отход от прямого копирования взрослых, поведение ребенка регулируется его самооценкой, которая достаточно противоречива, не очень целостна, и поэтому в поведении подростков могут возникнуть немотивированные поступки. Внешние проявления поведения подростков весьма противоречивы, с одной стороны, стремление во что бы то ни стало быть таким же, как все, с другой – желание выделиться, отличиться любой ценой. Подросткам интересно все, где они могут проявить себя, особо привлекательны те игры, где испытываются морально-волевые качества, настойчивость, выносливость.

Старшие подростки – это дети 13-15 лет. Главное психологическое приобретение этого возраста – это открытие своего внутреннего мира. Один из основных мотивов – самосовершенствование, стремление стать лучше, интереснее. Уделяют внимание внешности. Они уже не принимают все на веру, способны противостоять влиянию окружающих, отстаивать собственное мнение, ценят знания, эрудицию, интересуются общественными проблемами. Это возраст благородной мечты, обращенной в будущее. Физические возможности не всегда соответствуют их желаниям, поэтому их следует оберегать от чрезмерных нагрузок

Существует и такая точка зрения на классификацию летних лагерей, центров отдыха: функционирование конкретного детского летнего лагеря определяется его базовой (основной) моделью, под конструированием которой подразумевается технологическое построение основы социально-педагогической системы данного типа учреждения (С.В. Тетерский, И.И. Фришман и др.). Базовая модель отражается в концепции и программе организации детского досуга. Эта точка зрения представляет скорее определенный образ учреждения, а именно: лагерь-клуб, лагерь-школа, лагерь-дом, лагерь-летняя академия, лагерь-экополис, лагерь-театр, лагерь-экспедиция. Выделим типовое своеобразие концепций и программ организации детского досуга.

Отечественная практика досугового воспитания подрастающего поколения включает опыт использования традиций организации детского досуга во внешкольной и каникулярной деятельности, а также разработку и внедрение инновационных форм отдыха и оздоровления. К такому опыту можно отнести деятельность Всероссийского детского центра «Орленок», отраженную в Концепции деятельности ВДЦ «Орленок» до 2010 года как Федерального центра развития, воспитания, оздоровления и образования детей.

Традиции организации детского досуга можно увидеть в деятельности ВДЦ «Орлёнок». Сюда приезжают подростки из всех регионов России. В лагере реализовываются педагогические программы федерального, международного, регионального уровней, поэтому ребятам предлагается не пассивный, а активный отдых, во время которого можно приобрести новый опыт (образовательный, интеллектуальный, лидерский, творческий), который, конечно же, пригодится в жизни. Детский лагерь "Орлёнок" имеет свою историю и традиции, главная из которых уважительное отношение к человеку: к его труду, личности, опыту. Здесь проходят детские фестивали художественного и технического творчества, военно-спортивные сборы, смены игровых программ, юных журналистов, экологов, моряков, краеведов. Например, это смены «Мое лето в команде с друзьями», «Юные инспекторы дорожного движения», «Фестиваль хореографических школ», «Юные экологи»

и т. д.

«Мое лето в команде с друзьями» – в рамках программы подростки научатся организовывать интересный и полезный досуг, формулировать и достигать цель, работать в команде. Все участники программы на 21 день станут пользователями социальной досуговой сети «В КОМАНДЕ». Каждому представится возможность зарегистрировать в этой сети «страничку», которая объединит ребят и взрослых с общими интересами, поможет собрать команду единомышленников, друзей, организовать свою онлайн-группу. В сети ребят ждут интересные сообщения модераторов, форум «Игры народов России», походы, экскурсионные поездки, спортивные соревнования, финалом смены станет игра «ПроДвижение». Большое внимание в смене будет уделяться спортивно-оздоровительной деятельности подростков. Результатом реализации программы станет получение знаний и умений, необходимых для организации развивающего досуга, и обогащение опыта организаторской, аналитической деятельности, понимание того, что никакое виртуальное общение не заменит общения реального.

«Юные инспекторы дорожного движения» – участники смены смогут продемонстрировать опыт деятельности по пропаганде безопасности дорожного движения, наработанного в регионах Российской Федерации, обменяются опытом деятельности детских общественных объединений ЮИД и наметят перспективы взаимодействия. В рамках смены пройдут Школа безопасности дорожного движения, Клуб интересных встреч, КВН «Два Д», конкурсная программа «Знатоки ЮИД», тематическая конкурсная программа «Мир глазами ЮИД», День безопасности, Творческая мастерская Школы безопасности дорожного движения, медиафорум «Безопасность дорожного движения». Результат реализации программы – знакомство подростков с новыми способами обеспечения безопасного поведения на дорогах, а также методами и формами пропаганды безопасности дорожного движения.

Реализация различных программ организации детского досуга в практической работе с детьми и подростками отражена в деятельности Центра анимационной педагогики «Зеленая улица» в г. Новосибирске [Центр анимационной педагогики – Зеленая улица [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.greenstr.ru>]. Например, авторская игровая модель лета 2011 года – «Я. Мною. Обо мне.» (по мотивам современных новелл о непростом выборе ребенка в период взросления, о формирующихся «хорошо» и «плохо», о любви, о танце, о дружбе...).

Если ребенок получил путевку на «Зеленую улицу», он может стать победителем одного из семи авторских проектов, принять участие в деятельности шестнадцати разноплановых студий, секций, мастерских, попробовать себя в роли телеведущего или сыграть на сцене самую звездную роль. Каждый ребенок создает свой индивидуальный маршрут на «Зеленой улице». Авторские проекты (программы), реализуемые в течение каждой оздоровительной смены:

Кинофестиваль «Изумрудный эльф». Проект родился в 2000 году, с 2002 года появилась главная и отныне традиционная премия кинофестиваля – авторская статуэтка «Изумрудный эльф». Меняется жанровая и тематическая окраска фильмов – в разное время юными кинорежиссерами и сценаристами «Зеленой улицы» создавались художественные фильмы, рекламные ролики, музыкальные клипы, тематические ералаша, социально-креативные ролики.

Креативный проект Лаборатории творчества «Звезды зажигаются на «Зеленой улице». Четырнадцать дисциплин (сценическое движение, сценическая речь, актерское мастерство, сценический бой, вокал, хореография, пластика, конференс, психологическая готовность, дизайн сцены, театр теней, театр миниатюр, продюсирование, PR-сопровождение) осваиваются участниками проекта, завершением которого является грандиозное событие – открытый финал проекта.

Конкурс педагогического мастерства «Премия «Анима». Летом 2007 года впервые в

истории «Зеленой улицы» появился проект для ее советников, конкурс педагогического мастерства «Премия «Анима». Победитель проекта, обладатель статуэтки – символа проекта, и звания «Абсолютный победитель» по итогам совокупной оценки – настоящий мастер педагогического дела, которого совместным решением выбирают дети, коллеги и члены экспертного совета.

Проект Лаборатории средств массовой информации Конкурс журналистского мастерства «Зеленая улица – территория счастливого детства». Конкурс проводится для всех жителей «Зеленой улицы», желающих получить знания в области журналистики или совершенствовать уже имеющиеся навыки журналистского мастерства. Участие в проекте Лаборатории СМИ даёт возможность жителям «Зелёной улицы» проявить себя в роли журналистов, репортеров, интервьюеров, хроникеров; проследить хронику наиболее ярких, запоминающихся событий смены; фиксировать настроение и наполненность каждого «зеленоуличного» дня; максимально освещать и популяризировать происходящие события. В ходе деятельности ими выпускаются радиопередачи в прямом эфире, создаются выпуски теленовостей и номера «Своей газеты». Победители проекта, которых по итогу открытого сценического финала проекта определяют руководители конкурса и члены экспертного совета, – лучшие журналисты «Зеленой улицы», обладатели «Золотого пера», главного символа позитивной журналистики.

Проект Лаборатории спорта и туризма. Совершенно логичным стало появление летом 2009 года проекта, отражающего интересы детей, связанные с экстримом, туристической и спортивной деятельностью. В рамках проекта детьми осваиваются в теории и на практике следующие дисциплины: ориентирование, топография, туристская техника, туристские узлы (спуск и подъем при помощи карабинов), туристская трапеза и др. Финальные сутки проекта – поход с ночевкой и видеофинал с голосованием по технологии шоу «Последний герой». По результатам проекта участникам вручаются именные сертификаты, почетное звание «Мастер туристического дела», а трем победителям – авторские статуэтки и звание «Абсолютный победитель проекта».

Конкурс вокального мастерства "GREENSTREET-ВИДЕНИЕ". Проект ориентирован на развитие музыкальных и вокальных способностей. Два отборочных тура конкурса на пути к финалу, в течение которых конкурсанты изначально самостоятельно подбирают репертуар для кастинга внутри отрядного сообщества, затем представляют свои вокальные способности на суд жюри. Отбор экспертами лучших, по их мнению, вокалистов и по итогу двух репетиционных проектных дней – апофеоз проекта – сценический финал, голосование в прямом эфире и определение победителя по совокупной оценке творчества финалистов всеми зеленоуличниками.

Организационно-деятельностный проект Лаборатории социального взаимодействия «Стратегия успеха» – «Выборы Почетного жителя «Зеленой улицы». Завершающий проект каждой летней смены. На пути к долгожданному результату – победа в одном из авторских проектов, создание штаба самых преданных единомышленников идеи, неотразимая презентация своего проекта на пресс-конференции в присутствии всех избирателей, грамотное проведение PR-кампании и самое главное – умение всеми своими действиями ежесекундно доказывать, что именно твоё имя достойно наивысшего признания быть вписанным в Почетный золоченый Герольд – символ принадлежности к почетным жителям «Зеленой улицы».

3. *Типы загородных лагерей. Педагогические основы режима дня.*

Единого подхода к классификации учреждений, занимающихся организацией досуга, и типологии лагерей для отдыха детей не существует.

Рассматривая учреждения, организующие досуг детей, подростков и молодежи в современных условиях, независимо от времени года нужно выделить: школы, центры дополнительного образования, молодежные центры, дома культуры, лагеря (пришкольные и загородные), клубы и т.д. Важно понимать, что многие учреждения, занимающиеся

организацией детского досуга, решают эту задачу как второстепенную, после социализирующих, оздоровительных, образовательно-развивающих, культурно-просветительских, коррекционных и др. Практически во всех крупных городах Европы и США действуют молодежные и детско-юношеские центры, в которых широко представлена вся палитра социокультурной и педагогической организации досуга. В Швейцарии на «робинзоновских игровых площадках» дети под руководством педагогов-аниматоров имеют возможность строить хижину, мастерить что-нибудь, сочинять занимательные истории и воплощать свои фантазии в реальность в ролевых играх.

В нашей стране существуют свои традиции организации детского досуга. Учреждение, максимально ориентированное на организацию детского досуга преимущественно в каникулярное время, – это детский лагерь. Детский лагерь – традиционный вид детского отдыха, который стабильно пользуется популярностью. Для детей любого возраста поездка в детский лагерь (летом он же летний лагерь или загородный лагерь) – это шанс проявить свою самостоятельность, стать взрослее. Загородные летние детские лагеря разного типа — стационарные, палаточные, «плавучие», «бродячие» — востребованы сегодня. Есть громадные каменные городки с атрибутами индустрии досуга — это центры, форпосты, детские республики, чаще детские дома отдыха и курорты. Такими центрами детского отдыха и организации досуга с историей и традициями стали МДЦ «Артек», ВДЦ «Орленок» и «Океан». Во многом педагогика досуга опирается на опыт именно этих лагерей. Но нужны и деревянные, палаточные, те, которые на плотках, на судах, — это и есть «походный бивуак», лагерь. Необходимо в лагерях осуществлять самое широкое приобщение ребят к разнообразному социальному опыту современной жизни, к ценностям общественно значимого досуга, народных, национальных истоков.

Имеется и обобщенная классификация летних лагерей (О.С. Газман, А.В. Иванов), которая отражает идеи работы в лагере комплексного типа. Их подразделяют таким образом:

1. Детский (летний, загородный, пришкольный) лагерь. Временный коллектив детей и взрослых, создающий благоприятные условия для воспитательного процесса и развития физических, умственных, нравственных, эстетических качеств личности ребенка на основе общечеловеческих ценностей. Традиционно сложившаяся система жизнедеятельности детского лагеря включает в себя: режим дня, разумное сочетание различных видов деятельности (труд, самообслуживание, игра, спорт, общение, познавательная, художественно-эстетическая деятельность и др.) в течение смены лагеря. Различные виды деятельности реализуются через систему творческих кружков, спортивных секций, массовых мероприятий, развлекательных программ и детских праздников.

2. Оздоровительные лагеря. Задачи и формы работы их связаны преимущественно с оздоровлением детей. Сюда относятся лечебные лагеря, санаторные лагеря, валеологические и спортивные лагеря. В этих лагерях особый режим, процедуры закаливания и лечения, фитолечение и др. В таких лагерях категорически не разрешено курение, отсутствуют массовые мероприятия и развлекательные программы, нарушающие режим.

3. Творческие лагеря (название условно). В таких лагерях высокая плотность дел и развлечений, широко развитая система кружков, секций, студий, мастерских; активная программа массовых и праздничных мероприятий. В режиме работы такого лагеря дети могут жить не более 2-х недель, затем наступает спад и усталость.

4. Лагерь индивидуализированной деятельности, помогающие решать проблемы отдельных детей, не умеющих жить в незнакомом коллективе. Это лагеря психологической поддержки и защиты ребенка, выявления и решения индивидуальных проблем социально-психологической дезадаптации. В таких лагерях работают психологи и социальные педагоги. Для детей организуются небольшие отряды, скорее микрогруппы, работающие с психологом. В таких лагерях действуют комнаты психологической разгрузки, используется

медитация, суггестологические методы, занятия по самопознанию, индивидуальные исповеди, консультации.

5. Тематические, практико-ориентированные, «предметные» лагеря, цель которых удовлетворение групповых интересов, притязаний, оказание услуг, углубление знаний по определенным наукам [13. С. 75]. Таких лагерей в нашей стране еще пока не очень много, но за ними будущее (экологические, археологические, лингвистические, экономические, компьютерные и др. лагеря).

М.Е.Сысоева выделяет следующую классификацию детских лагерей:

- Санаторные лагеря, включающие оздоровительные программы, купание, спортивные игры, закаливание и т.д.
- Профильные лагеря, в которых устраиваются массовые представления, дискотеки, студии и секции.
- Загородные центры, в которых ребенку помогают решить его психологические проблемы. Здесь предусмотрено создание атмосферы безопасности для ребенка, выявления его проблем, предусмотрен поиск способов его решения.
- Лагеря с дневным пребыванием детей, которые организуются с целью развития, оздоровления и отдыха детей по месту жительства [42. С.8].

В педагогической периодике [44-48] последних лет можно увидеть такие типы детских лагерей:

- Летний лагерь — контролируемая программа для детей и/или подростков, проводимая (обычно) в течение летних месяцев в некоторых странах. Дети и подростки, которые посещают летний лагерь, известны как туристы (походники), пионеры (дети до 15 лет) и др.

- Детский оздоровительный лагерь (ДОЛ) — располагается за городом, как на базе стационарных построек, так и в условиях походного туристского лагеря.

- Лагерь отдыха (школьный лагерь дневного пребывания) — располагается на базе школ и учреждений дополнительного образования. Функционирует только в дневное время (как вариант — с утра и только до обеда). В течение дня дети занимаются в различных кружках, секциях, гуляют на школьной площадке, ездят на экскурсии.

- Лагерь санаторного типа — такие лагеря располагаются на базе медицинских центров или школ, расположенных вблизи поликлиник. Условия пребывания в таких лагерях направлены в основном на общее оздоровление детей и профилактику различных заболеваний. В начале смены в лагере ребёнка, как правило, осматривает врач и составляет для него индивидуальную программу оздоровления.

- Трудовой лагерь — лагерь для подростков от 12 до 17 лет. До обеда для детей предусмотрена трудовая деятельность (не более четырёх часов в сутки), после обеда — досуг (культурно-развлекательная программа). Некоторые лагеря заключают договора с различными организациями, испытывающими необходимость в сезонной (летней) работе.

- Обучающий лагерь — трёх видов: для не успевающих по школьной программе учеников, для ребят, желающих получить дополнительные знания (языковые, исторические, математические), и для старшеклассников (подготовительные), которым предстоит определяться с выбором вуза и будущей специальности (маркетинговые, бизнес-школы). В обучающих лагерях у детей в день проходят 2-3 урока, но атмосфера на них достаточно расслабленная и неформальная. После обеда, как правило, у детей культурно-развлекательная программа.

- Спортивный лагерь — основное направление деятельности — спортивное развитие детей. Спортивные лагеря условно делятся на две группы: для ребят, серьёзно занимающихся определённым видом спорта (как правило, располагаются на базе секций и спортивных школ), и направленные на общее физическое развитие (ОФП) детей (на базе обычных школ). При зачислении в лагерь детей делят на группы не только по возрасту, но и по уровню физической подготовки (подготовленные и новички).

- Лагерь актива – формируется на базе какой-либо зарегистрированной детской организации. Соответственно, работает по планам, утвержденным в данной детской организации. Как варианты — лидерский лагерь, коммунарский и т. д. Часто реализуется на базе загородного лагеря, может осуществляться как полнофункциональный лагерь, так и как просто отдельная лагерная смена.

- Профильный лагерь – такой лагерь подразумевает чётко определённую направленность деятельности детей. Он работает на базе различных секций и досуговых центров (художественный, журналистский, автомобильный, компьютерный, военно-патриотический, медиа, фото, химический, экологический, натуралистский и др.). Как вариант может быть выезд профильной группы в загородный лагерь на специальную профильную смену. В профильных лагерях детей делят на группы не по возрасту, а по увлечениям (профилю) и уровню подготовки. Ребёнок, в течение года посещающий какой-то кружок, за время каникул может закрепить полученные знания в профильном лагере и не прекращать заниматься любимым делом [11. С.23-27; 20. С. 10-13; 23. С.72-95; 24, 36-39.].

Свою классификацию детских лагерей предложил С.А.Шмаков, она представляется нам наиболее полной:

- Стационарный оздоровительный лагерь, принадлежащий конкретному ведомству или предприятию, работающий 2-3 недели в свободном режиме по собственным программам.

- Стационарный лагерь санаторного типа, выполняющий лечебно-оздоровительные функции, имеющий специальную медицинскую базу, особый режим жизни, щадящую деятельность.

- Стационарный оздоровительный лагерь с 5-дневным пребыванием.

- Стационарный семейный лагерь с целевой программой, рассчитанный на семейные группы, на детей и взрослых.

- Городской лагерь с дневным пребыванием на базе школы, учреждения дополнительного образования, спортивного учреждения, детского сектора, клуба или дворца культуры (летняя школа).

- Лагерь труда и отдыха на стационарной основе, в котором, как правило, живут дети из конкретных школ. Первую половину дня дети работают по договору в сельских хозяйствах (предприятиях), а вторую – отдыхают по той программе, что выбрали.

- Специализированный лечебно-трудовой лагерь для детей с ослабленным здоровьем. Трудовая деятельность в таком лагере несет терапевтическую нагрузку.

- Национальный лагерь, в задачи которого входит воссоздание многонациональных традиций региона, республики, края. Примером могут быть этнооздоровительное стойбище «Нумсанг Ех» (Белоярье).

- Лагерь, на базе которого действует одно детское общественное объединение (организация): ДИМСИ, «Национальная организация скаутского движения России», «Союз пионерских организаций – Федерация детских организаций», «Российский Союз Молодежи», союз детских организаций России «Юная Россия», пионерский или скаутский лагерь, лагерь юных казаков, православный лагерь, лагерь «зеленых» и др.

- Лагерь, в котором работают несколько отрядов по различным программам различных детских (молодежных) организаций и объединений: пионеры, скауты, волонтеры и т.д.

- Профильные лагеря со специальным отбором детей и без такового: рыбацкий, туристический, геологический, авиационный, спортивный, экологический (леснический), лингвистический, интеллектуально-познавательный, историко-краеведческий, археологический, фольклорно-ремесленный, трудовой или рукотворческий, артистический и т.д.

- Временный палаточный лагерь творческого отдыха, школьный или внешкольный, межколхозный, межшкольный, деревенско-городской и др.

- Лагерь детского актива, школьный или межшкольный, районный, городской типа «лидер-лагерь».
- Детская летняя деревня, в которой живут установленное время дети одной или нескольких школ по вольной программе, взаимодействуя с деревенскими детьми, например «Школа крестьянского труда».
- Лагерь, который действует по авторской программе, интересной какой-то категории семей и детей.
- Лагерь с отрядами разного профиля, работающими и по индивидуальным программам в рамках непрофильных смен с правом детей переходить из отряда в отряд.
- Круглогодичный лагерь с обычными или профильными сменами, с лечебной или образовательной программой.
- Игровой лагерь, действующий по сюжетам известных книг и представленных там ценностей и реализующий игры-эпопеи: хоббитские лагеря, русско-славянские лагеря, «Замок Янтаря», «Калевала», «Детский институт времени», «Путешествие по Киевской Руси», сказочные города и страны и т.п. [55. С.292-294]. Примерами лагерей, в основу жизни которых заложены сюжеты либо книг, либо исторических событий, могут быть лагеря Новгородской области. На реке Керженец, где дети и взрослые, превратившись в героев сказки Волкова «Волшебник изумрудного города», действуют поселениями «мигунов», «жевунов» и т.д. В 1999 году педагог Л.Г. Нещерет с товарищами придумала летнее поселение славян в деревне Желнино на Новгородщине. На основании преданий Сварогова цикла возникло городище Русь, в котором жили, отдыхали славяне, волхвы, крестьяне, старейшины, князья и скоморохи. И были в ту смену ярмарочные балаганы, костры на Ивана Купалу, Магический круг, песни птицы Гамаюн, праздник Лады и Леля и концерт «Славянский венок».

Молодежные лагеря не так распространены, как детские, но и такие проекты все чаще реализуются в нашей стране, примерами могут быть Селигер и ТИМ «Бирюса» (Красноярский край). В этих лагерях воплощается идея тематических смен, широкой образовательной программы, пространства для самореализации молодежи и насыщенной досуговой программы.

Независимо от концепции и программы организации детского досуга существуют устоявшиеся требования к режиму дня детского лагеря, отраженные в санитарно-эпидемиологических правилах (2001). Примерный режим дня в загородном детском лагере с круглосуточным пребыванием:

- 8.30 – Подъем.
- 8.40 - Зарядка, умывание, уборка постели, утренний «огонек».
- 9.30 – Завтрак.
- 10.00 – Кружки, отрядные досуговые мероприятия.
- 13.00 - 13.30 – Обед.
- 14.00 - 16.00 – Сончас.
- 16.00 -16.20 - Уборка комнат, личный туалет.
- 16.30 – Полдник.
- 18.30 – Ужин.
- 21.00 - Второй ужин.
- 22.15 - Вечерний «огонек», подготовка ко сну.
- 22.30 - Отбой (мл.отряды).
- 23.00 - Отбой (ст.отряды).

Режим дня в пришкольном лагере рассчитан на пребывание детей в течение дня:

- 9.00 – Сбор детей.
- 9.30 – Завтрак.
- 10.00 - Экскурсии, досуговые мероприятия, кружки.
- 13.00 – Обед.

13.30-15.00 – Конкурсы, игры, детские праздники.

15.00 – Уход детей домой.

С учетом типа детского лагеря, концепции и программы организации досуга детей, санитарно-гигиенических и педагогических требований режима дня организуется жизнедеятельность детского лагеря, каждого отряда и отдельного ребенка. Современные модели, концепции и программы организации детского досуга носят выраженную социально-педагогическую направленность

Тема (2). Концепции организации летнего отдыха детей. Нормативно-правовое обеспечение организации детского досуга.

Рассматриваемые вопросы:

Концептуальные основы педагогической анимации. Концепции организации летнего отдыха детей.

Законодательные основы деятельности детских воспитательно-оздоровительных лагерей. Нормативно-правовое обеспечение деятельности аниматора, организатора детского досуга. Охрана труда и техника безопасности. Конвенция о правах ребенка. Кодекс законов о труде РФ. Типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей. Санитарно-гигиенические правила и нормы при организации детских оздоровительных лагерей. Профессиональные обязанности вожатого, воспитателя, старшего вожатого, инструктора по плаванию, физрука, подменного воспитателя.

Краткое содержание лекции

Понятие педагогической концепции. Концепции отдыха детей в летнее время. Профильный лагерь, экологический лагерь, семейные лагеря, центры детских общественных организаций, летние мастер-школы. Исторические (воссоздание исторических событий, литературных произведений), фольклорные («Школа первобытных ремесел»), туристические (велосипедные, лодочные экспедиции), археологические лагеря. «Ньюландия», «Хоббитские игры», «Школа выживания» и другие современные сюжетно-ролевые концепции организации летнего отдыха.

Идеи педагогики досуга наиболее востребованы в каникулярное время. В этом смысле нужно рассмотреть типы учреждений и лагерей, предлагающих организованный детский досуг. Важно понимать, что сегодня педагогика досуга располагает широким спектром концепций и программ организации детского досуга.

В педагогической литературе и периодике мы нашли несколько вариантов концепций организации летнего отдыха детей:

1. Марафон игр («Игра-дело серьезное») – полидеятельностная программа, включает подпрограммы: «Игра как условие создания детских разновозрастных объединений», «Игра в школе», «Игра, конкурсы, состязания», «Компьютерные игры», «Настольная семейная игра». Примерами подобных программ могут служить «Солнцеворот», «Забава-94», «Летние игры» и др.

2. «Яхта» (Кострома, 1995) – ситуационно-ролевая программа, предполагающая соревнование в решении коммуникационных задач и имитации предметно-практических действий участников, исполняющих строго заданные роли в условиях вымышленной ситуации.

3. «Биржа идей» (Артек, 1991), «Новая цивилизация» (2002), «Галактика» (Орленок, 1994), «Демократическая республика» – инновационные (продуктивные) программы, направленные на создание информационного продукта, содержащие обмен мнениями и специально организованное их столкновение, защиту идей и проектов.

4. «Квест» – программы-приключения, программы-путешествия, маршрутные программы, предлагающие систему заданий и испытаний, в ходе преодоления которых отрабатываются умения коллективного взаимодействия, например «Творческий круиз», «Ассоциации путешественников».

5. Детский орден милосердия (ДОМ) – реальная помощь общества (коллектива лагеря), где нуждающиеся в ней начинают верить в свои возможности и реализовывать их, а те, кто способен помочь, понимают, что важны не слова жалости, а отношения на равных и реальная помощь, основанная на уважении к человеку. Приоритетное направление – работа с детьми-инвалидами. Основные направления деятельности Детского ордена милосердия: «Школа учителей здоровья» – в ней ребята овладевают медицинскими знаниями, основами здорового образа жизни, навыками ухода за больными; «Дом без одиночества» – постоянное общение с теми, кто практически замкнут стенами своего дома, помощь одиноким, пожилым, больным людям; «Рука в руке» – тесное общение с больным сверстником, стремление, чтобы он почувствовал себя хотя бы частично адаптированным к миру обычных людей, формирует у здорового подростка такие качества личности, как доброта, сострадание ближнему; «Шаг навстречу» – общение с воспитанниками детских домов и школ-интернатов; «Бим» – забота о животных; «Мы все можем!» – это направление связано с поиском, поддержкой и пропагандой талантов в среде ребят с ограниченными возможностями.

6. «Хочу делать свое дело». Эта программа предполагает организацию деловых социально-экономических игр: «Ньюландия», «Начинающий менеджер», «Школа актива», «Школа лидера», «Азбука рынка», «Маршрут успеха».

7. «Золотая игла». Программа предусматривает проведение тематических конкурсов, выставок, фестивалей, экспедиций («Народный костюм и современная мода», «Мода и время», «Полезная игрушка», «Наша милая Родина», «Вдохновение», «Юный мастер – золотые руки»).

8. «Свой голос». Организация самостоятельной детской прессы, стремление донести с помощью прессы мнение своего поколения до окружающих, повлиять на ход событий. Программа «Свой голос» предполагает осуществление конкретных проектов: «Детиздат» – сделать реальной и доступной возможность издавать свои газеты и журналы, а также помощь существующим и новым изданиям с участием детей, «Детское телевидение». Составная часть проекта – подпроект «Мы все видим, мы все слышим» для ребят, увлеченных видеофильмами, звуковыми альбомами и передачами; «Юнпресс» – организация единой информационной службы новостей о детстве, о взгляде юных на мир, подготовленных самими детьми; «Окно в детство» – построить мост между миром детства, юными корреспондентами и взрослым миром; официальной прессой; включить детей в систему средств массовой коммуникации; «Рука друга» – поддержка детских редакций и объединений; «Каникулы» – ребята, участвуя в этой программе, проигрывают школьные каникулы осенние, зимние, весенние. Разрабатывают и защищают проекты организации досуга во время учебного года.

9. «Школа выживания». Организация работы профильных объединений ЮИД («Юные инспектора» движения), ЮДП («Юные друзья пожарных»), «Юные спасатели» (совместно с МЧС).

10. Игра «Люби и знай свой край родной». Основным содержанием игры является знакомство ребят в очных и заочных путешествиях, играх, экскурсиях, встречах с историей, культурой, природой родного края. Включает в себя различные проекты и конкурсы: «Загадочный перекресток» – знакомство с названиями улиц города. «Страна школендия» – происходит знакомство с историей, традициями школы; «Веселая семейка» – знакомство с ребятами разных национальностей, рассказ об их традициях; «Радость другу» – готовят подарки, сюрпризы своим друзьям, родителям, соседям; «В некотором царстве, в некотором государстве» – ребята знакомятся с городом, с его возникновением, с реками города, крупными предприятиями; «Терем, терем, теремок, кто в тереме живет?» – ребята знакомятся с театрами, музеями города. Похожие программы: «Хранители Тульского края», «Рубежи славы», «Живая старина», «Экоград» и др.

11. «Байкальское кольцо» (Иркутск). Эта программа по организации детской научно-

практической конференции. Экспедиция – особая организационная форма деятельности в полевых условиях, в процессе которой выполняются определенные научно-исследовательские задания. Похожими являются программы эколого-топонимической экспедиции «Тропинка» (Москва), экспедиции «Беломорье» и т.д.

12. «Здоровьеград», «Народные целители» – программы, направленные на формирование навыков здорового образа жизни [24. С. 96-209; 45. С. 34-96].

Много досуговых программ реализуется в последнее время в американских общинах. Большой интерес представляет, например, проект «Годард-риверсайд» (г. Нью-Йорк). «Программа творческих искусств» представлена различными студиями, клубами и выставками, которые организуются аниматорами совместно с молодыми людьми. Большую популярность в рамках этого проекта приобрел также ежегодный «Лагерь добрых встреч», организуемый для представителей разных поколений. В лагере используются различные формы отдыха, например африканские танцы, театр импровизаций, йога, путешествия на плотах, собственная газета, занятия театральным искусством, танцами, клуб общения и многое другое.

Деятельность летних лагерей, педагогов, детей регламентируется рядом документов. Конвенция ООН о правах ребенка (1991), Всемирная декларация об обеспечении выживания, защиты и развития детей (1990), Конституция РФ, Федеральный Закон «Об образовании в РФ» (2012), Концепция модернизации российского образования, Национальная доктрина образования, Конвенция о правах ребёнка, Федеральный закон от 24 июля 1998 г. N 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации», «Концепция модернизации образования до 2010 года», программа «Об организации отдыха, оздоровления, занятости детей, подростков и молодежи в 2009-2010 годах», федеральные и региональные программы оздоровления и организации летнего отдыха детей и другие документы определяют перспективную линию развития насыщенной досуговой среды для детей, в том числе и в летнее время. Деятельность летних оздоровительных лагерей регламентируется такими документами, как «Типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей» (2006), Трудовой кодекс РФ (2002), Уголовный кодекс РФ (1997), локальные акты (приказы, правила, инструкции и др.).

Оформляясь на работу, воспитатель (вожатый) вступает с детским лагерем в трудовые отношения, если он является самостоятельным юридическим лицом. Если же лагерь создан как структурное подразделение другого образовательного учреждения (школы), то оформляются трудовые отношения именно с этим юридическим лицом. На период работы вожатые принимаются по срочному трудовому договору, при этом договор может иметь различный срок (одна смена, несколько смен и т.д.). Возможны варианты оформления договора гражданско-правового характера (договор подряда или возмездного оказания услуг). Трудовой договор заключается в письменной форме, составляется в двух экземплярах, каждый из которых подписывается сторонами.

Режим работы труда вожатых определяется правилами внутреннего трудового распорядка, при этом продолжительность работы педагогов не может превышать 36 часов в неделю. Педагогическим работникам разрешено совмещение и работа в аналогичной должности, не превышающая половину месячной нормы рабочего времени.

На воспитателя (вожатого) возлагается ответственность за жизнь и здоровье детей (УК, ст. 156) в период выполнения трудовых обязанностей. Вожатый может быть уволен на основании совершения работником, выполняющим воспитательные функции, аморального поступка, несовместимого с продолжением работы (ТК, ст. 81). Материальная ответственность наступает за ущерб, причиненный образовательному учреждению работником, связанным с ним трудовым договором, в результате его виновного противоправного поведения (действия или бездействия). Порядок применения материальной ответственности и ее размер регламентируются Трудовым кодексом РФ (ст.

232, 238-250).

Штатное расписание детского оздоровительного лагеря показывает нам, что должность «вожатый» не рассматривается как отдельная, она узаконена только для двух Всероссийских детских центров – «Орленок» и «Океан». Должностные обязанности воспитателя и вожатого отличаются лишь расстановкой акцентов, в целом же они вполне взаимозаменяемы. Права и обязанности работников загородного лагеря включают в себя гражданские и профессиональные свободы и обязанности.

Профессиональные свободы:

Педагоги пользуются всеми гражданскими правами, предоставляемыми гражданам РФ.

Педагоги имеют право принимать участие в разработке концепций и программ организации детского досуга.

Любая система проверки и контроля деятельности педагога должна быть организована таким образом, чтобы помочь в выполнении профессиональных задач, и не должна ограничивать свободу, инициативу и ответственность вожатого.

Оценка профессиональной деятельности вожатого (воспитателя) должна проводиться профессионально и объективно и доводиться до сведения педагога. Педагог имеет право обжаловать неоправданную, по его мнению, оценку своей работы.

Воспитатели (вожатые) имеют право выбора методов, форм и средств организации досуга детей.

Педагог имеет право на защиту, при наличии претензий и жалоб на его работу, в условиях справедливости и при отсутствии огласки в ходе разбирательства.

Профессиональные обязанности:

Старший вожатый является заместителем начальника лагеря, планирует и организует воспитательную работу летнего лагеря, руководит деятельностью вожатых отрядов, воспитателей, руководителей физического воспитания, инструкторов по плаванию, руководителей кружковой работы и контролирует их работу ежедневно. Старший вожатый готовит и проводит массовые досуговые мероприятия, ежедневные планерки вожатых, совещания воспитателей, анализирует работу вожатых и воспитателей, оказывает им необходимую методическую помощь.

Воспитатель отряда обеспечивает соблюдение детьми режима дня, порядок и чистоту в палатах, чистоту постельного белья, чистоту самих детей и их одежды. Он своевременно помогает ребенку привести в порядок одежду и обувь, сменить их по погоде, внимательно следит за состоянием здоровья воспитанников. Он несет личную ответственность за жизнь и здоровье детей, прилагает все усилия для предупреждения несчастных случаев с детьми. Создает условия для социально-психологической реабилитации, социальной и трудовой адаптации детей. Воспитатель контролирует всю воспитательную работу с отрядом, вместе с вожатым организует досуг детей в течение дня, выполняя намеченный план, помогает вожатому наладить контакт с детьми, обеспечивает педагогическую направленность работы с отрядом.

Вожатый организует деятельность отряда. Планирует работу отряда с учетом концепции, программы и плана работы всего лагеря, формирует коллектив, создает актив отряда, помогает распределить и выполнять поручения. Вожатый вместе с детьми оформляет отрядный уголок, игровую комнату, отрядное место, ведет дневник, использует различные формы досуговой работы для создания благоприятного психологического климата в отряде. Всю работу вожатый строит с учетом возрастных особенностей детей, развития самостоятельности, создает условия для проявления и развития различного рода детских способностей. Своевременно выявляет и предупреждает конфликтные ситуации, создает благоприятный психологический климат. Он вместе с воспитателем несет личную ответственность за жизнь и здоровье детей, прилагает все усилия для предупреждения несчастных случаев с детьми. В своей работе вожатый опирается на педагогическую теорию

и практику организации детского досуга, изучает соответствующую литературу (прил. 2) и руководствуется советами старшего вожатого и воспитателя (прил.3).

Руководитель физического воспитания и инструктор по плаванию планируют, организуют и руководят всей спортивной работой лагеря. Ежедневно проводят утреннюю физическую зарядку. Ведут работу спортивных кружков и секций, проводят спортивные соревнования, спортивные праздники, олимпиады, спартакиады. Отвечают за организацию купания детей, за жизнь и безопасность детей во время купания.

Руководитель кружка помогает воспитателям и вожатым в развитии индивидуальных интересов и способностей детей, в создании условий для их занятия любимым делом, дает возможность пробовать свои силы в рисовании, музыке, прикладном искусстве, моделировании и т. д.

Музыкальный работник помогает вожатым в эстетическом воспитании детей, в музыкальной подготовке праздника или его музыкальном оформлении. Он проводит музыкальные занятия, разучивает с детьми песни, организует и проводит музыкальные вечера и праздники.

Кроме перечисленных работников летнего лагеря помогают организовать воспитательную работу в лагере: старший воспитатель, оформитель, библиотекарь, радист, подменные воспитатели.

При подготовке к работе в детском лагере вожатый проходит курс теоретической и практической подготовки, который может быть включен в учебный план профессиональной подготовки в педвузе или представляет собой специальный курс подготовки в детском лагере. Важной частью подготовки вожатого является составление индивидуальной педагогической «копилки» вожатого (прил.4).

Кроме всех законов, нормативных и локальных актов, деятельность педагога строится с учетом законов общечеловеческой и педагогической этики. Согласно требованиям профессиональной этики, в присутствии детей нельзя обсуждать поведение коллег, указания администрации, семейные и личные проблемы детей, решать вопросы личного характера. Профессиональная этика требует *конфиденциальности* в разрешении личных проблем и конфликтов детей, уважения интимного мира и суверенности

Тема (3). Аксиологические, содержательные, организационные аспекты педагогической анимации. Содержание и формы досуговой деятельности в местах отдыха детей. Создание временных детских коллективов в условиях летнего отдыха детей

Рассматриваемые вопросы:

Аксиологические, содержательные, организационные аспекты педагогической анимации. Содержание и методы досуговой деятельности детей. Понятие метода воспитания. Характеристика методов воспитания. Поощрение и наказание в условиях летнего отдыха детей. Задачи, содержание и особенности летней педагогической практики. Отчетная документация по итогам педагогической практики.

Теория А.С.Макаренко о формировании детского коллектива, этапы формирования. А.Н.Лутошкин об этапах формирования детского коллектива. Особенности и технология формирования детского коллектива. Создание временных детских коллективов в условиях летнего отдыха детей. Организационный, основной и заключительный период в формировании временного детского коллектива. Традиции детского коллектива.

Краткое содержание лекции

Цели, задачи и содержание организации детского досуга выстраиваются с учетом

целого спектра социальных, психолого-педагогических, нормативно-правовых условий. Если в качестве идеальной цели организации досуга детей мы можем рассматривать идею разностороннего развития личности ребенка и создание условий для такого развития, то формулировка задач организации детского досуга будет зависеть от типа лагеря, концепции и программы организации досуга. Не будем забывать, что родители и ребенок имеют право выбирать тип лагеря и программу организации досуга с учетом потребностей и запросов личности ребенка. Многообразие концепций и программ организации досуга позволяет предложить родителям и детям широкие возможности и условия для развития и самореализации личности ребенка.

Задача воспитательного характера — это часть главной цели, веха на пути к цели, то конкретное и значимое, что требует исполнения. Задач может быть больше или меньше, они могут носить первостепенное или второстепенное значение. Но задачи как «ближние перспективы», конкретные перспективы привязаны к конкретной деятельности в конкретных условиях. Задачи должны быть не просто понятны всем, кто работает с детьми, но и очень притягательны, воодушевляющи. Задачи обсуждаются на педагогическом совете, под них выстраивается программа дел и план работы. За них даже, возможно, следует проголосовать. А когда кончается смена или весь летний сезон, в анализе итогов работы определяется успешность или неудача решения воспитательных задач, обсуждаются причины. Несмотря на существующее многообразие и различия в концепциях и программах, можно выделить общие педагогические задачи организации детского досуга:

5. Нравственное, физическое, интеллектуальное развитие личности ребенка на основе общечеловеческих ценностей.

6. Воспитание в каждом ребенке бережного отношения к своей жизни, к своему здоровью.

7. Формирование бережного отношения к имуществу лагеря и к своим личным вещам.

8. Экологическое и патриотическое воспитание через формирование чувства привязанности к лагерю, уважения к его традициям [15. С. 5].

Задачи организации детского досуга (по С.А. Шмакову):

1. Формирование социальных ориентаций детей и подростков в летнем лагере с учетом вектора направленности личности подростка, особенно его стремления обрести достаточные возможности для самоутверждения.

2. Создание условий — средовых, духовных и деятельностных — для раскрытия самооценности каждого ребенка, удовлетворения его интересов, раскрытия способностей, не удовлетворенных школой (духовных, интеллектуальных и двигательных).

3. Широкое приобщение детей к разнообразному социальному опыту современной жизни учащейся молодежи, создание в лагере стиля и тона семейных отношений, подлинно демократического и гуманного сотрудничества, содружества, сотворчества детей и детей, детей и взрослых.

4. Расширение пространства детского творчества как удовлетворение стремления ребенка реализовать себя максимально, воплотить свою духовную сущность, свою индивидуальность в различных социально одобряемых видах деятельности.

5. Создание традиционных и нетрадиционных условий и подходов к работе по формированию здорового образа жизни ребят в лагере, укрепление и закаливание организма детей.

6. Развитие традиций отдыха в лагере как организации разнообразной общественно значимой досуговой деятельности, прежде всего активное общение с природой.

7. Учет в работе национальных, российских и местных традиций прошлого и настоящего народа, в том числе романтических традиций пионерства, их сохранение, обновление и развитие [55. С. 299-300].

По мнению Н.А. Черновой и Т.М. Кукченко, основными задачами организации детского досуга в условиях летнего лагеря являются:

- максимальное внимание развитию личности ребенка; раскрытие его способностей на основе удовлетворения интересов и не удовлетворенных в школе потребностей (прежде всего духовных, интеллектуальных и двигательных);
- разнообразная общественно значимая досуговая деятельность детей и прежде всего активное общение;
- широкое приобщение детей к разнообразному социальному опыту, создание в лагере стиля и тона отношений подлинного сотрудничества, сотворчества;
- расширение практического опыта ребенка;
- бережное сохранение романтических традиций детства.

В.В. Воронов выделяет следующие компоненты содержания досуговой деятельности, а именно: познавательная деятельность, ценностно-ориентационная, общественная, эстетическая.

Познавательная деятельность направлена на развитие познавательных интересов, накопление знаний, формирование умственных способностей, развитие психических процессов и пр. Познавательная деятельность решает задачи умственного и интеллектуального воспитания детей. Организуется она в таких формах досуга, как экскурсия, олимпиада, конкурсы, лектории, недели книги и т.д.

Ценностно-ориентационная деятельность представляет собой процесс формирования отношения к миру, формирования убеждений, взглядов, усвоения нравственных и других норм жизни общества – всего того, что называют ценностями. Через ценностно-ориентационную деятельность решаются задачи нравственного, патриотического и экологического воспитания. Педагог имеет богатые возможности стимулировать выработку детьми отношений, взглядов на жизнь в различных формах досуговой деятельности: беседы по социально-нравственной проблематике, дискуссии, диспуты, защита проектов.

Эстетическая и творческая деятельность развивает художественный вкус, интересы, культуру, творческие способности детей. Эстетическая деятельность позволяет решать задачи эстетического воспитания. В загородном лагере имеется возможность проводить эту работу в следующих формах досуга: инсценировки, конкурсы, театры, концерты, фестивали, экскурсии в музей, посещение театра и многое другое.

К досуговой деятельности можно отнести и спортивно-оздоровительную деятельность. В рамках этого вида деятельности формируется интерес к физической культуре и спорту, потребность в укреплении здоровья, развиваются физические качества и спортивные игровые умения и навыки, решаются задачи физического воспитания. Свободное общение в рамках досуговой деятельности детей может проходить в различных формах: спартакиады, подвижные и спортивные игры, спортивные праздники, спортивные секции, соревнования, походы, сплавы и т.д.

Организация детского досуга предполагает выбор оптимальных методов, форм и видов досуговой деятельности, которые позволяют реализовать ее воспитывающую, развивающую и другие функции.

При определении методов организации досуга мы столкнулись с тем, что в педагогической литературе не дается понятие метода организации досуга. Поэтому исходя из того, что организация детского досуга является структурным компонентом воспитательной работы, мы предлагаем использовать понятие «метод воспитания».

П.И. Пидкасистый предлагает следующее понятие метода воспитания: «...это модель организации взаимно обусловленной деятельности педагога и ребенка, конструируемая с целью формирования у него ценностного отношения к миру и себе».

В.А. Сластенин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов определяют методы воспитания как «...способы профессионального взаимодействия педагога и учащихся с целью решения образовательно-воспитательных задач».

С.А. Шмаков определяет методы досуговой педагогики: «Методы — путь познания и преобразования мира и человека, в нем живущего. Методы — совокупность приемов

(технологических частей) и способов (своеобразия воздействия) организации воспитывающей жизни, воспитывающей деятельности, воспитывающих отношений. Методы — то, с помощью чего воспитатель достигает, решает поставленные педагогические задачи. Методы — «оружие», «орудие» профессиональной работы. Досуговая педагогика создала свои, специфические методы сотрудничества и сотворчества с детьми».

Выбор и реализация методов воспитания при организации досуга детей осуществляются в соответствии с педагогическими целями, которые ставятся с учетом специфики общественно-воспитательной среды, возрастом, индивидуально-типологическими особенностями, уровнем воспитанности конкретных детских коллективов.

Для практической работы по организации детского досуга мы предлагаем использовать следующие классификации методов воспитания.

В.А. Слостениным, И.Ф. Исаевым, Е.Н. Шияновым предложена классификация методов воспитания:

1. Методы формирования сознания личности (рассказ, беседа, убеждение, внушение, лекция, диспут, метод примера).

2. Методы организации деятельности и формирования опыта общественного поведения личности (упражнение, приучение, переключение, метод создания воспитывающих ситуаций, педагогическое требование, инструктаж, иллюстрации и демонстрации).

3. Методы стимулирования и мотивации деятельности и поведения личности (соревнование, познавательная игра, дискуссия, эмоциональное воздействие, поощрение, наказание и др.).

4. Методы контроля, самоконтроля и самооценки в воспитании.

Классификация методов досуговой педагогики по С.А. Шмакову:

1. *Методы игры и игрового тренинга.* Игра — самостоятельный, свободный и законный для детей важный вид их деятельности, равноправный со всеми иными. Игра может выступать формой неигровой деятельности, элементом неигрового дела. Игра, как сказка, мультфильм, многократно повторяется в жизни ребенка, становясь его воспитательным тренингом. «Ребенок может взрослеть в четырех основных формах движения, — считает Ш. Амонашвили, — игровое движение опирается на чувство свободного выбора: захочешь — будешь играть, не захочешь — не будешь играть. Ребенок сам решает, во что играть, какую игрушку взять».

Игра имеет диагностическую функцию. Игрою легко вывернуть симпатии и антипатии детей, кого они выбирают, предпочитают из сверстников («Третий лишний», «Ручеек», «Садовник», «Колечко» и др.). Игра выявляет знания, интеллектуальные силы (викторина, «Что? Где? Когда?», «Поле чудес» и др.). Игры показывают уровень развития организаторских и творческих способностей детей. Игры «проявляют» физические способности: ловкость, силу, координацию и т. п. Условиями реализации игровых методов можно назвать: осознание детьми содержания и правил игры, преодоление препятствий и трудностей, соизмеримых возрасту, наличие состязательности и юмора, отсутствие отвлекающих факторов, обеспечение игры оборудованием и атрибутами. При применении игровых методов организатор досуга должен учитывать следующие рекомендации: использовать игры с различными видами деятельности, приучать детей играть по правилам, кратко и наглядно объяснить содержание игры и ее правила, проводить игру необходимо в темпе, организатор должен показать собственный интерес к игре, недопустимы игры с большими физическими и эмоциональными нагрузками, заканчивая игру, нужно отметить лучших.

2. *Методы театрализации.* Досуг детей имеет бесконечное количество сюжетов и социальных ролей. Неформальное общение ребят (встреча с творческой программой) может быть в виде вечеринки, школьного кафе, «голубого огонька», вечера при свечах, морской

кают-компания, русских «посиделок», «семечников», «завалинки», «театральной гостиной», вечера русской (любой) кухни, пира-бала именинников; вечера этикета, дня рождения коллектива, капустника, «хоровода друзей», «праздничного вечера» и т. д.

Метод театрализации реализуется через костюмирование, особый словарь общения, досуговые аксессуары, обряды, ритуалы. Театрализация знакомит детей с разнообразными сюжетами жизни.

3. *Методы состязательности.* Состязание — чисто детская привилегия, состязание — внутренняя «пружина» раскручивания творческих сил, стимулирования к поиску, открытию, побед над собой. Состязание и соревнование распространяются на все сферы творческой деятельности ребенка, кроме нравственной.

4. *Методы равноправного духовного контакта.* Они основаны на совместной деятельности детей и взрослых «на равных» во всем. Учителя и дети — члены школьных клубов, драмколлективов, хоров, творческих объединений, основанных на демократическом, гуманном общении.

5. *Методы воспитывающих ситуаций.* Методы воспитывающих и творческих ситуаций, придуманные процедуры самореализации разного характера: организованного успеха или удачи, доверия или мнимого недоверия, саморазвивающего дела и т.п.

6. *Методы импровизации.* Импрув (англ.) — самопроверка, улучшение, усовершенствование. Жизнь детей импровизационна. В импровизации заложен механизм имитационного поведения. Дети внушаемы, и пример одного входит в подсознание другого, минуя разнотональность сознания. В результате включается этот древний, пришедший от прапрародителей механизм. Импровизация — действие, не осознанное и не подготовленное заранее, экспромт. Импровизация выводит на практическую и творческую предприимчивость. Искусство импровизации — это порождение искусства, соблазна творческого усилия. Импровизация базируется на синдроме подражания с привнесением своего авторского начала. Методы импровизации противостоят школьным методам репетиционности, они порождают азарт ребенка со знаком плюс.

7. *Методы воодушевления.* Главная роль — воодушевить, создать настроение, то есть хорошее душевное состояние, направление мыслей, чувств. Методы воодушевления обогащают жизнь ребят в лагере гуманизмом, удачливостью, счастьем.

Среди разновидностей этого метода на первом месте в летнем лагере — поощрение (поддержка, одобрение, положительная оценка). Поощрение — вид моральной санкции или материального вознаграждения, а в совокупности — выражение признания, одобрения.

Фантазия вожатых должна быть направлена на изобретение поощрений. Поощрением может быть приглашение на чай в кабинет начальника лагеря; вручение необычного блюда (жареный гусь с яблоками); «орденов» и «медалей», сделанных из конфет и печенья; предоставление права ночной рыбалки и др. Единственный путь получения нестандартного результата — организация нестандартного воодушевления.

8. *Методы сдерживания отрицательного.* Сдерживать негативное проявление ребенка можно намеком, иронией, взглядом, жестом, мимикой. Педагогика вообще наука намека. Скажем, мнимое безразличие, отсутствие улыбки, несколько официальное общение.

Наказание — это наказ провинившемуся, наставление, содержащее оценку отрицательного поведения, меры сдерживания, предостережения, торможения поступков, действий, качеств, мешающих другим нормально жить, угрожающих им чем-то. Можно ли в лагере прожить без наказания? Можно и нужно, если постараться. Наказания можно избежать, если предусмотреть все, что является причиной конфликтов или нарушения принятых правил жизни. Не следует торопиться с наказанием, тогда и необходимость в нем может исчезнуть. Если наказывать, то чем и как?

Смена (временная) дружеской позиции на официальную или нейтральную.

Обсуждение (оно уже есть само наказание) на «огоньке», сборе, линейке (это осталось в нашей практике) не ребенка, а его поступка или неправильного поведения. При

этом ребенку оставляется шанс стать лучше, изменить поведение.

Открытое выражение недоверия, отрицательной позиции отряда, команды, группы через короткое решение (без обсуждения): «Васе Петрову опомниться!», «Людмиле подумать наедине, в чем она неправа» и т.п.

Разговор с ребенком по душам тет-а-тет.

Сознательная отсрочка обсуждения неблагоприятного поступка на некоторое время (отсроченная беседа): «Я подумаю, как с тобою быть дальше...» Наказание тогда значимо, когда: поддержано мнением большинства ребят в отряде; не унижает человеческого достоинства, не оскорбляет, не озлобляет ребенка; соразмерно поступку и абсолютно понятно школьнику; объективно и честно; исчерпывает конфликт, а не становится началом в цепи новых наказаний; не несет физического характера, психической травмы; после наказания о нем не напоминают ребенку. Словом, наказание способно сдерживать что-то негативное, если ребенок понимает, что старшие воюют не с ним, а за него.

Главное все-таки в том, чтобы научить ребенка любить людей. У каждого ребенка есть своя «рудноносная золотая жила», есть хоть одна черточка, за которую его следует уважать. Нужно за эту черточку ухватиться, и тогда дело воспитания пойдет на лад. Нельзя наказывать ребят за естественное, хотя и неудобное для нас состояние подвижности, эмоциональности или крикливости.

9. Методы информации и убеждения. Эти методы формируют знания и убеждения (мировоззрения, оценки, позиции, мнения, установки) ребят вокруг проблем «хорошо» — «плохо». Конечно же, вожатый убеждает чаще всего словом, но и примером, и делом. Чаще всего для этого используются:

информативные методы (разговор, рассказ, беседа);

дискуссионные методы (спор, диспут, собрание, конференция);

поисковые методы (работа с книгой и архивами, интервью, опросы, походы, экскурсии);

агитационно-пропагандистские методы (выступление на сцене, у костра с самостоятельной программой, участие в агитбригаде, спектакле, литературном монтаже);

акции милосердия к природе, к людям.

В определенной степени названные методы имели развитие в теории и практике К.Н. Вентцеля, М. Монтессори, В.А. Сухомлинского, И.П. Иванова, О.С. Газмана и др.

Специфика представленных методов каникулярной педагогики — в природосообразности, свободном развитии растущей личности, стимулировании проявления задатков природы ребенка, опоре на общечеловеческий опыт воспитания, на стремление ребенка творить себя в пространстве приключенческой среды летнего лагеря, преуспевать и испытывать радость от каникул.

Почти все вышеназванные методы педагогики досуга относятся к практике педагогической поддержки, принципиально адекватной каникулам. Эти методы нацелены на развитие индивидуальности, поддержки индивидуальности (интересы, склонности, устремления и др.), то есть раскрытия личностного потенциала каждого школьника. Педагогика детского досуга включает в себя и такие методы, как рефлексия, диалог, досуговая диагностика, досуговая реабилитация и коррекция, целевая ориентация, коммуникативные связи и контакты, воодушевление и поддержка и др.

Методы досуговой педагогики эффективны, если: существует необходимая мера их использования; существует переплетение методов; результаты и показатели принимаются и одобряются большинством учащихся; участие оценивается выше показателей; замечено и одобрено продвижение ребенка в любой деятельности.

Таким образом, организация досуга имеет широкий арсенал методов, средств и форм, разработанные и апробированные технологии подготовки и проведения досуговых форм. Сочетание методов, средств и форм организации досуга позволяет творчески подойти к делу организации детского досуга.

Технология формирования детского коллектива. Создание временных детских коллективов в условиях летнего отдыха детей.

Краткое содержание лекции

В летнем лагере организуется и действует временный коллектив - это такой коллектив, который создается с определенной целью и существует, действует в течение обычно небольшого срока. Отсюда и особенности его формирования и жизнедеятельности:

1. *«Сборность»* – в одном отряде собираются ребята из разных школьных и классных коллективов; разного возраста (хотя и разница невелика: 1-2 года); с различным уровнем знаний, умений, опыта общественной жизни; и, наконец, с разными характерами, склонностями, привычками. А значит, к каждому необходимо найти свой подход, принимая его целиком, какой есть, помня, что каждый маленький человек – неповторимая личность. Это достаточно сложно, особенно если мало опыта, ведь педагог на 20-25 дней становится для ребенка и мамой, и папой, и семьей. И самочувствие ребенка в большей степени зависит от заботливости, внимания педагога.

В этой первой особенности временного детского коллектива таятся и немалые преимущества: ребята сменили свое окружение, а значит, нет и прежней оценки их действий, они оставили дома ярлычки «хороший», «умный», «задира», «непоседа», которыми их наградили, и теперь каждый ребенок может себя проявить с новой, другой стороны, самоутвердиться, стать лучше – все зависит от условий.

2. *Кратковременность*. Временный коллектив существует лишь 20-25 дней. Казалось бы, что можно сделать за такой срок, как воспитать, ведь за это время обычно не происходит значительных возрастных и психологических изменений...

Но это только на первый взгляд. В загородном лагере детский коллектив живет очень напряженной жизнью, кажется, что в сутках не 24, а 48 часов, и «каждый день - с год». Все процессы как бы сжимаются во времени, но именно это «сжатие», ускоренный темп позволяют (и стимулируют) ярче высветить личностные качества каждого члена коллектива (и педагога тоже!). В загородном лагере каждый на виду у всех, и те качества, которые дома (в семье, в школе) могут долго не проявляться, но формироваться, здесь и реализуются, и воспитываются быстро.

3. *Автономность* – известная изолированность от семьи, школы, микроокружения (улицы, двора, секции и т. п.).

В отряде новый качественный характер приобретают взаимоотношения ребят друг с другом: ведь они сутками вместе, уйти, спрятаться негде, у многих нарастает эмоциональное напряжение («усталость» от общения) - усиливаются все эмоциональные переживания, как положительные, так и отрицательные, особенно ярко проявляется закон психического заражения. Все это, в свою очередь, ведет к тому, что многократно увеличивается влияние вожатого, воспитателя, всего педагогического коллектива, ведь это самые близкие взрослые люди. А детям совсем без взрослых жить очень трудно, хоть почти каждый ребенок и хочет «пожить самостоятельно». Но всем им (и совсем маленьким, и подросткам) нужно внимание, сочувствие, понимание взрослого человека, помощь в разрешении проблем и конфликтов.

4. *Коллективный характер деятельности*. Всегда ли из объединенных в один отряд детей создается действительно коллектив? Не остается ли в течение всей смены каждый сам по себе? Случается и такое. Но это уже зависит от работы педагога и всего лагеря... Почти все ребята по своей сути коллективисты, они любят что-то делать вместе. А чтобы дело было действительно общим, каждому ребенку необходимо внести в его организацию, осуществление свою лепту. Тогда и будет дело детей, а не для детей. Тогда и будет участие, сотрудничество, личностное переживание успеха или неудачи, а значит, и воспитывающее влияние всей жизни в загородном лагере [32].

Впервые теорию детского коллектива разработал и применил на практике А.С.

Макаренко. Этапы (стадии) развития детского коллектива в соответствии с теорией Макаренко:

1-ая стадия. Каждый сам по себе, никого ничто ни с кем не связывает. Изучение особенностей детей, их запросов, создание положительных отношений. Формы работы нацелены на изучение индивидуальных особенностей детей, на выявление лидеров, актива. Отряду предъявляются требования, объясняются законы жизни лагеря.

2-я стадия. Появляются микрогруппы по интересам, по комнатам и т.д. Выделился актив отряда, лидер. Ведется целенаправленная работа по организации систематической деятельности отряда, общественно-полезного труда, самоуправления в отряде. Формирование чувства «Мы», общественного мнения.

3-я стадия. Каждому дело по душе. Объединения по интересам, один и тот же ребенок – член различных объединений по интересам. Появление, культивирование традиций отряда. Перспективы работы на будущее [29. С. 124].

В соответствии с теорией А.С. Макаренко выделены и этапы формирования детского временного коллектива: организационный, основной и заключительный. Особенности этапов формирования временного детского коллектива в летнем лагере отражены в табл. 1 [10. С. 143].

Таблица 1

Этапы формирования временного детского коллектива в лагере

	1-й этап	2-й этап	3-й этап
Позиция педагога	Строгость и требовательность, забота, справедливость	Сотрудничество, помощь, консультирование	Товарищ и друг
Деятельность педагога	Разъясняю, требую, добиваюсь выполнения требований, презентую себя и лагерь, инициатива исходит от педагога	Организирую отрядные и общие дела совместно с детьми. Как можно чаще передаю ответственность активу и детям	Пожинаю плоды работы и подвожу итоги
Пик трудности	3-4-й день смены связан с адаптацией к новым условиям. Необходимо снять напряжение, улучшить настроение детей	13-14-й день смены – «пик привыкания», время, когда ребята привыкли ко всему и исчез элемент новизны	2-3 дня до отъезда – «пик усталости», нужно улучшить настроение детей
Отрядная работа	Огонек знакомства, игры, оргсбор, оформление уголка и оборудование отрядного места, соревнования, турниры, конкурсы	Вечерние огоньки, спортивные, ролевые, деловые игры, прогулки, походы, конкурсы	Конкурсы творческих дел, прощальный огонек
Массовые дела	Открытие смены, вечер «Здравствуй, друг!»	По плану: фестивали, олимпиады, шоу и т.д.	Заккрытие смены

А.Н.Лутошкин выделил пять этапов становления детского коллектива: «песчаная россыпь», «мягкая глина», «мерцающий маяк», «алый парус», «горящий факел» [27. С. 57]. Образные названия этапов позволяют выделить основную характеристику этапа, но нужно отметить, что по существу, он разделил второй этап по А.С.Макаренко на три этапа.

Рассмотрим подробнее деятельность организатора досуга на каждом этапе формирования временного детского коллектива.

Организационный период (этап I). Первые три-четыре дня смены, от заезда до открытия смены, обычно называют оргпериодом, то есть организационным периодом. Основная цель этого периода — адаптация ребёнка к условиям и особенностям летнего лагеря или центра. Дети знакомятся друг с другом, педагоги и воспитатели узнают об их интересах, определяют лидера, дают детям возможность проявить себя. Существует старинное вожатское поверье: «Как пройдет оргпериод, так пройдет вся смена». Оргпериод – это переход из одной жизни в другую, это время привыкания детей к новым условиям, к новому режиму. Вожатые должны помочь ребятам в привыкании к лагерю, а это значит научить вовремя выбегать на зарядку, содержать в порядке и чистоте комнату, культурно принимать пищу в столовой и т.д. Самым трудным в оргпериоде является первый день.

Примерный план дня заезда:

1. Регистрация детей, сбор отряда в городе (конверты для путевок, медицинских справок и денег, список детей, анкета для родителей, визитки для каждого ребенка, визитка для себя, табличка с номером отряда и возрастом детей).

2. Дорога в загородный лагерь. Знакомство, игры и песни в дороге.

3. Распределение в корпусе.

4. Операция «Уют» (постельные принадлежности, оформление комнат).

5. Знакомство с лагерем.

6. Огонек знакомств, «Снежный ком», творческие объединения тезок.

7. Конкурс-экспромт «Садко и его дружина», «Ограбление по-...».

8. Вечерний огонек, костер.

Задачами оргпериода являются:

- как можно скорее познакомить детей друг с другом, для чего провести игры на знакомство и сплочение, отрядные дела, способствующие интенсивному знакомству; интересен прием - в первые три дня после заезда на шляпах, пилотках, на куртках носить визитки, на которых написаны имя и фамилия ребенка;

- приучить детей к выполнению распорядка дня и соблюдению санитарных норм, для чего предъявить детям «единые педагогические требования»;

- создать доброжелательную и радостную атмосферу, ощущение уюта и комфорта у детей, для чего красиво оформить комнаты, игровую комнату, отрядный уголок, сделать «аппетитку» в столовую;

- сделать детей управляемыми, для чего поделить отряд на маленькие группы, которые можно назвать звеньями, экипажами, командами и выявить лидеров;

- создать условия для раскрытия способностей каждого, дать возможность детям проявить себя в различных видах деятельности: спортивной, интеллектуальной, творческой и т.д.;

- влюбить детей в себя, друг в друга и в свой отряд [15. С. 13-14].

С «легкой руки» вожатых Артека в словарь летнего лагеря вошло слово «закон» как непреложное правило общежития или традиций коллектива. Практически во всех лагерях России на первой встрече (сборе знакомств с лагерем) ребят знакомят с «законами» жизни. «Законы» эти популярны у детей, просты, их принимают охотно и стараются выполнять. Вот эти «законы»:

1. «Закон ноль-ноль», то есть уважительного отношения ко времени, точной явки без опозданий на все лагерные мероприятия, соблюдение регламента времени. Например, на

выступление дается одна минута.

2. *«Закон территории»*. Означает, что уход за ее пределы должен быть согласован со старшими, пребывание посторонних людей на территории лагеря также требует согласования; все, что находится на территории лагеря, охраняется всеми — и детьми, и взрослыми.

3. *«Закон зеленого друга»*. Его смысл предельно прост: на территории лагеря строго сохраняются все зеленые насаждения. Никому не позволено срывать цветы или листья с веток деревьев и т.п.

4. *«Закон доброго отношения друг к другу»*. По этому закону устанавливаются дружеские, уважительные отношения сверстников, старших и младших. Коллектив осуждает грубость, оскорбления и защищает каждого члена летнего лагеря.

5. *«Закон поднятой правой руки»*. Это сигнал «внимание». По этому сигналу необходимо перестать разговаривать, шуметь, чтобы спокойно воспринимать информацию.

6. *«Закон орляцкого круга»*. Он связан с церемониями общей песни. Участники становятся в круг, кладут друг другу руки на плечи и, чуть покачиваясь, вместе поют песню, обычно прощаясь перед уходом ко сну. Или в час отъезда из лагеря.

7. *«Закон песни»*. Предполагает уважительное отношение к песне: знаешь — поешь, не знаешь — слушаешь. И никогда не мешаешь пению разговорами, озорством.

Законы, правила и заповеди не должны быть одинаковыми при организации досуга детей, но они должны представлять единые педагогические требования в отряде, в детском лагере. Пример: стихотворные заповеди из лагеря «Лучезарный» в Липецкой области.

Относись к слову ответственно, строго,

Каждое выступление четко итога:

Говорить много и сказать много —

Это, увы, не одно и то же.

Не разжигай неприязни пожарища,

Живи в отряде для улыбки товарища.

Советом и делом друзьям помогай,

О чести и совести не забывай!

Все мы лучших идей накопители.

Выдвинул идею, себя предлагай

В ее главные исполнители.

Не путай «огонек» с депутатской Думой

и яму себе не рой.

Открывши рот, возьми и подумай,

Подумавав, снова рот закрой.

К концу оргпериода должен быть уже оформлен отрядный уголок, хорошо, если к его оформлению вы сможете привлечь детей.

Советы педагогу на организационный период. Нужно часто сменять временных командиров (это даст возможность увидеть на этом посту ребят-лидеров);

- лучше, чтобы ребята сами выбирали временного командира;

- индивидуальные беседы проводите только наедине;

- больше отрядных дел — это главный фактор формирования коллектива;

- больше перегруппировок в творческих делах в оргпериод;

- помните макаренковский принцип: трудную работу — лучшим;

- название, песня, девиз, эмблема — лицо отряда;

- дисциплина — главное условие благополучного пребывания в центре.

Самоуправления в отряде пока нет, поэтому вожатый руководит отрядом. Именно поэтому, особенно в оргпериод, требуйте, чтобы четко выполнялись все законы, нормы, режим дня, санитарно-гигиенические правила. Все дела проводятся вожатым, ведущая позиция — позиция организатора.

К концу оргпериода у ребят должно сложиться мнение: мой отряд – самый лучший, мои вожатые – самые лучшие, мне будет интересно. Оргпериод заканчивается оргсбором, коллективным планированием, открытием лагерной смены.

Основной период (этап II — выполнение поставленных перед сменой задач). Основной период делится на два этапа, на каждом из которых решаются определённые задачи. Задачи первого этапа основного периода:

- создать условия для проявления самобытности каждого ребёнка, его духовно-нравственного потенциала;
- обеспечить разнообразную интересную деятельность, развернуть деятельность клубов и кружков, которые соответствуют интересам и запросам ребёнка;
- создать условия для работы органов самоуправления, научить ребят самостоятельно планировать и анализировать каждый свой день;
- заботиться о сплочении детского коллектива, корректировать нормы общения и поведения, укреплять внутриотрядные традиции.

На втором этапе основного периода задачи следующие:

- организовать коллективно-творческую деятельность;
- создать условия для полноценного функционирования органов детского самоуправления;
- показать знания, умения, навыки, полученные на занятиях кружков или клубных объединений;
- корректируются межличностные и коллективные отношения.

Основной период характеризуется работой по плану лагеря и отряда. Вожатый руководит отрядом через органы самоуправления, его позиция – позиция старшего друга. Все дела готовятся и проводятся совместно с детьми при направляющей и координирующей роли вожатого. К концу основного периода дети начинают жить по традициям лагеря и отряда. Детский коллектив управляем, любит собираться вместе, петь, играть.

Итоговый период (этап III) – последние 2-4 дня перед отъездом. Подведение итогов прожитой смены, реадaptация детей к возвращению домой. Педагог-организатор в это время работает по намеченному ранее плану, привлекает к коллективным делам каждого ребёнка, продумывает программу прощального вечера. Важно создать атмосферу дружеского прощания, найти добрые слова и отметить каждого за вклад в жизнь отряда, подготовить прощальные сюрпризы детям [10. С. 142-145; 30. С. 95-97].

На этом этапе можно проследить насколько эффективно сформировался временный детский коллектив. Одним из показателей такой эффективности является наличие традиций. «Ничто так не скрепляет коллектив, как традиции, — утверждал А.С. Макаренко, — ... традиции украшают жизнь ребят. Живя в сетке традиций, ребята чувствуют себя частью своего особенного коллективного закона, гордятся им и стараются его улучшить» [28. С.389].

Необычайно важны гуманистические традиции добрых, красивых отношений детей друг с другом: в день рождения товарища утром надеть в его честь парадное платье, подарить ему подарок, сделанный своими руками. В дни особых праздников, например закрытия смены, ночью положить всем малышам подарки под подушки. Прекрасна традиция называть детей только по именам и так, как их дома зовут родители. Традициям свойствен ряд важных признаков.

Первый — длительность, повторяемость традиций в общественной практике лагеря.

Второй признак традиции — новизна ее выражения. В летнем лагере «Солнечный» Липецкого района принято каждую смену проводить праздник солнца, но всякий раз абсолютно по-новому. Таким образом, этот признак можно обозначить как «новое в старом».

Третий признак — проверка традиции общественным мнением детей, признание ее подавляющим большинством ребят.

К концу итогового периода реализованы задачи, подведены итоги проведенных дел, вручены награды и сувениры. Вожатый становится старшим другом, которому можно доверить тайны, спросить совета и т.д.

Таким образом, формирование детского временного коллектива реализуется в три этапа, со сменой позиций педагога и ребенка в направлении активности и ответственности ребенка за организацию собственной жизнедеятельности.

Модуль 2: Анимационные технологии в практике организации досуга детей группы риска

Тема (4). Технологии организации различных видов деятельности: игровой, предметной, продуктивной, культурно-досуговой

Рассматриваемые вопросы:

Технологии групповой творческой деятельности и КТД, технологии организации детского праздника. Формы организации детского досуга в условиях летнего отдыха детей.

Понятие формы воспитательной работы. Формы и методы воспитательной работы в лагерях отдыха детей. Методика подготовки и проведения праздника. Коммунарская методика и коллективная творческая деятельность, ее место в системе воспитательной работы. Из истории игры. Психолого-педагогические основы детской игры. Функции игры. Условия воспитания в игре. Методика проведения игр, подвижных и в помещении.

Технология организации клубной деятельности по интересам. Организация кружковой работы в местах летнего отдыха детей. Работа кружков, клубов и спортивно-туристических секций, направленная на удовлетворение индивидуальных интересов детей и подростков и развитие их способностей. Планирование работы кружков в оздоровительных лагерях.

Краткое содержание лекции

Организуя целесообразную социальную деятельность детей в лагере, полезно иметь в виду, что детям необходимы разнообразные интересные формы досуга. А именно: коллективные творческие дела (КТД), игры, огоньки, дополнительное образование (кружки по интересам), спортивные соревнования и всевозможные отрядные и дружинные дела. В.В. Воронов определяет понятие формы воспитания как «конкретный способ организации относительно свободной деятельности учащихся, их самостоятельности при педагогически целесообразном руководстве». Мы понимаем под формой организации детского досуга внешнее проявление свободной деятельности ребенка.

При выборе форм организации досуга детей в загородном лагере нам представляется целесообразным использовать классификацию, предложенную В.В. Вороновым. В основе его классификации – главные средства воспитательного воздействия, которых он выделяет пять: слово, переживание, деятельность, игра, психологические упражнения (тренинги). Отсюда пять типов форм организации досуга:

- *Словесно-логические формы.* Основным воздействием является слово (убеждение словом), вызывающее ответные эмоции у детей. К этому типу относятся беседы, дискуссии, конференции, лекции, олимпиады.

- *Образно-художественные формы.* Главное средство воздействия – совместное эстетическое переживание. Это музыкальный салон, литературная гостиная, концерт, спектакль, праздник, посещение выставок, дискотек и т.д.

- *Трудовые формы.* Различная деятельность, любой труд. К ним относятся: политические клубы, акции милосердия, генеральные уборки, субботники, рейды, трудовые десанты и т.д.

- *Игровые формы.* Это игры, совместный отдых, содержательные развлечения. Игры

могут быть спортивные, познавательные, соревновательные, конкурсные (конкурсы, турниры), игры-путешествия, походы, соревнования, спартакиады [16. С. 117-131].

- *Психологические формы.* Психологический тренинг, консультация.

Наиболее же распространенной является классификация организационных форм досуга, исходя из критерия массовости: массовые формы (участие детей всего детского лагеря), кружково-групповая и индивидуальная. Наиболее распространенной групповой формой детского досуга в условиях детского лагеря является отрядное дело [5. С. 94-100].

Дадим характеристику наиболее используемым в условиях загородного лагеря формам детского досуга: игра, КТД, детский праздник, мероприятие, огонек, тематический день и т.д. Кроме того, практический интерес для педагогов представляют малые досуговые формы работы с детьми.

Коллективное творческое дело (КТД) является важнейшим структурным компонентом методики коллективно-творческого воспитания и очень технологичной формой организации детского досуга. Коммунарская методика – система условий, методов, приемов и организационных форм воспитания, обеспечивающих формирование и творческое развитие коллективов взрослых и детей на принципах гуманизма. Разработана И. П. Ивановым в 50-х гг. XX века. Данная методика предполагает широкое участие каждого в выборе, разработке, проведении и анализе коллективных дел. Каждому предоставляется возможность определить для себя долю, характер своего участия и ответственности. КТД позволяет создать в лагере широкое игровое творческое поле, которое заключается в том, что каждый участник дела находится в ситуации придумывания, сочинительства, фантазии, то есть создания чего-то нового. В процессе КТД ребята приобретают навыки общения, учатся работать, делить успех и ответственность с другими, узнают друг о друге много нового. Таким образом, идут два важных процесса одновременно: формирование и сплочение детского коллектива и формирование личности ребенка, развитие тех или иных качеств личности.

Алгоритм подготовки и проведения КТД:

1. Предварительная работа воспитателей (определение места КТД в решении воспитательных задач, стартовая беседа, коллективная разведка).
2. Коллективное планирование дела.
3. Коллективная подготовка.
4. Коллективное проведение.
5. Коллективное подведение итогов.
6. Последствия КТД (выполнение решений, принятых в результате коллективного анализа).

Виды КТД:

- общественно-политические КТД;
- трудовые КТД;
- познавательные КТД;
- экологические КТД;
- спортивные КТД;
- художественные КТД;
- досуговые КТД;
- КТД с целенаправленным нравственным содержанием.

Этапы реализации КТД не включают этап предварительной подготовки дела, который выполняет педагог, определяя цели и задачи КТД, условия его реализации.

1-й этап. При планировании каждого предстоящего мероприятия можно использовать прием «мозговой атаки»: каждый вносит предложения (любые, вплоть до нереальных, невыполнимых), они фиксируются специальными «компьютерами» (но ни в коем случае не критикуются!), и когда предложения иссякнут, тогда начинается их обсуждение, определение ответственных за тот или иной участок, «проговаривание» цели,

общей направленности, сюжета.

2-й этап. Очень важно, чтобы в подготовке и проведении дела участвовали все, каждый (и педагоги тоже) получил четкое, пусть и небольшое по объему, поручение. И необходимо, чтобы за все дело отвечали руководители совета, а не педагог, как это обычно бывает. Причем эта ответственность ребят должна быть подчеркнута особо. Конечно же, взрослый не только выполняет данное ему поручение, но и помогает другим (помогает, а не заменяет, не руководит, не контролирует).

3-й этап. Реализуя намеченные планы, важно, чтобы педагог был вместе, рядом с детьми: пел, танцевал, играл, рассказывал и т. д. (При отсутствии таких талантов можно быть оформителем помещения, подбирать музыку, писать сценарий, «работать» суфлером, наконец. Но постараться, чтобы главными действующими лицами были дети.)

4-й этап. Пожалуй, самым сложным и важным этапом является анализ проведенного дела. Создавая ситуацию успеха-неуспеха, взрослый может не только «высветить» качества своих воспитанников, но и формировать нужные: ведь можно говорить только об удачах, а можно - только о просчетах, можно искать виновных, а можно выяснить причины победы или поражения...

Опыт подсказывает, что анализ лучше всего проводить спустя некоторое время после окончания дела с тем, чтобы немного улеглись первые, наиболее острые переживания, чтобы можно было разумно все обсудить. Удобнее анализировать дело, собравшись в круг, чтобы каждый видел и слышал каждого. Хорошо, если анализ начинает Совет, отвечавший за проведение дела, а потом все высказываются «по кругу», включая педагога. В завершение слово дается опять Совету, и он подводит общий итог. А педагог делает выводы на будущее.

5-й этап. Эта часть работы заключается в осмыслении взрослым педагогической эффективности дела, в определении им путей дальнейшего развития и воспитания отдельных ребят и коллектива в целом.

Досуговое мероприятие является наиболее традиционной формой организации детского досуга. Чаще всего мероприятие и составляет основу организованного досуга детей. Т.К. Крикунова предлагает схему по организации коллективного мероприятия, каждый этап которой, позволяет формировать свойства личности ребенка (табл. 2) [19. С. 94].

Таблица 2

Схема организации и проведения досуговых мероприятий

Последовательность действий	Формирование свойств личности
Замысел дела	Познавательная активность
Инициативная группа	Опыт оценки и самооценки, ответственность, самостоятельность
Разработка сценария	Планирование, активизация интеллектуальной деятельности, эстетический вкус, эрудиция
Распределение полномочий	Организаторские, предпринимательские качества, способность к взаимодействию, решительность
Документальное и материальное обеспечение дела	Практичность, деловитость, эстетический вкус, бытовые умения и навыки
Репетиции	Коммуникативные, организаторские способности, трудолюбие, ответственность, старательность
Проведение	Инициативность, ответственность, способность к взаимодействию
Анализ	Готовность и способность к аналитической деятельности

Детский праздник, пожалуй, самая старая форма организации детского досуга. Упоминания о детском празднике мы находим в педагогической периодике XIX века, когда собственно детские праздники были еще большой редкостью. Детские праздники — комплексная, синтетическая деятельность, которая вбирает в себя разнообразные средства эмоциональной выразительности: обряды, ритуалы, обычаи, карнавальность, театральность, различные жанры художественного творчества.

С точки зрения С.А.Шмакова, методика как алгоритм конструирования и организации детского праздника включает в себя:

Сценарий. Сценарий как план праздничного события может быть литературно-драматическим произведением с подробным описанием действия.

Тема. У каждого праздничного сценария есть тема (или совокупность тем). Тема праздника — это то событие (факт, явление, дата), которое разыгрывается, это предмет театрализованного изложения какого-то жизненного (или сказочного) материала. Тему праздника можно выразить одной фразой, например: день Ивана Купалы.

Сюжет (от француз. *sujet* — предмет) — предмет, предметы праздничного творчества, последовательность и связь описания событий в сценарии, совокупность и разнообразие событий во всей их противоречивой сложности, лежащих в основе праздника, всех его составляющих. Сюжет любого праздника предполагает завязку, основное развитие хода действия, включая кульминацию и концовку — завершение, финал праздника. Сюжет близок к фабуле (изложение событий, события), но носит в отличие от нее более общий характер. Сюжет как бы сквозная тема праздника. Открытие смены, к примеру, можно оформить как сказочный сюжет: морской, космический и др.

Роли сценария. Роль — образ, воплощаемый участником праздника по сценарию. Праздник предполагает несколько, а по возможности много, ролей. Сценарий тогда успешен, когда он многоролевой, когда для участников праздника придумано много разных ролей. Причем это могут быть роли для конкретных людей. Итак, на любом празднике не должно быть «глазеющих» слушателей, инертных «безучастников». В любом празднике всегда присутствуют актеры, танцовщики, музыканты, игровики, ведущие. Но необходимо придумать (если позволяет сценарий) Скептика, Клоуна, Шута, Ангела и т.п. На каждом празднике необходимы роли для встречающих гостей, для провожающих гостей, для участия в ритуале, церемониале награждения победителей, для открытия или закрытия праздника, для сюрпризов, для организации игр, для концерта и т.д. и т.п.

Наглядное оформление праздника. Праздник должен хорошо «смотреться», быть визуальным. Собственно говоря, с внешней его необычности он и воспринимается: парадные костюмы (а то и бальные или карнавальные); флаги, транспаранты, гирлянды флажков, шаров или лампочек; особая подсветка зданий или атрибутов праздника; афиши, стенгазеты, летописи; тематические выставки; парадное (сказочное, шуточное, сюжетное) оформление главного места; ритуальные аксессуары; цветы и т.п.

Реклама праздника. Реклама — двигатель не только торговли, но и праздника. Реклама — завязка праздника, ее задача — воодушевить ребят на участие в нем, привлечь внимание, вызвать интерес. Реклама праздника (афиша, объявление) может быть обычной, плоскостной и объемной (тумба, шар, дом). Но и плоскостная делается по конфигурации необычной и зависит от сюжета, идеи праздника.

Приглашение на праздник. Приглашение — процесс деликатный и с выдумкой. Можно сделать необычные красочные билеты (билет-игрушка, билет-шапочка, билет-буклет, билет-программа и т.п.), создать группу костюмированных курьеров, пусть персонально разносят билеты, которые сами по себе уже продукт творчества ребят; написать индивидуальные и коллективные письма с красочными конвертами (обычными, очень маленькими, очень большими) и послать эти письма (или почтовые яркие открытки, или даже визитки) по государственной почте, а если есть школьный почтамт, то через его

почтальонов. Кроме того, можно создать небольшие группы приглашения, хорошо костюмированные, они будут ходить по адресам и приглашать персонально к участию в празднике; в конце концов, можно пригласить ребят по телефону.

Гости праздника. Гости праздника — это те, кто приглашен как бы со стороны, кто не включался в процесс его подготовки. Гости — украшение праздника. Каждому празднику подбираются свои гости. На спортивном празднике — это известные спортсмены, на театральном — актеры, на вечере встречи с выпускниками — выпускники прошлых лет и т.д.

Композиция праздника. Каждый праздник отличает фантазия. Сценарий любого праздника выстраивается по канве его традиционного сюжета. Но есть нечто общее для любых детских праздников, общие методические элементы.

I. Зачин. Роль начала праздника необычайно важна. Зачин — начало — есть действие краткое, необычайное, ярко эмоциональное. Существуют такие методические приемы зачина.

Вербальный. Яркое вступительное слово ведущего или ведущих. Эпиграф в прозе или стихах о празднике, о его идее. Устная композиция, агитпролог, даже театрализованное начало.

Дискуссионное начало. Обращение к сенсации, необычной информации (стихи, письмо, документ), парадоксу. Выступление интересного гостя, представление гостей и участников.

Ритуальный. Элемент линейки. Подъем флагов, эмблем, вынос знамени. Возложение цветов. Вынос венков и гирлянд. Церемониал хлеба-соли. Вручение вымпелов, писем. Зажжение огня (костер, военная гильза, факелы). Минута молчания. Клятва. Посвящение. Передача эстафеты.

Музыкальный. Оркестровое вступление. Тематическая увертюра. Общая песня. Кольцовка песен. Калейдоскоп песен. Фанфарное вступление. Колокола.

Кинопролог. Киноклип. Фрагмент художественного или документального фильма на тему праздника.

Технические и иные эффекты. Запуск шаров, птиц. Цветные, световые гирлянды, панно, эмблемы. Зеркальные шары. Панорама цветных слайдов.

II. Основная часть. Она реализуется через слово, деятельность, демонстрацию. Словесные праздничные формы: рассказ-сообщение очевидцев; пресс-конференция, конференция; защита идей, рефератов, проектов; ответы на вопросы; диалог; викторина; агитбригада; напутствие;

литературный монтаж, устный журнал и др. Словесные компоненты вписываются в любой сценарий, они обращены к сознанию и чувствам, потому необходимо, чтобы форма слова была яркой, эмоциональной.

Основная часть реализуется через действия, деятельность — общественно-трудовую, рукотворческую, художественную, спортивно-двигательную, познавательную, конкурсную и т.п. Она раскрывается через показательные выступления, демонстрацию опыта, через жанры искусства и художественной самодеятельности.

III. Концертная часть. Нужен ли на каждом празднике обязательный концерт? В широком понимании этого слова — нет. Дело в том, что весь праздник — это своеобразный концерт, который начинается от входа. Вместе с тем, концерт на праздничном балу может быть тематическим и лирическим, целостным и рассыпанным по всей программе. Он может идти при свечах, может быть подарком, может быть конкурсом. В любом концерте, кроме школьников, должны бы участвовать и учителя, и родители, и гости. Это очень сближает.

IV. Массовая часть. В структуре любого праздника все значимо, каждый элемент. В равной степени работают на идею праздника и встреча участников, и высокий гость, и общая песня, и дискотека. Массовая часть праздника — это творческое общение, это условия для самореализации, самопроявления, простор для полета фантазии. В массовую

часть, как правило, включают следующие виды творчества детей: танцы, игры, конкурсы, сюрпризы. Сюрприз — неожиданный подарок, неожиданная выдумка. О сюрпризе знает лишь небольшая группа посвященных, которые его готовят.

V. Концовка праздника. «Конец — всему делу венец», — говорит народная пословица. Концовка, финал праздника, в определенной степени, его апогей (второй апогей). Концовка праздника должна быть краткой, четкой, яркой. Что может быть концовкой праздника?

Награждение всех отличившихся участников. Раскрытие секретов и сюрпризов. Общая песня в кругу.

Эффекты: фейерверк, прощальный костер. Ритуальная линейка прощания. Последействие и т.д. и т.п. В конце праздника могут быть проведены праздничный ужин; маленький, но очень яркий концерт; красочный ритуал; приняты какие-то обращения, письма, правила; вручены подарки и сувениры и т.п.

VI. Включение аудитории в активное действие. Спектакль праздника нуждается в том, чтобы его участники были не пассивными зрителями, но активными участниками. Детская «публика» технологически должна быть встроена в контекст праздника как зритель, слушатель и непременно как активный участник. Воспитатель, придумывающий праздник вместе с детьми, обязан вмонтировать в сценарий духовные точки опоры для тех, кто пока не главный герой действия.

По нашему мнению, при подготовке праздника, воспитательного мероприятия необходимо учитывать несколько слагаемых успеха:

1. Определиться с темой праздника, его целью, задачами, формой (т. е. что и зачем будет проводиться).

2. Определиться со сроками проведения (нужно распланировать подготовку во времени).

3. Разработать сценарий (с учетом возраста, возможностей, места проведения; подобрать интересные задания).

4. Продумать эстетичное оформление (плакат с названием праздника, воздушные шары, рисунки и т.д.).

5. Материальное обеспечение (костюмы, инвентарь для конкурсов, карточки с заданиями, таблички с цифрами для жюри и т.д.).

6. Музыкальное сопровождение (запись фонограмм, живая музыка (музыкант), танец (хореограф), воспроизведение музыки (оператор).

7. Находчивый ведущий (позаботьтесь о том, как он выглядит, двигается, говорит).

8. Компетентное жюри (пригласить заранее, подготовить бумагу, ручки, памятку по конкурсам, где записано, что оценивать и по какой системе, позаботьтесь о счетной комиссии).

9. Исполнительные помощники (они помогут вам украсить зал, подготовить инвентарь, покажут сценку, вынесут призы и помогут прибраться зал после праздника).

10. Подготовленные команды (если заранее проинструктировать команды или заранее дать домашнее задание, участники настроятся на мероприятие и оно пройдет интереснее и качественнее).

11. Приглашения на праздник (гостей, жюри, ребят, старшего вожатого). Эти моменты воодушевления могут иметь различный вид: радиообъявление, телереклама, афиша, плакат, приказ, письмо, билеты, «живая реклама».

12. Призы для победителей (сладкие призы, медали, значки, дипломы, воздушные шары, лавровые венки, кубки из бересты или соломы, ожерелья из природного материала, предоставление особых прав и привилегий — обед в честь победителя, дополнительные 5 минут купания и т.д.).

Огоньки представляют собой обязательную для летнего лагеря форму досуга. Обычно под огоньками подразумевают вечерние посиделки, на которых все имеют

возможность поговорить по душам, высказать свое мнение, спросить у товарища то, что давно хотел, но как-то не решался это сделать. На огоньках могут подводиться итоги дня, строиться планы на будущее. Они дают возможность обсудить прожитый день. Кстати, вы из обсуждения можете вынести много интересного. Многие моменты жизни детей ускользают от вожатого, а на огоньке вы можете узнать, у кого какие проблемы, кому что нравится в лагере, в вашей работе, что лучше изменить. На огоньке можно увидеть, как относятся дети друг к другу, кто с кем дружит, а кто соперничает, недолгобливает. Важно сгладить острые углы, попытаться примирить враждующих [13. С. 29].

Тематический день как форма организации детского досуга. Тематическим («Темовым») днем называется такой день, в который с утра и до вечера проводятся мероприятия, связанные единой тематикой. Тематический день может проводиться как для всего лагеря, так и для одного отряда. Участвовать в тематическом дне детям значительно интереснее, чем играть в обычные повседневные игры, особенно если этот день хорошо продуман. Все начинается с выбора темы. От этого выбора во многом зависит успех всего мероприятия, так как вожаком хорошую тему легче разрабатывать, а детям интереснее в нее играть. Выбор темы дня чем-то похож на придумывание названия отряда.

Для простоты можно взять список праздников и памятных дат и выбрать из него наиболее интересные праздники, празднованию которых и будет посвящен весь день (по календарю они могут проходить не обязательно летом). Кроме того, на интересную тему вас могут натолкнуть какие-нибудь события, например солнечное затмение, пятница 13-е или третий день подряд идет дождь. Можно также за основу взять популярный мультфильм, историческое событие, географический регион или все что угодно.

Приведем для примера некоторые формы

Детские дни рождения в Европе

Не во всех странах детские дни рождения празднуются по-особому. Трепетно к их проведению относятся в Дании и Голландии. Датчане в этот торжественный день вывешивают в окне государственный флаг, сообщая всем о радостном событии в семье.

В Голландии проведение детских праздников проводится в школе. Учитель обязательно дарит имениннику яркую шляпу, сделанную из бумаги. Его стол украшают ленточками и воздушными шарами. Сам виновник торжества угощает своих одноклассников сладостями.

Детские дни рождения в США и Южной Америке

Детский праздник день рождения в США мало отличается от взрослого. О том, что виновник торжеств ребенок расскажет только атрибутика. Большое значение уделяется празднованию 16-летия. В этом возрасте дети переходят определенный этап, вступают во взрослую жизнь. Особенно торжественно отмечается день рождения девочек, которым разрешается посещать торжества взрослых.

В странах Южной Америки особенно торжественно проходит проведение праздников, связанных с 15-летием девочек. В этот день она вступает во взрослую жизнь. На праздничном торжестве она впервые танцует вальс: сначала с отцом, а затем – с юными кавалерами. В этот день ей впервые позволяют одеть туфли на высоком каблуке.

Празднование детских праздников в Азии

В странах Азии проведение детских праздников проходит по-разному. В Китае, Индии и Тайланде – это значимое событие в семье. Его широко отмечают, приглашают гостей, накрывают богатый стол.

В Японии к этому событию относятся очень сдержано. Детский праздник день рождения отмечают только малышам, которые достигли 3-х, 5-и и 7-илетнего возраста. Причем отмечают его в один день для всех, кому в этот год исполниться указанное число лет. Детей празднично одевают и ведут в храм.

Бумажное шоу

Фантастическое шоу с участием двух и более инопланетных существ (по выбору):

танцевально-акробатические номера с золотыми и серебряными сачками, вертушками, мочалками, гигантскими взрывными подушками и пылесосом, выдувающим килограммы мелко нарезанной бумаги и длинной стружки. Бумажное шоу станет прекрасным дополнением к новогодним праздникам. Кувыркание в сугробах, снегопад из конфетти и не прерывистая метель приведут в восторг всех: от капризных малышей до строгого начальства.

Школа Хогвартс (для детей начальной школы)

Представление начинается со зрелищных физико-химических опытов. Какие законы здесь действуют – объяснят ученики школы Хогвартс Гарри Поттер и Гермиона. Ребята освоют предметы: волшебное письмо, телекинез, зельеварение, прорицание. Долгожданный школьный обед они приготовят сами: сделают лимонад с паром, зеленую яичницу зажарят прямо на пузе самого голодного. А в перемену оторвутся на сахарной дискотеке. Для сдачи экзамена выпускники предстанут перед Самим Джином – властелином лампы. Овеликиеумы лицезреют чудо-аттестацию школы магии и волшебства, будут награждены волшебной палочкой и лицензией к ней.

Шоу Великих Разоблачений

Уникальное шоу, построенное на фокусах и магии, ведёт иллюзионист Девид Коперфильд. Вас ожидает: превращение воды в кровь, сожжение и возвращение из пепла денежных купюр, чёрные махинации с картишками, платками, монетками... Только для вас фокусник раскроет свои тайны и научит секретным трюкам.

Шоу мыльных пузырей

незабываемое детское шоу дрессированных мыльных пузырей вернёт вас в детство, а если вы малыш, подарит вам радужную сказку. шоу демонстрирует удивительные возможности и виды мыльных пузырей: огненные, дымовые, слоеные, длинные, гигантские, квадратные и танцующие. желающие смогут поучаствовать в трюках с мыльной сферой и примерить одежду из мыльных пузырей.

Зоопарк-дрессура

Уникальная дрессура. Костюмированное шоу из 7 собачек звездных и элитных пород, одетых в яркие и красочные костюмы животных: слона, верблюда, крокодила, дракона, обезьяны, тигра... Номер очень веселый, динамичный, не оставит без улыбки ни детей, ни взрослых.

Краткое содержание лекции

Воспитательный процесс в современном загородном лагере невозможно представить себе без включения учащихся в клубную деятельность, организуемую на добровольных началах с учетом интересов и потребностей детей. Она создает условия для развития творческих способностей, для общения, самовыражения и самоутверждения школьников, предоставляет им возможности для отдыха и удовлетворения своих гедонистических потребностей.

Клубную деятельность можно рассматривать как составную часть внеучебной воспитательной работы. Она организуется как фронтальная, групповая и индивидуальная. Фронтальная клубная работа – это крупные акции, организуемые по инициативе самих детей при условии их добровольного участия в них (праздники, смотры, ярмарки и др.). Групповая – это деятельность различного рода клубных объединений. Индивидуальная клубная работа в условиях лагеря организуется чаще всего не самостоятельно, а в рамках фронтальной или групповой деятельности (работа над ролью в театральном объединении, репетиция индивидуального номера для концерта, консультация по разработке проекта в техническом кружке и др.).

Наиболее распространенными в практике и, как показывает опыт, эффективными в воспитательном отношении являются групповые формы клубной работы; именно в процессе деятельности объединений по интересам создаются благоприятные условия для создания коллектива, появляется возможности учесть интересы и возможности каждого его члена,

развить индивидуальность ребенка.

Слово «клуб» пришло в русский язык из английского в середине XVIII века и означало «объединение людей». Интересны славянские корни слова. В старославянском языке слово «клуб» образовалось путем усечения суффикса от слова «клубок», означая «шаровидную массу пара, дыма», или просто «шар». Старославянское и английское определения теснейшим образом переплелись в современных трактовках «клуба». Определенная замкнутость, ограниченность пространства, некая «кружковость» стали неотъемлемой частью многих объединений детей и взрослых, указывая на одну из особенностей клубов – коллективизм и сплоченность (единый «шар»).

Клубные объединения разнообразны: собственно клубы, кружки, студии, секции, общества. Каждое из них имеет свои особенности, но все они добровольные объединения учащихся по интересам.

Сегодня в справочной, клубоведческой, педагогической литературе не существует единого, общепринятого понятия клубного объединения; однако определяющей для каждого из них является названная нами характеристика. «Клуб – общественная организация, добровольно объединяющая группы людей в целях общения, связанных с политическими, научными, художественными, спортивными и другими интересами, а также для совместного отдыха и развлечений». «Клубы детские и подростковые – общественные организации, добровольно объединяющие группы детей в целях общения, связанного с различными интересами, а также для отдыха и развлечения...». Детский клуб – это «такое объединение детей, которое ставит своей задачей организацию во внеурочное время свободных занятий для желающих учеников».

Тем не менее каждое из типов клубных объединений имеет свои специфические черты, и мы попытались отразить их в соответствующих определениях.

Клуб в лагере – это объединение детей по интересам на добровольных началах, организующее разнообразную творческую деятельность детей, имеющее определенную структуру и орган самоуправления.

Кружок – это самостоятельное объединение учащихся по интересам, осуществляющее тематическую деятельность, как правило, познавательного или творческого характера.

Студия – определение, чаще всего применяемое к тем объединениям клубного типа, в которых учащиеся занимаются искусством (хореографическая, хоровая, театральная).

Секция – это тематическая часть какой-то определенной деятельности, осуществляемой по специальной программе. Чаще термин используется для обозначения структурного подразделения, например, клуба.

Общество – это добровольное, постоянно действующее объединение школьников или их групп (кружков, секций), занимающихся какой-то тематической деятельностью (научное общество школьников, природоохранное общество и др.).

Наиболее распространенными типами клубных объединений сегодня являются кружки и клубы. Формально кружок от клуба отличается тем, что по количественному составу он, как правило, меньше; деятельность его узконаправлена и часто организуется по специально предложенной программе; в нем обычно нет структурных подразделений (секций, отделов), не избирается орган самоуправления. Однако в практике понятия «клуб» и «кружок» рассматриваются педагогами чаще всего как условные, и это не имеет принципиального значения в воспитательном процессе. Важнее другое – соответствие клубного объединения тем признакам, которые характеризуют его как объединение особого рода.

Несмотря на внешние различия разнообразных объединений по интересам они характеризуются общими признаками, в совокупности отражающими их внутреннюю сущность.

Первый признак – добровольность вхождения в объединение. Неверно называть клубами (что, к сожалению, нередко встречается в практике) разнообразные штабы, советы, в состав которых входят выборные представители каждого класса, ибо именно добровольность

прихода детей в объединение прежде всего определяет цель, содержание его деятельности, выбор форм и методов работы.

Клубное объединение характеризуется общедоступностью его для любого члена коллектива.

Общедоступность занятий для всех желающих определяет самостоятельный характер организации клубного объединения и демократический стиль его жизнедеятельности, основанные на свободе выбора занятий. Нельзя ограничивать доступ в клуб нарушениями дисциплины, конкурсностью приема в объединение. Несправедливо для вступления в некоторые клубы (кружки) устраивать экзамены и просмотры. Деятельность клубных объединений носит характер любительской, не ставит своей задачей достичь классных результатов в какой-то предметной деятельности, направлена не столько на результат, сколько на процесс, приносящий удовлетворение его участникам.

Важнейший признак клубного объединения – относительная стабильность его состава. При ее отсутствии невозможно создание коллектива. Продолжительные контакты участников формируют отношения взаимной зависимости и ответственности, приводят к осознанию детьми своей принадлежности к коллективу, а объединение по интересам приобретает свое «лицо» в школе. Стабильность состава способствует организационному оформлению объединения: определению его структуры, установлению внутренних и внешних связей, распределению социальных ролей участников и т. п.

В то же время заметим, что стабильность состава клубного объединения относительна. При педагогически целесообразно организованной деятельности в нем уход из него, переход в другие объединения, – в общем, нормальное явление. «Естественное движение» является обычно поиском школьниками наиболее благоприятных условий для пробы своих сил и возможностей, для приобретения новых знаний, для осуществления желания найти свое призвание или реализовать уже сложившиеся индивидуальные творческие планы.

Длительность пребывания школьника в объединении зависит от нескольких причин. Во-первых, от соответствия его целевой установки тем условиям, которые предоставляются ему в клубе (кружке) для ее реализации. Во-вторых, от возраста члена объединения. Так, младшие школьники и подростки, проверяющие свои интересы, пробуя силы в разных видах деятельности, нередко меняют занятия в разных клубных объединениях; иногда они состоят одновременно в нескольких коллективах. Это в определенной степени актуализирует создание многопрофильных клубов в школах. Объединения старшеклассников, связывающих свое пребывание в клубе с выработкой каких-то качеств, возможностью самовыразиться, а нередко – и со своей будущей профессией, более стабильны по составу. В-третьих, от стиля руководства коллективом. Если в нем подавляется инициатива школьника, его активность, и он вынужден руководствоваться лишь идеями и вкусами педагога, он быстро уходит из объединения.

В то же время, как мы уже отмечали, создание в клубе (кружке) коллектива возможно при каком-то номинально постоянном составе участников. Исходя из нашего опыта и по наблюдениям за работой других объединений, постоянный состав их участников должен быть не менее 75 % от общего числа его членов.

В коллективе объединения ребенок, выполняя определенную роль, принимает на себя обязательства, вступает с другими его членами в отношения взаимной зависимости и ответственности; поэтому выход из коллектива может в определенной степени ограничиваться его волей. Здесь проявляется противоречие в организации жизнедеятельности коллектива клубного типа: с одной стороны, занятия в нем строятся на принципе добровольности, с другой стороны – он вправе на какое-то время задержать выход своего члена из объединения. Такой опыт был, например, в практике работы А. С. Макаренко. Желая выйти из оркестра должен был за три месяца до ухода подать заявление; это позволяло подготовить уходящему замену.

Еще один признак клубного объединения – диалектическое единство личной значимости

целей работы для его участников и общественной направленности их деятельности. В клуб школьники приходят для удовлетворения своих интересов и потребностей, однако претворить в жизнь индивидуальные планы они могут, только участвуя в реализации общественно значимой цели, осуществляемой в коллективной деятельности. В этом специфика логики организации работы клубного объединения, отличие ее от логики познавательного процесса, в котором реализация коллективной цели обеспечивается индивидуальной деятельностью.

В связи с такой особенностью клубного объединения у его членов объективно рождаются и развиваются потребности в сплочении формального объединения по интересам в коллектив, что, безусловно, будет способствовать более быстрому его развитию. Наблюдения подтверждают, что действительно коллектив клубного объединения, как правило, складывается быстрее (чем, скажем коллектив класса) и не так болезненно. Этому способствуют, по крайней мере, еще два обстоятельства. Во-первых, разделение труда в клубе обычно осуществляется самими детьми на основе добровольности выбора участка работы и партнеров по совместной деятельности. Во-вторых, в клубные объединения школьники нередко приходят не поодиночке, а со своими друзьями, хорошо сложившейся контактной группой, с близкими интересами, и в сложной разнообразной деятельности коллектива они сразу определяют свое место. Все это ведет к более быстрой гуманизации и демократизации их отношений в объединении.

Придать общественно полезный характер деятельности в клубе обычно несложно. Для этого надо поставить ее на службу школьному коллективу. Самый целесообразный и естественный путь для этого – включение клубного коллектива в систему деятельности коллектива общешкольного, становление объединения неотъемлемой органической его частью.

Признаком клубного объединения, характеризующим его в качестве воспитательного феномена, является организация его деятельности как коллективной, то есть такой, в которой «цель деятельности осознается как единая, требующая объединения всего коллектива; организация деятельности предполагает известное разделение труда; в процессе деятельности между членами коллектива образуются отношения взаимной ответственности и зависимости; контроль над деятельностью частично осуществляется самими членами коллектива».

Как мы уже отмечали, организация деятельности клуба как коллективной, конечно же, не означает, что в функционировании его не может быть деятельности индивидуальной. Напротив, ее сочетание с коллективной повышает эффективность работы объединения (скажем, деятельность хореографической студии, драматического кружка немыслима без основательной работы каждого участника).

В клубных объединениях школьники участвуют в различных видах коллективной деятельности, но непременным условием ее организации должен быть творческий характер. Творчество – норма развития детей; по утверждению Л. С. Выготского, естественная их потребность. Она, безусловно, формирует один из самых главных и сильных мотивов прихода школьников в клубное объединение. Творчество – это такое состояние ребенка и такая его деятельность, «когда проявляется выдумка, воображение, фантазия, способность к импровизации, способность предложить новое решение известного вопроса, найти оптимальный выход из сложной ситуации».

Известно, что творчество характеризуется новизной, оригинальностью, нестандартностью самой деятельности и ее продуктов. Очевидно, что уровень его будет определяться социальной значимостью результатов, степенью обогащенности предшествующего опыта. Наше исследование показало, что повышение общественной роли клубных объединений через включение их деятельности в воспитательную систему школы может стать важным стимулом развития творчества участников коллектива по интересам; и чем выше этот уровень включенности в жизнедеятельность школы, тем больше возникает возможностей

для развития творческого потенциала клубного коллектива. Творчество в клубе – не столько индивидуальный, сколько коллективный процесс.

Организация коллективной творческой деятельности способствует формированию у каждого участника объединения активной позиции. Тогда он становится не простым созерцателем происходящего, а его творцом, проявляя при этом свою индивидуальность. В процессе такой деятельности происходит развитие каждого участника, в том числе его творческой активности.

В клубном объединении это в значительной степени облегчается и спецификой решения проблемы привлечения его участников к управлению жизнью своего коллектива. В целом сделать это при условии педагогически целесообразно организованной деятельности в клубе можно гораздо быстрее, чем в первичных коллективах других типов. Это связано, с одной стороны, с добровольностью вхождения школьников в объединение по интересам, а с другой – с тем, что достижение индивидуальных целей возможно только при условии активного включения в реализацию цели коллективной.

Известно, что уровень активности людей зависит от возможности удовлетворения ими потребностей, которые проявляются в мотивах, побуждающих к деятельности и являющихся формой проявления потребностей. Поскольку «глубочайший смысл воспитательной работы ... заключается в отборе и воспитании человеческих потребностей», которые удовлетворяются и развиваются в деятельности, то от того, насколько разнообразна будет эта деятельность, насколько педагогически целесообразно она организуется, будет зависеть и степень реализации потребностей школьников.

Наше специально организованное исследование показало, что среди мотивов, приводящих учащихся в клубные объединения, наиболее значимыми являются мотивы познавательного характера, общения, самоутверждения и самовоспитания. Естественно, что с развитием коллектива объединения место каждого из мотивов в их иерархии изменяется, и, прежде всего, усиливается роль мотивов коллективистических, выражающихся в росте потребности участников объединений в реализации общественно значимых целей их деятельности.

На основании изучения потребностей, приводящих детей в клубы, определения признаков объединений по интересам нами сформулированы их функции:

- создание условий для выявления, удовлетворения и развития интересов, способностей и склонностей школьников;
- предоставление детям возможности удовлетворить свои потребности в творческой деятельности;
- организация общения учащихся по интересам;
- предоставление им поля деятельности для самовыражения, самоутверждения, самовоспитания;
- организация отдыха детей во внеучебное время;
- реализация гедонистических потребностей детей;
- систематизация внеучебной деятельности школьного коллектива, придание ей большей эмоциональной насыщенности.

Специфика функций клубного объединения определяет и своеобразие положения школьника в нем. Оно заключается в том, что ребенку не надо мириться с положением, неудовлетворяющим его (как это часто бывает в классе), потому что объединения по интересам организуются на основе добровольности вхождения в них участников. В клубе школьнику легче найти самого себя, самоутвердиться, в каком-то отношении почувствовать себя первым среди равных, что необходимо молодому человеку в процессе его развития для преодоления комплекса собственной неполноценности. Наблюдения показывают также, что в клубном объединении школьник, как правило, не стремится к положению «примы»; его удовлетворяют любые роли, если они индивидуальны, особенны.

Мы уже отмечали, что клубные объединения эффективно реализуют свои воспитательные функции, если их деятельность станет органичным элементом школы. При этом

объединения по интересам могут позитивно влиять на ее жизнедеятельность, способствовать развитию ее воспитательной системы.

Клубные объединения выполняют по крайней мере три функции: компенсаторную, стимулирующую и интегративную.

Компенсаторная функция проявляется в том, что, во-первых, в деятельности по интересам ребенку легче самореализоваться, самоутвердиться среди сверстников, что не всегда возможно в других сферах деятельности (скажем, в учебной), где много обязательного, не всегда соотносящегося с интересами и потребностями школьника; во-вторых, в связи с интенсивными процессами дифференциации обучения в школе (создание специальных классов с углубленным изучением учебных дисциплин, классов выравнивания, коррекции и др.) наблюдается «расслоение» учащихся по интеллектуальным возможностям, и клубная работа, основанная на интересах детей и общедоступная для всех, в определенной степени компенсирует это «расслоение».

Педагогически целесообразно организованная деятельность объединений по интересам стимулирует развитие потребностно-мотивационной сферы детей; учащиеся, занимающиеся в них, как правило, проявляют больший интерес к познавательной деятельности, владеют творческими способами ее организации и т. д. Клубная деятельность стимулирует также педагогов к поиску творческих путей организации учебно-познавательной деятельности, способствует «поддержанию ее тонуса». Деятельность объединений по интересам как наименее запрограммированная, более творческая и нестандартно организованная, зачастую являющаяся «зоной неупорядоченности» (А. М. Сидоркин), способна поддерживать активное состояние воспитательной системы, стимулировать процесс ее развития в целом.

Интегративная функция клубных объединений по отношению к школе и ее структурам реализуется в том, что, с одной стороны, в деятельности клубов в значительной степени усиливается познавательный компонент, а с другой – клубность становится характерной чертой жизни школы, класса.

Изучение опыта разных лагерей различных территорий страны, собственное исследование, проводившееся в течение длительного времени в городских и сельских школах, убедили нас в том, что процесс становления клубного объединения органичным компонентом целостной воспитательной системы образовательного учреждения проходит три этапа: сначала объединение живет своей «внутренней жизнью», происходит становление системы его деятельности; затем, активно взаимодействуя с общешкольным коллективом, становится его органической частью; наконец, эффективная работа на внешкольной среде укрепляет его позиции в воспитательной системе школы. Заметим, что становясь органичным компонентом коллектива школы, фактором развития ее воспитательной системы, клубное объединение само развивается как коллектив, усиливается его воспитательная эффективность, характер воздействия на личность школьника. Процесс формирования коллектива и личности мы рассматриваем как целостный, учитывая, что развитие коллектива не может быть оторвано от развития личности, а основой их формирования и развития является коллективная деятельность.

Таким образом, клубное объединение не только играет важную роль в создании условий для развития личности ребенка, удовлетворяя его потребности в творчестве, общении, предоставляя поле деятельности для самовыражения, самоутверждения, самовоспитания, но и способно в значительной степени повысить воспитательную эффективность общешкольного коллектива, что возможно тогда, когда деятельность объединения по интересам становится органической частью воспитательной системы школы.

Тема (5). Особенности организации досуга в детских оздоровительных лагерях и в условиях школы. Личность организатора детского досуга.

Рассматриваемые вопросы:

Охрана жизни и здоровья детей. Техника безопасности в загородном лагере отдыха детей. Особенности работы в различных типах воспитательных учреждений в период летней практики: загородные лагеря, пришкольные лагеря и площадки, лагеря санаторного типа, туристические и спортивные лагеря, профильные лагеря.

Учет возрастных и индивидуальных особенностей детей при организации досуга. Возрастная периодизация. Характеристика возрастных особенностей старшего дошкольного, младшего школьного, подросткового возраста. Ведущий вид деятельности и особенности развития познавательной, волевой и эмоциональной сферы личности. Учет возрастных и индивидуальных особенностей при реализации различных направлений содержания детского досуга (физическое, умственное, нравственное, трудовое и спортивно-оздоровительное, экологическое и творческое) в летний период. Особенности организации детского досуга в разновозрастном отряде.

Роль личности вожатого в организации летнего отдыха. Требования к организатору летнего отдыха. Внешний вид вожатого. Типы вожатых (по О.Газману). Обязанности вожатого, воспитателя, старшего вожатого, инструктора по плаванию, физрука, подменного воспитателя. Организация общения с детьми. «Заповеди» вожатого.

Содержание лекции:

Роль детских лагерей заключается в создании условий для оздоровления и развития ребенка. Существует многообразие классификаций детских лагерей. Основные типы детских лагерей: стационарный оздоровительный лагерь, стационарный лагерь санаторного типа, стационарный семейный лагерь, городской лагерь, лагерь труда и отдыха, специализированный лечебно-трудовой лагерь, лагерь, на базе которого действует одно детское общественное объединение (организация), лагерь, в котором работают несколько отрядов по различным программам различных детских организаций и объединений, профильные лагеря и др. Современная практика организации детского досуга богата разнообразными концепциями и программами, позволяющими удовлетворить потребности ребенка в оздоровлении, отдыхе и самореализации.

Основными задачами организации досуга детей в загородном лагере выступают оздоровление, формирование навыков нравственного поведения, эстетических чувств и качеств, всестороннее развитие личности ребенка, также развитие самостоятельности, инициативности, активной жизненной позиции, развитие творческих способностей и задатков личности и включение их в различные виды трудовой деятельности

Цели, задачи и содержание организации детского досуга выстраиваются с учетом целого спектра социальных, психолого-педагогических, нормативно-правовых условий. Если в качестве идеальной цели организации досуга детей мы можем рассматривать идею разностороннего развития личности ребенка и создание условий для такого развития, то формулировка задач организации детского досуга будет зависеть от типа лагеря, концепции и программы организации досуга. Не будем забывать, что родители и ребенок имеют право выбирать тип лагеря и программу организации досуга с учетом потребностей и запросов личности ребенка. Многообразие концепций и программ организации досуга позволяет предложить родителям и детям широкие возможности и условия для развития и самореализации личности ребенка.

Задача воспитательного характера — это часть главной цели, веха на пути к цели, то конкретное и значимое, что требует исполнения. Задач может быть больше или меньше, они

могут носить первостепенное или второстепенное значение. Но задачи как «ближние перспективы», конкретные перспективы привязаны к конкретной деятельности в конкретных условиях. Задачи должны быть не просто понятны всем, кто работает с детьми, но и очень притягательны, воодушевляющи. Задачи обсуждаются на педагогическом совете, под них выстраивается программа дел и план работы. За них даже, возможно, следует проголосовать. А когда кончается смена или весь летний сезон, в анализе итогов работы определяется успешность или неудача решения воспитательных задач, обсуждаются причины. Несмотря на существующее многообразие и различия в концепциях и программах, можно выделить общие педагогические задачи организации детского досуга:

9. Нравственное, физическое, интеллектуальное развитие личности ребенка на основе общечеловеческих ценностей.

10. Воспитание в каждом ребенке бережного отношения к своей жизни, к своему здоровью.

11. Формирование бережного отношения к имуществу лагеря и к своим личным вещам.

12. Экологическое и патриотическое воспитание через формирование чувства привязанности к лагерю, уважения к его традициям.

Задачи организации детского досуга (по С.А. Шмакову):

1. Формирование социальных ориентаций детей и подростков в летнем лагере с учетом вектора направленности личности подростка, особенно его стремления обрести достаточные возможности для самоутверждения.

2. Создание условий — средовых, духовных и деятельностных — для раскрытия самооценности каждого ребенка, удовлетворения его интересов, раскрытия способностей, не удовлетворенных школой (духовных, интеллектуальных и двигательных).

3. Широкое приобщение детей к разнообразному социальному опыту современной жизни учащейся молодежи, создание в лагере стиля и тона семейных отношений, подлинно демократического и гуманного сотрудничества, содружества, сотворчества детей и детей, детей и взрослых.

4. Расширение пространства детского творчества как удовлетворение стремления ребенка реализовать себя максимально, воплотить свою духовную сущность, свою индивидуальность в различных социально одобряемых видах деятельности.

5. Создание традиционных и нетрадиционных условий и подходов к работе по формированию здорового образа жизни ребят в лагере, укрепление и закаливание организма детей.

6. Развитие традиций отдыха в лагере как организации разнообразной общественно значимой досуговой деятельности, прежде всего активное общение с природой.

7. Учет в работе национальных, российских и местных традиций прошлого и настоящего народа, в том числе романтических традиций пионерства, их сохранение, обновление и развитие.

Психолого-педагогические основания детского досуга составляют возрастные и индивидуальные особенности детей и подростков и педагогические требования учета этих особенностей. Дадим краткую характеристику возрастным особенностям младшего школьного и младшего подросткового возраста (младшие отряды). Детей 6-9 лет характеризуют такие качества, как подвижность, активность, любознательность, большая впечатлительность, эмоциональность, подражательность, неумение длительно

концентрировать внимание на чем-либо. В поведении дети зачастую копируют взрослых.

Школьному возрастному периоду свойственны такие социально-психологические черты, как рост самосознания, поиски новых ценностей, романтичность восприятия мира, творческая инициатива. Для детей 10-11 лет характерны жизнерадостность, постоянное стремление к активной деятельности, эмоциональность, дружелюбность, общительность, увлеченность героическими поступками, проявлением мужества, силы. В других людях, в том числе во взрослых, они ценят: ловкость, силу, находчивость.

Подростковый возраст (11-12 лет) – это период, когда наиболее выпукло переплетаются противоречивые тенденции. Возрастает значение мнения других, коллектива, стремление к независимости, самостоятельности. На первый план выходит общение со сверстниками, групповое поведение. Происходит постепенный отход от прямого копирования взрослых, поведение ребенка регулируется его самооценкой, которая достаточно противоречива, не очень целостна, и поэтому в поведении подростков могут возникнуть немотивированные поступки. Внешние проявления поведения подростков весьма противоречивы, с одной стороны, стремление во что бы то ни стало быть таким же, как все, с другой – желание выделиться, отличиться любой ценой. Подросткам интересно все, где они могут проявить себя, особо привлекательны те игры, где испытываются морально-волевые качества, настойчивость, выносливость.

Старшие подростки – это дети 13-15 лет. Главное психологическое приобретение этого возраста – это открытие своего внутреннего мира. Один из основных мотивов – самосовершенствование, стремление стать лучше, интереснее. Уделяют внимание внешности. Они уже не принимают все на веру, способны противостоять влиянию окружающих, отстаивать собственное мнение, ценят знания, эрудицию, интересуются общественными проблемами. Это возраст благородной мечты, обращенной в будущее. Физические возможности не всегда соответствуют их желаниям, поэтому их следует оберегать от чрезмерных нагрузок.

Краткое содержание лекции

Прежде чем приступить к рассмотрению личностных качеств педагога-аниматора, необходимо рассмотреть компоненты и критерии готовности педагога к профессионально-педагогической аниматорской деятельности.

В современной педагогической науке еще нет однозначного определения понятия профессионально-педагогической деятельности аниматора. В исследованиях В.С.Плотниковой, И.И.Бульгиной, М.С.Петровой используется термин «анимационная деятельность», в исследованиях И.И.Шульги – «аниматорская деятельность». В исследованиях И.И.Шульги профессиональную деятельность аниматора называют аниматорской. Профессионально-педагогическая аниматорская деятельность представляет собой сложное многофункциональное явление, соединяющее в себе операционный и личностный аспекты. Формирование готовности будущих аниматоров имеет свои специфические особенности, обусловленные характером самой деятельности и требованиями к личности, ее осуществляющей.

Под готовностью к профессионально-педагогической аниматорской деятельности понимается особое личностное состояние педагога, включающие в себя взаимосвязанные и взаимообусловленные компоненты: мотивационно-ценностный, когнитивный, процессуальный, креативный, рефлексивно-оценочный, которые включают в себя соответствующие их содержанию компетенции, приобретаемые в процессе профессиональной подготовки.

Мотивационно-ценностный компонент готовности является тем стержнем, вокруг которого конструируются основные свойства и качества личности педагога как организатора

досуга. Объясняется это тем, что мотивационно-ценностный компонент выполняет регулятивную функцию в процессе подготовки будущих педагогов к педагогической аниматорской деятельности. Проблема мотивационной готовности, восприимчивости педагога к взаимодействию с детьми в особых условиях свободного времени является одной из центральных в подготовке педагога-аниматора, так как только адекватная целям педагогически организованного досугового взаимодействия мотивация обеспечивает наиболее полное осуществление профессиональной деятельности и самораскрытие личности педагога.

Таким образом, мотивационный компонент готовности к педагогической аниматорской деятельности включает в себя эмоционально-ценностные отношения к людям вообще (гуманистическая направленность личности); положительное отношение к ребенку и развитию педагогически значимых качеств у себя (профессионально-педагогическая направленность); положительное отношение к предмету педагогической аниматорской деятельности (досугово-творческая направленность).

Действие когнитивного компонента педагогической аниматорской деятельности направляется на обогащение будущих аниматоров психолого-педагогическими знаниями в целом и специализированными знаниями об основных признаках и особенностях досуговых взаимодействий, возможностях различных технологий в данной сфере. Именно здесь возможно приобретение таких компетенций как: понимание сущности воспитательного процесса, его структуры, закономерностей, противоречий; актуализация социально-психологических и методических знаний о сущности педагогического взаимодействия; приобретение знаний о досуге как сфере проявления личностью своей активности; формирование представлений о различных технологиях в сфере педагогически организованного досуга.

Накопление определенного опыта профессионально-педагогической аниматорской деятельности относится к процессуальному компоненту профессиональной готовности и определяется знанием теории, методики, технологий воспитательного процесса в целом и методики организации досуга в частности, а также наличием сформированных на требуемом уровне умений: установить контакт с воспитанниками, создать для него ситуацию успеха в досуговом взаимодействии; организовать и сплотить коллектив; регулировать и корректировать межличностные отношения в группах; организовать и проводить различные формы досуговых взаимодействий; моделировать досуговую деятельность воспитанников как художественно-творческий процесс; использовать приемы игры, театрализации, импровизации.

Для того чтобы органично воплощать воспитательные задачи в досуговом взаимодействии, аниматору необходимы также определенные актерские технические приемы. Важным инструментом эмоционального взаимодействия на воспитанников выступает педагогически направленная актерская техника, в основе которой – искусство постановки голоса, тон, мимика, жестикуляция. Речевая техника должна учитывать не только содержательность, убедительность и искренность, но и образность, выразительность и лексическое богатство, логическую стройность, доступность.

Одним из важных факторов осуществления педагогической аниматорской деятельности является «творчество» педагога, которая располагается в пределах креативного компонента данной деятельности. Действие этого компонента выражается в оригинальном и творческом использовании педагогом багажа культурно-эстетических и профессионально-педагогических знаний, применении всего арсенала творческих возможностей: организаторских, коммуникативных и художественно-творческих, включая юмор, экспромт и импровизацию. Также предполагает наличие в профессиональной деятельности творческого воображения, фантазии, оригинальных интеллектуальных и эмоциональных проявлений своей личности.

Креативный компонент включает в себя творческие возможности личности

аниматора; педагогический артистизм; общекультурный и эстетический вкус; способность к юмору и импровизации.

Творческие возможности аниматора в сфере организации досуга предполагают легкость генерирования новых идей, гибкость, оригинальность мышления, целостность восприятия досугово-воспитательного процесса, умения прогнозировать результаты деятельности, способность к ассоциативным связям, на основе чего появляется возможность интуитивных решений педагогической задачи.

В целом сформированность профессиональной готовности аниматора на уровне творчества позволяет ему обеспечить движение педагогической анимации от низших форм к высшим: чем шире культурно-эстетическое видение педагога, тем больше его досугово-воспитательные возможности и привнесение в досуг одухотворяющего личность смысла.

Рефлексивно-оценочный компонент готовности к педагогической аниматорской деятельности позволяет соотнести искомый и полученный результаты деятельности. Данный компонент соединяет в себе осознание себя высоконравственной творческой личностью, умение прогнозировать несколько вариантов досуговых взаимодействий на основе оценки достигнутых результатов, соотнесение своих творческих возможностей с задачами конкретных условий профессионально-педагогической аниматорской деятельности, умение отказаться от идеи, если нет желаемых с педагогической точки зрения результатов, умение дать оценку своему эмоциональному самочувствию, определить насколько это мешает или помогает осуществлению конкретного вида профессионально-педагогической аниматорской деятельности.

Состав и содержание профессиональных убеждений аниматора включают в себя: убеждения в развивающей роли досуга; убеждение в том, что право на отдых и развлечение, соответствующие возрасту, является неотъемлемым правом воспитанника; убеждения в самооценности досуга; глубокое сознание нравственного смысла педагогической анимации; признание своей ответственности за реализацию ее целей и задач.

Представленные компоненты выступают критериями, которые свидетельствуют об уровне сформированности готовности будущих педагогов к педагогической аниматорской деятельности: мотивационный, когнитивный, процессуальный, креативный, рефлексивный.

Мотивационный критерий указывает на направленность личности будущего педагога-аниматора: на реализацию себя как педагога и как специалиста в досуговой сфере; на потребность в создании различных видов досугового взаимодействия воспитанников; на высокий уровень культурно-творческой восприимчивости; на стремление к достижению высоких результатов профессионально-педагогической аниматорской деятельности; на ценность самосовершенствования в ней. Данный критерий раскрывается через следующие компетенции: наличие потребности в творческих контактах с воспитанниками в досуговой сфере; сформированность мотива самосовершенствования в профессионально-педагогической аниматорской деятельности, творческого роста; сформированность мотива преодоления затруднений в процессе профессионально-педагогической аниматорской деятельности.

Когнитивный критерий проявляется через следующие компетенции: знание о сущности воспитательного процесса в целом; знание о специфике воспитания в сфере свободного времени; знания о сущности, структуре и технологических особенностях различных видов педагогически организованных досуговых взаимодействий; знание о сущности, структуре различных технологиях профессионально-педагогической аниматорской деятельности.

Процессуальный критерий проявляется через следующие компетенции: осознанность при выполнении досугово-воспитательных действий; умение привлечь и удерживать внимание воспитанников; выполнение различных действий, входящих в педагогическую анимацию, уверенно, в свернутом виде; владение логикой выстраивания технологического процесса досуговых взаимодействий; владение актерской техникой; развитое умение

педагогического общения и организации детей.

Креативный критерий готовности проявляется: наличие творческого воображения; наличие вдохновения, как проявление позитивного творческого самочувствия; наличие эстетического вкуса; наличие способности к перевоплощению, игре; наличие фантазии; владение юмором и педагогической импровизацией; способность к выполнению профессиональных функций в изменившихся условиях.

Рефлексивный критерий проявляется через следующие компетенции: соотнесение своих профессиональных возможностей и условий педагогической анимации; профессиональная оценка эмоционального самочувствия и анализ собственной деятельности; умение проектировать новые виды досуговых взаимодействий на основе анализа конкретных результатов педагогической анимации; привнесение в различные виды досугово-воспитательных взаимодействий личностно-развивающего, одухотворяющего содержания.

Обязанности работников загородного лагеря.

Старший вожатый является заместителем начальника лагеря, планирует и организует воспитательную работу лагеря, руководит деятельностью вожатых отрядов, воспитателей, руководителей физического воспитания, инструкторов по плаванию, руководителей кружковой работы и контролирует их работу ежедневно. Старший вожатый готовит и проводит общелагерные мероприятия, ежедневные планерки вожатых, совещания воспитателей, анализирует работу вожатых и воспитателей, оказывает им необходимую помощь.

Воспитатель отряда обеспечивает соблюдение детьми режима дня, порядок и чистоту в палатах, чистоту постельного белья, чистоту самих детей и их одежды. Он своевременно помогает ребенку привести в порядок одежду и обувь, сменить их по погоде, внимательно следит за состоянием здоровья воспитанников. Воспитатель контролирует всю воспитательную работу с отрядом, вместе с вожатым работает с детьми в течение дня, выполняя намеченный план, помогает вожатому наладить контакт с детьми, обеспечивает педагогическую направленность работы с отрядом.

Отрядный вожатый организует деятельность отряда. Планирует работу отряда с учетом плана работы всего лагеря, формирует коллектив, создает актив отряда, помогает распределить и выполнять поручения. Вожатый вместе с детьми оформляет отрядный уголок, игровую комнату, отрядное место, ведет дневник, использует различные формы досуговой работы для создания благоприятного психологического климата в отряде. Всю работу вожатый строит с учетом возрастных особенностей детей, развития самостоятельности, создает условия для проявления и развития различного рода детских способностей.

Руководитель физического воспитания и инструктор по плаванию планирует, организует и руководит всей спортивной работой лагеря. Ежедневно проводит утреннюю физическую зарядку. Ведут работу спортивных кружков и секций, проводят спортивные соревнования, спортивные праздники, олимпиады, спартакиады. Отвечает за организацию купания детей, за жизнь и безопасность детей во время купания.

Руководитель кружка помогает воспитателям и вожатым в развитии индивидуальных интересов и способностей детей, в создании условий для занятия любимым делом, пробовать свои силы в рисовании, музыке, прикладном искусстве, моделировании и т. д.

Музыкальный работник помогает вожатым в эстетическом воспитании детей, помогает в музыкальной подготовке праздника или его музыкальном оформлении. Музыкальный работник проводит музыкальные занятия, разучивает с детьми песни, организует и проводит музыкальные вечера и праздники.

Кроме перечисленных работников помогают организовать воспитательную работу в лагере: оформитель, библиотекарь, радист, старший воспитатель, подменные воспитатели.

Классификация вожатых по О.Газману.

Творческие - заводные, моторные, импульсивные. Но и быстро усталоющие. Нуждаются в отдыхе, свободном отключении, разрядке после очередного «взрыва».

Тихие - дисциплинированные, уравновешенные, без эмоций. Они всегда с отрядом, от подъема до отбоя. Нетворческие, зато самые надежные.

Живущие настроением ребят (Универсальные) - самый редкий и любимый детьми тип. Их отряды живут как бы вне общего распорядка, лагерных планов - это республика в республике. Планы меняются и создаются сиюминутно, в зависимости от настроения ребят. Вожатый практически неутомим, поскольку трудится, отдыхает, чувствует, дышит вместе с детьми и как они. Универсальный тип: совмещение творчества и надежности.

Классификация нужна по мнению О.С. Газмана, чтобы правильно расставить вожатых по отрядам. Творческий с тихим. Творческий с универсальным. Универсальный с любым типом сочетается прекрасно, включая свой собственный. Нельзя ни в коем случае: творческий с творческим (завал неминуемый). Нежелательно: тихий с тихим (тоска болотная).

Таким образом, педагог-аниматор – это человек, который обладает гибкостью мышления, способен к перевоплощению и к самопрезентации, эстетически образованный, остроумный, «хозяин» своих эмоций. Он имеет ценностное отношение к досугу и к участникам досуга – детям. Он должен владеть технологией массового праздничного взаимодействия, методикой КТД, игровыми технологиями, приемами педагогической и актерской техники. Обладать психолого-педагогическими знаниями, знаниями теории и методики досугового взаимодействия, а также теории и методики педагогической анимации.

Литература

Основная литература:

[1] Колокольникова, З.У. Педагогическая анимация \ З.У. Колокольникова. – Красноярск: СФУ, 2016. – Режим доступа: http://ipi.sfu-kras.ru/images/stories/library/%D0%BF%D0%BE%D1%81%D0%BE%D0%B1%D0%B8%D0%B5_%D0%BF%D0%BE_%D0%BF%D0%B5%D0%B4%D0%B0%D0%B3%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B9_%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%BC%D0%B0%D1%86%D0%B8%D0%B8.pdf

[2] Колокольникова, З.У., Технологии воспитания / З.У. Колокольникова, О.Б. Лобанова, С.В. Митросенко, Т.В. Газизова. – Красноярск: СФУ, 2016. – Режим доступа: http://ipi.sfu-kras.ru/images/stories/teachers/document/%D0%A3%D1%87%D0%B5%D0%B1%D0%BD%D0%BE%D0%B9_%D0%BF%D0%BE%D1%81%D0%BE%D0%B1%D0%B8%D0%B5_%D0%A2%D0%B5%D1%85%D0%BD%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D0%B8_%D0%B2%D0%BE%D1%81%D0%BF%D0%B8%D1%82%D0%B0%D1%82.%D1%80%D0%B0%D0%B1%D0%BE%D1%82%D1%8B.pdf

[3] Подласый, И.П. Педагогика в 2-х томах. Т.2. Практическая педагогика / И.П. Подласый. – Москва: Юрайт, 2015.

Дополнительная литература:

[1] Афанасьев С.П., Коморин С.В., Веселые конкурсы для больших и маленьких. – М. АСТ, 2007

[2] Афанасьев С.П., Коморин С.В., Тимонин А.И. Что делать с детьми в загородном лагере. - М., 1994.

[3] Гримоть А.А. Организация летнего отдыха. – Минск, 2001.

[4] Воловик А.Ф., Воловик В.А. Педагогика досуга. – М., 2001.

- [5] Колокольникова, З.У. Методика организации детского досуга/ З.У. Колокольникова. – Красноярск: СФУ, 2011. – Режим доступа: http://ipi.sfu-kras.ru/images/stories/library/%D0%9C%D0%9E%D0%94%D0%94-%D0%BF%D0%BE%D1%81%D0%BE%D0%B1%D0%B8%D0%B5_%D0%9A%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D0%B9.pdf.
- [6] *Народное образование. – 2006, 2007, 2008, 2009, 2010. - № 3.*
- [4] Океанские методики / под ред. Э.В.Марзоевой, Г.Е.Зубаревой. – Владивосток, 2010.
- [5] Океанские программы / под ред. Э.В.Марзоевой. – Владивосток, 2010.
- [7] Педагогическая психология /под.ред. В.А. Гуружапова. – Москва: Юрайт, 2013.
- [8] Правовое и методическое обеспечение деятельности летнего оздоровительного лагеря / Авт-сост. В.Д. Галицкий, А.И.Кувшинкова. – М.: АРКТИ, 2008.
- [9] Сысоева М.Е. Организация летнего отдыха детей. - М., 2003.
- [10] Сысоева М.Е. Азбука воспитателя, вожатого оздоровительного лагеря. - М., 1999.
- [11] Шмаков С.А. Её величество игра. - М.: Магистр, 1992.
- [12] Шмаков С.А. Игры-шутки, игры-минутки. - М.: Новая школа, 1996.
- [13] Шмаков С.А. Уроки детского досуга. - М., 1993.
- [14] Шульга И.И. Педагогическая анимация. – Новосибирск, 2008.
- [15] Шмаков С.А. Теория, методика и практика воспитания и организации досуговой деятельности школьников. – Липецк, 2008.

Методические рекомендации к практическим занятиям
Модуль 1. Теоретические основы организации досуга детей
Практическое занятие №1

Тема: Социально-педагогические и психолого- педагогические основы педагогической анимации. Концепции организации летнего отдыха детей. Особенности содержания досуговой деятельности школьников

Цель: Рассмотреть основные концепции летнего отдыха детей. Определить их практическое значение для профессионально-педагогической анимационной деятельности в современных условиях.

I. Подготовка к занятию

1. Изучить литературу и подготовиться к обсуждению предлагаемых вопросов [1], [2], [3] (осн) и [1] (доп).
2. Выполнить практическое задание.

II. Вопросы для обсуждения

1. Сущность педагогической анимации, основные функции. Социально-педагогические и психолого-педагогические основы педагогической анимации.
2. Концепции организации летнего отдыха детей их характеристика. Программы летнего отдыха детей.
3. Особенности работы детских оздоровительных лагерей.
4. Педагогические основы режима дня.

III. Практические задания

1. Подготовить презентацию концепции организации детского отдыха детей. Проектирование программы досуговой деятельности, презентация и защита программ.
2. Подготовиться к дискуссии: защита проектов концепций организации летнего отдыха.
3. Деловая игра. Круглый стол: представители различных концепций летнего отдыха.
4. Решение педагогических задач

Практическое занятие №.2

Тема Личность аниматора. Сущность, содержание, структура профессионально-педагогической аниматорской деятельности

Цель: Усвоить теоретические положения темы. Формировать проективные умения проектирования профессионально-педагогической аниматорской деятельности.

I. Подготовка к занятию

1. Изучить литературу и подготовиться к обсуждению предлагаемых вопросов [1], [2], [3] (осн) и [2], [3], [4] (доп).
2. Выполнить практическое задание

II. Вопросы для обсуждения

- 1 Личность аниматора. Типы вожатых (по О.Газману).
- 2 Обязанности вожатых в летнем лагере.

- 3 Сущность, содержание, структура профессионально-педагогической аниматорской деятельности. Этические нормы профессиональной деятельности аниматора.

III. Практические задания

1. Составить «заповеди вожатых».
2. . Решение педагогических задач (case-study)

Практическое занятие №3

Тема: Здоровьесберегающие технологии в профессионально-педагогической аниматорской деятельности

Цель: Изучить теоретические основы охраны жизни и здоровья ребенка. Ознакомить с основными характеристиками здоровьесберегающих технологий и педагогическими основами их использования в аниматорской деятельности. Освоить основные приемы оказания первой медицинской помощи в экстремальной ситуации.

I. Подготовка к занятию

1. Изучить литературу и подготовиться к обсуждению предлагаемых вопросов [1], [2], [3].
2. Составить аннотированный список литературы по теме. Изучить литературу и подготовиться к обсуждению предлагаемых вопросов [1-3] доп.
2. Законспектировать [6], [7] доп (см СРС)
3. Подготовить доклады и презентации по теме «Первая медицинская помощь».
4. Выполнить практическое задание.

II. Вопросы для обсуждения

1. Сущность здоровьесберегающих технологии. Здоровьесберегающие технологии в профессионально-педагогической аниматорской деятельности.
2. Охрана жизни и здоровья детей в загородном лагере. Техника безопасности.
3. Основные экстремальные ситуации в условиях лагеря.
4. Первая медицинская помощь в загородном лагере. Основные приемы оказания первой медицинской помощи (искусственное дыхание, непрямой массаж сердца, помощь при ушибах, укусах и др).

III. Практические задания

1. Изучить основные приемы оказания первой медицинской помощи. Тренинг по оказанию первой помощи.
2. Решение педагогических ситуаций и задач.

Практическое занятие №4

Тема: Педагогическая анимация как система педагогически организованных досуговых взаимодействий.

Цель: Рассмотреть основные виды досуговых взаимодействий. Определить их практическое значение для профессионально-педагогической анимационной деятельности в современных условиях.

I. Подготовка к занятию

1. Изучить литературу и подготовиться к обсуждению предлагаемых вопросов [2-3] осн, [3-4] доп.
2. Законспектировать [1], [2] осн, [3],[4]доп (см. СРС).
3. Подготовить педагогические ситуации и задачи по теме занятия.

II. Вопросы для обсуждения

1. Сущность педагогической анимации, основные функции.
2. Педагогически организованные досуговые взаимодействия, виды.
3. Значение и роль педагогически организованных досуговых взаимодействий в педагогической анимации.

III. Практические задание

1. Тренинг общения.
2. Решение педагогических задач (case-study)

Практическое занятие № 5

Тема: Учет возрастных и индивидуальных особенностей детей при организации досуга. Особенности детей группы риска.

Цель: Изучить теоретические положения темы. Охарактеризовать возрастные особенности развития детей.

I. Подготовка к занятию

1. Изучить литературу и подготовиться к обсуждению предлагаемых вопросов [1], [2], [3] осн.
2. Подготовить 5 педагогических ситуаций.

II. Вопросы для обсуждения

1. Возрастные периодизации.
2. Характеристика возрастных особенностей детей младших отрядов.
3. Характеристика возрастных особенностей детей подростковых отрядов.
4. Характеристика возрастных особенностей детей старших отрядов.
5. Учет возрастных и индивидуальных особенностей детей при организации досуга в летнем лагере.
6. Особенности организации досуга в разновозрастном отряде.

III. Практические задания

1. Тренинг по организации игр с детьми разного возраста.
2. Решение педагогических задач.

Модуль 2. Анимационные технологии в практике организации досуга детей группы риска

Практическое занятие №6

Тема: Игровые технологии. Методы организации досуга детей и подростков группы риска.

Цель: Изучить теоретические положения темы. Охарактеризовать игровые технологии. Изучить основные технологии педагогической анимации. Определить их значение для практики организации детского

досуга в современных условиях. Изучить основные методы организации досуга и воспитательной работы в лагерях различного типа.

I. Подготовка к занятию

1. Изучить литературу и подготовиться к обсуждению предлагаемых вопросов [1], [2], [3] осн.
2. Подготовить 5 педагогических ситуаций или кейсов (см сборник задач и кейсов).
3. Подготовить игры.

II. Вопросы для обсуждения

1. Игровые технологии и возможности их применения в сфере досуга. Психолого-педагогические основы детской игры. Функции игры (диагностическая, организационная, развивающая, воспитывающая, обучающая, рекреационная).

2. Технологии педагогической импровизации и экспромта в педагогической анимации.

3. Театральная педагогика как технология педагогической анимации.

4. Методы организации досуга детей.

5. Методы воспитательной работы при решении задач воспитания в условиях летнего отдыха, их характеристика. Выбор методов воспитания.

6. Методика применения методов наказания и поощрения в условиях летнего лагеря.

III. Практические задание

1. Составить копилку театрализованных игр.
2. Тренинг по организации игр с детьми. Подготовить 5 игр (подвижных или в помещении), подготовиться к их проведению. Составить игротеку для работы в загородном лагере. Подобрать игры подвижные и для помещения (ЭОиДОТ). Организовать игры на занятиях.
3. Решение педагогических задач (сборник педагогических задач и кейсов).

Практическое занятие №7

Тема: Технологии КТД, технологии организации детского праздника. Формы организации детского досуга детей и подростков группы риска.

Цель: Рассмотреть технологии организации КТД.

I. Подготовка к занятию

1. Изучить литературу и подготовиться к обсуждению предлагаемых вопросов [1-3] осн, [3-4]доп
2. Законспектировать [1], [3]осн, [1-3], [4], [6-7] доп.
3. Подготовить разработку детского праздника.

II. Вопросы для обсуждения

1. Формы организации детского досуга в условиях летнего отдыха детей группы риска

2. Коммунарская методика.

3. Технологии групповой творческой деятельности и КТД,

4. Создание временных детских коллективов в условиях летнего отдыха детей. Методика подготовки и проведения КТД на различных этапах формирования детского коллектива

III. Практические задание

1. Составить банк форм организации детского досуга.
2. Подготовка, проведение и анализ КТД. Разработать детский конкурс или КТД.
3. Разработать КТД для организационного, основного и заключительного периода

Практическое занятие №8

Тема: Технология формирования детского коллектива. Создание временных детских коллективов в условиях летнего отдыха детей Организация кружковой и клубной работы.

Цель: Усвоить теоретические положения темы. Формировать проективные умения проектирования воспитательной работы при формировании временного детского коллектива.

I. Подготовка к занятию

1. Изучить литературу и подготовиться к обсуждению предлагаемых вопросов [1], [2], [3] (осн) и [2], [3], [4] (доп).
2. Выполнить практическое задание

II. Вопросы для обсуждения

1. Детский коллектив: понятие, структура, этапы формирования.
2. Особенности формирования временного детского коллектива в детском оздоровительном лагере.
3. Педагогические основы режима дня в условиях лагеря отдыха. Приемы дисциплинирования при организации режима дня.

III. Практические задания

1. Разработка программы оргпериода.
2. Разработать КТД для организационного, основного и заключительного периода. Подготовить конспект КТД для разновозрастного отряда.
3. Подобрать игры для организационного, основного и заключительного периода формирования временного детского коллектива. Игровой тренинг.
4. Решение педагогических задач.
5. Проектирование программы кружка.

Практическое занятие №9

Тема: Планирование деятельности аниматора. Проектирование программы сопровождения детей и подростков группы риска в условиях досуга.

Цель: Изучить основы планирования воспитательной работы при организации досуга детей и подростков группы риска в летнем лагере.

I. Подготовка к занятию

1. Изучить литературу и подготовиться к обсуждению предлагаемых вопросов [1], [2], [3] (осн).
2. Выполнить практическое задание.

II. Вопросы для обсуждения

1. Сущность планирования, виды планов.
2. Особенности планирования воспитательной работы при организации досуга детей и подростков группы риска в летнем лагере.

III. Практические задания

Контрольная работа.

Разработка плана воспитательной работы и программы сопровождения детей и подростков группы риска в условиях досуга.

Методические рекомендации

Введение

Целью настоящего курса является освоение студентами теоретических и практических основ педагогики детского досуга; сформировать у выпускников личностные и профессиональные качества (организованность, коммуникативность, креативность, рефлексивность) и компетенции, которые дают выпускникам возможность решать профессиональные задачи проектирования и реализации программ детского досуга, в том числе для детей и подростков группы риска.

Задачи курса:

- формирование следующих профессиональных компетенций:
 - способность организовывать игровую и продуктивные виды детской деятельности в условиях детского досуга, в том числе детей группы риска;
 - способность создавать условия для полноценного воспитания и социализации детей и подростков группы риска в условиях детского досуга;
 - готовность к обеспечению охраны жизни и здоровья детей и подростков группы риска при организации детского досуга;
 - готовность к созданию благоприятной и психологически комфортной социальной среды для детей, в том числе группы риска при организации детского досуга;
 - овладение тезаурусом и основными технологиями организации детского досуга;
 - освоение способов организации досуга детей группы риска и соотнесения их с образовательной действительностью;
 - создание теоретического фундамента для прохождения учебной и педагогической практики и индивидуального образовательного проектирования.

В процессе работы над материалами курса могут использоваться разнообразные формы работы: лекции, семинары, практические и лабораторные занятия, кино-, видео- и телезанятия, компьютерные

образовательные технологии (ЭО и ДОТ); встречи с водителями с опытом работы в ВДЦ «Океан» и «Орленок», неординарно работающими педагогами, тренинги, организация самостоятельной и самообразовательной работы студентов. Курс предусматривает регулярное проведение лекционных (теоретических) и практических занятий с использованием диагностических процедур (тестов, опросников, анкет, методик, игр, тренингов, педагогических задач и ситуаций, и других).

В предлагаемом сборнике приведены темы и планы практических занятий по курсу и рекомендуемая для подготовки обязательная и дополнительная литература.

При подготовке к практическим и семинарским занятиям студентам рекомендуется, используя УМО:

- 1) ознакомиться с планом занятия,
- 2) изучить теоретические вопросы, используя литературу из рекомендованного списка, сделать конспект и выписать основные понятия в тетрадь,
- 3) выполнить практическое задание (подготовка презентаций и конспектирование и др.),
- 4) выполнить задания для СРС в ЭОРиДОТ: <https://e.sfu-kras.ru/course/view.php?id=2907> (см. методические рекомендации для СРС)

3.2. Темы, планы и методические рекомендации к семинарским занятиям

Не предусмотрены учебным планом

3.3. Темы, планы и методические рекомендации к лабораторным занятиям

Не предусмотрены учебным планом

Основная литература:

[6] Колокольникова, З.У. Педагогическая анимация \ З.У. Колокольникова. – Красноярск: СФУ, 2015. – Режим доступа: http://ipi.sfu-kras.ru/images/stories/library/%D0%BF%D0%BE%D1%81%D0%BE%D0%B1%D0%B8%D0%B5_%D0%BF%D0%BE_%D0%BF%D0%B5%D0%B4%D0%B0%D0%B3%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B9_%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%BC%D0%B0%D1%86%D0%B8%D0%B8.pdf

[7] Колокольникова, З.У. Методика организации детского досуга/ З.У. Колокольникова. – Красноярск: СФУ, 2011. – Режим доступа: http://ipi.sfu-kras.ru/images/stories/library/%D0%9C%D0%9E%D0%94%D0%94-%D0%BF%D0%BE%D1%81%D0%BE%D0%B1%D0%B8%D0%B5_%D0%9A%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D0%B9.pdf

[8] Колокольникова, З.У., Технологии воспитательной работы / З.У. Колокольникова, О.Б. Лобанова, С.В. Митросенко, Т.В. Газизова. – Красноярск: СФУ, 2016. Режим доступа: http://ipi.sfu-kras.ru/images/stories/teachers/document/%D0%A3%D1%87%D0%B5%D0%B1%D0%BD%D0%BE%D0%B9_%D0%BF%D0%BE%D1%81%D0%BE%D0%B1%D0%B8%D0%B5_%D0%A2%D0%B5%D1%85%D0%BD%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D0%B8_%D0%B2%D0%BE%D1%81%D0%BF%D0%B8%D1%82%D0%B0%D1%82.%D1%80%D0%B0%D0%B1%D0%BE%D1%82%D1%8B.pdf

[9] Шмаков С.А. Теория, методика и практика воспитания и организации досуговой деятельности школьников. – Липецк, 2008.

Дополнительная литература:

[10] Афанасьев С.П., Коморин С.В., Тимонин А.И. Что делать с детьми в загородном лагере. - М.: Новая школа, 1994.

[11] Океанские методики / под ред. Э.В.Марзоевой, Г.Е.Зубаревой. – Владивосток, 2010.

[12] Океанские программы / под ред. Э.В.Марзоевой. – Владивосток, 2010.

[13] Правовое и методическое обеспечение деятельности летнего оздоровительного лагеря / Авт-сост. В.Д. Галицкий, А.И.Кувшинкова. – М.: АРКТИ, 2008.

[14] Сысоева М.Е. Организация летнего отдыха детей. - М., 1999.

[15] Сысоева М.Е. Азбука воспитателя, вожатого оздоровительного лагеря. - М., 1999.

[16] Шмаков С.А. Её величество игра. - М.: Магистр, 1992.

[17] Шмаков С.А. Игры-шутки, игры-минутки. - М.: Новая школа, 1996.

[18] Шмаков С.А. Уроки детского досуга. - М., 1993.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов (СРС)

При освоении теоретических положений дисциплины «Анимационные технологии организации досуга детей группы риска» обучающимся предлагается прослушать лекционный курс, и авторских учебных пособиях «Педагогическая анимация» и «Методика организации детского досуга», которые позволяют самостоятельно освоить основные теоретические положения.

При освоении практической части курса, студентам предлагается выполнение заданий на практических занятиях, перечень заданий для СРС, подготовка к тестированию и зачету.

На занятиях семинарского типа, студентам предлагается обсуждение теоретических и дискуссионных вопросов, участие в игровых тренингах, деловых играх, позволяющих формировать профессиональные компетенции по освоению технологий организации досуговой деятельности ребенка. Для формирования соответствующих профессиональных компетенций студентам предлагаются индивидуальные задания: подготовка и проведение игр, разработка и реализация проекта досугово-анимационного мероприятия, создание индивидуальной «копилки». Все задания студент выполняет на занятиях семинарского типа, которые предполагают анализ и рефлекссию реализованных видов деятельности.

Виды СРС:

Модуль № 1 Теоретические основы организации досуга детей

Самостоятельное изучение теоретического материала

Создание индивидуальной «педагогической копилки», защита портфолио

Модуль № 2. Анимационные технологии в практике организации досуга детей группы риска

Творческие задания:

Организация игр

Проведение зачетного мероприятия;

Решение педагогических задач

Контрольная работа, тестирование

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации в зависимости от нозологии:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушением слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Виды СРС и задания для самостоятельной работы

Модуль 1. Теоретические основы организации досуга детей

Задание 1. Посещение лекций и практических занятий, выполнение заданий к практическим занятиям.

Самостоятельное изучение теоретического материала и первоисточников.

Найдите в интернет-ресурсах первоисточники согласно списка, изучите их и составьте аннотации к каждому первоисточнику.

1. Правовое и методическое обеспечение деятельности летнего оздоровительного лагеря / Авт-сост. В.Д. Галицкий, А.И.Кувшинова. – М.: АРКТИ, 2008.
2. Сысоева М.Е. Организация летнего отдыха детей. - М., 1999.
3. Сысоева М.Е. Азбука воспитателя, вожатого оздоровительного лагеря. - М., 1999.

Рекомендации по выполнению каждого задания даны ниже.

Задание 2. Создание индивидуальной «педагогической копилки» (портфолио) Составление и презентация «педагогической копилки»:

- сценарии детских праздников, КТД, воспитательных мероприятий (9);
- копилка познавательного и занимательного материала (ребусы, загадки, скороговорки, головоломки и т.д.)

Модуль 2. Анимационные технологии в практике организации досуга детей группы риска

Задание 3. Самостоятельное изучение теоретического материала, конспектирование первоисточников:

- [19] Афанасьев С.П., Коморин С.В., Тимонин А.И. Что делать с детьми в загородном лагере. - М.: Новая шк., 1994.
- [20] Колокольникова З.У. Педагогическая анимация. – Красноярск, 2016.
- [21] Океанские методики / под ред. Э.В.Марзоевой, Г.Е.Зубаревой. – Владивосток, 2010.
- [22] Океанские программы / под ред. Э.В.Марзоевой. – Владивосток, 2010.
- [23] Шмаков С.А. Её величество игра. - М.: Магистр, 1992.
- [24] Шмаков С.А. Теория, методика и практика воспитания и организации досуговой деятельности школьников. – Липецк, 2008.
- [25] Шульга И.И. Педагогическая анимация. – Новосибирск, 2008.

Задание 4. Проведение игр. Организация и проведение детских игр в условиях квазипрофессиональной деятельности. Составить игротеку (30 игр).

Задание 5. Проведение зачетного мероприятия. Написание сценария, подготовка и проведение зачетного мероприятия в условиях квазипрофессиональной деятельности. Разработать сценарий детского праздника с учетом требований, изложенных в уч. пособии З.У.Колокольникова Методика организации детского досуга. - Красноярск, 2011. С.55-63. Провести зачетное воспитательное мероприятие. Рефлексия и анализ проведенного зачетного досугового мероприятия. В отчете по заданию отразить разработанный сценарий, презентацию и материалы(видео, аудио и др) и рефлексивный отчет по итогам проведенного праздника.

Задание 6. Изучить океанские методики (Океанские методики / под ред. Э.В.Марзоевой, Г.Е.Зубаревой. – Владивосток, 2010.). На основе изученного материала разработать в группе сценарий урока Мудрости и Урока Гражданственности.

Отчет по заданию:

- разработанный сценарий Урока прикрепить в виде текстового файла Word с анализом
- презентацию к Уроку в Power Point
- использованное видео

Задание 7. Составить план-сетку на один сезон в загородном оздоровительном лагере.

Задание 8. Подготовиться к текущему контролю. Тестирование с использованием собственного банка тестовых заданий. Изучить теоретический материал (см курс лекций) и подготовиться к тестированию по курсу. Выполнить тест "Педагогическая анимация".

Задание 9. Подготовить вопросы к тесту (10) с 8 вариантами ответов, отметить правильные ответы. Прикрепить ответ в формате документа word

Задание 10. Выполнить итоговый рефлексивный отчет по изученному курсу.

Методические рекомендации

Введение

Подготовка будущего педагога (классного руководителя и вожатого в летнем лагере) в педвузе в современных условиях предполагает серьезную работу студента над развитием дидактических, коммуникативных, организаторских, творческих способностей. Именно в стенах педагогического института продолжается целенаправленное овладение знаниями, развитие умений и приобретение первичных навыков педагогической деятельности.

Важное место в этой системе занимает самостоятельная работа по педагогическим дисциплинам. Она предполагает изучение психолого-педагогической литературы, участие в деловых играх, педагогических и психологических тренингах, работу в научных кружках, секциях, исследовательских группах, проведение студентами пробных уроков, занятий и т. д.

Самостоятельная работа способствует проявлению инициативы, создает возможность действовать без руководства, посторонней помощи, проявлять творческую активность, импровизировать. Без активной деятельности самой личности невозможен процесс целенаправленного становления будущего педагога.

Самостоятельная работа студентов под непосредственным руководством преподавателя занимает большое место в различных формах организации учебного процесса: на лекциях, лабораторных и практических занятиях, в курсовом проектировании, практике. Своеобразной формой организации обучения являются внеаудиторные самостоятельные занятия студентов с использованием дистанционных технологий ЭОР и ДОТ на платформе Moodle (Режим доступа: <https://e.sfu-kras.ru/course/view.php?id=2907>). Они представляют собой логическое продолжение аудиторных занятий, проводятся по заданию преподавателя, который инструктирует студентов и устанавливает сроки выполнения заданий. Затраты времени на выполнение этой работы регламентируются учебным планом. Режим работы выбирает сам обучающийся в зависимости от своих способностей и конкретных условий. Это требует от него не только умственной, но и организационной самостоятельности.

Дидактические цели СРС:

- закрепление, углубление, расширение и систематизация знаний, полученных во время внеаудиторных занятий, самостоятельное овладение новым учебным материалом;
- формирование общетрудовых и профессиональных умений;
- формирование умений и навыков самостоятельного умственного труда;
- мотивирование регулярной целенаправленной работы по освоению специальности;
- развитие самостоятельности мышления;
- формирование убежденности, волевых черт характера, способности к самоорганизации;
- овладение технологическим учебным инструментом.

Роль этого вида учебной деятельности возрастает в современных условиях, в связи с реализацией задачи формирования у студентов способности к постоянному самообразованию, предполагающему способность к самостоятельной познавательной деятельности. Для продуктивной организации СРС создаются учебно-методическое обеспечение, методические рекомендации, которые включают описание основных видов самостоятельной работы и указания по их выполнению.

Основные виды СРС:

- самостоятельное изучение теоретического курса (ТО), в том числе при подготовке к практическим занятиям;
- изучение и конспектирование литературы (ИКЛ);
- домашняя работа (ДР);

- написание реферата (РФ);
- проектная деятельность (ПД);
- решение педагогических задач (РПЗ);
- индивидуальная работа, в том числе творческая (ТЗ);
- изучение и обобщение педагогического опыта (ПО);
- квазипрофессиональная деятельность (КД);
- промежуточный контроль (ДКР) и выполнение тестовых заданий (Т);
- курсовое и дипломное проектирование (курсовые работы) (УИРС).

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА С ЛИТЕРАТУРОЙ

Самостоятельное изучение теоретического материала

Темы для самостоятельного изучения теоретического материала

1. Здоровьесберегающие технологии в практике педагогической анимации.
2. Технологии импровизации в практике педагогической анимации;
3. Театральная педагогика в практике педагогической анимации;
4. Использование медиатехнологий в практике педагогической анимации;
5. Оформительская работа в практике педагогической анимации.
6. Проектирование и конструирование форм воспитательной работы.
7. Педагогические ситуации и педагогические задачи, их решение в условиях отдыха детей.
8. История игры и игрушек.
9. Организация досуга молодежи.
- 10.

Литература:

1. Афанасьев С.П., Коморин С.В., Тимонин А.И. Что делать с детьми в загородном лагере. - М.: Новая шк., 1994.
2. Океанские методики / под ред. Э.В.Марзоевой, Г.Е.Зубаревой. – Владивосток, 2010.
3. Океанские программы / под ред. Э.В.Марзоевой. – Владивосток, 2010.
4. Колокольникова З.У. Педагогическая анимация. – Красноярск, 2016.
5. Правовое и методическое обеспечение деятельности летнего оздоровительного лагеря / Авт-сост. В.Д. Галицкий, А.И.Кувшинкова. – М.: АРКТИ, 2008.
6. Шмаков С.А. Её величество игра. - М.: Магистр, 1992.
7. Шульга И.И. Педагогическая анимация. – Новосибирск, 2008.
8. Шмаков С.А. Теория, методика и практика воспитания и организации досуговой деятельности школьников. – Липецк, 2008.

Можно выделить следующие методы самостоятельной работы с педагогической литературой:

Конспект представляет собой краткий пересказ своими словами содержания книги, первоисточника или статьи. Записанная своими словами мысль легче запоминается, так как уже переработана в сознании читающего

и сформулирована им. Следует кратко и доступно излагать прочитанное, стремясь вложить как можно больше смысла в каждую фразу.

Простой конспект представляет собой запись без анализа и оценки текста. При составлении сложного конспекта необходимы навыки расчленения текста, критического рассмотрения и обобщения прочитанного. Сложный конспект включает несколько видов записи: план, тезисы, цитаты. Выводы делаются по каждому разделу и по каждой теме.

Тезисы - краткая запись содержания текста в виде, основных сжато сформулированных положений, в которых сконцентрировано резюме прочитанного. Объем тезисов - несколько строчек, содержащие наиболее яркие идеи и выводы из прочитанного.

Аннотация - краткое изложение основных положений книги или статьи. С помощью аннотации можно определить, полезна ли работа с точки зрения читающего. К аннотации обращаются при первом знакомстве с книгой, статьей, документом.

Например: Кларин М.В. Педагогическая технология в учебном процессе. /М.В. Кларин – М.: Знание, 1998.- 80 с.

В книге рассказывается о развитии педагогических технологии в зарубежной дидактике, обобщается опыт по проектированию учебного процесса с четко заданными результатами.

Рецензия представляет собой общее или краткое суждение о прочитанной книге или, ее частях, каждое выдвинутое положение должно быть обоснованным, а оценка прочитанной работы - краткой и ясной.

При рецензировании нужно определить научно-познавательную ценность книги или статьи, указать положительные или отрицательные стороны, определить круг читателей, сделать выводы и дать общую оценку произведения.

При самостоятельном изучении теоретического материала по курсу студенты выполняют краткий конспект или запись тезисов.

Рефератом обычно называют письменный доклад на заданную тему по определенным источникам или подробный пересказ содержания книги или ряда источников. В реферате обязательно отражается личное отношение автора реферата к идеям изученных работ. При написании реферата требуется умение литературно излагать прочитанное и систематизировать материал по определенному плану. Составление реферата требует более высокого уровня самостоятельной работы.

РАЗРАБОТКА И ЗАЩИТА ПРОЕКТОВ

Проектирование и проектная деятельность в современной образовательной практике является не только управленческим этапом организации педагогической деятельности, но и выступает в качестве системной компетенции, которую необходимо сформировать в современном

профессиональном обучении. Проектирование как представление о будущем состоянии чего-либо можно рассматривать как:

- вид деятельности, направленный на создание проекта как особого вида продукта;
- научно-практический метод изучения и преобразования действительности;
- форму порождения инноваций, характерную для технологической культуры;
- управленческую процедуру.

Можно выделить следующие виды педагогического проектирования: социально-педагогическое, образовательное и психолого-педагогическое. Проектная деятельность находится в контексте пошаговой стратегии, что предполагает наличие определенных последовательных этапов развертывания проекта во времени и пространстве:

1. Предпроектный (предварительный) этап (диагностика ситуации, проблематизация, концептуализация, целеполагание, ценностно-смысловое самоопределение, формат проекта, планирование, публичное представление проекта).

2. Этап реализации проекта (уточнение цели, функций, задач и плана работы каждым из участников проекта, пошаговое выполнение запланированных проектных действий - формы, методы, средства, конкретные действия, коррекция хода проекта, получение и внутренняя оценка проектного продукта, внешняя экспертиза).

3. Рефлексивный этап (соответствие результата первоначальному замыслу, качество полученного продукта, качество совместной деятельности и отношений, перспективы использования продукта и развития проекта, анализ полученных результатов и пошаговый анализ процесса реализации проекта).

4. Послепроектный этап (апробация, распространение результатов и продуктов деятельности, выбор вариантов продолжения проекта).

Содержание и этапы работы студентов над проектом:

1. Получение информации о проекте (уроке).
2. Выбор темы проекта.
3. Составление индивидуального плана и графика работы.
4. Обсуждение хода выполнения проекта.
5. Оформление проекта.
6. Предзащита в группе.
7. Доработка проекта.
8. Защита проекта.

Тематика рефератов и проектов

1. Здоровьесберегающие технологии в практике педагогической анимации.
2. Технологии импровизации в практике педагогической анимации;

3. Театральная педагогика в практике педагогической анимации;
4. Использование медиатехнологий в практике педагогической анимации;
5. Концепции отдыха детей в летнее время
6. Организация общения с детьми в условиях летнего отдыха.
7. Организация трудового воспитания в лагерях отдыха.
8. Спортивно-оздоровительная деятельность в лагерях отдыха.
9. Развитие познавательной активности и творческих способностей в летний период.
10. Экологическое воспитание в загородном лагере.
11. Поощрение и наказание в условиях летнего отдыха детей.
12. Особенности организации досуга детей с особыми образовательными потребностями.
13. Педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения детей в условиях летнего отдыха.
14. Диагностика и формирование культурных потребностей ребенка в условиях организации досуга.
15. Проектирование и реализация культурно-просветительских программ для детей в условиях летнего лагеря.
16. Проектирование и конструирование форм воспитательной работы.
17. Педагогические ситуации и педагогические задачи, их решение в условиях отдыха детей.
18. История игры и игрушек.
19. Организация досуга молодежи.

Создание «педагогической копилки» предполагает формирование эстетично оформленной папки, включающей:

1. Описание игр (подвижные – 15, в помещении – 15).
2. Сценарии праздников, конкурсов, КТД (9, по три на каждый возраст).
3. Копилка познавательного материала (загадки, ребусы, кроссворды и т.д.).
4. План-сетка воспитательной работы на смену (3, по одной на каждый возраст).

Все материалы могут быть или самостоятельно разработанными (авторскими), переделанными или ксерокопированными, но соответствовать плану и логике развертывания смены в лагере.

Проведение игр предполагает работу на практическом занятии, студенты (дежурные) заранее подготавливают игры для проведения и в течение 30 минут проводят их с группой. Студенческая группа принимает участие в предлагаемых играх.

Проведение зачетного анимационного мероприятия предполагает работу по группам, включающую: разработку сценария, распределения ролей и репетиции театрализованной части, разработка и оформление зала, подготовку заданий, объявлений и приглашений, работу ведущих, звукорежиссера и пр. Мероприятие проводится в квазипрофессиональной деятельности для студентов 1 курса или учащихся педкласса. После

проведения мероприятия предполагается рефлексия и написание отчета-самоанализа по следующей схеме:

1. Педагогическое обоснование выбранной темы и формы воспитательного дела.
2. Цели и задачи проводимой работы.
3. Организация подготовки: степень участия, наглядное оформление, использование ТСО, музыки, театрализации и др.
4. Содержание и методика проведения:
 - соответствие содержания поставленной цели;
 - познавательная и воспитательная ценность подобранного материала;
 - эмоциональная насыщенность, интерес учащихся к делу, активность учащихся;
 - приемы и методы, использованные в занятии, их соответствие возрастным особенностям учащихся, уровню развития детей данного класса;
5. Особенности личности воспитателя, проводившего занятие: эмоциональность, контакт с детьми, знание особенностей учащихся.
6. Педагогическая ценность проводимого занятия.
7. Как будет учтен опыт проведения воспитательного дела в дальнейшей работе?

При составлении план-сетки, студент изучает соответствующий теоретический материал учебных пособий (1-3 осн) и выполняет план-сетку на один сезон.

Кроме того, студенты должны подготовиться к текущему контролю. Тестирование с использованием собственного банка тестовых заданий с оцениванием по 100-балльной системе (см.ФОС и сборник задач и кейсов);

Основная литература:

1. Колокольникова, З.У. Педагогическая анимация / З.У.Колокольникова. – Красноярск : СФУ, 2016.
2. Колокольникова, З.У., Технологии воспитания / З.У. Колокольникова, О.Б. Лобанова, С.В. Митросенко, Т.В. Газизова. – Красноярск: СФУ, 2016.
3. Колокольникова З.У. Методика организации детского досуга. - Красноярск: СФУ, 2011.
4. Шмаков С.А. Теория, методика и практика воспитания и организации досуговой деятельности школьников. – Липецк, 2008.

Дополнительная литература:

1. Афанасьев С.П., Коморин С.В., Тимонин А.И. Что делать с детьми в загородном лагере. - М.: Новая шк., 1994.
2. Океанские методики / под ред. Э.В.Марзоевой, Г.Е.Зубаревой. – Владивосток, 2010.
3. Океанские программы / под ред. Э.В.Марзоевой. – Владивосток, 2010.
4. Правовое и методическое обеспечение деятельности летнего оздоровительного лагеря / Авт-сост. В.Д. Галицкий, А.И.Кувшинкова. – М.: АРКТИ, 2008.

5. Сысоева М.Е. Организация летнего отдыха детей. - М., 1999.
6. Сысоева М.Е. Азбука воспитателя, вожатого оздоровительного лагеря. - М., 1999.
7. Шмаков С.А. Её величество игра. - М.: Магистр, 1992.
8. Шмаков С.А. Игры-шутки, игры-минутки. - М.: Новая школа, 1996.
9. Шмаков С.А. Уроки детского досуга. - М., 1993.

Итоги СРС фиксируются преподавателем в журнале учета результатов (ЭОиДОТ), согласно трудоемкости и суммируются с результатами посещения лекций и практических занятий в балльной технологии.

Сборник практических педагогических задач и кейсов

Педагогические задачи и кейсы были сконструированы с учетом требований Профессионального стандарта педагога (Профстандарт, 2013) и Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО, 2015). Структура кейса разработана в ходе реализации проекта МОН РФ, при кураторстве ВШЭ. Разработчики кейсов ориентировались на образовательные результаты (компетенции) освоения дисциплины **на базовом уровне**:

ОК-5: способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, культурные, конфессиональные и иные различия, предупреждать и конструктивно разрешать конфликтные ситуации в процессе профессиональной деятельности	
Знать	
Уровень 1	содержание социальных, культурных и конфессиональных
Уровень 2	основы межличностного и толерантного взаимодействия в
Уровень 3	способы построения межличностных отношений с учетом социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий
Уметь	
Уровень 1	толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;
Уровень 2	интерпретировать проявления коммуникативного поведения в различных ситуациях общения, в том числе в ситуации
Уровень 3	проектировать способы построения межличностных отношений с учетом социальных, этнических, конфессиональных и
Владеть	
Уровень 1	навыками толерантного взаимодействия
Уровень 2	способами взаимодействия в коллективе с учетом социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий
Уровень 3	опытом организации взаимодействия в коллективе с учетом социальных, этнических, конфессиональных и культурных
ПСК-4.1: способность применять методологию сопровождения детей и подростков группы риска	
Знать	
Уровень 1	психологические особенности детей и подростков группы риска
Уровень 2	особенности сопровождения детей и подростков группы риска
Уровень 3	методологию сопровождения детей и подростков группы риска
Уметь	
Уровень 1	подбирать содержание программ сопровождения детей и подростков группы риска
Уровень 2	планировать сопровождение детей и подростков группы риска
Уровень 3	разрабатывать программы сопровождения детей и подростков группы риска
Владеть	

Уровень 1	навыками планирования сопровождения детей и подростков группы риска
Уровень 2	навыками использования программ сопровождения детей и подростков группы риска
Уровень 3	навыками составления программ сопровождения детей и подростков группы риска

Номер кейса: 1

К данному кейсу были отнесены следующие трудовые действия (Профстандарт) и компетенции (ФГОС ВО):

1.2.6. Реализация воспитательных возможностей различных видов деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.)

ОК-5 способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия

ОПК-3 готовностью к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса;

Инструкция (как работать с кейсом?):

1. Прочитайте кейс.
2. Определите проблему.
3. Наметьте пути решения проблемы.
4. Выявите благоприятный и неблагоприятный вариант развития ситуации.

Краткое название: «Тимуровцы»

Описание педагогической ситуации (проблема, задача):

Ко Дню пожилого человека староста класса Валя предложила одноклассникам организовать концерт в доме ветеранов. Одноклассники заинтересовались предложенным проектом. Но «закадычные друзья» Коля и Саша отозвались отрицательно о проекте и заявили: «Очень надо перед старухами выступать. Лучше футбол погоняем». Многие мальчики были «за», но некоторые боялись Колю и Сашу. Большинство детей приняло предложение Вали, они распределили между микрогруппами обязанности и стали готовиться к концерту. Кто-то подбирал музыку, кто-то разучивал стихи, кто-то занимался оформлением. Постепенно и мальчики включились в процесс подготовки праздника, только Коля и Саша и еще двое их "преданных друзей" оставались в стороне. Классный руководитель наблюдал за развитием события в коллективе детей и давал необходимые советы.

Дополнительная информация:

5 класс общеобразовательной школы в малом городе. Учительница, которая работала с детьми с 1 по 3 класс, ушла на пенсию. Класс взял молодой педагог без опыта работы.

Задание 1 к кейсу

Определите этап развития классного коллектива и выделите 3(любые) признака коллектива, находящегося на данном этапе развития.

Ответ на задание 1, включая описание последовательности профессиональных действий...

Задание 2 к кейсу

Предложите 3 направления работы педагога по формированию классного коллектива, находящегося на данном этапе развития

Ответ на задание 2, включая описание последовательности профессиональных действий...

Задание 3 к кейсу

Предложите благоприятный и неблагоприятный варианты развития событий по отношению к Коле и Саше.

Ответ на задание 3, включая описание последовательности профессиональных действий...

Задание 4 к кейсу

Определите 2 правила деятельности классного руководителя в коллективе, находящемся на данном этапе развития, для целесообразного психолого-педагогического сопровождения учебно-воспитательного процесса, в частности при подготовке к концерту.

Ответ на задание 4, включая описание последовательности профессиональных действий...

Задание 5 к кейсу

Составьте примерную программу концерта, посвященного Дню пожилого человека, с учетом возрастных и социальных особенностей развития детей и с учетом уровня развития коллектива.

Спроектируйте подготовку и реализацию программы концерта по технологии КТД (6 этапов).

Номер кейса: 2

К данному кейсу были отнесены следующие трудовые действия (Профстандарт) и компетенции (ФГОС ВО):

1.2.10. Развитие у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативы, творческих способностей, формирование гражданской позиции, способности к труду и жизни в условиях современного мира, формирование у обучающихся культуры здорового и безопасного образа жизни

1.3.7. Разработка (совместно с другими специалистами) и реализация совместно с родителями (законными представителями) программ индивидуального развития ребенка ОК-5 способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия

ОПК-3 готовностью к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса;

Инструкция (как работать с кейсом?):

1. Прочитайте кейс.
2. Определите проблему.
3. Наметьте пути решения проблемы.
4. Выявите благоприятный и неблагоприятный вариант развития ситуации.

Краткое название: Поделка

Описание педагогической ситуации (проблема, задача):

Во втором классе к празднику Осени был объявлен конкурс поделок из природного материала. Лучшей поделкой оказалась работа второклассника Дани. В разговоре с одноклассниками мальчик похвастался, что сам поделку не делал, потому что они с отцом ее купили у известного в городе мастера, работающего с природным материалом.

Дополнительная информация:

Социальный паспорт семьи

Ф.И. ребенка, проживающего в семье: Даниил Г. Класс: 2 «А». Классный руководитель: Маргарита Михайловна П.

1. Даниил Г. проживает: с родителями.
2. Отец: Виктор Андреевич, частный предприниматель. Место работы: ИП «Парус»
3. Мать: Марина Леонидовна, менеджер гипермаркета.
4. Количество членов семьи: 3
5. Жилищные условия: отдельная четырехкомнатная благоустроенная квартира.
6. Социально-бытовые условия: созданы благоприятные условия для проживания, у ребенка отдельная комната, компьютер, рабочий стол, библиотека, игровой уголок.
7. Социальный статус семьи: полная семья.
8. Образ жизни родителей: родители чрезмерно заняты на работе, свободное время уделяют путешествиям, вредных привычек не имеют. Однако времени на воспитание ребенка недостаточно.
9. Тип семьи: Внешне благополучная семья: родители с высшим образованием, морально устойчивы, эмоциональная атмосфера семьи положительная.

10. Характер взаимоотношений родителей с ребенком: чрезмерная опека со стороны отца (удовлетворение всех потребностей ребенка, ограждение от трудностей, забот и усилий); со стороны матери – сотрудничество.

11. Стиль отношений в семье: попустительски-снисходительный со стороны отца, демократический со стороны матери.

12. Организация режима труда и отдыха: обязанности ребенка в семье: ухаживает за попугаем. Посещает музыкальную школу, но без особого желания. В случае отсутствия родителей режим дня не соблюдается, так как чрезмерно увлечен компьютерными играми. Домашние задания контролируются отцом или матерью в зависимости от их занятости.

Задание 1 к кейсу

Предложите благоприятный и неблагоприятный варианты развития событий. Спрогнозируйте результаты Конкурса поделок с благоприятным и неблагоприятным исходом для Даниила. Продумайте аргументы для детей и родителей, объясняющие решение жюри. Спроектируйте план индивидуальной беседы с ребенком.

Ответ на задание 1, включая описание последовательности профессиональных действий...

Задание 2 к кейсу

Какие 2 формы работы с родителями будут оптимальными в данном случае?

Ответ на задание 2, включая описание последовательности профессиональных действий

Задание 3 к кейсу

Предложите 3 темы родительских собраний, соответствующих предложенной ситуации

Ответ на задание 3, включая описание последовательности профессиональных действий

Задание 4 к кейсу

Составьте примерную программу Праздника Осени, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей, социальной ситуации развития детей. Программу (Сценарий) разработать по технологии досугового мероприятия (учебное пособие).

Номер кейса: 3

К данному кейсу были отнесены следующие трудовые действия (Профстандарт) и компетенции (ФГОС ВО):

ОК-5 способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия

ОПК-3 готовностью к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса;

Инструкция (как работать с кейсом?):

1. Прочитайте кейс.
2. Определите проблему.
3. Наметьте пути решения проблемы.

Краткое название: Дитя леса

Описание педагогической ситуации (проблема, задача):

Семилетняя Аня и ее семья живет в заповеднике. Родители девочки работают егерями. Так как на территории заповедника нет школы, родители вынуждены привозить Аню в городскую школу, где девочка чувствует себя не очень комфортно. Аня - послушный, исполнительный ребенок, она хорошо усваивает материал, проявляет активность на уроках. Однако Аня жалуется, что в классе очень много детей, на переменах первоклассники шумят, бегают, толкаются. Аня стесняется, сторонится одноклассников. Те, в свою очередь, обзываются, не хотят общаться с "деревенской" девочкой.

Дополнительная информация:

Аня выросла в заповеднике, она знает все о съедобных грибах, деревьях и кустарниках, знает много птиц и животных, может рассказать об их повадках в разное время года, знает особенности поведения в лесу, умеет читать следы животных. Знает, как не заблудиться в лесу. В заповеднике есть "уголок Айболита", где Аня ухаживает за травмированными зверятами и птицами.

Задание 1 к кейсу

Что может сделать педагог для включения ребенка в классный коллектив?

Ответ на задание 1, включая описание последовательности профессиональных действий

Задание 2 к кейсу

Назовите задачи социализации ребенка на этом этапе. Перечислите 2 показателя благоприятной адаптации первоклассника

Ответ на задание 2, включая описание последовательности профессиональных действий

Задание 3 к кейсу

Приведите 2 темы классных часов, где девочка могла бы поделиться информацией с одноклассниками. Разработайте конспект классного часа.

Ответ на задание 3, включая описание последовательности профессиональных действий

Задание 4 к кейсу

Предложите примерную тематику проектов (3), в которых девочка могла бы выступить лидером или консультантом. Целесообразно ли проведение КТД «Защита фантастических проектов» по теме «Заповедник»?

Ответ на задание 4, включая описание последовательности профессиональных действий

Номер кейса: 4

К данному кейсу были отнесены следующие трудовые действия (Профстандарт) и компетенции (ФГОС ВО):

1.3.7. Разработка (совместно с другими специалистами) и реализация совместно с родителями (законными представителями) программ индивидуального развития ребенка ОК-5 способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия

ОПК-3 готовностью к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса;

Инструкция (как работать с кейсом?):

1. Прочитайте кейс. 2. Определите проблему. 3. Наметьте пути решения проблемы.

Краткое название: Ребенок с ДЦП

Описание педагогической ситуации (проблема, задача):

У моего сына ДЦП. До школы он не посещал детский садик. Но к школе я его постаралась подготовить: он выучил буквы и цифры, научился читать по слогам. Ребенок он контактный, с удовольствием общается с другими детьми и взрослыми. Когда мы пошли в первый класс, нам было рекомендовано домашнее обучение, но весь первый год мы проходили в школу. Ребёнок адаптировался, у него появились друзья. Это всё благодаря нашей первой учительнице. Я посещала школу вместе с сыном, помогала ему, когда он в этом нуждался. Без моей помощи ему в школе пришлось бы трудно. Но на следующий год в классе сменилась учительница: молодая, уверенная и не идет на контакт. Она запретила мне находиться в классе вместе с сыном, заявив, что я ей мешаю. У ребенка появились трудности в обучении, он начал замыкаться в себе, страдает успеваемость. Спрашиваю у него: «Как дела на уроках?». А он только молчит. Школа ему нужна, не существовать же ему в четырех стенах...

Дополнительная информация:

Ребенок страдает ДЦП, имеет серьезный двигательный дефект, по этой причине у него проблемы с социальной адаптацией. В период дошкольного детства родители уделяли самое серьезное внимание развитию ребенка, была проведена коррекционно-педагогическая работа в специализированном центре, который ребенок посещал с родителями, которые также прошли подготовку по направлению: воспитание ребенка с диагнозом ДЦП.

По заключению специалистов центра психолого-медико-социального сопровождения у ребенка сохранен интеллект и он может освоить общеобразовательную программу.

Задание 1 к кейсу

Перечислите, какие сложности могут ожидать ребенка с диагнозом ДЦП при посещении школы (2-3 сложных ситуации с ребенком)?

Ответ на задание 1, включая описание последовательности профессиональных действий

Задание 2 к кейсу

Основной принцип работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья в общеобразовательной школе

Ответ на задание 2, включая описание последовательности профессиональных действий

Задание 3 к кейсу

Назовите 2 технологии, которые можно использовать при обучении и воспитании данного ребенка.

Ответ на задание 3, включая описание последовательности профессиональных действий

Задание 4 к кейсу

Предложите формы организации досуга, приемлемые для включения ребенка в совместную деятельность.

Ответ на задание 4, включая описание последовательности профессиональных действий

Номер кейса: 5

К данному кейсу были отнесены следующие трудовые действия (Профстандарт) и компетенции (ФГОС ВО):

1.2.6. Реализация воспитательных возможностей различных видов деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.)

ОК-5 способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия

ОПК-3 готовностью к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса;

Инструкция (как работать с кейсом?):

1. Прочитайте кейс.
2. Определите проблему.
3. Наметьте пути решения проблемы.
4. Выявите благоприятный и неблагоприятный вариант развития ситуации.

Краткое название: «Кусака»

Описание педагогической ситуации (проблема, задача):

В загородном лагере, в разновозрастном отряде младших подростков (6-11 лет) произошла конфликтная ситуация между детьми одного возраста. Лене А. и Артему К. по 9 лет. Лена покусала Артема. Вожатому о случившемся сообщили дети, которые не смогли самостоятельно разнять детей. В комнате мальчиков дети кидались подушками. Артем попал подушкой в Лену, в ответ она сильно укусила его за руку.

Дополнительная информация:

Загородный лагерь оздоровительного типа. Разновозрастной отряд, достаточно дружный, с 3-4 микрогруппами, по комнатам в которых живут дети. Возраст конфликтующих детей 9 лет. Артем К. из полной благополучной семьи. Артем спокойный, воспитанный ребенок, занимающийся спортом. Лена из многодетной семьи с пьющими родителями. Лена активная, часто неуравновешенная девочка, любит активные игры. Вожатые студенты 3 курса педагогического института, находящиеся на практике. При разговоре вожатого с Артемом выяснилось, что он ничего не сделал в ответ на укусы и на вопрос: «Почему не дал сдачи?», он ответил, что боялся ее ударить или оттолкнуть, так как она девочка и ей в будущем еще нужно стать мамой. («А вдруг, я ее так ударю, что у нее не будет детей?»). При разговоре вожатого с Леной была заметна агрессивная позиция девочки. Она заявила, что укусила Артема в ответ, на очень сильный удар подушкой и что они с родителями подадут в суд на него.

Задание 1 к кейсу

Опишите последовательность действий вожатого в сложившейся ситуации, согласно обязанностям вожатого (воспитателя).

Ответ на задание 1, включая описание последовательности профессиональных действий

Задание 2 к кейсу

Составьте план разъяснительной беседы с детьми с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей.

Ответ на задание 2, включая описание последовательности профессиональных действий

Задание 3 к кейсу

Предложите 2-3 формы организации детского досуга, для включения детей в совместную деятельность.

Ответ на задание 3, включая описание последовательности профессиональных действий

Задание 4 к кейсу

Спроектируйте беседу с родителями каждого ребенка в родительский день.

Ответ на задание 4, включая описание последовательности профессиональных действий

Номер кейса: 6

К данному кейсу были отнесены следующие трудовые действия (Профстандарт) и компетенции (ФГОС ВО):

1.2.6. Реализация воспитательных возможностей различных видов деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.)

ОК-5 способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия

ОПК-3 готовностью к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса;

ПК-14 способностью разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы.

Инструкция (как работать с кейсом?):

1. Прочитайте кейс.
2. Определите проблему.
3. Наметьте пути решения проблемы.

Краткое название: "Заезд"

Описание педагогической ситуации (проблема, задача):

Загородный лагерь оздоровительного типа «Жарки». 2-3 дня до начала 2 смены (июль). 10 отряд планируется как разновозрастной, но основной возраст – младшие подростки. На отряде будут работать один воспитатель (с опытом работы) и двое вожатых (студенты-практиканты без опыта работы). На планерке педагогических работников познакомили с общей концепцией летнего отдыха и календарным планом работы детского оздоровительного лагеря на вторую смену. Через два дня нужно сдать план-сетку отряда на 2 сезон и план дня заезда.

Дополнительная информация:

В качестве общей концепцией летнего отдыха взята концепция «Новая цивилизация» (учебное пособие). Календарный план работы детского оздоровительного лагеря «Жарки» на вторую смену прилагается в учебном пособии. Длительность смены 24 дня. В отряде будет 35 детей, мальчиков и девочек примерно поровну. Планируется, что во вторую смену приедут дети из малообеспеченных семей, в том числе с особыми образовательными потребностями (легкая задержка в развитии).

Задание 1 к кейсу

Спроектируйте план-сетку работы отряда с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей детей.

Ответ на задание 1, включая описание последовательности профессиональных действий

Задание 2 к кейсу

Спроектируйте план дня заезда отряда с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей детей.

Ответ на задание 2, включая описание последовательности профессиональных действий

Задание 3 к кейсу

Включите в план-сетку 3-4 формы организации досуга для детей с особыми образовательными потребностями (легкая задержка в развитии).

Ответ на задание 3, включая описание последовательности профессиональных действий

Задание 4 к кейсу

Разработать культурно-просветительскую программу для отряда, включающую план-сетку работы отряда с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей детей.

Ответ на задание 4, включая описание последовательности профессиональных действий

1. Культурно-просветительская программа включает описание концепции, условий, задач, ресурсов для реализации и план-сетку.

Номер кейса: 7

К данному кейсу были отнесены следующие трудовые действия (Профстандарт) и компетенции (ФГОС ВО):

1.2.6. Реализация воспитательных возможностей различных видов деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.)

ОК-5 способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия

ОПК-3 готовностью к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса; ПК-13 способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп;

ПК-14 способностью разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы.

Инструкция (как работать с кейсом?):

1. Прочитайте кейс.
2. Определите проблему.
3. Наметьте пути решения проблемы.

Краткое название: "АРТ-набережная"

Описание педагогической ситуации (проблема, задача):

Студенты 3 курса педагогического института проходят производственную (летнюю) практику в Молодежном центре города (МЦ). Город многонациональный (русские, украинцы, молдаване, татары, казахи и др) с традициями проведения национальных праздников. При реализации плана работы МЦ на август возникла задача проведения мероприятия, посвященного Дню национальностей.

Дополнительная информация:

Молодежный центр реализует в летнее время проект «АРТ-набережная» для различных социальных и возрастных групп. Участниками проекта чаще всего выступают старшие подростки и студенты.

Задание 1 к кейсу

Придумать и обосновать идею культурно-просветительской программы, посвященной Дню национальностей, в рамках проекта «АРТ-набережная».

Ответ на задание 1, включая описание последовательности профессиональных действий

Задание 2 к кейсу

Перечислить 3-5 малых форм работы для культурно-просветительской программы, посвященной Дню национальностей, в рамках проекта «АРТ-набережная».

Ответ на задание 2, включая описание последовательности профессиональных действий

Задание 3 к кейсу

Спроектировать культурно-просветительскую программу, посвященную Дню национальностей, в рамках проекта «АРТ-набережная».

Ответ на задание 3, включая описание последовательности профессиональных действий

Культурно-просветительская программа составляется по схеме (учебное пособие).

Задание 4 к кейсу

Выявить культурные потребности различных социальных групп города. Предложите 2-3 культурно-просветительские программы, продолжающие идею сохранения национального культурного наследия.

Ответ на задание 4, включая описание последовательности профессиональных действий

Перечень вопросов для промежуточной аттестации (зачет)

Вопросы к зачету

1. Понятие педагогической анимации, детского досуга и педагогики детского досуга.
2. Задачи, содержание и особенности летней педагогической практики.
3. Концептуальные основы педагогической анимации.
4. Концепции организации летнего отдыха детей.
5. Социально-педагогические и психолого-педагогические основы педагогической анимации.
6. Различные типы воспитательных учреждений, организующих отдых детей в летнее время (характеристика, особенности работы).
7. Нормативно-правовое обеспечение организации детского досуга.
8. Законодательные основы деятельности детских воспитательно-оздоровительных лагерей. Анализ «Конвенции о правах ребенка».
9. Личность аниматора.
10. Сущность, содержание, структура профессионально-педагогической аниматорской деятельности.
11. Обязанности вожатого, воспитателя, старшего вожатого, физрука, инструктора по плаванию, подменного воспитателя.
12. Организация общения с детьми в условиях летнего отдыха, в том числе детей группы риска.
13. Особенности работы детских оздоровительных лагерей и педагогические основы режима дня.
14. Краткая характеристика возрастных особенностей детей. Индивидуальный подход в воспитании в летний период.
15. Особенности детей и подростков группы риска.
16. Аксиологические аспекты педагогической анимации
17. Содержательные и организационные аспекты педагогической анимации.
18. Формы досуговой деятельности детей и подростков группы риска.
19. Игровые технологии. Методика проведения игр в помещении.
20. Коммунарская методика, ее место в системе воспитательной работы. Технологии КТД,
21. Технологии организации детского праздника,
22. Технология формирования детского коллектива.
23. Планирование деятельности аниматора.
24. Планирование воспитательной работы в условиях летнего отдыха детей. Виды планов воспитательной работы в загородном лагере.
25. Технология организации клубной деятельности по интересам.
26. Способы и приемы анализа реальных ситуаций с точки зрения корректности и эффективности поведения аниматора.

Задания к зачету (7 семестр):

Зачет имеет несколько блоков:

- 1 блок теоретический (контрольная работа, выполнение заданий в Moodle)
- 2 блок практический (проведение игр, рефлексивный отчет).

Этап освоения компетенций (и): 4 курс 7 семестр

Критерии и показатели оценки:

- «зачтено» выставляется обучающему, если:

«85-100 баллов» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами

и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал разнообразных литературных источников, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач

«67-84 баллов» студент получает: если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения

«51-66 баллов» студент получает: если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.

- **«не зачтено»** выставляется обучающему, если:

«0-49 баллов» студент получает: выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы

Вопросы к зачету (8 семестр)

1. Понятие педагогической анимации
1. Сущность детского досуга и педагогики детского досуга.
2. Детский досуг и особенности его организации.
3. Социально-педагогические и психолого-педагогические основы педагогической анимации.
4. Концептуальные основы педагогической анимации.
5. Концепции организации летнего отдыха детей.
6. Сущность, содержание, структура профессионально-педагогической аниматорской деятельности.
7. Различные типы воспитательных учреждений, организующих отдых детей в летнее время (характеристика, особенности работы).
8. Особенности работы детских оздоровительных лагерей и педагогические основы режима дня.
9. Законодательные основы деятельности детских воспитательно-оздоровительных лагерей. Анализ «Конвенции о правах ребенка».
10. Нормативно-правовое обеспечение организации детского досуга.
11. Задачи, содержание и особенности летней педагогической практики.
12. Личность аниматора. Личность организатора летнего отдыха детей (требования, типы вожатых).
13. Способы и приемы анализа реальных ситуаций с точки зрения корректности и эффективности поведения аниматора.
14. Обязанности вожатого, воспитателя, старшего вожатого, физрука, инструктора по плаванию, подменного воспитателя.
15. Аксиологические аспекты педагогической анимации.
16. Содержательные и организационные аспекты педагогической анимации.
17. Организация общения с детьми группы риска в условиях летнего отдыха.
18. Организация трудового воспитания детей группы риска в лагерях отдыха.
19. Спортивно-оздоровительная деятельность с детьми группы риска в лагерях отдыха.
20. Развитие познавательной активности и творческих способностей детей группы риска в летний период.
21. Педагогические основы режима дня в загородном лагере.
22. Игровые технологии. Методика проведения игр в помещении.
23. Экологическое воспитание в загородном лагере.

24. Поощрение и наказание детей группы риска в условиях летнего отдыха детей.
25. Формы досуговой деятельности детей группы риска.
26. Формы и методы воспитательной работы с детьми группы риска в условиях летнего отдыха.
27. Коммунарская методика, ее место в системе воспитательной работы. Технология КТД.
28. Технологии организации детского праздника.
29. Коллектив и технология формирования временного коллектива в условиях летнего лагеря.
30. Технология организации клубной деятельности по интересам.
31. Краткая характеристика возрастных особенностей детей младших отрядов.
32. Психологические особенности детей группы риска.
33. Планирование деятельности аниматора.
34. Планирование воспитательной работы в условиях летнего отдыха детей. Виды планов воспитательной работы в загородном лагере.
35. Краткая характеристика возрастных особенностей детей подростковых отрядов.
36. Особенности воспитательной работы в разновозрастном отряде.
37. Индивидуальный подход в воспитании детей группы риска в летний период.
38. Особенности организации досуга детей с особыми образовательными потребностями.
39. Педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения детей группы риска в условиях летнего отдыха детей.
40. Проектирование и реализация культурно-просветительских программ для детей в условиях летнего лагеря.
41. Проектирование программ сопровождения детей и подростков группы риска в условиях летнего отдыха.

Задания к зачету (8 семестр):

Зачет имеет несколько блоков:

1 блок теоретический (контрольная работа, составление педагогической копилки, выполнение теста и заданий в Moodle)

2 блок практический (проведение игр, написание сценария, подготовка и проведение зачетного мероприятия в условиях квазипрофессиональной деятельности, рефлексивный отчет).

Критерии оценивания ответа студента на зачете

Оценка	Требования
«Отлично»	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал разнообразных литературных источников, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач
«Хорошо»	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос,

	правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения
«Удовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ
«Неудовлетворительно»	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если обнаруживаются пробелы в знаниях или отсутствие знаний по значительной части основного учебно-программного материала, не выполнившего самостоятельно предусмотренные программой основные задания, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не отработавшему основные практические, семинарские, лабораторные занятия, допускающему существенные ошибки при ответе, и который не может продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.