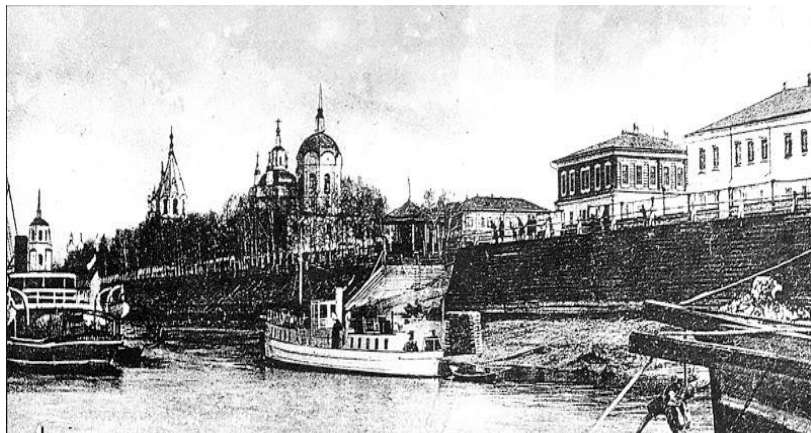


Министерство образования и науки
Российской Федерации
Сибирский федеральный университет
Лесосибирский педагогический институт – филиал
Сибирского федерального университета

*Культурно-историческое
наследие Енисейска
в XVII - XIX веках
The Cultural and Historical
Heritage of Yeniseisk
in XVII-XIX centuries*



Лесосибирск 2017

УДК 37. 811
ББК 63.3.71
Е 63

Рецензент:

Н.Д. Фирер, кандидат философских наук, доцент

Е 63 Культурно-историческое наследие Енисейска в XVII-XIX веках. The Cultural and Historical Heritage of Yeniseisk in XVII – XIX centuries / Авторы – составители: М.Л. Ростова, В.И.Семенов, Е.В.Семенова. – Лесосибирск: ЛПИ – филиал СФУ, 2017. – 146с.

В справочник представлены материалы культурно-исторического наследия г.Енисейска, которые могут быть использованы в образовательном процессе среднего, среднего специального и высшего образования. Представлен англоязычный вариант материалов.

Печатается по постановлению Методического совета ЛПИ – филиала СФУ, протокол № 2 от 23 октября 2017 г.

Исследование выполнено при финансовой поддержке Российского фонда фундаментальных исследований, Правительства Красноярского края, Красноярского краевого фонда поддержки научной и научно-технической деятельности в рамках научного проекта № 16-16-24007.

УДК 37. 811
ББК 63.3.71

© ЛПИ – филиал СФУ, 2017

Основание Енисейска

Город Енисейск был основан в 1619 году отрядом казаков во главе с сыном боярским Петром Албычевым и казаком Черкасом Рукиным. Место возведения острога было расположено на небольшой возвышенности на левом берегу Енисея неподалеку от устья небольшой реки Толчеи. Первоначально он представлял собой прямоугольный палисад с тремя башнями – стрельницами и несколькими избами. Новый острог должен был обеспечить безопасность гарнизона, призванного объяснить местное население. Уже на протяжении 1620-х гг. острог дважды, в 1623 и 1626 гг., перестраивался, расширялся и укреплялся. В 1620-е гг. в Енисейском остроге строится первая деревянная церковь во имя Введения Пресвятой Богородицы, а позднее и вторая – во имя Михаила Маленина. Также на территории острога в этот период находились разного рода административные постройки и Гостиный двор. К 1626 году относятся первые сведения о Богоявленском соборе, с двумя приделами в честь Николая Чудотворца и Михаила Маленина, находившемся за пределами острога. По сохранившимся сведениям Богоявленский собор был трёхъярусным, завершённым пятиглавием. На чертеже С. У. Ремезова, составленном в конце XVII века, на территории Енисейского острога показаны Воскресенская церковь, с шатровым завершением и находившаяся в северо-восточной части острога, и Преображенская церковь, располагавшаяся западнее. Рядом находилась восьмигранная столпообразная часовня, увенчанная крестчатой бочкой с главой. В этот период все строения Енисейска, включая церкви, были деревянными. Конфигурация плана первого Енисейского острога, представлявшая собой правильный прямоугольник, была характерна для крепостного зодчества Сибири XVII века. По характеру укреплений, имея – 200 сажен (около 400 метров) – Енисейский острог относился к типу острога-крепости.

The foundation of Yeniseisk

The town of Yeniseisk was founded in 1619 by a group of Cossacks led by boyar's son Pyotr Albychev and Cossack Cherkas Rukin. The place of construction of a stockaded town was located on a small hill on the left bank of the Yenisei River near the mouth of the small river Tolcheya. Originally it was a rectangular palisade with three towers – strelnitsas and several log huts. The new fort was to ensure the safety of the garrison, called to impose a tax the local population. For the 1620-ies the stockaded town was reconstructed, extended and strengthened twice, in 1623 and 1626. In the 1620-ies the first wooden church in the name of the Entry of the Most Holy Mother of God and later the second – in the name of Mikhail Malinin were built in Yeniseisk stockaded town. Also on the territory of the fortress during that period there were various administrative buildings and shopping arcade (Gostiny dvor). The first data on Epiphany Cathedral, with two side-altars in honor of Nicholas the Wonderworker and Mikhail Malenin, located outside the fortress belongs to 1626. According to the remained data Epiphany Cathedral was three-tiered, completed with five domes. On S. U. Remezov's drawing made at the end of the 17th century on the territory of the Yenisei stockaded town the Church of the Resurrection, with a tented roof and being in northeast part of the stockaded town, and the Church of the Transfiguration which was settling down to the west are shown. Nearby there was an octahedral pillar-shaped chapel topped with a groin barrel with the cupola. During that period all structures of Yeniseisk, including churches, were wooden. The configuration of the plan of the first Yeniseisk stockaded town representing the correct rectangle was characteristic of the fortress architecture of Siberia of the 17th century. By the nature of the fortifications, with 200 yards (400 meters), the Yeniseisk stockaded town belonged to stockaded town – fortress type.

Енисейск в XVII веке

Достаточно быстро Енисейск превратился из пограничного укрепления в крупный торговый и административный центр обширной территории в бассейне среднего Енисея и Прибайкалья. Согласно сведениям 1647 года: *«Енисейский острог невелик, весь погнил, рвов и крепостей нет, окружности он 200 сажен, в длину 78 сажен. Успенския проезжая башни имели по верхнему концу 21 сажень, по нижнему поперёк 8 сажень. В остроге церковь Введения, денежный и соболиный амбары, 2 хлебных амбара, съезжая изба, таможенная изба, воеводский двор, гостиный двор, тюремная изба в тыну. В башне над острожными воротами стоял Нерукотворный образ Иисуса Христа, а на другой стороне Знамения»*. В 1649 году Енисейск пострадал от сильнейшего наводнения, смывшего укрепления острога.

В 1651 году после разрушительного наводнения, фактически полностью смывшего старые укрепления Енисейска, воеводой Афанасием Пашковым был выстроен новый восьмибашенный острог. Достаточно полное представление о втором Енисейском остроге даёт карта С. У. Ремезова, согласно которой острог имел на восточной и северной сторонах по одной, на южной – две, а на западной – четыре башни. Главный въезд в город находился на южной стороне. От стоявшей здесь Спасской башни, в которой размещалась одноимённая надвратная церковь, начиналась дорога на Маковский острог. Уже к середине XVII века в Енисейске определилось расположение основных архитектурных ансамблей. Ведущее место в панораме города занимали острог и Спасо-Преображенский монастырь на южной возвышенности.

Вдоль берега Енисея располагались: огромный пятиглавый Богоявленский собор, Воскресенская приходская церковь, увенчанная шатром и Христорождественская церковь женского монастыря - размещалась за рекой Толчëй, также имевшая старинное шатровое завершение. Между Богоявленским собором и Воскресенской церковью располагался комплекс Гостиного двора с пятиглавой церковью Введения. Северо-западнее

от Богоявленского собора располагался воеводский двор. Согласно рисунку С.У. Ремезова архитектурной доминантой комплекса являлся дом воеводы – трёхэтажное деревянное здание. В комплекс воеводского двора, кроме дома воеводы, входили и многочисленные служебные постройки («изба чёрная», «анбары», кузница). Весь комплекс был обнесён стеной, состоящей из бревенчатых прясел между башнями. Вплоть до 1760-х гг. воеводский двор сохранял своё местоположение. Неподалеку от Спасской башни острога находилась тюрьма, ограждённая тыном, и приказная изба, на крыше которой помещался государственный герб. За рекой Перекоп на возвышенном месте находились строения Спасского мужского монастыря.

В 1667 году с целью защиты посада вокруг него была построена острожная стена из шести куртин между башнями. Таким образом, в конце XVII века Енисейск представлял собой так называемый «двойной острог», состоявший из «малого города» крепости и «большого города» - укрепленного посада. Это был характерный для Сибири бревенчатый острог.

Yeniseisk in the XVII century

Quickly enough Yeniseisk turned from a border fortification into a major commercial and administrative center of a vast territory in the basin of the middle Yenisei and of the Baikal region. According to the data of 1647: "the Yeniseisk stockaded town is small, the entire one had rotted, there are no ditches and fortresses, it is a circle of 200 sazhen, 78 sazhen in length. The carriageway tower of Assumption was on the upper end of 21 sazhen, the bottom breadth was 8 sazhen. In the fort there was a Church of the Entry, money and sable barns, 2 grain barns, a mandative log hut, a customs house, a vovode's yard, gostiny dvor, a prison hut surrounded by palings. In the tower above the town gate there was a Not made by hand image of Jesus Christ, and on the other side there was the Sign." In 1649 Yeniseisk suffered from severe floods that swept away the fortifications of the stockaded town.

In 1651 after the devastating floods that completely washed away the old fortifications of Yeniseisk, a new eight-tower stockaded town was built by a voevode Athanasy Pashkov. Rather complete idea of the second Yeniseisk fort is given by S. U. Remezov's map according to which the fortress had one tower on eastern and northern sides, two towers – on southern one and four towers – on western side. The main entrance to the town was on the south side. From the Spasskaya Tower standing here in which the gateway church of the same name was placed the road on the Makovsky stockaded town began. By the middle of the XVII century Yeniseysk had determined the location of the main architectural ensembles. The leading place in the panorama of the town was taken by the fort and the monastery of the Holy Transfiguration on the southern hills.

Along the banks of the Yenisei River there was a huge five-domed Epiphany Cathedral, the parish Church of the Resurrection, topped by tented roof and Nativity of Christ Church of convent located across the river Tolcheya, which had also an ancient tent completion. Between Epiphany Cathedral and the Church of the Resurrection the complex of Gostiny dvor with the five-domed the Church of the Entry was located. To the northwest from Epiphany Cathedral there was a voevode's yard. According to S. U. Remezov's drawing the house of the voivode – the three-storyed timber building was an architectural dominant of the complex. The complex of the voevode's yard, except the house of the voevode, included numerous outbuildings ("a black log hut", barns, a smithy). The whole complex was surrounded by a wall consisting of log curtain walls between the towers. Up until the 1760s the voevode's yard retains its location. Not far from the Spasskaya tower of the town there was a prison, enclosed by palings, and mandative log hut on the roof of which the state coat of arms was placed. Across the river Perekop on higher ground there were buildings of the Spassky Monastery. In 1667, to protect trading quarter a wall of six curtains between the towers was built around it.

Thus, at the end of the XVII century Yeniseisk was a so-called "double stockaded town", which consisted of "a small city" fortress and "a big city" – a fortified trading quarter.

It was the timbered stockaded town, characteristic of Siberia.

Енисейск в XVIII веке

К концу XVII века, по данным Николая Спафария, в остроге было уже 500 дворов. Однако пожар 1703 года уничтожил все казённые, административные и торговые здания, а также церкви и значительную часть жилой застройки. В течение 1704 – 1705 гг. башни и стены острога были восстановлены.

Согласно губернской реформе 1708 года Енисейск становится уездным городом Сибирской губернии. В том же году в Енисейск из Тобольска был прислан опытный каменщик Федот Меркурьевич Чайка, который в 1712 году возвёл первый в Енисейске каменный храм – Богоявленский собор, не дошедший до нашего времени, сохранилась только его колокольня. Образ храма Спасо-Преображенского монастыря, заложенный в 1731 г. является ныне начальным звеном каменного строительства Приенисейской Сибири.

В 1719 году, когда Россия была разделена на 50 провинций, Енисейск становится центром одной из них. В начале 1730-х гг. в городе произошёл очередной крупный пожар, уничтоживший четыре из восьми башен «малого города» и Воскресенскую церковь. В 1733 году началось строительство новой острожной стены с восемью башнями, призванной охватить всю городскую застройку. Однако в связи с отсутствием для города реальной угрозы, строительство фактически не было завершено. Остатки обветшавших деревянных оборонительных сооружений Енисейска оставались в центре города до пожара 1778 года, а отдельные башни внешней стены и до начала XIX века.

Таким образом, время существования деревянного острога-крепости Енисейска, бывшей главной архитектурной доминантой города, охватывает период с начала XVII века (1619 год) до конца XVIII века. В результате утраты Енисейском военного значения и дальнейшего его развития как торгово-ремесленного и административного центра, оборонительные сооружения вокруг ядра города, пришедшие в течение XVIII века в упадок, не восстанавливались.

В течение XVII – XVIII вв. Енисейск являлся крупным металлургическим центром. В 1765 году в городе насчитывалось 42 кузницы. Специалисты в области металлообработки (кузнецы, пушкари, бронники, литейщики) жили вдоль реки Мельничной, где были расположены десятки горнов и кузниц.

В конце 1760 – начале 1770 гг. существовал проект регулярной перепланировки Енисейска. Несмотря на то, что этот план не был утверждён центральным правительством, город застраивался в соответствии с ним. Только пожар 1778 года, в результате которого выгорела значительная часть городской застройки, позволил начать практические работы по переустройству города. В результате неё были спрямлены многие улицы, создана обширная площадь, которая должна была примыкать к запроектированному зданию Гостиного двора.

Вопрос о строительстве каменного Гостиного двора в Енисейске поднимался центральным правительством с конца XVII века, однако только в 1770-х гг. началось строительство этого комплекса. Точное время сооружения Гостиного двора в Енисейске не известно, очевидно строительные работы велись в 1770 – 1780-х гг. Гостиный двор представлял собой единый комплекс одноэтажных лавок (всего 112), расположенных вокруг прямоугольной площади размером 50 на 70 метров. Углы двора были скошены, при общей прямоугольной форме плана комплекса. Южный фасад, выходивший к торговой площади, имел в середине ворота с надстроенным над ними вторым этажом. Всё сооружение было оформлено в стиле барокко - этого периода. В конце 1820 года здание Гостиного двора подверглось значительной перестройке. Над средней частью южного фасада был возведён третий ярус. Очевидно, в это же время над средними частями южного и северного фасадов здания появились треугольные фронтоны. В это время, в здании Гостиного двора, помимо торговых заведений помещался городской суд. Вместе с возведением Гостиного двора, в середине XVIII – начале XIX вв. в Енисейске началось активное строительство гражданских каменных зданий. Наиболее заметными из них были, так называемый «Дом воеводы», возведённый в 1770-х гг., двухэтажное здание «дома Евсеева» (кон. 1770-х – нач. 1780-х гг.) – в этот период Енисейск входил в де-

сятку лучших городов России. Согласно переписи 1763 года, в Енисейске насчитывалось около 4000 жителей.

Yeniseisk in the 18th century

By the end of the 17th century, according to Nikolay Spafary, in a stockaded town there were already 500 smallholding buildings. However the fire in 1703 destroyed all governmental, administrative and commercial buildings as well as churches and considerable part of a housing estate. During 1704–1705 the towers and the walls of the fortress were restored.

According to the provincial reform of 1708 Yeniseisk became a district town of the Siberian province. The same year an experienced bricklayer Fedot Merkuryevich Chaika was sent to Yeniseisk from Tobolsk, in 1712 he built the Yeniseisk's first stone church – Epiphany Cathedral which has not come down our time, only its bell tower has remained. The image of the temple of monastery of the Holy Transfiguration, founded in 1731, is now the initial stage of stone construction of Yenisei Siberia.

In 1719, when Russia was divided into 50 provinces, Yeniseisk became the center of one of them. In the early 1730s, the town experienced another major fire that destroyed four of the eight towers of the "small town" and the Church of the Resurrection. In 1733 the construction of the new town wall with eight towers urged to cover entire urban development began. However, in the absence of a real threat to the town, construction was not actually completed. The decayed remains of wooden fortifications of Yeniseisk were in the centre of the town before the fire of 1778, and several towers of the outer wall remained up to the beginning of the XIX century

Thus, the existence of the wooden stockaded town – fortress of Yeniseisk, the former chief architectural dominant of the town, covers the period from the beginning of the XVII century (1619) to the end of the XVIII century. As a result of loss by Yeniseisk of military value and its further development as trade and craft and administrative center, the defensive structures around a town core which fell within the 18th century into decay were not restored.

During the XVII – XVIII centuries Yeniseisk was the largest metallurgical center. In 1765 in the town there were 42 blacksmith shops. Experts in the field of metal working (blacksmiths, gunners,

armorers, casters) lived along the river Melnichnaya, where dozens of horns and blacksmith shops were located.

At the end of 1760 – the beginning of 1770 there was a project of regular re-planning of Yeniseisk. Despite the fact that this plan was not approved by the central government, the town was built in accordance with it. Only the fire of 1778, which burned a considerable part of urban development, made it possible to start practical work on the reconstruction of the town. As a result of it many streets were straightened, the extensive area which should adjoin the designed building of Gostiny dvor was created.

The question of construction of stone Gostiny dvor in Yeniseisk was brought up by the central government since the end of the 17th century, however only in the 1770s the construction of this complex began. The exact time of a construction of Gostiny dvor in Yeniseisk is not known, obviously construction works were carried out in 1770 – 1780s.

Gostiny Dvor was a single complex of one-storey shops (of 112) arranged around a rectangular square of 50 by 70 meters in size. The corners of the yard had been beveled with a general rectangular shape plan of the complex. The southern facade, fronted by a sales area, in the middle had a gate with the second floor which was built over them. The whole structure was decorated in the Baroque style of the period. At the end of 1820 the building of Gostiny dvor was undergone to considerable restructuring. Above the central part of the southern facade the third tier was built. Obviously, in the same time over the middle parts of the southern and northern facades of the building triangular pediments appeared. At this time in the building of Gostiny dvor the policeman court was located in addition to trade institutions. Together with construction of Gostiny dvor, in the middle of XVIII – the beginning of the 19th centuries in Yeniseisk the active construction of civil stone buildings began. The most noticeable of them were, the so-called "House of the voevode" built in the 1770s, the two-storeyed building of "Evseev's house" (late 1770s – Early 1780s) – during this period Yeniseisk was included in the top ten best cities of Russia.

According to the census of 1763 in Yeniseisk there were about 4,000 inhabitants.

Богоявленский собор

Адрес: пер. Пожарный, 1.



В 1625 г. за пределами острога на западной стороне была выстроена деревянная на каменном подклете Богоявленская церковь. Однако в 1703 году во время большого пожара деревянный Богоявленский собор был утрачен. В 1708 году прибывшим в Енисейск из Тобольска московским мастером Федотом Чайкой был заложен каменный Богоявленский собор, строительство которого было окончено в 1712 году. Очевидно, в 1737 году к храму с правой стороны был сделан Введенский придел; около 1750 года был сооружён придел во имя Сергия Радонежского чудотворца; около 1760 года был сооружён холодный придельный храм во имя святителя Николая, располагавшийся под колокольной. После пожара 1778 года, в ходе которого собор пострадал, в 1779-1780 гг. к собору были пристроены двухэтажные каменные палатки. После завершения

формирования архитектурного облика Богоявленского собора он являл собой высокое сооружение: четырёхъярусная колокольня устроена как восьмерик на четверике, перекрытый куполом, который был увенчан фигурным глухим барабанчиком с барочным шпилем на крупном яблоке. Во втором этаже колокольни был устроен придельный храм, апсида которого ралась на свод трапезной. Ярус звона был подчёркнут широкими поясами фриз с балясинами, а его грани завершались полукруглыми фронтонами, четыре из которых, расположенные по сторонам света имели круглые проёмы. ные объёмы боковых приделов были перекрыты сводами: южный – крестовым, северный – купольным и имели окна второго света: восьмигранное на южном и прямоугольное с лучковым завершением на северном фасаде. Пышное декоративное ранство фасадов собора имело позднее аналоги в декоре Воскресенской церкви. В 1826 году вокруг собора была сооружена каменная ограда на высоком кирпичном цоколе, состоявшая из четырёхугольных столбов и металлических решёток. На падном участке ограды, напротив входа в церковь, находились ворота в виде двух кирпичных пилонов с арочным проездом. На южном участке ограды была расположена калитка.

В Богоявленском соборе имелись библиотека, читальня, где совершались светские и религиозные чтения, устраивались благотворительные мероприятия. Из документов следует, что именно здесь по большей части регистрировались акты рождения, бракосочетания и смерти.

Богоявленский храм представлял один из лучших барочных образцов сибирского зодчества, характерного для XVIII в., отличался своеобразным композиционным решением, насыщенностью и великолепием декора. Он занимал центральное место в панораме города, возвышаясь над берегом Енисея.

The Epiphany Cathedral

In 1625 a wooden the Church of the Epiphany on a stone basement was built outside a stockaded town on the western side.

However, in 1703 during the great fire wooden Epiphany Cathedral was lost. In 1708 the Moscow master Fedot Chaika who arrived in Yeniseisk from Tobolsk was laid a stone Epiphany Cathedral which



construction was completed in 1712. Obviously, in 1737 the Vvedensky side-altar was made on the right side to the temple; about 1750 the side-altar for the sake of the wonder-worker Sergey of Radonezh was built; about 1760 the cold side-altar temple in the name of the prelate Nikolay

which was located under a bell tower was built. After a fire in 1778, during which the cathedral was damaged, in the 1779-1780 two-storeyed stone tents were added to the cathedral. After completion of the formation of the architectural appearance of the Epiphany Cathedral it was a high construction: the four-level bell tower is arranged as an octagon on the quadrangle, covered with a dome which was topped with a figured blank dome-drum with a baroque spire on large "apple" (decorative detail of the completion of the spire in the form of a ball). On the second floor of a bell tower the side-altar temple was constructed, its apse based on the vault of the refectory. The tier of bells was emphasized with a broad belt of friezes with the balusters, and its sides ended with semi-circular pediments, four of which located at the sides had round openings. Increased amounts of the side aisles were covered with vaults: the southern one with cross one, the northern one with a dome and had a win-



dow of the second light: octagonal on the southern facade and rectangular with a bow-shaped end of the northern one. Later the magnificent decorative furniture of the facades of the cathedral had analogs in a decor of the Church of the Resurrection. In 1826 the stone fencing on a high brick basement consisting of quadrangular columns and metal lattices was built around the cathedral. On the western site of the fencing, opposite the entrance to the church, there were gates in the form of two brick pylons with an arch gateway. On the southern section of the fencing a gate was located.

In the Epiphany Cathedral there was a library, a reading room where secular and religious readings were made, charity events were organized. Records show that this is where most acts of the birth, a wedding and death were registered.

The Epiphany Cathedral was one of the best samples of Siberian baroque architecture typical of the eighteenth century differed in a peculiar composite solution, a saturation and magnificence of a decor. It took the central place in the town panorama, overlooking the shore of the Yenisei.

Воскресенская церковь. 1735 – 1747 гг.

Адрес: ул. Ленина, 104

Ещё в XVII веке, 1651 году, в Енисейске была построена деревянная Воскресенская церковь. Постройка производилась «посадским человеком» И. Букиным на пожертвования жителей Енисейска и других городов. Она представляла собой шатровый храм в виде четверика с гранённой алтарной апсидой и прирубом с западной стороны, где находился тёплый притвор. В конце XVII века над боковыми прирубами были надстроены главки с крестами. Деревянная церковь Воскресения погибла в пожаре 1703 года. В 1704 году на её месте была построена новая деревянная Воскресенская церковь, позднее (в 1714 году) дополненная придельным храмом иконы Казанской Богоматери. В 1727 году Воскресенская церковь вновь сгорела. На месте сгоревшей церкви вновь была выстроена деревянная церковь во имя Воскресения Господня. Она имела небольшие размеры и представляла собой простейший по форме храм клетского типа. Этот храм простоял до 1747 года,

когда на его месте была возведена каменная церковь. Каменная Воскресенская церковь была заложена в 1735 году в нескольких саженях к северу от действовавшего деревянного храма. Строительство каменной церкви завершилось в 1747 году. В 1757 году к Воскресенской церкви был пристроен придельный храм Благовещения. В середине 1760-х гг. началось строительство церковной колокольни. Колокольня представляла собой массивный восьмерик на четверике. В 1773 году к Воскресенской церкви с южной стороны здания был пристроен ещё один храм – во имя иконы Казанской богородицы. При строительстве этого придела была частично разобрана южная стена трапезной главного храма, с устройством вместо неё пилон, на который опирались сводчатые конструкции. Такой же пилон был устроен и при сооружении северного придела. Архитектурная композиция обоих приделов в целом повторяла



композицию аналогичных приделов Богоявленского собора. Сохранились упоминания о существовании с XVIII века ещё одного придельного храма у Воскресенской церкви – храма Иоанна Богослова. В 1859 году по проекту красноярского городского архитектора Битюцкого при входе в церковь с западной стороны была сооружена двухэтажная каменная палатка с лестницами в придел Иоанна Богослова. В конце XVIII – нача-

ле XIX в. вокруг Воскресенской церкви была выстроена каменная ограда в стиле барокко.

Сохранившийся объем храма с полукруглой алтарной апсидой Воскресенской церкви в Енисейске является памятником культовой архитектуры второй четверти XVIII века, одним из лучших произведений сибирского зодчества, выполненным в формах «уральского барокко»; отличается разнообразием и нарядностью применяемых форм убранства фасадов, замыкает с востока панораму центральной части города.

The Church of the Resurrection. 1735 – 1747 гг.

In the 17th century, in 1651 a wooden Church of the Resurrection was constructed in Yeniseisk. The construction was

carried out by tradeperson I. Bukin on the donations of the inhabitants of Yeniseisk and other cities. It was a tent temple in the form of a quadrangle with

a faceted altar apse and a butt joint on the west side where there was a warm church porch. At the end of the 17th century above the side butt joints domes with crosses were built. The wooden Church of the Resurrection was lost in the fire of 1703. In 1704 on its place a new wooden Church of the Resurrection, later (in 1714) added with the side-altar temple of an icon of the Kazan Mother of God was built. In 1727 the Church of the Resurrection burned down again. On the place of the burned-down church a wooden church



in the name of the Resurrection was built again. It had small sizes and was a simple form temple of klet' (cage) type. This temple stood until 1747, when a stone church was built in its place. A stone Church of the Resurrection was founded in 1735 a few yards to the north of the existing wooden church. The construction of a stone church came to an end in 1747. In 1757 to the Church of the Resurrection the side-altar temple of the Annunciation was attached. In the middle of the 1760s the construction of a church bell tower began. The bell tower was a massive octagon on the quadrangle. In 1773 one more temple – for the sake of an icon of the Kazan Mother of God was decent to the Church of the Resurrection from south side of the building. During the construction of this side-altar the southern wall of a refectory of the main temple was dismantled, instead of it a pylon, on which vaulted structure was based, was installed. The same pylon was constructed in the construction of the northern side-altar. The architectural composition of both side-altars in general repeated the composition of similar side-altars of the Epiphany Cathedral. References of existence since the 18th century of one more side-altar temple at the Church of the Resurrection – St. John the Evangelist's temple have remained. In 1859 according to the project of the Krasnoyarsk city architect Bityutsky a two-storeyed stone tent with stairs to the chapel of St. John the Evangelist was built at the entrance to the church on the west side. At the end of 18 – the beginning of the 19th century around the Church of the Resurrection the stone fencing in baroque style was built.

The remained temple volume with a semicircular altar apse of the Church of the Resurrection in Yeniseisk is a monument of cult architecture of the second quarter of the XVIII century, one of the best works of the Siberian architecture made in the forms of "the Ural baroque"; differs in a diversity and elegance of the forms used in the decoration of the facades, closes a panorama of the central part of the city from the east.

Спасо-Преображенский мужской монастырь

Адрес: ул. Рабоче-Крестьянская, 101–103

Комплекс Спасо-Преображенского монастыря занимает вершину и южные склоны холма в исторической части Енисейска.



В 1592 году на высоком холме недалеко от города поселился инок Тимофей Иванов, искавший уединения. Постепенно вокруг него образуется монашеская община и в 1642 году монастырь получил утверждение от Тобольского архиепископа Герасима. Первым настоятелем стал игумен Варлаам.

Монастырю были пожалованы земли, в его хозяйстве находились ветряные мельницы, соляные варницы, монахи занимались рыбной ловлей, но доходы обители были небольшими и долгое время все постройки были деревянными.

Каменный Спасский храм был заложен в 1731 году и освящен в 1756 году. Он небольшой и рассчитан на немногочисленную братию монастыря.

Размеры собора были относительно невелики, что объяснялось небольшим числом прихожан и братии монастыря. При небольшой площади он был довольно большой высоты. Традиционный храм - «восьмерик на четверике», с обширной трапезной и двумя приделами. Декоративное убранство собора

было значительно проще, чем оформление Богоявленского собора и Воскресенской церкви. В 1805 году для Спасского храма был устроен придел во имя Святого Ильи. В течение 1780–1800-х гг. в Спасо-Преображенском монастыре были возведены каменные Святые ворота с надвратной церковью во имя Захария и Елизаветы с приделами: с южной стороны – в честь пресвятой Богородицы – Всех скорбящих радости, с северной – митрополита Московского и всея Руси (1795–1822), парадная часть ограда и настоятельский корпус. Спасский монастырь занимал нагорную часть города. Захарьевская надвратная церковь имела с двух сторон открытые деревянные галереи, позднее утраченные. В 1859 году на месте бывших галерей были построены боковые приделы. Под церковью, с обеих сторон ворот существовали двухэтажные палатки, занятые настоятелем монастыря.

Все, что уцелело от монастыря, – это здание храма, келейный корпус, а также фрагмент надвратной церкви и красивейшая ограда. Наиболее хорошо сохранился настоятельский корпус (1794–1796). На северной стене укреплен мемориальная доска о пребывании в монастыре декабриста Н.С. Бобринцева-Пушкина (1800–1871). Около 3 лет он прожил в мрачной келье, в результате чего психически заболел. Ныне в келье восстановлена обстановка того времени. В крохотной комнатухе стоит металлическая кровать с охапкой соломы и ветхим одеялом, деревянная скамья и стол, сундучок со скарбом, на столе лежат три разрешенные к чтению священные книги, в углу у образов горит лампада.

Монастырская ограда строилась с 1789 по 1796 г. и охватывала восточную и северную части территории. Из-за нехватки денег половина ограда осталась недостроенной. Сложенная из кирпича стена имеет волнообразные очертания и служит композиционным и связующим звеном всего ансамбля, типичным примером сибирской монастырской ограды XVIII в. в барочных формах. Средняя толщина кирпичной ограды – 60 см. Длина сохраненной части – около 170 м.

Спасский монастырь в Енисейске является историко-культурным и архитектурным памятником середины XVIII – начала XIX вв., интересным примером архитектурного ансамбля.

Благодаря своему возвышенному положению, на водоразделе городского ландшафта виден в круговой панораме Енисейска.

С 1990 г. ведется восстановление монастыря.

The monastery of Holy Transfiguration (the Spaso-Preobrazhensky monastery)

The complex of the Spaso-Preobrazhensky monastery occupies the top and southern slopes of the hill in the historic part of Yeniseisk.

In 1592 a monk Timofey Ivanov, seeking seclusion, settled on a high hill near the town. Gradually the monastic community formed around him, and in 1642 the monastery was granted the approval from the Tobolsk Archbishop Gerasim. The first Father Superior was the hegumen Barlaam.

Land was granted to the monastery and in its farm there were wind mills, salt works, the monks were engaged in fishing, but the income of the monastery was small and for a long time all the buildings were made of wood.



Stone Spasskiy Cathedral was founded in 1731 and consecrated in 1756. It is small and designed the small number of the monastery brotherhood.

The sizes of the cathedral were rather small that was explained by a small number of parishioners and brotherhood of the monastery. Having a small area it was quite a great height. A traditional temple: "octagon on the quadrangle" with a vast refectory and two side-

altars. Decorative furniture of the cathedral was much simpler than the design of Epiphany Cathedral and the Church of the Resurrection. In 1805 for church of the Saviour the side-altar for the sake of

Saint Ilya was built. During the 1780–1800th in the monastery of Holy Transfiguration (the Spaso-Preobrazhensky monastery) stone Holy gate with gateway church in a name Zachary and Elizabeth with side-altars were built: on the southern side – in honor of the blessed Virgin of Consolation of All Who Sorrow, on the northern one – the Metropolitan of Moscow and all Russia (1795–1822), a front part of the fencing and the prior's case. The Spassky monastery occupied the mountainous part of the town. The Zakharyevsky gateway church had open wooden galleries from two sides, later they were lost. In 1859 on the place of the former galleries side-altars were constructed. Under the church on both sides of gate there were two-storeyed tents occupied by the prior of the monastery.

All that remained of the monastery is a building of the temple, a cell housing, as well as a fragment of the gateway church and the most beautiful fencing. The rectory building (1794-1796) is the most well-preserved. On the northern wall a memorial plaque about the stay in the monastery of the Decembrist N. S. Bobrishchev -Pushkin (1800-



1871) hangs. He lived in a gloomy cell for about 3 years therefore he mentally got sick. Nowadays in the cell the situation of that time is restored. In the tiny room there is a metal bed with an armful of straw and a

shabby blanket, a wooden bench and a table, a trunk with belongings, on the table there are three sacred books allowed for reading, in the corner at images the icon lamp is lit.

The monastic fencing was under construction from 1789 to 1796 and covered eastern and northern parts of the territory. Because of shortage of money a half of the fencing was left unfinished. The wall put from a brick has wavy shape and serves as a composite and a link of the whole ensemble, a typical example of a Siberian monastic fencing of the 18th century in baroque forms.

The average thickness of the brick fencing is 60 cm. The length of the preserved part is about 170 m.

The Spassky monastery in Yeniseisk is a historical and cultural and architectural monument of the middle of XVIII – the beginnings to the 19th centuries, an interesting example of an architectural ensemble. Due to its elevated position on the watershed of the urban landscape it can be seen in a circular panorama of Yeniseisk.

Since 1990 restoration of the monastery is carried out.

Троицкая церковь. 1772-1782 гг.

Адрес: ул.Перенсона, 34

В 1773 году на месте пришедшей в ветхость деревянной церкви была построена каменная Троицкая церковь, являвшаяся одним из лучших произведений «енисейской школы» с насыщенным и стилистически единым убранством фасадов.

Церковь строилась на небольшой возвышенности как приходская на месте складывающейся новой Барабинской слобо-

ды. К церкви были пристроены боковые приделы: южный – во имя Сретения Господня, средний – во имя Святой Троицы и северный – во имя иконы Божьей матери «Животворящий источник».

От церкви сохранился только 1-й этаж, богато украшенный мелкопрофильным декором из лекального кирпича.

В церковной ограде был похоронен декабрист А.И. Якубович. В 1845 г. его, больного, привезли с прииска общества золотопромышлен-

ников «Ермак», чтобы на другой день отправить в Красноярск. Но до утра он не дожид, скончавшись в енисейской больнице.



Якубович был хорошо знаком с И.П. Кытмановым, самым влиятельным человеком в Енисейске, который преклонялся перед знаниями Якубовича, его личностью, необычайной честностью.

Троицкая церковь являлась выдающимся памятником архитектуры Сибири XVIII века.

Trinity Church. 1772-1782 гг.

In 1773 on the site of the wooden church which had fallen into decay a stone Trinity Church, which was one of the best works of "the Yenisei school" with a rich and stylistically unified decoration of facades, was built. The church was under construction on the small hill as parish one on the place of the developing new Bara-

binsk
set-
tle-



ment. To the church some side side-altars were added: southern – for the sake of Candlemas, middle – for the sake of the Holy Trinity and northern – in the name of an icon of the Mother of God "Life-giving Spring".

From church only the 1st floor ornated with a slimline decor made of circle bricks has remained.

In the churchyard the Decembrist A. I. Yakubovich was buried. In 1845 he was sick and brought from the mines of gold companies "Ermak". The next day he had to be send to Krasnoyarsk. But he did not live till the morning. He died in a Yeniseisk hospital. Yakubovich was well acquainted with I. P. Kytmanov, the most influential person in Yeniseisk who admired Yakubovich's knowledge, his personality, extraordinary honesty.

Trinity Church was an outstanding architectural monument of Siberia of the 18th century.

Успенская приходская церковь. 1793–1843 гг.

Адрес: ул. Рабоче-Крестьянская, 116

Двухэтажный Успенский храм размещается на самой высокой точке исторической части города. Здесь находилось



кладбище, а потом была проложена дорога. К концу XVIII века, когда вся эта местность была уже заселена и называлась "нагорною" частью города, енисейскими купцами Е.С. и П.С. Трескиными была начата постройка двухэтажного

каменного храма. "Нижний" храм, Успенский, был освящен в 1799 году, "верхний", Петропавловский, – в 1818 году. В 1824–1843 гг. купцы Кобычевы пристроили с севера приделы в



два этажа (внизу – теплый Святителя Иннокентия, вверху – холодный Александра Невского). С 1990 г. церковь носит название Успенский кафедральный собор.

Объём трёхчастной композиции церкви выстроен "кораблем": храм с алтарной апсидой, трапезная и колокольня с примы-

кающим во всю длину храма и трапезной северным приделом.

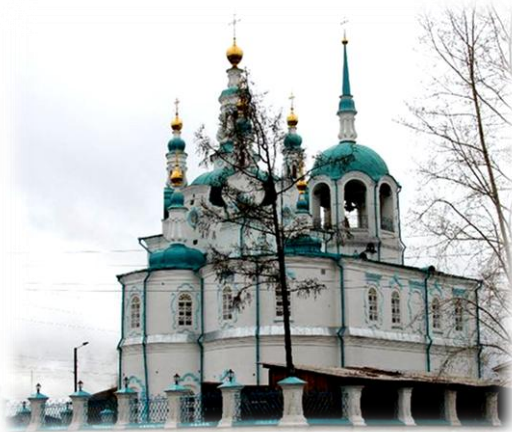
Монументальный объём здания венчает двухъярусная колокольня. Сохранились старые интерьеры, в том числе иконостасы: барочные в церкви, ампирные – в приделах. Уцелели

полы из нарядных чугунных плит крупного рисунка в нижнем этаже собора.

Эта церковь с ее уникальной для Сибири объемно-пространственной композицией по праву считается ценным памятником культовой архитектуры рубежа XVIII–XIX вв., отразившим смену двух стилевых направлений – барокко и классицизма.

С колокольни Успенского собора открывается прекрасная панорама города.

The Church of the Assumption. 1793–1843 гг.



The two-storeyed Church of the Assumption is placed on the highest point of a historical part of the town. Here there was a cemetery and then the road was built. By the end of the 18th century when the whole area was already populated and was called a "mountain" part of the city,

Yeniseisk merchants E.S. and P. S. Treskin began the construction of the two-storeyed stone church. The "lower" church of the Assumption was consecrated in 1799, the "top" one, of Peter and Paul, – in 1818. In 1824–1843 merchants Kobychev attached side-altars in two floors (below – a warm one of St. Innokenti, above – a cold one of Alexander Nevsky). Since 1990 the church is known as the Cathedral of the Assumption (Uspensky Cathedral).

The volume of three-part composition of the church was built in a form of a "ship": the temple with an altar apse, a refectory and a bell tower with the northern side-altar adjoining full length of the temple and the refectory.

The monumental volume of the building is crowned by a two-story bell tower. Old interiors, including iconostases have remained: baroque style in the church, empire one – in side-altars. The floors from the ornate cast-iron plates of the large drawing in the lower level of the Cathedral are undamaged.

This Church with its unique for Siberia spatial composition is considered to be a valuable monument of religious architecture of the turn of XVIII–XIX centuries, which reflected a change of two styles – Baroque and Classicism.

From the bell tower of the Cathedral of the Assumption the splendid panorama of the town opens.

**Христорождественский (Иверский)
Девичий монастырь. XVIII век
Адрес: Ленина, 100-102**

Христорождественский (Иверский) девичий монастырь основан в 1623 году и занимает одно из наиболее заметных мест в истории Енисейска. Монастырь основали приказные люди при боярине И. С. Куракине, по указу государя Михаила Федоровича. В памятной книге девичьего монастыря сообщается, что устроительницей его и первой настоятельницей была «игуменья Параскева Салтыкова, происходившая от знатного рода». По другой версии, Прасковья Салтыкова, племянница воеводы Салтыкова, впоследствии супруга царевича Ивана Алексеевича (брата Петра I), содержалась в монастыре как ссыльная.

В существовавшем в Енисейске с XVII века Иверском монастыре изначально главным храмом была деревянная церковь Рождества Христова. В 1755 году на месте деревянной монастырской церкви началась постройка каменной двухэтажной церкви во имя Рождества Христова на средства енисейских купцов М.И. Веретнова, П.Б. Щукина, И.Ф. и А.И. Скорняковых. Строительство нижнего тёплого храма Рождества Христова было завершено в 1758 году. Сведения о времени завершения строительства верхнего холодного храма во имя Святителя и Чудотворца Николая отсутствуют. Очевидно, это

событие произошло во время служения митрополита Павла (1758–1768 гг.). Нижний северный придел

Рождества Богородицы был построен одновременно с главными престольными храмами в 1758 году, а верхний холодный – Владимирской Богоматери – в 1777 году. В 1822 году началось строительство южного придела храма во имя Никиты Великомученика, завершившееся в 1828 году. В 1825 году было начато, и уже в следующем, 1826 году закончено строи-



тельство придела во имя святых апостолов Петра и Павла, который поместился над Никитским приделом. Таким образом, двухэтажная Христорождественская церковь имела шесть приделов. Церковь стояла посреди монастыря и была с трёх сторон обнесена каменной оградой, сооружённой в 1873 году.

Храм был украшен пятью главами. В нём было 9 окон и ещё 8 окон было в фонарике. Высота храма составляла около 13 сажен (около 28 метров). Декоративное убранство Христорождественской церкви было выполнено в традициях «уральского барокко». Церковь была построена в одной связи с колокольней, располагавшейся над притвором и увенчанной восьмиугольным каменным шатром. Стены храма и колокольни были украшены поясами кронштейнов, бегунцов и балясин.

В нескольких саженях от храма находилась каменная часовня, в которой покоился прах блаженного старца Даниила. Кроме того. К Христорождественскому храму относилась и каменная часовня в честь Св. Николая, располагавшаяся в полуверсте от храма на Кузнечной улице.

В 1814 году был выстроен каменный дом для служителей в юго-западном углу монастырской территории, в 1822 году к

востоку от церкви начата постройка каменного здания «дополнительных келий», превращенного затем в настоятельский корпус.

В 1829 году по проекту губернского архитектора Воцкого сооружается каменная ограда монастыря с шатровыми башенками на углах. Несколько позже в северо-западном углу появляется каменный корпус братских келий, возможно, после пожара, уничтожившего деревянные монастырские постройки.



Теперь два каменных здания сохранившегося монастырского комплекса ориентированы на берег р. Мельничной, а третий – настоятельский корпус – развивает продольно-осевую ориентацию исторической монастырской территории.

В 1871–1872 гг. монастырем была выстроена новая каменная церковь, во имя Иверской богородицы, на углу Большой и Никольской улиц, и сам монастырь с этого времени получил наименование Иверского.

Внешний облик церкви объединил в себе композиционное богатство декоративных элементов стиля барокко, характерного для XVIII века.

При монастыре была швейно-рукодельная мастерская и монастырское духовное училище.

В наши дни открытие монастыря состоялось при настоятельнице монахини Варваре, которая приехала в Енисейск в 1998 г. для его восстановления. В 2002 г. начал действовать восстановленный монахинями Воскресенский храм, ведутся службы в Иверской церкви. В настоящее время настоятельница монастыря - игуменья Олимпиада (Шмик). Монастырь малочисленный — **7** сестер вместе с настоятельницей, из них — **4** монахини и **3** инокини

На территории также находится часовня Св. Варвары Великомученицы, построенная несколько лет назад и освящен-

ная соимённо первой настоятельнице восстановленного монастыря игуменье Варвара.

Nativity of Christ (Iversky) Convent. XVIII век

Nativity of Christ (Iversky) convent was founded in 1623 and occupies one of the most noticeable places in the history of Yeniseisk.

The convent was founded by mandative people at the boyar I. S. Kurakin, under the decree of the Tsar Mikhail Fedorovich. In the book of remembrance of the convent it is reported that "the



Mother Superior Paraskeva Saltykova coming from a noble family" was its organizer and the first mother superior. According to another version, Praskoviya Saltykova, a niece of the voivode Saltykov, later a spouse of the tsarevitch Ivan Alekseevich (brother of Peter I), was kept in the monastery as an exile.

In the Iversky Convent existing in Yeniseisk since the 17th century wooden Church of the Nativity was initially a main temple. In 1755 at the expense of Yeniseisk merchants M. I. Veretnov, P. B. Schukin, I. F. and A. I. Skornyakov on the place of wooden monastic church construction of stone two-storeyed church for the sake of the Nativity of Christ began. The construction of the lower warm Church of the Nativity was completed in 1758. Data on time of the completion of the construction of the top cold temple for the sake of the Prelate and Wonder-worker Nikolay are absent. Obviously, this event took place during service of the metropolitan Pavel (1758-1768). The lower northern side-altar of Christmas of the Virgin was constructed in 1758 simultaneously with the main Patron Saint's temples, and the top cold one – the Vladimir Mother of God – in 1777. In 1822 the construction of the southern side-altar of the temple in the name of Nikita the Martyr, which came to an end in 1828, began. The construction of a side-altar for the sake of Holy apostles Pyotr and Pavel which was located over the Ni-

kitsky side-altar began in 1825, and already in the next 1826 was finished. Thus, the two-storeyed the Church of the Nativity had six side-altars. The church stood in the middle of the monastery and from three sides was enclosed with the stone fencing built in 1873. The temple was decorated with five cupolas. In it there were 9 windows and 8 windows were in a skylight dome. The height of the temple was about 13 sazhen (about 28 meters). The decoration of Church of the Nativity was made in the tradition of "Ural Baroque". The church was built in the same connection with the bell tower, located above the porch and topped with an octagonal stone tent. The walls of the church and the bell tower were decorated with belts of brackets, balusters and begunets (type of masonry in the form of belts, forming on the surface of a wall some of triangular indentations, alternately facing vertices upwards and downwards).

In descriptions of the convent of last centuries it was emphasized that the church consisting at it "is esteemed the richest in the whole of Siberia".

A few sazhen from the temple there was a stone chapel where ash of the blessed elder Daniil was lain. Besides, the stone chapel in honor of Saint Nicholas which was located half a verst from the temple on Kuznechnaya Street also belonged to the Church of the Nativity.

In 1814 the stone house for ministers in the southwest corner of the monastery territory was built. In 1822 to the east of the church the construction of the stone building of "extra cells" was begun. Then it was turned into the Father Superior's housing.

In 1829 on the project of the provincial architect Votsky a stone fencing of the convent with tent turrets on the corners was constructed. A bit later, perhaps, after the fire which destroyed wooden monastery buildings in the northwestern corner a stone brethren's building was built. Now two stone buildings of the remained monastic complex are focused on the coast of the river Melnichnaya, and the third one – the Father Superior's housing – develops longitudinally axial orientation of the historical monastery grounds.

In 1871-1872 the convent built a new stone church for the sake of the Iversky Mother of God at the corner of Bolshaya and

Nikolskaya streets, and the convent received Iversky's name from now on.

The appearance of the Church combines the compositional richness of the decorative elements of the Baroque style characteristic of the eighteenth century.

At the convent there was a sewing and amateur workshop and monastic seminary.

Today, the opening of the monastery took place when the mother superior the nun Varvara came to Yeniseisk in 1998 to restore it. In 2002 the Church of the Resurrection restored by the nuns begun to work, services in Iversky church are conducted. Now the mother superior is the Mother Superior Olympiada (Shmik). The monastery is small — 7 sisters along with the mother superior, including 4 nuns and 3 novice nuns

On the territory there is also a chapel of St. Barbara the Great Martyr, built a few years ago and consecrated namesake the first superior of the restored monastery the Mother Superior Varvara.

Воеводский дом. 1722 г.

Адрес: ул. Ленина, 122

Каменный двухэтажный старинный дом на подклете (выглядит трёхэтажным), квадратный в плане, крытый вальмовой крышей, южным и восточным фасадами обращен к главной площади Енисейска и ул. Ленина.

Средние части двух лицевых фасадов увенчаны треугольными фронтонами. Окна верхнего третьего яруса более стройных пропорций соответствуют классическим канонам, как и оштукатуренные симметричные фасады. Интересны восточные тройные узкие окна верхнего этажа и арочные крупные окна второго яруса.

Помещения нижнего этажа, где размещались воеводская канцелярия и учрежденный в 1722 году надворный суд, перекрыты старинными коробовыми сводами с высокими распалубками. Скромное архитектурное решение фасадов подчеркивает монолитную простоту объема, внушительный и суровый облик постройки.



Здание выстроено в связи с учреждением в 1718 году Енисейской провинции и назначением в Енисейск воеводой стольника Ивана Вердеревского (1721 год). Это было первое каменное здание в городе. Оно упоминается С. Гmeliным, посетившим Енисейск 1734 г., показано на плане Енисейска XVIII века в комплексе воеводского двора, к югу от собора. В конце 1860-х гг. в зда-

нии разместилась городская пожарная часть. Тогда на нем была построена деревянная каланча.

В 1911 здание стало принадлежать енисейскому городскому обществу. Здание довольно хорошо сохранилось. За время своего существования оно перестраивалось: часть окон заложена, среднее окно западного фасада превращено в дверь, вход на южном фасаде у восточного угла заменен на оконный проем, сделаны пристройки, утрачены ставни, изменены форма и характер крыши, а также лестница на второй этаж.

Сейчас первый этаж дома занимают предприятия службы быта, на втором этаже находятся жилые квартиры.

В целом, хорошо сохранившийся «воеводский дом» в Енисейске представляет собой редкий в Сибири пример административного здания Петровской эпохи, являясь одним из наиболее ранних и редких памятников гражданской архитектуры с интересной конструктивной схемой и планом. Вместе с другими зданиями формирует ансамбль исторического центра.

The vevode's house.1722

The stone two-storeyed old house on a basement (looks like three-storeyed), square in plan, covered with a hipped roof, the southern

and eastern facades face the main square of Yeniseisk and Lenin street.

The middle parts of the two front facades are topped with triangular pediments. The windows of the upper third tier of more slender proportions correspond to the classical canons as well as the plastered symmetrical facades. The eastern threefold narrow windows of the top floor and the arch large windows of the second tier are of interest.

The rooms of the first floor, where the voevode's office and in 1722 nadvorny court established in 1722, are blocked by the ancient barrel vault with high strikings. The modest architectural concept of the facades emphasizes monolithic simplicity of the volume, impressive and severe shape of the construction.



The building was built in connection with establishment in 1718 of the Yenisei province and the appointment of stolnik Ivan Verderevsky as a voevode to Yeniseisk (1721). It was a first stone building in the town. It is mentioned by S. Gmelin who visited Yeniseisk in 1734, is shown on the plan of Yeniseisk of the 18th century in a complex of the voevode's yard to the south of the cathedral. At the end of the 1860th the town fire brigade was placed in the building. Then a wooden fire-lookout tower was built on it.

In 1911 the building began to belong to the Yeniseisk city society. The building has quite well preserved. During the existence it was reconstructed: some of the windows are laid, the middle window of the western facade is turned into a door, the entrance on the southern facade at the east corner is replaced with a window opening, additions are made, sun blinds are lost, the form and character of the roof and also the staircase to the second floor are changed.

Now the ground floor of the house is occupied by public service enterprises, on the first floor there are residential apartments.



In general, well-preserved "voevode's house" in Yeniseisk represents a rare example of an office building of the Peter's epoch in Siberia, being one of the earliest and rare monuments of civil architecture with the interesting constructive scheme and the plan. Together with other

buildings forms ensemble of the historic center.

Дом В. Грязнова. Вторая половина XVIII века

Адрес: ул. Ленина, 83

Каменное двухэтажное здание, крытое железной вальмовой крышей, расположено на бывшей посадской территории в исторической части Енисейска.

К средней части западного фасада примыкает каменное



крыльцо с лестницей на верхний этаж. Сложная планировочная структура образуется продольными и поперечными стенами с выделением средних сеней. Помещения нижнего этажа

перекрыты сомкнутыми и коробовыми сводами. По стилистическим формам здание относится к памятникам архитектуры Енисейска последней четверти XVIII века (зданию Присутственных мест и настоятельскому корпусу Спасского монастыря), среди которых оно, несомненно, является наиболее ранним. Построен дом, вероятно, до пожара 1778 г. и начала регулярной перепланировки части города за р. Мельничной, в результате которой оно оказалось на линии ул. Большой, напротив Христорождественского монастыря. Впервые показано на плане города 1797 г.

В этом доме в 1858 году собиралось общество золотопромышленников, затем помещалось женское училище, открытое в 1860 году по инициативе А.С. Баландина. В 1870 году дом перешел во владение енисейского купца В. Грязнова. В 1882 году в нем открывается второе городское приходское училище, а в конце XIX века размещается типография.

V. Gryaznov's house. The second half of the 18th century

The two-storeyed stone building covered with iron hipped roof is located on the site of the former trading quarter in the historical part of Yeniseisk.



The middle part of the western facade is adjoined by a stone porch with a stairs to the upper floor. The complex planning structure is formed by longitudinal and transverse walls with allocation of a middle outer

entrance hall. The rooms of the first floor are blocked by the close and barrel vault. In stylistic forms the building belongs to Yeniseisk monuments of architecture of the last quarter of the 18th century (the building of Offices and the rectory building of the Spassky monastery) among which it, undoubtedly, is the earliest. The house

was probably built before the fire of 1778 and the beginning of the regular re-planning of a part of the town behind the river Melnichnaya as a result of which it was on the line of Bolshaya Stret opposite the Monastery of the Nativity of Christ. For the first time it is shown on the town map of 1797.

The society of gold industry entrepreneurs gathered in this house in 1858, then the women's school opened in 1860 at the initiative of A. S. Balandin was located.

In 1870 the house was taken over by a Yeniseisk merchant V. Gryaznov. In 1882 a second town parochial school was opened in it, and at the end of the 19th century the printing house is placed.

Дом усадьбы Евсеева. Первая половина XVIII века

Адрес: ул. Петровского, 11 / ул. Бабкина, 2



Усадьба Евсеева 1730-х годов (старинное каменное двухэтажное здание под железной кровлей) формирует застройку Енисейского Берегового бульвара в исторической охранной зоне острога над взвозом от пристани. Построено «глаголем», в семь окон по длинным лицевым фасадам (северному и восточному); западный фасад удлинен позднее южной пристройкой. Симметричный северный фасад здания имеет трехчастную планировку, как и восточный, который не был симметричным, но такой же средний зал верхнего этажа сохранился - в

три окна. Помещения нижнего этажа перекрыты коробовыми сводами с распалубками проёмов, забранных коваными решетками, отчего внутреннее убранство приобретает теремной образ. Побеленные фасады увенчаны массивным профилированным карнизом, междуэтажное членение исполнено характерным профилем кирпичного валика. Фундамент выложен крупными валунами. Окна заглублены в стену и обрамлены прямоугольными наличниками, выполненными валиком. После пожара 1869 года изменены некоторые проёмы, особенно в восточной части дома.

В 1788 году она принадлежала енисейскому городничему Евсееву. Здание пострадало в пожар 1869 года, и было восстановлено только к августу 1873 года. В 1876 году в здании помещалась женская прогимназия.

С 1855 года здесь размещалась контора золотопромышленной компании Зотовых. В 1868 году купец И. Кытманов покупает дом и передает его Александровскому приюту. В 1876 году в здании размещалась женская прогимназия.

Дом усадьбы Евсеева в Енисейске – памятник русской архитектуры первой половины XVIII века с чертами «петровского барокко», представляющий ранний этап каменной застройки сибирского города. Вместе с сохранившимся каменным флигелем образует ансамбль городской усадьбы XVIII века на набережной Енисея вдоль исторического бульвара. В настоящее время в доме размещен народный суд, во флигеле – Енисейский архив.

The house of Evseev's estate. The first half of the 18th century

The house of Evseev's estate of 1730s (the old stone two-storeyed building under iron roof) forms the construction of the Yenisei Coast Boulevard in the historical protected zone of the town near the wharf.

It is constructed in a shape of Russian letter "r" and has seven windows on the long facial facades (northern and eastern); the western facade is extended with a late southern extension. The symmetric northern facade of the building has three-part planning, as well as east which wasn't symmetric, but the same middle hall of the upper floor has been preserved – in three windows. The rooms of the first floor are covered with barrel vaults with striking



openings covered with wrought iron bars, that's why the interior has a tower room image. The whitewashed facades are topped with a massive profiled cornice, interfloor partitioning is ex-

ecuted in a characteristic profile of the brick roller. The base is laid out with large boulders. The windows are recessed into the wall and framed with rectangular platbands made with a roller. After the fire of 1869 some apertures especially in the eastern part of the house are changed.

In 1788 it was owned by a Yeniseisk governor Evseev. The building was damaged in the fire in 1869 and was restored only by August, 1873.

Since 1855 the office of the gold-mining company of Zotov was placed here. In 1868 a merchant I. Kytmanov bought the house and handed it over to Aleksandrovsky shelter. In 1876 the building housed the women's gymnasium.

The house of the estate of Evseev in Yeniseisk is a monument of Russian architecture of the first half of the XVIII century with the features of "Peter's Baroque", representing the early phase of the stone building of the Siberian town. Together with the remained stone outbuilding forms the ensemble of city estate of the eigh-

teenth century on the embankment of the Yenisei river along the historic Boulevard. Currently, the building houses the people's court, in the outbuilding the archive of Yenisesk is placed.

**Здание Присутственных мест.
1780-е гг. – начало XIX века
Адрес: пер. Партизанский, 8**



Каменное трехэтажное здание, крытое железной вальмовой крышей, северным шестиосным фасадом обращено на ул. Кирова, восточным девятиосным – к пер. Партизанскому. К западному фасаду примыкает широкий объем поздней каменной лестничной клетки в три оси по фасаду, появившийся, очевидно, после обрушения старинной лестницы. Весь объем различается по высоте ярусов – значением в иерархии этажей общественного строения.

Внутренняя планировка образуется двумя продольными и двумя поперечными стенами с выделением средних сеней. Первоначальная лестничная клетка находилась в средней части западной половины здания. Помещения нижнего этажа

перекрыты старинными сомкнутыми сводами с надоконными распалубками. Оштукатуренные фасады увенчаны классическим зубцовым фризом под профилированным карнизом широкого выноса. Прясла фасадов разделены лопатками равномерно, образуя трехчастное членение обоих уличных фасадов; в соответствии с внутренней планировкой.

Присутственные места в Енисейске введены в 1782 г. согласно Учреждению о губерниях 1775 г. В выстроенном для них по проекту губернского архитектора здании помещались окружной суд и казначейство, позднее – полицейское управление; нижний этаж был занят тюрьмой. На плане города 1789 г. здание показано на южной линии квартала, лежащего к югу от центральной площади. Очевидно, оно строилось уже с учетом регулярной перепланировки города, в ходе которой оно зафиксировало пересечение продольной Кедровой или Зеленой улицы (ныне ул. Кирова) с поперечным Алексеевским переулком (ныне пер. Партизанский). Первоначально было двухэтажным. Неудобства, связанные с размещением тюрьмы в непригодном для этого здании продолжались до постройки в 1850 г. временного деревянного острога, а в 1862-1866 гг. в Енисейске был выстроен обширный тюремный замок. Здание сильно пострадало от пожара 1869 г. и было восстановлено только в 1876 г.; к этому времени относится надстройка третьего этажа и появление пристроенной к западному фасаду лестничной клетки. В 1877 г. был составлен и в 1879 г. утвержден Техничко-строительным комитетом проект постройки здания для архива Присутственных мест на северной стороне участка, в линии Алексеевского переулка, но этот проект не был осуществлен.

The Building of Offices.

The 1780th – the beginning of the 19th century

The three-storeyed stone building covered with an iron hipped roof is turned by the northern six-axis facade on Kirov Street, by the eastern nine-axis one to Partizansky Lane. The western facade is adjoined by a wide volume of a late stone staircase in three axes on a facade which appeared obviously after a collapse of an old

staircase. The entire volume differs on height of the tiers – value in hierarchy of floors of a public structure.

The internal planning is formed by longitudinal and transverse walls with allocation of a middle outer entrance hall. The original staircase was in the middle of the western half of the building.



The rooms of the ground floor are covered with old close arches with strippings over the windows. The plastered facades are topped with a classical tooth frieze under the wide profiled. The parts of the facades are divided by blades evenly, forming three-part partitioning of both street facades in accordance with the internal planning.

Offices in Yeniseisk are established, in 1782 according to the Institution about the provinces of 1775. In the building built for them on the project of the provincial architect district court and the treasury, later - police department were located; the first floor was occupied with prison. On city map of 1789 the building is shown on the southern line of the quarter lying to the South from the central square. Obviously, it was built taking into account the regular re-planning of the town during which it recorded the intersection of the longitudinal Kedrovaya or Zelyonaya street (now Kirov street) with cross Alekseevsky lane (nowadays Partizansky lane). Originally it was two-storeyed. The inconveniences connected with placement of prison in the building unadapated for this purpose proceeded before construction in 1850 of a temporary wooden jail, and in 1862-1866 in Yeniseisk the extensive prison castle was built. The building was badly damaged by fire in 1869 and was restored in 1876; by that time the superstructure of the third floor and emergence of the staircase attached to the western facade belongs. In 1877 the

project of construction of the building for the archive of Offices on northern side of the site in the line of Alekseevsky Lane was made and in 1879 it was approved by Technical and construction committee, but this project was not implemented.

Дом усадьбы Безъязыковых. Конец XVIII века

Адрес: ул. Перенсона, 69

Деревянный дом на подклете с усадебными воротами между заплотами, расположенный в южной линии исторической застройки улицы, главным фасадом в три окна обращен на север. Представляет собой бревенчатый сруб с остатком под



крутой четырёх-скатной крышей с приземистым подклетом, частично закрытым культурным слоем (за два столетия дом на четыре венца осел в землю). К протяженному боковому (западному) фасаду примыкает крыльцо с лестницей в верх-

ний этаж и входом в подклет из-под лестницы.

Под широким свесом кровли и профилированным карнизом фасадов расположены небольшие окна, обрамленные скромными наличниками, украшенными квадратными и прямоугольными накладками. Интересны редкие окна дворовых фасадов, первоначально бывшие волоковыми, и сруб здания, состоящий из отборных бревен крупного диаметра, обработанных топором по торцам выпусков.

Дом до революции принадлежал Богаткову, женившемуся на дочери прежнего владельца Безъязыкова (мещанина, державшего заезжий дом).

Старинный дом представляет историко-архитектурную ценность в связи бесспорной древностью происхождения, «архаичными» чертами облика.

**The house of the estate of Bezyazykov.
The end of the 18th century**

The wooden house on the basement with a farmstead gate between fences located in the southern line of historical building of the street is turned by the main facade with three windows to the north. It is a log house with the remainder under a steep hipped roof with a squat basement, partially closed with the cultural layer (in two centuries the house has sunk to the earth on four rows of



the frame). The extended side (western) facade is adjoined by a porch with stairs to upper floor and a door to the basement from under the stairs.

Under the wide cave of the roof and the profiled cornice of

the facades there are small windows framed by simple platbands decorated with square and rectangular plates. The rare windows of yard facades and the log house consisting of the perfect logs of large diameter processed by the axe at the ends are of interest.

Before the revolution the house belonged to Bogatkov who married the daughter of the former owner Bezyazykov (the petty bourgeois who had a visiting house).

The old house is of historical and architectural value in respect of undisputed antiquity of origin, "archaic" lines of shape.

Жилой дом усадьбы Неждановых. XVIII век

Адрес: ул. Перенсона, 71

Усадьба за традиционным заплотом расположена в историческом квартале деревянной застройки, южнее Спасского монастыря. Дом размещён длинными сторонами в глубину исторического домовладения и предстает собой полуторо-этажный бревенчатый сруб «в обло» на сильно осевшем в землю подклете под редкой ныне тесовой кровлей с полницами. К боковому (западному) фасаду пристроено красное (на резных столбиках навеса, забранное плахами по всходам) крыльцо с лестницей в верхний этаж, под которой расположен вход



в подклет (второй, поздний вход устроен с восточной стороны). Интересно решение торцевых фасадов: на лицевом, и на дворовом фасаде двум окнам подклета соответствуют по

три окна верхнего этажа. Под широким свесом крутой крыши проходит массивный профилированный карниз из бруса, «подшитого» по выпускам бревен; низ карниза украшен «сухариками». В передней половине окна имеют наличники с распашными ставнями на шпонках, прямыми лобанями с порезкой «сухариками». На окнах дворовых стен наличников нет, однопольные ставни крепятся к колодам. Все окна косячатые и окружены затесами. Стены из крупных брёвен побелены.

Усадьба принадлежала нескольким поколениям семьи Неждановых. Строитель дома – золотодобытчик, уроженец Енисейска.

Древний дом ценен как образец народного деревянного зодчества Сибири, сохранивший характерные конструктивные детали: традиционную «связевую» планировку и боковое красное крыльцо XVIII века. При скромном декоре большой дом стройных пропорций отличается цельностью оригинального облика.

The house of the estate of Nezhdanov.

The 18th century

The estate behind a traditional zaplot (fence) is located in a historical quarter of wooden building to the south of the Spassky monastery. The house is placed long sides in depth of a historical premises and it is a one and a half-floor log house on a basement, which has sank a lot to the earth, nowadays under a thin plank



roof. A side (western) facade is attached with a red (on carved columns of a canopy, taken away with blocks on ascents) porch with stairs to upper floor under which the entrance to the basement is located (the second,

later entrance is placed from the eastern side). The design of the face facades is of interest: on the front and on the yard facades to two windows of the basement correspond three windows of the upper floor. Under the wide cave of the steep roof there is a massive profiled cornice of timber "hemmed" on releases of logs; the bottom of the cornice is decorated with "dentello". In the front half of the house windows have platbands with swinging shutters on the dowels, straight labanya with the cutting of "dentello". On the windows of the yard walls there are no platbands, single leaf shut-

ters are attached to the logs. All windows are framed with window posts and surrounded with notches. The walls from big logs are whitewashed.

The estate belonged to several generations of a family of Nezhdanov. The builder of the house is a gold miner, the native of Yeniseisk.

The ancient house is valuable as the sample of folk wooden architecture of Siberia which has kept characteristic constructive details: traditional "braced" planning and a side red porch of the 18th century. At a simple decor the big house of harmonious proportions differs in integrity of original shape.

Жилой дом усадьбы. Конец XVIII века

Адрес: ул. Тамарова, 13

Двухэтажный дом с тесовыми воротами, немного «осевший» от времени, расположен по южной стороне улицы, веду-



щей к Спасскому монастырю. Бревенчатый пятистенный сруб «в обло» с прирубом к дворовому южному фасаду, где помещались сени с лестницей, ранее был крыт крутой тесовой крышей (ныне – кровля шиферная). Кровля дома вальмовая, на прирубе, двухскатная с фронтоном.

Окна в шесть стеклин с наличниками без ставен характерны были в XVIII веке. Подклет выглядит просевшим на два или более венцов сруба.

The estate house. The end of the 18th century

The two-storeyed house with a plank gate which has "sunk" a little from time is located on the southern side of the street leading to the Spassky monastery.

The log five-wall blockhouse "in oblo" with butt joint to the yard southern facade, where an outer entrance hall with a ladder was located, was previously covered with a steep plank roof (now roof is slate). The roof of the house is hipped, on the butt joint it is gable with a pediment.



The windows in six steklinas (glasses) with platbands without shutters were characteristic in the eighteenth century. The basement looks sunk into two or more rows of

the frame.

Жилой дом. Конец XVIII века

Адрес: ул. Худзинского, 18



Дом двухэтажный деревянный на подклете с северным прирубом к боковому фасаду, в котором размещены сени и лестницы.

Верхний, более стройный этаж с горницами, и нижний –

хозяйственный, перекрыты кровлей Г-образного очертания, с вальмой крышей над лицевым юго-восточным фасадом и фронтоном в северном прирубке. Основной вход в верхний жилой этаж – через прирубленное дворовое боковое открытое крыльцо.

Пропорции пятистенного сруба «в обло» из крупных бревен, декор фасадов выдержаны в традиционных енисейских формах.

Ранее дом принадлежал Спасскому монастырю (с XVIII века), и предназначался для проживания кого-либо из монастырского причта.

Памятник архитектуры интересен ярко выраженными традиционными чертами в планировке и объёмно-пространственной композиции, выразительным декором в традиционных формах в жилом окружении комплекса Спасского монастыря.

The house. The end of the 18th century



The house is wooden and two-storeyed on a basement with a northern butt joint to the side facade in which an outer entrance hall and stairs are placed.

The upper, more harmonious floor with gornitsas (sitting rooms) and lower – household are blocked by a roof of the Г-shaped outline, with a hipped roof over the front southeast facade and a pediment in the northern butt joint. The main entrance to the upper residential floor – through a butt jointed yard side open porch.

The proportion of five-wall log “in oblo” are of the big logs, the decor of the facades is designed in a traditional Yenisei forms.

Earlier the house belonged to the Spassky monastery (since the 18th century), and was intended for accommodation of any of a monastic clergy.

The monument of architecture is of interest by distinct traditional lines in planning and volume and spatial composition, an expressive decor in traditional forms in an inhabited environment of a complex of the Spassky monastery.

Использованные Интернет-ресурсы:

1. <http://eniseysk400.info/map>
2. <http://kras-hram.ru/page247/>
3. <http://moiYeniseisk.sfu-kras.ru>
4. <http://my.krskstate.ru/docs/muzeums/eniseyskiy-kraevedcheskiy-muzey/>
5. <http://my.krskstate.ru/docs/urbans/gorod-eniseysk/>
6. <http://www.studfiles.ru/preview/6325200/page:10/>
7. <http://www.studfiles.ru/preview/6325200/page:11/>
8. <http://www.studfiles.ru/preview/6325200/page:11/>
9. <http://www.yeniseisk-heritage.ru/history/ru>
10. https://culttourism.ru/krasnoyarsky_kray/eniseysk/

Енисейск в XIX веке





В XIX веке Енисейск утратил бывшее торгово экономическое значение. Наиболее крупные работы в городе в начале века были связаны с расширением и благоустройством храмов. В 1819–1820 гг. был обне-

сён каменной оградой Богоявленский собор. В 1822 году были завершены работы, и произошло освящение надвратной церкви Захария и Елизаветы в Спасском монастыре, закладка которой относилось ещё к 1785 году. В 1826-1827 гг. был достроен настоятельский корпус Спасского монастыря, что означало, в основном, завершение формирования монастырского архитектурного ансамбля. Гражданское строительство в Енисейске было не столь развитым как церковное – здание уездного училища (1824 год). В 1855 г. в городе было построено деревянное здание театра, которое, однако, сгорело в 1868 г. В 1858 г. в Енисейске было построено двухэтажное деревянное здание Благородного собрания.

В середине XIX века в связи с ростом благосостояния горожан, обусловленным развитием золотодобычи в Енисейской губернии отмечается архитектурное развитие Енисейска. Так, в 1861 году в Енисейске было 153 каменных и 1046 деревянных дома. В число каменных городских построек входили общественные лавки Гостиного двора, частные лавки и жилые дома. Самый большой каменный дом в городе принадлежал купцу Игнатию Кытманову, второй по размерам – его брату Александру. В то же время основное жилое строительство в городе было деревянным. Городские усадьбы в зависимости от уровня достатка владельцев представляли собой одно-, или двухэтажные здания, с целым комплексом хозяйственных построек: конюшнями, завознями, ледниками, банями, амбарами и др.

В первой трети XIX века происходило расширение границ женского Христорождественского монастыря, в результате че-

го он занял целый квартал. Была сооружена каменная ограда, охватившая монастырь с восточной, южной и западной сторон, обращённых к городу. К началу 1830-х гг. был построен одноэтажный каменный настоятельский корпус и двухэтажный, также каменный, для сестёр. В 1843 году во владения монастыря перешёл каменный дом, стоявший на юго-восточном углу монастырской ограды. В 1856 году в монастыре был построен двухэтажный деревянный корпус для сестёр. В 1859 году была заложена каменная часовня над могилой старца Даниила, законченная строительством уже в 1860 году. О первоначальном облике часовни практически ничего неизвестно, кроме того, что она имела в плане квадрат и была выполнена в стиле позднего классицизма. Позднее, в 1890-х гг. часовня была значительно перестроена и приобрела облик небольшой каменной церкви, с традиционным членением объёмов (алтарь, храм, колокольня). Особенностью часовни во имя преподобного Даниила Столпника стало её архитектурное убранство, решённое в русском стиле, ранее малохарактерном для Енисейска в целом.

В 1869 году в Енисейске произошёл очередной пожар, уничтоживший большую часть города. В результате пожара выгорела Христорождественская монастырская церковь, Троицкая церковь, колокольня Богоявленского собора (сам собор не пострадал), Преображенская церковь, Воскресенская церковь, надвратная церковь Захария и Елизаветы. После пожара в городе уцелела только Успенская церковь и два кладбищенских храма. Несмотря на огромные разрушения, уже к концу 1870-х гг. практически все церкви были восстановлены. В это время одноэтажный каменный дом, приобретённый женским монастырём, был переоборудован в церковь, освящённую в честь иконы Иверской Божьей матери.

Крупными гражданскими зданиями были возведённый корпус мужской гимназии в 1877 – 1886 гг на Большой улице и здание женской гимназии (сер. XIX века) – на ул. Кедровой. Кроме того, в этот период возводятся многочисленные жилые дома, имевшие каменный первый этаж и деревянный – второй.

В 1887 году началось строительство деревянного еврейского молитвенного дома, строительство которого завершилось в 1888 году. В 1902 году в Енисейске было начато, а в 1905 году было завершено строительство каменной соборной мечети.

По мнению Красноярского архитектора К. Ю. Шумова, история застройки Енисейска может быть разделена на ряд основных этапов:

- 1-й этап (1619 –1708 гг.)

В течение этого этапа сформировалась двухчастная планировочная структура Енисейска – «крепость-торг» и посад, организующим началом которой стали укрепления острога. В этот период определились места расположения основных градостроительных доминант застройки: Богоявленского собора – центра духовной жизни горожан, и комплекса Гостиного двора с церковью (первоначально Введенской, позднее Преображенской).

- 2-й этап (1708 –1778 гг.)

В течение этого этапа архитектурный облик Енисейска претерпел значительные изменения. Древнерусский характер застройки, при сохранении принципа свободной планировки, получил новое наполнение благодаря строительству каменных церквей, облик которых нёс в себе черты как «московского» так и «уральского» барокко.

- 3-й этап (1778 – I-я четверть XIX века)

В течение этого этапа изменился характер планировочной структуры застройки города, ставшей более упорядоченной по «проектированному» плану. В это время появляются первые каменные жилые дома по периметру намеченных кварталов, перестраивается в камне комплекс Гостиного двора. Застройка административного центра Енисейска в этот период характеризуется принадлежностью к стилю барокко, в его своеобразной, местной трактовке.

- 4-й этап (I-я четверть XIX – начало XX вв.)

В течение этого этапа в застройку центра был внесён ряд незначительных изменений, в виде строительства двух новых и перестройки одного старого зданий. К концу этапа оконча-

тельно сложился каменный комплекс застройки исторического центра, носивший черты различных стилистических направлений.

Yeniseisk in the 19th century



In the nineteenth century Yeniseisk lost its former commercial and economic importance. The largest works in the town in the beginning of the century were associated with the expansion and improvement of churches. In 1819–1820

the Epiphany Cathedral was surrounded with a stone fencing. In 1822 work was completed, and there was a consecration of a gateway church of Zachary and Elizabeth in the Spassky monastery the foundation of which dates back to 1785. In 1826–1827 a prior's housing of the Spassky monastery was completed, which meant, basically, the completion of the monastery's architectural ensemble.

Civil construction in Yeniseisk was not as developed as the church one – the building of district school (1824). In 1855 the town wooden building of the theater was built, which, however, burnt down in 1868. In 1858 a two-storeyed wooden building of the Nobility Assembly was built in Yeniseisk.

In the middle of the 19th century in connection with a growth of welfare of citizens caused by the development of gold mining in the Yenisei province architectural development of Yeniseisk was noted. So, in 1861 in Yeniseisk there were 153 stone and 1046 wooden houses. The public shops of Gostiny Dvor, private shops and homes were among stone town constructions. The biggest stone house in the town belonged to a merchant Ignatiy Kytmanov, the second for the sizes – to his brother Alexander. At the

same time, the main residential construction in the town was made of wood. City estates, depending on the level of income of owners were one- or two-storeyed buildings, with a whole complex of out-buildings: stables, zavoznyas (the covered area attached to a barn for carts and sledges), glaciers, baths, barns, etc.

In the first third of the 19th century there was an expansion of the borders of the Nativity of Christ convent therefore it took the whole quarter. The stone fencing which surrounded the convent from the eastern, southern and western sides turned to the town was built. By the beginning of the 1830th the one-storey stone prior's housing and two-storeyed one, also made of stone, for sisters were constructed. In 1843 a stone house, which stood at the southeast corner of the monastery fencing, passed into the possession of the monastery. In 1856 a two-storeyed wooden housing for sisters was built in the convent. In 1859 a stone chapel over the grave of the elder Daniel was laid, its construction was completed in 1860. Practically nothing is known of the original shape of the chapel except that it had a square layout and was made in the style of late classicism. Later, in the 1890s the chapel was significantly rebuilt and acquired the image of a small stone church, the traditional partitioning of amounts (the altar, the church, the bell tower). Its architectural furniture is solved in the Russian style earlier low-characteristic of Yeniseisk in general became a feature of a chapel for the sake of the Reverend Daniel the Stylite.

In 1869 in Yeniseisk there was another fire that destroyed most of the town. The fire burned Nativity of Christ convent church, Trinity Church, the bell tower of the Epiphany Cathedral (the cathedral itself was not damaged), Transfiguration Church, Resurrection Church, the gateway church of Zachary and Elizabeth. Only Church of the Assumption and two cemetery temples survived the fire in the town. Despite the massive destruction, by the end of the 1870s almost all the churches were restored. At that time one-storeyed stone house purchased by the convent was converted into a church, consecrated in honor of the icon of the Iveron Mother of God.

Large civil buildings were the housing of a man's gymnasium built in 1877 – 1886 in Bolshaya Street and the building of a girls' school (mid. 19th century) – in Kedrovaya St. Besides, during that period the numerous houses which had a stone ground floor and wooden – the first one were built. In 1887 the construction of a wooden Jewish house of worship which building came to an end in 1888 began. In 1902 in Yeniseisk the construction of a stone mosque was started and in 1905 it was completed.

According to the Krasnoyarsk architect K. Yu. Shumov the history of building of Yeniseisk can be divided into several main stages:

- 1st stage (1619 – 1708)

During this stage a two-part planning structure of Yeniseisk – “fortress-market” and suburb, the organizing principle of which was the strengthening of the fortress was formed. This period determined the location of the main urban landmarks of development: the Epiphany Cathedral – the center of spiritual life of citizens and the complex of Gostiny Dvor with the church (originally Vvedenskaya, the Church of Transfiguration later).

- 2nd stage (1708 – 1778).

During this stage the architectural appearance of Yeniseisk had undergone considerable changes. The Old Russian nature of the building, while maintaining the principle of the free plan, got a new filling due to the construction of stone churches, the appearance of which carried the features of “Moscow” and “Ural” Baroque.

- 3rd stage (1778 – I quarter of the 19th century)

During this stage character of planning structure of the building of the town which had become more ordered according to the “projected” plan changed. At this time there were first stone houses on perimeter of the planned quarters, the complex of Gostiny dvor was reconstructed in a stone. Building of an administrative center of Yeniseisk during this period is characterized by belonging to Baroque style in its unique local interpretation.

- the 4th stage (the 1st quarter of 19 – the beginning of the 20th centuries)

During this stage a number of minor changes were brought in the building of the center changes in the form of the construction of two new and reconstruction of old buildings. By the end of the stage there was finally a stone complex of building of historic center carrying lines of various stylistic directions.

Дом И. Кытманова. Середина XIX века

Адрес: ул. Ленина, 105



Каменный двухэтажный дом, крытый железной вальмовой крышей, формирует главную площадь Енисейска. Северным семиосным фасадом дом выходит в линию застройки ул. Ленина, а со двора – имеет две боковые дворовые лестничные пристройки. Дверь в торговые помещения нижнего этажа выходила прежде на среднюю ось лицевого фасада. В середине него выделен трехосный ризалит (в соответствии с внутренней планировкой дома), который завершается треугольным фронтоном. Оштукатуренные и побеленные стены увенчаны подшивным широким карнизом и выступающим гладким фризом. Дом построен на бутовом фундаменте. Этажи (разной высоты – в традиции классицизма верхний был парадным с крупными залами) делит скромный гладкий пояс.

Продольная стена делит здание на переднюю и дворовую половины. Две поперечные стены выделяют среднюю часть в

три окна под фризом, а помещение в юго-восточном углу служит прихожей. К нему примыкает деревянное крыльцо. К боковому восточному фасаду в пять осей ведёт калитка в каменной ограде, соединяющая две усадьбы вдоль улицы.

Дом купца И. Кытманова в Енисейске является памятником жилой архитектуры классицизма второй четверти XIX века, выполненным по «образцовым» проектам 1830-х гг. из «Губернских альбомов». Вместе с оградой, массивными каменными воротами и калитками входит в ансамбль исторической городской площади центра Енисейска.

I. Kytmanov's house. The middle of the 19th century

The two-storeyed stone house roofed by an iron hipped roof forms the main square of Yeniseisk. The northern seven-axis facade of the house faces the line of building of Lenin Street and from the yard has two side stair additions. First the door to trade



rooms of a lower floor came to the middle axis of the front facade. In the middle of it the three-axis projection (according to internal planning of the house) which comes to an end

with a triangular pediment is located. The plastered and white-washed walls are topped with a lining wide cornice and an overhanging smooth frieze. The house is built on the rubble foundation. The floors (of different height – in tradition of classicism, the upper one was ceremonial with large halls) are divided by a simple smooth belt.

The longitudinal wall divides the building into a front and a yard halves. Two cross walls isolated the middle part of the three

windows under the frieze, and the room in the southeast corner is a hallway. It is adjoined by a wooden porch. To the side east facade in five axes the gate in a stone fencing connecting two estates along the street leads.

The house of a merchant I. Kytmanov in Yeniseisk is the monument of residential architecture of classicism of the second quarter of the 19th century performed on "model" projects of the 1830th from "Provincial albums". Together with a fencing, massive stone gate and gates is a part of the ensemble of the historical city square of the center of Yeniseisk.

Дом Козицына. Начало XIX века

Адрес: ул. Петровского, 1



Каменное двухэтажное здание, крытое железной вальмовой крышей, формирует застройку енисейской набережной. Дом выходит в одностороннюю северную линию ул. Петровского, длинным фасадом в восемь осей. Оштукатуренные и побеленные фасады увенчаны деревянным енисейским подшивным карнизом широкого выноса, под которым протянут гладкий фриз. Этажи делит профилированный междурусный пояс. Ушедший в землю цоколь с отверстиями продуктов выделен уступом.

Главный, северный фасад, разделён лопатками на три прясла. Поперечная стена выделяет западную трехоконную

часть здания; упирающийся в нее продольный коридор делит здание на переднюю и дворовую половины; южная дворовая, в свою очередь, делится лестничной клеткой.

Во второй половине XIX века здание подверглось значительной перестройке: проемы были изменены, и число их увеличено, вероятно, изменена внутренняя планировка. Новый владелец – енисейский купец Фунтосов в 1887 году отдает верхний этаж второму приходскому училищу.

На акварели Воронова «Вид окружного города Енисейска» 1837 года это здание, расположенное западнее Воскресенской церкви и принадлежавшее первоначально мещанину Козицыну, выглядит одноэтажным на подклете.

В нем располагались административные помещения и пекарня Енисейского механического завода, сегодня пользователем здания является хореографическая школа.

Дом Козицына является одним из наиболее ранних объектов наследия каменной застройки и вместе с Воскресенской церковью и другими зданиями ул. Петровского образует ансамбль набережной вдоль Енисея.

Kozitsyn's house. The beginning of the 19th century

The two-storey stone building covered with an iron hipped roof forms the construction of the Yenisei embankment. The house faces a one-way northern line of Petrovsky street with the long facade in eight axes. The plastered and whitewashed facades are topped with a wooden Yenisei lining wide cornice



under which there is a smooth frieze. The floors are divided by a profiled interfloor belt. The **base** which with air holes sunk to the earth is allocated with a ledge.

The main northern facade is divided by blades into three parts. The cross wall allocates the western three-window part of the building; the longitudinal corridor setting against it divides the building into a front and a yard halves; the southern backyard one, in turn, is divided by a staircase.

In the second half of the 19th century the building underwent considerable reorganization: the window openings were changed, and their number was increased, probably, the internal planning was changed. In 1887 a new owner – Yeniseisk merchant Funtosov gave the upper floor to the second parish school.

On Voronov's water color "A view of the district town of Yeniseisk" (1837) this building is located to the west of the Church of the Resurrection and belonging originally to the petty bourgeois Kozitsyn looks one-storeyed on a basement.

It housed administrative offices and a bakery of Yeniseisk mechanical plant, today the user of the building is a choreographic school.

Kozitsyn's house is one of the earliest objects of heritage of stone building and together with the Church of the Resurrection and other buildings of Petrovsky Street forms the ensemble of the embankment along the Yenisei.

Дом купца Дементьева. Нач. XIX века – 1860 год

Адрес: ул. Кирова, 80

Каменный двухэтажный дом расположен в исторической охранной зоне центральной части города, вблизи сада, соединявшего улицу Большую с Кедровой. Здание периода классицизма выстроено в строгой иерархии по этажам: нижний – хозяйственный – рустован с верхними замками над окнами, а верхний этаж более стройных пропорций – с парадными залами,



расположенными по анфиладе.

К дворовому фасаду дома с северной стороны исторического домовладения

примыкает деревянное крыльцо с лучковым фронтоном. Помещения нижнего этажа перекрыты сводами с надоконными распалубками.

**The house of the merchant Dementiev
The beginning of the XIX century – 1860**

The two-storeyed stone house is located in a historical protected zone of the central part of the town near the garden connecting Bolshaya Street with Kedrovaya Street. The building of the



period of classicism was built in strict hierarchy on floors: the lower – economic – rusticated with the top locks over the windows, and the upper floor of more harmonious proportions – with the ceremonial halls located in the enfilade.

The yard facade of the house from the northern side of the historical household is adjoined by a wooden porch with a bulbous pediment. The rooms of the first floor are blocked by vaults with strikings over the widows.

**Здание городской богадельни
Начало XIX века – 1865 год
Адрес: ул. Рабоче-Крестьянская, 108**



Крупное каменное здание, бывшее на подклете, крытое железной крутой вальмовой крышей, восьмиоконным фасадом выходит в северную линию застройки ул. Рабоче-Крестьянской.

Оштукатуренные и побеленные фасады старинного дома под широким подшивным карнизом и гладким фризом представлены ныне только в уровне верхнего этажа.

«Здание городской богадельни» в Енисейске является памятником истории и культуры; общественного быта русской провинции XIX века. Кирпичный дом и декоративное обрамление его оконных проемов воспроизводят пропорции и традиции русской народной деревянной архитектуры. Наряду с аптекой формирует комплекс исторической застройки «нагорной» части города.

The building of a city almshouse The beginning of the 19th century – 1865

The large stone building, formerly on a basement, covered with an iron abrupt hipped roof with the eight-window facade faces the northern line of buildings of Raboche-Krestyanskaya street.

The plastered and whitewashed facades of the old house under a wide lining cornice and a smooth frieze are represented nowadays only in the level of the upper floor.



"The building of city almshouse" in Yeniseisk is a historical and cultural monument; a monument of public life of the Russian province of the 19th century. The brick house and decorative frame of its window openings reproduce proportions and traditions of the Russian national wooden architecture. Along with a drugstore forms a complex of historical building of a "mountain" part of the town.

Здание Уездного училища. 1822-1824 гг.

Адрес: ул. Бабкина, 1

Полукаменное с верхним бревенчатым срубом здание на высокой береговой бровке рельефа, северным старинным фасадом обращено к Енисею. Западным фасадом здание выходит на ул. Бабкина.

В объёмно-планировочном решении дома интересен мощный каменный ризалит, со сдвоенными арочными окнами под архивольтом, завершённый аттиком – композиционно объединяющий деревянный и кирпичный этажи. Все наличники крупных окон второго этажа под широким карнизом оформлены традиционно для Енисейска XIX века.

Первоначально одноэтажное здание, пострадавшее от пожара 1869 г. было восстановлено в 1874 г. В 1895 г. пристроен второй деревянный этаж. Каменная ограда с металлическими звеньями (вдоль ул. Бабкина) – поздняя. Утрачена кровля с крутыми скатами, зашито большое окно, (освещавшее лестницу) верхнего этажа на северном фасаде.



**The building of the district school
1822-1824**

The half-stone building with a top wooden frame on a high coastal edge of a relief with the northern ancient facade faces the Yenisei. The western facade of the building comes to Babkin Street.

In the space-planning layout of the house the powerful stone projection, with dual arch windows under an archivolt, finished by an attic – compositionally uniting wooden and brick floors is of interest. All platbands of the large windows of the first floor under a wide cornice are designed traditionally for Yeniseisk of the 19th century.



Originally a one-storey building, damaged by the fire in 1869, was restored in 1874. In 1895 the first wooden floor was attached. The stone fencing with metal links (along Babkin St.) is of late construction.

The roof with abrupt slopes is lost, the big window, (lighting a ladder) of the upper floor on a northern facade is built up.

Магазин Кытманова. Конец XIX века

Адрес: ул. Ленина, 130



Кирпичное здание с мощным профилированным карнизом под вальмовой кровлей находится на северной стороне ул. Ле-

нина. Все проёмы обрамлены наличниками с лучковой формы сандриками над ними, выделенными побелкой, как и угловые лопатки и широкий подоконный пояс. К дворовой части имеется деревянная пристройка с лестницей в подвал. Здание объединено с расположенным рядом зданием читальни Баландина. Построено в конце XIX для магазина Кытманова.

Kytmanov's shop. The end of the 19th century



The brick building with a massive profiled cornice under a hipped roof is located on the northern side of Lenin street. All window opening are framed with platbands with **pediment of** segmental form over them allocated with whitewashing as well as corner blades and the wide belt under the window. To the yard part there is a wooden extension with a stair to the cellar. The building is united with the nearby building of a reading room of Balandin.

It was constructed at the end of XIX century for Kytmanov's shop.

Магазин торговой усадьбы Замараева. Конец XIX века

Адрес: ул. Ленина, 124

Кирпичное здание (бывшее на подклете) находится на углу ул. Ленина и пер. Пожарный. Поворот здания имеет ско-



шенный угол с высоким крыльцом под фигурным аттиком. Входы с уличных фасадов тоже завершены аттиками на крыше, снабжены двустворчатыми железными ставнями. Все прясли стен выделены рустованными лопатками. Ранее усадьба из торгово-складских помещений занимала весь квартал до ул. Бассейной (ныне – ул. Бабкина).

Построено в конце XIX века для магазина Замараева на месте, где в 1852–56 гг. жил ссыльный М. А. Фонвизин. В память об этом на фасаде имеется памятная доска.

The shop of the trade estate of Zamarayev The end of the 19th century

The brick building (formerly on a basement) is located on the corner of Lenin Street and Pozharny Lane. The turn of the building has a slanted corner with a high porch under a figured attic. The entrances from the street facades are finished by the attics on a roof too, supplied with a two-fold iron sun blinds. All fence walls are highlighted with rustic blades.



Earlier the estate from trade storage facilities took all quarter to Basseynaya Street (nowadays – Babkin Street).

It was constructed at the end of the 19th century for Zamarayev's shop on the place where in 1852-56 an exiled M. A. Fonvizin lived. In memory of it there is a memorial plate on the facade.

Дом Ананьевых с мезонином. Конец XIX века

Адрес: пер. Марковского, 6



Деревянный дом на каменном подклете, крытый железной вальмовой кровлей, расположен рядом со Спасским монастырём, в его охранной зоне.

Восточный лицевой фасад, обшитый тёсом, с тремя окнами лучковых завершений со ставнями обращен к монастырю. Углы бревенчатого сруба, обшитого только по восточному фасаду, обозначены резными пилястрами на пьедесталах с капителями и желобками. Наличники украшены накладной резьбой, а восточное парадное крыльцо под навесом на кронштейнах – зашейковой пропиленной резьбой.

С южной дворовой стороны устроена лёгкая галерея верхнего этажа на резных колонках, а над двускатной крышей галереи – южное окно мезонина под навесом выступающего фронтона.

С северной стороны – со двора расположен большой бревенчатый прируб под двускатной крышей, а с юго-западной стороны – дворовая остекленная веранда.

Ворота под двускатной кровлей на верях расположены рядом с домом в лицевой линии застройки.

Первоначально дом с деревянным жилым верхним этажом принадлежал врачу Абкину, а в подклете размещалась его поликлиника. В 1925 году дом принадлежал семье Ананьевых.

Ananyev' house with an attic storey. The end of the 19th century



The wooden house on a stone basemen covered by an iron hipped roof is located near the Spassky monastery, in its protected zone. The east facial facade sheathed with boards with three windows of

segmental forms with sun blinds is turned to the monastery. The

corners of the log cabin sheathed only on the east facade are designated by carved pilasters on the pedestals with capitals and fillets. The platbands are enriched with a superimposed carving, and the east front porch under a canopy on support-brackets – with an intricate sawing-out carving.

From the south yard side there is a light gallery of the upper floor on the carved columns, and over the gable roof of the gallery – the southern window of an attic under a canopy of the **overhung** pediment.

On the northern side from the yard there is a large log butt join under a gable roof, and from the south-western side there is a yard glassed porch.

The gate under the gable roof on the posts is located next to the house in the front line of the building.

Originally the house with wooden residential upper floor belonged to a doctor Abkin, and the basement housed his clinic. In 1925 the house was owned by Ananiev's family.

Магазин Хнюнина и Коновалова.

Вторая половина XIX века

Адрес: ул. Ленина, 112



Двухэтажный кирпичный дом под двускатной кровлей с подвалом и третьим антресольным этажом расположен на се-

верной стороне ул. Ленина. С востока к нему примыкает дом Макарова (ул. Ленина, 110). По своему прямоугольному плану, вытянутому вглубь квартала, здание напоминает древнеримскую «инсулу», что характерно для кварталов с высокоплотной застройкой и мало уместно на данном, относительно свободно застроенном участке. Оформлен только южный трёхосный фасад дома с угловыми лопатками по ярусам и лучковыми сандриками над окнами под фронтоном. Во втором ярусе длинного западного фасада пристроена деревянная галерея при реконструкции 1982 года – под ресторан.

Возможно, здание входило в комплекс усадьбы Дементьева. В начале XX века было продано купцам Хнюнину и Коновалову.

Hnyunin and Konovalov's shop. The second half of the 19th century



The two-storeyed brick building under a gable roof with a basement and third mezzanine floor is located on the northern side of Lenin Street. From the east it is adjoined by Makarov's house (Lenin St., 110). According to the rectangular plan extended deep into quarter, the building reminds ancient Roman "insula" that is

characteristic of quarters with compact planning and is a little pertinent on this rather freely built up site. Only the southern three-axis facade of the house with corner blades on the tiers and with **pediment of** segmental form over the windows under the pediment is issued. At the reconstruction of 1982 in the second tier of the long western facade the wooden gallery for a restaurant is attached.

Perhaps, the building was included into a complex of the estate of Dementiev. At the beginning of the 20th century it was sold to merchants Hnyunin and Konovalov.

Дом Захарова с лавкой. Конец XIX века

Адрес: ул. Ленина, 106



Кирпичный двухэтажный купеческий дом с пристроенной лавкой, расположен на северной стороне ул. Ленина в центральной охранной зоне исторической части Енисейска.

Главным симметричным фасадом с выделенным средним пряслем, завершенным фигурным аттиком обращен на юг. Развитый венчающий карниз с парапетом на крыше и нарядный фриз раскрепованы по пряслам фасада. Лучковых очертаний

окна обрамлены декорированными резным кирпичом наличниками. На лицевом фасаде сосредоточено все богатство наружного убранства, как это было принято в период архитектурной эклектики. Окна нижнего этажа и лавки снабжены ставнями.

Zakharov's house with a shop The end of the 19th century



The brick two-storeyed merchant house with the attached shop is located on the northern side of Lenin Street in the central protected zone of a historical part of Eniseysk.

The main symmetric facade with the allocated middle part of the wall, completed with the shaped attic faces at the south. The complicated principal cornice with a parapet on the roof and an ornate frieze set-back on parts of the facade. The windows of segmental form are framed with platbands decorated by a carved brick. All richness of external decoration as it was accepted in the period of architectural eclecticism is concentrated on a front facade. The windows of the first floor and the shop are furnished with a sun blind.

Дом И. Урушева. Конец XIX века

Адрес: ул. Фефелова, 80

Здание представляет собой кирпичный одноэтажный на полуподвале объем, вытянутый в меридианальном направлении. С севера к зданию примыкает деревянная одноэтажная пристройка. Поперечная капитальная стена делит здание на переднюю и заднюю половины. В передней половине находится прямоугольный трехконный зал; в задней – планировка образована продольной капитальной стеной и деревянными



перегородками, вычленяющими три помещения и соединяющий их коридор. Планировку основного этажа, образованную капитальными стенами, повторяет планировка полуподвала. Юго-восточную часть здания занимает лестничная пристройка с деревянной лестницей, ведущей в основной этаж, и лестницей, по которой можно попасть в подвал.

Южная стена пристройки выполнена из кирпича, восточная стена из дерева. При внимательном знакомстве с архитектурным решением лестничной пристройки трудно отказаться от впечатления некоторой несогласованности архитектурных форм пристройки и самого здания. Входной портал с развитым аттиковым поясом как бы "втиснут" в восточную стену дома,

вследствие чего левая тумба аттика и ее деревянный вазон оказались почти наполовину "погруженными" в тело кирпичной кладки восточного фасада дома. Лепной декор пристройки более груб в сравнении с декором южного фасада дома. Все это вместе наталкивает на мысль о позднем происхождении пристройки или о смене в процессе возведения здания строительной артели на менее квалифицированную.

Видимый сегодня восточный глухой фасад лестничной пристройки имеет позднее происхождение. Вероятнее всего восточная стена пристройки первоначально имела остекленную раму большой площади, через которую освещалась лестница. В настоящее время к северному фасаду дома примыкает деревянная поздняя пристройка, в которую можно попасть из внутренних помещений первого этажа здания через дверной проем в северной стене.

Дом И. Урушева является памятником архитектуры XIX века, небольшим особняком периода архитектурной эклектики. Особняк выделяется среди деревянных двухэтажных домов бывшей Ручейной улицы в зоне влияния Троицкой церкви роскошным убранством фасадов, рельефностью и чёткостью ордерных форм лицевого фасада, и восточным парадным крыльцом с козырьком на кованых узорных кронштейнах для пристройки с остеклёнными всходами лестницы.

I. Urushev's house The end of the 19th century

The building is a brick one-story on basement volume, elongated in the meridian direction. From the north to the building there is a wooden one-storeyed addition. The transverse main wall divides the building into a front and a back halves. In the front half there is a rectangular three-window hall; in back – the planning is formed by the longitudinal main wall and wooden partitions isolating three rooms and the corridor connecting them. The planning of the main floor formed by main walls and the planning of the semi-basement are the same. The southeastern part of the building is

occupied by a ladder addition with the wooden staircase leading to the main floor and a ladder which makes it possible to get to the cellar.

The southern wall of the addition is made of brick, the eastern one is made of wood. At attentive acquaintance to an architectural concept of a ladder addition it is difficult to refuse impression of some inconsistency of architectural forms of an extension and the building itself. The entrance portal with the developed attic belt as if "squeezed" in eastern wall of the house owing to what the left pedestal of the attic and its wooden flowerpot were almost half



"immersed" in a body of a bricklaying of the eastern facade of the house. The modelled decor of the addition is more rough in comparison with the decor of the southern facade of the house. All

this together suggests an idea of a late origin of the addition or of a change in the course of construction of the building of construction artel on less qualified.

The eastern blind facade of the ladder addition seen today is of late origin. Most likely, the eastern wall of the addition originally had a glazed frame of big area through which a staircase was lit. Now the northern facade of the house is adjoined by a wooden late addition to which it is possible to get from internal rooms of the first floor of the building through a doorway in a northern wall.

I. Urushev's house is a monument of architecture of the 19th century, a small mansion of the period of architectural eclecticism.

The mansion stands out among the two-storeyed wooden houses of the former Rucheynaya Street in a zone of influence of Trinity Church with magnificent decoration of the facades, vivid-

ness and clarity of order shapes of a front facade, and the eastern front porch with a visor on iron-shod patten brackets for the addition with the glazed ladder **risers**.

Дом И.А. Елтышева. Вторая половина XIX века

Адрес: ул. Рабоче-Крестьянская, 59 / Горького, 14

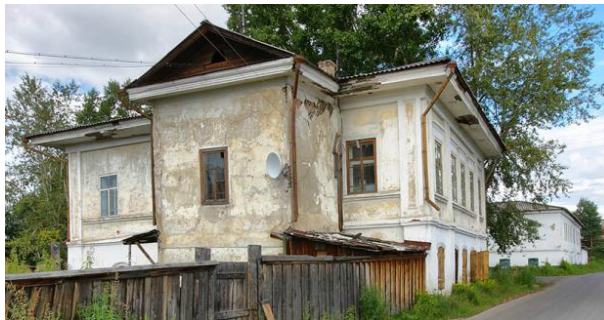


Каменное двухэтажное здание под железной вальмовой крышей восточным пятиосным фасадом выходит в береговую линию застройки р. Мельничной по ул. Горького, северным шестиосным – к улице Рабоче-Крестьянской. Оштукатуренные фасады завершены деревянным профилированным карнизом широкого выноса и гладким фризом. Междуэтажный пояс обозначен профилем, раскрепованным по лопаткам между пряслами стен. Лопатки, филенчатые в верхнем ярусе, образуют трехчастное членение лицевых фасадов, соответствующее внутренней планировке: на восточном фасаде выделен трёх-оконный парадный зал в верхнем ярусе. Окна верхнего этажа обрамлены скромными наличниками с высоко поднятыми сандриками. Окна первого этажа невысокие, с лучковыми завершениями, закрываются ставнями и защищены сверху лучковыми сандриками.

Дом купца И. А. Елтышева отличается традиционностью композиционного решения по образу сибирского деревянного

дома на подклете с жилым верхним этажом стройных пропорций на приземистом первом (хозяйственном) этаже и подчеркнуто сдержанным применением классических форм в наружном убранстве. Входит в ансамбль исторической застройки береговой линии вдоль р. Мельничной.

I. A. Eltyshev's house **The second half of the 19th century**



It is a two-storeyed stone building under an iron hipped roof whose eastern five-axis facade faces the coastline of building of river Melnichnaya on Gorky Street, the northern six-axis – to Ra-boche-Krestyanskaya Street. The plastered facades are finished by a wooden profiled wide cornice and a smooth frieze. The interfloor belt is designated by the profile, set-back on the blades between parts of the walls. The blades paneled in the top tier form the three-part partitioning of the front facades **coincident** to the internal planning: on the eastern facade the three-window ceremonial hall in the top tier is allocated. The windows of the top floor are framed with simple platbands with highly lifted pediment. The ground floor windows are low, with segmental ends, are closed by a sun blind and protected from above by segmental pediments.

The house of a merchant I. A. Eltyshev differs in traditional character of the composite concept on an image of a Siberian wooden house on a basement with a residential top floor of harmonious proportions on the squat ground (economic) floor and

pronouncedly restrained use of classical forms in external decoration.

It is included into the ensemble of the historical building of the coastline along river Melnichnaya.

Дом А.Л. Тонконогова. Вторая половина XIX века

Адрес: ул. Петровского, 3



Деревянное двухэтажное здание, крытое железной вальмовой крышей, северным пятиосным фасадом выходит в береговую линию застройки улицы Петровского. Лицевой северный фасад оштукатурен, на крайней западной оси в обоих его этажах – сдвоенные окна.

К западному фасаду примыкает пристройка с лестницей, выходом на улицу (теперь зашитым) и остекленной верандой во втором этаже. Фасады увенчаны деревянным карнизом и узким фризом из лепных ромбиков с гирляндами. Окна верхнего этажа обрамлены простыми наличниками, украшенными мелкой резьбой по внутренней кромке и увенчаны лепным орнаментальным узором. Окна нижнего этажа закрываются ставнями, завершаются простыми деревянными полочками.

Дом принадлежал енисейскому купцу А. Л. Тонконогову (владельцу питейных заведений Енисейска), а затем его на-

следникам. Дом – пример небольшого деревянного дома периода архитектурной эклектики, выделяющийся нарядным лепным убранством фасада в ансамбле береговой застройки вдоль Енисея.

A. L. Tonkonogov's house The second half of the 19th century



It is a two-storeyed wooden building, covered with an iron hipped roof whose northern five-axis facade faces the coastline of building of Petrovskogo Street. The front northern facade is plastered, on an ex-

treme western axis in both of its floors there are dual windows.

The western facade is adjoined by an addition with a staircase, an exit to the street (now filled up) and the glazed verandah in the second floor. The facades are topped with a wooden cornice and a narrow frieze from modelled rhombs with garlands. The windows of the upper floor are framed with simple platbands decorated with a small carving on an internal edge and topped with a modelled ornamental pattern. The windows of the ground floor are closed by sun blinds, come to the end with simple wooden shelves.

The house belonged to a Yeniseisk merchant A. L. Tonkonogov (the owner of pubs in Yeniseisk) and then to his successors. The house is the example of the small wooden house of the period of architectural eclecticism which is allocated with elegant modelled decoration of the facade in the ensemble of the coastal building along the Yenisei.

Городская больница. XIX век

Адрес: ул. Декабристов, 1



Исторический комплекс формировался с середины XIX в. Располагается на южной окраине исторической части Енисейска. С востока – территория ограничена улицей Дударева, проходящей вдоль больничного сада. Участок комплекса имеет вытянутую в широтном направлении конфигурацию.

Комплекс состоит из главного корпуса (на северной стороне территории участка), ряда флигелей, амбара (в середине участка) и жилого дома персонала. Постройки занимают западную часть участка, а восточную половину занимает березовая роща.

В 1829 году здесь находились на лечении декабристы Ф.П. Шаховской, Н.С. Бобрищев-Пушкин и А.И. Якубович.

Амбар. Памятник народного деревянного зодчества по образцу XVIII века – самое ценное строение всего комплекса с садом. Построен в начале XIX века. Располагается восточнее главного корпуса больницы, на откосе рельефа.

Деревянный двухэтажный сруб «в обло» – из бревен диаметром 23-25 см, фундаментом служат листвяжные стулья большего диаметра.

Главный корпус больничного комплекса. Дом построен в XIX веке, и предназначался для проживания персонала боль-

ницы. Располагается в северной части участка, главным фасадом выходит на север. Бревенчатый двухэтажный сруб под металлической вальмовой кровлей. Декор фасадов скромн: простые наличники окон, козырек над входом.

Жилой корпус. Был построен в конце XIX в. и предназначался для проживания персонала больницы. Располагается в средней части участка, с южной стороны и представляет собой бревенчатый двухэтажный сруб – с остатком под двускатной кровлей и западным брусовым двухэтажным прирубом (под одним скатом крыши).

Флигель I. Построен в конце XIX века. Располагается на территории больничного комплекса, дом на высоком цоколе, крайний с западной стороны.

Ранее использовался для размещения больных.

Бревенчатый одноэтажный сруб под вальмовой железной крышей с крупными слуховыми окнами. В планировке помещений имеется зрительный зал. Заложен дверной проем и утрачен козырек над старым входом на южном фасаде. Закрыта часть старых оконных проемов.

Флигель II. Построен в конце XIX века. Стоит средним в ряду из трех однотипных построек западнее главного здания.

Бревенчатый одноэтажный сруб под вальмовой железной кровлей со слухами и поздними деревянными пристройками с продольных фасадов.

Флигель III. Построен в конце XIX века. Стоит крайним с востока относительно трех однотипных построек и к западу от главного здания. Использовался как больничная палата.

Бревенчатый одноэтажный сруб с остатком и поздними деревянными пристройками: тамбуром у западного фасада и дощатой кладовой у северного фасада.

Флигель IV. Первоначально использовался как больничная палата. Располагается отдельно от других корпусов в южной части участка, длинным фасадом обращен на север.

The town hospital The 19th century



The historical complex was formed since the middle of the 19th century. It is situated on the southern suburb of a historical part of Yeniseisk. From the east the territory is limited to Dudarev Street passing along the hospital garden. The site of a complex has the configuration extended in the width direction.

The complex consists of a main building (on the northern side of the site), several outbuildings, a barn (in the middle of the site) and a residential building for staff. The constructions occupy the western part of the site, and eastern half is occupied by a birchwood.

In 1829 Decembrists F. P. Shakhovskoy, N. S. Bobrishchev-Pushkin and A. I. Yakubovich were treated there.

The barn. A monument of national wooden architecture on an image of the 18th century – the most valuable structure of all complex with a garden. It is constructed at the beginning of the 19th century. It situated to the east of the main building of the hospital on a precipitous slope.

It is a two-storeyed log house "in oblo" from logs with a diameter of 23-25 cm, the **larch** foundation leg of bigger diameter serve as the base.

The main building of the hospital complex. The house was built in the nineteenth century and intended for accommodation of hospital staff. It is located in the northern part of the site, the main facade faces the north. It is a two-storeyed log cabin under a metal hipped roof. The decor of the facades is modest: simple platbands of windows, there is a canopy over the entrance.

Residential block. It was constructed at the end of the 19th century and intended for accommodation of hospital staff. It is located in the middle part of the site from southern side and represents a timbered two-storeyed log cabin with the remain under a gable roof and the western bar-shaped two-storeyed butt joint (under one roof).

Outbuilding I. It was constructed at the end of the 19th century. The house on a high base, extreme from the west side is located on the territory of a hospital complex.



Earlier it was used for accommodation of patients.

It is a log one-story cabin under a hipped iron roof with large dormer windows. In planning of rooms there is an auditorium. The doorway is filled and the canopy over the former entrance on the southern facade is lost. A part of old window openings is closed

Outbuilding II. It was built in the late 19th century. Is in the middle row of three similar buildings to the west of the main building.

It is a log one-story cabin under a hipped iron roof with dormer windows and later wooden additions from the longitudinal facades.

Outbuilding III.

It was constructed at the end of the 19th century. It is far east regarding three similar buildings and to the west of the main building. It was used as a hospital ward.

It is a log one-story cabin with the remain and the later wooden additions: a vestibule at the western facade and wooden pantry at the northern facade.

Outbuilding IV

It was originally used as a hospital ward. It is separate from other buildings in the southern part of the site, by a long facade it is turned to the north.

Дом Тонконогова. 1860-е гг.

Адрес: ул. Ленина, 113



Трёхэтажный кирпичный дом на сводчатом подклете расположен на южной стороне ул. Ленина в исторической части Енисейска – центральной охранной зоне вблизи усадьбы Деметьевых с садом (ул. Ленина, 109).

Скромные оштукатуренные фасады стройных пропорций обращены на главную улицу и к скверу на востоке, а с юга здания устроена трёхконная дворовая светёлка. Боковые фасады включают по пять оконных осей, трёхконный мезонин крытый на два ската, обращён в сторону двора. По центру главного фасада во втором этаже устроен балкон, длиной в три оси. Вход со двора фланкирован узкими окнами. Продоль-

ная стена делит здание на переднюю и заднюю половины. Поперечные стены выделяют в передней половине угловое трёхоконное и два двухоконных помещения; в задней половине выделяется центральная трёхосевая часть, над которой и надстраивается мезонин. Планировка дополняется деревянными перегородками, образующими коридорную систему. Лестничная клетка помещается в юго-восточном углу здания, к которому примыкает поздняя пристройка главного входа.

Первоначально дом принадлежал А.П. Кытманову

Дом является памятником архитектуры Енисейска второй половины XIX века.

Tonkonogov's house.1860th



The three-storyed brick house on a vaulted basement is located on the southern side of Lenin Street in a historical part of Yeniseisk – the central protected area near Dementiev' estate with a garden (Lenin St., 109).

The simple plastered facades of harmonious proportions are turned to the main street and to the square in the east, and from the south of the building the three-window attic is arranged.

There are five window axes on the side facades, the three-window attic covered on two slopes is turned towards the yard. On the center of the main facade in the second floor there is a balcony of three axes. The entrance from the back is flanked by narrow windows. The longitudinal wall divides the building into front and back halves. The cross walls allocate in a front half an angular three-window and two two-window rooms, in a back half the central three-axial part over which the attic is built on is allocated. The planning is supplemented with the wooden partitions forming corridor system. The staircase is located in the southeast corner of the building which the late extension of the main entrance adjoins.

Originally the house belonged to A. P. Kytmanov

The house is a monument of architecture of Yeniseisk of the second half of the 19th century.

Дом П.М. Пигасова. Вторая половина XIX века

Адрес: ул. Рабоче-Крестьянская, 80

Каменное на подклете здание под железной вальмовой крышей пятиоконным фасадом выходит в северную линию застройки ул. Рабоче-Крестьянская. Оштукатуренные и побеленные фасады завершены массивным, тонко профилированным карнизом, раскрепованным по угловым филенчатыми лопатками. Лицевой южный фасад разделен на три пряса, боковые – на два вертикальными лопатками. К дворовому северному фасаду примыкает широкая пристройка с крыльцом и лестницей. Внутренняя планировка состоит из передней и дворовой половины.

Высокие окна обрамлены наличниками, с высоко поднятыми профилированными сандриками на крупных консольках; сплошная междуэтажная тяга под кровелькой также опирается на консольки, между которыми помещены горизонтальные филенки. Окна подклета – с лучковыми завершениями.

Енисейский Дом Пигасова является памятником архитектуры XIX века, интересным примером особняка небольших раз-

меров с традиционным композиционным решением и богатой пластикой фасадов.

P. M. Pigasov's house
The second half of the 19th century



It is a two-storeyed stone building on the basement under an iron hipped roof whose northern facade with five windows faces the northern line of building of Raboche-Krestyanskaya street.

The plastered and whitewashed facades are finished by a massive, finely profiled cornice, set-back on the corners by pannelled blades .The front southern facade is divided into three parts, the side one— into two by vertical blades.

The yard northern facade is adjoined by a wide adition with a porch and a staircase. The internal planning consists of a front and a yard parts.

The high windows are framed with platbands, with highly lifted profiled pediment on the large stand; continuous interfloor coupling link under roofing also leans on the stands between which horizontal panels are placed. The windows of the basement have segmental ends.

The House of Pigasov in Yeniseisk is a monument of architecture of the 19th century, an interesting example of a mansion of the small sizes with the traditional composite concept and rich plastic of facades.

Дом Ф.Д. Дементьева с садом. 1820–1837 гг.

Адрес: ул. Ленина, 109

Каменный двухэтажный дом с мезонином за портиком под треугольным фронтоном семиосным симметричным фасадом выходит в южную линию застройки ул. Ленина.



Восточный боковой пятиоконный фасад удлинен дворовой пристройкой в три окна. Здание крыто железной вальмовой кровлей, мезонин третьего яруса – двускатной. Средняя трехосевая часть фасада

оформлена четырехколонным портиком: колонны с ионическими капителями поставлены на выступ нижнего этажа, несут антаблемент, завершающий мезонин. Перед мезонином между колоннами, объединяющими этажи, в третьем ярусе устроен балкон.

Оштукатуренные фасады под подшивным карнизом широкого выноса, скромно украшены сандриками на консолях над окнами в парадном втором этаже (три средних окна между колонн увенчаны треугольными сандриками) и гладким поясом между этажами. Первый этаж обработан рустовочными швами с выделением замковых камней над окнами.

Дом купца I гильдии Ф.Д. Дементьева – памятник русской архитектуры первой половины XIX века, выстроенный по «об-

разцовому» проекту из «Губернских альбомов» эпохи классицизма, и представляет собой уникальный для Енисейской губернии и редко встречаемый в Сибири, но распространенный в среднерусской провинции пример архитектурной композиции дома с мезонином и садом. Вместе с примыкающей к фасаду каменной оградой и воротами формирует ансамбль исторической застройки городского центра.

F. D. Dementiev's house with a garden. 1820-1837

The two-storeyed stone house with an attic behind a portico under a triangular pediment with the seven-axis symmetric facade goes to the southern line of building Lenin Street.

The east side five-window facade is extended with a yard addition having three windows. The building is covered with an iron hipped roof, an attic of the third tier – with a gable one. The middle three-axial part of the facade is decorated with a four-columned portico: columns with the Ionic capitals are placed on the ledge of the lower floor and have the entablature finishing the attic. Before the attic between the columns uniting the floors in the third tier the balcony is arranged. The plastered facades under the wide boarded cornice are modestly decorated with the **stands** over windows in the ceremonial first floor (three average windows between columns are topped with triangular pediments) and a smooth belt between floors. The ground floor is processed by **rusticate** seams with allocation of capstones over the windows.



The house of a merchant of the 1st guild F. D. Dementiev is a monument of the Russian architecture of the first half of the 19th century built on the "model" project from "Provincial albums" of a classicism era and also represents unique for the Yenisei province and seldom met in Siberia but widespread in the Central Russian

province an example of architectural composition of the house with an attic and a garden. Together with the stone fencing adjoining the facade and the gate forms ensemble of historical building of the city center.

**Торговый дом Т. Савельева.
Вторая половина XIX века
Адрес: ул. Ленина, 95**

Дом купца Савельева в Енисейске расположен по ул. Ленина, 95. Он является памятником архитектуры, относится ко второй половине XIX в., построен в эффектных формах архитектурной эклектики. Здание является примером торгового - жилого поме-



щения, характерным для Енисейска. Особая ценность памятника в его прекрасных образцах лепнины на фасадах. Работы енисейских мастеров – лепщиков, краснодеревщиков-столяров, резчиков по жести со-

хранились по сей день в оформлении здании библиотеки.

Торговый дом купца Трифона Савельева и К. построен в период 1860- 1870 гг. Жилым был второй этаж, а первый отвели под магазины и склады. Здание двухэтажное, с антресолями, каменное, с подвальным этажом под вальмовой железной крышей. Фасады оштукатурены, двухцветный тон, желтый с белыми деталями, придает объекту нарядный облик. Главный фасад дома купца Савельева – пятиосный. С западной и восточной сторон фасады вытянуты за счет пристроенных одноэтажных построек. Вход с лестницей расположен в коридоре с восточной стороны, первоначально над этим коридором находилась остекленная веранда.

Дом купца Савельева в Енисейске привлекает внимание, благодаря множеству лепных узоров в оформлении фасадов, окон, дверных проемов. Лепные филенки в виде растительных мотивов и гирлянд можно увидеть на софите карнизов с массивными кронштейнами. Наличники с красивым узором лепнины украшают все арочные окна. Тончайшие узоры растительного вида встречаются и внутри помещений.



За долгое время существования дом купца Савельева видоизменился. Так произошла замена открытой террасы на закрытое деревянное помещение, вместо окна на восточной пристройке прорублен дверной проем для парадного входа. Входы нижнего этажа, ведущие в магазины, заменены на окна. Южная часть дома перепланирована.

Trading house of T. Savelyev The second half of the 19th century

The house of a merchant Savelyev in Yeniseysk is located on Lenin Street, 95. It is an architecture monument, belongs to the second half of the 19th century, is constructed in effective forms of architectural eclecticism. The building is an example of the trade-residential house, typical of Yeniseysk. The special value of the monument in its fine samples of a stucco molding on facades. Works of the Yenisei craftsmen-modelers, cabinetmakers-joiners, carvers of a tin have remained in the design of the library building to this day.

Trading house of a merchant Trifon Savelyev and Co is constructed during 1860 – 1870. The first floor was residential, and the ground one was designed to be shops and warehouses. The building is two-storeyed with mezzanines, stone, with the basement floor under a hipped iron roof. The facades are plastered,



two-color tone, yellow with white details, gives to an object elegant shape. The main facade of the house of a merchant Savelye is five-axis. From the western and eastern sides facades are extended due to the attached one-storey constructions. The entrance with a stair is located in a corridor from the eastern side, originally over this corridor there was a glazed verandah.

The house of a merchant Savelyev in Yeniseisk draws attention thanks to a set of modelled patterns in the decoration of the facades, windows, doorways. The modelled panels in the form of plant motives and garlands can be seen on the soffit of the cornice with massive brackets. The platbands with a beautiful pattern of a stucco molding decorate all arch windows. The thinnest patterns of a plant shape are also met in the rooms.

For a long time of existence the house of a merchant Savelyev has changed. So there was a replacement of the open terrace by the closed wooden room, instead of the window on the eastern

addition the doorway for the main entrance was cut through. The entrances of the ground floor leading to the shops are replaced with windows. The southern part of the house is re-planned.

Дом с лавкой Гафарова. Конец XIX века

Адрес: ул. Бограда, 53



Дом построен купцом Гафаровым, торговавшим пушниной. Находится в исторической части Енисейска: на углу ул. Бограда и ул. Худзинского.

Двухэтажный полукаменный дом под вальмовой кровлей над мощным профилированным карнизом выходит на перекресток северным и восточным фасадами (с пристроенными к дворовому фасаду сенями с лестницей). Первый этаж – каменный с угловым крылечком под закруглённым навесом над скошенным углом подклета с лавкой. Второй, более высокий, бревенчатый с перерубами этаж, как было принято в старину размещение жилых горниц в сибирских домах. В декоре интересны наличники стройных окон второго этажа с традиционными – объёмными в очельях и фартучках, енисейскими наличниками.

Gafarov's house with a shop The end of the 19th century



The house was built by a merchant Gafarov trading in furs. It is in a historical part of Yeniseisk: at the corner of Bograd Street and Hudzinsky Street

The two-storeyed semi-stone house under a hipped roof over a massive profiled cornice goes to the intersection of northern and east facades (with the outer entrance hall attached to a yard facade with a staircase). The ground floor is stone with a corner porch under the rounded-off canopy over a slanted corner of the basement with the shop. The first floor is higher and of log with the cutting, as it was accepted in living rooms in the Siberian houses in old times. In a decor platbands of harmonious windows of the second floor with traditional Yenisei platbands are of interest.

Использованные Интернет-ресурсы:

1. <http://eniseysk400.info/map>
2. <http://www.studfiles.ru/preview/6325200/page:11/>
3. <http://www.yeniseisk-heritage.ru/history/ru>



Дом Л. Ф. Флеера. 1860-е гг.

Адрес: ул. Ленина, 101/ пер. Партизанский, 3

Каменное двухэтажное угловое здание в центральной охранной зоне исторической части города формирует главную площадь Енисейска (на месте старинного острога); северным десятиосным фасадом обращено к ул. Ленина, а западным – к пер. Партизанскому.

На двух восточных осях во втором этаже устроен тройной проем с дверью на балкон с кованым ограждением. Западный фасад был удлиннен в начале XX века пристроенной лестничной клеткой, к которой в свою очередь примыкает более низкое двухэтажное здание в пять осей под двускатной крышей.

Торговые помещения нижнего этажа с дверями на обе улицы, в передней половине образуют анфиладу с крупными арочными проёмами. В дворовой половине второго этажа устроены южные антресоли. Оштукатуренные фасады увенчаны деревянным подшивным карнизом широкого выноса, фриз выполнен лепным узором растительного орнамента. Междуетажное членение обозначено профилированным поясом. Углы обработаны ярусными филенчатыми лопатками; такие же лопатки от-



деляют две восточные оси северного фасада с тройным проемом в верхнем этаже – помещения, надстроенного над бывшей лавкой. Арочные проемы нижнего

этажа заглублены в стену широкими профилированными архивольтами, сквозная цепь архивольтов проходит до междуетажного пояса, с круглыми медальонами в промежутках. Прямоугольные окна верхнего этажа обрамлены филенчатыми пиля-

страдами, несущими узкие сандрики; подоконная тяга отделяет пояс, украшенный филеками. Над лестничной клеткой на падном фасаде – завершение фигурным аттиком.

На крыше здания возвышаются кирпичные тумбы с железным кованым ограждением тонкого рисунка.

Дом Флеера в Енисейске принадлежал купцу I-й гильдии Лейвику Фишелевичу Флееру. Является памятником городской застройки Енисейска, представляя распространенный тип торгового здания с жилым верхним этажом и фасадами середины XIX века, изменёнными в формах архитектурной эклектики; служит важным звеном в ансамбле застройки главной площади исторического центра.

L. F. Fleer's house. 1860th.



The stone two-storeyed corner building in the central protected zone of a historical part of the town forms the main square of Yeniseisk (on the place of an old stockaded town); by the northern ten-axis facade it is turned to Lenin Street, and by the western one – to Partizansky Lane.

On the two east axes on the first floor there is a triple doorway with the door to the balcony with the wrought iron railing. The western facade was extended at the beginning of the twentieth

century with the attached staircase, which in turn is adjacent with a lower two-storeyed building in five axes under a gable roof.

The trade rooms of the lower floor with doors on both streets in the front half form a suite with large arch openings. In the yard half of the first floor the southern mezzanines are arranged. The plastered facades are crowned by a wooden boarded wide cornice, the frieze is made of stucco pattern of floral ornament. The inter-floor partitioning is designated by the profiled belt. The corners are finished with tiered paneled blades; the same blade separate two east axis of the northern facade with a triple opening in the upper floor – the room which was built over the former bench. The arched openings of the ground floor is recessed in the wall by the wide profiled archivolts, the through chain of archivolts passes to an interfloor belt, with round medallions in intervals. The rectangular windows of the upper floor are framed by paneled pilasters having narrow pediments; the subwindow draft separates the belt decorated with panels. Above the staircase on the western facade there is an end with a shaped attic.

On the roof of the building there are brick stands with wrought iron railings with fine patterning.

Fleer's house in Yeniseisk belonged to the merchant of the Ist guild Leyvik Fischelevich Fleer. It is a monument of urban development of Yeniseisk, representing widespread type of a trade building with a residential upper floor and facades of the middle of the 19th century changed in forms of architectural eclecticism; serves as an important link in ensemble of building of the main square of the historic center.

Дом усадьбы Т.С. Востротина. 1860- 1870 гг.

Адрес: ул. Петровского, 21

Каменное двухэтажное здание на сводчатом подклете, крытое железной вальмовой крышей, формирует набережную Енисея на историческом бульваре. Северный лицевой семиосный фасад обращен к Енисею. Восточный фасад удлинен до шести осей дворовым выступом здания. К дворовой части западного фасада примыкает пристройка с деревянной лестничной клеткой.



Оштукатуренные фасады увенчаны подшивным профилированным карнизом широкого выноса на сгруппированных консолях, тяга отделяет фриз с подкарнизными зубчиками. Широкий пояс делит этажи – в его уровне в средних пряслах лицевых стен устроены балконы. Цоколь с окнами подклета выделен уступом. Все горизонтальные элементы декора объема раскрепованы по ярусным лопаткам, рустованным в нижнем ярусе и филенчатым – в верхнем, образующими трехчастное

членение лицевых фасадов с выделенным трехосным средним прясом.

Средние прясла завершены фигурными аттиками. Простенки между арочных проемов верхнего этажа оформлены полуколонками на пьедесталах.

Окна нижнего этажа обрамлены профилированными наличниками с выделенным замком. В верхнем этаже – арочные окна сгруппированы и объединены рельефной подоконной тягой. Арочные проемы средней части оформлены профилированными архивольтами, опирающимися на пилястры.

Дом усадьбы Т. С. Востротина – ценный памятник архитектуры второй половины XIX века. Его обращенный к Енисею северный и западный фасады, выполненные в формах архитектурной эклектики, выразительны богатой пластикой. Дом служит украшением береговой застройки города.

The house of T. S. Vostrotin's estate. 1860-1870

The two-storeyed stone building on a vaulted basement covered with an iron hipped roof forms an embankment of the Yenisei river on the historic Boulevard. The northern front seven-axis facade faces the Yenisei river. The eastern facade is extended to six axes with a yard ledge of the building.



The yard part of the western facade is adjoined by an addition with a wooden staircase.

The plastered facades are topped with a wooden board wide cornice on the grouped consoles, the draft separates the frieze with subcornice denticles. The wide belt divides the floors, in its level in the middle parts of the front walls there are balconies. The **base** with the basement windows is **emphasized** by the batter.



All horizontal elements of the decor of the house are set-back on the tier blades, rusticated in the lower tier and paneled – in top, forming three-part partitioning of the front facades with the allocated three-axis middle part.

The middle parts are finished by figured attics. The walls between the arched openings of the upper floor are decorated with the pilasters on the pedestals.

The windows of the ground floor are framed with profiled platbands with the allocated lock. On the upper floor arch windows are grouped and integrated by the relief window-sill draft. The arched openings of the middle part are decorated with the profiled archivolt resting on the pilasters.

The house of the estate of T. S. Vostrotnin is a valuable monument of architecture of the second half of the 19th century. Its northern and western facades turned to the Yenisei made in forms of architectural eclecticism are expressive with rich plasticity. The house serves as decoration of coastal building of the town.

Женская гимназия. 1890-е гг.

Адрес: ул. Кирова, 68



Крупное двухэтажное кирпичное здание трёхчастной композиции с цокольным этажом расположено в исторической зоне охраны ландшафта реки Мельничной – на границе зоны ценного археологического слоя.

На главном фасаде в средней части, выделенной ризалитом и аттиком на крыше, находится одноэтажный объем парадного крыльца с арочной фрамугой двери – под двускатной железной кровлей фронтона.

В средней части дворового фасада выделяется полукруглый ризалит с тремя высокими арочными окнами второго яруса, в котором размещена лестница. Здание имеет характерную для учебных заведений внутреннюю планировку с широким коридором, проходящим по продольной оси протяженного плана.

За парадным входом расположен вестибюль (из холодной прихожей в пристройке с крыльцом), открывающийся в коридор широким арочным проемом. Перекрытие вестибюля выполнено ребристыми сводами. Из вестибюля пространство на-

правлено к парадной лестнице с полукруглой полуплощадкой и сводчатым потолком. Вторая, служебная лестница, размещается с северной стороны здания и имеет вход со двора. Планировка подвала повторяет планировку первого этажа.



Декор фасадов выдержан в строгих рациональных формах. По верху здания проходит профилированный карниз с модульонами и широкий оштукатуренный фриз; по углам установлены водосточные трубы с воронками, украшенными просечными железными деталями. Под окнами второго этажа проходит тройная междуэтажная раскреповка поясками, обводящая все здание. Цоколь выделен гладко затертыми швами кладки. Кирпичные стены оформлены рустом в двух этажах с выделением гладкого междуэтажного пояса.

Женская гимназия – одна из немногих крупных общественных построек конца XIX века в Енисейске, отличающаяся функционально продуманным планом, сдержанным по формам рациональным декором фасадов.

Women's gymnasium. 1890th



The large two-storeyed brick building of three-part composition with the socle floor is situated in a historical zone of protection of the landscape of the Melnichnaya river – on the border of the area of a valuable archaeological layer.

On the main facade in the middle part marked out with a projection and an attic on the roof there is a one-storey front porch with an arch transom of a door under a gable iron roof of the pediment.

In the middle part of the yard facade there is a semicircular projection with three high arch windows of the second tier in which the staircase is placed. The building has internal planning, characteristic of educational institutions, with the wide corridor passing on a longitudinal axis of the extended plan.

Behind the main entrance there is a vestibule (of the cold hall in an addition with a porch) that opens into the corridor with a wide arch opening. The ceiling of the vestibule is made with ribbed vaults. From the vestibule the space is directed to a front staircase with a semicircular semi-platform and a vaulted ceiling. The second, service staircase is located on the northern side of the

building and has an entry from the yard. The planning of the cellar follows the planning of the ground floor.

The decor of facades is designed in a simple rational form. At the



top of the building there is a profiled cornice with modillions and a wide plastered frieze; on the corners the drainpipes with the funnels decorated with perforated

iron details are installed. Under the windows of the first floor there passes the triple interfloor wall set-back with corbels which is leading round the whole building. The socle is marked out with smoothly floated brickwork joints. The brick walls are decorated with rustic stone on two floors with marking out of a smooth inter-floor belt.

Women's gymnasium is one of the few large public buildings of the end of the 19th century in Yeniseisk, characterized with a functionally thought out plan, constrained in forms a rational decor of the facades.

Дом Макарова. Конец XIX века

Адрес: ул. Ленина, 110

Небольшой кирпичный дом на подклете в плане расположен «глаголем» на северной стороне главной улицы шести-оконным фасадом. Фасады оштукатурены, окна с лучковыми перемычками обрамлены сверху кирпичными накладками в уровне с угловыми лопатками под фризом с двухъярусными «сухариками» и широким профилированным карнизом. Подклет наполовину высоты закрыт культурным слоем, окна снабжены прямыми.



Makarov's house. The end of the 19th century



The small brick house on basement in the plan is located in the shape of letter "r" on the northern side of the main street with a six-window facade. The facades are plastered, the windows with segmental lintels on top are framed by a brick lining in a level with corner blades under the frieze with a double-decked "dentils" and

a wide profiled cornice. The basement half the height is closed by the cultural layer, the windows are supplied with pits.

Здание аптеки и лечебницы. Конец XIX века

Адрес: ул. Рабоче-Крестьянская, 106



Кирпичное на высоком цоколе-подклете здание, крытое железной вальмовой кровлей, расположено в нагорной исторической части Енисейска на подъёме улицы к Успенскому храму и симметричным девятиосным фасадом выходит в северную линию застройки ул. Рабоче-Крестьянская.

В средней части здания, выделенной на южном фасаде ризалитом, проходит, коридор, делящий западное крыло с аптекой и провизорской, и восточное – с приёмной лечебницы и бывшей квартирой врача. В середине северного фасада – полукруглый выступающий объём.

Ризалит лицевого фасада завершен высоким щипцом со ступенчатым подвышением и узким окном. Средняя ось восточного двухэтажного бокового фасада выделена ризалитом с крупными окнами и аттиком над ним. Кирпичные фасады завершены карнизом с парапетом (на главном фасаде). Углы здания и северного ризалита обработаны лопатками, увенчан-

ными подобием средневековых машикулей под острыми фронтонами.

«Здание аптеки» в Енисейске является памятником истории и культуры конца XIX века, интересным примером совмещения общественных и жилых функций, выполненного в формах рационального кирпичного стиля рубежа XX века.

The building of a drugstore and clinic The end of the 19th century



The brick building on a high socle - basement, covered by an iron hipped roof is located in a mountain historical part of Yeniseisk on the raising of the street to the Church of Assumption (Uspensky temple) and with the symmetric nine-axis facade leaves to the northern line of building of Raboche-Krestyanskaya Street.

In the middle part of the building, marked out with the risalit on the southern facade, there is a corridor that divides the house into the western part with the drugstore and pharmacist's room and the eastern one with the clinic and the former apartment of the doctor. In the middle of the northern facade there is a semicircular protruding part.

The projection of the front facade is crowned by a high gable with a stepped springer and narrow window. The average axis of the east two-storeyed side of the facade is marked out with the projection with large windows and an attic over it. The brick facades are completed by a cornice with a parapet (on the main facade). The corners of the building and the northern projection are processed by the blades topped with a kind of medieval machicolation under sharp **frontons**.

"The building of a drugstore" in Yeniseisk is a historical and cultural monument of the end of the 19th century, an interesting example of the combination of public and residential functions made in forms of rational brick style of a boundary of the twentieth century.

Мужская гимназия. 1878–1888 гг.

Адрес: ул. Ленина, 120



Каменное трехэтажное здание на высоком цоколе, крытое железной вальмовой крышей, пятнадцатисносным фасадом выходит в северную линию застройки ул. Ленина и формирует главную улицу города. Средняя часть архитектурного объема выделена значительным трехосным ризалитом с фигурным аттиком над главным входом. Благодаря боковым ризалитам, восточный и западный фасады

растягиваются по восьми оконным осям, и классные помещения имеют хорошее освещение. Продольный коридор во всех этажах делит здание на северную и южную половины. Полуподвал и вестибюль в средней части здания перекрыты сводами. Над вестибюлем находится актовый зал. Парадная лестница помещается в северном среднем ризалите. Кирпичные фасады увенчаны профилированным карнизом (с деревянным – подшивным свесом).

Ведущая роль при строительстве принадлежала И. П. Кытманову, вложившему в строительство 50000 руб. Общая стоимость постройки составила 81118 руб. Незапланированная надстройка третьего этажа (при высоком полуподвале) сделала здание самым высоким в городе. Архитектор Жуков, инспектировавший в 1886 году оконченную постройку, предложил заменить деревянные лестницы каменными.

С постройкой здания енисейская мужская прогимназия была преобразована в гимназию.

Занятия в прогимназии начались 27 сентября 1876 года. В подготовительный класс было принято 25 учеников, в первый – 16, во второй – 10 учащихся. Директором прогимназии был назначен Н. Н. Сторожев. Штатных учителей часто не хватало, поэтому специалисты привлекались из других учебных заведений. В 1886 году в мужской прогимназией был сделан первый выпуск учащихся, прошедших полный курс обучения (шесть классов). За 15 лет из стен прогимназии вышли 45 юношей. В числе окончивших были Константин Кытманов – доктор медицины, Константин Станкевич – мировой судья, Вениамин Семидалов – врач московской клиники, в 1882 году в числе выпускников был Степан Васильевич Востротин – золотопромышленник и городской голова. Успешность выпускников мужской прогимназии вполне закономерна, поскольку развитию учащихся уделялось большое внимание.

В 1913 году в актовом зале гимназии состоялся доклад Ф. Хансена о перспективах северного морского пути. В 1915–1917

гг. в гимназии учился Ф. Лыткин, известный в будущем революционер и поэт.

Здание мужской гимназии в Енисейске является памятником истории и культуры края – учебным заведением второй половины XIX века.

Men's gymnasium. 1878-1888



The three-storyed stone building on the high socle covered with an iron hipped roof with the fifteen-axis facade faces the northern line of building of Lenin Street and forms the main street of the town. The middle part of architectural volume is allocated with a considerable three-axis projection with a figured attic over the main entrance. Thanks to the side projections, the eastern and western facades are stretched on eight window axes, and the classrooms have good lighting. The longitudinal corridor in all floors divides the building into a northern and a southern halves. The semi-basement and the vestibule in the middle part of the building are blocked by arches. Over the vestibule there is an assembly hall. The front staircase is located in the northern middle

projection. The brick facades are topped with a profiled cornice (with wooden – lining overhang).

The leading role at construction belonged to I. P. Kytmanov who invested 50000 rubles in the construction. The total cost of the construction amounted to 81118 rubles. The unplanned add-in of the second floor (at a high semi-basement) made the building the highest in the town. The architect Zhukov inspecting the end of the construction in 1886 suggested replacing of the wooden stairs with stone ones.

After the construction of the building the Yenisei men's pro-gymnasium was transformed to a gymnasium.

Classes in the pro-gymnasium began on 27 September 1876. In a preparatory class 25 pupils, in the first – 16, in the second – 10 pupils were accepted. N. N. Storozhev was appointed the director of a pro-gymnasium. There were often not enough regular teachers therefore experts were recruited from other educational institutions. In 1886 in men's pro-gymnasium the first graduation of the pupils who had completed a full course of training (six classes) was made. In 15 years 45 young men graduated from the pro-gymnasium. Among them were Konstantin Kytmanov – the doctor of medicine, Konstantin Stankievich – a justice of the peace, Veniamin Semidalov – a doctor of the Moscow clinic, in 1882 among the graduates there was Stepan Vasilyevich Vostrotn – an owner of gold-mines and a mayor. Success of the graduates of the men's pro-gymnasium was quite natural as much attention was paid to development of pupils.

In 1913 in the assembly hall of a gymnasium F. Nansen made the report about prospects of the northern Sea Route. In 1915-1917 F. Lytkin, a famous future revolutionary and the poet, studied in the gymnasium.

The building of the gymnasium in Yeniseisk is a monument of history and culture of the region – educational institution in the second half of the nineteenth century.

Усадьба А. И. Кытманова. Вторая пол. XIX века

Адрес: ул. Кирова, 82



Усадьба занимает часть квартала между зелёными садами улиц Ленина и Кирова в центральной охранной зоне. Памятник истории и культуры Енисейска является примером становления форм архитектурной эклектики.

Усадьбу коллежского асессора А. И. Кытманова составляли двухэтажный каменный дом, кладовые и флигели, пакгауз и конюшни.

Вместе с дворовыми постройками, оградой и воротами образует представительный, хорошо сохранившийся ансамбль городской купеческой усадьбы второй половины XIX века.

Жилой дом построен в 1856-1861 гг.

Каменный двухэтажный дом, крытый железной вальмовой крышей, девятиосным фасадом выходит в северную линию застройки ул. Кирова. Фасад удлинён двухоконной восточной пристройкой с остекленной верандой во втором этаже. Западный боковой, четырехосный фасад удлинён дворовым выступом здания.

Две поперечные стены выделяют трехоконную среднюю часть с устроенным перед ней во втором этаже балконом.

В дворовой половине второго этажа устроены антресоли с окнами на западную и северную стороны. Оштукатуренные фасады завершены профилированным подшивным карнизом широкого выноса и гладким фризом. Арочные окна верхнего этажа обрамлены широкими архивольтами, опирающимися на пилястры в простенках. Окна нижнего этажа, имеющие лучковые переемы, обрамлены наличниками с профилированной подоконной частью на консольках. Нарядное убранство фасадов отражает ранний этап архитектурной эклектики.

Здесь в 1913 г. у вдовы А. И. Кытманова, Анастасии Алексеевны, останавливался на 3 дня Ф. Нансен с членами экспедиции Сибирского акционерного общества. Ныне здесь Центральная больница.

Флигель



Постройка двухэтажного флигеля, выходящего фасадом в одну линию с домом, относится ко второй половине XIX века. Фасад имеет трехчастное членение филленчатыми пилястрами на пьедесталах. Над раскрепованным кирпичным карнизом в среднем прясле возвышается полукруглый фронтон, украшенный балясинками, лирообразными завитками и круглым ме-

дальном в тимпане. Каменный объём, значительно развитый в глубину усадьбы, отличается богатой «романтической пластикой уличного фасада».

Ворота



Каменные массивные ворота состоят из деревянных полотнищ проезда и двух калиток, расположенных симметрично. Решетки ограждений между каменных столбиков – кованые.

Конюшни



Находятся севернее жилого дома усадьбы. Каменное 2-этажное здание. Разобраны своды в западной половине, внутренняя планировка изменена в связи с приспособлением под больницу. Оштукатуренный фасад украшен ордерными элементами упрощенной формы с широким фризом.

Пакгауз

Каменное двухэтажное здание отступает в глубину от красной линии застройки. Пространство перед дворовым фасадом бывшего пакгауза забрано деревянной перегородкой и превращено в закрытую лоджию.

Кладовые пакгауза

Каменное двухэтажное здание. На северном и восточном фасадах пробиты новые оконные проемы. Со стороны двора сделаны деревянная и каменная пристройки. Внутренняя планировка изменена деревянными перегородками. Срублен венчающий карниз оштукатуренного фасада.

A. I. Kytmanov's estate The second half of the 19th century



The estate occupies a part of the quarter between the green gardens of Lenin and Kirov streets in the central protected zone.

The historical and cultural monument of Yeniseisk is an example of formation of forms of architectural eclecticism.

The estate of a collegiate assessor of A. I. Kytmanov was formed by the two-storeyed stone house, storerooms and outbuildings, a warehouse and stables.

Along with the outbuildings, the fencing and the gate forms a representative, well-preserved ensemble of a town merchant estate of the second half of the nineteenth century.

The residential house

It is constructed in 1856-1861. The two-storeyed stone house is covered with a hipped iron roof with the nine-axis facade leaves to the northern line of building of Kirov Street. The facade is extended with two-window east addition with the glazed verandah in the first floor. The western side, eight-wheel facade is extended with a yard projection of the building.

Two cross walls allocate a three-window middle part with a balcony arranged before it in the first floor.

In the yard half of the first floor there are mezzanines with windows on the western and northern parties. The plastered facades are finished by the wide profiled wood cornice and a smooth frieze. The arch windows of the upper floor are framed with the wide archivolts based on the pilasters in piers. The windows on the ground floor with segmental lintels, framed with profiled window-sill part on the consoles. Ornamentation of the facades reflects the early stage of architectural eclecticism.

Here in 1913 at A. I. Kytmanov's widow, Anastasia Alekseevna, F. Nansen with members of expedition of the Siberian joint-stock company stayed for 3 days. Nowadays there is a central hospital.

The outbuilding

Construction of the two-storeyed outbuilding making with the facade one line with the house belongs to the second half of the 19th century. The facade has three-part partitioning by the paneled pilasters on the pedestals. Over the set-back brick cornice in the middle part there is a semicircular pediment decorated with balusters, lyre-shaped curls and a round medallion in the tympha-

num. The stone volume considerably developed in the estate depth differs in rich "romantic plasticity of a street facade".

The gate

The massive stone gate consists of wooden panels of the **thoroughfare** and two gates that are located symmetrically. Lattice fencing between the stone columns are wrought.

The stables

They are to the north of the estate house. It is a two-storeyed stone building. The arches in the western half are dismantled; the internal planning is changed in connection with conversion into a hospital. The plastered facade is decorated with order elements of the simplified form with a wide frieze.

The warehouse

The two-storey stone building recedes in depth from the frontage line. The space in front of the yard facade of the former warehouse is taken by a wooden partition and converted into a closed loggia.

The storerooms of the warehouse

It is a two-storeyed stone building. On the northern and eastern facades new window openings are made. The wooden and stone additions are built from the yard side. The internal planning is changed by wooden partitions.

The principal cornice of the plastered facade is made.

Типография Н. Н. Дементьева. 1890 г.

Адрес: ул. Петровского, 5

Каменное двухэтажное Г-образное в плане здание, крытое железной вальмовой крышей, северным девятиосевым фасадом выходит в береговую линию застройки ул. Петровского. Западным четырёхосным фасадом здание обращено в линию застройки пл. Диктатуры пролетариата.

Оштукатуренные фасады оформлены угловыми поярусными пилястрами – гладкими, с врезанными в кромку «Лопатки нижнего яруса обработаны «ширинками».

Такие же ярусные пилястры отделяют на западном фасаде объём лестничной клетки и фланкируют на северном выделенное ризалитом среднее прясло (эти пилястры имеют крупную



«грановитую» разделку). По пилястрам раскреповываются венчающий и междуэтажный зубчатые карнизы. Сдвоенные «флорентийские» окна второго этажа обрамлены архивольтами, опирающимися на узкие филенчатые пилястры, а тимпаны украшены квадратными вставками. В среднем прясле лицевого северного фасада, завершённом фигурным аттиком с тремя круглыми окнами – килевидное завершение архивольта над окнами.

Широкие квадратные окна нижнего этажа увенчаны массивными профилированными архивольтами с мелким зубчиком по внутренней кромке, опирающимися на тумбы простенков, по которым раскреповывается цоколь с подоконной тягой. Простенки украшены врезанными «дудочками» и «ширинками», тимпаны архивольтов – зубчатыми кругами; в промежутках над тумбами помещаются мелкие кокошники, сопровождающие сквозной чёткий ритм архивольтов. Такими же кокошниками и пирамидальными башенками завершаются пилястры над карнизом. Все завершения связаны между собой невысоким парапетом на крыше. Две лестничные пристройки расположены с запада (каменная) и деревянная - востока.

Здание типографии Н. Н. Дементьева в Енисейске является памятником архитектуры конца XIX века, выполненном в формах архитектурной эклектики, сочетающих «ренессанс» с «русским стилем», и входит в ансамбль площади и береговой застройки вдоль Енисея.

С момента постройки и до наших дней здание сохраняет основную функцию – типография, издательство, редакция. Типография входила в состав старинной усадьбы Н. Н. Дементьева. На первом этаже размещалась книжная лавка.

N. N. Dementiev's printing house. 1890



The two-storeyed Г-shaped building in the plan is covered with a hipped iron roof with the northern stone nine-axial facade leaves to the coastline of building of Petrovskogo Street. The western eight-axial facade faces the line of the building of Diktatury proletariata Square.

The plastered facades are decorated with corner tiered pilasters – smooth, with the "pipes" cut in the edge in the top tier. The blades of the lower tier are processed by square decorative brickwork. The same level pilasters separate the volume of the stair-

case on the western facade and flank the middle part singled out with a projection on the northern facade (these pilasters have large "faceted" cutting). On pilasters the capping and the interfloor clogged cornices are set-back. Dual "Florentine" windows of the first floor are framed with the archivolt based on the narrow paneled pilasters, and tympana are decorated with square inserts. On the middle part of the front northern facade finished by a figured attic with three circular windows there is a carinate end of the archivolt over the windows.

The wide square windows on the ground floor are topped with a massive profiled archivolt with small denticles on the internal edge based on the pedestals of piers on which the socle with a window-sill draft is set-back. The piers are decorated with the cut "pipes" and decorative brickwork, the tympana of the archivolts – with clogged circles; in the intervals over the pedestals the small kokoshniks accompanying a through accurate rhythm of the archivolts are located. The pilasters over the cornice come to an end with the same kokoshniks and pyramidal turrets. All ends are connected by a low parapet on the roof. Two stair additions are located from the West (stone) and wooden – from the East.

The building of N. N. Dementiev's printing house in Yeniseisk is a monument of architecture of the end of the 19th century, made in the forms of architectural eclecticism combining "Renaissance" with "the Russian style" and is included in the ensemble of the square and coastal building along the Yenisei.

From the moment of construction and up to now the building keeps the main function – printing house, publishing house, the editorial office. The printing house was a part of the ancient estate of N. N. Dementiev. On the ground floor there was a book-store.

Усадьба А. С. Баландина. Середина XIX века

Адрес: ул. Ленина, 103

Крупный купеческий дом с примыкающими торговыми лавками (1830 г.) и южными хозяйственными строениями усадьбы расположены в исторической части Енисейска на углу ул. Ленина и пер. Партизанского.

Скромный дом в стиле классицизма под широким свесом кровли формирует главную площадь города. Средняя часть его

северного симметричного фасада выделена треугольным фронтоном, а каменные лавки - с тремя тосканского ордера полуколоннами в середине под большим фронтоном дополня-



ют стилистически усадебный дом.

Здания дома и торговых лавок выполнены в формах позднего классицизма и принадлежали купцу I-й гильдии, потомственному почетному гражданину города А. С. Баландину.

A. S. Balandin's estate The middle of the 19th century

The large merchant house with the adjoining shops (1830) and the southern utility buildings of the estate are located in a historical part of Yeniseisk at the corner of Lenin Street and Partizansky Lane.

The modest house in the classical style under a wide overhang of the roof forms the main square of the town. The middle part of its northern symmetric facade is allocated with a triangular pediment, and stone benches with three Tuscan order semi-columns in the middle under a big pediment stylistically complement the estate house.



Buildings of the house and shops are made in forms of late classicism and belonged to the merchant of the 1st guild, the hereditary honorary citizen of the town A. S. Balandin.

Усадьба С. Коновалова. 1850-е гг.

Адрес: ул. Ленина, 67

Усадьба располагается на южной стороне ул. Ленина и состоит из главного дома, торговой лавки, каменного двухэтажного флигеля в глубине участка и двух двухъярусных деревянных амбаров.

Усадьба – интересный пример купеческой торгово-жилой усадьбы второй половины XIX века.



В 1886 – 1899 гг. здесь размещалась контора инженера путей сообщения М. В. Чернцова, занимавшегося работами по улучшению судоходства на Ангаре.

Жилой дом. Одноэтажное каменное здание на полуподвале, сложное в плане, в семь окон по северному фасаду. Нештукатуренные фасады решены в формах «кирпичного стиля»: затейливый карниз на фигурных консолях под широким аттиком; рустованные лопатки, обрамляющие углы и пряслы стен; резной кирпич в подоконном поясе.

Торговая лавка. Кирпичный фасад повторяет формы усадебного дома ленточной рустовкой, филенчатыми угловыми лопатками, зубцовыми сандриками с фронтонами над окнами и завершающим аттиком.

S. Konovalov's estate. 1850th

The estate is located on the southern side of Lenin Street and consists of a main house, a shop, a two-storeyed stone outbuilding in the heart of the site and two two-story wooden barns.

The estate is an interesting example of the merchant trading-residential estate of the second half of the nineteenth century.

In 1886 – 1899 it housed the office of the engineer of means of communication M. V. Chernov who was involved in the improvement of navigation on the Angara.



The house. The one-storey stone building on a semi-basement, complex in the plan, has seven windows on the northern facade. The unplastered facades are in the forms of "brick style": intricate cornice on the figured consoles under the wide attic; the rusticated blades framing corners and parts of the walls; carved brick in the window-sill belt.



The shop.

The brick facade repeats the forms of the farmstead house with the tape rustication, paneled corner blades, [cogged](#) pediments with gables over the windows and the finishing attic.

Усадьба Н. Н. Дементьева. Начало XIX века

Адрес: ул. Диктатуры, 5



Торговая усадьба формирует ансамбль исторической застройки центральной площади Енисейска в Береговой охранной зоне. Располагается на восточной стороне площади Диктатуры пролетариата.

Главный дом занимает юго-западную часть исторического владения. Флигель находится в глубине исторического домовладения – на юго-востоке усадьбы.

Дом усадьбы Н.Н. Дементьева построен в первой половине XIX века.

Каменное двухэтажное на высоком цоколе здание, в семь оконных осей по фасаду, крытое железной вальмовой крышей. Продольная стена делит здание на переднюю и дворовую половины, в передней – поперечными стенами выделен средний трехоконный парадный зал с арочными окнами, квадратный в

плане. В дворовой половине второго этажа устроены антресоли. Входы организованы с боковых фасадов.

Оштукатуренные и окрашенные фасады, с побеленными деталями, увенчаны подшивным карнизом широкого выноса над гладким фризом и сандриками, защищающими окна. Профилированный пояс делит этажи, а высокий цоколь ограничен уступом. На средней оси главного фасада во втором этаже находится дверь, выходящая на утраченный ныне балкон. Средняя трехосевая часть главного фасада, с арочными проемами окон верхнего этажа, выделена ризалитом (в соответствии с внутренней планировкой) и оформлена четырьмя пилястрами в верхнем ярусе и вертикальными цепями рустов – в нижнем. Первоначально дом был полуторазэтажным – с торговым помещением в нижнем этаже. Достроен во 2-этаже с антресолями в 1870-80 гг. после пожара 1869 г.

Дом Н. Н. Дементьева в Енисейске – памятник архитектуры первой половины XIX века, часть купеческой торговой усадьбы эпохи позднего классицизма.

Флигель усадьбы Н.Н. Дементьева построен в первой половине XIX века.

Каменный двухэтажный флигель торговой усадьбы Дементьевых располагается на территории исторического домовладения в исторической береговой зоне. Был ранее жилым, а ныне используется как корпус поликлиники. С северной стороны дома сделана деревянная пристройка этажа.

N. N. Dementiev's estate The beginning of the 19th century

The trading estate forms an ensemble of historical buildings of the central square of Yeniseisk in the coastal protection zone. It is located on the eastern side of Diktatury proletariata Square.

The main house occupies a south-western part of historical possession. The outbuilding is in depth of the historical household – on the southeast of the estate.

The house of the estate of N. N. Dementiev was built in the first half of the 19th century.

It is a two-storeyed stone building on the high socle, having



seven window axes on a facade is covered with iron hipped roof. The longitudinal wall divides the building into the front and the yard halves, in the ante-room the cross walls allocate the middle, square in the plan, three-window ceremonial hall with arched windows. In the yard half of the first floor there are mezzanines. The entrances are set from the side facades.

The plastered and painted facades with the whitewashed details are topped with boarded wide cornice over the smooth frieze and pediments protecting the windows. The profiled belt divides the floors, and the high socle is limited by a ledge. On the middle axis of the main facade on the first floor there is a door leading to the balcony which is lost nowadays. The middle three-axial part of the main facade, with arch window openings of the upper floor is allocated with a projection (according to internal planning) and decorated with four pilasters on the upper tier and vertical chains of rust in the lower one.

Originally the house was one-and-a half-storeyed with the trade room on the ground floor. The first floor with mezzanines was constructed in 1870-80 after the fire of 1869.

N. N. Dementiev's house in Yeniseisk is a monument of architecture of the first half of the 19th century, a part of the merchant trade estate of an era of late classicism.

The outbuilding of N. N. Dementiev the estate was constructed in the first half of the nineteenth century.

The two-storeyed stone outbuilding of the trade estate of Dementiev is located in the territory of historical household in the historical coastal zone. Earlier it was residential, and nowadays it is used as the polyclinic building. From the northern side of the house there is a wooden floor addition.

Дом С.Л. Щукина. Середина XIX века

Адрес: ул. Ленина, 70



Деревянный двухэтажный дом в исторической части Енисейска выходит в северную линию застройки ул. Ленина. Квадратный в плане старинный жилой дом имеет пять осей по главному фасаду. С восточной стороны пристроена лестница и

веранда над нею. Оштукатуренные и побеленные фасады завершает деревянный карниз широкого выноса. Углы отмечены профилированными лопатками, а наличники украшены растительным орнаментом.

Дом принадлежал С.Л. Щукину – с 1884 года директору енисейского банка.

S. L. Schukin's house The middle of the 19th century

The two-storeyed wooden house in a historical part of Yeniseisk faces the northern line of building of Lenin Street.



The square ancient house in the plan has five axes on the main facade. From the eastern side a ladder and a verandah over it are attached. The plastered and whitewashed facades are finished by a wooden wide cornice. The corners are noted by

the profiled blades and the platbands are decorated with a floral ornament.

The house belonged to S. L. Schukin, the director of the Yenisei bank, since 1884.

Амбар усадьбы И. Грязнова. Конец XIX века

Адрес: ул. Кирова, 72 / пер. Партизанский, 5

Крупный двухэтажный бревенчатый вытянутый в плане сруб «в обло» располагается в центральной охранной зоне исторической части Енисейска вблизи улицы, ведущей к главной площади.

К западному торцу высокого амбара пристроено крыльцо с широкой лестницей во второй ярус, крытое двускатной кровлей на резных столбиках. Амбар имеет симметричную кори-

дорную схему с входами в торцах на каждый ярус, разделенный поперечными перерубами на четыре равных отсека, сообщающихся широкими проемами с коридором.

Стены прорезаны пятью ярусами окон-продухов с частично сохранившимися козырьками.

Крыша полувальмовая с железной кровлей. Высокий чер-



дак снабжён окнами: полуциркульными слуховыми и прямоугольными в торцевых трапециевидных фронтонах.

Амбар, выстроенный в конце XIX века, находился в усадьбе, принадлежавшей наследникам енисейского мещанина И. Грязнова.

Ценный памятник народной деревянной архитектуры XIX века, редкий в городской застройке Сибири тип крупного общественного хранилища.

The barn of I. Gryaznov's estate The end of the 19th century

The large two-storeyed timbered log extended in the plan "in oblo" is located in the central protected zone of the historical part of Yeniseisk near the street leading to the main square.

To the western end face of a high barn the porch with a wide ladder to the first tier covered by the gabled roof on the carved columns is attached. The barn has the symmetric corridor scheme

with entrances in the end faces on each tier divided by the cross cutting into four equal compartments connected with the wide openings with the corridor.

The walls are cut through by five tiers of dormer windows with partially remained peaks.



The roof is semi-hipped with the iron roofing. The high attic has windows: semi-circular dormer-windows and rectangular ones in the end face trapezoidal pediments.

The barn built at the end of the 19th century was in the estate belonging to successors of Yeniseisk petty bourgeois I. Gryaznov.

It is a valuable monument of folk wooden architecture of the 19th century, a rare type of large public storage in urban development of Siberia.

Усадьба В. Захарова. 1860 – 1870 гг.

Адрес: ул. Ленина, 97

Крупная торгово-жилая усадьба в формах архитектурной эклектики со своеобразными по конструкциям старинными дворовыми постройками – пакгаузами, завозней и конюшней.

Жилой дом

Планировка и архитектурная композиция дома зеркально повторяют дом Т. Савельева, с которым он образует сплошную линию застройки по южной стороне ул. Ленина. Исключение составляет только замена одноэтажной пристройки вытянутым в глубину помещением лавки с дверью и двумя симметричными окнами на фасаде. Сохранилась старинная деревянная ос-



текленная веранда над боковым коридором. Оштукатуренные фасады увенчаны подшивным деревянным профилированным карнизом широкого выноса и аркатурным поясом по фризу. Этажи делит на фасадах профилированный пояс. Углы отмечены по ярусам филенчатыми пилястрами. Лучковые окна нижнего этажа обрамлены скромными наличниками, в верхнем этаже – арочные окна с широкими архивольтами и филенчатыми наличниками, завершены профилированными сандриками с фронтонами. Наличники опираются на сплошную подоконную тягу, раскрепованную по пилястрам. Арочные окна повторены в оформлении западной галереи верхнего яруса.

Дом золотопромышленника Захарова с остеклённой западной галереей (верандой) и южными антресолями в Енисейске является памятником застройки второй половины XIX века, характерным примером торгового здания с жилым верхним этажом и фасадами, выполненными в формах архитектурной эк-

лектики; вместе с другими строениями образует исторический ансамбль главной улицы города.

Лавка

Построена в 1870-е гг. Расположена между домами Савельева и Захарова. С восточной стороны имеет общую стену с главным домом.

V. Zakharov's estate. 1860 – 1870



It is a large trade and residential estate in forms of architectural eclecticism with a unique design of ancient domestic constructions: warehouses, zavozny and a stable.

The residential house

The planning and architectural composition of the house mirror the house of T. Savelyev with which it forms the continuous line of building along the southern side of Lenin Street. The exception is made only by replacement of a one-storey addition with the extended in depth shop with a door and two symmetric windows on the facade. The ancient wooden glazed verandah over the side corridor has remained. The plastered facades are topped with a wide boarding wooden cornice and a blind arcading belt on the frieze. The floors are divided on the facades by the profiled belt. The corners are marked on the tiers by the paneled pilasters. The

coping windows of the ground floor are framed with modest platbands, in the upper floor the arch windows with wide archivolts and panelled platbands are finished by the profiled canopies with pediments. The platbands base on the continuous subwindow draft set back on pilasters. The arch windows are the same in the design of the western gallery of the upper tier.

The house of the owner of gold-mines Zakharov with the glazed western gallery (verandah) and the southern mezzanines in Yeniseisk is a monument of building of the second half of the 19th century, a characteristic example of the trade building with the residential upper floor and facades made in forms of architectural eclecticism; together with other structures forms historical ensemble of the main city street.

Флигель усадьбы А.Г. Кобычева. 1837 г.

Адрес: ул. Горького, 6



Здание представляет сохранившуюся часть исторической усадьбы периода классицизма в зоне охраны ландшафта по берегу р. Мельничной.

Главный дом крупной усадьбы городского главы Кобычева – полуторазтажный с мезонином – не сохранился.

Каменное полуторазтажное, крытое железной двускатной крышей здание флигеля выходит в линию застройки ул. Горького – восточным фасадом с пропорциональными членениями стройного жилого этажа и более приземистого – нижнего хозяйственного, как было принято в сибирских домах. Оштукатуренные фасады увенчаны простым деревянным карнизом широкого выноса с профилированной тягой; нижний этаж, оформлен рустовочными швами и выделен на фасадах гладким междуэтажным поясом.

К средней части дворового – южного фасада – примыкает пристройка с крыльцом. Дворовая, хозяйственная, половина флигеля утрачена.

В средней части здания находятся широкие сени, разделяющие два помещения в передней и дворовой половинах, каждое – в три окна по боковому фасаду. Входная дверь фланкирована двумя узкими окнами.

Окна боковых фасадов увенчаны сандриками на консоляках, с треугольными фронтонами через один. Скромное убранство фасадов, присущее стилю классицизм, дополняется сплошной подоконной тягой и архивольтом над средним окном верхнего этажа.

Дом является памятником жилой архитектуры первой половины XIX века, основным элементом городской купеческой усадьбы, выполненным в формах ампира.

The outbuilding of A. G. Kobychiev's estate. 1837

The building represents the remained part of the historical estate of the period of classicism in a zone of protection of a landscape on the bank of the river Melnichnaya.

The main house of the large estate of the city head Kobychiev – one-and-a half-storey with a mezzanine – hasn't remained.

The one-and-a half-storey stone outbuilding, covered with an iron gable roof, leaves to the line of construction of Gorky street

with the east facade with a proportional partitionings of the harmonious residential floor and is more squat lower one, as it was accepted in Siberian houses. The plastered facades are topped with a simple wide wooden cornice with a profiled draft; the ground floor is decorated with rustic seams and allocated on facades with the smooth interfloor belt.

The middle part of the yard – the southern facade – is adjoined by an addition with a porch. The yard, economic half of the outbuilding is lost.



In the middle part of the building there is a wide outer entrance hall dividing two rooms in a front and a yard halves, each has three windows on the side facade. The entrance door is flanked by two narrow windows.

The windows of side facades are topped with the pediments on the **consoles** with the triangular pediments through one.

The modest decoration of the facades peculiar to classical style is supplemented with a continuous subwindow draft and the archivolt over the middle window of the upper floor.

The house is a monument of residential architecture of the first half of the 19th century, a basic element of the city merchant estate made in empire style forms.

Пожарное депо. Конец XIX века

Адрес: пер. Пожарный, 3



Депо представляет собой двухэтажное полукаменное строение под вальмовой кровлей (с брусовым верхним этажом, а также с двухэтажной деревянной пристройкой к западному фасаду).

От первоначальной постройки сохранился первый кирпичный этаж с прямоугольным планом, внутри которого капитальной стеной отделена небольшая северная часть с двумя помещениями; остальное пространство отведено для пожарной техники с четырьмя проёмами ворот, размещенных на южном фасаде. Простенкам между воротами соответствуют три кирпичных столба, поддерживающих межэтажное перекрытие. Проемы в северной стене большей частью заложены либо изменены. Планировка второго этажа состоит из служебных помещений, расположенных вдоль срединного коридора.

Прежнее оформление фасадов в верхнем ярусе не сохранилось.

Здание пожарной части выходило на соборную Богоявленскую площадь и его северный бревенчатый этаж был украшен резными наличниками. Простое по декору и функциональной планировке, здание представляет ныне историческую ценность как единственная существующая в Енисейске постройка, связанная с пожарным делом.

The fire station. The end of the 19th century



The **fire station** represents a two-storeyed semi-stone building under a hipped roof (with the bar-shaped upper floor, and also with a two-storeyed wooden addition to the western facade).

From the original construction the ground brick floor with the rectangular plan in which the main wall separates a small northern part with two rooms has remained; the rest of the space is for the fire fighting engines with four gate openings placed on the southern facade. Three brick columns supporting the interfloor overlapping correspond to the piers between the gates. The openings in a northern wall for the most part are filled in or changed. The plan-

ning of the first floor consists of the service premises located along the median corridor.

The former decoration of the facades in the upper tier hasn't remained.

The building of the fire station faced the Epiphany Cathedral Square and its northern log floor was decorated with carved platbands.

Simple in a decor and the functional layout, nowadays the building has a historical value as the unique construction existing in Yeniseisk connected with **firefighting**.

Использованные интернет-ресурсы:

1. <http://eniseysk400.info/map>
2. <http://kras-hram.ru/page247/>
3. <http://moiYeniseisk.sfu-kras.ru>
4. <http://my.krskstate.ru/docs/muzeums/eniseyskiy-kraevedcheskiy-muzey/>
5. <http://my.krskstate.ru/docs/urbans/gorod-eniseysk/>
6. <http://www.studfiles.ru/preview/6325200/page:10/>
7. <http://www.studfiles.ru/preview/6325200/page:11/>
8. <http://www.studfiles.ru/preview/6325200/page:11/>
9. <http://www.yeniseisk-heritage.ru/history/ru>
10. https://culttourism.ru/krasnoyarsky_kray/eniseysk/

Содержание

Основание Енисейска.....	3
Енисейск в XVII веке.....	5
Енисейск в XVIII веке.....	8
Богоявленский собор.....	12
Воскресенская церковь. 1735 – 1747 гг.	15
Спасо-Преображенский мужской монастырь.....	19
Троицкая церковь. 1772-1782 гг.	23
Успенская приходская церковь. 1793–1843 гг.....	25
Христорождественский (Иверский). Девичий мона- стырь. XVIII век	27
Воеводский дом. 1722 год.....	32
Дом В. Грязнова. Вторая половина XVIII века.....	35
Дом усадьбы Евсеева. Первая половина XVIII века	37
Здание Присутственных мест. 1780-е гг. – начало XIX века.....	40
Дом усадьбы Безъязыковых. Конец XVIII века	43
Жилой дом усадьбы Неждановых. XVIII век	45
Жилой дом усадьбы. Конец XVIII века	47
Жилой дом. Конец XVIII века	48
Енисейск в XIX веке.....	51
Дом И. Кытманова. Середина XIX века.....	58
Дом Козицына. Начало XIX века	60
Дом купца Дементьева. Нач. XIX века – 1860 г.....	62
Здание городской богадельни Начало XIX века – 1865 год.....	63
Здание Уездного училища. 1822-1824 гг.....	65
Магазин Кытманова. Конец XIX века	67
Магазин торговой усадьбы Замараева. Конец XIX века	69
Дом Ананьевых с мезонином. Конец XIX века	70
Магазин Хнюнина и Коновалова.Вторая половина XIX века.....	72
Дом Захарова с лавкой. Конец XIX века.....	74
Дом И. Урушева. Конец XIX века	76
Дом И.А. Елтышева. Вторая половина XIX века.....	79

Дом А.Л. Тонконогова. Вторая половина XIX века....	81
Городская больница. XIX век.....	83
Дом Тонконогова. 1860-е гг.	87
Дом П.М. Пигасова. Вторая половина XIX века	89
Дом Ф.Д. Дементьева с садом. 1820–1837 гг.....	91
Торговый дом Т. Савельева.Вторая половина XIX века	93
Дом с лавкой Гафарова. Конец XIX века	96
Дом Л. Ф. Флеера. 1860-е гг.	99
Дом усадьбы Т.С. Востротина. 1860- 1870 гг.	102
Женская гимназия. 1890-е гг.	105
Дом Макарова. Конец XIX века	108
Здание аптеки и лечебницы. Конец XIX века	110
Мужская гимназия. 1878–1888 гг.	112
Усадьба А. И. Кытманова. Вторая пол. XIX века	116
Типография Н. Н. Дементьева. 1890 г.	121
Усадьба А. С. Баландина. Середина XIX века.....	124
Усадьба С. Коновалова. 1850-е гг.	126
Усадьба Н. Н. Дементьева. Начало XIX века	129
Дом С.Л. Щукина. Середина XIX века	132
Амбар усадьбы И. Грязнова. Конец XIX века	133
Усадьба В. Захарова. 1860 – 1870 гг.	135
Флигель усадьбы А.Г. Кобычева. 1837 г.	138
Пожарное депо. Конец XIX века	141

Справочное издание

Ростова Марина Леонидовна
Семенов Владимир Иванович
Семенова Елена Владиленовна

Формат 60X84/16
Усл. печ. л. 7,6

Отпечатано:
ИП Щигорев Сергей Владимирович, ИНН 245401571971
г.Лесосибирск, ул. Магистральная, 38
Тел.: 8 904 0243883
Тираж 10 экз.