

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ЛЕСОСИБИРСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ –  
филиал Сибирского федерального университета

Педагогика и психологии

факультет

Педагогика

кафедра

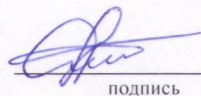
## ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

44.03.05.19 Педагогическое образование, Дошкольное образование и иностранный язык  
код и наименование направления подготовки, специальности

МЕТОДИКА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК  
РИСОВАНИЯ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ  
ИНТЕРЕСОВ ДОШКОЛЬНИКОВ

тема

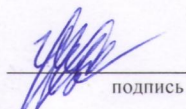
Руководитель

  
подпись

А. И. Пеленков

инициалы, фамилия

Выпускник

  
подпись

Н. А. Шулешова

инициалы, фамилия

Лесосибирск 2016

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ЛЕСОСИБИРСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ –  
филиал Сибирского федерального университета

Педагогика и психологии

факультет

Педагогика

кафедра

**ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА**

44.03.05.19 Педагогическое образование, Дошкольное образование и иностранный язык  
код и наименование направления подготовки, специальности

**МЕТОДИКА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК  
РИСОВАНИЯ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ  
ИНТЕРЕСОВ ДОШКОЛЬНИКОВ**

тема

Работа защищена «21» июне 2016 г. с оценкой «отлично»

Председатель ГЭК

подпись

Н. Ф. Вычегжанина

инициалы, фамилия

Члены ГЭК

подпись

А. И. Пеленков

инициалы, фамилия

подпись

Л. И. Автушко

инициалы, фамилия

подпись

В. А. Жаркова

инициалы, фамилия

подпись

А. А. Кравченко

инициалы, фамилия

Руководитель

подпись

А. И. Пеленков

инициалы, фамилия

Выпускник

подпись

Н. А. Шулешова

инициалы, фамилия

Лесосибирск 2016

## СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	5
1 Теоретические основы использования нетрадиционных техник рисования как средства для развития познавательного интереса дошкольников.....	8
1.1. Познавательный интерес и критерии его развития.....	8
1.2. Нетрадиционные техники рисования и их значение для художественно-эстетического развития дошкольников.....	17
1.3. Анализ методических рекомендаций по использованию нетрадиционных техник рисования.....	18
2 Опытное-экспериментальное исследование по развитию познавательного интереса посредством использования нетрадиционных техник рисования...27	
2.1 Проверка уровня развития познавательного интереса на начало опытно-экспериментальной работы.....	27
2.2 Формирующий этап опытно-экспериментальной работы по развитию познавательного интереса.....	33
2.3 Сравнительный анализ результатов опытно-экспериментальной работы и итоги исследования.....	40
Заключение .....	46
Список использованных источников .....	48
Приложение А. Программа развития познавательного интереса детей старшего дошкольного возраста посредством использования нетрадиционных техник рисования .....	52

## ВВЕДЕНИЕ

Согласно ФГОС ДО, такая образовательная область, как художественно - эстетическое развитие предполагает реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.). Поэтому, крайне важно помочь дошкольнику в развитии изобразительной деятельности. Данный процесс положительно влияет на развитие познавательного интереса детей дошкольного возраста. Стоит отметить то, что применение нетрадиционных техник рисований развивает у дошкольников воображение и фантазию. Вопросы применения нетрадиционных техник рисования в развитии, обучении и воспитании дошкольников нашли отражение в работах Е.А. Барановой, Ю. Ю. Березкиной, Т. С. Комаровой, И.Г. Мосина, А.В.Никитиной, Н. Н. Поддьякова, Н.П. Сакулиной, и других.

Развивать познавательный интерес дошкольников могут помочь нетрадиционные подходы. Именно через приобщение к новым видам деятельности воспитатель дает дошкольникам возможность более широко познать окружающий мир. А также через разные виды рисования дети получают представление о главных жизненных ценностях: семье, труде, уважения к социуму, любви к малой и большой Родине. Нетрадиционные техники рисования представляют собой действенное средство изображения, которое содержит иные приемы и способы выразительности для создания оригинальной красочной композиции, обеспечивающие предельную выразительность образа в творческой деятельности.

Творчество дошкольников основано на имитировании, которое является одним из определяющих критериев в формировании его изобразительных умений. Назначение воспитателя, опираясь на влечение детей к подражанию, прививать им качества, позволяющая им проявлять самостоятельность, инициативность в деятельности, создавать условия для формирования критического мышления и целеполагания. В дошкольном детстве очень важно

правильно «заложить» фундамент для дальнейшей реализации творческого потенциала, который проявляется в умении представлять сюжет и замысел, компоновать объекты и передавать свое эмоциональное состояние во время деятельности.

Нетрадиционные техники рисования способствуют тому, что у детей возрастает интерес к рисованию. Дошкольники стараются более творчески всматриваться в окружающий их мир, учатся находить разные и новые для них оттенки, приобретают опыт отражения свойств предметов окружающего мира. Дети, проявляя и реализуя свой художественный потенциал, путем проб, самостоятельно находят и выбирают для себя средства для олицетворения окружающей действительности.

Выбранная тема исследования обусловлена необходимостью диагностики детской любознательности детей дошкольного возраста, поскольку именно в этом возрасте начинается формирование познавательного интереса. А главной проблемой на сегодняшний день является низкий уровень развития познавательного интереса детей дошкольного возраста.

Цель исследования: изучение и апробация приемов и методов, используемых педагогами для развития познавательного интереса детей дошкольного возраста с помощью нетрадиционных техник рисования.

Объект исследования: процесс развития познавательного интереса у детей дошкольного возраста посредством нетрадиционных техник рисования.

Предмет исследования: приемы и методы работы нетрадиционными техниками рисования, направленные на развитие познавательного интереса дошкольников.

Для осуществления поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

1. Раскрыть понятие «познавательный интерес» и особенности его развития у детей дошкольного возраста.

2. Рассмотреть и проанализировать виды нетрадиционных техник рисования, определить их значение для развития познавательных интересов у дошкольников;
3. Провести анализ методических рекомендаций по использованию нетрадиционных техник рисования с детьми дошкольного возраста;
4. Апробировать в работе с детьми нетрадиционные техники рисования и опытно-экспериментальным путем выявить их влияние на развитие познавательных интересов дошкольников.

Гипотеза исследования: если в ходе занятий изобразительной деятельностью с дошкольниками будут активно использоваться нетрадиционные техники рисования, а также будет обращено внимание на взаимосвязь данной техники с особенностями строения объектов окружающей действительности, то это послужит дополнительным стимулом для развития познавательных интересов дошкольников.

Методы: изучение и анализ теоретических и методических источников по проблеме исследования, наблюдение, педагогический эксперимент, количественный и качественный анализ результатов деятельности.

Теоретическую основу исследования составили основные положения о природе развития познавательных интересов у детей дошкольного возраста, нашедшие отражение в работах таких ученых, как, Н.А. Ветлугиной, Т.С. Комаровой, Е.А. Флериной, Н.П. Сакулиной и др.

Практическая значимость исследования состоит в разработке серии занятий по изобразительной деятельности с использованием нетрадиционных техник рисования, подборе и разработке различных видов дидактических заданий, направленных на развитие познавательного интереса у детей дошкольного возраста. Материалы выпускной квалификационной работы могут быть использованы в работе педагогов ДООУ с детьми старшего дошкольного возраста, а также в написании и публикации научной статьи. Структура и объем работы: работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников, приложения. Общий объем работы 50 страниц.

# Глава 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ КАК СРЕДСТВА ДЛЯ РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА ДОШКОЛЬНИКОВ

## 1.1. Познавательный интерес и критерии его развития

Я.А. Коменский считал, что «интерес, как эмоционально окрашенное внимание, способствующее стремлению к знаниям, и предложил рассматривать обучение на основе интереса в качестве дидактического принципа демократической педагогики с целью облегчения процесса преподавания: необходимо сочетать серьезное и занимательное, интерес и усердие, положительное и эмоциональное отношение обучающихся к знаниям и пониманию полезности и необходимости их» [28, с. 87]. Именно он является основоположником научного подхода к теоретическому и практическому решению проблемы интереса.

Проблема интереса в труде «Мысли о воспитании» (1693) английского философа и педагога Дж. Локка получила несколько двойственное разрешение. С одной стороны, он рассматривал интерес «как умение устраивать свои дела, в связи с теорией воспитания джентльмена, с другой - неоднократно указывал, что обучение должно опираться на интерес и любознательность детей, что способствует развитию самостоятельности мышления. Мыслитель дает характеристику любознательности, в основе которой лежит любопытство» [28]. «Любопытство у детей, - пишет Дж. Локк, - есть не что иное, как влечение к знанию, оно должно быть поэтому поощряемо не только как хороший симптом, но и как великое орудие, данное природой для устранения невежества, с которым они родились и которое при отсутствии деятельной пытливости сделало бы их тупыми и бесполезными созданиями». Дж. Локк также называет приемы для активизации у детей познавательных процессов: беседы, игры, поощрения. Он советует родителям серьезно относиться к вопросам детей и никогда не оставлять их без ответа [28, с. 95].

В России, начиная со второй половины XVIII века, к постановке проблемы интереса обращались И.И.Бецкой, Н.И.Новиков, А.Радищев, воспринявшие прогрессивные идеи европейской педагогики.

С точки зрения психологии Н.И.Новиков первым обосновал интерес и отождествлял любопытство с потребностью обогащения сердца и ума. Он считал, что – «важно развитие детских интересов, которое приобщает к знаниям» [17, с. 23].

Более глубокая попытка осознать проблему с позиций натурфилософии была предпринята В.Ф.Одоевским. Автор утверждал, что - «в человеке заложено стремление к познанию» [2, 23]. Это доказывает психологические обоснования интереса. В.Ф.Одоевский доказывает, что «любопытность, одна из потребностей человека, вырастающая из осознания объектом врожденных идей (предзнаний) и сравнения их в волевых процессах (желаниях)» [2, с. 28]. В.Ф.Одоевский считал, что «свойственное детям любопытство при надлежащем руководстве может перерасти в любознательность, в страсть к познанию, развивающую умственную самостоятельность» [2, с. 25].

Будучи включенным в познавательную деятельность, познавательный интерес теснейшим образом связан с выработыванием разнообразных личностных отношений: с избирательным отношением к той или иной области науки, участием в них, общением с соучастниками познания. Именно на этой основе - познания предметного мира и отношения к нему, научным истинам - формируется миропонимание, мироощущение, мировоззрение, активному, пристрастному характеру которого способствует познавательный интерес. [13, с. 19].

Нынешние педагогические и психологические изыскания доказывают, что наблюдательность, память, внимание и любознательность непосредственно влияют на развитие познавательного интереса. Перефразируя, интерес возникает «как синтез сложных личностных процессов» (Л.И. Божович, А.А. Люблинская и другие). Его сущность характеризуется, по мнению Г.И.



Щукиной, «стремлением проникать в глубину явлений (а не просто быть потребителем информации о них), познанием теоретических, научных основ определенной области знаний, относительно устойчивым стремлением к постоянному глубокому и основательному их изучению» [22, с. 115]. «В познавательном интересе соединяются интеллектуальные, эмоциональные, волевые факторы. Под влиянием интереса ребенок не только стремится познать неизвестное, пополнить и углубить свои знания, но и активно применяет эти знания в различных видах деятельности. Известен широкий круг исследований, в которых ученые пытались определить структурные компоненты познавательного интереса, выделяя различные его составляющие. За основу принимались эмоциональные проявления, вплетенные в познавательный интерес: эмоции удивления, чувство ожидания нового, чувство интеллектуальной радости, чувство успеха. Г.И. Щукина выделила три формы познавательного интереса: 1. ситуативный (эпизодическое переживание); 2. устойчивый активный интерес (эмоционально-познавательное отношение к предмету, объекту или определенной деятельности); 3. личностный (направленность личности)»[22, с. 134].

С.В. Кожакарь и С.А. Козловой выявлены педагогические условия, обеспечивающие довольно устойчивые интересы дошкольников среднего возраста: создание обогащенной предметно-пространственной среды начала развития интереса; организация познавательного поиска детей; вовлечение в выполнение творческих заданий; интеграция многообразной деятельности; выработка у детей психологической установки предстоящей деятельности; создание проблемно-поисковых ситуаций; включение занимательности в содержание; стимулирование проявления положительно-эмоционального отношения ребенка к явлениям, предметам и видам деятельности, использование адекватных средств и методов на каждом этапе формирования интереса [21, с. 67].

По мнению Г. И. Щукиной, что - «базовым компонентом является эмоциональный, который можно увидеть именно как проявление

познавательного отношения к окружающему уже у детей в первые месяцы жизни. Первые проявления познавательной активности связаны с ориентировочными реакциями удивления, сопровождающими процесс элементарного взаимоотношения ребенка с окружающими его предметами и явлениями» [41, с. 27].

«Следующая ступень любопытство. На этой ступени происходит слияние эмоционального и интеллектуального компонента познавательной активности. Ребенок проявляет положительную направленность на окружающий его мир, вступает во взаимоотношения с ним, – тем самым познавая элементарные свойства предметов и явлений действительности. Любопытство, являясь элементарным проявлением познавательной активности, обнаруживает в ребенке познавательные потребности, которые являются основой следующей ступени познавательной активности – любознательности» [41, с. 37].

Любознательность характерна каждому ребенку. Однако, как отмечает Д.Б. Годовикова, «необходимо знать, качество этой любознательности – что именно ждет ребенок и трудится ли он самостоятельно, чтобы добыть знания. На ступени любознательности идет включение в процесс познания третьего компонента познавательной активности – волевого. По степени включенности в процесс познания волевого усилия – любознательность можно поделить на два уровня:

- внимание детей направлено на познание внешних свойств и качеств предметов;

- внимание детей направлено на раскрытие внутренних, функциональных свойств предметов и явлений окружающего» [41, с. 40].

Высший уровень познавательной активности – желание ребенка ориентироваться в окружающем. Следовательно, выстраивается иерархия, состоящая из положений о формировании познавательного отношения к окружающей действительности у дошкольников. Познавательная деятельность проходит «красной линией» сквозь этот процесс.

Чем заинтересован ребенок, какова интенсивность его стремлений к знакомству с определенными явлениями можно судить по различным показателям. Ряд авторов выделяют разные и более яркие показатели познавательной активности.

Д.Б. Годовикова отмечает, что «существуют такие четыре показателя как внимание и особый интерес к предмету; эмоциональное отношение к предмету (разнообразие эмоций, вызываемых этим предметом); действия, направленные на лучшее распознавание устройства предмета, понимание его функционального назначения; постоянное стремление к предмету, даже тогда, когда его нет»[41, с. 43].

В.Б. Голицын и Е.И. Щербакова считают, что «наиболее значимые показатели познавательной активности это увлеченность изучением материала; стремление выполнять разнообразные, особенно сложные задания; желание продолжить занятия; проявление самостоятельности в выборе средств, способов действий, достижении результата, осуществление контроля; обращение к воспитателю с вопросами, характеризующими их познавательные интересы и другие»[28, с. 45].

Также эти авторы выделяют этапы развития познавательного интереса:

1. Постановка проблемы
2. Определение источников получения информации
3. Осуществление познания посредством разнообразного содержательного общения со взрослыми
4. Систематизация и обобщение полученного опыта
5. Отражение освоенного опыта в процессе разнообразной детской деятельности: ролевые игры, викторины, создание макетов

В.Б. Голицын и Е.И. Щербакова выделили характеристику уровней сформированности познавательного интереса:

Первый уровень: субъектно-поисковый тип познавательного интереса: оптимальным образом реализованный возрастной потенциал развития познавательного интереса в структуре общей способности к учению,

соответственно достаточно высокая степень сформированности субъектной позиции в познавательной деятельности в рамках дошкольного детства и на старте обучения в школе

Второй уровень: продуктивно-поисковый, стимулируемый тип познавательного интереса: качественно более низкое развитие познавательного интереса с такими чертами, как неустойчивость и эпизодичность проявления, поддерживаемая благодаря усилиям взрослого человека, меньшая по сравнению с первым уровнем конструктивность действий (умственных и практических)

Третий уровень: инактивный, репродуктивный тип познавательного интереса: поисковая деятельность практически целиком направляется и корректируется соответствующими воздействиями взрослого, творческие проявления со стороны ребенка отсутствуют

Четвертый уровень: элементарная форма проявления познавательного интереса. Заинтересованность в формальной стороне познавательной деятельности, при этом решение задачи некоторым образом организует активность ребенка, но весь ее ход свидетельствует об отсутствии ее конкретизации и подчинении действий собственной программе

Пятый уровень: фактическое отсутствие познавательного интереса разрешение познавательной задачи не является сколько-нибудь действенным мотивом, организующим деятельность ребенка. Отсутствие у ребенка познавательного интереса сочетается с абсолютной не сформированностью процессов саморегуляции и способности к объективной оценке результатов деятельности» [28, с. 55].

Несмотря на различие выдвинутых авторами показателей познавательной активности, можно с уверенностью использовать все показатели для определения уровня сформированности познавательной активности у детей дошкольного возраста.

Суммируя все показатели познавательной активности, Д. Б. Годовикова выделила и озвучила, - «три уровня познавательной активности у дошкольников:

- I уровень: дети стремятся к предметам, сличающимися перцептивными свойствами, а также к тем, что знакомы по своему функциональному назначению; отсутствует интерес к предметам не ясного назначения. Регуляция поиска внешняя; предметы господствуют над активностью (уровень интереса к внешним свойствам предмета определяется самим предметом). Дети 3-4 лет, может быть в возрасте 4-5 лет.

- II. уровень: суть – содержание познавательной потребности, и уровень самоорганизации. Дети стремятся действовать с предметами имеющими определенные функции. Привлекает возможность различного их использования, опробование функциональных свойств, стремление проникнуть в скрытые свойства предмета. Однако регуляция поиска подчинена эмоциям. (Уровень интереса к функциональным качествам предмета и регуляция определяется с помощью взрослого). Дети 4-5 лет.

- III. уровень: суть – новое содержание. Интерес и активность вызывают скрытые свойства предмета. Активность направляется целью – достичь желаемого результата. Цель может быть, и не достигнута, но стремление к успеху сохраняется недолго. (Уровень интереса к внутренним свойствам предмета, понятиям и опосредованности поиска – это самоорганизация детей старшего дошкольного возраста)»[28, с. 51].

Также она отмечает, что – «формирование познавательной активности от одной ступени на более высокий уровень означает:

- создать у детей такое отношение к предмету, которое отвечало бы содержанию познавательной потребности следующего, более высокого уровня;
- создать условия, при которых детям необходимо осуществить действия более высокого порядка, регулирование не предметами, а его собственными намерениями» [33, с. 58].

В отличие от Д.Б. Годовиковой, Г.И. Щукина выделила свои уровни активности. Итак:

- репродуктивно-подражательная активность – ее особенность заключается в том, что при ее помощи опыт детей накапливается через опыт другого. В сотрудничестве с взрослым происходит овладение идеальными образцами предметных действий и речевых форм, опытом других, что и происходит на основе этого вида активности;
- поисково-исполнительская активность – представляет собой более высокий уровень, здесь имеет место большая самостоятельность. На этом уровне нужно принять задачу и самостоятельно отыскать средства ее выполнения;
- творческая активность представляет собой высший уровень, задача ставится ребенком, пути ее решения избираются новые, нешаблонные, оригинальные.

Классификация, предложенная А.К. Марковой, которая «включила в себя не только уровни развития познавательного интереса детей, например по таким показателям как активность и самостоятельность, степень обращенности к изучаемому объекту, связь с эмоциональной стороной, но и детализирует эти уровни развития познавательного интереса по его направленности на отдельные компоненты учебной деятельности. А также выделяет качественные и динамические характеристики интереса. Несмотря на то, что ее классификация выстраивалась на материале работы с учащимися школы, некоторые показатели имеют для нас определенное значение применительно к дошкольному возрасту» [5, с. 45]. В исследованиях Н.А. Бойченко, Л.Ф. Захаревич, Н.К. Постниковой были определены этапы развития устойчивого интереса у дошкольников к познавательной деятельности. Авторы выявили, что «эти этапы заключаются в следующем: возникновение эпизодических и кратковременных интересов, основанных на восприятии детьми яркого в предметах и явлениях. Затем расширение познавательных интересов за счет увеличения внимания детей к наибольшему количеству внешних признаков,

единичных фактов. Далее углубление познавательных интересов в результате стремления детей к обучению и систематизации фактов, явлений, к проникновению вглубь их содержания и установлению причинных связей» [12, с. 117].

Исходя из этого, Барановой Э.А. были определены следующие оценочные критерии индивидуальных особенностей формирования познавательного интереса у детей дошкольного возраста, в составе общей способности учиться.

В ориентировочно - мотивационном компоненте:

- эмоциональное отношение к принятию задачи;
- эмоциональное отношение к содержательной стороне деятельности;
- динамика эмоционального состояния.
- В операционно-техническом компоненте:
- стремление к поиску решения задачи;
- готовность к умственному напряжению;
- стремление к самостоятельности;
- степень эмоциональной насыщенности в связи с поисковой деятельностью.

В регуляционно-оценочном компоненте:

- стремление к выполнению задания и получению результата;
- устремленность на результат;
- отношение к полученному результату;
- поведение при затруднениях;
- степень сосредоточенности внимания.

Своеобразие каждого из выделенных показателей и характер их сочетания обуславливают индивидуально - типические варианты развития у детей познавательного интереса как структурного компонента общей способности к учению.

Вышеуказанные параметры явились исходными при определении уровней сформированности у детей познавательного интереса в структуре формирующейся общей способности к учению.

## **1.2 Нетрадиционные техники рисования и их значение для художественно-эстетического развития дошкольников**

На сегодняшний день с внедрением Федерального Государственного образовательного стандарта дошкольного образования перед педагогами ставятся более серьезные задачи. Поэтому современный воспитатель должен обладать определёнными качествами – это специалист-исследователь, инициативный, творческий, широко образованный, умеющий нетрадиционно, интересно организовать свою работу, предоставить детям возможность проявить себя как творческим личностям.

Вопросом использования различных видов нетрадиционных техник рисования занимались такие педагоги и исследователи как Т. Г. Казакова, Т. С. Комарова, В. Б. Косминская, Н. П. Костерин, Н. Б. Халезова, А.В. Никитина, О. М. Дьяченко, Е. А. Медведева, М. Ф. Рау, Е. А. Сошина, Л. И. Фомичева и др.

Проблема обучения изобразительной деятельности особенно актуальна в наши дни. Стоит отметить, что в современном педагогическом процессе некоторым видам работ по художественному творчеству уделяется не достаточно внимания. Структурированный режим дня дошкольников в рамках образовательного учреждения не всегда позволяет осуществлять эти виды работ в рамках непосредственно – образовательной деятельности, поэтому детям приходится либо осваивать их самостоятельно, либо не заниматься вообще. И именно этот неоспоримый факт является первопричиной для отсутствия формирования и развития у детей основных навыков в изобразительной деятельности.

Итак, что является средством развития творческих способностей детей? Несомненно, это – применение разнообразных техник.

Что же представляет собой техника изобразительного творчества?



Д. И. Киплик в своем пособии «Техника живописи» говорит, что - «под техникой живописи должно подразумевать особую отрасль знания, предметом изучения которой является рациональное построение живописного произведения с точки зрения его материальной сущности. Знание техники даст художнику возможность не только создавать долговечные произведения, но и наилучшим образом использовать живописные материалы, с художественной точки зрения» [8, с. 215].

«То понятие техники рисунка, отмечает Д.И. Киплик, которое принято в изобразительном искусстве, в основном подходяще и к технике детского рисунка. Различие содержится в том, что у ребенка дошкольного возраста происходит первоначальное развитие всевозможных и тонких движений руки, которые нужны для рисования и которые можно назвать рисовальными движениями. Овладение линией контура, штрихом, пятном как выразительными средствами рисунка составляет для маленького ребенка специальную задачу, решить которую самостоятельно ребенок не может» [8, с. 223].

Изобразительная деятельность в детском саду направлена на создание условий для обучения художественно-творческой деятельности в мерах, доступных детям дошкольного возраста.

Существует три традиционных вида художественного изобразительного творчества детей: рисование, лепка, аппликация.

По утверждению Т.С. Комаровой и Н.П. Сакулиной среди техник рисования дошкольников выделяют следующие: «рисование акварельными красками; работа с гуашью; рисование цветными восковыми мелками; рисование простыми и графическими карандашами»[17].

Таким образом, можно отметить, что овладевая техническими навыками в изобразительной деятельности, старшие дошкольники формируют у себя следующие качества:

- умение проводить ровные линии в разных направлениях и разной толщины, изображать дугу и кривую, окружность, фигуры разных формы, приложить кисть для получения тычка или мазка;

- умение отрабатывать плавное, без излишнего усилия действия карандашами и кистями, смягченное давление на бумагу карандашом и регуляция нажима для получения оттенков цветов, рисование концом кисти тонких линий, более широких полос боковой стороной ворса;

- умение вырабатывать произвольное изменение силы нажима на карандаш для получения цвета разной насыщенности.

Комарова Т. С. считает, что «обучение детей технике рисования должно осуществляться не само по себе, не ради технического совершенства изображения, а для того, чтобы ребенок мог выразительно и без особых затруднений создать то изображение, которое он захочет» [19, с. 99].

«Если ребенок не владеет своей рукой, утверждает Т.С. Комарова, каждое изобразительное движение дается ему с трудом, рука быстро устает и процесс создания изображения не приносит радости. Вместе с тем овладеть линией, штрихом, пятном как средствами выразительности, научиться правильно, держать карандаш, кисть, рациональным способам их использования – достаточно сложная задача, решить которую самостоятельно ребенок не может. Необходимо, чтобы он правильно воспринял способы действия в рисовании от взрослого»[19, с. 105].

При целенаправленном обучении у дошкольников формируется вольность действий, твердость руки, свобода владения инструментами и материалами. Они приобретают техническую легкость, свободу, которая является одним из мотивов для творчества, сотворения образа предмета или явления. В случае, если дети неверно держат карандаш (в результате того, что им вовремя не представили, как это надо делать, и у них зафиксировалась ошибочная хватка) – щепотью, в кулаке, скрюченными пальцами, то рука быстро устает, изображение искажается. И как результат – неудовлетворенность, огорчение, потеря интереса.

В процессе изобразительной творческой деятельности ребенок учится: самостоятельному переносу ранее усвоенных знаний в новую ситуацию; видению новой функции предмета (объекта); видению проблемы в стандартной ситуации; видению структуры объекта; способности к альтернативным решениям; комбинированию ранее известных способов деятельности с новыми.

Важно отметить, что восприятие движений и мышечно-двигательное ощущение играет роль в формировании правильных движений рук в таких видах деятельности, как лепка, рисование, аппликация, конструирование. Ребенку крайне важно видеть, как движется его рука при работе с творческими материалами, как нужно закрепить или ослабить силу руки.

Вместе с тем, в результате накопления представлений и овладение различными способами отображения, творческая деятельность приобретает художественно - творческий характер. Выразительность образа становится продуктом деятельности ребенка.

Точно так техническая сторона изобразительной деятельности подчинена задаче создания в рисунке выразительного образа. Собственно эта цель является основополагающей при выборе того или иного материала для занятия рисованием. Продумывая занятие, воспитатель подбирает тот материал, в каком изображение предмета может быть решено особенно выразительно, интересно, красиво, доставит и детям и окружающим эстетическое удовольствие. С другой стороны, это будет возможно лишь в том случае, если дети хорошо усвоят изобразительные и выразительные возможности каждого материала.

Нетрадиционные же техники изобразительного творчества развивают у детей логическое и абстрактное мышление, фантазию, наблюдательность, внимание и уверенность в себе. Разнообразие материалов ставит новые задачи и заставляет все время что-нибудь придумывать. А из пятен и каракуль, в конце концов, вырисовывается узнаваемый объект, который становится воплощением художественного образа в рисунке.

Свободный выбор, необходимый для творческой деятельности можно организовать с помощью использования разнообразия материалов.

Для ребенка старшего дошкольного возраста очень важна возможность проводить различные эксперименты и проявлять самостоятельность. Эта потребность может быть достигнута при связанных между собой технике изображения и творчества. Также дошкольник может освоить еще и неизвестные ему техники и приемы, что также вызовет неподдельный интерес к творческой деятельности.

Обобщая все вышесказанное, дошкольнику необходим выбор материала, выбор техники, выбор своего сюжета и замысла. Положительный эмоциональный отклик на текстуры, формы, цвета является основополагающим условием в творческом процессе. И именно использование нетрадиционных техник изобразительно творчества может помочь реализовать это условие.

### **1.3. Анализ методических рекомендаций по использованию нетрадиционных техник рисования**

Изучая методическую литературу по видам нетрадиционных техник и, используя классификацию О.А. Белобрыкиной, можно выделить следующие виды работ с художественными материалами:

- ***Монотипия.***

Термин «монотипия» преобразовалось от греческого слова «monos» – «один», по причине того, что работая в этой технике вы получите один отпечаток. В том случае, если нужно что – то преобразовать или изменить, то придется рисовать все снова. На различных гладких поверхностях, например, стекле, пленке, картоне, пластмассовой доске – рисунок наносится гуашевой краской. Выбранный материал должен быть водостойким, так как иначе работа в данной технике не получится. В результате работы перед нами предстает отпечаток в зеркальном его отражении. Вполне вероятно, что он выйдет не такой четкий, как оригинал. К примеру, могут стереться границы, или отпечаток будет более расплывчатым, нежели оригинал.

Для работы в данной технике вам нужно выбрать твердую поверхность, и хаотично нанести краску нужным инструментом. Сверху накладываете бумагу,

продавливаете ее сверху руками или резиновым валиком. Аккуратно снимаете лист. Исследуете полученный оттиск.

Эту технику стоит использовать для детей более старшего возраста, так как малышам будет тяжело ее освоить в достаточной мере. Для развития познавательного интереса эта техника подходит. С ее помощью можно развивать как эмоциональный, так и интеллектуальный компоненты познавательного интереса дошкольников. Такие педагоги, как Т.А. Бажанова, Н.И. Никольская, рекомендуют эту нетрадиционную технику для использования на занятиях.

- **Марание** представляет собой один из оригинальных технических приемов в изобразительной деятельности дошкольника, так как позволяет полностью продумать самому сюжет рисунка. Также, при работе в этой технике у детей снижается тревожность и агрессия.

Рассматривая эффективность данной техники в развитии познавательного интереса, можно сказать, что марание способствует повышению сосредоточенности внимания и позволяет провести динамику эмоционального состояния дошкольников, что являются критериями познавательного интереса детей.

В простонародье, «марать» — означает «пачкать или грязнить». Для получения наибольшей эмоциональной яркости стоит использовать акварельные или гуашевые изображения. С помощью красок детям легче проявить различные эмоции. Для этого можно создать игровую ситуацию: например, это может быть таинственная пещера, где дети могут «закрывать» вход внутрь. Или при помощи различных линий, пятен, брызг нарисовать карту города, явления живой и неживой природы, волшебных существ.

Именно необычность и нестандартность способствуют неординарности мышления и самостоятельным открытиям. Если детям хочется, то они могут отложить кисточки и губки, и начать рисовать ладонями или пальцами. Благодаря работе в технике «марание», дошкольник как будто забывает об общественных запретах и табу.

Эту нетрадиционную технику можно использовать с младшего дошкольного возраста и усложнять для детей старшего возраста. Данная техника способствует развитию представлений дошкольников о размере и материале, что является одним из критериев познавательного интереса и соответствует требованиям Федерального Государственного образовательного стандарта.

- ***Рисунок на стекле***, представляет вид работы, связанный с рисованием гуашью по гладкой поверхности. Эту технику рекомендуем сочетать с такими нетрадиционными техниками как монотипия или марание.

Для выполнения работы в данной технике необходимо обработать края стекла. Рисование на стекле дарит новые эмоции и впечатления дошкольникам. Преимущества рисования на стекле в том, что можно смывать краску и промакивать стекло губкой, в ходе работы так возможно сделать несколько раз. В основном так работают гиперактивные и тревожные дети. Данная техника применяется для коррекции тревожности, агрессии, социальной депривации и различных страхов. Такая работа стимулирует их на активность и мотивирует к познанию. Совместная деятельность друг с другом создает условия для установления контакта и формирования умения работать в группе.

Данная техника используется с детьми старшего дошкольного возраста, потому что дети более младшего возраста могут быть неосторожны при работе со стеклом. Рисование на стекле способствует развитию такого компонента познавательного интереса, как эмоциональный. Положительная направленность на работу со стеклом будет вызывать интерес и любознательность дошкольников.

- ***Рисование сухими листьями (сыпучими материалами и продуктами)*** представляет особый интерес в плане эмоционального отклика детей на предложенную деятельность. Дети испытывают положительные эмоции при работе с природными материалами, что в дальнейшем настраивает их на желание получить результат и продолжить работу после прерывания, что также способствует развитию познавательного интереса.

Дети испытывают положительные эмоции при работе с сухими листьями. Выше изложенная техника рисования может быть предложена для работы с детьми с замкнутостью, зажатостью. Также работая в данной технике можно помочь ребенку адаптироваться в новом пространстве, способствовать формированию чувства успешности.

Такая техника широко используется с детьми любого возраста и интересна как в младшей группе, так и в старшей. Работа с предметами окружающей среды ознакомит дошкольников с явлениями окружающей природы и явлениями действительности, что также является необходимой составляющей познавательного интереса.

- ***Рисование предметами окружающего пространства***, расширяет возможности применения детьми повседневных предметов. У детей развивается любознательность и интерес к окружающему миру.

Дошкольникам предлагают творить смятой бумагой, резиновым предметами, кубиками, губками, зубными щетками, палочками, нитками, соломинками, ластиками и так далее. Детская инициативность всегда приветствуется, воспитатель с радостью идет на встречу детям при выборе материала для творчества. Однако не стоит забывать, что предметы должны быть безопасны для здоровья и жизнедеятельности, и не должны ущемлять права других детей.

Для работы можно взять любой из вышеперечисленных материалов, обмакнуть их в акварель или гуашь, и создавать отпечаток на бумаге. Сюжет и тему дети могут придумать сами, им необходимо выбрать лишь материал.

Работа в подобной технике стимулирует интерес к новым фактам и явлениям, способствует возникновению познавательных вопросов познавательного характера. Дети начинают рассуждать, почему и какой материал подойдет для рисования.

- ***Рисование пластилином***, позволяет дошкольникам выразить эмоции, свое видение окружающего мира и свое отношение к нему, сформировать

эстетический вкус, развить гибкость, координацию, мелкую моторику пальцев. Дети постепенно стремятся к выполнению задания и получению результата.

Пластилин, как ни какой другой материал обогащает восприятие ребенка, ярко ощущающего пластику, форму и вес. Рисуя пластилином, ребенок покрывает поверхность листа, создавая фон, работает в техниках скатывания, приплюснivanja и размазывания, что делает руку более послушной. Нельзя не отметить, что пластилинография готовит руку ребенка к школьному письму. Эта трудоемкая техника требует от ребенка усидчивости и длительного сосредоточения внимания. [10, с. 19].

Такую технику стоит использовать в индивидуальной работе, так как данная работа кропотлива, требует особого внимания и большого количества времени. Однако, ее влияние на развитие познавательного интереса дошкольников весьма значимо. Дети в ходе работы знакомятся с такими сенсорными эталонами как цвет, величина, форма, что также способствует развитию познавательной активности.

- ***Рисование на мокрой бумаге*** открывает перед детьми возможность реализовать себя творчески в деятельности и развивать у детей стремление к самостоятельности, что входит в структуру познавательного интереса.

Перед тем, как нанести изображение, необходимо смочить лист бумаги водой. Это можно сделать поролоном, ватным диском или широкой кистью. После, можно нанести с помощью кисти или пальцев рук изображение. Работать в предложенной технике можно с детьми младшего дошкольного возраста. Необычная работа может получиться, если ее выполнить на заранее смоченной пульверизатором бумаге. Интересно наблюдать, как растекаются и смешиваются на мокрой бумаге краски, это доставит ребенку особое наслаждение подарит много положительных эмоций [30, с. 15].

Этот вид техники не подходит для использования в детском саду, так как требует более открытого пространства и большого количества времени как на подготовку, так и на выполнение. Мы не рекомендуем эту технику рисования,



так как в условиях дошкольного образовательного учреждения ее достаточно сложно реализовать.

Таким образом, согласно классификации О.А. Белобрыкиной нетрадиционные техники рисования подразделяются на следующие виды: рисование на мокрой бумаге, рисование под музыку, рисование пластилином, рисование предметами окружающего пространства, рисование сухими листьями (сыпучими материалами и продуктами), рисунок на стекле, монотипия, марание.

## Глава 2 ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПО РАЗВИТИЮ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА ПОСРЕДСТВОМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

### **2.1 Проверка уровня развития познавательного интереса на начало опытно-экспериментальной работы**

В ходе проведения дипломного исследования был проведен формирующий эксперимент, направленный на выявление уровня развития познавательного интереса детей старшего дошкольного возраста. Исследование проводилось в МБДОУ « Детский сад №17 «Звездочка» г. Лесосибирска.

Выборка представлена детьми старшего дошкольного возраста, в количестве 10 человек в возрасте от 5 до 6 лет. ДОУ работает по программе «От рождения до школы». Работа проходила в естественных условиях без нарушения режима дня.

Основной задачей нашего исследования было определить уровень сформированности познавательного интереса детей старшего дошкольного возраста и повысить его с помощью нетрадиционных техник рисования.

Опытно-экспериментальная работа состояла из трех основных этапов:

- I. Констатирующий этап - анализ методической литературы, определение методов и выборки экспериментального исследования. Проведение констатирующего эксперимента: подобрать критерии оценки ответов детей по сформированности уровня любознательности и познавательного интереса детей старшего дошкольного возраста и проведение диагностических методик.
- II. Формирующий этап - организация проведения системы занятий с детьми старшего дошкольного возраста с применением различных нетрадиционных техник рисования.
- III. Контрольный этап – сравнительный анализ полученных результатов исследования, определение эффективности проведённых занятий с

использованием нетрадиционных техник рисования при работе с детьми старшего дошкольного возраста.

На первом этапе опытно-экспериментальной работы нами была произведена первоначальная диагностика того, насколько у детей сформирован познавательный интерес, любознательность и мотивация к учению.

В качестве оценочных критериев нами были выбраны следующие:

1. Интерес к незнакомым объектам;
2. Степень выраженности положительного эмоционального отклика на познавательную деятельность;
3. Умение отгадывать предметы, не представленные взору;
4. Стремление к самостоятельному поиску решения ответа к заданию;
5. Возврат к незавершенной деятельности;
6. Воспроизведение наглядно представленного итога деятельности
7. Степень сосредоточенности внимания.

Для проведения эксперимента были выбраны методики: «Методика прерывания процесса деятельности (Б. В. Зейгарник)», «Особенности познавательных потребностей у дошкольников (Н. И. Ганошенко, В. С. Юркевич)» Методика «Сказка», методика «Таинственное письмо» А.М. Прихожан, методика Д.Б. Годовиковой. Кратко опишем их основную суть.

Б. В. Зейгарник «Познавательная мотивация.

#### **Методика прерывания процесса деятельности**

*Цель.* Определение степени выраженности познавательной мотивации, ее силы и устойчивости.

*Материал.* Две мыслительные задачи — проблемного и не проблемного типа.

*Ход проведения.* Предлагаются последовательно задача не проблемного (время выполнения — 2 минуты), затем проблемного типа (установленная продолжительность решения — 10 минут). В ходе решения задачи, в момент, когда она еще не решена, но испытуемый уже втянулся в работу, под каким-либо предлогом деятельность приостанавливается. Предполагается, что возврат

к нерешенной задаче осуществляется на основе возникающей познавательной мотивации.

*Обработка данных.* Оцениваются следующие показатели: интерес к решаемой задаче; отношение к попыткам приостановить деятельность; стремление к реальному продолжению решения задачи; время, уделяемое решению задачи после установленного»[2, с. 78].

Н. И. Ганошенко, В. С. Юркевич «Особенности познавательных потребностей у дошкольников.

### **Методика «Сказка**

*Цель.* Выявить степень выраженности любознательности у дошкольников.

*Ход проведения.* После окончания первого опыта ребенку как бы в награду предлагается послушать сказку, нужно выбрать одну из четырех: про сливу, яблоко, грушу и манго (последний объект должен быть не знаком ребенку). Ребенка спрашивают, какую сказку он хочет послушать.

*Обработка данных.* Фиксируется, выбирает ли ребенок сказку про манго или хотя бы спрашивает у взрослого, что это такое, пусть даже и желая послушать сказку про знакомый объект. Предполагается, что интерес к сказке с незнакомым объектом указывает на более выраженную степень любознательности»[2, с. 79].

Напряженность познавательной потребности.

### **Методика «Таинственное письмо», автор А. М. Прихожан**

*«Цель.* Выявление напряженности познавательной потребности.

*Материал.* «Письмо», в котором несколько слов зашифровано. Внизу листа прилагается шифр.

*Ход проведения.* За 5 минут до окончания занятия экспериментатор говорит, что пришло письмо. От кого оно — неизвестно. Несколько слов в письме зашифровано. Внизу на листочке приложен шифр.

Каждому ребенку дается листочек с письмом. Под руководством экспериментатора расшифровывается первое слово. Расшифрованное слово

отмечается на листочке. Через 10 минут экспериментатор предлагает желающим расшифровать оставшиеся слова и узнать, от кого пришло письмо. Нежелающие могут сдать листочки.

*Обработка данных.* Оценивается напряженность познавательной потребности на основе следующих показателей: интерес к предложенной деятельности, возврат к расшифровке письма»[2, с. 82].

Детская любознательность.

#### **Методика Д. Б. Годовикова**

*«Цель.* Выявление уровня развития любознательности, степени выраженности поисковой активности.

*Материал.* Несколько новых или давно спрятанных и забытых ребенком игрушек (кубики, машина и др.), одна игрушка с секретом (используется для того, чтобы поставить ребенка перед необычной проблемой), новая книга.

*Ход проведения.* Перед ребенком выкладывают игрушки, среди них помещается предмет с секретом, рядом выкладывают книгу. Ребенку предлагают поиграть. За ребенком наблюдают 15- 20 минут.

*Обработка данных.* На основе наблюдений за ребенком определяют уровень сформированное любознательности.

*1 - й уровень.* Внимание переключается от предмета к предмету, целиком подчинено их внешним свойствам: яркости, звучности, блеску, величине и т. п. Ребенок может не заметить «загадочных» свойств предмета, если он не обладает внешней привлекательностью. Этот уровень достаточен для ребенка трех лет.

*2- й уровень.* Неясные по назначению предметы с «секретом» включаются в игру как заместители то стола, то дома, то машины. Но в ходе игры ребенок замечает, что в предметах есть что- то непонятное. Именно эти предметы поглощают внимание ребенка, побуждают к настойчивым попыткам разгадать странности: открыть коробку, извлечь содержимое, определить неясную функцию предмета. Но попытки быстро прекращаются, и ребенок обращается за помощью к взрослому, проявляет настойчивость в просьбах и

уговорах. Если взрослый помогает, то ребенок вновь возвращается к игре. Иногда может переключиться на книгу, довольно продолжительно листать ее, перечислять изображенные на картинках предметы. На этом уровне ребенок еще не может самостоятельно организовать поиск необходимых сведений. Такой уровень характерен для детей 4—5 лет.

3-й уровень (высокий, самый возможный у дошкольников). Ребенок, бегло осмотрев игрушки, может сразу взять книгу, высказываться об изображенных на картинках предметах. Пролистав книгу, вновь осматривает игрушки, пробует действовать с ними, но недолго. Сразу же выбирает предметы неясного назначения. Взяв предмет (например, коробку), рассматривает со всех сторон, пробует открыть, спрашивает («Что там такое?»). Всматривается внимательнее в предмет. Ребенок может вернуться к игре, но вскоре вновь обращается к предмету. После нескольких попыток находит решение, но даже если задача не решена, отмечается увлеченность, поглощенность деятельностью, все действия подчинены желанию решить задачу. Такая любознательность присуща детям 6 лет»[2; с. 83].

Начальный этап опытно-экспериментальной работы, где нам удалось получить следующие результаты, которые были отражены табл.1.

Таблица 1 – Результаты констатирующего этапа опытно-экспериментальной работы

Критерии оценки Имя Ф.	Интерес к незнакомым объектам;	Степень выраженности положительного эмоционального отклика	Умение отгадывать предметы, не представленные взору	Стремление к самостоятельному поиску решения ответа к заданию	Возврат к незавершенной деятельности	Воспроизведение наглядно представленного итога деятельности	Степень сосредоточенности внимания.
Вова Я.	-	+	-	-	-	-	-
Рома П.	+	+	+	+	+	+	+
Яна К.	+	-+	+	+	-+	-+	-+
Аня Т.	-	-+	+	-	-	-	-
Юля М.	+	+	+	+	+	+	+
Лица П.	-	+	-	-	+	+	-
Лина К.	-+	+	+	-	-	-	-
Катя Н.	-	+	-	-+	-	+	-
Ваня К.	-	+	-	-	-	-	+
Влад Д.	-	+	-+	-	-+	-	-

Условные обозначения  
 (+) полное проявление  
 (- +) частичное  
 (-) отсутствие проявления

Проанализировав полученные результаты первичного обследования, можно сказать, что 60 % детей не испытывают интереса к незнакомым предметам, не могут отгадывать предметы, неподчиненные, не стремятся к самостоятельному поиску решения ответа к заданию, не возвращаются к незавершенной деятельности и не имеют сосредоточенности внимания. 80 % детей испытывают положительный эмоциональный отклик к деятельности и 20 % детей старшего дошкольного возраста частично испытывают положительный

эмоциональный отклик на предлагаемую деятельность. 50 % детей умеют отгадывать предметы, не представленные взору.

Также мы выяснили, что 30 % детей испытывают интерес к незнакомым предметам, умеют отгадывать предметы, не представленные взору, стремятся к самостоятельному поиску решения ответа к заданию, не возвращаются к незавершенной деятельности и не имеют сосредоточенности внимания.

## **2.2 Содержание формирующего этапа опытно-экспериментальной работы**

Нами была разработана развивающая программа с методическими рекомендациями по использованию нетрадиционных техник рисования на занятиях по художественному творчеству в ДОУ. Программа реализовывалась на базе Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения № 17 «Звездочка» осенью 2015 года.

Цель нашей программы: развитие познавательного интереса у детей дошкольного возраста посредством применения на занятиях по художественному творчеству нетрадиционных техник рисования.

Ожидаемые результаты:

- повышение уровня любознательности и познавательного интереса у детей старшего дошкольного возраста
- накопление эмоционально-положительного опыта;
- создание условий для развития воображения и творческих способностей.
- развитие словесно-логического мышления;

Данная программа рассчитана на групповую форму работу с детьми старшего дошкольного возраста в возрасте 5-6 лет. Оптимальное количество участников – 16-20 человек.

Групповая форма проведения занятий имеет ряд преимуществ:

- повышение познавательной мотивации
- развитие социальных навыков, снижение тревожности и агрессии;



- выработка положительного отношения к деятельности
- выработка навыков социальной перцепции.

Программа состоит из 6 занятий, каждое из которых имеет свою направленность и вместе с тем, в силу многогранного влияния многих видов деятельности позволяет решать несколько задач вместе с тем. Занятия проводятся 1-2 раза в неделю в первой половине дня на протяжении 5-7 недель. Продолжительность каждого занятия около 20-30 минут.

Во время занятий предметно - развивающая среда делится на две активные области: рабочий сектор, в котором стоят стулья по количеству детей и столы. В этом месте проходит начало и окончание занятий. Вторая область - центр двигательной активности, где проводятся игры и упражнения в ходе занятия.

При проведении нами системы занятий нами были использованы следующие приёмы и методы:

- Репродуктивный метод, где дети повторяют действия воспитателя;
- Исследовательский метод, где воспитатель предлагает детям самостоятельно сделать работу;

Приёмы:

- прием повтора;
- рассматривание детьми предложенных материалов ;
- выбор среди предложенных материалов того, который соответствует заданному типу рисования
- показ воспитателем образца действий;
- сотворчество воспитателя с дошкольниками;
- Практический метод - экспериментирование и упражнение (Глебова И. Ю.);

Приемы:

- использование природы, образа, схем, технологических карт, рассматривание тематических альбомов, иллюстраций, показ способов действия и приемов лепки);
- Словесный метод

Приемы:

- рассказ, беседа, инструктаж, объяснения, разъяснения, чтение художественной литературы;
- Игровой метод - дидактические, творческие, развивающие игры

Приемы:

- внезапное появление объектов и игрушек;
- создание игровых ситуаций, обыгрывание изображений.

Нами были рассмотрены множество различных нетрадиционных техник рисования и на основе этого мы разработали методику использования нетрадиционных техник рисования на занятиях по художественному творчеству. Суть предложенной методики заключалась в том, чтобы с помощью использования какого-либо технического приема в изобразительной деятельности или сочетании нескольких нетрадиционных техник изображения научить детей подмечать особенности строения объектов окружающей действительности и передавать это в своих рисунках.

Рассматривая с практической стороны процесс выполнения изображения, мы допускали, что сочетая рисование тычком (ватной палочкой) и рисование сухими листьями, можно получить более выразительный рисунок. При сочетании монотипии и раздувания красок дошкольник сравнивает, какая техника более приемлема для предложенного объекта изображения. Или же, дети могут сами выбирать и технику, и объекты, что нацеливает их на самостоятельный поиск решения поставленной «задачи», а именно это и является одним из критериев развития познавательного интереса. Предлагая детям на выбор различные техники, они, на основе уже собственного опыта, и стремления к получению нового будут получать собственный результат, тем

самым развивая познавательный интерес самостоятельно. Или же, знакомя дошкольников с новыми для них техниками, обсуждая, отличия или сходства их друг с другом, будет происходить аналогичное развитие познавательного интереса, что и является целью нашей опытно-экспериментальной работы. Стоит отметить, что работа в паре, в группе, разнообразные исследовательские приемы дошкольников будут также стимулировать их к возникновению познавательного интереса.

Приведем кратко описание того как использовались данные положения в работе с дошкольниками по формированию у них познавательных интересов.

### **Занятие 1.**

**Тема «Ах эти чудные листочки!».** Занятие имело своей целью развить у детей интерес к предметам окружающей среды и сосредоточенность внимания.

Для его проведения нами была использована такая техника, как рисование сухими листьями (сыпучими материалами и продуктами). В ходе проведения непосредственно образовательной деятельности, с помощью такого метода как беседа, у детей возникала потребность в познании - узнать как можно больше о природе, лесе и деревьях, что повлияло на формировании у них познавательного интереса.

При проведении данного занятия нами были использованы элементы игровой деятельности, детям предлагалось выступить в роли создателей своего собственного леса, чтобы без использования художественных инструментов выполнить изображение с необычных листьев и деревьев.

Особенно эффективными при проведении данного занятия нами были выделены следующие методы и приемы работы с дошкольниками: беседа о живой природе, наблюдение, выбор среди предложенных материалов того, который соответствует заданному типу рисования, показ воспитателем образца действий.

## **Занятие № 2.**

### **Тема «Фрукты на тарелке». Применение тычка».**

Занятие имело своей целью развить у детей стремление к самостоятельности в деятельности и нацеленность на результат.

Для его проведения нами была использована такая техника, как тычок сухой кистью. В ходе проведения непосредственно образовательной деятельности, с помощью такого метода как беседа и рассматривание, у детей возникала потребность в познании - узнать как можно больше о необычной технике рисования, как правильно ее выполнить, чтобы получить рисунок, что повлияло на формировании у них познавательного интереса.

При проведении данного занятия нами были использованы элементы игровых занятий, детям предлагалось потрогать в закрытой коробке различные предметы, и ответить, что являлось фруктом, а что – нет, наощупь. Подобная игра способствует развитию умения отгадывать предметы, не представленные взору. Также была предложена игра, в ходе которой дети разделятся на мини – группы, на основании выбранного фрукта

Особенно эффективными при проведении данного занятия нами были выделены следующие методы и приемы работы с дошкольниками: беседа о фруктах, игровой метод, использование природы (модели фруктов), показ воспитателем образца действий.

## **Занятие № 3.**

### **Тема «Рябина»**

Занятие имело своей целью развить у детей потребность возврата к незавершенной деятельности, стремление к самостоятельности в деятельности и нацеленность на результат.

Для его проведения нами была использована такая техника, как рисование ватными палочками, то есть рисование предметами окружающей среды. В ходе проведения непосредственно образовательной деятельности, с помощью таких методов как беседа, наблюдение, у детей возникала

потребность в познании - узнать как можно больше о новой для них технике рисования, как правильно ее выполнить, чтобы получить рисунок, что повлияло на формирование у них познавательного интереса.

При проведении данного занятия нами были использованы элементы игровых ситуаций, детям предлагалось пронаблюдать за рябиной на территории детского сада, рассказать, как она выглядит и нарисовать их столь новым для них способом.

Особенно эффективными при проведении данного занятия нами были выделены следующие методы и приемы работы с дошкольниками: беседа о деревьях и рябине, игровой метод, использование изображения рябины, показ воспитателем образца действий.

#### **Занятие № 4.**

##### **Тема «Домашние цветы» с использованием кляксографии.**

Занятие имело своей целью развить у детей стремление к самостоятельности в деятельности, положительный эмоциональный отклик в предложенной деятельности и потребность в возврате к незавершенной деятельности.

Для его проведения нами была использована такая техника, как кляксография. В ходе проведения непосредственно образовательной деятельности, с помощью такого метода как беседа и рассматривание, у детей возникала потребность в познании – рассказать самим и узнать о новых для детей домашних растениях, узнать как можно больше о необычной технике рисования, как правильно ее выполнить, чтобы получить рисунок, что повлияло на формирование у них познавательного интереса.

При проведении данного занятия нами были использованы элементы игровых занятий, загадок о домашних растениях. Также была предложена игра «Найди такой же», в ходе которой воспитатель просит детей хорошо рассмотреть, как стоят растения, и закрыть глаза. В это время он меняет местами растения на одном столе. А затем просит детей переставить горшочки

так, как они стояли прежде, сравнивая их расположение с порядком растений на другом столе.

После некоторых повторений можно провести игру с одним набором растений (без зрительного контроля).

Особенно эффективными при проведении данного занятия нами были выделены следующие методы и приемы работы с дошкольниками: беседа о растениях, игровой метод, показ воспитателем образца действий.

### **Занятие № 5**

#### **Тема: «Ваза с конфетами»**

Занятие имело своей целью продолжать развивать у детей стремление к самостоятельности в деятельности, положительный эмоциональный отклик в предложенной деятельности и потребность в возврате к незавершенной деятельности.

Для его проведения нами была использована такая техника, как рисование ватными палочками, то есть рисование предметами окружающей среды. В ходе проведения непосредственно образовательной деятельности, с помощью таких методов как беседа, наблюдение, у детей возникала потребность в познании - узнать как можно больше о новой для них технике рисования, как правильно ее выполнить, чтобы получить рисунок, что повлияло на формирование у них познавательного интереса.

При проведении данного занятия нами были использованы элементы игровых ситуаций, детям предлагалось отгадать загадки о конфетах, рассказать о своих предпочтениях и попробовать их нарисовать их столь новым для них способом. Также в ходе занятия была проведена физкультминутка

Особенно эффективными при проведении данного занятия нами были выделены следующие методы и приемы работы с дошкольниками: беседа о конфетах, игровой метод, использование изображения вазы с конфетами, показ воспитателем образца действий.

## **Занятие № 6**

### **Тема: «Бабочки» Работа в технике монотипия.**

Занятие имело своей целью продолжение развития у детей стремления к самостоятельности в деятельности, положительного эмоционального отклика в предложенной деятельности и потребности в возврате к незавершенной деятельности.

Для его проведения нами была использована такая техника, как монотипия. В ходе проведения непосредственно образовательной деятельности, с помощью таких методов как беседа, наблюдение, у детей возникала потребность в познании - узнать как можно больше о новой для них технике рисования, как правильно ее выполнить, чтобы получить рисунок, что повлияло на формирование у них познавательного интереса.

При проведении данного занятия нами были использованы элементы игровых ситуаций, игра «С цветка на цветок», детям предлагалось рассказать о насекомых вообще и о бабочках, и попробовать их нарисовать их столь новым для них способом. После дети смотрели увлекательную презентацию «Мир бабочек». Также в ходе занятия была проведена физкультминутка

Особенно эффективными при проведении данного занятия нами были выделены следующие методы и приемы работы с дошкольниками: беседа о насекомых и бабочках, игровой метод, игра «С цветка на цветок», использование современных компьютерных технологий (презентация «Мир бабочек»), показ воспитателем образца действий.

Все предложенные занятия по использованию нетрадиционных техник изображения в процессе формирования у детей познавательного интереса представлены в приложении А.

### **2.3 Сравнительный анализ результатов опытно-экспериментальной работы**

С целью выявления количественных и качественных изменений, произошедших с воспитанниками в ходе проведенного нами комплекса занятий,

было проведено повторное диагностическое обследование детей старшего дошкольного возраста, в октябре 2015 г. В качестве диагностического инструментария выступали методики, которые использовались при первичном диагностическом обследовании.

Детям предлагалось прослушать сказку, с условием, что необходимо выбрать одну из четырех: про апельсин, сливу, яблоко и манго (последний объект должен быть не знаком ребенку). Ребенка спрашивали, какую сказку он хочет послушать. Также перед детьми выкладывали игрушки, среди них помещается предмет с секретом, рядом выкладывали книгу. Ребенку предлагают поиграть. За ребенком наблюдают 15- 20 минут. Также, за 5 минут до окончания занятия экспериментатор говорит, что пришло письмо. От кого оно — неизвестно. Несколько слов в письме зашифровано. Внизу на листочке приложен шифр.

Каждому ребенку дается листочек с письмом. Под руководством экспериментатора расшифровывается первое слово. Расшифрованное слово отмечается на листочке. Через 10 минут экспериментатор предлагает желающим расшифровать оставшиеся слова и узнать, от кого пришло письмо. Нежелающие могут сдать листочки.

Проанализировав полученные результаты, нами была составлена табл.2.



Таблица 2 – Результаты контрольного этапа опытно-экспериментальной работы

Критери и оценки	Имя Ф.	Интерес к незнакомым объектам	Степень выраженности положительного эмоционального отклика	Умение отгадывать предметы, не представленные взору	Стремление к самостоятельному поиску решения ответа к заданию	Возврат к незавершенной деятельности	Воспроизведение наглядно представленного итога деятельности	Степень сосредоточенности внимания.
	Вова Я.	- +	+	- +	- +	- +	- +	-
	Рома П.	+	+	+	+	+	+	+
	Яна К.	+	+	+	- +	+	- +	+
	Аня Т.	- +	+	+	- +	- +	- +	-
	Юля М.	+	+	+	+	+	+	+
	Лица П.	- +	+	- +	+	+	+	+
	Лина К.	+	+	+	- +	- +	- +	- +
	Катя Н.	- +	+	- +	+	- +	+	-
	Ваня К.	- +	+	- +	- +	- +	- +	+
	Влад Д.	- +	+	+	- +	- +	- +	- +

Условные обозначения  
 (+) полное проявление  
 (- +) частичное  
 (-) отсутствие проявления

Проанализировав полученные результаты повторного обследования, можно сказать, что 60 % детей частично испытывают интерес к незнакомым объектам, стремятся к самостоятельному поиску решения ответа к заданию, возвращаются к незавершенной деятельности, воспроизводят наглядно представленный итог деятельности.

Также мы выяснили, что 40 % детей частично испытывают интерес к незнакомым объектам, стремятся к самостоятельному поиску решения ответа к заданию, возвращаются к незавершенной деятельности, воспроизводят наглядно представленный итог деятельности.

С целью получения наглядного представления о том, какие изменения произошли у детей дошкольного возраста в процессе работы с нетрадиционными техниками рисования, нами были условно определены три уровня сформированности познавательного интереса дошкольников.

**Высокий** уровень составляли дети, которые испытывали интерес к незнакомым объектам, стремились к самостоятельному поиску решения ответа к заданию, возвращались к незавершенной деятельности, воспроизводили наглядно представленный итог деятельности, имели сосредоточенность внимания, умели отгадывать предметы, не представленные взору.

**Средний** уровень был представлен дошкольниками, которые частично испытывали интерес к незнакомым объектам, пытались стремиться к самостоятельному поиску решения ответа к заданию, иногда возвращались к незавершенной деятельности, пытались воспроизводить наглядно представленный итог деятельности, пробовали отгадывать предметы, не представленные взору.

**Низкий** уровень составляли дети дошкольного возраста, которые не испытывали интерес к незнакомым объектам, с помощью педагога искали ответа к заданию, не возвращались к незавершенной деятельности, не воспроизводили наглядно представленный итог деятельности, или делали это с помощью воспитателя и не могли отгадывать предметы, не представленные взору.

На основе данных таблиц 1 и 2, нами была составлена диаграмма, иллюстрирующая соотношение выше обозначенных уровней на начало и завершение опытно-экспериментальной работы.



Начало опытно-экспериментальной работы



Завершение опытно-экспериментальной работы

Диаграмма 1. - Соотношение уровней сформированности познавательного интереса на начало и завершение опытно-экспериментальной работы

Анализируя данные, представленные в диаграмме, мы можем сделать вывод, что использованные нами приёмы и методы по повышению познавательного интереса и любознательности у детей старшего дошкольного возраста дали положительные результаты, о чём свидетельствует сокращение низкого уровня сформированности познавательного интереса и любознательности и повышение высокого уровня на завершение опытно-экспериментальной работы.

Таким образом, мы можем судить об эффективности проведения развивающей программы, при работе с детьми старшего дошкольного возраста, поскольку проведение занятий с применением различных нетрадиционных техник рисования, положительно влияет на процесс развития познавательного интереса и любознательности старших дошкольников.

Следует отметить, что проведение развивающих занятий проходило полностью без нарушения режима дня детей, из чего следует предположение о том, что более продолжительная реализация данной программы в целях

дальнейшего развития познавательного интереса и любознательности даст более значительную динамику.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Изучение теоретических источников по проблеме исследования позволило установить, что в дошкольном возрасте формируется познавательный интерес, который в дальнейшем повлияет на обучение в школе. Познавательный интерес характеризуется стремлением проникать в глубину явлений, познанием теоретических, научных основ определенной области знаний, относительно устойчивым стремлением к постоянному глубокому и основательному их изучению. В познавательном интересе соединяются интеллектуальные, эмоциональные, волевые факторы. К этому следует добавить, что познавательный интерес начинает формироваться в старшем дошкольном возрасте. И именно этот период наиболее сензитивен для развития любознательности и познавательной мотивации.

Также педагогу необходимо не только сформировать у детей познавательный интерес, но и подобрать наиболее подходящие средства для осуществления этого. Именно с помощью нетрадиционных техник рисования возможно наиболее глубокое развитие познавательного интереса. Теоретический анализ позволил выявить более подходящие для детей старшего дошкольного возраста виды техник, особенности их применения.

Проанализировав разнообразные источники, было обнаружено множество различных приёмов и методов развития познавательного интереса у детей дошкольного возраста.

Проведённая нами опытно-экспериментальная работа, позволила сделать выводы:

Во-первых, формирование познавательного интереса требует разных по глубине мыслительных процессов, которые также способствуют умственному развитию детей, что является успешным развитием не только познавательного интереса, но и, например, математических способностей детей, любознательности.

Во-вторых, при анализе различных видов нетрадиционных техник рисования, используемых для работы с детьми дошкольного возраста, мы выявили, что правильное их применение способствует развитию таких показателей как сосредоточенности внимания, восприятия, которые, безусловно, влияют на развитие познавательного интереса дошкольников.

В - третьих, разработанная нами система занятий направленная на повышение уровня познавательного интереса у детей старшего дошкольного возраста даёт свои положительные результаты, показателем которых является значительно сокращение низкого уровня познавательного интереса, повышение среднего и высоких уровней, а, следовательно, может быть рекомендована к применению в ДОУ.

В – четвертых, нами была разработана методика использования нетрадиционных техник рисования с применением ее на занятиях по художественному творчеству. Суть данной методики заключалась в том, что знакомство детей дошкольного возраста с новым техническим приемом изображения и использованием какого-либо нетрадиционного способа его выполнения сопровождалось выявлением закономерностей применения в рисунке соответственно структуре и особенностям данного изображаемого объекта. Именно это и являлось определяющим фактором в развитии познавательных интересов у детей дошкольного возраста.

Подводя итог своему исследованию важно заметить, что применение нетрадиционных техник рисования на занятиях по художественному творчеству у детей дошкольного возраста приводит к формированию у детей познавательного интереса и познавательной мотивации, что непосредственно повлияет в дальнейшем на подготовку к обучению в школе. Важно заметить, что использование данных приемов и методов в совокупности с игрой, способствует развитию у детей познавательного интереса, что положительно влияет на динамику развития дошкольника в целом.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Алешина, Н.В. Ознакомление дошкольников с окружающим и социальной действительностью (старшая и подготовительная группы). – Москва : Просвещение, 2011. – 178 с.
2. Баранова, Е.А. Диагностика познавательного интереса у младших школьников и дошкольников. – Москва : Речь, 2011. – 121 с.
3. Белобрыкина, О.А. Маленькие волшебники или на пути к творчеству. – Новосибирск : Арта, 2013. – 223 с.
4. Березкина, Ю. Ю. Критерии развития познавательного интереса у детей старшего дошкольного возраста / Ю.Ю.Березкина // Теория и практика общественного развития. – 2013. – 8. – С.192-195.
5. Водинская, М.В. Развитие творческих способностей ребенка на занятиях изобразительной деятельностью. – Москва : Теревинф, 2006. – 26 с.
6. Ветлугина, Н.А. Художественное творчество и ребенок. – Москва : Аграф, 2012. – 115 с.
7. Виноградова, Н.Ф.Куликова Т.А. Дети, взрослые и мир вокруг. Москва : Просвещение, 2013. – 546 с.
8. Выготский, Л.С. Вопросы детской психологии. Санкт – Петербург : Союз, 2010. – 222 с.
9. Григорьева, Г. Г. Изобразительная деятельность дошкольников. – Москва : Академия, 2014. – 272 с.
10. Григорьева, Г. Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. – Москва : Парад, 2010. – 156 с.
11. Давыдова, Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1-2. – Москва : Скрипторий 2003, 2007 – 80 с.
12. Доронова, Т.Н. Природа, искусство и изобразительная деятельность детей: метод, рекомендации для воспитателей, работающих с детьми 3–6 лет по программе "Радуга". – Москва : Просвещение, 2011. – 160 с.

13. Доронова, Т.Н. Развитие детей в изобразительной деятельности /Т.Н. Доронова // Ребенок в детском саду. – 2005. – № 1, с.17–23.
14. Казакова, Т.Г. Занятие с дошкольниками по изобразительной деятельности. – Москва : Просвещение, 2012. – 159 с.
15. Казакова, Т.Г. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольников. – Москва : Педагогика, 2013. – 110 с.
16. Казакова, Т.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – Москва : Сфера, 2012. – 128 с.
17. Кириенко, В.И. Психология способностей к изображению. – Москва : Пресс – бук, 2010. – 250 с.
18. Комарова, Т.Н. Дошкольный возраст: проблемы развития художественно-творческих способностей./Т.Н. Комарова // Дошкольное воспитание. – 2011. –№10, с.65–67.
19. Комарова, Т.С. Развитие способностей к изобразительной деятельности /Т.С.Комарова // Дошкольное воспитание. - 2010. – №6, с.44–50.
20. Комарова, Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду: Обучение и творчество. – Москва : Педагогика, 2010. –144 с.
21. Комарова, Т.С. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию. – Москва : Просвещение, 2011. – 256 с.
22. Коротких, О.В. Нетрадиционные техники работы с бумагой / О.В. Коротких // Воспитатель ДОУ. – 2012. - №5. – С.80.
23. Кравцова, Е.Е. Разбуди в ребенке волшебника. – Москва : Просвещение, 2006. – 114 с.
24. Кудрявцев, В.Т. Диагностика творческого потенциала и интеллектуальной готовности к развивающему дошкольному обучению. – Москва : Арт – Пресс, 2009. – 150 с.
25. Лыкова, И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. – Москва : КАРАПУЗ – ДИДАКТИКА, 2009. – 144 с.



26. Мосин, И.Г. Рисование: учебное пособие для родителей. – Екатеринбург : У – Фактория, 2006. – 94 с.
27. Мотоленко, А.В. Бумага и ее свойства / А.В. Мотоленко // Воспитатель ДООУ. – 2014. - №11. – С.60.
28. Маркова, А.К. Формирование интересов и мотивов учебной деятельности. – Москва : Просвещение, 2000. – 291 с.
29. Мухина, В.С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта. – Москва : Педагогика, 2011. – 274 с.
30. Никитина, А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий. Санкт – Петербург : КАРО, 2012. – 176 с.
31. Немов, Р.С. Психология: Словарь- справочник в 2-х частях: Ч1. – Москва : ВЛАДОС – ПРЕСС, 2013. – 304 с.
32. Ожегов, С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. – Москва : Азбуковник, 2013. – 944 с.
33. Петухова, Л.В. Педагогическая технология развития художественно – творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста с использованием нетрадиционных техник изобразительной деятельности / Л.В. Петухова // Вестник Нижневартовского государственного университета. – 2012. - №2. – С.1–6.
34. Погодина, С.В. Теория и методика развития детского изобразительного творчества. – Москва : Академия, 2011. – 199 с.
35. Поддъяков, Н.Н. Творчество и саморазвитие детей дошкольного возраста. – Волгоград : Астория, 2004. – 221 с.
36. Пузакова, Е.Я. Изобразительная деятельность детей дошкольного возраста с использованием нетрадиционной техники рисования / Е.Я. Пузакова // Проблемы и перспективы развития образования в России. – 2015. – №35. – С.19–21.
37. Сакулина, Н.П. Изобразительная деятельность в детском саду. – Москва : Просвещение, 2012. – 208с.

38. Филева, Т.И. Нетрадиционные техники рисования в развитии детей дошкольного возраста / Т. И. Филева // Наука и современность. – 2012. - №17. – С.146–150.

39. Шайдурова, Н.В. Методика обучения рисования детей дошкольного возраста. – Москва : ТЦ Сфера, 2008. - 160 с.

40. Шорыгина, Т.А. Красивые сказки: эстетика для малышей. – Москва : Книголюб, 2003. - 157 с.

41. Щукина, Г.И. Проблема познавательного интереса в педагогике. – Москва : Педагогика, 2011. - с. 22–33.

**ПРОГРАММА РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА  
ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ  
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ**

**Занятие 1**

**Цель занятия:** Создать условия для развития у детей интерес к предметам окружающей среды и сосредоточенность внимания.

**Материалы:** листья разных пород деревьев (4-5 видов), 2 альбомных листа А4, набор гуашевых красок, кисти, стаканчики с водой, салфетка, корзинка для листьев.

**Ход занятия:**

**I. Организационный момент**

Воспитатель читает стихотворение об осени:

Осень

Ходит осень по дорожке,

Промочила в лужах ножки.

Льют дожди, и нет просвета.

Затерялось где-то лето.

Ходит осень, бродит осень.

Ветер с клена листья сбросил.

Под ногами коврик новый,

Желто-розовый – кленовый.

(Е. Авдиенко)

Воспитатель: - Ребята, в выходные дни во время прогулки мне встретился Лесник. Он передал для вас письмо. Давайте прочитаем его.

Воспитатель читает письмо Лесника

«Здравствуйте дорогие ребята!

Давно вы не навещали меня, давно в лес не приходили, соскучились по вам лесные жители.

Воспитатель: - Молодцы, вот мы сегодня и отправимся с вами в осенний лес.

Рассматривают развешенные картинки с изображением осеннего леса.

Воспитатель: -А сейчас давайте поиграем в игру «Можно - нельзя»:

- Ломать деревья и ветки (нельзя) ;
- Сажать деревья (можно) ;
- Топтать на лугу цветы (нельзя) ;
- Ходить по тропинкам и любоваться лесом (можно) ;
- Рвать много цветов (нельзя) ;
- Любоваться цветами (можно) ;
- Оставлять мусор в лесу (нельзя) ;
- Собирать мусор в яму и закапывать его (можно, нужно) ;
- Разжигать костры в лесу (нельзя) ;
- Шуметь в лесу (нельзя) ;
- Беречь и охранять лес (можно и нужно) .

Дети выбирают листья для рисования.

Посмотрите ребята, листик напоминает крону дерева. В середине листика проходит прожилка, от которой в сторону отходят более тонкие прожилки-веточки, а палочка у веточки напоминает ствол.

## II. Практическая часть

1. Взять любой понравившийся листик, покрыть его краской (желтой, красной и т. д.) при помощи кисточки, не оставляя пустых мест и не забывая окрашивать края. Делать это лучше на отдельном листе бумаги.

2. Окрашенной стороной положить листик на чистый альбомный лист черенком вниз и плотно прижать его к бумаге, стараясь не сдвигать с места, иначе отпечаток будет нечетким, смазанным.

3. Затем взять листочек за черенок и осторожно снять его с поверхности бумажного листа.

4. Взять следующий листочек, покрасить его в другой цвет и отпечатать в другом месте композиции. Листик можно покрыть не одним цветом, а разными, тогда отпечаток получится двуцветным.

Можно повторно использовать уже окрашенный листок, нанеся на него другой цвет, тогда при смешивании разных красок может получиться необычный оттенок.

5. Когда рисунок заполнится отпечатками листиков, кистью дорисовать стволы деревьев, отпечатавшиеся прожилки листика будут напоминать веточки в цветной кроне.

Воспитатель: - Молодцы, какой красивый лес получился!

## **Занятие 2**

**Цель:** Создать условия для развития у детей стремление к самостоятельности в деятельности и нацеленность на результат.

**Демонстрационный материал:** модели фруктов

**Раздаточный материал:** листы бумаги А4, гуашевые краски, кисти, тарелочки под краску, салфетки.

### **Ход занятия**

#### **I. Организационный момент**

Воспитатель создает мотивационный компонент – вносит в группу цветную коробку, обклеенную звездами, с прорезью для руки. И спрашивает у них, хотели бы они поближе посмотреть на нее и узнать, что там лежит.

Далее воспитатель предлагает детям отгадать загадки»

- Круглое, румяное, я расту на дереве,  
Любят меня взрослые и маленькие детки.  
(яблоко)

- На ветвях висят шары,  
Посинели от жары (слива) .

- Но на вкус кислейший он,

А зовут его...

(лимон).

- С виду он, как рыжий мяч,

Только вот не мчится вскачь.

В нём полезный витамин-

Это спелый... (апельсин)

Далее воспитатель задаёт вопросы, дети на них отвечают

- Какого они цвета?

- Какой формы?

- Где они растут?

Следующим этапом занятия будет игра детей с ранее внесенной коробкой. Дети по очереди будут запускать руку в коробку и на ощупь пытаться определить, что там за предмет лежит, и если это фрукт, то описать его и назвать.

## **II. Практическая часть**

Воспитатель совместно с детьми раскладывает фрукты на заранее подготовленные тарелки, затем наливают гуашь и выбирают себе кисти. Далее дети наблюдают за тем, как воспитатель показывает выполнение работы в технике «тычок». После показа, дети самостоятельно выполняют рисунок, опираясь на модели фруктов, лежащих на тарелке перед ними.

После того, как дети выполняют работу, они убирают рабочие места. Воспитатель предлагает дошкольникам устроить мини – выставку их работ и обсудить их. Также дети делятся своим впечатлением о новом для них способе, говорят понравилось им или нет.

### **Занятие 3**

Цель занятия: Занятие имело своей целью развить у детей потребность возврата к незавершенной деятельности, стремление к самостоятельности в деятельности и нацеленность на результат.

**Материалы:** альбомные листы А4, ватные палочки, гуашь, кисти.

### **Ход занятия**

## **I. Организационный момент**

Воспитатель начинает занятие с чтения стихов об осени

Осень.

Осыпается весь наш бедный сад,

Листья пожелтевшие по ветру летят;

Лишь вдали красуются, там, на дне долин,

Кисти ярко-красные вянущих рябин.

А. Толстой

Далее дети вспоминают свои наблюдения с прогулки о рябине, в целом беседуют о лесе и природе. Также воспитатель загадывает загадки об осени и рябине. После воспитатель проводит с детьми физминутку.

Физкультминутка "Рябина"

На тропинке – тень, солнечная сетка

(поднять руки вверх, покачать ими влево-вправо)

Через тын, через плетень свесилась ветка

(наклониться вниз, руки – к носкам ног)

Прибегу

(легкий бег)

Прискачу

(прыжки на месте с ноги на ногу)

На носках привстану,

(привстать носках)

Ветку за косы схвачу, ягоды достану.

(хватательные движения руками поочередно)

плетня посижу и на шелковинку

(присесть, руки – на колени)

Осторожно нанижу ягоду – рябинку.

(имитация движения – нанизывание ягод на ниточку)

Бусы горькие надень, веточка, ветка!

(встать)

На тропинке – тень, солнечная сетка.

(хлопки в ладоши)

## **II. Практическая часть.**

Воспитатель показывает ход работы детям:

1. Нарисовать веточки - концом кисти и листочки - боком кисти
2. Приемом тампонирование – ягоды

После показа дети самостоятельно рисуют ветку рябины.

В конце занятия проводится рефлексия .

### **Занятие 4**

**Цель занятия:** Продолжать развивать у детей стремление к самостоятельности в деятельности, положительный эмоциональный отклик в предложенной деятельности и потребность в возврате к незавершенной деятельности.

**Материалы:** альбомные листы А4, кисти, гуашь, пластиковые трубочки.

#### **Ход занятия**

### **I. Организационный момент**

Воспитатель заносит в группу цветок, мотивируя дошкольников на вопросы познавательного характера. Дети начинают расспрашивать воспитателя о растении, и в дальнейшем их беседа заходит о происхождении растений, о том, какие растения есть у них дома.

Воспитатель задает вопросы:

Почему эти растения называются комнатными?

Как вы думаете, почему у комнатных растений, как у растений, которые растут на улице, не опадают листья?

А кто знает, откуда взялись эти растения?

Для чего людям нужны комнатные растения?

1. Растения очищают воздух.
2. Растения лечат.

Сначала в комнатах в зимнее время выращивали лекарственные растения - людям хотелось, чтобы они всегда были под рукой.



Какие вы знаете лекарственные растения?

После воспитатель предлагает детям сыграть в игру «Найди такой же».

Воспитатель просит детей хорошо рассмотреть, как стоят растения, и закрыть глаза. В это время он меняет местами растения на одном столе. А затем просит детей переставить горшочки так, как они стояли прежде, сравнивая их расположение с порядком растений на другом столе.

После некоторых повторений можно провести игру с одним набором растений (без зрительного контроля).

## **II. Практическая часть**

Воспитатель предлагает детям нарисовать желаемый горшок с комнатным растением. После показывает, как правильно раздувать краску с помощью трубочки, чтобы получилась клякса. Далее дети сами придумывают тот цветок, который бы они хотели «раздуть».

Затем дети убирают рабочие места, рассматривают работы друг друга и рефлексуют.

## **Занятие № 5**

**Тема: «Ваза с конфетами»**

**Цель занятия:**

- Учить детей рисовать вазу, используя нетрадиционную технику рисования
- Продолжать развивать у детей стремление к самостоятельности в деятельности, положительный эмоциональный отклик в предложенной деятельности и потребность в возврате к незавершенной деятельности.

**Материалы:** краски (гуашь, кисточки, ватные палочки, стаканчики для воды, листы бумаги, шаблоны вазы, простые карандаши.

Ход занятия

### **I. Организационный момент**

Воспитатель беседует с детьми о продуктах питания и вспоминает названия продуктов питания.

Затем загадывает загадку: «Разные ношу одежды, но внутри я как и прежде: карамелька, шоколадка, и сгущёнка, мармеладка. И с изюмом и с орешком, вместе с кремом вперемежку. Во всём мире знают дети, нет вкусней меня на свете». Далее озвучивает тему занятия «Ваза с конфетами»

## **II. Практическая часть.**

Показ воспитателя: «Для начала я вам предлагаю нарисовать всё простым карандашом. Обводим контур вазы с помощью шаблона, а затем рисуем конфеты».

Далее воспитатель объясняет технику томпонирования: окунаем ватную палочку в краску, затем рисуем вазу ватными палочками, сначала ставим отпечатки ватной палочки по контуру вазы, а затем по всей вазе.

Дети рисуют вазу, воспитатель подсказывает, если надо оказывает помощь.

Для организации отдыха детей воспитатель проводит физминутку.

Физминутка:

Мы ребята поварята, (Бодро шагают)

Маме любим помогать.

И сейчас на нашу кухню,

Будем весело шагать.

Есть у нас сухой горох, (Показываем ладошки.)

В супе он совсем неплох!

Выпал вдруг пакет из рук- (Разводят руки в стороны.)

Пол в горохе весь вокруг!

Кружки в руки мы возьмём (Приседания с имитацией

И горох весь соберём. собирания гороха.)

Каша варится, кипит, (Прыжки на месте.)

Возмущается, бурлит,

Хочет выпрыгнуть наружу,

Ей большой огонь ненужен.

Тесто круто замесили, делают сжимание и разжимание  
Посолили, подсластили, кулачков, перебирают пальцами,  
На кусочки поделили. ставят попеременно кулак на  
Раскатали кругляшки кулак, хлопки со сменой рук.)  
Напекли мы пирожки.  
Сверху смазали яйцом,  
В печь поставили потом.  
Наготовились, устали, (Идут расслабленно, медленно)  
Дружно маме помогали.  
Но пора нам отдохнуть, (Потом застывают на месте.)  
И немножечко вздремнуть.

Далее дети рисуют краской конфеты. Когда все дети закончат рисовать, проводится рефлексия.

## **Занятие № 6**

**Тема: «Бабочки» Работа в технике монотипия.**

**Цель:** Продолжать развивать у детей стремление к самостоятельности в деятельности, положительный эмоциональный отклик в предложенной деятельности и потребность в возврате к незавершенной деятельности.

**Материалы:** ноутбук, презентация «Мир бабочек», толстые и тонкие кисти по количеству детей, салфетки, краски гуашь, стаканы для воды, ножницы по количеству детей.

Ход занятия.

### **I. Организационный момент.**

Дети сидят на ковре.

Сюрпризный момент: шорох за дверью, в процессе поисков воспитатель выносит игрушку – бабочку.

Воспитатель беседует с детьми о насекомых, бабочках, предлагает поиграть в игру «С цветка на цветок»

После дети просматривают презентацию «Мир бабочек».

## **II. Практическая часть**

Воспитатель предлагает детям нарисовать бабочку необычным способом - монотипия. Посмотрите у меня лист сложенный пополам. На одной половине рисует верхнее и нижнее крыло бабочки толстой кистью. После дорисовывает узор. Далее воспитатель аккуратно складывает лист пополам, разглаживает рукой. При развороте получается бабочка.

Перед тем, как дети приступят к самостоятельной работе воспитатель проводит физминутку.

Физкультминутка:

Спал цветок (Дети сидят на корточках, голова опущена)

И вдруг проснулся, (Дети поднимают голову)

Больше спать не захотел. (Повороты головы влево и право)

Встрепенулся, потянулся, (Дети поднимаются, потягиваются)

Взвился вверх и полетел. (Взмахи руками и кружимся вокруг себя)

Воспитатель: Ребята, раз, два, три в человека превратись.

После проходит самостоятельная творческая деятельность детей. Далее воспитатель проводит игру «Бабочки летают». Затем дети делятся своими впечатлениями, рассказывают, что им удалось легко, а что доставило трудности.