

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ЛЕСОСИБИРСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ –
филиал Сибирского федерального университета

филологический
факультет
русского языка и литературы
кафедра

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями)

44.03.05.10 Русский язык и литература

код и наименование направления подготовки

ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА

тема

Руководитель

СВ
подпись

С.В.Мамаева
инициалы, фамилия

Выпускник

Камск
подпись

И.Ю.Камскова
инициалы, фамилия

Лесосибирск 2016

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ЛЕСОСИБИРСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ –
филиал Сибирского федерального университета

филологический
факультет
русского языка и литературы
кафедра

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями)

44.03.05.10 Русский язык и литература

код и наименование направления подготовки

ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА

тема

Работа защищена « 21 » июня 2016 г. с оценкой « отлично »

Председатель ГЭК


подпись

В.И.Петришев


инициалы, фамилия

Члены ГЭК


подпись

Н.Ф.Вычегжанина

инициалы, фамилия


подпись

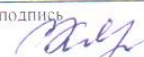
Л.С.Шмulyская

инициалы, фамилия


подпись

С.В.Мамаева

инициалы, фамилия


подпись

Г.В.Кяулакене

инициалы, фамилия


подпись

Т.Н.Беденко

инициалы, фамилия

Руководитель


подпись

С.В.Мамаева

инициалы, фамилия

Выпускник


подпись

И.Ю.Камскова

инициалы, фамилия

Лесосибирск 2016

РЕФЕРАТ

Выпускная квалификационная работа по теме «ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА» содержит 54 страницы текстового документа, 50 использованный источник, 2 приложения.

Актуальность исследования проблемы эстетического воспитания определяется положениями ФГОС ООО (2010), потребностью студентов педвуза – будущих учителей русского языка и литературы в формировании эстетического чувства языка у учащихся на уроках русского языка.

Цель работы – изучить методические аспекты эстетического воспитания школьников на уроках русского языка в основной общей школе.

Объект исследования – процесс эстетического воспитания в лингводидактике.

Предмет исследования – процесс формирования языкового эстетического чувства школьников на уроках русского языка в основной общей школе.

Анализ проведенного эксперимента показал, что эстетическое чувство языка у старшеклассников сформировано недостаточно хорошо. Большинство школьников не справились с предложенными заданиями.

Для формирования эстетического чувства языка у учащихся необходимо использовать специальные упражнения практически на каждом уроке.

Исходя из результатов эксперимента, мы разработали специальные упражнения, направленные на развитие эстетического чувства языка, которые могут быть использованы как на традиционных, так и нетрадиционных уроках русского языка при изучении всех разделов школьного курса.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	5
1 Сущность и содержание процесса эстетического воспитания.....	10
1.1 История становления и развития эстетического воспитания.....	10
1.2 Основные формы, принципы и методы эстетического воспитания.....	18
2 Эстетическое воспитание на уроках русского языка в основной общеобразовательной школе.....	34
2.1 Развитие языкового эстетического чувства на уроках русского языка посредством работы с культуроведческими текстами.....	34
2.2 Экспериментальная работа, направленная на выявление сформированности эстетического чувства языка у школьников.....	38
2.3 Комплекс упражнений, формирующий языковое эстетическое чувство через работу с образными средствами языка.....	42
Заключение.....	49
Список использованных источников	51
Приложение А Работы учащихся 6 класса	
Приложение Б Работы учащихся 11 класса	

Школа имеет большое значение в жизни каждого человека, именно она определяет, что будут любить и ненавидеть, чем восторгаться и гордиться, чему будут радоваться, а что презирать люди через 30 - 40 лет. Школа формирует мировоззрение будущего общества. Формирование же любого мировоззрения не может считаться законченным, если не сформированы эстетические взгляды. Именно эстетические взгляды делают мировоззрение подлинно цельным, способным объективно и во всей полноте охватить действительность.

Эстетическое воспитание – является целенаправленным, систематическим воздействием на личность с целью ее эстетического развития, то есть формирует творчески активную личность, способную воспринимать и оценивать прекрасное в природе, труде, общественных отношениях с позиций эстетического идеала, а также испытывать потребность в эстетической деятельности.

Научить видеть прекрасное вокруг себя, в окружающей действительности призвана система эстетического воспитания. Для того чтобы сформировать у ребенка эстетическое чувство, необходимо, чтобы он овладел знаниями художественно-эстетической культуры, развивал способности к художественно-эстетическому творчеству и эстетических психологических качеств человека, которые будут выражаться эстетическим восприятием, чувством, оценкой, вкусом и другими психическими категориями эстетического воспитания.

Следовательно, при эстетическом воспитании необходим комплексный подход к развитию личности, которое включает трудовое и нравственное воспитание. Эстетическое воспитание способно пронизывать все сферы жизнедеятельности человека: и глубину его мышления, и тонкость чувств, характер избирательности и установки, и т.д. Эстетическое воспитание тесно связано со всеми сторонами воспитания.

Необходимо подчеркнуть, что эстетическое воспитание основывается на природных возможностях человека, однако эти потенциальные возможности превращаются в реальные способности только благодаря воспитанию. Личность начинает развиваться еще с раннего возраста. Именно в раннем возрасте начинает

формироваться отношение к миру, благодаря эстетическому воспитанию, которое способствует тому, чтобы ребенок уже, будучи взрослым человеком, стал духовно богатым.

На уроках русского языка процесс формирования эстетического чувства у школьников происходит через понимание прекрасного в языке и речи. Каждому культурному человеку необходимо обладать способностями видеть прекрасное, понимать и ценить его с точки зрения законов красоты. Поэтому, развивая языковое эстетическое чувство у учащихся на уроках русского языка, учитель тем самым готовит школьников к самостоятельной взрослой жизни.

Русский язык как учебный предмет и объект овладения связан со всеми сферами жизни человека, поскольку в словесной форме отражаются и природа, и общество, и личность человека, и искусство. Постигание прекрасного на уроках русского языка происходит на основе изучения программного материала в текстах использованных отрывков и художественных произведений. Используя эти тексты, помимо обучения различным речевым умениям школьников, необходимо также обращать внимание учащихся к природе, обществу, человеку, искусству, формируя у них тем самым эстетическое чувство. Русский язык учит детей не только различным речевым умениям, но и обладает такими качествами, которые способствуют духовному переживанию радости у учащихся, ощущая языковую и речевую гармонию. Таким образом, работа над эстетикой языка и речи является одним из основных направлений развития учащихся на уроках русского языка.

Эстетическое чувство языка выражается посредством литературного языка, через богатство средств выражения, а также уместность употребления языковых средств в разных стилях речи. Формирование языкового эстетического чувства происходит на основе осознания учащимися богатства языковых средств, их уместности использования.

В связи с вышесказанным актуальной проблемой становится изучение и теоретическое обоснование особенностей эстетического воспитания школьников на уроках русского языка.

Цель работы – изучить методические аспекты эстетического воспитания школьников на уроках русского языка в основной общей школе.

Объект исследования – процесс эстетического воспитания в лингводидактике.

Предмет исследования – процесс формирования языкового эстетического чувства школьников на уроках русского языка в основной общей школе.

Задачи:

1. Проанализировать понятие «эстетическое воспитание», представленное в современной научно-методической литературе.

2. Рассмотреть основные тенденции, принципы и организационные формы эстетического воспитания учащихся в процессе изучения русского языка.

3. Провести констатирующий эксперимент в 6-м и 11-м классах основной общей школы.

5. Разработать комплекс упражнений, направленный на формирование языкового эстетического чувства учащихся на уроках русского языка.

Методологической основой исследования являются работы отечественных методистов Б.Т. Лихачева, Л.А. Каменева, И.Л. Ильинской, Б.М. Неменского, С.Н. Николаевой по проблеме формирования эстетического чувства языка учащихся на уроках русского языка.

Направление работы определило следующие методы исследования:

- метод анализа научной и методической литературы;
- метод эксперимента (констатирующий этап).

Этапы исследования:

1 этап (сентябрь 2015 - декабрь 2015) – анализ научных публикаций и основных концепций по теме исследования, отработка понятийного аппарата исследования, выдвижение гипотезы, постановка цели, определение объекта, предмета и задач исследования, выбор методов исследования, проведение констатирующего эксперимента.

2 этап (январь 2015 - март 2016) – разработка комплекса упражнений, направленных на формирование эстетического чувства в обучении русскому языку в средней школе.

3 этап (март 2016 – май 2016) анализ результатов исследования, подведение итогов исследования.

Экспериментальной базой исследования являлась МБОУ «СОШ №4 г. Лесосибирска», количество участников эксперимента – 46 человек.

Практическая значимость состоит в подборе диагностического инструментария для исследования сформированности эстетического чувства языка у школьников. В работе проанализирован, обобщен, систематизирован теоретический материал по данной проблеме, который может быть использован учителями, руководителями в своей педагогической деятельности, а также студентами при подготовке к курсовым и дипломным работам. Разработанные упражнения, направленные на формирование эстетического чувства языка учащихся, можно использовать в школьной практике и вузовском курсе «Методика обучения русскому языку».

Апробация работы. Материалы дипломного проекта были опубликованы в сборнике Международной научно-практической конференции «Научно-методологические и социальные аспекты психологии и педагогики» в городе Пермь, 2016 г. (заочная форма участия); на Международной научно-практической конференции «Молодежь и наука: проспект Свободный-2016» в городе Красноярске, 2016 г. (заочная форма участия); на внутривузовской научно-практической конференции «Теоретические и прикладные аспекты современной лингвистики» в городе Лесосибирске, 2016 г. (очная форма участия).

Структура работы. Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников, включающего 51 наименование.

В приложении представлены материалы экспериментальной работы. Общий объем работы – 50 печатных листов.

Глава 1 СУЩНОСТЬ И СОДЕРЖАНИЕ ПРОЦЕССА ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

1.1 История становления и развития эстетического воспитания

Термин «эстетическое воспитание» непосредственно связан с определением «эстетика» (от греческого «aisthesis» - ощущение, чувство), обозначающим «философскую науку о чувственном познании, постигающем и создающем прекрасное и выражающемся в образах искусства»[3,с.215]. Более двух тысячелетий эстетика формировалась в рамках философии, теологии, художественной практики и художественной критики.

Начали создаваться специальные трактаты по искусству и философские тексты еще в древней Индии, древнем Китае, древней Греции, где эстетические проблемы поднимались до уровня теоретического осмысления. Именно тогда начали складываться первые эстетические концепции, в которых в классической форме были поставлены основные вопросы эстетики, а именно: проблема о природе и сущности искусства, о его происхождении и формировании, о ключевых эстетических категориях, о нраве эстетического восприятия, об общественном значении искусства. Еще в Древней Греции сформировалась главная терминология и основные определения эстетики в европейско-средиземноморском регионе.

Основателями первой эстетической концепции стали пифагорейцы в VI в. до н.э. Пифагор определяет вселенную как упорядоченную целостность и считает ее основным качеством – гармонию. Именно от пифагорейцев пошло понимание «гармонии как о единстве многообразного, согласии противоположностей» [3,с.220].

Следующими реформаторами традиционной классической эстетики стали софисты (V в. до н.э.). Их отличительной особенностью являлось то, что они придавали релятивный характер прекрасному. Софисты работали над пониманием прекрасного, давали различные понятия и определения, в частности выявляли связь прекрасного с собственной противоположностью - безобразным.

Еще с древнейших времен классическая эстетика уступает место новому этапу в формировании античной эстетики — эллинизму. Стоицизм являлся в те времена одной из основных и известных школ в эллинистической философии.

В античной эстетике было огромное количество самых различных учений по самым глубоким проблемам эстетики, так же впервые были разработаны основные определения эстетической концепции, была создана определенная система ключевых эстетических категорий. Европейская эстетическая мысль впитала в себя концепцию, созданную пифагорейцами о масштабах в искусстве, общеантичную концепцию мимесиса, понятия Платона и Аристотеля о большом воспитательном значении искусства, теорию о катарсисе — все это обусловило ее формирование на много столетий в будущем. Большое количество идей античной эстетики продолжало развиваться в эпоху средневековья.

Эстетика западноевропейского средневековья имеет богословный характер. Все, существенно главные эстетические определения получают свое завершение в Боге. В эстетике раннего средневековья более целостную эстетическую концепцию сформировал и представил Августин Аврелий (IV-V в. в.). В сочинении «О граде Божьем» он говорит о красоте как о пропорциональности частей в сочетании с приятностью окраски. Одним из основных в эстетике Августина является понятие «единство». Августин считает, что «форма всякой красоты – есть единство. Приступая к эстетической оценке, человек уже имеет в глубине души понятие единства, которое затем ищет в вещах»[23,с.170]. В своих сочинениях Августин указывает на то, что для «восприятия красоты необходимо согласие между прекрасными предметами и душой. Нужно, чтобы в человеке была бескорыстная любовь к красоте»[23,с.164].

Еще одним выдающимся философом Средневековья является Фома Аквинский (XIII в.), который в своем главном сочинении «Сумма теологий» практически подвел итог западной средневековой эстетике. Он много работал над взглядами Аристотеля, Августина, неоплатоников и сумел их классифицировать. Философ очень подробно, ясно и обстоятельно дает объяснение таким понятиям, как «ясность», «цельность»,

«пропорция, согласованность». Большинство эстетических утверждений этих мыслителей представились основным началом всей эстетики Возрождения.

Эстетика Возрождения – является эстетикой индивидуалистической. В эстетической теории Возрождения ведущим мотивом является антропоцентрическая направленность. С этим связано и осознание прекрасного, высокого, героического. Идеальным образцом красоты служит человек, его тело. В эпоху Возрождения ратифицируется взгляд на искусство как на творчество, появляется мнение о том, что художник сам является творцом заново создавать саму эту форму. Первый эту теорию определил Николай Кузанский (XIVв.) в своем трактате «Об уме». Кузанский считал, что искусство является не только подражателем природы, но и создателем формы всех вещей, имея творческий характер, дополнять и исправлять природу.

В этот период времени возникает огромное количество трактатов, посвященных не только творчеству, но и концепции искусств. К ним можно отнести произведения Леона Баттисты Альберти «Десять книг о зодчестве», Леонардо да Винчи «Трактат о живописи».

Для эпохи Просвещения характерно доминирование философской эстетики над практической. В данный период времени появляются такие философские теории, создателями которых являются Рене Декарт, Джон Локк, Дени Дидро и многие другие, которые проявили огромное воздействие на эстетическую рефлексию, самоанализ Нового времени. Более целая эстетическая концепция была представлена в классицизме, существенной базой которой стал рационализм Декарта, который считал «В рассуждениях о методе», что основой познания является разум. Основной чертой эстетики классицизма является утверждение строгих законов творчества. Идеальным образцом служит античное искусство, где ведущим мотивом является ясность, упорядоченность, логическая последовательность. В их основу входят античные принципы красоты, гармонии, возвышенного, трагического. «Главная ценность художественного произведения – ясность идеи, благородство замысла и точно выверенная форма»[27,с.217].

Эмпиризм и сенсуализм Джона Локка в его «Опыте о человеческом разуме» способствовали формированию взглядов и идей о «внутреннем ощущении», чувстве,

страсти, интуиции. Он доказал мысль о существенно близкой связи искусства и нравственности, которая стала основной в эстетике Просвещения.

Огромный вклад в развитие эстетики внес выдающийся французский философ Дени Дидро. Круг научных интересов которого были весьма различными и многосторонними. Это выразилось, прежде всего, в создаваемой Дидро совместно с Д'Аламбером «Энциклопедии». Однако в системе научных занятий Дидро первое место занимали проблемы искусств и эстетики. Он склоняется к той теории, которой придерживались его предшественники - связывать красоту с нравственностью. Дидро является творцом концепции просветительского реализма. Философ осознавал «художественное творчество как сознательную деятельность, имеющую разумную цель и опирающуюся на общие правила искусства»[27,с.170]. Назначение искусства Дидро видел «в смягчении и улучшении нравов, в воспитании добродетели»[27,с.172]. Отличительной особенностью эстетической концепции Дидро представляется ее целостность с художественной критикой.

Также, формирование эстетики Просвещения имеет непосредственную связь с такими именами как: Александра Баумгартена, Готхольда Лессинга. В их работах впервые эстетика заметно выражается преимущественно как наука. Начинает активно развиваться принцип исторического подхода к произведениям искусства, особое внимание начинает уделяться тщательному изучению национальной специфики художественной культуры и народного фольклора, планируется направленность сопоставительного исследования разных типов искусств, возникают основы теоретического искусствознания.

В эпоху Просвещения появились новые вопросы эстетического воспитания и вкуса, особо выделялось индивидуально-субъективное начало в эмоциональном восприятии прекрасного. Безусловно, что формирование эстетической идеи и взглядов на эстетическое воспитание было разноплановым и проходило в борьбе с различными позициями.

Немецкие просветители проявили огромное воздействие на дальнейшее формирование эстетической идеи в Германии, в особенности ее классического периода. Немецкая классическая эстетика (к XVIIIв. – нач. XIXв.) более понятно

показана Иммануилом Кантом и Георгом Гегелем. Значимость Канта для формирования немецкой классической эстетики особенно велика. Кант не только синтезировал и придал концептуальную форму предшествующему периоду формирования немецкой классической эстетики, но и обозначил основные пути дальнейшего формирования эстетической концепции в Германии. «Критика способности суждения» — основное сочинение Канта по эстетике. В своем сочинении Кант философски сформировал целый ряд главных вопросов эстетики: учение о вкусе, основные категории эстетики, учение о гении, понятие искусства и его отношение к природе, классификацию видов искусства.

Кант очень подробно объясняет природу эстетического суждения, которое в свою очередь, является отличным от логического суждения. «Эстетическое суждение является суждением вкуса, логическое имеет своей целью поиск истины. Особым видом эстетического суждения вкуса является прекрасное» [4,с.87]. Одним из первых Кант систематизировал виды искусства на словесные (искусство красноречия и поэзия), изобразительные (скульптура, архитектура, живопись) и искусства изящной игры ощущений (музыка).

Еще в философии Г. Гегеля вопросы эстетики занимали важное место. Он широко использует материал истории искусства в своей работе «Эстетика», где его эстетика является собственно теорией искусства, и серьезно размышляет над античной скульптурой и архитектурой, над греческой трагедией, средневековым эпосом, в том числе над византийской, итальянской и голландской живописью и т. д. С помощью этой концепции, Гегель привнес большое значение, как собственной эстетике, так и вообще теории искусства. По мысли Гегеля искусство, есть нечто иное как ступень в формировании абсолютного духа наравне с религией и философией. Философ считает, что «эстетическое отношение всегда антропоморфно, красота всегда человечна»[3,с.342]. В своей концепции искусства, представленной в виде системы, Гегель пишет о трех формах искусства: символической (Восток), классической (античность), романтической (христианство). В разных формах искусства философ объединяет систему разных искусств.

Стоит отметить, что существенный вклад в историю эстетического воспитания внесли великие педагоги Я.А. Коменский и И.Г. Песталоцци, которые считали эстетику существенно важным фактором воспитательного процесса обучения соответственно природосообразности. Они считали, что процесс познания начинается с чувственных восприятий, наблюдений, наглядности, опыта, а главной педагогической установкой считали принцип гармонического развития человека.

По мнению выдающегося педагога Я.А. Коменского «гармония изначально заложена в Боге, божественная гармония проявляется в природе, искусстве, человеке» [26,с.115]. Потому как прекрасное человек ощущает в конкретно-чувственной форме, а идеи эстетического воспитания неотъемлемо входят в педагогическую концепцию и пребывают во всех существенно главных сочинениях Коменского. Например, в «Великой дидактике» педагог описал такой метод обучения, как метод искусств. Основываясь на концепции подражания искусства природе, он ставит задачей образования в изучении природы, в развитии органов чувств, тем самым связывая чувственное познание с нравственным и интеллектуальным развитием. Гармония осознается в ее красоте, нравственности и разумности.

Ядром педагогической теории И.Г. Песталоцци, является идея саморазвития физических, умственных и нравственных сил, заложенных в человеке, которое ведет к гармонично развитой личности, и осуществляется это лишь в процессе труда. Поэтому эстетическое воспитание сквозно присутствовало в «трудовой» педагогике Песталоцци и разделялось им на две ступени: низшую – формальную (элементарные навыки осязания, форм чувствования предметов, звуков) и высшую – духовную (постижение искусства). Песталоцци считал, что главная значимость педагога заключается в эстетическом воспитании на первоначальном этапе дающего толчок, навыки, воспитание же высших эстетических способностей, полностью зависит от саморазвития ребенка.

Выдающиеся российские философы Н.Г. Чернышевский, В.Г. Белинский, К.Д. Ушинский, Л.Н. Толстой считались приверженцами природосообразного, свободного воспитания. В их системе психолого-педагогических воззрений главное

место занимал вопрос личности. Русской эстетической мысли присущи такие черты, как гуманизм, опора с одной стороны на западную философию, и с другой – на русскую христианскую, но и та, и другая показывают неразрывную связь эстетического воспитания с этическим, любовь к людям, уважение к своему Отечеству, забота о внутренней духовности и душевном состоянии. Сформировавшиеся гуманистические тенденции, система этико-эстетического воспитания найдут продолжение в педагогике XX века, у С.Т. и В.Н. Шацких, А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинского и др.

Начиная со времен Платона и Аристотеля понятие о природе эстетического воспитания постепенно изменялось. Изменения были связаны с формированием эстетики как науки. Выдающиеся мыслители, ученые, педагоги придавали большое значение проблемам эстетики и эстетического воспитания. Они считали, что процесс эстетического воспитания и образования способствует духовному росту человека, помогает всесторонне раскрыть себя и более полно понять мир в целом, таким, какой он есть. Таким образом, это помогало формированию творческого мышления, расширяло возможности в поиске и нахождении новых путей, новых решений, в том числе в сфере науки, производства, экономики. Идеи и взгляды мыслителей прошлого не утратили своей актуальности и в наши дни.

Проблемы формирования социальной среды формируют новые условия к деятельности человека. Общество не всегда правильно понимало свои ценности, что главным его богатством является человек и постепенно оно приходит к мысли, что главным богатством является даже не человек, а его творческая личность. Для того чтобы воспитать творчески развитую личность, необходимо предоставить все условия для развития личности. Необходимо понимание обществом того, что творческая личность непосредственно зависит от общества, его воздействия, потребностей. Формирование человеческой природы является важным средством эстетического воспитания и формирования.

Эстетическое развитие личности формируется в процессе целенаправленного, систематического воздействия с целью ее эстетического формирования, то есть развития творчески активной личности, которая способна воспринимать и оценивать

прекрасное в природе, труде, общественных отношениях с позиций эстетического совершенства, а кроме того, ощущать необходимость в эстетической деятельности.

Целью эстетического воспитания на уроках русского языка является обучение видению прекрасного вокруг себя. Для того чтобы достичь этой цели, необходимо освоение ребенком знаний художественно-эстетической культуры, формирования способности к художественно-эстетическому творчеству и формирования эстетических психологических качеств человека, которые выражены эстетическим восприятием, чувством, оценкой, вкусом и другими психическими категориями эстетического воспитания на уроках русского языка.

Таким образом, под эстетическим воспитанием творческой личности подразумевается целостный подход. Эстетическое воспитание имеет непосредственную связь со всеми сторонами воспитания, в том числе и при обучении на уроках русского языка, где формируется уже конечный результат творческий активной личности ребенка. Эстетической основой воспитания являются природные возможности индивидуума, но для того чтобы их раскрыть в полной мере, необходимо правильное воспитание на уроках русского языка, которое мы рассмотрим ниже. Необходимо именно в раннем возрасте уделять особое внимание эстетическому воспитанию детей школьного возраста, чтобы взрослый человек стал духовно богатым, потому что формирование личности начинается еще в самом раннем детстве и именно в этом возрасте происходит существенное формирование мировосприятия человека.

1.2 Основные формы, принципы и методы эстетического воспитания

Известно, что эстетическое чувство – является одним из наиболее главных человеческих чувств, которое отражает духовную потребность человека в прекрасном, а также потребность в гармонии с окружающим миром. Эстетическое чувство позволяет характеризовать человека как личность, творческую индивидуальность, способную жить и творить по законам красоты. Важно отметить, что неразвитое эстетическое чувство замедляет и тормозит не только процесс

развития интеллекта, но и моральные качества индивидуума, поэтому очень важно постоянно развивать и совершенствовать эстетическое чувство. Способность видеть и понимать прекрасное, правильно воспринимать и оценивать его с точки зрения законов красоты, является неотъемлемой составляющей в жизни каждого человека. Следовательно, воспитывая эстетическое чувство у учащихся, школа готовит их к самостоятельной жизни, развивая, тем самым, одно из основных качеств разносторонней личности.

Рассмотрим три основные задачи эстетического воспитания, которые выделяют большинство ученых и педагогов.

Первой задачей является – формирование способности учащихся к эстетическому восприятию. Эстетическое восприятие имеет тесную взаимосвязь с общей способностью к глубокому переживанию прекрасного. «Возникновение гаммы возвышенных чувств и глубокого духовного наслаждения от общения с прекрасным; чувства отвращения при встрече с безобразным; чувства юмора, сарказма в момент созерцания комического; эмоционального потрясения, гнева, страха, сострадания, ведущих к эмоциональному и духовному очищению, возникающему в результате переживания трагического, - все это признаки подлинной эстетической воспитанности» [26, с. 75].

Второй задачей является - развитие способности учащихся эстетического суждения. Эстетическое суждение тесно взаимосвязано с глубоким переживанием эстетического чувства, т.е. с эстетической оценкой явлений искусства и жизни. Эстетическая оценка определяется как оценка, «основанная на определенных эстетических принципах, на глубоком понимании сущности эстетического, которое предполагает анализ, возможность доказательства, аргументации» [26,с.52]. Значит, основной задачей является – развитие таких качеств ребенка, которые дадут потенциал самостоятельно критически оценивать любое произведение, дадут способность анализировать, а также высказать собственное суждение по поводу произведения искусства и своего собственного психического состояния.

Третьей задачей эстетического воспитания является - развитие у каждого отдельного ученика эстетической творческой способности, которая позволит ученику

самостоятельно активно принимать участие в создании прекрасного, изящного, неповторимого. Основная задача заключается в том, чтобы «воспитать, развить такие качества, потребности и способности личности, которые превращают индивида в активного создателя, творца эстетических ценностей, позволяют ему не только наслаждаться красотой мира, но и преобразовывать его «по законам красоты» [26.с.56].

Сущность этой задачи состоит в том, чтобы научить школьника не только узнавать прекрасное, уметь им восхищаться и оценивать его по законам красоты, но и показать важность самостоятельного активного участия в создании прекрасного в искусстве, жизни, труде, поведении, отношениях. Очень точно заметил А.В. Луначарский, что «человек научается всесторонне понимать красоту лишь тогда, когда сам принимает участие в ее творческом создании в искусстве, труде, общественной жизни» [38,с.432].

Согласно этому, реализация данных целей и задач позволяет говорить нам о том, что в процессе эстетического воспитания на уроках русского языка происходит приобщение учеников к ценностям, переводя их во внутреннее духовное содержание. Именно так формируется и развивается способность ученика к эстетическому восприятию, пониманию и переживанию, а также осмыслению его эстетического вкуса и представления об идеале.

В основе решения данных задач лежат следующие принципы эстетического воспитания:

1. Принцип системности. Этот принцип является неотъемлемой частью процесса эстетического воспитания. Поскольку само эстетическое воспитание - это система определенных форм, способов и приемов, которая проявляется в целенаправленном и непрерывающемся процессе обучения. Очень важно при эстетическом воспитании систематически, постоянно, регулярно использовать методы и приемы, ведущие к положительным результатам.

2. Принцип оптимальности. Данный принцип подразумевает оптимальное сочетание теории с практикой, разумное и эмоциональное при эстетическом воспитании, а также оптимальное сочетание целенаправленного и стихийного

воздействия при воспитании эстетической культуры индивидуума. Необходимо подчеркнуть, что при использовании данного принципа необходимо гармонично сочетать и то, и другое, соблюдая при этом правильный баланс.

3. Принцип социализации. При эстетическом воспитании следует предусматривать взаимосвязь обучения и воспитания, учебно-творческой деятельности учащихся с жизнью; учитывать в процессе обучения и воспитания современные достижения науки, культуры и производства. Необходимо при эстетическом воспитании подталкивать учащихся тесно взаимодействовать с жизнью, учить применять теорию на практике, чтобы они умели видеть и понимать прекрасное в самой жизни и обществе.

4. Принцип положительного эмоционального фона обучения. Данный принцип предполагает создание позитивного настроения при обучении. Очень важно, чтобы во время эстетического воспитания на уроках русского языка царил благоприятная атмосфера, которая создается, прежде всего, самим учителем в процессе коммуникации с учениками. Положительный эмоциональный настрой учителя создаст необходимые условия для эстетического восприятия учащихся на уроках русского языка.

Рассмотренные выше принципы активно способствуют эстетическому воспитанию учащихся на уроках русского языка. Учитель должен постоянно применять эти принципы в обучении русскому языку, чтобы правильно сформировать эстетическое восприятие учащихся.

Кроме того, чтобы достичь высоких результатов в эстетическом воспитании на уроках русского языка помимо вышеперечисленных принципов следует еще и применять различные методы и приемы, которые будут способствовать развитию эстетического вкуса у школьников.

Методы эстетического воспитания являются комплексной системой приемов воспитательной деятельности, которые в свою очередь способствуют эстетическому развитию. Известные выдающиеся дидакты М. Н. Скаткин и И.Я. Лернер пишут по этому поводу следующее: «...любой метод предполагает поставленную цель, соответствующую ей деятельность (систему действий), необходимые средства,

процесс изменения объекта, достигнутую цель (результат применения метода)» [45, с. 217].

Узденова З.К. в своей статье «Об эстетическом воспитании учащихся на уроках русского языка» отмечает, что: «В основе методики эстетического воспитания лежит совместная деятельность педагога и ученика по развитию у него творческих способностей к восприятию художественных ценностей, к продуктивной деятельности, осознанного отношения к социальной, природной, предметной среде» [35, с. 217].

Эстетическое восприятие жизненных явлений и событий всегда сугубо индивидуально и избирательно для каждого отдельного человека. Каждый ученик по своему воспринимает то или иное явление в зависимости от его уже сложившейся картины мира. Ученик дает оценку каждому явлению исходя из собственных умозаключений. Поэтому очень важно еще в раннем возрасте сформировать у учащихся правильное отношение и восприятие прекрасного. Правильное будет восприятие прекрасного у ребенка или неправильное во многом зависит от учителя, насколько он ответственно и добросовестно подойдет к данному вопросу. Существует огромное количество различных методов по развитию эстетического чувства. Выбор того или иного метода зависит от ряда условий: объема и качества художественной информации, формы организации, видов деятельности и возраста учащегося.

Эстетическое чувство учащихся может быть выражено по-разному, но в основном оно определяется в виде восторга, восхищения, переживания, наслаждения, удовольствия и т.д. Важно научить учащихся находить и переживать прекрасное в окружающем мире, в природе, в обществе, в людях, в искусстве, которое вызывает в нашем сознании чувство неподдельной радости и восторга.

«Русский язык как предмет изучения и объект овладения связан со всеми сферами жизни человека, поэтому в нем в словесной форме отражаются и природа, и общество, и личность человека, и искусство» [36, с 167].

Отсюда следует, что в языке и в речи вызывает эстетическое чувство в первую очередь сам язык как средство общения, о чем в народе существует огромное количество пословиц и поговорок, приведем некоторые из них:

Слово не стрела, а сердце язвит. Не шути словом - слово пуще стрелы ранит. Доброе слово дороже богатства. Хороша веревка длинная, а речь короткая. То же слово, да иначе молвить. На великое дело - великое слово. Без языка и колокол нем. Слово – ключ, которым открывают сердца. Сладкое слово твоего врага – яд, горькое слово твоего друга – мед с маслом. Язык делает золото, язык делает грязь...

«Прекрасное объективно заложено в самой природе языка, так как он выполняет не только коммуникативную, но и эмотивную функцию. В нем, по справедливому замечанию И.Р. Гальперина, не только передается чисто логическое содержание, но и выражается эстетико-познавательное впечатление»[21, с. 118].

Разумеется, что языковое эстетическое чувство начинает формироваться у учащихся только тогда, когда они начинают четко осознавать богатство языковых выразительных средств родного языка. Следовательно, учащиеся сами начинают активно использовать в своей речи языковые средства выразительности и восхищаться русским языком, посредством его экспрессивности, выразительности, уместности, правильности и т.д. Практика показывает, что огромную роль при формировании языкового эстетического чувства у учащихся играет учитель. Без воздействия учителя элементы языкового эстетического чувства у большинства учащихся развиваются частично либо совсем не развиваются. Следовательно, учителю целесообразно строить систему работы таким образом, чтобы она способствовала развитию эстетического чувства языка учащихся.

Исходя из этого, формулируем следующие задачи, которые имеют направленность на эстетическое воспитание учащихся:

- 1) Научить учащихся видеть и понимать прекрасное в языке и в речи (эстетическое познание языка и речи);
- 2) Сформировать правильный эстетический вкус у учащихся;
- 3) Разработать отдельно у каждого ученика основной языковой эстетический вкус;

4) Дать понимание учащимся в необходимости совершенствования своей речи с эстетической точки зрения.

Разумеется, что вышеперечисленные задачи эстетического воспитания учащихся решаются не в один миг, а на протяжении всего периода обучения русскому языку в школе. Следовательно, в каждом классе должны стоять определенные задачи по развитию эстетического чувства языка, которые ставятся согласно возрастным особенностям учащихся. Также, эти задачи должны согласовываться с учебной программой, и с интеллектуальными особенностями школьников. Рассмотрим следующие методические варианты обучения. Ни для кого не секрет, что прекрасное познается не только чувствами, но и разумом. Еще И.И. Срезневский писал о том, что очень важно «заботиться, прежде всего, и более всего о том, чтобы дитя усваивало выразительность родного языка» [43, с.388].

В процессе деятельности обучения русскому языку, при изучении какого либо раздела языка, необходимо, чтобы учитель обращал особое внимание учеников на красоту языка, на стройность речи, его звучность, мелодичность, экспрессивность, гармоничность. Так, в разделе «Фонетика» будет целесообразно обратить внимание учащихся на звучность и мелодичность звуковой системы русского языка, а также указать на то, что в ней на 100 звуков приходится 80 с голосом – гласных и звонких согласных. При изучении лексики нужно показать учащимся насколько богат и изобилен запас слов в русском языке. Это можно сделать, предложив учащимся посмотреть различные толковые словари разных авторов. Здесь важно будет отметить изобилие и разнообразие синонимов, антонимов, слов с экспрессивным и переносным значениями; в словообразовании – важно показать множество словообразовательных средств; в морфологии – показать огромное количество форм словоизменения, которые в свою очередь обладают разнообразными грамматическими значениями; в синтаксисе – многообразие синтаксических средств выражения одной и той же мысли (богатство синтаксических синонимов). Очень важно во время изучения стилистики и в процессе развития связной речи показать учащимся безграничные возможности выразительных и изобразительных языковых средств, а также показать уместность их употребления.

Стоит отметить, что важную роль в усвоении учащимися эстетических свойств русского языка играет активное использование высказываний выдающихся русских и зарубежных писателей, а также общественных и политических деятелей о русском языке, которые подтверждают идею о богатстве русского языка и его безграничных выразительных возможностях. Рассмотрим отдельные высказывания российских писателей о величии и могуществе русского языка, которые учитель может использовать на уроках русского языка:

«Да будет честь и слава нашему языку, который в самом родном богатстве своём, почти без всякого чуждого примеса течёт, как гордая величественная река – шумит и гремит – и вдруг, если надобно, смягчается, журчит нежным ручейком и сладостно вливается в душу, образуя все меры, какие заключаются только в падении и возвышении человеческого голоса!

(Н.М. Карамзин)

Истинная любовь к своей стране немыслима без любви к своему языку.

(К.Г. Паустовский)

Дивишься драгоценности нашего языка: что ни звук, то и подарок: все зернисто, крупно, как сам жемчуг, и, право, иное названье еще драгоценней самой вещи. (Н.В. Гоголь)

Во дни сомнений, во дни тягостных раздумий о судьбах моей родины, - ты один мне поддержка и опора, о великий, могучий, правдивый и свободный русский язык! Не будь тебя - как не впасть в отчаяние при виде всего, что совершается дома?

Но нельзя верить, чтобы такой язык не был дан великому народу! (И.С. Тургенев)

Язык — это история народ. Язык — это путь цивилизации и культуры. Именно поэтому изучение и сбережение русского языка является не праздным увлечением от нечего делать, а насущной необходимостью. (А.И. Куприн)

Язык, которым Российская держава великой части света повелевает, по ея могуществу имеет природное изобилие, красоту и силу, чем ни единому европейскому языку не уступает. И для того нет сомнения, чтобы российское слово

не могло приведено быть в такое совершенство, каковому в других удивляемся. (М.В. Ломоносов)

*Что русский язык — один из богатейших языков в мире,
в этом нет никакого сомнения. (В.Г. Белинский)*

Ничто для нас столь обыкновенно, ничто столь просто кажется, как речь наша, но в самом существе ничто столь удивительно есть, столь чудесно, как наша речь. (А.Н. Радищев)

Русский язык неисчерпаемо богат и все обогащается с быстротой поражающей. (М. Горький)

Что такое язык? Прежде всего, это не только способ выражать свои мысли, но и творить свои мысли. Язык имеет обратное действие.

Человек, превращающий свои мысли, свои идеи, свои чувства в язык...

он также как бы пронизывается этим способом выражения. (А.Н. Толстой)»
[21,с.120].

Прочитав вышеперечисленные высказывания выдающихся русских писателей, у школьников должно сложиться понимание о том, что русский язык поистине великий и могучий, что он неисчерпаемо богат, и что одну и ту же мысль (в зависимости от различных условий) можно выразить совершенно по-разному. Ученики смогут осознать насколько важно, чтобы произносимая речь была правильной с точки зрения языковых норм, хорошей с точки зрения уместности и выразительности использованных языковых средств. Поэтому учитель русского языка может активно использовать такие высказывания на своих уроках.

Необходимо подчеркнуть, что формирование эстетического чувства у учащихся происходит постепенно от класса к классу, использование выразительных средств языка в речи учащихся тоже происходит постепенно. Следовательно, языковое эстетическое чувство формируется посредством определенных специфических средств, используемых в процессе ознакомления обучаемых с чертами прекрасного в языке и в речи.

Иначе говоря, красота русского языка, по мнению Р.А. Будагова, опирается на неисчерпаемость его ресурсов и возможностей. Автор убедительно доказывает, что

«Показывая ее, следует постоянно напоминать учащимся, что только владение богатствами языка рождает богатую, выразительную речь, способную вызывать эстетическое чувство (чувство прекрасного)» [25,с.134]. Этому могут способствовать следующие типы упражнений:

1. Чтение и анализ словарных статей в словарях синонимов, а также синонимических рядов, помещенных на полях учебников.

Выполняя это упражнение, учитель должен обратить особое внимание учащихся на количество синонимов, а также показать, в каких ситуациях и в каких стилях они употребляются. Это позволит учащимся самостоятельно раскрывать богатство определенного синонимического ряда и подготавливать условия для уместного использования каждого из синонимов в речи.

2. Чтение и анализ словарных статей многозначных слов в толковых словарях (в том числе и в словаре учебников).

Выполняя подобное упражнение, учащиеся начнут видеть глубину значения слова, а также наличие в слове экспрессивных, эмоциональных значений, которые в свою очередь выражают наше отношение к чему-(кому-) либо. Также, учитель должен отметить, что наличие в слове экспрессивных (эмоционально окрашенных) значений – является одним из богатейших ресурсов русского языка, который при умелом использовании делает речь выразительной, богатой и эстетически воспринимаемой.

3. Подбор грамматических синонимов и выявление условий их употребления.

Данное упражнение направлено на закрепление представления учащихся о богатстве русского языка и позволяет учителю говорить об эстетических качествах русского языка.

Так, учитель, предлагая подобные упражнения, формирует у учащихся правильное представление о безграничных возможностях русского языка, о богатстве и неисчерпаемости языковых средств. Также, у учащихся складывается понимание того, что одну и ту же мысль можно выразить совершенно по-разному.

Безусловно, эстетические качества речи тесно связаны с богатством языка. Поэтому, при формировании эстетического отношения учащихся к речи могут быть использованы следующие типы упражнений:

1. Анализ высказываний выдающихся отечественных и зарубежных деятелей в области политики, науки, искусства и литературы о русском языке.

При анализе подобных высказываний и наблюдениях над языковым богатством следует поставить перед учащимися следующие вопросы: вызывает ли эстетическое чувство язык этого высказывания? Что в нем вызывает эмоциональный отклик? Богат ли его словарь? Наличие каких грамматических конструкций использованы в нем?

2. Сравнение словаря и синтаксических конструкций образцовых и «детских» текстов на одну и ту же тему (привлекаются изложения и сочинения учащихся);

При выполнении этого задания, необходимо прочитать оба текста и задать к ним соответствующие вопросы, например: какой из текстов вызывает наибольшую симпатию и почему? Укажите, в каком из текстов словарь является наиболее богатым и выразительным, в каком из текстов используются разнообразные синтаксические конструкции?

3. Обработка текстов, бедных в лексическом и в синтаксическом отношении.

Для выполнения таких упражнений учитель заранее отбирает слабые работы учащихся (без указания фамилий их авторов) – это могут быть изложения и сочинения и предлагает прочитать их учащимся. После того, как школьники прочитают тексты, необходимо задать следующие вопросы: понравился ли вам этот текст? Почему он вам понравился или не понравился? Как вы думаете, что нужно сделать для того чтобы текст стал более разнообразнее и богаче? Какие синтаксические конструкции можно сюда добавить, что сделает текст приятным для чтения и легким для восприятия?

Важно осознавать, что работа над ошибками является не только одним из важнейших средств выработки сознательного подхода к языку, но также одним из главных методов формирования сознательного подхода учащихся к языку, который

является одним из путей развития эстетического чувства обучаемых. Также, при выполнении подобных работ над ошибками, у школьников начинает формироваться чувство нормы. «Когда чувство нормы воспитано в человеке, - писал Л.В. Щерба, - тогда-то начинает он чувствовать всю прелесть обоснованных отступлений от нее» [25,с.158].

Для правильного формирования чувства нормы у школьников учитель русского языка может использовать следующие типы упражнений:

1. Выбор нормативного варианта (в скобках даются правильный и неправильный варианты).
2. Анализ и сравнение текстов без лексических и грамматических ошибок и текстов с ошибками.

При этом, учитель должен задать учащимся примерно следующие вопросы: какой из текстов слушать приятнее? Почему вы так считаете? Подготавливая материал для данного вида работы, учитель может воспользоваться дидактическим материалом в упражнениях, который часто находится в самих учебниках русского языка, а также воспользоваться различными пособиями по практической стилистике.

3. Нахождение в тексте лексических и грамматических ошибок и их исправление.

Подобная работа активно способствует развитию эстетического чувства у учащихся, в которой предполагается проведение дополнительной беседы по сопоставлению текстов и выявления того, какие из них наиболее приятнее слушать и читать.

«Развитие эстетического чувства выразительности речи (то есть чувства образности, оценки, эмоциональной окрашенности) опирается на знание учащимися богатства словаря и грамматических форм языка, их экспрессивных возможностей» [35, с. 97].

Для развития чувства выразительности у учащихся целесообразно использовать следующие типы упражнений:

1. Анализ выразительных средств образцового текста (прозаического и поэтического).

После прочтения текста следует задать учащимся следующие вопросы: что в тексте вызывает восхищение? Какие используются образные средства выразительности для создания такого впечатления у читателей?

2. Сопоставление образцовых текстов с детскими текстами на одну и ту же тему.

Это упражнение направлено на внимание учащихся видеть и различать тексты с бедным содержанием и тексты насыщенные разнообразными средствами выразительности языка. Также, это упражнение формирует эстетическое впечатление у учащихся от умелого использования выразительных средств языка писателем. Целесообразно будет поставить к анализируемым текстам следующие вопросы: какой из текстов является наиболее выразительным и почему? С помощью каких языковых средств придается образность тексту?

3. Наблюдение в художественных текстах за звукописью, за словами, использованными в метафорическом значении, а также за фразеологическими оборотами, в частности за разнообразием синтаксических конструкций.

Данное упражнение включает метод наблюдения учащихся над средствами образности, использованных в художественном произведении, писателями-классиками. Также оно направлено на выявление знаний учащихся значений метафор, фразеологизмов. Следовательно, оно способствует развитию у школьников чувства уместности использования различных метафор, фразеологизмов в том или ином контексте.

4. Выяснение вопроса о том, какую роль выполняют диалектизмы, профессионализмы и просторечные слова в художественных произведениях.

Важно отметить, что вышеперечисленные упражнения целесообразно будет предлагать на уроках русского языка только после того, как учащимися будет освоена теоретическая база, которая дается при изучении раздела «Лексика». После выполнения подобных упражнений учителю необходимо задать важный вопрос о том, что происходит с текстом при замене указанных лексических единиц общеупотребительными словами и выражениями.

5. Сравнение окончательных и черновых редакций произведений известных писателей (публицистов, ученых, общественных деятелей). Выполняя подобные упражнения, учащиеся ясно и четко видят, что в языковом оформлении изменял автор, чтобы добиться большей выразительности и тем самым понимают важность выразительных средств в речи. Выполняя подобные упражнения, учащиеся сами начинают активно использовать в своей речи выразительные средства языка.

Важно понимать, что чувство уместности употребления языковых средств – является одним из сложнейших элементов структуры эстетического чувства, которое формируется в процессе деятельности ознакомления учащихся с разновидностями литературного языка. Д.Н. Шмелев в своей работе констатирует, что в результате такого изучения учащиеся должны осознать, что «каждый говорящий, владеющий литературным языком, варьирует свою речь в зависимости от того, где, с кем и о чем он говорит», и что, оценивая речь того или иного человека, мы обращаем внимание на «способы речевого выражения» и на «ее соответствие ситуации». [25,с.180]. Также, очень важно при формировании эстетического чувства языка школьников, также сформировать чувство языковой нормы, которое будет активно развиваться при знакомстве учащихся с нормами литературного языка в процессе изучения программного материала.

Для правильного формирования эстетического чувства целесообразно будет использовать следующие типы упражнений:

1. Анализ текстов разных функциональных стилей.

Подобное упражнение развивает у учащихся навыки уместного использования языковых средств в конкретных ситуациях. Также, учащиеся начинают понимать, что существует множество функциональных стилей, которым свойственно использование определенных выразительных средств языка относительно каждого стиля. Выполняя такое упражнение, ученики замечают, насколько легко воспринимаются тексты с правильно использованными языковыми средствами, соответствующие каждому функциональному стилю.

2. Нахождение стилистических ошибок, нарушающих стилевое единство текста.

Эти упражнения основываются на том, что «неадекватность средств выражения условиям общения всегда, так или иначе, обращает на себя внимание» отмечает Д.Н. Шмелев в своей работе [25,с.118]. В ходе выполнения таких упражнений у учащихся формируется осознание неуместности выразительных средств языка, которые лишают текст эстетичности. Исправляя такие ошибки, учащиеся находят языковые средства, которые необходимы в данном конкретном случае, и тем самым создают новые эстетически правильные тексты.

3. Упражнения, направленные на нахождение в тексте намеренного включения иностилевых элементов, придающих ему особую выразительность.

При выполнении такого упражнения, важно сказать учащимся, что к такому методу письма часто прибегают писатели, в целях создания комического эффекта в тексте. Это упражнение показывает учащимся за счет чего создается комический эффект в художественных текстах. Школьники сами могут пользоваться таким приемом в создании своих каких-либо творческих работ.

4. Стилистический эксперимент, направленный на «исправление» речи того или иного персонажа в каком-либо произведении.

Это упражнение позволяет учащимся увидеть, насколько искажается смысл произведения, исправляя речь персонажа, а также теряется образность и выразительность художественного текста. Это упражнение тесно связано с литературой и направлено на понимание учащимся того, что у каждого писателя есть свой индивидуальный стиль, с помощью которого он создает индивидуальные и неповторимые образы. Именно за счет такой образной и выразительной речи персонажа, которой наделяет его автор, надолго остается в памяти читателей и его становится невозможно спутать с другими героями из других художественных произведений.

Таким образом, развитие языкового эстетического вкуса, то есть способности эстетической оценки языка и речи – является одной из важнейших задач эстетического воспитания учащихся на уроках русского языка. Развитый эстетический вкус позволяет ученику правильно оценивать речь окружающих людей, наслаждаться речью актеров театра и кино, чтецов-декламаторов, писателей,

журналистов, выступающих по радио и телевидению. Приведенные нами упражнения формируют у учащихся чувство нормы в языковом отношении, а также чувство уместности в выборе выразительных средств языка, как при выполнении каких-либо творческих работ, так и при устной речевой коммуникации.

Глава 2 ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА В ОСНОВНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ

2.1 Развитие языкового эстетического чувства на уроках русского языка посредством работы с культуроведческими текстами

Эстетическое воспитание на уроках русского языка - это процесс формирования у школьников эстетического чувства, то есть представления о прекрасном в языке и речи. Абсолютно каждый человек нуждается в способности видеть и понимать прекрасное, ценить его по законам красоты, поэтому, развивая эстетическое чувство у учащихся, школа готовит их к жизни, формируя тем самым одно из основных качеств разносторонней личности.

Всем известно, что русский язык является важным предметом изучения, объект овладения которого связан со всеми областями жизнедеятельности человека, поэтому в нем в словесной форме отражаются и природа, и общество, и личность человека, и искусство. Постижение прекрасного в русском языке происходит на основе восприятия учащимися различных текстов, помещенных в дидактическом материале, имеющие богатое художественное содержание на различные темы, касающиеся различных областей жизнедеятельности человека, а также использование отрывков из художественных произведений. Обучая школьников различным речевым умениям, необходимо одновременно уделять внимание формированию у них эстетического отношения к природе, обществу, человеку, искусству. Вместе с тем и сам русский язык как предмет изучения обладает чертами, способными вызывать у учащихся духовное переживание радости в связи с ощущением языковой и речевой гармонии. Следовательно, основным направлением в эстетическом развитии учащихся на уроках русского языка является работа над эстетикой языка и речи, потому что прекрасное объективно заложено в самой природе языка, выполняющего как коммуникативную, так и эмотивную функции.

Эстетическое отношение к языку вызывается такими качествами литературного языка, как богатство средств выражения, его звучность и мелодичность,

экспрессивность единиц языка, уместность употребления языковых средств в разных стилях речи. Языковое эстетическое чувство складывается из осознания богатства языковых средств, их экспрессивности, красоты звучания речи, языковой правильности, уместности использования и выразительности языковых средств. Эти элементы языкового эстетического чувства у большинства учащихся без специального воздействия учителя развиваются лишь частично или совсем не развиваются. Необходима целенаправленная система работы, способная сформировать у учащихся эстетическое отношение к языку и речи.

Важным моментом в воспитании эстетического чувства служит культуроведческий подход в обучении русскому языку в основной общей школе.

Культуроведческая компетенция в преподавании родного языка – это, с точки зрения Е.А. Быстровой «постижение национальной культуры своего народа, познание ее, самобытности, формирование отношения к родному языку и осознание его значимости в жизни народа, развитие духовно-нравственного мира школьника, его национального самосознания, формирование одной из важнейших ценностных ориентаций - отношение к родному языку, осознание его значимости в жизни народа» [13, с.201].

Одно слово, проанализированное с точки зрения культуроведческого подхода, поражает учащихся ясностью своего значения и правописания (противник - против), другое – удивляет необычной историей (копейка на копье), третье – неожиданными родственными связями (акварель, акваланг, аквариум). «Это повышает орфографическую грамотность, обогащает словарь учащихся, расширяет их кругозор, способствует формированию культуроведческой компетенции» [26, с.118].

Приведем примеры упражнений разных видов, направленных на формирование и развитие эстетического чувства посредством культуроведческих текстов:

Упражнение 1.

Прочитайте текст.

«Русский крестьянский дом – это особое явление народной культуры, он служил человеку защитой от сил природы, создавал безопасное пространство. Для крестьянина в понятие "дом" часто включалось все хозяйство: жилая изба,

дворовые постройки. Недалеко от избы находились погреб, хлев, сенник. Во дворе всегда был сарай, в котором хранился рабочий инвентарь: сохи, бороны, косы, вилы, грабли, а также телеги и сани.

Не все деревья подходили для строительства избы. Нельзя было строить дом из старого дерева, молодого незрелого леса. Не использовали для постройки избы дуплистые деревья и деревья с необычной формой ствола. По народной традиции дом должен строиться из зрелых и здоровых деревьев» [26, с.44].

О чем рассказывается в тексте? Как можно его озаглавить? Какое значение для крестьянина имел дом? О каких предметах крестьянского быта говорится в этом тексте? Объясните, что означают слова «традиция», «сенник», «борона». Что вкладывают русские писатели в понятие «дом»? Какие строчки стихотворения выражают его основную мысль? Выпишите из текста слова, которые вышли из употребления.

Упражнение 2.

Прочитайте текст. Определите основную мысль, тему текста. Найдите в тексте ключевые (важные) слова, раскрывающие суть высказывания. Какие чувства и эмоции вызывает у вас этот текст? Как вы относитесь к своей Родине? Выделенные слова разберите по составу. Приведите примеры слов с такими же суффиксами.

«Родина.

Ты вспоминаешь родину – такую,

Какой её ты в детстве увидал.

Клочок земли, припавший к трём берёзам,

Далёкую дорогу за леском,

Речонку со скрипучим перевозом,

Песчаный берег с низким ивняком.

(К. Симонов)» [26,с.108]

Упражнение 3.

Подберите постоянные эпитеты к словам: *волк, девица, молодец, сокол, змея, лес, солнышко, месяц, море, поле, лебедь, утка, земля, сад.*

Упражнение 4 (проектное задание).

Выясните, как появились выражения: «синий чулок», «голубая кровь», «красный угол». Используйте словари символов, этимологические и фразеологические словари.

Упражнение 5.

Прочитайте текст. О чем в нем говорится? Определите стиль текста. Найдите слова и выражения, характерные для этого стиля. Укажите, где может быть использован данный текст? Проанализируйте высказывания с точки зрения норм литературного языка, точности, чистоты, логичности, богатства и выразительности речи.

«Россия — это океан земель, размахнувшийся на целую шестую часть света и держащий в касаниях своих раскрытых крыльев Запад и Восток.

Россия — это семь синих морей; горы, увенчанные белыми льдами; Россия - меховая щетина бесконечных лесов, ковры лугов, ветреных и цветущих.

Россия - это бесконечные снега, над которыми поют мёртвые серебряные метели, но на которых так ярки платки русских женщин, снега, из-под которых нежными вёснами выходят тёмные фиалки, синие подснежники.

Россия — страна неслыханных, богатейших сокровищ, которые таятся в её глухих недрах.

Россия есть страна византийских куполов, звона и синего ладана, которые несутся из великой и угасшей наследницы Рима – Византии, второго Рима. И придают России неслыханную красоту, запечатлённую в русском искусстве.

(Н. Рерих)» [26,с.109].

Таким образом, формируя эстетическое чувство на уроках русского языка, следует помнить о его связи с морально-этическими принципами. Нельзя допускать, чтобы у учащихся сформировалось высокомерное отношение к тем, кто еще недостаточно овладел литературным языком, к носителям диалектного языка и городского просторечия. Необходимо также постоянно напоминать о том, что высокими эстетическими качествами обладает не только русский, но и любой другой язык.

2.2 Экспериментальная работа, направленная на выявление сформированности эстетического чувства языка у школьников

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования изучение русского языка в основной школе направлено на достижение различных целей, в том числе и на воспитание любви к русскому языку как духовной ценности. Русский язык как учебный предмет позволяет воспитывать языковое эстетическое чувство и раскрывать богатство родного языка.

С целью определения степени сформированности эстетического чувства языка учащихся мы провели специальное исследование.

Эксперимент проводился в 2015-2016 учебном году в МБОУ «СОШ №4» города Лесосибирска.

В нем приняли участие 46 школьников. Из них 20 человек – 11-го класса и 26 человек – 6-го класса.

Испытуемым разных классов предлагались одни и те же задания: четыре отрывка из текстов разных произведений И.А. Бунина с пропущенными средствами языковой выразительности - эпитеты, метафоры, сравнения, которые учащиеся сами должны вставить.

В ходе исследования осуществлялась попытка обеспечить развитие следующих компонентов: восприятия художественного текста, речевого развития, умения оперировать с текстом, а также умения ориентироваться в круге чтения.

Важно понимать, что языковое эстетическое чувство начинает формироваться у учащихся только тогда, когда они начинают четко осознавать богатство языковых выразительных средств родного языка. Когда учащиеся сами начинают активно использовать в своей речи языковые средства выразительности и восхищаться русским языком, посредством его экспрессивности, выразительности, уместности, правильности и т.д.

Формирование эстетического чувства у учащихся происходит постепенно от класса к классу, использование выразительных средств языка в речи учащихся тоже происходит постепенно. Языковое эстетическое чувство формируется посредством определенных специфических средств, в процессе ознакомления обучаемых с чертами прекрасного в языке и в речи. Критериями оценивания эстетического чувства языка учащихся будет являться уместность и правильность использования образных средств языка в тексте, таких как эпитет, метафора, сравнение. Будет оцениваться насколько правильно и уместно школьники умеют пользоваться выразительными средствами языка, насколько богато и оригинально их воображение. Будет выявляться богатство и уместность применения образных средств языка. Также будет видно, насколько сильно оказала влияние художественная литература на формирование эстетического чувства языка.

Ниже представлен оригинал текстов самого исследования.

«1. Вечерело, вечернее бледное море лежало спокойно и плоско, зеленоватым сплавом с опаловым гляncем, над ним зло и жалостно надрывались чайки, чужая на завтра непогоду, дымчато-сизый запад... был мутен, в нем стоял и мерк диск маленького солнца, апельсина-королька... (И.А. Бунин «Генрих»).

2. Слева от меня лежала речная низменность, за ней слегка поднимались к горизонту тоже пустые поля, там только что село солнце, горел закат... Когда повернул назад, навстречу тянуло то теплым, то почти горячим ветром и уже светил в небе молодой месяц, блестела половина его, не сулившая ничего доброго: как прозрачная паутина, видна была и другая половина, и все вместе напоминало желудь (И.А.Бунин «Натали»).

3. Молодой месяц играл все выше и ярче в горах все больше скопившихся облаков, дымчато-белых, величаво загромождавших небо, и когда выходил из-за них своей белой половиной, похожей на человеческое лицо в профиль, яркое и мертвенно-бледное, все озарялось, заливалось фосфорическим светом (И.А. Бунин «Натали»).

4. Комната и сад уже потонули в темноте туч, в саду, за открытыми окнами, все шумело, трепетало, и меня все чаще и чаще озаряло быстрым и в ту же секунду

исчезающим голубым пламенем. Быстрота и сила этого безгромного света все увеличивалась, потом комната озарялась вдруг до неправдоподобной видимости, на меня понесло свежим ветром и таким шумом сада, точно его охватил ужас: вот оно, загорается земля и небо! (И.А. Бунин «Натали»)» [26, с.113].

Результаты исследования показали, что в 11 классе из 20 человек справились с заданиями всего 6 человек. Эти учащиеся справились со всеми заданиями и показали умение правильно и уместно использовать выразительные средства языка. Они обладают высокой степенью развитости эстетического чувства языка. Эти учащиеся обладают развитым воображением и оригинальностью в использовании выразительных средств языка. Заметно сильное воздействие художественной литературы. Этим учащимся удалось показать богатые знания в области культуры речи и раскрыть богатство словарного запаса и образных средств выражения. Не справилось – 14 человек. Эти учащиеся справились только частично с заданиями, не все задания удалось выполнить. Они показали только частичное умение пользоваться языковыми средствами выразительности. Воображение и оригинальность в использовании выразительных средств языка находятся на низком уровне. Заметно, что художественная литература оказывает низкое воздействие на учащихся, в результате малого прочтения книг. Ниже мы приведем конкретное количество учащихся по каждому определенному тексту, с которым им удалось справиться.

С первым текстом справилось – 16 человек. Были правильно и уместно подобраны эпитеты. Со вторым текстом справилось – 11 человек. С третьим текстом справилось – 8 человек. С четвертым текстом справилось – 13 человек.

В 6 классе из 26 человек справился всего 1 человек, который сумел выполнить все задания. Не справилось 25 человек. Эти учащиеся не смогли подобрать необходимые выразительные средства языка. Это говорит о том, что к 6 классу школьники еще не обладают необходимыми знаниями о богатстве русского языка, у них еще не сформировалось эстетическое чувство языка. Они не умеют правильно и уместно использовать в своей речи выразительные средства языка.

С первым заданием справилось – 13 человек. Со вторым заданием справилось – 3 человека. С третьим заданием справилось – 1 человек. С четвертым заданием справилось – 2 человека.

В 11 классе удачно были подобраны следующие эпитеты: «мерк диск золотого солнца», «жгучего солнца», «вечерело безграничное бледное море», «игривый месяц», «апельсиновый закат», «пушистых облаков», «багряный закат», «необъятные поля», «таинственный месяц», «кровавый закат», «величественный месяц», «в грудах таинственных облаков», «сияющий месяц».

Удачно были подобраны следующие метафоры: «зло и грозно надрывались чайки», «комната и сад уже потонули во тьму туч», «комната и сад потонули в глубине туч», «комната и сад потонули в темноте туч», «блистал в небе золотой месяц», «я полыхал голубым пламенем», «плыл в небе желтый месяц», «красовался в небе белый месяц».

Удачно были подобраны следующие сравнения: «точно его охватил ураган», «как серебряная паутина», «как разорванная паутина», «похожей на надкусанное мороженное», «похожей на подушку», «точно его охватил огонь», «похожей на белоснежный снег», «как прозрачная паутина», «точно его охватил могучий ветер», «точно его охватил шторм».

В 6 классе удачно были подобраны следующие эпитеты: «красный закат», «спокойное бледное море», «плоская низменность», «яркий месяц», «серебристый месяц», «в грудах сизых облаков», «море лежало спокойно и безмолвно», «мерк диск заходящего солнца», «зло и буйно надрывались чайки», «глубокая низменность», «мерк диск оранжевого солнца», «ясный месяц», «лучезарный месяц».

Интересными оказались следующие метафоры: «комната и сад потонули в грудах туч», «гроза загорелась голубым пламенем»; сравнения «белая паутина», «как половина дыни».

Таким образом, исследование показало, что необходима целенаправленная работа по организации развития чувства языка на каждом уроке русского языка. Только тогда выпускники школы будут отличаться развитым воображением,

способностью воспринимать и оценивать прекрасное не только в языке, но и в окружающем мире.

2.3 Комплекс упражнений, формирующий языковое эстетическое чувство через работу с образными средствами языка

В современной методике русского языка особое место занимает формирование у учащихся внимательного отношения к слову, к его употреблению, а также развитие способности воспринимать и оценивать изобразительный аспект речевого высказывания, а также умело применять его в собственной речи.

Большое количество ученых занималось решением такой проблемы, как развитие эстетического чувства на уроках русского языка, среди них В.В. Виноградов, Е. М. Галкина-Федорчук, А. Н. Гвоздев, Д. Э. Розенталь, М. И. Черемшина, М.В. Огольцов, Ф.И. Буслаев, И.И. Срезневский, Н.Ф. Бунаков и др. Исследования этих ученых служат основой для создания методики развития детской речи. В частности, актуальным является то направление в развитии речи, которое связано с обогащением словаря учащихся образными средствами.

Так, ученые Ф. И. Буслаев, И. И. Срезневский, Н. Ф. Бунаков особое значение придавали работе над лексическим знанием слова, а также оригинальности изобразительных средств анализируемого текста. В.И. Чернышев, А. М. Пешковский, считали, что чтение способствует овладению культурной устной и письменной речи, т. к. «читаемому ученики невольно подражают» [43,с.213].

Также, большой вклад в развитие образной стороны детской речи привнес В.А. Добромыслов, которым были проведены многочисленные исследования по выявлению причин низкого уровня эстетического чувства языка. В своей работе он отмечал, что «стилистическая бедность» сказывается в недостатке воображения и оригинальности; словесно это отражается в слабом применении образных средств речи, а там, где оно есть - в затасканности применяемых сравнений, эпитетов, метафор.

Кроме того, он называет основные причины по которым отсутствует богатое воображение у учащихся, это слабое воздействие художественной литературы, отсутствие знаний по культуре речи и недостаток общего развития, в частности, оценочной психической деятельности. Поэтому, работа учителя должна быть ориентирована прежде всего на развитие у детей чувства языка, должна способствовать обогащению речи учащихся образными средствами языка, а также способствовать активному применению их в речи учащихся.

Для того, чтобы проследить степень интенсивности направления учебного материала на выработку умения учащихся пользоваться образными средствами языка, мы проанализировали учебники русского языка для 6 классов под редакцией М.М. Разумовской.

В учебнике 6 класса автор обращает особое внимание учащихся на такие выразительные средства языка, как олицетворение, метафора, эпитет, сравнение. Работа с олицетворением и эпитетом представлена в разделах «Правописание» и «Причастие и деепричастие»; работа с метафорой – в разделе «Употребление в речи имен существительных, прилагательных и глаголов»; работа со сравнением в разделах «Речь», «Причастие и деепричастие» и «Употребление в речи имен существительных, прилагательных и глаголов».

Также, эстетическое чувство языка активно развивается и на уроках литературы. Поэтому мы проанализировали учебники и программы по литературе для 6 классов. Относительно тропов мы выявили, что в 6 классе изучают понятие гиперболы, постоянного эпитета и развивают понятие об олицетворении и метафоре.

Следовательно, проанализировав учебники, мы пришли к выводу, что работа над образной стороной речи в 6 классе проводится, но не так интенсивно, как следовало бы.

Как говорилось выше, одним из актуальных направлений современной методики русского языка является формирование у учащихся внимательного отношения к слову, к его употреблению, развитие способности воспринимать и оценивать изобразительный аспект речевого высказывания, а также уметь использовать его в собственной речи. На уроках русского языка и литературы в 6

классе школьники знакомятся с тропами, анализируют и осознают речевую форму высказывания, а также учатся правильно и уместно использовать выразительные средства языка, как в устной речи, так и при выполнении творческих работ.

Исходя из вышеизложенного, мы разработали систему упражнений для учащихся 6 класса, направленную на развитие эстетического чувства языка учащихся. Данная система упражнений включает 2 группы:

I. Традиционные упражнения:

– Найти изобразительные средства в предложенных текстах и выписать их:

1) *«Краткоречие, словно жемчуг, блещет содержанием. (Л. Толстой)*

2) *Клянусь я первым днём творенья,*

Клянусь его последним днём.

Клянусь позором преступленья

И вечной правды торжеством.

(М. Лермонтов)

3) *Милый друг, и в этом тихом доме*

Лихорадка бьёт меня.

Не найти мне места в тихом доме

Возле мирного огня!

(А. Блок)» [26, с. 217]

– Определить функцию или значение изобразительных средств:

1) *«Вокруг белеющих прудов*

Кусты в пушистых полушубках,

И проволока проводов

Таится в белоснежных трубках.

(С. Маршак)

2) *Подруга дней моих суровых,*

Голубка дряхлая моя!

Одна в глуши лесов сосновых

Давно, давно ты ждёшь меня.

(А.С. Пушкин)» [26, с. 90].

– Определить, какой частью речи выражено изобразительное средство и какова его синтаксическая роль в предложении:

- 1) *«Море дышит полной грудью.
Лес настороженно молчит.
Волны ласкаются к берегу.
К ней прилегла в опочивальне
Её сиделка – тишина.
(А. Блок)»* [26, с. 218].

– Определить художественную значимость и необходимость изобразительных средств в данном контексте:

- 1) *«Ты и убогая,
Ты и обильная,
Ты и могучая,
Ты и бессильная...
(Н. Некрасов)*

- 2) *В поле чистом,
Луны при свете серебристом,
В свои мечты погружена,
Татьяна долго шла одна.
(А.Пушкин)»* [26, с. 219].

– Составить словосочетания с данными изобразительными средствами (*бродяга ветер, волшебница зима, дева роза, старик океан, мороз-воевода, проказница-мартышка*);

– Привести свои примеры обозначенных тропов (эпитет, сравнение, олицетворение, литота, гиперболо, антитеза).

Когда школьники научатся достаточно быстро и правильно выполнять упражнения такого типа, работу можно усложнить, предложив учащимся выполнить нетрадиционные упражнения.

II. Нетрадиционные упражнения:

– Ввести в текст различные тропы (дети получают на карточках прозаический текст с пропусками):

«Слева от меня лежала низменность, за ней слегка поднимались к горизонту тоже поля, там только что село солнце, закат... Когда повернул назад, навстречу тянуло то..... , то почти ветром и уже светил в небе месяц, блестела половина его, не сулившая ничего доброго: как паутина, видна была и другая половина, и все вместе напоминало желудь (И.А. Бунин «Натали»)» [10, с. 115].

– Устно закончить строчки стихотворения подходящими по смыслу и рифме тропами;

1) *«Елка слишком высока*

Достает ... [до потолка].

На зеленую полянку

Вышел мишка ... [спозаранку].

2) *Но в камине дозвенели ... [угольки]*

За окошком догорели ... [огоньки]

И на вьюжном море тонут [корабли]

И над южным морем стонут [журавли]

Верь мне, в этом мире солнца больше нет.

Верь лишь мне, ночное сердце,

Я – [поэт]!

Я какие хочешь сказки [расскажу].

И какие хочешь маски [приведу]

И пройдут любые тени при огне,

Странных очерки видений

На [стене].

И любой колени склонит пред [тобой].

И любой цветок уронит [голубой]» [26, с. 220].

– Написать сочинение-миниатюру на обозначенную тему, используя изобразительные средства («Мой родной край», «Мой город», «Мой дом»);

– Редактировать текст с точки зрения употребления в нем изобразительных средств.

Представленные упражнения способствуют развитию эстетического чувства языка, а также эффективно развивают образную речь школьников. Постоянно предлагая подобные упражнения на уроках русского языка, учитель постепенно помогает овладевать выразительными средствами языка и активно использовать их в своей речи.

Таким образом, из рассмотренного и представленного нами материала можно сделать следующие выводы о том, что на уроках русского языка в 6 классе недостаточно внимания уделяется образной стороне речи учащихся, формированию умения сознательно использовать в своей речи изобразительные средства языка. Кроме того, рекомендуется для более эффективного результата при изучении образных средств языка проводить параллели с литературой, так как на уроках литературы их изучение более обширно. На уроках русского языка и литературы необходимо больше внимания уделять образной стороне речи учащихся, а также разрабатывать такую систему работ, которая будет способствовать сознательному употреблению образных средств языка в собственной речи и формировать эстетическое чувство языка.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В выпускной квалификационной работе нами была рассмотрена важная проблема –эстетическое воспитание школьников на уроках русского языка в основной общей школе.

Проанализировав специальную литературу, мы пришли к следующим выводам. Под эстетическим воспитанием творческой личности подразумевается целостный подход, который включает в себя трудовое и нравственное воспитание. Эстетическое воспитание имеет непосредственную связь со всеми сторонами воспитания, в том числе и при обучении на уроках русского языка, где формируется уже конечный результат творчески активной личности ребенка. Основой эстетического воспитания являются природные возможности индивидуума, но для того чтобы их раскрыть в полной мере, необходим целенаправленный воспитательный процесс, в том числе и на уроках русского языка. Необходимо именно в школьном возрасте уделять особое внимание эстетическому воспитанию детей, чтобы взрослый человек стал духовно богатым, поскольку формирование личности начинается еще в самом раннем детстве и именно в этом возрасте происходит существенное формирование мировосприятия человека.

Следует отметить, что, формируя языковое эстетическое чувство учащихся на уроках русского языка посредством специальных упражнений, мы тем самым создаем теоретическую базу для понимания эстетики языка художественных произведений, изучаемых на уроках литературы. Литература имеет тесную связь с формированием эстетического чувства языка. Эта работа, будучи продолженной на уроках литературы, закрепит языковое эстетическое чувство и послужит основой для формирования художественно-словесного эстетического чувства. Только совмещая работу над развитием эстетического чувства языка учащихся как на уроках русского языка, так и на уроках литературы мы сможем добиться наиболее эффективных

результатов. Школьники начнут сами активно использовать выразительные средства языка в своей речи грамотно, уместно, выразительно.

Экспериментальное исследование показало, что эстетическое чувство языка у старшеклассников сформировано недостаточно хорошо. Большинство школьников не справились с предложенными заданиями, поэтому необходима целенаправленная работа по организации развития чувства языка на каждом уроке русского языка. Только тогда выпускники школы будут отличаться развитым воображением, способностью воспринимать и оценивать прекрасное не только в языке, но и в окружающем мире.

Из анализа материала школьных учебников русского языка можно сделать выводы о том, что на уроках русского языка в 6 классе мало внимания уделяется образной стороне речи учащихся, формированию у них умения сознательно использовать в своей речи изобразительные средства языка. Нами были разработаны упражнения, которые включают работу над изобразительными средствами речи, а также способствуют формированию у учащихся эстетического чувства языка. Рекомендуется для более эффективного результата при изучении образных средств языка проводить параллели с литературой, так как на уроках литературы их изучение более обширно.

На уроках русского языка и литературы необходимо больше внимания уделять образной стороне речи учащихся, а также разрабатывать такую систему работ, которая будет способствовать сознательному употреблению образных средств языка в собственной речи, и формировать эстетическое чувство языка.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Аверченко, А.Т. Вопросы воспитания. / А.Т. Аверченко; Художник А.М. Елисеев. Москва: Энас-книга, 2012. - 64 с.
2. Адашкина, А.А. Особенности проявления эстетического отношения при восприятии действительности // Вопросы психологии. / А.А. Адашкина. Москва: Эксмо, 2011. – 110 с .
3. Алексеев, А.П. Краткий философский словарь: науч. изд./ А.П. Алексеев, Ю.Д. Воробей, Г.Г. Васильев. - Москва: Проспект, 2012.- 496 с.
4. Арзаканян, И.Г. Иммануил Кант: Критика чистого разума. / И.Г. Арзаканян, М.И. Иткинов. Москва: Эксмо, 2012 – 325 с.
5. Бим-Бада, Б.М. Педагогический энциклопедический словарь / Под ред. Б. М. Бим - Бада.- Москва: Большая Российская Энциклопедия, 2012.- 527с.
6. Борев, Ю. Эстетика. / Ю. Борев. Москва: изд-во политической лит-ры, 2007. – 215 с.
7. Борисова, Е.С. Эстетическое воспитание школьников. / Е.С. Борисова. Москва: Просвещение, 2014. – 144 с.
8. Вейкшан, Н.В. Толстой Л.Н. Педагогические сочинения. / Н.В. Вейкшан. Москва: Педагогика, 2011. – 315 с.
9. Вересов, Д. Воспитание чувств. Т. 2. Воспитание чувств. Дальний берег Нила. / Д. Вересов. Санкт-Петербург: Астрель, 2012. - 410 с.
10. Выготский, Л.В. Педагогическая психология / Под ред. В.В. Давыдова. - Москва: Педагогика-Пресс, 2011. – 232 с.
11. Гавриловец, К.В, Нравственно-эстетическое воспитание школьников. / К.В. Гавриловец, Каземирская И.И. Минск: Педагогика, 2011. – 275 с.
12. Гачев, И.Л. Творчество. Жизнь. Искусство. / И. Л. Гачев. Москва: Педагогика, 2012. – 176 с.
13. Герасимова, С.А. Система эстетического воспитания школьников. / С.А. Герасимова. Москва: Педагогика, 2012.- 264 с.

14. Грей, Д. Дети - с небес: Уроки воспитания. Как развивать в ребенке дух сотрудничества, отзывчивость и уверенность в себе / Д. Грей. Москва: София, 2013. - 384 с.
15. Дрейкурс, Р. Манифест счастливого детства: Основные идеи разумного воспитания / Р. Дрейкурс, В. Золц; Пер. с англ. Л.В. Ткач. Екатеринбург: Рама Паблишинг, 2011. - 296 с.
16. Егоров, С.Ф. Ушинский К.Д. Педагогические сочинения: В 6 т. Т. 5/Сост. С.Ф. Егоров. Москва: Педагогика, 2012. - 528с.
17. Закон Российской Федерации «Об образовании» текст с изменениями и дополнениями на 2011 год:- Москва: Эксмо, 2011.-34с.
18. Звиревич, В.Т. Философия древнего мира и средних веков: Учебное пособие по курсу истории философии / В.Т. Звиревич. - Москва: Академический Проект, 2014. – 348 с.
19. Зебзеева, В.О. О формах и методах эстетического образования младших школьников: учебное пособие / В.О. Зебзеева. – Москва: Школа, 2013.- 220 с.
20. Ильинская, И.Л. Критерии оценки уровня сформированности эстетической культуры младшего школьника: Учебное пособие / И.Л. Ильинская. – Москва: Начальная школа. 2011. – 212 с.
21. Ильин, В.С. Формирование личности школьника: Целостный процесс. / В.С. Ильин. Москва: Эксмо, 2014. – 287 с.
22. Кабалевский, Д.Б. Воспитание ума и сердца: Учебное пособие / Д.Б. Кабалевский. Москва: Просвещение. 2015. - 250 с.
23. Канарский, А.С. Диалектика эстетического процесса. / А.С. Канарский. Москва: Высшая школа, 2011. – 225 с.
24. Киященко, Н.И. Теория отражения и проблемы эстетики. / Н.И. Киященко, Н.Л. Лейзеров. Москва: Искусство, 2014 – 224 с.
25. Киященко, Н.И. Парадоксы теории и практики эстетического воспитания в современной России. / Н.И. Киященко. Москва: Педагогика, 2012. – 220 с.
26. Коломина, Н.В. Воспитание основ эстетической культуры в школе: Сценарии уроков. / Н.В. Коломина. Москва: ТЦ Сфера, 2015 – 320 с.

27. Курбатов, В.И. История философии: науч. изд. / В.И. Курбатов. Ростов: Феникс, 2014.- 448с.
28. Лихачев, Б.Т. Теория эстетического воспитания школьников. / Б.Т. Лихачев. — Москва: Просвещение, 2012. - 175 с.
29. Лихачев, Б.Т. Критерии эстетического отношения школьников к деятельности и искусству./ Б.Т. Лихачев. – Москва: Советская педагогика. 2011.- 240 с.
30. Лихачев, Б.Т. Сущность, принципы и система эстетического воспитания учащихся общеобразовательной школы. / Б.Т. Лихачев. Е.В. Квятковский. Москва: Советская педагогика, 2014. – 215 с.
31. Мак-Грил, Я. Великие мыслители Запада / Я. Мак-Грил. – Москва: КРОН-ПРЕСС, 2012. – 656 с.
32. Мамаева, С.В. Работа над текстом и с текстом на уроках русского языка в школе. // Человек и язык в коммуникативном пространстве: сборник научных статей. 2012. – т.3. - № 3, 161 с.
33. Мацкевич, М. Войди в мир искусства: программа эстетического воспитания. / М. Мацкевич. Москва: Эксмо –Пресс, 2012. – 220 с.
34. Мелик-Пашаев, А.А. Художник в каждом ребенке: цели и методы художественного образования: методическое пособие. / А.А. Мелик-Пашаев, З.Н. Новлянская – Москва: Просвещение, 2011.-175с.
35. Неменский, Б.М. Мудрость красоты: О проблеме эстетического воспитания: Кн. для учителя. 2-е изд., перераб. и доп. / Б.М. Неменский.- Москва: Просвещение, 2013.- 255 с.
36. Николаева, С.Н. Теория и методика эстетического образования детей: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. / С.Н. Николаева. - Москва: «Академия», 2015. - 336 с.
37. Овсянников, М.Ф. Краткий словарь по эстетике: Кн. для учителя / Под ред. М. Ф. Овсянникова.- Москва: Просвещение, 2011.- 223 с.

38. Педагогика: Учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений /В. А. Слостенин, И. Ф. Исаев, А. И. Мищенко, Е. Н. Шиянов.- 4-е изд.- Москва: Школьная пресса, 2011.- 512 с.
39. Петрова, Г.А. Воспитание эстетической культуры. / Г.А. Петрова. Казань: Педагогика высшей школы, 2011. - 382с.
40. Пискунов, А.И. Ушинский К.Д. Избранные педагогические сочинения. / А.И. Пискунов. Москва: Педагогика, 2015 – 584 с.
41. Пищулин, Н.П. Философия образования. / Н.П. Пищулин, Ю.А. Огородников. Москва: Жизнь и мысль, 2013. – 512 с.
42. Разумный, В.А. Венец творения, или ошибка природы(парадоксы человека). / В.А. Разумный. - Псков: Псковское возрождение, 2013. – 240 с.
43. Роджерс, К. Взгляд на психотерапию. Становление личности. / К. Роджерс. Москва: Эксмо-Пресс, 2011.- 416с.
44. Сац, И. Луначарский А.В. Об искусстве. / И. Сац. Москва: Искусство, 2015. – 432 с.
45. Селевко, Г.К. Воспитательные технологии. / Г.К. Селевко. Москва: НИИ школьных технологий, 2014. - 320 с.
46. Скаткин, М.Н. Проблемы современной дидактики. 2 –е изд. / М.Н. Скаткин. Москва: Педагогика, 2012.- 96 с.
47. Смольянинов, Д.В. Красота природы и воспитание красотой. / Д.В. Смольянинов. Москва: Педагогика, 2012. – 176 с.
48. Шестаков, В.П. Очерки по истории эстетики. От Сократа до Гегеля. / В.П. Шестаков. Москва: Мысль, 2013 - 672с.
49. Ягненкова, Н.В. Эстетическое воспитание. Актуальность и вечность проблемы / Н.В.Ягненкова // Вопросы образования. Москва: Педагогика. 2013. – 315 с.
50. Якобсон, П.М. Чувства, их развитие и воспитание. / П.М. Якобсон. Москва: Знание, 2011. - 64 с.

