

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ЛЕСОСИБИРСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ –
филиал Сибирского федерального университета

Педагогика и психологии

факультет

Педагогика

кафедра

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

44.03.05.19 Педагогическое образование, Дошкольное образование и иностранный язык

код и наименование направления подготовки, специальности

**РАЗВИТИЕ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ РИСУНКОВ ДЕТЕЙ
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ НА
ЗАНЯТИЯХ МАЛЫХ ФОЛЬКЛОРНЫХ ФОРМ**

тема

Руководитель

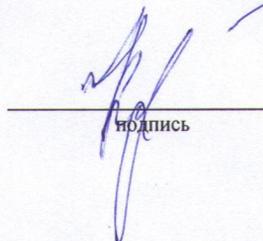


подпись

А.И. Пеленков

инициалы, фамилия

Выпускник



подпись

Ю.И. Кузьминых

инициалы, фамилия

Лесосибирск 2016

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ЛЕСОСИБИРСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ –
филиал Сибирского федерального университета

Педагогика и психологии

факультет

Педагогика

кафедра

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

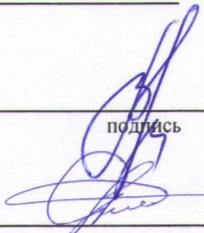
44.03.05.19 Педагогическое образование, Дошкольное образование и иностранный язык
код и наименование направления подготовки, специальности

РАЗВИТИЕ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ РИСУНКОВ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО
ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ НА ЗАНЯТИЯХ МАЛЫХ
ФОЛЬКЛОРНЫХ ФОРМ

тема

Работа защищена «4» июне 2016 г. с оценкой «отлично»

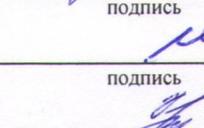
Председатель ГЭК

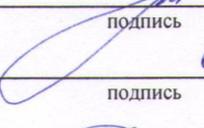

подпись

Н.Ф.Вычегжанина

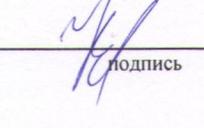
инициалы, фамилия

Члены ГЭК


подпись


подпись


подпись


подпись

А.И. Пеленков

инициалы, фамилия

В.А. Жаркова

инициалы, фамилия

А.А. Кравченко

инициалы, фамилия

Л.И. Автушко

инициалы, фамилия

Руководитель


подпись

А.И. Пеленков

инициалы, фамилия

Выпускник


подпись

Ю.И. Кузьминых

инициалы, фамилия

Лесосибирск 2016

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	5
1. Теоретические основы использования малых фольклорных форм как средства развития выразительности детских рисунков.....	9
1.1 Виды малых фольклорных форм и их значение для художественного развития ребенка.....	9
1.2 Детский рисунок и его выразительные средства.....	15
1.3 Анализ методических рекомендаций по развитию выразительности детского рисунка.....	22
2. Опытное-экспериментальное исследование по развитию выразительности детского рисунка посредством использования малых фольклорных форм.....	27
2.1 Проверка выразительности детских рисунков на начало опытно-экспериментальной работы	27
2.2 Формирующий этап опытно-экспериментальной работы по развитию выразительности детский рисунков	30
2.3 Сравнительный анализ результатов опытно-экспериментальной работы и итоги исследования.....	38
Заключение.....	44
Список использованных источников.....	47
Приложение А Программа по развитию выразительности рисунков детей дошкольного возраста посредством использования на занятиях малых фольклорных форм.....	51
Приложение Б Работы детей.....	65

ВВЕДЕНИЕ

Известно, что изобразительная деятельность является одним из самых интересных видов деятельности в дошкольном возрасте. С помощью изобразительной деятельности дети могут отразить свои представления об окружающем, выразить свое отношение к ним в изобразительных образах. Кроме того, изобразительная деятельность имеет неопределимое значение и существенно влияет на развитие познавательного интереса детей дошкольного возраста, а также, всестороннего, личностного, эстетического, нравственного. О том, что рисование важно для развития эмоциональной, волевой сферы, внимания, памяти, мышления и других полезных качеств личности, навыков и умений, нашли отражение в работах Ф. Фрёбеля, Я. А. Коменского, В. А. Сухомлинского, А. П. Усовой, О. Ушаковой О. М. Дьяченко, Т. С. Комаровой, и других.

Воспитание детей легче осуществлять через приобщение их к народным истокам. Как важно это в настоящее время социальной нестабильности. Именно через фольклор дети получают представление о главных жизненных ценностях: семье, труде, уважения к социуму, любви к малой и большой Родине. Детский малый фольклор представляет собой специфическую область народного творчества, объединяющую мир детей и мир взрослых, включающую целую систему поэтических и музыкально-поэтических жанров фольклора. Развивать познавательный интерес дошкольников могут помочь малый фольклор. А образуется он под действием массы факторов. Отражающих - влияние различных социальных и возрастных групп, их фольклора; массовой культуры; бытующих представлений и многого другого. Если созданы необходимые условия, то ростки творчества могут возникнуть в различной деятельности дошкольника. От воспитания зависит успешное развитие таких качеств, которые в будущем обеспечат участие ребенка в творческом труде.

Детское творчество основано на имитировании, которое является важным фактором развития ребенка, а именно его художественных способностей. Назначение воспитателя, опираясь на тенденцию детей к подражанию, прививать им те самые навыки и умения, без которых не под силу творческая деятельность. Бесспорно, воспитывать у них самостоятельность, активность в применении навыков, формировать критическое мышление, целенаправленность. И тогда, это способствует тому, что у детей возрастает интерес к рисованию. (В соответствии с ФГОС ДО такая образовательная деятельность, как «художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства, а также, восприятие музыки, художественной литературы, фольклора)» [39, с. 8]. Поэтому, является одной из важнейших задач воспитателя, помощь ребенку в дошкольном возрасте в развитии изобразительной деятельности. В котором, формируются основы творческой деятельности ребенка. Проявляющиеся в развитии способности к замыслу и его реализации, в умении комбинировать свои знания и представления, в искренней передаче своих чувств. Художественно-эстетическая деятельность - это активность, появляющаяся у ребенка под влиянием литературного, музыкального произведения или произведения изобразительного искусства.

Выбранная тема исследования обусловлена необходимостью диагностики детского рисунка дошкольного возраста, поскольку именно в этом возрасте происходит формирование выразительности рисунка. А главной проблемой на сегодняшний день является низкий уровень выразительности рисунков детей дошкольного возраста.

В связи с этим, была выбрана тема выпускной квалификационной работы: Развитие выразительности рисунков детей дошкольного возраста посредством использования на занятиях малых фольклорных форм.

Цель исследования: изучить в теоретическом и прикладном аспектах возможности использования малых фольклорных форм в процессе занятий изобразительной деятельностью для развития выразительности рисунков детей дошкольного возраста.

Объект исследования: изобразительная деятельность детей дошкольного возраста.

Предмет исследования: приемы и методы использования малых фольклорных форм на занятиях изобразительной деятельностью, оказывающие влияние на развитие выразительности рисунка.

Для осуществления поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

1. Рассмотреть виды малых фольклорных форм и их значение для художественного развития ребенка дошкольного возраста;
2. Рассмотреть и проанализировать средства выразительности в детском рисунке;
3. Проанализировать методические рекомендации и программные требования;
4. Произвести апробацию приемов и методов использования малых фольклорных форм в процессе изобразительной деятельности детей дошкольного возраста.

Гипотеза исследования: заключается в том, что если на занятиях изобразительной деятельностью для постановки проблемной ситуации, а также для организации процесса художественной деятельности ребенка будут активно применяться малые фольклорные формы, то в результате улучшится выразительность детских рисунков.

Методы: изучение и анализ теоретических источников по проблеме исследования, наблюдение, педагогический эксперимент, количественный и качественный анализ полученных результатов.

Теоретическую основу исследования составили труды таких ученых, как Комарова Т.С, Н.А. Ветлугина, Е.А. Флериной, Н.П. Сакулина и др.

Практическая значимость исследования заключается в подборе фольклорного материала для использования на занятиях изобразительной деятельности с целью развития выразительности рисунков у детей дошкольного возраста, а также разработке конспектов занятий по исследуемой проблеме. Материалы выпускной квалификационной работы могут быть использованы в работе педагогов ДОО с детьми старшего дошкольного возраста, а также в написании и публикации научной статьи.

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения и списка использованных источников (42 наименования), приложений.

Объем выпускной квалификационной работы составляет 50 страниц.

ГЛАВА 1 ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ МАЛЫХ ФОЛЬКЛОРНЫХ ФОРМ КАК СРЕДСТВА РАЗВИТИЯ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ ДЕТСКИХ РИСУНКОВ

1.1 Виды малых фольклорных форм и их значение для художественного развития ребенка

Делая опору на федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, который на сегодняшний день является основной образовательной программой для ДООУ, в нем говорится о том, что для обеспечения развития личности важными являются пять образовательных областей, таких как: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие и физическое развитие.

В своей выпускной квалификационной работе, мы делаем акцент на художественно-эстетическое развитие. В ФГОС ДО о нем говорится, что «художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного, мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.)» [39, с. 8].

Изобразительная деятельность в детском саду направлена на создание условий для обучения художественно-творческой деятельности в мерах, доступных детям дошкольного возраста. На сегодняшний день, проблема обучения изобразительной деятельности весьма актуальна. Так как, художественному творчеству уделяется относительно малое количество времени. Исходя из содержания Федерального Государственного

образовательного стандарта, мы можем рассматривать малый фольклор как художественно-эстетическое развитие, и с уверенностью можем его исследовать как средство выразительности детского рисунка.

Итак, работая с литературой, мы выявили, что устное народное творчество (фольклор) существовало ещё в дописьменную эпоху. Произведения фольклора (загадки, скороговорки, небылицы и др.) передавались в устной форме. Как правило, запоминали их со слуха. Что содействовало возникновению различных вариаций одного и того же фольклорного произведения. Устное народное творчество являет собой отражение жизни, быта, поверий древних людей. Произведения народного творчества с самого рождения сопровождают человека. Они способствуют формированию и развитию ребёнка.

Фольклор – это художественная творческая деятельность трудового народа. Результатами этой деятельности являлась музыка, театр, танец, поэзия, архитектура, а также изобразительное и декоративно прикладное искусство создаваемое народом и бытующее в народных массах. Зачастую, в своем творчестве народ отражает трудовую деятельность, общественную жизнь, быт, познание жизни и природы, культы и верования. «В Фольклоре, сложившемся в ходе общественной трудовой практики, реализованы воззрения, идеалы и стремления народа, его поэтическая фантазия, богатейший мир мыслей, чувств, переживаний, протест против эксплуатации и гнёта, мечты о справедливости и счастье. Впитавшее в себя многовековой опыт народных масс, фольклор отличается глубиной художественного освоения действительности, правдивостью образов, силой творческого обобщения» [26, с. 44].

Детский фольклор создается за счет многих факторов. Как правило – это влияние различных социальных и возрастных групп, их фольклора; массовой культуры; бытующих представлений и многого другого. Если будут созданы необходимые условия в различной деятельности детей, то могут появиться первые ростки творчества. Качества, которые в будущем обеспечат участие ребенка в творческом труде, напрямую зависят от воспитания. Детское

творчество основано на имитировании, которое является важным фактором развития ребенка, а именно художественных способностей [28, с. 86]. Назначение воспитателя, опираясь на влечение детей к подражанию, прививать им качества, позволяющая им проявлять самостоятельность, инициативность в деятельности, создавать условия для формирования критического мышления и целеполагания. У детей в дошкольном возрасте формируются основы творческой деятельности ребенка, которые отображаются в способности к замыслу и его реализации, в умении комбинировать свои навыки, в гармоничной передаче своих чувств [25, с. 37].

Малую форму фольклора можно обыграть разными способами. При этом можно использовать театр (пальчиковый, маски и т.д.). Так же могут быть использованы разные игрушки. Играя в театр и игрушки, дети быстро представляют и запоминают сказки, потешки и т.д. Надевая костюм, ребенок представляет себя тем или иным персонажем.

Рассматривая сущность малых фольклорных форм, мы обратились к точке зрения В.А. Сухомлинского, который считал, что «сказки, песенки, потешки, являются незаменимым средством пробуждения познавательной активности, самостоятельности, яркой индивидуальности» [1, с. 139].

Также, мы обратились к точке зрения А.П. Усовой, которая считает, что «потешки, сказки, загадки и пословицы являются богатейшим материалом для развития культуры ребенка» [29, с. 84].

С вышеизложенными высказываниями педагогов мы не можем не согласиться. Малые формы фольклора играют большую роль во всестороннем развитии ребенка.

Известно, что для дошкольников потребность в познании весьма ценна. Дети изучают и овладевают образцами народных произведений, которые, воплощены в разных материалах, свойствах, видах искусств, а также, народных, которые обладают потенциальными возможностями для развития интеллекта ребёнка. Доказано, что познание искусства постигается на его восприятии, анализе, выделении основных характерных особенностей,

сравнении, сопоставлении, выделении сходства и различий, уподоблении, обобщении. Дети приобщаются к особенностям народной музыки, различным видам народного декоративно-прикладного искусства, специфике его образного строя, особенностям предметного и цветового решения каждого вида.

Овладевая произведениями народного искусства, дети постигают мудрость народа, его духовное богатство, доброту, жизнерадостность, веру в справедливость, необходимость честного труда, уважения к людям, бережное отношение к природе.

Одна из важных детских потребностей - необходимость в общении, устанавливаемая коллективным характером народного творчества. Крайне важно, утолить потребность детей в самоутверждении. Поэтому, если у ребёнка отлично получается исполнение народной песни, танца, если у него получается рассказать народную сказку, потешку или создать узор по мотивам народной росписи, то он комфортно чувствует себя среди своих сверстников [2, с. 89].

Если мы рассматриваем ценности народного искусства в воспитании детей дошкольного возраста, то в силу своих художественных особенностей народное искусство близко детям, доступно их пониманию, воспроизведению в самостоятельной деятельности. Что содействует появлению чувства удовлетворения, радости, и создаёт эмоционально благоприятную обстановку для детей.

Итак, фольклор – устное народное творчество, существующее в виде: сказок, потешек, загадок, песен.

Мы склоняемся к мнению В.Ф. Котляра [18], который, считал, что «пословицы и поговорки - особый вид устной поэзии, веками впитавшей в себя трудовой опыт многочисленных поколений. Через особую организацию, интонационную окраску, использование специфических языковых средств выразительности (сравнений, эпитетов) они передают отношение народа к тому или иному предмету или явлению». Пословицы и поговорки, как и любой другой жанр устного народного творчества, в художественных образах

отметили опыт прожитой жизни во всем его разнообразии и противоречивости [1, с. 141].

На разносторонне развитие детей, также способствует отгадывание и придумывание загадок. Использование для создания в загадке метафорического образа различных средств выразительности (приема олицетворения, использование многозначности слова, определений, эпитетов, сравнений, особой ритмической организации) содействует формированию образности для дошкольника.

Загадка – один из видов малых форм, в виде устного народного творчества, в которой до предела сжатой, образной форме отражаются наиболее яркие, характерные признаки предметов или явлений. Разгадывание загадок развивает способность к анализу, обобщению, формирует умение самостоятельно делать выводы, умозаключения, способность четко выделить наиболее характерные, выразительные признаки предмета или явления, умение ярко и лаконично передавать образы предметов. [1, с. 141].

Если у детей в системе будет происходить такая работа, то тогда, доказательства при объяснении загадок формирует умение оперировать различными и занимательными доводами для лучшего пояснения отгадки.

Отметим, что надо обращать внимание детей на различные особенности загадки, делать акцент на красоту и своеобразие художественного образа, понимать, какими средствами создан образ, развивать вкус к точному и образному слову.

По отношению к загадке, рекомендуется, чтобы, в запасе имелось несколько загадок об одном предмете, явлении, чтобы была возможность донести детям, что увиденные ими образы, выражения не единичны, что существует достаточное количество вариантов показать по-разному, очень емко и красочно об одном и том же.

Колыбельные песни, по мнению народа – это особенные песни, песни детства. Которые, несут в себе могучую силу, позволяющую развивать детей дошкольного возраста. Колыбельные песни насыщают знания детей за счет

того, что охватывают широкий круг знаний об окружающем мире, прежде всего о тех предметах, которые близки опыту людей и притягивают своим внешним видом, например, «зайка». Невзирая на небольшой объем, колыбельная песня хранит в себе неисчерпаемый родник воспитательных и образовательных возможностей [17, с. 118].

Проводя анализ литературы мы считаем, что с помощью малых форм фольклора дети учатся выражать в нарисованной картине как огорчение, так нежность и ласку, как удивление, так и предупреждение.

Сказка - благодатный и ничем не заменимый источник воспитания любви к Родине, к родной земле - это творение народа сказывается веками. И в наши дни ребята сами могут ее переделать. «Рассказывая сказку, которая не совсем получается, ребенок переделывает ее снова, получается очень забавно. В сказках показаны образы разной природы, люди, быт. Они вводят ребенка в мир животных, которые могут говорить, думать и поступать по-человечески. Герои сказок, животные, они одеты в русские народные костюмы. Поэтому дети младшего возраста могут видеть и называть элементы костюма - сарафан, лапти, сапоги, фартук и т.д., а так же участвовать в сказке» [16, с. 69].

Уже в старшем дошкольном возрасте дети знакомятся со сказками, в которых главные герои-люди (короли и королевы, принцы и принцессы, волшебницы, феи, богатыри и т.д.). Они обогащают свою речь и могут представить себя тем или иным героем, подражать ему. Знакомясь с этими сказками, дети начинают сравнивать, анализировать, рассуждать и узнавать о жизни, быте и культуре, обогащают свою речь новыми словами.

Такие малые формы фольклора, как сказки, песни, частушки, потешки, пословицы, поговорки, позволяют развить речь ребенка, воспитывают любовь к родному краю и дают представление о культуре русского народа [26, с. 51].

В результате использования на занятиях малые фольклорные формы, ребенок применяет знания, умения, навыки изобразительной деятельности; учится чувствовать и применять цвет, форму, линию, материал как средство выражения образа; не только замечать прекрасное в жизни, но и отражать это в

своим творчестве. Малые фольклорные формы помогают овладеть навыками художественной деятельности. Также, ребенок учится комбинированию ранее известных способов деятельности с новыми и осуществляет поиск нестандартных путей решения художественного образа.

Важно, для всех вышеперечисленных форм работы разработать комплексную методику их применения на занятиях изобразительной деятельности.

1.2 Детский рисунок и его выразительные средства

Так как, в Стандарте сказано, что «художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного, мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.)» [39, с. 8], мы с этим не можем не согласиться, учитывая то, что ребенок, в период его становления приобретает художественно-творческий характер и выразительность образа становится продуктом деятельности ребенка.

Еще Аристотель большое значение в развитии ребенка придавал предметам эстетического цикла, он подчеркивал, что «рисование изучают потому, что оно развивает глаз при определении физической красоты» [18, с. 92]. Рисование - это один из путей совершенствования организма. Рисование это уникальный вид деятельности, который развивает у ребенка зрение и умение видеть. Постепенно он усваивает понятия «вертикаль» и «горизонталь», отсюда, возникает линейность ранних детских рисунков [19, с. 53]. Затем ребенок постигает формы, свойства материалов, постепенно осмысливает

окружающее. Происходит это стремительно, чем накопление слов и ассоциаций, а рисование осуществляет возможность в образной форме выразить то, что уже узнал дошкольник и что он не всегда может выразить словесно. Научно доказано, что «рисование способствует развитию: зрения, координации движений, речи, мышления, помогает ребенку упорядочить активно усваиваемые знания, систематизировать все более усложняющиеся представления о мире».

В одной из своих работ, Т.С. Комарова считает, что «обучение детей рисованию должно осуществляться не само по себе, не ради технического совершенства изображения, а для того, чтобы ребенок мог выразительно и без особых затруднений создать то изображение, которое он захочет».

Изобразительная деятельность является весьма интересным видом деятельности дошкольников, она волнует ребенка, вызывает только положительные эмоции.

По мнению К.Д.Ушинского «рисование является одним из лучших средств развития наблюдательности, памяти, мышления, воображения» [34, с. 76]. В.С. Кузин так же отмечает, что «рисование способствует развитию мышления: в процессе рисования ребенок анализирует, сравнивает, обобщает воспринимаемые свойства предметов» [35, с. 26].

С помощью изобразительной деятельности дети могут отразить свои впечатления об окружающем, выразить свое отношение к ним в изобразительных образах. Кроме того, изобразительная деятельность имеет неоценимое значение и существенно влияет на развитие познавательного интереса детей дошкольного возраста, а также, всестороннего, личностного, эстетического, нравственного. В одной из своих работ, Ф. Фребель говорит о том, что «рисование важно для развития эмоциональной, волевой сферы, внимания, памяти, мышления и других полезных качеств личности, навыков и умений» [8, с. 61]. Мы с ним разделяем точку зрения. Можно с уверенностью утверждать, что в настоящее время изобразительная деятельность не потеряла своего широкого воспитательного значения. Она является главным средством

эстетического воспитания. Одним из примеров, стали художники Древней Греции, которые считали, что «обучение рисованию не только необходимо для многих практических ремесел, но и важно для общего образования и воспитания».

Мы считаем, что не менее важным является мнение А.В. Запорожца, что «по мере овладения изобразительной деятельностью у ребенка создается внутренний, идеальный план деятельности, который отсутствует в раннем детстве. Рисунок выступает в роли материальной опоры данной деятельности» [6, с. 107].

Рассматривая изобразительную деятельность, мы обратились к точке зрения В.С. Мухиной, которая отмечает, что «изобразительная деятельность, оказывая специфическое влияние на развитие восприятия и мышления, организует умение не только смотреть, но и видеть, позволяет ребенку передавать предметный мир вначале по-своему и лишь позже - по принятым изобразительным законам. Использование цвета постепенно начинает влиять на развитие непосредственно восприятия и, что еще более важно, эстетических чувств ребенка» [6, с. 108].

Ребёнок всё воспринимает по - своему, и процесс рисунка для него очень важен. Великие педагоги трепетно относятся к вопросам, связанным с обучением детей изобразительной деятельности, стремясь не нарушать элементарную целостность и эстетического освоения мира, не навязать своё взрослое мироощущение.

Вместе с тем мы досконально изучили многочисленные исследования в области детского изобразительного творчества отечественных учёных, которые, убедительно продемонстрировали, сказав, что «без целенаправленного руководства, понимания и поощрения со стороны взрослых, дети начинают ощущать творческую беспомощность, и, становясь старше, теряют интерес к изобразительной деятельности».

Педагогам и родителям важно найти «золотую середину» между беззаботным отношением детей к рисованию и овладением средствами

изодетальности в той мере, чтобы обеспечить их развитие. Требования к развитию детей дошкольного возраста в изобразительной деятельности, к содержанию и методам воспитания и обучения, к характеру взаимодействия педагогов с детьми, к среде развития ребёнка представлены в Государственном стандарте дошкольного образования [13, с. 93].

Отметим, что не стоит забывать о том, что для всестороннего воспитания детей дошкольников изобразительная деятельность имеет большое значение. Это, прежде всего, познавательная деятельность. Умение изображать невозможно без развития целенаправленного зрительного восприятия - наблюдения. Дети воспроизводят в своих работах то, что восприняли ранее, с чем они уже знакомы, но чаще зарождаются работы по представлению или по памяти. Наличие такого рода представлений даёт пищу работе воображения. И поэтому, мы разделяем точку зрения А.А. Волковой, которая пишет - «обогащать мир ребенка разнообразными представлениями, знаниями - значит дать обильную пищу для творчества детей»[25, с. 67].

Область сенсорного воспитания составляет знакомство с предметами и явлениями, с их свойствами и качествами. Удачное овладение изодетальностью требует реализации сенсорного воспитания, и само способствует этому воспитанию [14, с. 46].

У детей воспитываются нравственно - волевые качества в процессе занятий по изобразительной деятельности, когда воспитывается умение и потребность доводить начатое до конца; во время создания коллективных работ у детей воспитываются умения объединяться, договариваться о выполнении общей работы, появляется стремление помочь друг другу. В процессе изобразительной деятельности создаются благоприятные условия для развития эстетического восприятия и эмоций, которые постепенно переходят в эстетические чувства (чувство цвета, чувство ритма, чувство пропорции), способствующие воспитанию эстетического отношения к реальности [18, с. 9]. Глубже, устойчивее и содержательнее становятся чувства, в том случае, если ребёнок особенно воспринимает окружающее. Это позволяет подвести ребёнка

к эстетическим отметкам предмета и его некоторых свойств, которые можно обозначить различными определениями (радостный, изящный, праздничный и др.) [19, с. 29].

Мы констатируем тот факт, что, «для эстетического воспитания детей и для развития их изобразительных способностей большое значение имеет знакомство с произведениями изобразительного искусства. Яркость, выразительность образов в картинах, скульптуре, произведениях прикладного искусства вызывает эстетическое переживание, помогает детям глубже и полнее воспринимать явления и находить образные выражения своих впечатлений в своих работах. Постепенно у детей развивается художественный вкус».

Мы согласны с Н.А. Ветлугиной [15], что «детская изобразительная деятельность дошкольника при всем ее своеобразии сходна с аналогичной деятельностью взрослых и постепенно приобретает единую с ней структуру и жизненный смысл» [15, с. 71].

Рассматривая детский рисунок, мы убеждаемся в том, что ребенок может выразить свое мироощущение, эти рисунки вызывают у нас эмоциональную реакцию и поэтому их можно назвать выразительными.

Выразительность – один из признаков художественного образа. «Под выразительностью понимается способность художника с помощью различных приемов передавать человеческие эмоции, использование их в образной характеристике таких деталей, которые с наибольшей полнотой раскрывают сущность изображаемого явления или характера» [23, с. 86].

Выразительность детских рисунков - пассивное раскрытие детьми некоторых характерных сторон отражаемого предмета или явления действительности и передача активного эмоционального отношения к нему [25, с. 31].

Содержание образа в наглядной форме воплощается выразительными средствами. Техническая сторона художественной деятельности наряду с выразительными присутствует в любом виде искусства.

Отметим, что *выразительность* – это особенность детской работы, которую можно рассматривать как самостоятельное. Согласно детскому рисунку выразительность - *качество нестабильное*. То, что мы полагаем выразительным в рисунке малыша, в рисунке старших дошкольников таким не будет являться. Чем старше ребенок, тем, его умения в большей степени становятся избирательным средством выражения замысла.

Самым доступным средством выразительности для ребенка является *цвет*. «Использование красок ярких, чистых тонов в разнообразном сочетании присуще дошкольникам всех возрастов. К старшему возрасту, ребенок более тонко и разнообразно использует цвет, создавая выразительные образы. Иногда ребенок отдает предпочтения какому-то одному: все рисует зеленым или голубым. В чем причина? Ребенок - дошкольник может использовать любимый цвет иногда не адекватно, в любом противоречии с реальностью, и делает это специально. В этом случае, он, как правило, сильно увлечен изображением, скорее, его содержанием и делает своеобразный «подарок» образу, как бы украшает его. Может чередовать цвета, например малыш (5 лет) нарисовал свою маму с волосами всех цветов радуги. (Моя мама красивая)» [22, с. 65].

Мы выявили то, что исследователи детских рисунков отмечают, что «дети, осваивая цвет, начинают использовать его однозначно, земля - всегда черная, небо - синее и т.п.».

Еще одно свойство линия. Согласимся с тем фактом, что предметы, которые для ребенка являются любимыми, он рисует аккуратно и старательно, а плохие и некрасивые, по его мнению, события изображает специально небрежной линией [37, с. 58].

Композиция сюжетного рисунка тоже бывает довольно выразительной. Более значительный для дошкольника образ, часто выделяется цветом или величиной расположением отдельных элементов рисунка [23, с. 42].

Малышу гораздо затруднительней передать движения. Но уже в рисунках средних дошкольников движение изображено иногда очень выразительно.

Например: кошка мчится за мышью, вытянувшись как струна и расправив когти.

Мы полностью согласны с Н.П. Сакулиной [30], которая отметила, что «выразительность детского рисунка многообразна посредством использования разнообразных художественных материалов и способам выполнения изображений. Рисуя, малыш использует и такое средство как агглютинация – склеивание, комбинирование в фантастическом образе каких-то частей, качеств, средств разных предметов» [30, с. 101].

Мы поддерживаем мнение Е.А. Флериной [37], о том, «чтобы судить о выразительности образа, созданного ребенком, важно видеть процесс выполнения рисунка».

Но, ребенок, должен уметь выражать свои чувства и впечатления свободно, использовать их творчески и самостоятельно, даже при малом объеме изобразительных умений [29, с. 205].

Перед детьми обязательно нужно ставить задачи в течение всего срока обучения «на выразительность» все более усложняющееся по содержанию и касающиеся цвета, формы, то есть всей совокупности изобразительных средств. Решая эти задачи, ребенок изображает на доступном ему уровне то же самое, что и истинный художник.

Таким образом, необходимо пробуждать у ребенка интерес к сюжетному рисованию. В этом могут помочь различные задания, требующие адекватного выражения чувства, отношения к мироощущению, настроения, замысла ребенка.

Мы как и Н.А. Ветлугина [10], полагаем, что «способность к образному творчеству у детей прежде всего проявляются в выборе содержания, в отборе предметов для воспроизведения». Умение обратить внимание на самое характерное, особенное, выделяющееся в кругу остальных, принадлежит детям в степени изумления [10, с. 93].

Итак, подводя итог, мы видим, что в рисунках детей среднего дошкольного возраста уже присутствует насыщенная гамма чувств, волнений,

эмоций, радость и грусть, местами тревога и ирония. Но, главное помнить, что все эмоции в рисунках детей происходят, в первую очередь, за счет средств выразительности. Так, цвет – самое мощное, что только может быть в руках маленького художника. Из всех выразительных возможностей детского рисунка самые яркие, самые впечатляющие и доходчивые, пожалуй, содержатся в цвете. Для ребенка в любом случае, цвет связан с эмоциональными переживаниями.

Однако все средства выразительности объединяются в композицию. «Она задает произведению предназначенный тон, определяет его звучание, ритм, степень контрастов, вызывает применение той или иной степени условности, в свою очередь, подчиняясь основной задаче произведения, его идее».

Подводя итог, хочется сказать, что все средства выразительности в рисунках детей дошкольного возраста «работают» на создание выразительных образов. Но не стоит понимать средства выразительности как самоцель. В конечном счете, это все средства для создания образа и передачи настроения, переживаний автора.

1.3 Анализ методических рекомендаций по развитию выразительности детского рисунка

Рассмотрим современные программы ДООУ, которые на сегодняшний день уделяют большое значение развитию изобразительной деятельности детей, так как изобразительная деятельность решает целый ряд задач эстетического и духовного развития. Здесь, важное место отводится формированию у детей разнообразных эстетических чувств (чувства формы, цвета, композиции), художественного вкуса.

К данным программам, мы можем отнести «Развитие» (авторский коллектив под рук. Л. А. Венгера и т.д.), «Детства» (под рук. Т. И. Бабаевой, И. А. Ноткиной), «Из детства в отрочество» (автор Т. И. Даронова) и др. [23, с. 49].

Отметим, что все вышперечисленные программы занимаются общим развитием ребенка, но, существуют программы, которые занимаются именно

развитием изобразительных знаний, умений и навыков. Такие как: «Какого цвета мир?» (С. А. Золочевский), «Природа и художник» (Т. А. Копцева) и т.д.

В образовательных учреждениях педагогу предоставляется право выбора образовательной программы. Но практика показывает: педагогу, как правило, непросто разобраться в многообразии предлагаемых программ, осмыслить их содержание и познакомиться с методическим обеспечением. Существует ряд программ открытого типа, которые не исключают возможности использования других методических пособий и дидактических материалов.

Одним из примеров таких программ является «Эстетическое воспитание детей 2-7 лет». Авторы Т. С. Комарова, А. В. Антонова, М. Б. Зацепина 2000 г.

Основной концепцией программы «Эстетическое воспитание детей 2-7 лет», является программа знакомства детей с цветовой гаммой, одним из средств, значительного решения образа в изображениях, также с развитием восприятия цветовой палитры, использования цвета для передачи одного из главных признаков предметов и явлений в изобразительно - художественной деятельности. Т.С. Комарова, А.В. Антонова, М.Б. Зацепина считают, «что в детском саду развитие чувства цвета на основе развития цветового восприятия должно осуществляться последовательно, планомерно и систематично с учетом индивидуального опыта ребенка» [37, с. 89]. И мы разделяем с авторами точку зрения, что «для каждой возрастной группы дошкольного учреждения выявлены задачи ознакомления детей с цветом предметов, явлений окружающей жизни, освоения или умения видеть, различать, называть цвета и использовать их при создании изображения в творческой изобразительной деятельности».

Подводя итог, авторский коллектив определил цель данной программы: развитие у детей восприятия цвета и формировать у них чувства цвета в условиях интеграции разных видов художественно-творческой деятельности.

«В дошкольном возрасте основной вид деятельности - игра, а не обучение, поэтому программа разработана на игровых занятиях» [37, с. 90]. На

игровых занятиях по знакомству с цветом для детей 5-7 лет, ставятся следующие задачи:

- знакомство с цветовыми эталонами на примере цветового круга;
- знакомство с дополнительными цветами на примере цветовых упражнений;
- расширение представлений о цветовых оттенках на примере работы с бумагой;
- развитие мелкой моторики и координации движений;
- воспитание эстетического, эмоционально окрашенного восприятия цвета;
- развитие зрительного внимания, чувства цветового ритма;
- обогащение активного словаря на примере описания и характеристики разных цветов с использованием прилагательных, глаголов.

В программе обусловлены условия формирования чувства цвета у детей:

1. Создание системы работы по формированию чувства цвета у детей в процессе изобразительной деятельности, включая все ее виды;
2. Широкое использование в работе с детьми по формированию эстетического восприятия цвета, колорита произведений изобразительного искусства как классического, так и народного;
3. Целесообразный отбор и изготовление пособий для работы с детьми;
4. Систематические наблюдения в природе, выделение цвета ее объектов и явлений, изменений цветов в природе в зависимости от времени года, погоды, освещения и т.п.;
5. Использование дидактических игр в работе с детьми;
6. Изготовление дидактических игр по ознакомлению детей с цветом, закреплению и обогащению эстетических представлений о цвете с детьми старшего дошкольного возраста на занятиях по изобразительной деятельности и в свободное от занятий время;

7. Эстетическое оформление среды в процессе профессиональной подготовки. Использование детских работ в оформлении дошкольных учреждений;

8. Подготовка воспитателя по формированию у них чувства цвета к работе с детьми с учетом решения задачи развития чувства цвета у детей.

Мы отмечаем, что в программе авторы [9, с. 108] рекомендуют «разнообразить формы работы, чтобы занятия стали более увлекательными для детей. Для этого используются различные сказки о цвете: «Сказка о красной краске» (И. Полякова), «Разноцветное царство» (М. Мацук), «Желтая сказка» (И. Зиедонис), «Жили-были на свете две сестричку: черная и белая» (Н. Горяев), «Сказка про краски теплые и холодные» (О. Нерсесово)».

Также используют игры с цветом: «Нарисуй свое настроение», «Цветные сказки», «Самый красивый цвет», «Радость и грусть».

Дидактические игры:

«Рисуем море».

Цель: упражнять детей в подборе оттенков одного цвета, с постепенным переходом от более светлого к более темному и наоборот. Закрепить знания холодных цветов. Закрепить в речи название холодных цветов.

«Собери гусеничку».

Цель: учить детей различать теплые и холодные цвета. Упражнять в умении рассказывать о цвете.

«Лесовичек и его разноцветные колпачки».

Цель: закрепить название основных цветов и их оттенков. Упражнять в употреблении слов, обозначающих оттенки и т.д.

Таким образом, из этого следует, что программа «Эстетическое воспитание детей 2-7 лет» достаточно эффективна, учитывая то, что работа проводится в системе, постепенно с учетом индивидуального опыта ребенка. При соблюдении всех аспектов формирования чувства цветовой гаммы у дошкольников, используются различные виды художественной деятельности. Используются различные сказки, игры, но с обучающей целью. Отмечаем, что

игры с цветом являются эффективными в развитии выразительности рисунка, в восприятии и формировании цвета и в целом представление ребенка о предмете или явлении. Такие виды деятельности являются интересными и увлекательными для ребенка в силу своего возраста.

ГЛАВА 2 ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПО РАЗВИТИЮ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ ДЕТСКОГО РИСУНКА ИСПОЛЬЗОВАНИЮ ПОСРЕДСТВОМ МАЛЫХ ФОЛЬКЛОРНЫХ ФОРМ

2.1 Проверка выразительности детских рисунков на начало опытно-экспериментальной работы

Экспериментальная работа проводилась на базе МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по познавательно-речевому направлению развития детей №17 «Звёздочка» города Лесосибирска».

Выборка представлена детьми среднего дошкольного возраста, в количестве 12 человек в возрасте от 4 до 5 лет. ДОУ работает по программе «От рождения до школы». Работа проходила в естественных условиях без нарушения режима дня. В сентябре 2015 – октябре 2015 года.

Основной задачей нашего исследования было использование малых фольклорных форм как средство выразительности рисунков детей среднего дошкольного возраста.

Опытно-экспериментальная работа состояла из трех основных этапов:

I. Констатирующий - анализ специальных литературных источников и определение методов и выборки экспериментального исследования. Проведение констатирующего эксперимента: подобрать критерии выразительности рисунка дошкольника.

II. Формирующий - организация проведения системы занятий по развитию выразительности детского рисунка и использованием малых фольклорных форм.

III. Контрольный – сравнительный анализ полученных результатов исследования, определение эффективности проведённых занятий с использованием малых фольклорных форм при работе с детьми среднего дошкольного возраста.

Изначальной для исследования выразительности рисунка стала тема «фрукты». На первом этапе опытно-экспериментальной работы нами была произведена первоначальная диагностика того, насколько дети ознакомлены с тем, что такое фрукт, какие бывают фрукты, цветом, формой и где они растут. С детьми была проведена беседа, затем, дошкольникам было предложено пройти за столы, взять альбомный лист и на выбор либо цветные восковые мелки, либо цветные карандаши и нарисовать фруктовую композицию. Перед детьми на столах на пластмассовой тарелке, как наглядный пример была представлена композиция из различных муляжей фруктов.

Для оценки выразительности рисунка нами был подобран ряд критериев, которые на наш взгляд помогут дать объективную оценку выразительности детского рисунка. К таковым критериям были отнесены:

1. Грамотное расположение изображаемых объектов на плоскости листа, использование приемов частичного перекрытия одного предмета другим.
2. Соразмерность пропорций в изображаемых объектах;
3. Гармоничная цветовая палитра рисунка;
4. Использование контурной линии как средства выделения основного объекта в изображении;
5. Использование различной насыщенности линий в изображении;
6. Приемы использования в изображении средств для передачи динамичности объектов или их статичности.

После выполнения детьми рисунков на обозначенную нами ранее тему, мы провели анализ результатов их деятельности по выше обозначенным критериям, а полученные данные занесли в таблицу 1.

Таблица 1 - Результаты констатирующего этапа опытно-экспериментальной работы

№	Критерии оценивания Имя Ф.	Грамотное расположение изображаемых объектов на плоскости листа, использование приемов частичного перекрытия одного предмета другим.	Соразмерность пропорций изображаемых объектах	Гармоничная цветовая палитра рисунка	Использование контурной линии как средства выделения основного объекта в изображении	Использование различной насыщенности линий в изображении	Приемы использования в изображении средств для передачи динамичности объектов или их статичности
1	Ангелина К.	- +	- +	+	-	- +	- +
2	Анжелика С.	-	-	- +	- +	-	-
3	Аня В.	-	-	- +	-	- +	- +
4	Валерия Л.	- +	+	- +	-	-	- +
5	Дима С.	-	-	-	-	-	-
6	Иван К.	- +	-	- +	+	-	-
7	Зарина С	+	+	-	- +	-	-
8	Костя Р.	+	- +	-	- +	-	-
9	Полина Н.	-	-	+	- +	- +	-
10	Роман В.	- +	- +	-	- +	-	-
11	Ульяна К.	- +	- +	+	-	-	- +
12	Юлия М.	+	- +	- +	+	+	- +

В качестве условных обозначений были применены:

Знак «+» – полное проявление выделенного критерия.

Знак «- +» – частичное проявление критерия.

Знак «-» – низкий показатель проявления критерия.

Анализируя результаты констатирующего этапа, мы можем сделать вывод, что только часть испытуемых грамотно располагает изображаемые

объекты на плоскости листа. Также, мы можем сказать и о частичном проявлении у детей соразмерности пропорций в изображаемых объектах. Что касается гармоничной цветовой палитры рисунка, то здесь в основном низкий показатель, насыщенность цвета практически отсутствует, что может свидетельствовать о том, что, ребенок, возможно, освоил цвет и начал использовать его однозначно. Частичное проявление мы наблюдаем и в использовании контурной линии как средства выделения основного объекта в изображении. Использование контурной линии как средства выделения основного объекта в изображении и приемы использования в изображении средств для передачи динамичности объектов являются низкими показателями.

Таким образом, большая часть изображений является не выразительной, хоть и прослеживается замысел. Несмотря на старания детей уровень развития выразительности рисунков не соответствует возрастным возможностям ребенка. Одной из причин этого мы видим в неиспользовании в ходе занятий малых фольклорных форм, поскольку благодаря созданию эмоционального настроения и происходит формирование выразительных средств рисунка.

Потому, в качестве одного из средств развития выразительности детского рисунка мы предлагаем использование малых фольклорных форм на занятиях. В ходе проведения опытно-экспериментальной работы нами была разработана комплексная методика применения различных малых фольклорных форм на занятиях изобразительной деятельности, которая позволит улучшить уровень выразительности рисунков дошкольника.

2.2 Формирующий этап опытно-экспериментальной работы по развитию выразительности детский

Нами была разработана и проведена серия занятий по изобразительной деятельности с детьми среднего дошкольного возраста. За основу проведения занятий нами была выбрана Программа (От рождения до школы), содержание

которой несколько было дополнено включением в ход занятий изобразительной деятельности малых фольклорных форм.

Изначально нами была определена тематика занятий, которые на наш взгляд, являлись более значимыми для процесса развития выразительности детского рисунка. Такими занятиями явились:

ТЕМАТИКА ЗАНЯТИЙ С ДОШКОЛЬНИКАМИ:

- Коллективная работа с детьми по русской народной сказке «Репка»;
- «Подарок для Мишки»;
- Комбинированное занятие (аппликация с элементами рисования) по мотивам сказки «Заюшкина избушка»;
- «Дождик, дождик, капелька»;
- «Корзинка для моей(го)..»
- Пластилинография «Рисуем рыбку»
- Угадай, кто - где живет (загадки о животных и их жилищах)

Цель нашей программы: серия разработанных занятий на развитие выразительности детского рисунка посредством малых фольклорных форм на занятиях изобразительной деятельности.

Данная программа (серия разработанных занятий) ориентирована на решение следующих задач:

1. Развивать чувство цвета;
2. Познакомить детей с художественно литературой (сказки, небылицы);
3. Упражнять детей в разгадывании загадок и составления самостоятельно;
4. Формировать композиционные умения;

Программа серия разработанных занятий основана на следующих принципах:

- отсутствия осуждений и оценки;
- ориентации на успешную деятельность;
- добровольного участия;
- доброжелательности;

- взаимопомощи;
- Ожидаемые результаты:
- развитие выразительности детского рисунка;
 - развитие чувство цвета;
 - творческое самовыражение.

Данная программа рассчитана на групповую форму работу с детьми среднего дошкольного возраста в возрасте 4-5 лет. Количество участников –12 человек.

Программа состоит из 7 занятий, каждое из которых имеет свою направленность и вместе с тем, в силу многостороннего воздействия многих видов деятельности позволяет решать несколько задач одновременно. Занятия проводятся 2 раза в неделю во второй половине дня на протяжении 4х недель. Продолжительность каждого занятия около 15- 20 минут.

Во время занятий группа делится на две зоны: в первой зоне стоят стулья по количеству участников, стол и материалы для работы (карандаши, мелки, альбомные листы, муляжи, также это могут быть какие-то дидактические материалы). Здесь проходит начало и окончание занятий. Вторая зона предполагает наличие свободного пространства, где проводятся разогревающие и завершающие игры и упражнения.

На занятиях были представлены разные виды малых фольклорных форм, такие как загадки, потешки, стихи и небылицы. Некоторые из них, мы представим ниже.

✓ Занятие №1 «Моя загадка»

На первом развивающем занятии я использовала одну из малых фольклорных форм это – загадку. Загадка учит детей умению наблюдать, подмечая что-то особенное, умению увидеть сущность предмета, его назначение. Загадка всегда заключает в себе вопрос, требующий мыслительной деятельности, сосредоточенности, работы воображения и конечно дает ребенку новые знания об окружающем мире. На занятии, в загадке были представлены

дикие животные, в них упоминалось о их цвете, особенностях строения тела, что является важным для развития выразительности рисунка дошкольника.

Структура занятия состояла из:

- Отгадывание загадок (животные),
- определения кто где живет,
- физкультминутка,
- задание «нарисуй разгадку».

Когда я предложила придумать и нарисовать свою загадку, дети были удивлены и озадачены, но это не составило им труда нарисовать любимое животное и сочинить загадку. Отгадывание и придумывание загадок оказывает влияние на мышление и воображение, фантазии детей нет границ, также она влияет и на разностороннее развитие речи детей.

Во время выполнения задания все дети прибывали в отличном настроении и с удовольствием повторно отгадывали загадки во время рисования. Таким образом, первое занятие было направлено на развитие чувства цвета и формы. На развитие познавательных процессов, на развитие фантазии.

✓ Занятие №2 Коллективная работа с детьми по русской народной сказке «Репка»

На этом занятии мы использовали сказку как, средство развития выразительности дошкольника. Используя на занятиях одно из средств малых фольклорных форм - сказку, дети приобретают знания, умения, навыки изобразительной деятельности; учатся чувствовать и применять цвет, форму, линию. Коллективная работа по русской народной сказке «Репка» позволяет детям интересно проводить свободное от образовательной деятельности время.

Структура занятия состояла из:

- Чтение сказки «Репка»
- Обсуждение сказки;
- физкультминутка,

- форма задания в виде квиллинга .

Детям очень понравилось такое выполнение задания. Во-первых, это была коллективная работа. Дети учились прислушиваться и помогать друг другу. Во-вторых, аппликация в виде квиллинга для них была открытием. И поэтому, дошкольники выполняли старательно и с большим интересом в глазах. В момент занятия дети прибывали в отличном настроении. По моему мнению, данная работа способствовала развитию воображения и мышления детей.

✓ Занятие №3 «Корзинка для моей(го)..»

В данном занятии я использовала одну из малых фольклорных форм это - потешки. При использовании потешек у детей развивается интерес и воспитывается любовь к искусству слова. При использовании потешек появляются возможности для обогащения детских работ, для проявления творческого воображения. Мы видим, конкретность и эмоциональность образов, их живость способствуют возникновению не только более четких представлений об окружающем, но и определенных индивидуальных ассоциаций ребенка.

Структура занятия:

- Рассматривание карточек;
- Беседа что можно приговорить из фруктов;
- Рисунок «Корзина фруктов для моей(го)..»;
- Рассказывание потешек.

В потешках были представлены разные фрукты, упоминалось о их форме и цвете, также присутствовало сравнение фруктов с чем либо (апельсин на солнышко похож и тд.), что является важным для развития выразительности рисунка дошкольника.

Например:

Что за яблочко! Оно
Соку спелого полно,
Так свежо и так душисто,

Так румяно, золотисто,
Будто мёдом налилось,
Видны семечки насквозь.

Во время выполнения задания все дети прибывали в отличном настроении и с удовольствием слушали потешки. Стоит отметить, что у некоторых детей в изображении присутствовали предметы их потешек, так например, из потешки о сливе у одного из ребенка рядом с корзинкой с фруктами он отобразил баночку с повидлом. У одной девочки, рядом с волшебной корзиной стоял апельсиновый сок, возможно слова из потешки «Спелый, сочный апельсин...» ассоциировались у нее с напитком.

Таким образом, использование на занятиях изобразительной деятельности потешек способствует развитию внимания, воображения, мышления, возникают представления о изображаемом предмете и появляются различные ассоциации.

✓ Занятие № 4 «Дождик, дождик, капелька»

В этом занятии я использую аудио запись звука дождя, потешки о дожде. Бесспорно, потешки, являются незаменимым средством пробуждения познавательной активности, самостоятельности, яркой индивидуальности.

Структура занятия:

- Показ воспитателя приёма рисования восковыми мелками тучи. Во время рисования, воспитатель беседует с детьми о тучах и облаках;
- воспитателя приёма рисования дождя водой из пипетки. По ходу показа, она рассказывает и показывает, как надо набирать воду в пипетку и распределять капельки воды по всей поверхности альбомного листа;
- пальчиковая гимнастика;
- дети закрывают глаза, слушают шум дождя и представляют, какого цвета будет их дождь. Затем, садятся за свои столы и приступают к работе.

Итак, дошкольники на этом, как и на других занятиях прибывали в отличном настроении. Им доставило большое удовольствие и положительный эмоциональный настрой это занятие. Для детей элементы рисования пипеткой

были открытием. Глаза были наполнены восторгом, а дети старались изо всех сил.

✓ Занятие №5 Пластилинография «Рисуем рыбку»

Это занятие было открытием для детей. Я им предложила рисовать пластилином. Это безумно интересное занятие, которое способствует развитию фантазии, мышления, воображения. Из пластилина можно создавать небольшие картины и сложные работы. Это и ручной труд, и развитие мелкой моторики.

Структура занятия состояла из:

- Показа мной образца картины. Затем, я детально показала, как нужно правильно наносить и растирать пластилин.
- Детям был роздан материал в виде картона, трафарета рыб и пластилина. Дети обвели трафарет и приступили к работе.

Изготовление таких пластилиновых картин - увлекательное занятие для дошкольников, дающее радостное и эстетическое удовлетворение от подобного творчества. Этот вид работы не только отлично развивает мелкую моторику, но и способствует творчеству, воображению и формированию эстетического вкуса.

✓ Занятие № 6 «Подарок для Мишки»

В данном занятии мы использовали одну из малых фольклорных форм это - небольшие стихи. При прочтении стихотворения на занятиях по рисованию важно подчеркнуть не только форму, величину, характерные детали предмета, но и цвет. Во время чтения четверостишия Маши ребятам, как они себе представляют как нарисовать тот или иной предмет с опорой на стихотворение.

Так как Маша попросила нарисовать для Мишки яблоки, то в стишках были представлены яблоки, упоминалось о их форме и цвете, пользе, что является важным для развития выразительности рисунка дошкольника.

Например:

- Яблоко спелое,
Яблоко сладкое,

Яблоко хрусткое
С кожицей гладкою.
Яблоко я пополам разломлю,
Яблоко с другом своим разделю.

Во время выполнения задания все дети прибывали в отличном настроении и с удовольствием слушали стихи Маши. Стоит отметить, что с появлением персонажа Маши из многими любимым мультфильмом «Маша и Медведь», у детей появился большой интерес к работе, а когда они узнали про подарок мишке, то появилось безграничное желание помочь Маше. Стихи, которые читала Маша, во время занятия сказались на рисунках детей. По итогу, было продемонстрировано разное количество яблок по форме и размеру, а также, по цветовой насыщенности. В рисунках детей стали прослеживаться приемы использования в изображении средств для передачи динамичности объектов и гармоничная цветовая палитра рисунка.

✓ Занятие №7 «Заюшкина избушка»

На этом занятии мы использовали сказку как, средство развития выразительности дошкольника. Используя на занятиях одно из средств малых фольклорных форм - сказку, дети приобретают знания, умения, навыки изобразительной деятельности; учатся чувствовать и применять цвет, форму, линию.

«Заюшкина избушка»

Предварительная работа:

- Чтение и рассказывание сказки «Заюшкина избушка».
- Рассматривание иллюстраций к сказке «Заюшкина избушка».
- Пересказ сказки.

Структура занятия состояла из:

1. Игровой момент, в котором, идет повторение и обсуждение сказки;
2. Физкультминутка;
3. Дети приступают к аппликации. По окончанию работы оформляется выставка;

Таким образом, мы видим, что с помощью разработанной нами развивающей программы по развитию выразительности рисунков детей среднего дошкольного возраста, использование на занятиях малых фольклорных форм, убедительно доказывает, что, данная форма позволяет детям гораздо тоньше чувствовать и воспринимать цвет, осознанней применять нужную форму, линию. В целом, развивающие занятия прошли успешно и дали положительный результат.

2.3 Сравнительный анализ результатов опытно-экспериментальной работы и итоги исследования

Нами было проведено повторное диагностическое обследование детей старшего дошкольного возраста, в октябре 2015 г. В качестве диагностического инструментария выступали рисунки детей среднего дошкольного возраста, которые использовались при первичном и повторном диагностическом обследовании.

Проанализируем результаты повторного исследования на уровень развития выразительности детского рисунка. Результаты представлены ниже в таблице 2.

Сопоставляя результаты первичной и повторной диагностики, мы можем отметить, что у большинства испытуемых значительно изменился уровень развития выразительности рисунка. При повторном проведении исследования, мы отмечаем, что для большей части экспериментальной группы данная программа дала положительный результат, так как их уровень изобразительности повысился. Благодаря применению в ходе занятий малых фольклорных форм у дошкольников развилась потребность отражать в своем рисунке наиболее значимые и яркие черты художественного образа, а также самостоятельно осуществлять поиск нешаблонных путей его воплощения. Таким образом, занятия прошли успешно и дали положительный результат.

Следует отметить, что проведение развивающих занятий проходило полностью без нарушения режима дня детей, из чего следует предположение о том, что более продолжительное реализация данной программы в целях дальнейшего развития выразительности рисунков детей среднего дошкольного возраста даст более значительную динамику.

Таблица 2 - Результаты развития выразительности детского рисунка на заключительном этапе опытно-экспериментальной работы

№	Критерии оценивания Имя Ф.	Грамотное расположение изображаемых объектов на плоскости листа, использование приемов частичного перекрытия одного предмета другим.	Соразмерность пропорций в изображаемых объектах	Гармоничная цветовая палитра рисунка	Использование контурной линии как средства выделения основного объекта в изображении	Использование различной насыщенности линий в изображении	Приемы использования в изображении средств для передачи динамичности объектов или их статичности
1	Ангелина К.	- +	+	+	+	- +	- +
2	Анжелика С.	+	+	+	- +	-	- +
3	Аня В.	-	- +	+	+	- +	- +
4	Валерия Л.	+	+	+	- +	-	+
5	Дима С.	-	-	-	-	-	-
6	Иван К.	- +	- +	+	+	-	- +
7	Зарина С	- +	+	+	- +	+	- +
8	Костя Р.	+	- +	+	+	-	-
9	Полина Н.	- +	+	+	+	- +	-
10	Роман В.	+	+	+	- +	-	- +
11	Ульяна К.	- +	- +	+	+	+	+
12	Юлия М.	+	+	+	+	- +	+

Условные обозначения:

Знак «+» – полное проявление выделенного критерия

Знак «- +» – частичное проявление критерия

Знак «-» – низкий показатель проявления критерия.

Сопоставляя результаты первичной и вторичной диагностики, мы можем отметить, что у большинства испытуемых (42%) значительно изменилось расположение изображаемых объектов на плоскости листа, это говорит о том, что объекты на изображении стали на переднем плане, в середине альбомного листа.

Полное проявление критерия соразмерность пропорций в изображаемых объектах увеличилось в два раза и отобразилось у 58% детей, размер фрукта стал значимым для ребенка, он его рисует не только посередине листа, но и нормальных размеров.

Показатель гармоничной цветовой палитры увеличился и у 92% дошкольников стал высокий показатель, что свидетельствует о том, что рисунки стали более насыщены и цветовая гамма стала разнообразней.

Стал высокий показатель и в использовании контурной линии как средства выделения основного объекта в изображении у 58% дошкольников. Частичное проявление критерия Использование различной насыщенности линий в изображении стало преобладать у 42% детей среднего дошкольного возраста, учитывая то, что в первичном обследовании преобладал низкий показатель (67%) и можно говорить о том, что он значительно сократился. В последнем критерии приемы использования в изображении средств для передачи динамичности объектов или их статичности стало преобладать частичное проявление критерия(42%) и появился высокий показатель у 25%, учитывая то, что при первичном диагностике не было высокого показателя и низкий показатель составлял 50%, это свидетельствует о том, что дошкольники количеством фруктов и разным размером стараются изображению придать динамику и особое настроение..

Стоит отметить, что при повторном проведении исследования, рисунок Димы С. в своем изображении на тему «фрукты», снова показал по всем критериям низкий показатель. В его изображении нет четко прорисованных линий, фигур фруктов, не выражена цветовая гамма и его объект не является понятным. Таким образом, развивающая программа не повлияла на ребенка никак. Но, мы можем предполагать, что, когда ребенку было предложено нарисовать изображение повторно, он себя плохо чувствовал, его что – то беспокоило на данный момент или просто не было настроения. Также, можно свести к тому, что Дмитрий С. просто плохо знает геометрические фигуры и ему составило затруднения нарисовать рисунок, хотя, мы отметим, что он ни разу не обратился за помощью. И при выборе цвета карандаша или воскового мелка долго раздумывал.

У Кости Р. изменились показатели стали прослеживаться как средние так и высокие, учитывая, что при первичной диагностики превышал низкий показатель по всем критериям. Цветовая гамма стала насыщенней, но в рисунке ярко выражен черный тон изображаемого предмета, что может свидетельствовать о агрессивности ребенка либо какого - то переживания. В рисунке Кости Р. стали более четко прорисованы линии и их контуры. Но динамика, так и не стала прослеживаться. Мы считаем, если развивающие занятия будут проходить в системе, то показатели станут ее выше и не исключено, что динамика рисунка появится.

Юлии М. и Валерии Л. стали четыре из 6 показателей высокими, что свидетельствует о том, что, развивающие занятия прошли успешно и дали положительный результат. Изображения девочек наполнены разнообразием цветовой палитры и разнообразием фруктов, соразмерность пропорций в изображаемых объектах, хорошо прорисованы изображенные объекты, фрукты расположены посередине листа, нормального размера, это говорит о выразительной композиции сюжетного рисунка. В изображении прослеживаются средства для передачи динамичности объектов, это

выражается в том, что дошкольники количеством фруктов и разным размером стараются изображению придать динамику и особое настроение

Таким образом, на большую часть нашей развивающей группы, данная программа дала положительный результат, так как их уровень показателей повысился. За исключением Дмитрия С. его рисунок совсем не изменил своей динамики ни по одному нашему критерию выразительности рисунка.

С целью получения наглядного представления о том, какие изменения произошли у детей дошкольного возраста в процессе использования малых фольклорных форм на занятиях изобразительной деятельности, нами были условно определены три уровня выразительности рисунка дошкольника.

Высокий уровень составляли дети, у которых в рисунке было отмечено 5-6 критериев;

Средний уровень был представлен дошкольниками, у которых в рисунке было выявлено 4-3 критерия;

Низкий уровень составляли дети дошкольного возраста, у которых в рисунке было выявлено 2-1 критерий.

На основе данных таблиц 1 и 2, нами была составлена диаграмма, иллюстрирующая соотношение выше обозначенных уровней на начало и завершение опытно-экспериментальной работы.



Начало опытно-экспериментальной работы



Завершение опытно-экспериментальной работы

Диаграмма 1 - Соотношение уровней выразительности рисунка на начало и завершение опытно-экспериментальной работы

Анализируя данные, представленные в диаграмме, мы можем сделать вывод, что использованные нами малые фольклорные формы на занятиях у детей среднего дошкольного возраста дали положительные результаты, о чём свидетельствует повышение высокого уровня на 34 %, и среднего уровня на 16%, а также значительно уменьшился низкий уровень (50%) выразительности рисунков детей дошкольного возраста на завершение опытно-экспериментальной работы.

Таким образом, использование на занятиях пословиц, сказок, потешек усилили потребности детей в познании нового и необычного. Доказательством этого можно увидеть в диаграмме, где появился высокий уровень, и значительно уменьшился низкий. Органичное включение малых фольклорных форм в структуру занятий изобразительной деятельности позволило развить потенциальные возможности каждого ребенка, обогатить развитие его изобразительных умений, ибо познание «законов красоты» в дошкольном возрасте в большей степени строится на эмоциональности восприятия и активной творческой деятельности.

Результаты опытно-экспериментальной работы убедительно доказывают, что использование на занятиях малых фольклорных форм позволяет детям гораздо тоньше чувствовать и воспринимать цвет, осознанней применять нужную форму, линию, материал как средство выражения образа; замечать какие-либо детали и элементы, что является прекрасным для ребенка.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В ходе исследования, мы выявили, что изобразительная деятельность является одним из самых интересных видов деятельности в дошкольном возрасте. С помощью изобразительной деятельности дети могут отразить свои впечатления, выразить свое отношение к чему-либо. Тем не менее, изобразительная деятельность имеет неопределимое значение для всестороннего личностного, эстетического, нравственного, трудового и познавательного развития детей. О том, что рисование важно для развития эмоциональной, волевой сферы, внимания, памяти, мышления и других полезных качеств личности, навыков и умений, писали многие специалисты дошкольной педагогики.

В период прохождения педагогической практики в ДОО города Лесосибирска, мной было замечено, что не все рисунки детей 4-5 лет содержат средства выразительности. Очень часто рисунки не насыщены цветовой гаммой, изображаемые объекты прорисованы не четко, слабо прослеживается замысел. Несмотря на старания детей уровень развития выразительности рисунков не всегда соответствовал возрастным возможностям ребенка.

Изучив педагогическую литературу разных великих педагогов и исследователей, мы пришли к выводу, что одной из причин отсутствия выразительности, мы видим в неиспользовании в ходе занятий малых фольклорных форм, поскольку благодаря созданию эмоционального настроения и происходит формирование выразительных средств рисунка.

Во-первых, следует отметить, что именно через фольклор дети получают представление о главных жизненных ценностях: семье, труде, уважения к социуму, любви к малой и большой Родине. Такие малые формы фольклора, как сказки, песни, частушки, потешки, пословицы, поговорки, позволяют развить такие познавательные процессы, как воображение, мышление, речь ребенка, а также, воспитывают любовь к родному краю и дают представление о культуре русского народа.

Во-вторых, выразительность, цвет, линия и композиции сюжета - это важнейшие компоненты развития выразительности детского рисунка. В рисунках детей среднего дошкольного возраста уже присутствует значительная гамма чувств, волнений, эмоций, радость и грусть, а иногда, тревога и ирония. Главное помнить, что в рисунках детей всегда возникают эмоции, в первую очередь, за счет средств выразительности. Так, цвет – самое мощное, что только может быть в руках маленького художника. Из всех выразительных возможностей детского рисунка самые яркие, самые впечатляющие и доходчивые, пожалуй, содержатся в цвете. Для ребенка цвет всегда связан с эмоциональными переживаниями.

Все средства выразительности, которые мы рассмотрели объединяются в композицию. Которая, задает произведению предельный тон, определяет его звучание, ритм, степень контрастов, вызывает применение той или иной степени условности, в свою очередь, подчиняясь основной задаче произведения, его идее. Отсюда следует, что все средства выразительности «работают» на создание выразительных образов в рисунках детей дошкольного возраста.

В-третьих, существует ряд программ открытого типа, которые не исключают возможности использования других методических пособий и дидактических материалов. Мы считаем, что программа «Эстетическое воспитание детей 2-7 лет» очень результативна, так как работа ведется последовательно, планомерно и постепенно с учетом индивидуального опыта ребенка. Так же соблюдаются все условия формирования чувства цвета у детей, используются на занятиях различные формы работы. Эти формы работ для ребенка являются интересными познавательными, где он для себя открывает что - то новое.

В - четвертых, в ходе проведения опытно-экспериментальной работы нами была разработана и апробирована комплексная методика применения различных малых фольклорных форм на занятиях изобразительной деятельности, которая позволила значительно улучшить уровень

выразительности рисунков дошкольников. В ходе проведения работы, нами было отмечено влияние малых фольклорных форм не только на продукт художественного творчества ребенка, но и на его всестороннее развитие. Использование на занятиях пословиц, сказок, потешек усилили потребности детей в познании нового и необычного. Благодаря систематичному использованию малых фольклорных форм дошкольники более осознанно знакомились с образами изображаемых героев, познавали азы выполнения народных произведений и произведений декоративно-прикладного искусства, воплощённые в разных материалах, исследовали свойства различных материалов, учились определять отличие в основных видах изобразительной деятельности. Органичное включение малых фольклорных форм в структуру занятий изобразительной деятельности позволило развить потенциальные возможности каждого ребенка, обогатить развитие его изобразительных умений, ибо познание «законов красоты» в дошкольном возрасте в большей степени строится на эмоциональности восприятия и активной творческой деятельности.

Таким образом, результаты опытно-экспериментальной работы убедительно доказывают, что использование на занятиях малых фольклорных форм позволяет детям гораздо тоньше чувствовать и воспринимать цвет, осознанней применять нужную форму, линию, материал как средство выражения образа; замечать какие-либо детали и элементы, что является прекрасным для ребенка. Благодаря применению в ходе занятий данных форм у дошкольников развилась потребность отражать в своем рисунке наиболее значимые и яркие черты художественного образа, а также самостоятельно осуществлять поиск нешаблонных путей его воплощения.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Василенко, В. А. Детский фольклор : учебное пособие / В. А. Василенко. – Москва : Просвещение, 2008. – 325 с.
2. Веракса, Н. Е. Еще не поздно: развитие творческих способностей детей : методическое пособие для воспитателей и родителей / Н. Е. Веракса, О. М. Дьяченко ; под общ.ред. Л. И. Каримовой - Москва, 2009. - 199 с.
3. Весёлые развивалки и обучалки [Электронный ресурс] : содержит учебно - методический материал для педагогов – Режим доступа: <http://www.kindergenii.ru/metodiki2/frukti.htm>
4. Виноградов, Г. С. Русский детский фольклор : методическое пособие / Г. С. Виноградов. – Иркутск : Академия, 2007. – 186 с.
5. Виноградов, Г. С. Детский фольклор: учебное пособие / Г. С. Виноградов под. ред. А. Н. Мартыновой // Из истории русской фольклористики. – Москва : Папирус Про, 2009. – 405 с.
6. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте : учебное пособие / Л. С. Выготский. – Москва : Просвещение, 2004г. – 295 с.
7. Галанов А. С. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству : методическое пособие / А. С. Галанов. – Москва : Просвещение, 2012. – 192 с.
8. Григорьева Г. Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности : учебное пособие / Г. Г. Григорьева. – Москва : Академия, 2011г. – 210 с.
9. Григорьева Г. Г. Игровые приемы в обучении дошкольников изобразительной деятельности. – Москва : Академия 2014. – 272 с.
10. Дзюба П.П. Практическая копилка воспитателя детского сада. - Ростов-на-Дону : Союз, 2011г. – 253 с.
11. Доронова, Т.Н. Природа, искусство и изобразительная деятельность детей: метод, рекомендации для воспитателей, работающих с детьми 3–6 лет по

программе «Радуга» / Т. Н. Доронова. – 5-е изд. – Москва : Просвещение, 2011. – 160 с.

12. Доронова, Т. Н. Развитие детей в изобразительной деятельности : учебное пособие / Т. Н. Доронова. – Москва : АСВ, 2008. – № 1, с.17-23.

13. Дубровская, А. В. Приглашение к творчеству / - СПб.: Детство - Пресс, 2012. – 326 с.

14. Дьяченко, О. О некоторых особенностях развития воображения детей дошкольного возраста : журнал Вопросы психологии / О. О Дьяченко, Г. А. Кирилова. - 2007.- № 1. - С. 44 – 51.

15. Казакова, Т. Г. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника : учебное пособие / Т.Г.Казакова. – Москва : Педагогика, 2013. – 112 с.

16. Капица, Ф. С. Русский детский фольклор : методическое пособие / Ф. С. Капица. – Москва : Просвещение, 2008. - 227с.

17. Кравцов, Н. И. Русское устное народное творчество: учебник / Н. И. Кравцов, С. Г. Лазутин; под. ред. П.И. Скокова. – Москва : Академия, 2012г. – 325 с.

18. Каратаева, О. О природе детского рисования : учебное пособие / О. О. Каратаева. – СПб.: Обруч. - 2007. - №5. - с.9-12.

19. Котляр, В. Ф. Изобразительная деятельность дошкольников / В. Ф. Котляр. – Москва : Просвещение, 2008. – 169 с.

20. Комарова, Т. С. Обучение детей технике рисования : методическое пособие / Т. С. Комарова. – Москва : Просвещение, 2014. - 158 с.

21. Комарова Т. С. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию. – Москва : Академия, 2009. - 184 с.

22. Комарова, Т. С. Дошкольный возраст: проблемы развития художественно-творческих способностей / Т. С. Комарова. – Москва : Академия, 2006. - №10. - С. 65-68.

23. Комарова Т.С. Детское художественное творчество : учебное пособие / Т. С. Комарова. – Москва : Просвещение, 2007. – 246 с.

24. Комарова Т.С. «Красота. Радость. Творчество»: Программа эстетического воспитания детей 2-7 лет / А. В. Антонова, Т. С. Комарова; под ред. М. Б. Зацепина. – Москва : Педагогическое общество России, 2009. – 128 с.
25. Лабунская, Л. П. Изобразительное творчество детей : методическое пособие / Л. П. Лабунская. – Москва : Просвещение, 2012. – 110 с.
26. Мартынова, А. Н. «Детский поэтический фольклор» : учебник А. Н. Мартынова. – СПб: Академия, 2011. – 213 с.
27. Мельников, М. Н. Русский детский фольклор : учебное пособие для студентов педагогических институтов / М. Н. Мельников. – Москва : Просвещение, 2011. – 240 с.
28. Михайлова, Н. А. Рисование дошкольников: процесс или результат? : методическое пособие / Н. А. Михайлова. – Москва : Академия, 2004.-№4.- С.17-19.
29. Морохин, В. Н. Малые жанры русского фольклора : учебник / В. Н. Морохин. – Москва : Просвещение, 2010. – 211 с.
30. Мухина, В. С. Возрастная психология : пособие для студентов / В. С. Мухина. – Москва : Просвещение, 2009. – 456 с.
31. Сайт работников дошкольного образования «Мой детский сад» [Электронный ресурс] : Роль загадки в развитии дошкольника. Режим доступа: <http://www.ivalex.vistcom.ru/konsultac685.html>
32. Сакулина, Н. П. Изобразительная деятельность в детском саду : учебное пособие / Н. П. Сакулина, Т. С. Комарова ; под общ. ред. Т. С. Комаровой. – Москва : Просвещение, 2013. – 217 с.
33. Симановский, А. Э. Развитие творческого мышления детей : монография / А. Э. Симановский. – Ярославль : Академия развития, 2012.- 168 с.
34. Социальная сеть работников образования [Электронный ресурс] : использование художественного слова на занятиях по изобразительной деятельности. Режим доступа: <http://nsportal.ru>.

35. Степанов С. Б. Тайна детского рисунка : пособие для педагогов/ С. Б. Степанов. – Спб.: Академия, 2007. - №9. - С. 27-32
36. Страунинг, А. М. Развитие творческого воображения дошкольников на занятиях по изобразительной деятельности : монография / А. М. Страунинг. – Москва : Просвещение, 2012. – 37 с.
37. Трифанова, Е. О. детском рисунке: дошкольное воспитание / Е. О. Трифанова. – Ярославль : Просвещение, 2010. - №2.- С.24-28.
38. Урунтаева, Г. А. Дошкольная психология: Учебное пособие для учащихся средних педагогических учебных заведений /.: Издательский центр «Академия»,2006.-336с.
39. ФГОСДО 14–11–2013 Федеральный государственного образовательного стандарта дошкольного образования [Электронный ресурс] – N 3038417–10–2013 N 1155 – Режим доступа: <http://минобрнауки.рф/документы/6261/файл/5230/Приказ%20№%201155%20от%2017.10.2013%20г..pdf>.
40. Флерина, Е. А. Эстетическое воспитание дошкольника / Под ред. В. Н. Шацкой. – Москва : Просвещение, 2004. – 184 с.
41. Эльконин, Д. Б. Детская психология : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Д. Б. Эльконин. – Москва : Академия, 2009. – 384 с.
42. Якобсон, С. Г. Соловьева Е.В. Дошкольник. Психология и педагогика возраста : учебник / под. ред. С. Г. Якобсон, Е. В. Соловьева. – Москва : Академия, 2008. – 176 с.

ПРОГРАММА ПО РАЗВИТИЮ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ РИСУНКОВ ДЕТЕЙ
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ НА
ЗАНЯТИЯХ МАЛЫХ ФОЛЬКЛОРНЫХ ФОРМ

Занятие №1 «Моя загадка»

Цель: Работа с загадкой, умение видеть сущность предмета, его назначение. Закрепить знание детей о диких животных. Вызывать интерес к художественному творчеству, нарисовать задуманное.

Оборудование: Картинки с изображением диких животных, загадки про диких животных, карточки животных и их жилищ.

Раздаточный материал: альбомный лист, восковые цветные мелки, карандаши.

Ход занятия.

1. Сюрпризный момент “Письмо”.

Я: Ребята сегодня я шла в наш детский сад и в почтовом ящике нашла конверт, но только от кого оно не написано. На конверте есть загадка, давайте угадаем её, может тогда узнаем от кого оно.

Это что за мужичок
Сел у дуба на сучок?
Невелик, да деловит,
Зря нисколько не сидит:
Он без молотка, без рук
По стволу стучит: тук-тук.
Трещинку в коре найдет -
Длинный нос в нее сует,
Вытащит за спинку
Всякую личинку.
Мужичок тот не простой -
Это доктор наш лесной.
Д: Дятел

Я: Ну вот теперь мы знаем от кого это письмо. Прочитаем его?

Д: Да

Л: Здравствуйте, дорогие мальчики и девочки. У нас в лесу случилась беда, была метель. Животные все разбежались и не могут найти свои домики. Помогите, пожалуйста. А чтобы найти животных, отгадайте загадки:

Комочек пуха, длинное ухо,

Прыгает ловко, любит морковку. (Заяц)

Хвост пушистый, мех золотистый

В лесу живёт, в деревне кур крадёт. (Лиса)

Сама мала, шубка пышна,

В дупле живёт, орешки грызёт. (Белка)

Летом ходит без дороги

Возле сосен и берёз,

А зимою спит в берлоге

От мороза, пряча нос. (Медведь)

Кто зимой холодной

В лесу бродит злой, голодный? (Волк)

Я: Молодцы ребята, справились с этим заданием. А как мы назовём всех этих животных?

Д: Дикие животные.

Я: Животных мы с вами нашли, а помните в письме дятел говорил, что метель занесла все их домики, поможем отыскать их?

Д: Да.

2. Игра: “Кто, где живет?”

Я: Соединим линией дикого животного с его жилищем.

Д: Медведь спит в берлоге. Волк живет в логове. Лиса живет в норе. Белка живет в дупле. Заяц живет под кустиком.

Я: Молодцы и с этим заданием вы справились. Но у нас еще есть задания от дятла:

3. Физминутка «Дикие животные»

Как-то раз лесной тропой

Звери шли на водопой.

За мамой – медведицей шёл медвежонок,

За мамой – белкой скакали бельчата,

За мамой – зайчихой косые зайчата,

Волчица вела за собою волчат

Все мамы и дети напиться хотят (дети имитируют повадки диких животных).

4. Я: А теперь я вам предлагаю пройти за стол и нарисовать свою загадку о любом животном. После завершения задания, вы постараетесь отгадать загадку друг друга.

Занятие №2 Коллективная работа с детьми по русской народной сказке «Репка»

Цель: учиться работать в группе, вызывать интерес к художественному творчеству, расширение знаний детей о форме окружающих предметов, упражнять детей в наклеивании различных геометрических фигур разного цвета, формировать навыки в работе, учить аккуратности. Развивать воображение.

Оборудование: Сказка «Репка», иллюстрации к сказке.

Раздаточный материал: Цветная бумага, ножницы, цветные карандаши.

Ход занятия:

1. Рассказываю сказку репка. После окончания сказки проводится беседа. О том, какие герои есть в данной сказки, какие они.

2. Физминутка «Посадили репку в огороде»:

Мы шагаем друг за другом

Лесом и зеленым лугом (ходьба)

Перед нами огород (руки вытянуть вперед)

Дед на помощь нас зовет (махи руками)

Вот мы репку посадили (наклониться)

И водой её полили (имитация движения)

Вырастала репка, хороша и крепка (развести руки в стороны)

А теперь её потянем (имитация движения)

И из репы кашу сварим (имитация движения)

И будем от репки здоровые и крепкие (показать силу)

Быстро справится сумели

И на место тихо сели.

3. Сегодня мы с вами будем работать в группе одной командой. Для начала:

1. Делаем эскиз картинки, какую хотим сделать.

2. Вырезаем заготовки из ленточек (цветной бумаги, а затем делаем из них фигурки

3. Те детали, которые мы не можем делать при помощи квиллинга, вырезаем фигурки -детальки из цветной бумаги.

4. Глазки, носик рисуем карандашом или фломастером.

5. Заборчик клеим из коричневых ленточек по прямой и по вертикали.

Занятие №3 «Корзинка для моей(го)..»

Цель занятия: вызывать интерес к художественному творчеству, закрепление знаний детей о фруктах, формировать композиционные умения, развивать чувство цвета.

Оборудование: карточки с фруктами, муляжи фруктов, потешки о фруктах.

Раздаточный материал: альбомный лист, цветные карандаши, восковые мелки.

Ход занятия:

1. Я: Ребята, посмотрите на карточку и скажите, что изображено на картинках? Назовите одним словом.

Дети: фрукты.

Я: Хорошо. А где растут фрукты?

Дети: в саду.

Я: правильно. А что нужно сделать с фруктами перед тем, как их использовать?

Дети: хорошо помыть.

Я: Молодцы! сейчас вам буду называть фрукты, а вы мне должны сказать, что из них можно приготовить.

- Яблоко;

Дети: пирог, компот, сок;

Я: слива;

Дети: сок, варенье, начинка для пирога.

Я: ананас;

Дети: сок

Я: груша;

Дети: сок, компот, варенье.

Я: Перед тем как пройти за столы, давайте встанем в круг.

2. Физкультминутка «компот»

Будем мы варить компот. *(Маршировать на месте)*

Фруктов нужно много. Вот. *(Показать руками «Много»)*

Будем яблоки крошить, *(Имитировать как крошат)*

Грушу будем мы рубить, *(рубят, отжимают)*

Отожмем лимонный сок,

Слив положим и песок. *(Кладут, насыпают песок)*

Варим, варим мы компот, *(Повернуться вокруг себя)*

Угостим честной народ. *(Хлопать в ладоши)*

3. Я: Сейчас, я предлагаю вам нарисовать волшебную корзину с фруктами для своих родных (мамы, папы, бабушки, дедушки или для брата и сестры)

В то время как, дети выполняли рисунки, я им читала потешки о фруктах:

- Слива лиловая,
Наша – садовая,
Вкусная, нежная,
Очень полезная.

А еще из сливы спелой
Мы повидло можем сделать!

- Спелый, сочный апельсин,
В фруктах первый витамин.
До чего же он хорош,
И на солнышко похож.
- Грушка-грушка - высоко!
К ней добратся нелегко;
Вся поспела - погляди!
Грушка-грушка - упади.
- Что за яблочко! Оно
Соку спелого полно,
Так свежо и так душисто,
Так румяно, золотисто,
Будто мёдом налилось,
Видны семечки насквозь.

После окончания работы, дети показывали свои рисунки и рассказывали для кого эта волшебная корзина.

Занятие № 4 «Дождик, дождик, капелька»

Цель: вызывать интерес к художественному творчеству, учить рисовать дождь пипеткой, равномерно распределяя капли воды по поверхности альбомного листа. Учить передавать в рисунке несложные явления действительности. Развивать воображение, мелкую моторику, эстетическое отношение к окружающему миру.

Оборудование: Чтение потешек и стихов про дождь, аудио запись звука дождя. Наглядный образец картины.

Раздаточный материал: Белый альбомный лист, восковые мелки, пластмассовые стаканы с водой. Палитра с красками, кисти, влажные салфетки. Подставки для кистей, мольберт, зонт.

Ход занятия:

1. Я: Здравствуйте, ребята! (Раздаётся аудио запись звука дождя).

Дети, прислушайтесь, как вы думаете, на что похож это звук?

Дети: (На шум дождя).

Я: А дождь это, что?

Дети: Капли воды.

Я: Ребята давайте нарисуем капли дождя водой.

Подойдите, пожалуйста, к моему столу.

(Дети подходят к демонстрационному столу).

2. Я: Ребята, отгадайте, пожалуйста, загадку:

По небесам оравую

Бегут мешки дырявые,

И бывает - иногда

Из мешков течет вода.

Спрячемся получше

От дырявой ...

Дети: тучки.

Я: Правильно, это - туча.

Посмотрите, как я рисую тучу восковыми мелками.

(Показ приёма рисования восковыми мелками тучи. Во время рисования, я беседую с детьми о тучах и облаках).

Я: Какого цвета бывают тучи?

Дети: Чёрные ,синие, а облака - белые.

Я: Что из тучи падает на землю?

Дети: Дождь, град, снег.

Я: Где может идти дождь?

Дети: На улице.

Я: Из моей тучки сейчас пойдёт дождь. Я нарисую его водой.

Посмотрите, что находится в стакане?

Дети: Вода.

Я: Какого цвета вода?

Дети: Прозрачная.

Я: Как вы думаете, можно нарисовать капли дождя прозрачной водой?

Дети: Нет

Я: Почему?

Дети: Не будет видно капельки.

Я: Так, что нам надо сделать с водой, чтобы она была видна?

Дети: Закрасить воду краской.

Я: Молодцы, догадались.

(Предлагаю одному из детей закрасить кисточкой с гуашью воду в стакане).

Я: Какого цвета стала вода в стакане?

(Дети называют цвет воды в стакане. Цвет может быть разным, на усмотрение ребёнка, т. к. на палитре выложена гуашь разного цвета).

Я: Посмотрите, что у меня в руках? (Показываю пипетку).

Правильно, пипетка. Мы будем рисовать капельки дождя пипеткой.

Я: Посмотрите, как я рисую дождь пипеткой.

(Показ приёма рисования дождя водой из пипетки. По ходу показа, я рассказываю и показываю, как надо набирать воду в пипетку и распределять капельки воды по всей поверхности альбомного листа).

Я: А сейчас, ребята, подготовим наши пальчики к рисованию.

3. Пальчиковая гимнастика «Дождик»

Дождик, дождик, капелька,

Водяная сабелька,

Лужу резал, лужу резал,

Резал, резал, не разрезал,

И устал, и перестал.

(Дети ритмично указательным пальцем постукивают по ладони другой руки, постепенно замедляя темп, согласно тексту стихотворения).

4. Я: Ребята, закройте глаза, послушайте шум дождя и подумайте, какого цвета будет ваш дождь. (Раздаётся аудио-запись звука дождя).

Подумали? А сейчас садитесь за свои столы и приступайте к работе.
(Самостоятельная работа детей. Моя индивидуальная помощь по необходимости. Во время работы детей звучит аудио-запись звука дождя).

Умницы. Вот и закончился дождь.

Занятие №5 Пластилинография «Рисуем рыбку»

Цель: вызывать интерес к художественному творчеству, развитие мелкой моторики, творчества, воображения и формирования эстетического вкуса.

Оборудование: картина с изображением, пластилин.

Раздаточный материал: картон, трафарет рыбы и пластилин.

Ход занятия:

Я: Дети, что вы видите у меня на столе?

Дети: Картон, пластилин, трафарет рыбы, карандаш.

Я: Правильно. Сегодня мы с вами будем заниматься пластилинографией. Это значит, что мы будем рисовать пластилином. Вы когда-нибудь рисовали пластилином?

Дети: нет.

Я: Тогда смотрите внимательно, я буду показывать, а вы повторяйте за мной.

Я: Сначала мы прикладываем рыбу к картону и перерисовываем ее. Затем, отщипываем небольшой кусочек пластилина цвета которого будет ваша рыбка, из этого кусочка катаем колбаску и накладываем ее на рыбу и начинаем аккуратно пальчиками растирать пластилин.

И так всю рыбку. Когда закончим залеплять рыбу, можно будет украсить картон. (Я показываю как можно украсить картон).

Занятие № 6 «Подарок для Мишки»

Цель: развивать чувство цвета, вызывать интерес к художественному творчеству, развивать композиционные умения.

Оборудование: кукла Маша из современного мультфильма «Маша и Медведь», стихи.

Раздаточный материал: альбомный лист, цветные карандаши, мелки восковые.

Ход занятия:

Я: Сегодня к нам в гости пришла Маша.

Маша: Здравствуйте ребята!

Дети: Здравствуйте.

Маша: Ребята, сложилось так, что я не умею рисовать. А у мишки завтра день рождения! И мне бы очень хотелось ему подарить рисунок. Я подумала, может быть вы мне поможете его нарисовать? Мне очень хочется обрадовать мишку.

Я: Ребята, поможем Маше?

Дети: да!

Я: ну тогда проходите за свои столы, берите альбомные листы, карандаши или мелки.

Ульяна: Маша, а что ты хочешь, чтобы мы нарисовали?

Маша: Мой мишка любит яблоки. Я бы хотела, чтобы вы нарисовали яблоки.

Я: Ребята, Маша хочет, чтобы вы для мишки нарисовали яблоки, всякие разные и большие и маленькие.

Пока дети рисуют для мишки рисунок, Маша читает детям несколько стихотворений:

✓ **Яблоко** красное в травке лежало,

Наверно созрело оно и упало.

А может быть кислое было оно

И выбросил кто-то в окошко его.

Но с ветки увидел его воробей.

Он гордо чирикнув позвал всех друзей.

Друзья прилетели на званный обед,

При этом ему передали привет.

От дяди из Ржева и тёти из Гжели
И яблоко красное быстренько съели

(Д. Прусов)

- **Яблоко** спелое,
Яблоко сладкое,
Яблоко хрусткое
С кожицей гладкою.
Яблоко я пополам разломлю,
Яблоко с другом своим разделю.

(Л. Турьева)

- А у меня то что-то есть,
Это что-то можно съесть!
Это что-то сладкое,
Круглое за гладкое!
Я нашел его в саду.
Захочу еще найду.
Это что-то сладкое,
Круглое, да гладкое!
Много-много притащу,
Папу с мамой угощу!
Это что-то сладкое,
Круглое да гладкое.

(Ю. Черных)

Я: Маша, ну вот дети и приготовили тебе подарок. Какой ты хочешь забрать?

Маша: Какие же все рисунки красивые! Их так много. А можно мне забрать все?

Я: Ребята, отдадим Маше все рисунки?

Дети: Да! И поздравь мишку от нас с днем рождения.

Маша: спасибо вам большое, ребята! Я думаю, мишка будет в восторге!
До скорых встреч.

Занятие №7 «Заюшкина избушка»

Цель: Вызывать интерес к художественному творчеству. Учить детей создавать на одной аппликативной основе разные образы сказочных избушек – лубяную для зайчика и ледяную для лисы

Оборудование: рассказывание сказки «Заюшкина избушка», иллюстрации к сказке, пальчиковые игрушки герои сказки.

Раздаточный материал: Лист белой бумаги. Цветные квадраты разного размера. Ножницы, клей, кисточка, подставка для кисти, салфетка, клеенка, поднос.

Ход занятия:

1. Игровой момент

Я: Жили-были лиса да заяц

(на руках кукольные персонажи)

Я: У лисы была избушка ледяная, а у зайца - лубяная. Вот лиса и дразнит зайца:

- У меня избушка светлая, а у тебя темная! У меня светлая, а у тебя темная!

Пришла весна-красна, у лисы избёнка растаяла, а у зайца стоит по-старому.

Вот лиса попросилась у него переночевать, да его из избёнки и выгнала!
Сидит зайчик на пенечке и горько плачет

Ребята, что это за сказка?

Дети: Заюшкина избушка.

Я: Ребята, а кто же поможет зайчику вернуть домик?

Дети: волк, медведь, петух

Я: Правильно ребята. Зайчику помогли и собаки, и волк, и медведь, и петух. Выгнали лисичку из домика зайчика.

И лисичке теперь опять негде жить. Но лисичка стала хорошей. Она попросила у зайчика прощения и хочет с ним помириться. А давайте ребята поможем лисичке и зайчику. Сделаем им домики. Они будут соседями и станут дружить.

Я: Посмотрите, какие еще бываю дома?

Дети: Лубяные, деревянные, каменные.

Я: Из каких частей состоят дома?

Дети: Крыша, окна, стены.

Я: На какие геометрические фигуры они похожи?

Дети: Крыша на треугольник, окно на квадрат, стена на прямоугольник.

2. Физкультминутка

Я: «Строим дом» Сл. С. Вышеславской, муз. М. Красева

Целый день: «Тук-да-тук». (кулачками стучат друг о дружку)

Раздается звонкий стук.

Строим дом, дом большой («крыша» над головой)

И с крылечком и с трубой. (ручки «Полочкой» перед собой)

Разукрасим наш дом, (движения руками «красим»)

Наверху флажок прибьем. (машут ладошкой наверху)

Принесем мы цветов («фонарики»)

Новый дом, встречай жильцов. (разводим руки в стороны)

3. Я: А из чего мы можем построить домики?

Дети: Из кубиков, из пластилина, Из бумаги.

Я: Мне понравилось идея с бумагой. Будем строить домик из бумаги.

У каждого ребенка лежат геометрические фигуры разного цвета.

Воспитатель проговаривает вместе с детьми цвет составных частей дома, повторяем как работать с ножницами, как получить из квадрата два треугольника.

Напоминаю технику аппликации, работы с кистью, клеем, умение пользоваться

салфеткой, убирать остатки лишнего клея.

4. Дети приступают к работе. Во время аппликации обращаю внимание детей на композиционное построение. По окончании работы оформляется выставка работ.

5. Я: Ребята, посмотрите какие красивые у нас получились домики. Расскажи про свои дома. (Ответы 2-3 детей). Молодцы, ребята. Ваши дома красивые, крепкие.

Работы детей

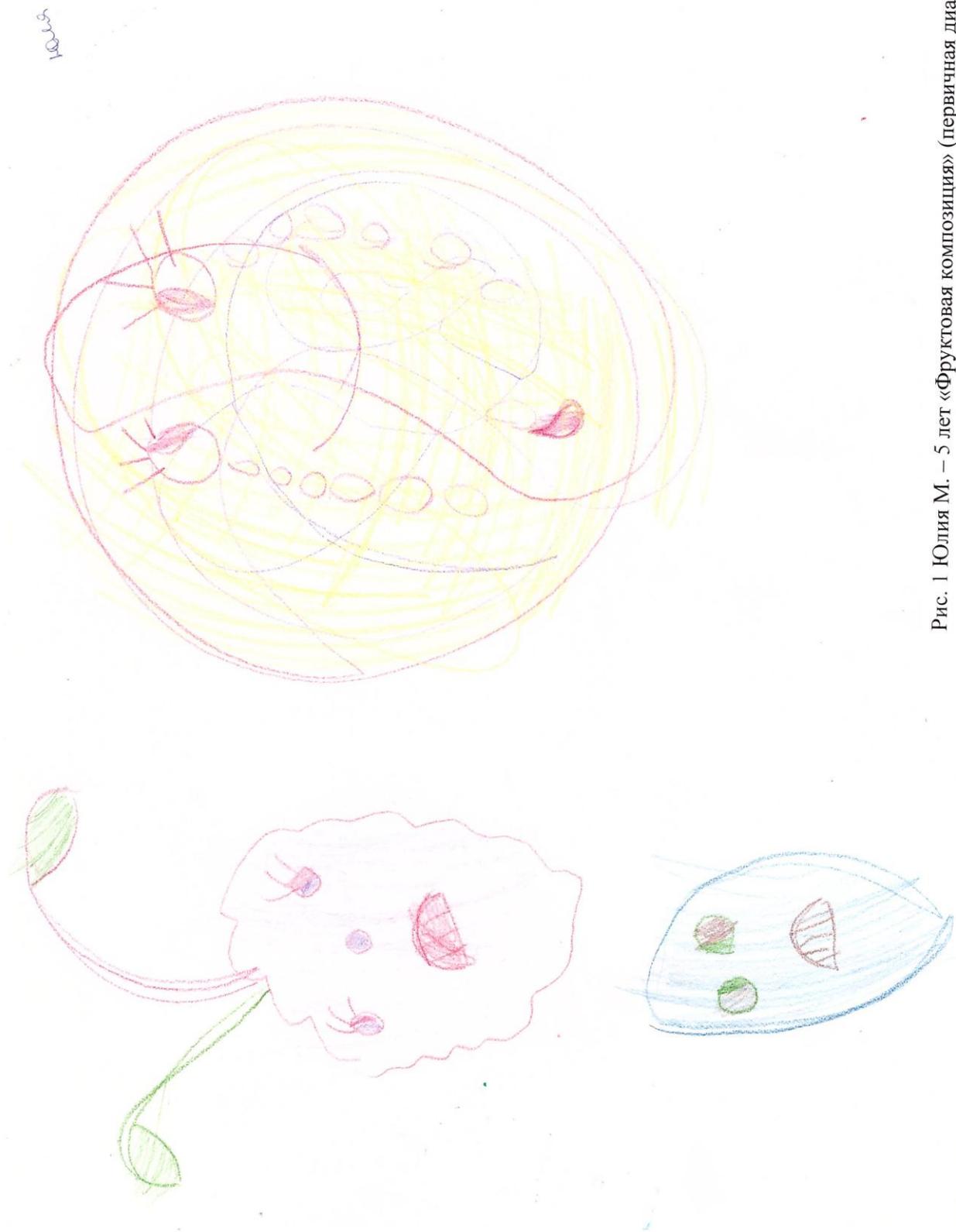


Рис. 1 Юлия М. – 5 лет «Фруктовая композиция» (первичная диагностика)



Рис. 2 Юлия М. – 5 лет «Фруктовая поляна» (повторная диагностика)

Полна
КОА ПОЛЯ



НОТ Р Б



Рис. 3 Полина Н. – 4 года «Фруктовая композиция» (первичная диагностика)

Рисунки

А Г В Н К



Рис. 4 Полина Н. – 4 года «Фруктовая поляна» (повторная диагностика)

№ 109



Рис. 5 Валерия Л. – 5 лет «Фруктовая композиция» (первичная диагностика)

Колесо



Рис. 6 Валерия Л. – 5 лет «Фруктовая поляна» (повторная диагностика)

1000/3



Рис. 7 Костя Р. – 4 года «Фруктовая композиция» (первичная диагностика)

Костя



Рис. 8 Костя Р. – 4 года «Фруктовая поляна» (повторная диагностика)