

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ЛЕСОСИБИРСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ –
филиал Сибирского федерального университета

Педагогика и психологии

факультет

Педагогика

кафедра

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА
по направлению 44.03.01. Педагогическое образование

код и наименование направления подготовки, специальности

ИДЕЯ СЕНСОРНОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО
ВОЗРАСТА В ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ПЕДАГОГИКИ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ
XX ВЕКА

тема

Руководитель

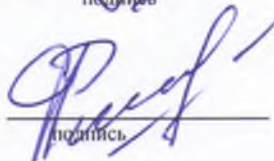


подпись

З. У. Колокольникова

инициалы, фамилия

Выпускник



подпись

И.В. Филипенко

инициалы, фамилия

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ЛЕСОСИБИРСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ –
филиал Сибирского федерального университета

Педагогика и психологии

факультет

Педагогика

кафедра

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

по направлению 44.03.01 Педагогическое образование

код и наименование направления подготовки, специальности

Идея сенсорного воспитания детей дошкольного возраста в отечественной педагогике первой половины XX века

Работа защищена « 14 » июня ^{тема} 2016 г. с оценкой « отлично »

Председатель ГЭК

подпись

Н. Ф. Вычегжанина

инициалы, фамилия

Члены ГЭК

подпись

З. У. Колокольникова

инициалы, фамилия

подпись

Л. И. Автушко

инициалы, фамилия

подпись

В. А. Жаркова

инициалы, фамилия

подпись

А. А. Кравченко

инициалы, фамилия

Руководитель

подпись

З. У. Колокольникова

инициалы, фамилия

Выпускник

подпись

И.В. Филипенко

инициалы, фамилия

Лесосибирск 2016

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	5
1.Теоретические аспекты сенсорного воспитания детей дошкольного возраста в отечественной дошкольной педагогике первой половины XXвека.....	9
1.1 Развитие идеи сенсорного воспитание в зарубежной и отечественной дошкольной педагогике.....	9
1.2 Методы и средства сенсорного воспитания детей дошкольного возраста.....	17
1.3 Современное состояние сенсорного воспитания в практике дошкольных образовательных учреждений.....	21
2. Практика сенсорного воспитания детей дошкольного возраста в условиях ДОУ.....	31
2.1 Диагностика уровня сенсорного развития детей дошкольного возраста.....	31
2.2 Опытно-экспериментальная работа по сенсорному воспитанию детей дошкольного возраста на основе реализации идеи сенсорного воспитания М.Монтессори и Ю.И. Фаусек.....	35
Заключение.....	41
Список использованных источников.....	44
Приложение 1.....	48
Приложение 2.....	49
Приложение 3.....	50
Приложение 4.....	51
Приложение 5.....	52
Приложение 6.....	56

ВВЕДЕНИЕ

В настоящее время происходят большие изменения в нашей жизни. Идет обновление знаний во всех областях, растет поток информации, которую человек должен быстро усвоить и с пользой для себя использовать. В Федеральном Государственном Образовательном Стандарте дошкольного воспитания, прописаны условия для дальнейшего познавательного, волевого и эмоционального развития ребенка. Большое значение приобретает проблема умственного воспитания детей дошкольного возраста, основой, которого является сенсорное воспитание.

Во вступившем в силу приказе от 1 января 2014 года о Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования, в статье п.2.6. отмечено, что содержание программ детских дошкольных образовательных учреждений «...должно обеспечивать развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности и охватывать следующие структурные единицы, представляющие определенные направления развития и образования детей: а) социально-коммуникативное развитие; б) познавательное развитие; в) речевое развитие; г) художественно-эстетическое развитие; д) физическое развитие»[27]. Достижение этих пяти задач развития и образования детей представляется возможным через применение различных способов и методов обучения и воспитания малышей. И в первую очередь через сенсорное развитие ребёнка.

Детей дошкольного возраста сенсорное воспитание учит правильно управлять органами чувств, поскольку они необходимы для начального познания окружающего нас мира, а также для дальнейшей полноценной жизни. В наше время повышенный интерес к проблеме сенсорного воспитания дошкольников объясняется необходимостью предотвращения нарушений и коррекции их развития, поиска путей раннего психолого-педагогического восстановления, подготовки к последующей социализации.

Главной задачей сенсорного воспитания является помощь детям в накоплении представлений о форме, цвете и величине предметов и пр.

Чувственный опыт является началом познания мира, именно в детском возрасте он накапливается наиболее интенсивно. Отдельные ощущения, полученные от предмета, суммируются и образуют целостное восприятие. На основании восприятия и ощущений у ребёнка формируются представления о признаках объектов, делается возможным их дифференцировать, находить различия и сходство, а также выделить один объект из множества других. Профессор Н.М. Щелованов не зря говорил, что ранний возраст – это «золотая пора» сенсорного воспитания.

Сенсорное воспитание, направленное на полноценное сенсорное развитие, является одной из главных сторон воспитания дошкольников (М. Монтессори, Н.П. Сакулина, Ф. Фребель, А.П. Усова, Ю.И. Фаусек). Значение сенсорного воспитания для будущего детей выдвигает перед теорией и практикой дошкольного воспитания не только вопрос разработки и внедрения результативных методов сенсорного воспитания, но и эффективного использования историко-педагогического опыта по сенсорному воспитанию, накопленного в отечественной дошкольной педагогике первой половины XX века.

Цель выпускной квалификационной работы: выявить условия использования отечественных идей сенсорного воспитания детей дошкольного возраста в современном дошкольном образовании.

Объектом нашей работы является: идеи сенсорного воспитания детей дошкольного возраста в отечественной дошкольной педагогике первой половины XX в.

Предмет нашей работы: использование отечественных идей сенсорного воспитания в современном дошкольном образовании.

Задачи исследования:

1. Охарактеризовать становление и развитие идеи сенсорного воспитания детей дошкольного возраста в отечественной дошкольной педагогике первой половины XX века.

2. Охарактеризовать методы и средства сенсорного воспитания дошкольников.

3. Провести анализ современного состояния теории и методики сенсорного воспитания детей дошкольного возраста в практике ДООУ.

4. Изучить уровень сенсорного развития детей дошкольного возраста в ДООУ.

5. Реализовать опытно-экспериментальную работу по сенсорному воспитанию дошкольников на основе реализации идей сенсорного воспитания в отечественной дошкольной педагогике первой половины XX века.

При подготовке данной работы нами были использованы следующие методы:

1. Теоретические (анализ, сравнение, обобщение);
2. Эмпирические методы (психодиагностические методики, количественный и качественный анализ данных).

Методологическая основа исследования: выдающиеся зарубежные и отечественные теоретики и практики в области дошкольной педагогики второй половины XIX века (Ф. Фребель); первой половины XX века (М. Монтессори, Ю.И. Фаусек, Е.И. Тихеева, А.П. Усова, Н.П. Сакулина); второй половины XX века (А.В. Запорожец, А.Г. Рузская, Л.А. Венгер, Н.А. Ветлугина, В.П. Зинченко) уделяли значительное внимание сенсорному воспитанию детей и его роли в развитии ребенка.

Практическая значимость выпускной квалификационной работы состоит в том, что в работе проанализирован и систематизирован материал по развитию сенсорного воспитания детей дошкольного возраста в отечественной педагогике первой половины XX века. Также проанализировав программы ДО на предмет возможности сенсорного

воспитания, сделаны некоторые выводы, полученные в ходе нашего исследования данные могут быть полезны педагогам и воспитателям ДОУ.

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников (40 наименований), 6 приложений.

Объем выпускной квалификационной работы составляет 58 страниц.

База исследования – МБДОУ Казачинский детский сад «Солнышко».

Выборка испытуемых - 20 детей среднего дошкольного возраста.

Глава 1 ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ СЕНСОРНОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ДОШКОЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКЕ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА

1.1. Развитие идеи сенсорного воспитания в зарубежной и отечественной дошкольной педагогике первой половины XX века.

Сенсорное воспитание дошкольников – это целенаправленное педагогическое воздействие, обеспечивающее формирование умственного познания и совершенствования ощущений и восприятия.

В период дошкольного возраста происходит интенсивное развитие процесса восприятия. Неспроста проблема генезиса восприятия и развития сенсорных способностей привлекала так много внимания в истории педагогики и психологии на протяжении всего XX века. Дошкольный возраст – период первоначального ознакомления с окружающей действительностью; вместе с тем в это время интенсивно развиваются способности ребенка. Среди других способностей ведущее место занимают именно сенсорные способности. Они позволяют с особой ясностью, точностью и глубиной улавливать и передавать тончайшие нюансы цвета, звучания, формы и прочих внешних свойств объектов и явлений [10].

Познание для ребёнка начинается с восприятия окружающего мира. Дальнейшее развитие малыша определяется качеством этого восприятия. В связи с этим известные зарубежные представители дошкольной педагогики (Ф. Фребель, М. Монтессори), наряду с выдающимися представителями российской дошкольной педагогики (А.В. Запорожец, Ю.И. Фаусек, Н.П. Сакулина, Е.И. Тихеева, А.П. Усова и другие) обосновано считали, что сенсорное воспитание, нацеленное на обеспечение полноценного сенсорного развития, является одной из главных сторон воспитания дошкольников [13].

Сенсорное развитие («сенсо» - чувства) предполагает становление у детей процессов восприятия, а также представлений об объектах, предметах и явлениях окружающего мира.

Сенсорное воспитание подразумевает целенаправленное совершенствование и развитие у дошкольников сенсорных процессов (представлений, восприятий, ощущений). В этом возрасте развитие восприятий и ощущений у детей происходит достаточно интенсивно. Правильное представление об объектах при этом легче формируется при их непосредственном восприятии, как слуховом, так и зрительном, и осязательном, при разного рода действиях с этими объектами [10].

Сенсорное воспитание – воспитание полноценного восприятия окружающего мира. Детей дошкольного возраста сенсорное воспитание учит правильно управлять органами чувств, поскольку они необходимы для начального познания окружающего нас мира, а также для дальнейшей полноценной жизни. Главной задачей сенсорного воспитания является помощь детям в накоплении представлений о форме, цвете и величине предметов и пр.

Известные зарубежные ученые (М. Монтессори, Ф. Фребель), вместе с представителями отечественной дошкольной психологии и педагогики (Ю.И. Фаусек, А.П. Усова, Е.И. Тихеева и другие), обоснованно считали сенсорное воспитание, направленное на обеспечение полноценного сенсорного развития дошкольников, одной из главных сторон дошкольного воспитания [39].

Ф. Фребель указывал, что в воспитании детей с самого малого возраста важно общение со взрослыми: никогда не следует проносить молча ребенка мимо предметов, следует постоянно сопровождать словами действия по отношению к нему, называть действия, производимые предметами, следует также побуждать в ребенке стремление общаться со взрослым, в начале звуками, жестами, а затем и словами.

М. Монтессори считала, что сенсорное развитие тесно связано с эстетическим. Чем более человек способен ощущать тонкие различия цветовых оттенков и музыкальных тонов, изысканных ароматов и вкусов, тем более он склонен воспринимать и наслаждаться красотой окружающего мира и тем более развито его эстетическое чувство. Также она отмечала тесную связь сенсорного развития с развитием воображения. Ведь утонченные органы чувств могут выделять малозаметные свойства, детали объектов внешнего мира, которые послужат прекрасной основой для создания необычного образа. М. Монтессори была убеждена (и в своей практике находила тому подтверждение) в том, что именно в раннее и дошкольное детство человек воспитывает свои ощущения. Вот почему сенсорное воспитание М. Монтессори считала основой обучения в дошкольном и младшем школьном возрасте [39].

Развитие ощущений, совершенствование органов чувств ребенка представляют собой, по М. Монтессори, «физиологическое воспитание», которое, в свою очередь, является основой психического воспитания. Иначе говоря, сенсорные процессы (ощущения, восприятия, представления) – это чувственная ступень познания, обуславливающая умственное развитие человека. В связи с этим сенсорное воспитание обеспечивает переход от чувственного к рациональному познанию, от восприятия к мышлению. Значение развития сенсорных процессов М. Монтессори видит также в совершенствовании практической деятельности ребенка, в подготовке его к эстетическому и нравственному воспитанию.

М. Монтессори считала, что сенсорное воспитание прежде всего должно формироваться в подготовленной среде (предметно – развивающей среде). М. Монтессори характеризует подготовленную среду, как поле, открытое для свободной активности ребёнка, которое позволяет ему «двигаться и развиваться как человеку». М. Монтессори понимает подготовленную среду как окружение детей, в котором представлены

элементы упорядоченности для интеллектуального и нравственного развития.

Так, же М. Монтессори предлагает делить пространство группы, комнаты на зоны, такие как: космическая зона, языковая зона, математическая зона, зона практической жизни и пр. [15].

В 1910 году до России дошли первые сведения об идеях М. Монтессори. Первый практический шаг по пути реализации идей М. Монтессори в России сделала Юлия Ивановна Фаусек. В 1913 году она создала при одной гимназии детский сад, работавший по системе М. Монтессори.

Фаусек Ю.И. подготовила дидактические материалы по обучению дошкольников, построенные «на пошаговом разделении сложного акта» на отдельные операции (каждому элементу соответствовали специальные упражнения для самостоятельной деятельности учащихся, стимулирующие познавательный интерес). Дополнила систему Монтессори так называемыми обыденными, житейскими упражнениями, помогавшими воспитанникам ориентироваться в окружающем мире. Обобщив свои психологические наблюдения, предложила методику работы с 3-летними детьми в дошкольном учреждении [13].

В первой половине XX века ученые обозначили задачи, а также разработали принципы и требования к сенсорному воспитанию дошкольников. Они определили содержание сенсорного воспитания, состоящего из комплекса качеств и свойств, отношений объектов и явлений, которые необходимы детям для изучения окружающего мира, а также для овладения разными видами деятельности. Был подготовлен дидактический материал, а также пособия для развития сенсорных способностей дошкольников (Е.Ф. Иваницкая, Е.И. Тихеева, Ф.Н. Блехер, Е.И. Радина). Также впервые были созданы методические рекомендации по руководству сенсорным воспитанием и самостоятельной деятельностью дошкольников

(П.Ф. Каптерев, И.А. Сикорский, П.А. Литвинский, В.М. Бехтерев, Е.И. Тихеева и другие) [8].

Тихеева Е.И. считала, что воспитывать маленького человека следует в гармонической цельности «всех природой ему предназначенных способностей и дарований, во всей красе тех духовных и нравственных сил, полный расцвет которых дает право признать венцом творения себе подобного». По мнению Тихеевой Е.И. именно внешний мир, окружающие ребенка предметы и явления следует рассматривать в качестве источника развития, а игру, труд, общение со взрослыми и сверстниками, само познание окружающего мира - как основные средства развития. Верно понимая, что познание окружающего мира требует развития органов чувств, Тихеева много внимания уделяла сенсорному воспитанию дошкольников, которое тесно связывала с окружающей жизнью, с познанием мира природы, с играми и трудом. Развитие восприятия, мышления и речи детей ученый рассматривала в неразрывном единстве.

А.П. Усова отличалась широтой научных интересов, вела исследования по ряду проблем: игра, обучение, сенсорное воспитание, организация педагогического процесса в детском саду, народное творчество. Под руководством А. П. Усовой создана и реализована комплексная «Программа воспитания в детском саду».

А.П. Усова говорит, что сенсорное воспитание, направленное на формирование полноценного восприятия окружающей действительности служит основой познания мира. Первой ступенью познания является чувственный опыт, чувственное познание. В процессе сенсорного воспитания подготавливается переход от чувственного к рациональному познанию, от восприятия к мышлению, формируется основа последующей интеллектуальной деятельности. Чувственное и рациональное познание рассматриваются как разные стороны единого процесса познания ребенком объективного мира, как разные формы познавательной деятельности, находящиеся между собой в естественной взаимосвязи. Вместе с тем

развитие сенсорных процессов играет существенную роль в совершении практической деятельности ребенка [20].

Отметим и работы Манасеиной М.М, которая также занималась изучением проблемы сенсорного воспитания детей. Манасеина М.М, указывала на связь конкретных ощущений с соответствующими анализаторами, адекватность представлений получаемым ощущениям и, наконец, накопленные представления и понятия как базы развития мышления. Главным образом, по мнению автора, должно осуществляться развитие мыслительных способностей детей, при этом данную работу следует проводить с опорой на развитие органы чувств [4].

Анализ педагогической литературы второй половины XX столетия показал, что проблемой сенсорного воспитания детей дошкольного возраста занимались М.Ю. Кистяковская, Ш.А. Абдуллаева, Н.С. Карпинская, Е.А. Радина, Э.Г. Пилюгина, С.В. Фонарева, А.М. Фонарев и другие [7,13,21].

В результате многолетней работы психологов и педагогов было доказано, что у детей дошкольного возраста происходит активное созревание психических процессов, а также интенсивное развитие сенсорных и умственных способностей. В связи с этим сенсорное развитие и воспитание являются самыми важными направлениями становления личности ребёнка (Е.Г. Бибанова, И.А. Сикорский, В.М. Бехтерев, Е.К. Кричевская, Н.Л. Фигурин и другие).

Экспериментальные психолого-педагогические исследования, посвященные становлению у дошкольников отдельных сенсорных способностей в области изобразительной и музыкальной деятельности, сыграли очень важную роль для теоретической разработки проблем сенсорного воспитания. Л.А. Венгером была дана возрастная характеристика сенсорным способностям дошкольников, а также раскрыто содержание этих способностей [1].

Следовательно, в 50-80-е гг. XX века обсуждение методологических и теоретических проблем сенсорного развития стало основой для развития

исследований по таким направлениям: становление сенсорных качеств у дошкольников при разных видах детской деятельности (И.Л. Держинская, Л.А. Парамонова, Н.А. Ветлугина, В.И. Логинова и другие); совершенствование научных основ системы обучения и сенсорного воспитания дошкольников (Л.А. Венгер, А.П. Усова, А.В. Запорожец, В.Н. Аванесова); создание методологической базы сенсорного воспитания дошкольников (Э.Г. Пилюгина, Л.А. Венгер, Э.Л. Фрухт, Н.Н. Поддьяков и другие).

При обучении дети должны овладеть своеобразными исторически сложившимися чувственными мерками – сенсорными эталонами – чтобы определить отношения выявленных качеств и свойств конкретного предмета к качествам и свойствам других предметов.

При рождении у детей есть готовые органы чувств: есть уши и глаза, а кожа обладает чувствительностью и позволяющей осязать объекты. Однако это является только предпосылкой для восприятия окружающего мира. Сенсорное воспитание призвано обучить детей правильно воспринимать предметы, в также их многообразные отношения и признаки.

Для качественного всестороннего развития малыша очень важна грамотно составленная программа занятий по сенсорному воспитанию, которая была бы рассчитана именно на эту возрастную группу.

Е.Ф. Рыбалко отмечает, что в развитии основных свойств восприятия дошкольника наблюдаются две противоречивые тенденции. С одной стороны, происходит становление и рост ее целостности, а с другой – проявляется детализация и структурность перцептивного образа. [39]

В три года ребенок осуществляет движения глаз "внутри" фигуры при малом числе фиксаций (1-2 движения в 1 с). В четыре года число фиксаций глаза при прежнем характере движений "внутри" объекта увеличивается в два раза. В пять лет изменяется тип движений при сохранении их общего количества: зрительно обследуется определенная часть контура

предъявленных фигур. Лишь в шесть лет происходит движение глаза по контуру при тщательном ознакомлении с фигурой (4,0 движений в 1 с).

Между тем уже в три года дети умеют следить по контуру за указкой, что свидетельствует о высокой обучаемости в этом возрасте. Значительное сокращение числа движений глаз (с 3,5 до 2,7 в 1 с) при переходе от ознакомления к опознанию имеет место лишь в шесть лет. Это означает, что только в данном возрасте происходит истинное опознание уже знакомого ранее объекта.

В более ранние годы, напротив, время при опознании знакомого объекта увеличивается в полтора-три раза. Следовательно, первичное знакомство с объектом носит несовершенный характер в смысле вычленения формы. Способность детей выделять объекты по форме и контуру означает формирование целостности восприятия.

К концу дошкольного возраста появляется способность выделять форму объекта. К старшему дошкольному возрасту дети начинают успешно выполнять выкладывание контура фигуры без ошибок [37].

Младшим детям данная задача почти совершенно недоступна: дети либо отказываются выполнять задание или выполняют с грубыми ошибками. Дошкольники часто руководствуются не целостным образом формы, а каким-либо одним или двумя отличительными свойствами.

Начиная со старшего дошкольного возраста интенсивно развивается структурность восприятия. Задачи по построению плоскостной фигуры из отдельных ее частей дети выполняют, начиная с пятилетнего возраста, когда происходит увеличение роли зрительного анализатора в осуществлении действий с предметами и развитие его контрольно-измерительных функций.

В настоящее время существует большое количество разнообразных методических разработок по сенсорному воспитанию детей, которые активно используют педагоги, воспитатели дошкольных образовательных учреждений.

Развитие сенсорных способностей детей дошкольного возраста происходит в таких видах деятельности как: лепка, конструирование, рисование, аппликация. Очень важно согласовать содержание сенсорного воспитания и содержание деятельности ребёнка. Содержание сенсорного воспитания расширилось в плане ознакомления ребенка не только с единичными сенсорными признаками предметов, но и со способами обследования вещей и сопоставления их особенностей с выработанными системами сенсорных эталонов [2].

Таким образом, исходя из вышесказанного, мы можем выделить несколько основных идей сенсорного воспитания детей дошкольного возраста первой половины XX века: первая идея - это сенсорное воспитание через подготовленную предметно-развивающую среду (М. Монтессори); вторая – через дидактический материал, в котором «каждому элементу соответствовали специальные упражнения для самостоятельной деятельности учащихся, стимулирующие познавательный интерес» (Ю.И. Фаусек); третья – через взаимодействие с окружающей жизнью, с познанием мира природы, с играми и трудом (Е.И. Тихеева); четвертая – через народное творчество (А.П. Усова).

1.2 Методы и средства сенсорного воспитания детей дошкольного возраста

С самых истоков теория и практика дошкольного воспитания и обучения уделяли существенное внимание сенсорному воспитанию. Педагоги занимались разработкой содержания и методов сенсорного воспитания дошкольников.

Последователи Монтессори в России считали, что при реализации идей М. Монтессори важнейшее значение имеют методы целесообразной

деятельности детей с дидактическими материалами в созданной педагогом подготовленной среде.

Основным методом сенсорного воспитания является обследование детьми предметов, с целью определения их свойств. Ознакомление с сенсорными эталонами осуществляется на занятиях рисованием, лепкой, конструированием и др. Дидактические игры и упражнения применяю как в качестве одного из методов проведения самих занятий, так и в целях расширения. Уточнения и закрепления полученных на занятиях знаний и умений [13].

Любая деятельность требует способности целостного представления и восприятия (звуков речи, объектов, действий, отношений), а также анализирующего представления, и восприятия. Так, очень важно выделить в предметах величину, форму, цвет, материалы, отдельные части и их пространственное отношение, направление и скорость перемещения объекта относительно остальных, соотношение объектов по величине, их удаленность и т.д.

Слуховые ориентировки основываются на умении ребёнка различать, представлять и выделять характер звуков вообще и в частности в речи: их высоту, силу, темп, тембр, временную последовательность и т.п.

Для другой деятельности требуется умение представлять и выделять подходящие свойства, такие как прозрачность предметов или материалов, плотность, мягкость или твердость, эластичность, гладкость, тяжесть, хрупкость, температурные показатели и т.п.

Ориентировка в различных обусловленных навыках требует обобщений, данные разнообразия к типовым явлениям, т.е. освоение меры качеств – сформированных человеком эталонов. К ним относятся эталоны цвета (цвета спектра), эталоны материалов, эталоны форм (геометрические объемные и плоскостные формы), эталоны пространственных направлений и положений (справа, слева, внизу, вверху и т.д.), эталоны величин (литр, метр, килограмм и т.д.), эталоны длительности времени (секунда, минута, час,

сутки и т.д.), эталоны звучания звуков речи и звуковысотных интервалов (полутона, тон) и т.д. [15].

В результате этого содержание сенсорного воспитания помимо списка качеств, признаков и отношений, имеющих в окружающей среде и подобающих им перцептивных (обследовательских) действий, также включает систему сенсорных эталонов. А.В. Запорожец представил понятие «сенсорный эталон».

В конце XIX столетия И.А. Сикорский отметил подход к рассмотрению процесса интериоризации и применил особый термин, чтобы обозначить понятие сенсорного эталона – «шаблон». В нём содержатся установленные системы, а также закономерно выстроенные ряды цветов, форм, величин и прочих воспринимаемых качеств предметов, которые установленным образом вербально обозначены.

При изучение подобной системы человек приобретает набор эталонов, с которыми сравнивает все вновь воспринятые свойства и даёт им соответствующие определения, найти им место среди других.

Сенсорные эталоны представляют собой общеустановленные стандарты всех видов свойств и отношений объектов. К примеру, в области цвета это семь цветов спектра, чёрный и белый цвета, а в области формы – геометрические фигуры (квадрат, круг, треугольник и т.д.) [6].

Следовательно, сенсорное воспитание для детей дошкольного возраста предполагает накопление дошкольниками большого сенсорного навыка, овладение многообразием сенсорных эталонов, а также методов обследования (перцептивных действий).

Последовательное ознакомление детей с разными видами сенсорных эталонов и их систематизация являются одной из важнейших задач сенсорного воспитания.

М. Монтессори в своей работе предлагала следующие методы: наблюдение, дисциплина в свободе, самостоятельность, упразднение наград и наказаний это основные методы ее работы [21]. Основными же средствами

М. Монтессори считала предметно – развивающую среду и методический материал, так называемый Монтессори-материал. Е.И. Тихеева основным методом воспитания считала, восприятие окружающего мира через природу. «Детей следует воспитывать, учить, растить среди природы и при посредстве природы,— писала она. — Каждый детский сад должен иметь садик или хотя бы двор»[37]. Основными средствами она считала игру и труд. Ю.И. Фаусек была последователем М. Монтессори и была согласна с ее методами и средствами, но говорила о том, что все система Монтессори должна быть индивидуально подстроена под каждое образовательное учреждение в отдельности.

Исходя из выше сказанного, мы можем выделить следующие методы сенсорного воспитания дошкольников:

- Наглядные: показ образца с объяснением последовательности действий, пример, наблюдение, рассматривание образца постройки, выполненного воспитателем, показ способов конструирования.

- Информационно-рецептивные: совместная деятельность ребенка и взрослого.

- Репродуктивные: уточнение и воспроизведение известных действий по образцу выполнение действий рукой ребенка, а затем по словесной инструкции.

- Словесные: поощрение, беседа, объяснение, художественное слово. На занятиях предполагается пополнение активного словаря названиями строительных деталей и частей построек, поэтому при их проведении педагоги должны максимально активизировать речь детей [22,29].

В качестве средств сенсорного воспитания у детей младшего дошкольного возраста используются дидактические игры и упражнения, изобразительная деятельность, лепка, конструирование, народное творчество, труд и др. [43].

Для детей младшего дошкольного возраста характерны быстрые переходы от продуктивной деятельности в игру, отличительной особенностью которой является возможность обучать маленьких детей посредством активной, интересной для них деятельности.

Дидактические игры позволяют детям:

- повторно воспринимать окружающие предметы и их свойства, упражнять их в узнавании и различии;
- оформлять чувственное впечатление, уточнять название предметов и их характерные свойства (цвет, форма, величина). Ориентироваться по внешнему виду предмета и по словесному описанию;
- делать первичные обобщения, группировать предметы по общим свойствам;
- соотносить, сравнивать жизненные свойства предмета с имеющимися мерками, сенсорными эталонами.

Все выше перечисленные методы и средства являются, так сказать, общими для всего сенсорного воспитания. Мы же можем выделить конкретные методы и средства, предложенные учеными и педагогами изученных нами ранние.

На основании всего вышесказанного, мы можем сделать вывод, что исторически методы сенсорного воспитания (обследование детьми предметов, дидактический материал в подготовленной среде, показ образца М. Монтессори); (работа с сенсорными эталонами А.В. Запорожец) и средства (дидактические игры и упражнения, изобразительная деятельность, лепка, конструирование, народное творчество, труд и др.) не сильно изменились, они по смыслу своему остались те же только стали более современными, так сказать гибкими, пластичными, способными подстроиться под каждое образовательное учреждение в отдельности.

1.3 Современное состояние сенсорного воспитания в практике дошкольных образовательных учреждений

Во ФГОС дошкольного образования указано, что содержание представлений об объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях образовательной области «Познавательное развитие» направлено на формирование ...первичных объектов окружающего мира (форме, цвете, размере, материале, звучании, ритме, темпе, количестве, числе, части и целом, пространстве и времени, движении и покое, причинах и следствиях и др.).

Рассмотрим, каким образом, реализуется сенсорное воспитание и развитие дошкольников в образовательных программах, основанных на ФГОС ДО.

В программе «От рождения до школы» сенсорное развитие реализуется в области развития познавательно-исследовательской деятельности ребенка. Вместе с сенсорным развитием происходит развитие любознательности и познавательной мотивации; формирование познавательных действий, становление сознания; развитие воображения и творческой активности; формирование первичных представлений об объектах окружающего мира [12].

В программе «Детство» сенсорному развитию также уделяется внимание. В данной программе присутствует сенсорный и интеллектуальный тренинг — система заданий преимущественно игрового характера, обеспечивающая становление системы сенсорных эталонов (цвета, формы, пространственных отношений и др.), способов интеллектуальной деятельности (умение сравнивать, классифицировать, составлять сериационные ряды, систематизировать по какому-либо признаку и пр.). Сюда относятся развивающие игры, логические упражнения, занимательные задачи [26].

В программе «Истоки» сенсорное развитие также происходит в образовательной области «Познавательное развитие».

На протяжении раннего возраста воспитатели способствуют становлению у малышей наглядно-действенного мышления, методов практических, а также предметно-орудийных действий (игрушки, кубики, бытовые предметы); сенсорному развитию дошкольников (восприятие цвета, формы, величины, свойств некоторых объектов); создают благоприятные условия для развития речи в практической деятельности для повышения осознанности детьми собственных действий и для первых проявлений практического экспериментирования с различными материалами. В дошкольном возрасте педагог стимулирует применение детьми накопленного сенсорного опыта в разных видах деятельности: в процессе лепки, рисования, аппликации, конструирования из строительного материала и плоскостных геометрических форм. Способствует обобщению накопленного детьми сенсорного опыта в дидактических играх, разных видах детской деятельности [23].

На основе анализа рассмотренных нами программ мы можем сделать некоторые выводы: в данных образовательных программах тема сенсорного воспитания прописана в отдельных областях и опирается на различные методы: в программе «От рождения до школы» делается упор на познавательно – исследовательскую деятельность; в программе «Детство» больше занятий игрового характера; в программе «Истоки» практикуется накопление сенсорного опыта и его обобщение, в разных областях.

Поскольку мы в нашей работе говорим о том, что сенсорное развитие и воспитание является одной из наиболее важных областей развития детей дошкольного возраста, мы можем сказать о том, что в рассмотренных нами программах сенсорному воспитанию уделяется не достаточное внимание. Но поскольку данные программы являются примерными образовательными программами педагоги и воспитатели ДООУ могут добавлять различные методические разработки по теме сенсорного воспитания детей дошкольного возраста.

Так же мы можем рассмотреть организацию развивающей предметно-пространственной среды в детском саду направленную на сенсорное развитие детей, которая построена:

- для развития мелкой моторики и речи
- для восприятия формы и величины
- для формирования цветового восприятия
- для слухового развития
- для развития тактильных ощущений и обоняния
- для художественно – творческого развития
- для элементарного экспериментирования
- для развития интеллектуальных и конструктивных способностей.

Вся мебель в группах должна быть размещена таким образом, что площадь максимально освобождена для игр и подвижной деятельности детей. При оснащении развивающей предметно-пространственной среды в группах, большое внимание воспитатели уделяют разнообразию предметов, материалов, пособий, способствующих обогащению сенсорных впечатлений и формированию сенсорных эталонов. Все оборудование должно находиться в доступном для детей месте. Дети должны знать, где расположены игры, игрушки и т.д. Дидактические игры, материалы пополняются по мере необходимости, подобраны в соответствии с требованием образовательной программы ДОО и способствуют совершенствованию сенсорного опыта детей.

Сенсорное воспитание детей в детском саду осуществляется через разные формы работы:

- создание сенсорного уголка в группе;
- игры-экспериментирования на развитие всех видов восприятия;
- фронтальные и подгрупповые занятия;
- развлечения;
- сенсорный маршрут на участке детского сада;

– занятия «Предметы вокруг нас».

Сенсорное воспитание должно осуществляться через разнообразные виды деятельности:

- предметная деятельность и игры с составными и динамическими игрушками;
- экспериментирование с материалами и веществами (песок, вода, тесто)
- общение со взрослым и совместные игры со сверстниками под руководством взрослого;
- самообслуживание и действия с бытовыми предметами-орудиями (ложка, совок, лопатка и пр.),
- восприятие смысла потешек, сказок, песенок,
- рассматривание картинок,
- двигательная активность детей [18].

При планировании образовательной деятельности с детьми по сенсорному развитию следует учитывать ряд дидактических принципов:

- принцип научности определяет содержание сенсорного развития;
- принцип систематичности и последовательности, все должно быть взаимосвязано и целесообразно;
- принцип активности ребенка в процессе обучения;
- принцип наглядности основной в педагогической деятельности;
- принцип интеграции заключается в синтезе содержания дошкольного компонента сенсорного воспитания содержанием из разных областей;
- принцип доступности подразумевает подбор игр, материала соответствующим возрасту детей.

Так в ДООУ для детей младшего дошкольного возраста в группе могут быть организованы:

- сенсорный уголок с целью формирования сенсорных эталонов (цвет, форма, звук и пр.);
- игры - экспериментирования на все виды восприятия с целью развития познавательного интереса;

- подбор музыкальных произведений (для слухового восприятия) с целью восприятия и дифференциации шумовых различий и звуков различной высоты;
- собран природный и мелкий материал (для сортирования) с целью развития мелкой моторики рук;
- закуплены пазлы;
- подобраны игры такие, как пирамидка, «шнурочки», «матрешка», игры с различными геометрическими формами с целью развивать мелкую моторику, память, внимание, интеллект.
- картотека пальчиковой гимнастики с целью совершенствовать координацию движение рук;
- подготовлены краски, пластилин, глина, кисти, ватные палочки, вата с целью развивать творческие способности детей [9].

Для детей старшего дошкольного возраста может быть создана следующая предметно - развивающая среда:

- оформлена картотека дидактических игр;
- пополнен уголок экспериментирования;
- подобраны музыкальные игры для слухового восприятия;
- подбор математического материала (длина, ширина), конструктора;
- дополнена та оснащенность, которая была в младшем возрасте.

Отметим и общие задачи сенсорного развития в ДООУ.

Задачи сенсорного воспитания в 1 младшей группе. Усовершенствовать восприятие дошкольников, их умение деятельно использовать слух, зрение и осязание.

Продолжать работу по обогащению чувственного навыка малышей в разных видах деятельности, помогать им исследовать объекты, выделять их величину, цвет и форму.

Упражнять в обозначении подобия и отличия между предметами с одинаковым названием (разные кубики, машинки и т. д.).

Учить дошкольников называть признаки объектов.

Задачи сенсорного воспитания во 2 младшей группе.

Продолжать организовывать предметно-развивающую среду, чтобы познакомить дошкольников с величиной, формой и цветом, осязаемыми признаками объектов, а так же чтобы научить их воспринимать музыкальные инструменты и звучание родной речи.

Закреплять умение устанавливать величину, форму и цвет, как главные свойства объектов, группировать подобные предметы по ряду сенсорных признаков: величине, цвету, форме.

Усовершенствовать умение выделять идентичности и различия объектов по их признакам: величине, цвету, форме. Закреплять название форм: треугольная, круглая, квадратная и т.п. Продолжать знакомить дошкольников с различными методами исследования объектов, усовершенствовать их восприятие, деятельно включая все органы чувств.

Задачи сенсорного воспитания в средней группе.

Продолжать работу по сенсорному воспитанию детей во всевозможных видах деятельности. Обогащать навык детей новыми методами обследования предметов. Закреплять приобретенные прежде методы их обследования.

Улучшая детское восприятие посредством деятельного использования всех органов чувств (слух, зрение, осязание, обоняние, вкус). Обогащать чувственный опыт дошкольников, а также умение закреплять полученные впечатления в речи. Одобрять стремления малышей самостоятельно исследовать объекты, применяя при этом как знакомые, так и новые методы: группировать, сопоставлять объекты [9].

Обучать использовать эталоны как общественно установленные качества и признаки объектов (вес, форма, цвет, размер и т.д.), подирать объекты по одному или нескольким качествам (размеру, цвету, материалу и т.д.).

Задачи сенсорного воспитания в старшей группе

Обучать дошкольников как воспринимать объекты, их разные признаки, отношения (величину, цвет, форму, высоту звуков, положение в пространстве и т.д.), сопоставлять объекты между собой. Развивать у детей умение подбирать пары, группы предметов, которые совпадают по заданному признаку, выбирая их среди других объектов [23].

Знакомить их с цветами спектра: красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый (хроматические), и белый, серый и черный (ахроматические). Учить отличать цвета по насыщенности и светлоте, правильно их называть. Показать специфику расположения цветовых тонов в спектре.

Продолжать знакомить дошкольников с различными геометрическими фигурами, учить их как правильно применять объемные и плоскостные формы в качестве эталонов. Развивать умение детей исследовать объекты разной формы, выделять в них самую большую часть, а потом более мелкие и сравнивать их по величине. Применять движение рук по объекту для его исследования. Совершенствовать глазомер.

Задачи сенсорного воспитания в подготовительной группе.

Продолжать развивать органы чувств (обоняние, осязание, зрение, слух, вкус).

Совершенствовать координацию руки и глаза, мелкую моторику рук.

Формировать у детей умение наблюдать за объектами и явлениями (вслушиваться, всматриваться), группировать объекты по общим признакам (величине, цвету, форме, строению) и по характерным деталям.

Обучать выделять в ходе восприятия несколько качеств предметов, сопоставлять предметы по форме, величине, строению, цвету; отмечать свойственные детали, красивые совмещения цветов и оттенков.

Закреплять знания дошкольников о цветах спектра, хроматических и ахроматических цветах, эталонах (материал, форма, цвет и пр.). Обогащать их представления об оттенках и цветах. Учить называть цвета по предметному свойству (лимонный, малиновый и т.д.) [18,20,26].

При взрослении детей усложняются задачи сенсорного воспитания, как усложняется процесс познания мира, обогащаются и усложняются методы познания и обработки полученной информации [17].

Из вышесказанного, мы можем сделать следующие выводы: в современной педагогической системе идеи сенсорного воспитания уделяется достаточное внимание. В ФГОС ДО сенсорное воспитание является важнейшей задачей развития для детей дошкольного возраста, но сенсорное воспитание не выделяется в отдельную образовательную область. Анализ примерных образовательных программ дошкольного образования показал, что в программе «От рождения до школы» так же как и в программе «Детство» сенсорное воспитание прописано только в области «Познавательное развитие», а в программе «Истоки» сенсорное воспитание прописано в каждой из развивающих областей. Так же поскольку рассмотренные нами образовательные программы являются примерными их можно дополнять различными методическими разработками по сенсорному воспитанию и развитию.

Выводы по первой главе:

Исходя из всего выше сказанного, мы можем сделать следующие выводы.

Сенсорное воспитание - это целенаправленное совершенствование и развитие у дошкольников сенсорных процессов (представлений, восприятий, ощущений)

Основными идеями сенсорного воспитания, являются это сенсорное воспитание через предметно-развивающую среду (М. Монтессори); вторая – через дидактический материал, «каждому элементу соответствовали специальные упражнения для самостоятельной деятельности учащихся, стимулирующие познавательный интерес» (Ю.И. Фаусек); третья – через взаимодействие с окружающей жизнью, с познанием мира природы, с играми и трудом (Е.И. Тихеева); четвертая – через народное творчество (А.П. Усова)

Методы: обследование детьми предметов, дидактический материал в подготовленной среде, показ образца М. Монтессори; работа с сенсорными эталонами А.В. Запорожец; и средства дидактические игры и упражнения, изобразительная деятельность, лепка, конструирование, народное творчество, труд и др.

В современной педагогической системе идеи сенсорного воспитания уделяется достаточное внимание. В ФГОС ДО сенсорное воспитание является важнейшей задачей развития для детей дошкольного возраста, но сенсорное воспитание не выделяется в отдельную образовательную область. Анализ примерных образовательных программ дошкольного образования показал, что в программе «От рождения до школы» так же как и в программе «Детство» сенсорное воспитание прописано только в области «Познавательное развитие», а в программе «Истоки» сенсорное воспитание прописано в каждой из развивающих областей. Поскольку рассмотренные нами образовательные программы являются примерными их можно дополнять различными методическими разработками по сенсорному воспитанию и развитию детей.

Глава 2. ПРАКТИКА СЕНСОРНОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ ДОУ

2.1 Диагностика уровня сенсорного развития детей дошкольного возраста

В первой главе нашего исследования, мы в качестве рабочего определения сенсорного воспитания, выбрали следующее: сенсорное воспитание - это целенаправленное совершенствование и развитие у дошкольников сенсорных процессов (представлений, восприятий, ощущений).

В целях изучения идей сенсорного воспитания детей дошкольного возраста в отечественной педагогике первой половины XX века, нами было проведено опытно-экспериментальное исследование, в котором приняли участие дошкольники в возрасте 4 – 5 лет в количестве 20 человек. Исследование было организовано и проведено нами в период с января по май 2016 года на базе МБДОУ Казачинский детский сад «Солнышко».

Исследование проходило в три этапа:

1 этап констатирующий. На этом этапе была проведена первичная диагностика сенсорного воспитания детей дошкольного возраста, по приведенным ниже методикам. На основании данной диагностики мы получили следующие результаты, приложения 1, 2, таблица 1.

В данном детском саду имеются группы, занимающиеся по примерной образовательной программе «От рождения до школы», которая ориентирована на развитие словесно-логического мышления, расширение словарного запаса, подготовку к школе. В ней уделяется внимание и сенсорному развитию дошкольника в образовательной области «Познавательное развитие», однако это направление не является ведущим – контрольная группа испытуемых.

Также в данном ДОУ имеются группы, занимающиеся по методике М. Монтессори. В группах организована специальная среда, используются

специализированные игрушки. Были обустроены различные зоны для занятий детей, такие как: «языковая зона», «зона математики», «зона практической жизни», «зона уединения» и другие. Повышенное внимание воспитателей направлено на развитие сенсорных процессов у дошкольников – экспериментальной группы испытуемых.

Как мы уже отмечали выше, игровая система сенсорного обучения разработана с учетом закономерностей формирования восприятия в дошкольном возрасте и психологических механизмов перехода внешних перцептивных действий во внутренний план, а также особенностей освоения сенсорных эталонов. Поэтому в обучающей системе предлагаются образы сенсорных эталонов разных свойств (формы, цвета, величины и др.), которые ребенок может освоить в игровых занятиях. В систему входят так же игры, направленные на формирование перцептивных действий, постоянно переносящие их из внешних действий на внутренние, с уровня манипулирования предметами на уровень сравнения их с сенсорными эталонами - образцами, а затем и аналитического сопоставления с эталонами - представлениями.

На основе этой идеи нами использовался следующий диагностический инструментарий:

Методика 1. «Определи наощупь».

Методика 2. «Складывание мозаики»

Методика 3. Субтесты на исключение, обобщение, аналогию

Методика 4. Субтест на опосредованное запоминание

2 этап формирующий. На этом этапе проводилась в экспериментальной группе система занятий, направленная на сенсорное воспитание дошкольников. При разработке системы занятий был использован историко-педагогический опыт сенсорного воспитания и идеи отечественный педагогов по сенсорному воспитанию детей дошкольного возраста.

3 этап контрольный. На этом этапе была осуществлена повторная диагностика дошкольников, проведен анализ полученных результатов.

Для изучения уровня сенсорного и умственного развития дошкольников нами были использованы следующие методики:

Методика 1. «Определи наощупь».

Данная методика предполагает, что ребенок может с закрытыми глазами идентифицировать и классифицировать как простые (круг, квадрат, треугольник), так и сложные (игрушки: собачку, машинку и пр.) объекты. Если дошкольник может распознать и те, и другие предметы, то уровень сенсорного развития считается высоким; если ребёнок может распознать лишь общие классы предметов (к примеру, не собачка, а «какой-то зверь»), а также затрудняется в идентификации близких фигур (к примеру, квадрат и прямоугольник), то уровень сенсорного развития считается средним. Если же дошкольник не способен распознать и классифицировать предметы, то уровень сенсорного развития считается низким.

Методика 2. «Складывание мозаики»

Данная методика предполагает использование разного стимульного материала, к примеру: простой мозаики с выраженными различиями «ключа и замка»; среднего уровня мозаики с выраженными различиями в цветах; сложной мозаики. Уровень сенсорного развития оценивается исходя из того, с выполнением мозаики какой сложности справится дошкольник.

Методика 3. Субтесты на исключение, обобщение, аналогию

Методика определения уровня развития словесно-логического мышления включает три субтеста:

Субтест № 1 (исключение)

Субтест № 2 (обобщение)

Субтест № 3 (аналогия)

Субтесты оцениваются в соответствии со следующей шкалой, на основании которой делается заключение об уровне развития словесно-логического мышления испытуемого.

1 субтест – 10 вопросов = 10 баллов

2 субтест – 5 вопросов = 5 баллов

3 субтест – 5 вопросов = 5 баллов

Оценка результатов:

20-15 баллов – высокий уровень

14-9 баллов – средний уровень

8-0 баллов – низкий уровень

Методика 4. Субтест на опосредованное запоминание

Субтест на опосредованное запоминание опирается на методику Леонтьева и предполагает, что ребенку предъявляется 10 слов, 20 картинок

Инструкция: «Сейчас ты будешь запоминать слова, но необычно. Я буду говорить тебе слово, а ты, чтобы легче его запомнить, будешь выбирать картинку, которая тебе его напомним, поможет вспомнить это слово. Слова, которые я буду тебе говорить, нигде здесь не нарисованы, но к любому слову можно найти такую картинку, которая его напомним. Потом ты поглядишь на картинку и вспомнишь само слово».

Дождь, собрание, пожар, день, драка, отряд, театр, ошибка, сила, встреча

Обработка результатов:

10-9 слов – 3 балла (высокий уровень)

8-6 слов – 2 балла (средний уровень)

5-3 слова – 0 баллов (низкий уровень)

Таблица 1

Первоначальная диагностика детей контрольной и экспериментальной группы. (Средние показатели)

	Контрольная группа	Экспериментальная группа
Сенсорное развитие	0,47	0,73
Словесно - логическое мышление	0,35	0,67
Память	0,47	0,87

2.2 Опытнo - экспериментальная работа по сенсорному воспитанию детей дошкольного возраста на основе реализации идеи сенсорного воспитания М.Монтессори и Ю.И. Фаусек.

Система занятий проводилась как на специальных занятиях, так и как самостоятельный вид деятельности. Данные занятия представлены в приложение 5.

При подборе упражнений и заданий мы опирались на педагогические идеи М. Монтессори и Ю.И. Фаусек, на методические разработки А. А. Катаевой и Е. А. Стребелевой для детей с интеллектуальными проблемами. Также в системе дидактических игр мы использовали разработки Л. А. Венгер, В. В. Гербовой, З. М. Богуславской, Е. О. Смирновой для детей младшего дошкольного возраста. Данные дидактические игры представлены в приложение 6

Для изучения сенсорного развития и других психических познавательных процессов дошкольников мы использовали несколько психодиагностических методик. Полученные результаты по контрольной и экспериментальной группе представлены в приложении С. Все полученные данные были переведены нами в баллы (стандартные показатели), а затем суммировались. При этом высокие показатели примем за единицу, средние — за половину и низкие — за ноль. Это позволит нам сделать общие выводы. Стандартизованные показатели приведены в Приложении D .

Проанализируем полученные данные об уровне сенсорного развития детей контрольной и экспериментальной группы.

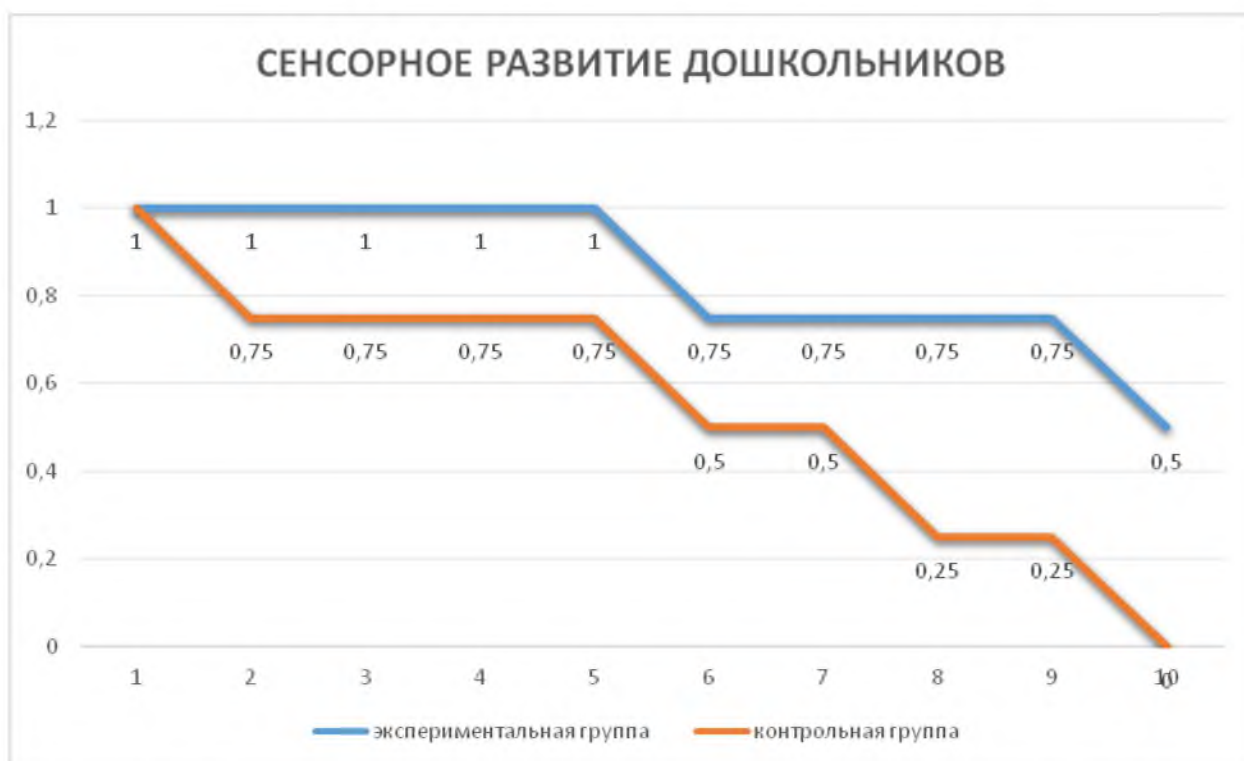


Рисунок 1 - Средние показатели уровня сенсорного развития дошкольников контрольной и экспериментальной группы на констатирующем этапе.

Как видно из графика на рисунке 1, группа, которая занимается по методу М. Монтессори имеет более высокие показатели сенсорного развития, нежели контрольная группа. Также этот вывод подтверждает сравнение средних показателей в группах: в Монтессори-группе средний показатель составляет 0,85 и является «выше среднего», в то время как в контрольной группе он равен 0,5 и является «средним» по нашей шкале.

Так же мы провели диагностику на развитие словесно – логического мышления в контрольной и экспериментальной группах. На основании данных представленных на рисунке 2, мы можем определить средние показатели по обеим группам. В контрольной группе средний показатель словесно – логического мышления составляет 0,37 и является ниже среднего; а в экспериментальной группе 0,71 и является выше среднего.

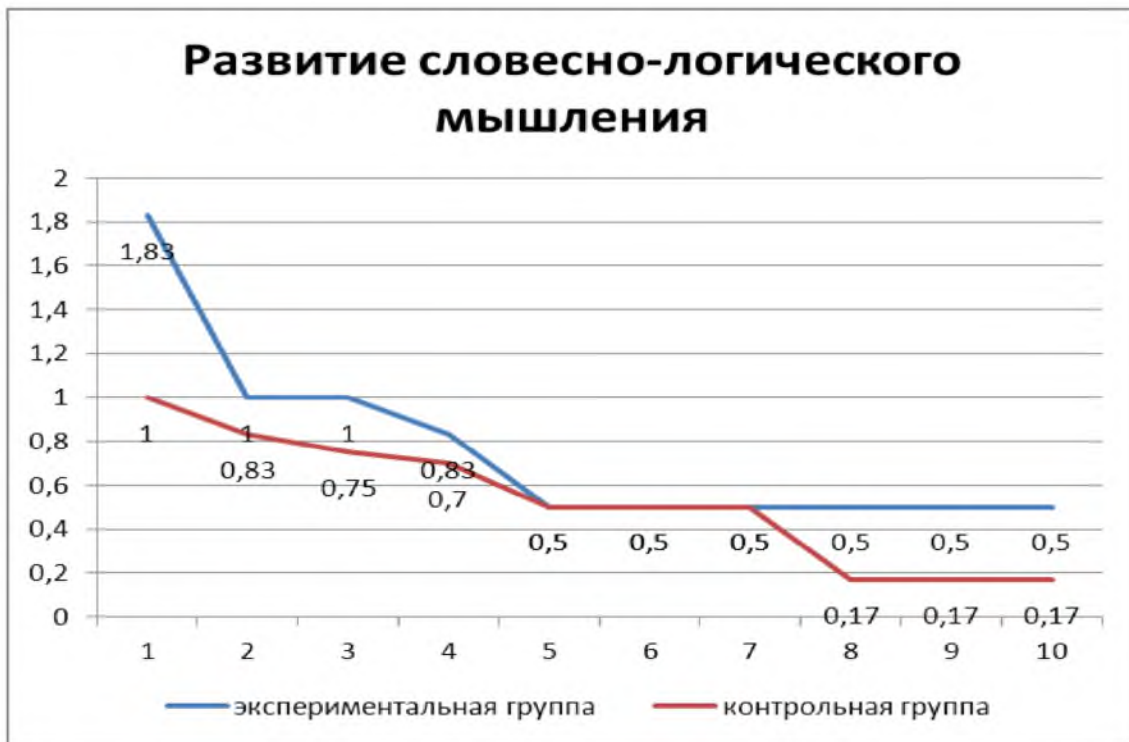


Рисунок 2 - Уровень развития словесно-логического мышления в экспериментальной и контрольной группе.

Сенсорное воспитание имеет, значительную роль для развития памяти и мышления. Мы провели исследования в контрольной и экспериментальной группах. Изучив уровень сенсорного воспитания и развития словесно – логического мышления мы разбиваем всех дошкольников на группы, исходя из их уровня развития сенсорных процессов, а затем анализируем данные по мышлению. На графике, построенном в одной системе координат (значения по x определяют уровень развития сенсорных процессов, а значения по y — уровень развития словесно-логического мышления) (см. рис. 3), можно увидеть, что явно наблюдается определенная взаимосвязь между уровнем развития сенсорных процессов и мышлением. Но различия в показателях словесно-логического мышления не столь велики, чтобы можно было сделать однозначные выводы.

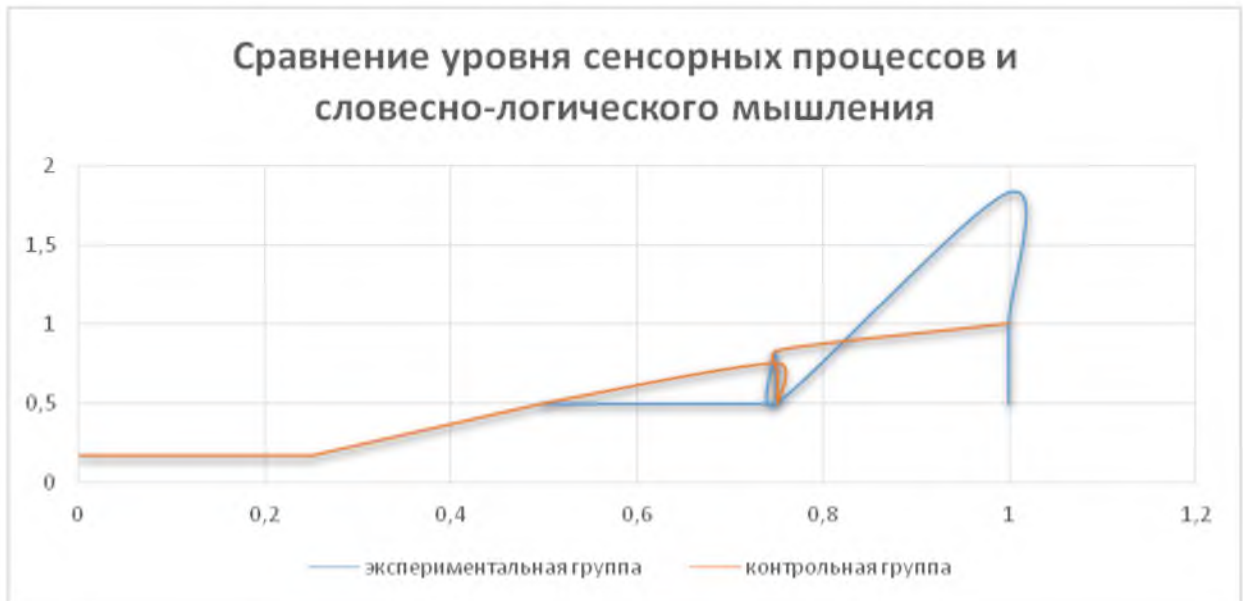


Рисунок 3 - Связь сенсорного развития и мышления у детей дошкольного возраста.

Средний показатель развития словесно-логического мышления в группе Монтессори составит 0,766, а в группе традиционного воспитания – 0,529. Хотя различия в показателях этих групп и не столь велики, но они несомненно есть. Нужно отметить, что самые лучшие показатели по словесно-логическому мышлению имеют те дошкольники, которые также имеют высокий уровень сенсорного развития.

Далее, рассмотрим показатели образной памяти (см. рис. 4).

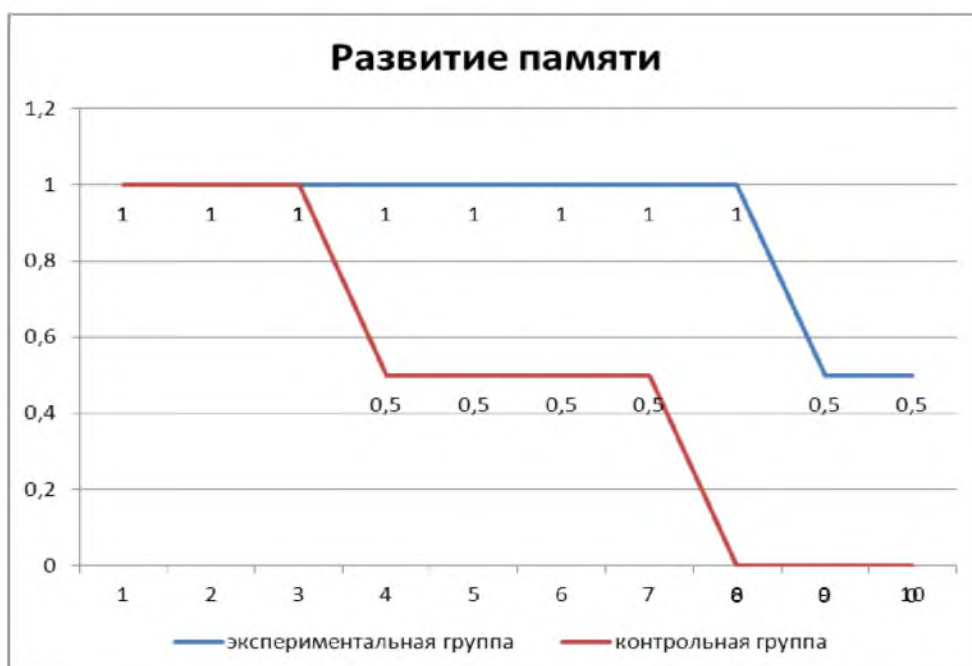


Рисунок 4 - Показатели развития памяти контрольной и экспериментальной групп.

График показывает отчетливое различие в показателях экспериментальной и контрольной групп: у группы Монтессори средний показатель составляет 0,9 (т.е. 90% детей демонстрирует высокие показатели в уровне развития памяти); у группы традиционного воспитания и обучения этот показатель составляет всего 0,5.

Таблица 2

Контрольная диагностика детей экспериментальной и контрольной групп

	Контрольная группа	Экспериментальная группа
Сенсорное развитие	0,5	0,85
Словесно – логическое мышление	0,37	0,71
Память	0,5	0,9

Сравнивая полученные нами результаты на начало и конец нашей опытно – экспериментальной работы, мы можем сказать, что повышенное

внимание к сенсорному развитию дошкольника действительно способствует развитию его памяти и мышления, причем в значительной степени — памяти, и в некоторой степени — словесно-логического мышления. Следовательно, ориентация на развитие сенсорных процессов в группах, занимающихся по методике М. Монтессори и Ю.И. Фаусек, имеет под собой объективные обоснования. Можно рекомендовать внедрение расширенной программы сенсорной подготовки для улучшения психических процессов детей дошкольного возраста, таких, как внимание, мышление и память.

Выводы по главе второй:

1. Исследование показало, что группа, которая занималась по программе Монтессори, имеет более высокий уровень сенсорного развития, нежели группа, которая занималась по традиционной программе «От рождения до школы». Динамика развития уровня сенсорного воспитания в экспериментальной группе (с 0,73 до 0,85) выше, чем в контрольной (с 0,47 до 0,5).

2. Исследование не позволило выявить значительного повышения словесно-логического мышления у дошкольников, которые показали высокий уровень сенсорного развития, однако сравнение общих данных (экспериментальная группа (0,766) и в контрольной (0,529)) по группам позволило сделать заключение о том, что уровень словесно-логического мышления в группе Монтессори все-таки несколько выше, чем в контрольной группе.

3. Исследование показало, что группа, которая занималась по программе Монтессори, имеет более высокие показатели памяти (0,9), чем группа занимающаяся по программе «От рождения до школы»(0,5).

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

С рождения природа наделяет человека глазами, ушами и тактильными рецепторами. Это все позволяет ребенку с самого раннего возраста установить тесный контакт с внешним миром. Именно дошкольный возраст, по мнению многих педагогов и детских психологов, является «золотой порой» сенсорного воспитания. Сенсорное воспитание в дошкольном возрасте - это сложный, многоаспектный процесс, который способствует тому, чтобы ребенок все точнее, четче отображал окружающий мир, научился различать нюансы действительности и благодаря этому мог успешнее адаптироваться в ней.

В нашем исследовании мы опирались на следующее определение сенсорного воспитания – это целенаправленное совершенствование и развитие у дошкольников сенсорных процессов (представлений, восприятий, ощущений).

Теоретический анализ литературы показал, что мы можем выделить несколько основных идей сенсорного воспитания детей дошкольного возраста первой половины XX века: первая идея - это сенсорное воспитание через подготовленную среду (предметно развивающую среду) (М. Монтессори); вторая – через дидактический материал, где «каждому элементу соответствовали специальные упражнения для самостоятельной деятельности учащихся, стимулирующие познавательный интерес» (Ю.И. Фаусек); третья – через природу «предназначенных способностей и дарований, во всей красе тех духовных и нравственных сил, полный расцвет которых дает право признать венцом творения себе подобного» (Е.И. Тихеева), четвертая – через народное творчество (А.П. Усова).

В нашей работе мы будем придерживаться позиции итальянского ученого и педагога М. Монтессори и ее отечественных последователей Ю.И. Фаусек и др.

Проанализировав работы зарубежных и отечественных ученых и педагогов, мы можем выделить некоторые методы и средства сенсорного воспитания. Методы: обследование детьми предметов, дидактический материал в подготовленной среде, показ образца (М. Монтессори); работа с сенсорными эталонами (А.В. Запорожец) и др. Средства: дидактические игры и упражнения, изобразительная деятельность, лепка, конструирование, народное творчество, труд и др. Мы можем отметить, что исторически методы сенсорного воспитания не сильно изменились, но стали более современными, так сказать гибкими, пластичными, способными подстроиться под каждое образовательное учреждение.

В современной отечественной дошкольной педагогике, в теории и практики, идеи сенсорного воспитания уделяется достаточное внимание. В ФГОС ДО сенсорное воспитание является важнейшей задачей развития для детей дошкольного возраста, но сенсорное воспитание не выделяется в отдельную образовательную область. Анализ примерных образовательных программах дошкольного образования показал, что в программе «От рождения до школы» так же как и в программе «Детство» сенсорное воспитание прописано только в области «Познавательное развитие», а в программе «Истоки» сенсорное воспитание прописано в каждой из развивающих областей. Так же поскольку рассмотренные нами образовательные программы являются примерными их можно дополнять различными методическими разработками по сенсорному воспитанию и развитию.

Нами было организована опытно-экспериментальная работа по сенсорному воспитанию и развитию детей дошкольного возраста, на базе Муниципального Бюджетного Дошкольного Образовательного Учреждения Казачинский детский сад «Солнышко», в период с января по май 2016 года. В исследовании приняли участие 20 детей средней группы. Мы разделили детей на две группы по 10 человек: экспериментальная и контрольная. Контрольная группа обучалась по примерной образовательной программе

дошкольного образования «От рождения до школы», а в работе с экспериментальной группой мы основывались на программу М. Монтессори «Детский сад». Для экспериментальной группы были созданы специальные условия для развития сенсорного воспитания, такие как: подготовленная среда (предметно – развивающая), разделенная на зоны; специализированные игрушки и т.д.

В нашем исследовании для оценки уровня сенсорного воспитания и развития детей дошкольного возраста мы использовали следующие методики: «Определи на ощупь», «Складывание мозаики», Субтесты на исключение, обобщение, аналогию; Субтест на опосредованное запоминание.

Проанализировав результаты первичной диагностики детей среднего дошкольного возраста, мы можем сказать, что средний показатель развития сенсорных способностей в экспериментальной группе равен 0,73 (выше среднего), а в контрольной 0,47 (ниже среднего).

Для повышения уровня сенсорного воспитания детей мы использовали приведенные выше методики, дидактические игры и упражнения.

В результате проведенной опытно – экспериментальной работы, мы выявили, что экспериментальная группа, которая занималась по программе Монтессори, имеет гораздо более высокий уровень сенсорного развития (с 0,73 до 0,85), нежели контрольная группа, которая занималась по традиционной программе «От рождения до школы» (с 0,47 до 0,5). Также исследование показало, что группа, которая занималась по программе Монтессори, имеет более высокие показатели памяти и мышления.

Задачи поставленные в работе выполнены.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Аралова, М.А. Игры с детьми раннего возраста: Методические рекомендации. / М.А. Аралова. – 2-е изд., испр. – Москва.: ТЦ Сфера, 2011. – 128 с.
2. Башанова, М.И. Партнерство ДООУ и семьи. / М.И. Башанова. – Москва.: МИР, 2015. – 490 с.
3. Бельская, З.В. О воспитании сознания в педагогической концепции М.М. Манасеиной. Материалы IV междунар. науч. конф. (г. Уфа, ноябрь 2013 г.). – Уфа: Лайм, 2013. С. 77-90
4. Буреванова, И.И. Системное воспитание. / И.И. Буреванова. – Москва.: Психея, 2015. – 397 с.
5. Вагарян, О.Д. Психология дошкольника. / О.Д. Вагарян. – Москва.: МИР, 2014. – 399 с.
6. Венгер, Л. А. Восприятие и обучение / Л. А. Венгер. – Москва.: Просвещение, 1969. – 365 с.
7. Вершина, Г.Я. Психология развития дошкольника. / Г.Я. Вершина. – Москва.: Мысль, 2014. – 320 с.
8. Вершинина, Н.Б. Комплексная диагностика уровней освоения программы.: / Н.Б. Вершинина. «Учитель», 2011. – 215 с.
9. Германович, О.Е. Развитие теории сенсорного воспитания дошкольников в отечественной педагогике / О.Е. Германович // Личность, семья и общество: вопросы педагогики и психологии: сб. ст. по матер. I междунар. науч.-практ. конф. № 1. Часть I. – Новосибирск: СибАК, 2010. С. 99-102
10. Глушкова, Г.И. Игра или упражнение / Г.И. Глушкова // Дошкольное воспитание. – 2008. – №12. – С.29 – 34.
11. Григорьев, О.В. Современные технологии обучения / О.В. Григорьев, Н.М. Литвиненко // Инновации в образовании. – 2011. - № 7. – С. 17-24.

12. Григорьева, Л.П. Развитие восприятия у ребенка. / Л.П. Григорьева. - Москва.: Школа Пресс. -2001.
13. Дабеева, Г.Г. Роль дошкольных образовательных учреждений в формировании личности ребенка. / Г.Г. Дабеева. – Москва.: Стратегия, 2015. – 516 с.
14. Давидчук, А.Р. Дидактическая игра – средство для сенсорного развития дошкольников 3-7 лет. / А.Р. Давидчук // Сфера образования, 2013. – С. 213-220
15. Жукова, О.А. Учим цвет и форму / О.А. Жукова. АСТ, 2015 – С.66-70
16. Истоки: Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования.-5-е изд.- Москва.:ТЦ Сфера, 2014.-161с
17. Кадина, Н.В., Кириченко, О.В., Чеканова, С.Н. Воспитание, обучение и развитие дошкольников в современном детском саду // Зайцева О.Ю., Корнева Г.Г., Труфанов А.Н. Традиции и инновации дошкольного образования. Материалы Всероссийского заочного семинара. — Иркутск: МЦПТИ «Микс», 2014. С. 45-50
18. Калинина, Р.Р. Психолого-педагогическая диагностика в детском саду / Р.Р. Калинина. – Москва.: Сфера, 2011. – 144 с.
19. Козлова, С.А., Куликова, Т.А. Дошкольная педагогика. / С.А. Козлова, Т.А. Куликова. - Москва., 2000. – 100 с.
20. Мартынова, Е. А. Организация опытно-экспериментальной деятельности детей 2-7 лет: тематическое планирование, рекомендации, конспекты занятий / Е.А. Мартынова. Изд: Учитель, 2015. – 310 с.
21. Метиева, Л.А., Удалова, Э. Я. Развитие сенсорной сферы детей. / Л.А. Метиева, Э.Я. Удалова. Москва. «Просвещение». 2009. – 11 с.
22. Михайлова, З.А., Полякова, М.Н., Ивченко, Т.А. и др. Образовательная область «Познание». Как работать по программе «Детство: Учебно-методическое пособие / под ред. А.Г. Гогоберидзе – СПб.: ООО

«ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС»; Москва.: ТЦ «СФЕРА», 2013 – 304 с.

23. Монтессори, М. Помоги мне сделать это самому / Сост., вступ. статья М.В. Богуславский, Г.Б. Корнетов. – Москва.: Издат. дом «Карпуз», 2000. – 272 с.

24. Морозова, О.В. Тихеева, Е.И. Дошкольный возраст: сенсорное развитие и воспитание // "Дошкольное воспитание". — 1995. — №3 — с.54-

25. Мутагорова, С.Н., Безуглая, И.Г. Сенсорная комната: новые возможности использования. / С.Н. Мутагорова, И.Г. Безуглая // "Воспитатель ДООУ", 2010г., №9 - С.7-14

26. ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования//Под.ред. Н.Е. Вераксы., Т.С. Каморовой., М.А. Васильевой, -Мазайка-синтез Москва, 2014,-368с

27. Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 №155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (Зарегистрирован в Минюсте России 14.11.2013 №30384)

28. Петрова, Д.Д. Психология дошкольника. / Д.Д. Петрова. – Москва.: Знание, 2014. – 377 с.

29. Пилюгина, Э. Г. Занятия по сенсорному воспитанию с детьми раннего возраста / Э. Г. Пилюгина. – Москва.: 1989. – 93 с.

30. Поддьяков, Н.Н. Способы сенсорного воспитания в детском саду. / Н.Н. Поддьяков. - Москва, 1965. - 392 с.

31. Присяжнюк, С.А. Сенсорное развитие детей раннего и дошкольного возраста. / С.А. Присяжнюк. Методическое пособие. Сфера, 2013. – 213 с.

32. Прохорова, Г.А. Как я узнаю мир. Дидактические игры по сенсорному воспитанию / Г.А. Прохорова. // Дошкольное воспитание, 2002. - №11. - С.32-36

33. Сакулина, Н.П. Сенсорное воспитание в детском саду: Методические указания / Н.П. Сакулина. – Москва.: Просвещение, 1969. – 176 с.
34. Селюнина, С. Проблема обучения в педагогическом наследии А.П. Усовой//Дошкольное воспитание.- 2011.-№11.- С.23-
35. Сенсомоторное развитие детей раннего возраста: программа, конспекты занятий / авт. -сост. Т. П. Высокова. – Волгоград: Учитель, 2010. – 79 с.
36. Сенсорное воспитание в детском саду / под ред. Н. П. Сакулиной.- М. : - 1981. – 79 с.
37. Сумнительный, К.Е., Фаусек, Ю.И. Детский сад Монтессори, М.: Карапуз, 2011. — 240 с.
38. Трофимова, В.К. Система комплексного развития личности дошкольника. / В.К. Трофимова. – М.: Знание, 2014. – 484 с.
39. Формирование восприятия у дошкольника / под ред. А.В. Запорожца, Л. А. Венгера. – Москва.: 1989. – 279 с.
40. Хохрякова, Ю.М. Сенсорное воспитание детей раннего возраста. / Ю.М. Хохрякова // Библиотека воспитателя ДОУ. Сфера, 2014. С. 19-25

Диагностика детей среднего дошкольного возраста на констатирующем этапе

Испытуемый	Сенсорное развитие, тест 1	Сенсорное развитие, тест 2	Словесно-логическое мышление, субтест 1	Словесно-логическое мышление, субтест 2	Словесно-логическое мышление, субтест 3	Память
ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ ГРУППА						
1. Ваня И.	С	В	С	С	В	В
2. Даша Ж.	В	В	Н	С	С	С
3. Коля В.	С	С	С	С	С	С
4. Света Т.	С	С	В	С	В	С
5. Игорь Р.	С	С	С	С	С	В
6. Толя Ж.	С	С	С	С	С	В
7. Вероника И.	В	С	С	С	С	В
8. Лена З.	С	В	С	В	В	В
9. Лена А.	С	С	В	С	В	В
10. Таня С.	Н	С	С	С	С	Н
КОНТРОЛЬНАЯ ГРУППА						
1. Вика З.	С	С	В	С	В	В
2. Света Д.	В	С	С	В	С	С
3. Наташа Б.	Н	Н	Н	Н	Н	Н
4. Алина О.	С	С	С	С	С	С
5. Костя Н.	С	Н	С	Н	Н	Н
6. Маргарита Ц.	С	В	В	С	В	В
7. Саша Н.	Н	С	Н	Н	Н	Н
8. Диана С.	С	В	Н	В	С	В
9. Максим К.	С	С	В	С	С	С
10. Соня Б.	С	С	С	Н	С	С

Диагностика детей на констатирующем этапе, личные показатели

Испытуемый	Сенсорное развитие	Словесно-логическое мышление	Память
ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ ГРУППА			
1. Ваня И.	0,75	0,86	0,89
2. Даша Ж.	0,78	0,38	0,87
3. Коля В.	0,69	0,45	0,96
4. Света Т.	0,64	0,78	0,33
5. Игорь Р.	0,83	0,43	0,87
6. Толя Ж.	0,74	0,39	0,91
7. Вероника И.	0,67	0,32	0,85
8. Лена З.	0,91	0,89	0,85
9. Лена А.	0,79	0,76	0,92
10. Таня С.	0,43	0,29	0,38
КОНТРОЛЬНАЯ ГРУППА			
1. Вика З.	0,64	0,75	0,91
2. Света Д.	0,72	0,6	0,45
3. Наташа Б.	0	0,12	0
4. Алина О.	0,43	0,46	0,49
5. Костя Н.	0,19	0,13	0
6. Маргарита Ц.	0,92	0,95	0,97
7. Саша Н.	0,21	0,15	0
8. Диана С.	0,69	0,4	0,98
9. Максим К.	0,71	0,73	0,43
10. Соня Б.	0,42	0,39	0,41

Диагностика детей среднего дошкольного возраста на контрольном этапе

Испытуемый	Сенсорное развитие, тест 1	Сенсорное развитие, тест 2	Словесно-логическое мышление, субтест 1	Словесно-логическое мышление, субтест 2	Словесно-логическое мышление, субтест 3	Память
ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ ГРУППА						
1. Ваня И.	В	В	В	В	В	В
2. Даша Ж.	В	В	С	С	С	В
3. Коля В.	С	В	С	С	С	В
4. Света Т.	В	С	В	С	В	С
5. Игорь Р.	В	В	С	С	С	В
6. Толя Ж.	В	С	С	С	С	В
7. Вероника И.	В	С	С	С	С	В
8. Лена З.	В	В	В	В	В	В
9. Лена А.	В	В	В	С	В	В
10. Таня С.	С	С	С	С	С	С
КОНТРОЛЬНАЯ ГРУППА						
1. Вика З.	С	В	В	С	В	В
2. Света Д.	В	С	С	В	С	С
3. Наташа Б.	Н	Н	Н	Н	С	Н
4. Алина О.	С	С	С	С	С	С
5. Костя Н.	С	Н	С	Н	Н	Н
6. Маргарита Ц.	В	В	В	В	В	В
7. Саша Н.	Н	С	С	Н	Н	Н
8. Диана С.	С	В	Н	В	С	В
9. Максим К.	В	С	В	С	С	С
10. Соня Б.	С	С	С	С	С	С

Диагностика детей на контрольном этапе, личные показатели

Испытуемый	Сенсорное развитие	Словесно-логическое мышление	Память
ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ ГРУППА			
1. Ваня И.	1	1	1
2. Даша Ж.	1	0,5	1
3. Коля В.	0,75	0,5	1
4. Света Т.	0,75	0,83	0,5
5. Игорь Р.	1	0,5	1
6. Толя Ж.	0,75	0,5	1
7. Вероника И.	0,75	0,5	1
8. Лена З.	1	1	1
9. Лена А.	1	1,83	1
10. Таня С.	0,5	0,5	0,5
КОНТРОЛЬНАЯ ГРУППА			
1. Вика З.	0,75	0,83	1
2. Света Д.	0,75	0,7	0,5
3. Наташа Б.	0	0,17	0
4. Алина О.	0,5	0,5	0,5
5. Костя Н.	0,25	0,17	0
6. Маргарита Ц.	1	1	1
7. Саша Н.	0,25	0,17	0
8. Диана С.	0,75	0,5	1
9. Максим К.	0,75	0,75	0,5
10. Соня Б.	0,5	0,5	0,5

Дидактические игры по сенсорному воспитанию

Построй башню ВЕЛИЧИНА

Цель. Продолжать обращать внимание детей на величину, делать ее значимым признаком, учить детей пробовать закреплять знание слов «большой», «маленький»

Оборудование. Круглые (квадратные) формочки (вкладки)

Ход игры. Педагог достает вложенные друг в друга формочки, раскладывает их на столе и говорит, что сейчас построит красивую, прочную, высокую башню. Просит внимательно посмотреть, как надо строить. Затем, постепенно начиная от самой большой формочки, ставит их друг на друга. Момент постройки обыгрывает: вместо нужной формочки берет одну из маленьких, ставит неровно, постройка падает: «Нет, формочка маленькая, возьму побольше». Берет другую, но и та не подходит. Наконец берет нужную и та прочно устанавливается на основании – не сдвигается. Педагог радуется и достраивает башню, время от времени пробуя и примеривая формочки и обращая внимание детей на необходимость добиваться устойчивости в конструкции.

Достроив свою башню, педагог может предложить кому-либо построить рядом такую же или раздает комплекты формочек каждому ребенку и просит их построить свои башни. В ходе работы педагог поощряет правильность выбора той или иной формочки и говорит, что благодаря этому башня становится устойчивой.

В заключение педагог оценивает работу детей. «Все построили красивые, прочные башни: внизу – самая большая формочка, а наверху – самая маленькая». Затем дети собирают все формочки, складывая их в одну. Действуют уже без показа, самостоятельно. Педагог наблюдает, как они переносят усвоенный принцип в новую ситуацию.

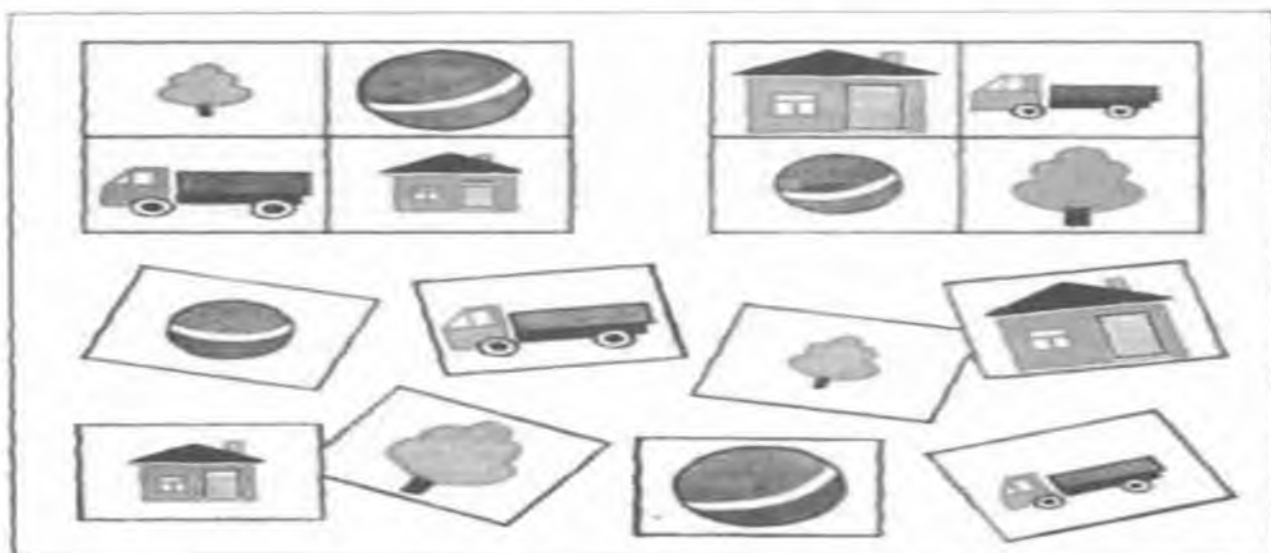
Лото (определение предмета по величине)
ВЕЛИЧИНА

Цель. Учить определять зрительно предметы резко различной величины, соединять зрительный образ со словом.

Оборудование. Большие карточки с изображением двух предметов, каждый представлен двумя величинами (большой и маленький); предметы расположены на карточках по-разному (например: большой дом, маленький дом, маленькое дерево, большое дерево; маленькая машина, маленький мяч, большая машина, большой мяч и т.п.), карточки с изображением отдельных предметов (больших и маленьких).

Ход игры. Педагог раздает детям большие карточки и по одной карточке-образцу, спрашивая: «У кого такая?» Ребенок должен не просто узнать предмет, а соотнести изображения предметов по величине, т. е. правильно наложить большой предмет на большой, маленький на маленький. После этого закрепляют результат в слове: «Правильно, это большой дом».

В дальнейшем задание усложняется: на карточках изображены разнородные и разные по величине предметы. По мере усвоения игры каждому ребенку дают не одну, а 2–3 карточки.



Запомни и найди

Цель. Учить удерживать в представлении и мысленно соотносить между собой величины разных предметов, осуществлять выбор по представлению.

Оборудование. Карты лото с изображением 4–6 предметов разной величины по два на ребенка (одни и те же предметы могут быть изображены несколько раз, но не рядом, а вперемешку. Например, на одной карте изображена большая кастрюля, а на другой – две кастрюли, одна из которых среднего размера, а другая маленькая. При этом на первом листе могут быть изображены три зайца – большой, маленький и средний и два будильника – большой и маленький), маленькие карточки с изображением всех предметов, имеющихся на больших листах, чистые листы плотной бумаги или картона по числу больших листов лото.

Ход игры. Педагог раздает детям по одному большому листу и по картонке, просит внимательно рассмотреть картинки и накрыть лист картонкой. Затем поднимает одну из маленьких карточек; например картинку с изображением большой кастрюли, показывает, не называя, кладет на стол тыльной стороной вверх, отсчитывает до 15 и, не переворачивая картинку, спрашивает: «У кого такая?» (Предмет и его величину не напоминает.) Дети снимают картонки и по памяти ищут нужное изображение. Когда они найдут нужную картинку, покажут и назовут ее, педагог демонстрирует свою картинку, давая детям возможность проверить свой выбор. Только после этого педагог оценивает результат: «Правильно, у Наташи большая кастрюля и у меня большая кастрюля». Или: «Наташа выбрала верно, у нее большая кастрюля, а Вова не совсем правильно. У него тоже кастрюля, но она меньше». Подходит к Вове и дает ему возможность сопоставить картинки на близком расстоянии. Если на листе у ребенка изображены три кастрюли, он должен показать пальцем нужную и держать палец на изображении до момента проверки.

Три медведя

Цель. Продолжать учитывать в игре величину предметов; вызывать положительное эмоциональное отношение к игровым действиям, требующим учета величины; познакомить с персонажами сказки Л. Н. Толстого «Три медведя».

Оборудование. Мишки (игрушки) разной величины (большой, средний, маленький) в одежде (большой – в брюках, средний – в юбке и фартуке, маленький – в коротких штанишках), посуда (тарелки, ложки, кружки) трех величин, кровати трех размеров.

Ход игры. Педагог рассказывает детям сказку: «Жили-были три медведя: папа – Михайло Иванович. (Достает из-за ширмы самого большого медведя – он здоровается с детьми – и сажает его на стол.) Мама-медведица. (Достает зверюшку средней величины – медведица также здоровается с детьми – и усаживает рядом с большим медведем.) Маму звали Настасья Петровна. У медведя Михайло Ивановича и медведицы Настасьи Петровны был маленький сын, медвежонок Мишутка. (Достает медвежонка – тот здоровается с детьми и тоже усаживается рядом с другими игрушками.) Посмотрите внимательно, кто из них самый большой. (Дети отвечают.) Правильно, самый большой папа, Михайло Иванович. Кто из них немного поменьше? (Ответы детей.) Правильно, мама, Настасья Петровна. А кто самый маленький? (Мишутка.) Верно. У медведей в лесу был свой домик. Вот они пришли домой и захотели есть. Кто хочет им помочь?» Вызывает одного из детей и просит раздать медведям посуду, но не перепутать, где чья тарелка (миска), ложка (о величине не упоминает). Ребенок раздает тарелки, а затем кормит медведей. Другой ребенок раздает чашки и поит медведей чаем. Третий распределяет кровати и укладывает их спать. После этого педагог подводит итог: «Вы хорошо думали и помогли трем медведям узнать свою посуду и свои кровати, не перепутали – большому медведю дали большую тарелку, ложку и чашку, медведю поменьше дали тарелку, ложку и чашку поменьше, положили на кровать поменьше, а самому маленькому, Мишутке, дали маленькую тарелочку, ложечку и чашечку и уложили на маленькую кровать. «Спасибо», – сказали медведи и уснули».

Конспект занятия по сенсорному воспитанию с детьми средней группы

Тема: «Чудо – дерево»

Программное содержание:

- 1.Формировать представления детей о свойствах предметов: цвет, форма, величина.
- 2.Продолжать учить различать один и много предметов, закреплять представления о шаре.
3. Побуждать детей к нанизыванию предметов и их признаков: цвет, форма, величина.
- 4.Развивать у детей внимание, мыслительные операции.
- 5.Воспитывать отзывчивость, желание помогать другим.

Оборудование: макет дерева, на нём 4-5 мешочков с цветными бантиками, маска кота, игрушка – собачка, шары большие и маленькие, полоски цветные (красные, жёлтые, синие), длинные и короткие; цветные круги по количеству детей, разрезанные на 6-8 частей; магнитофон.

Ход занятия:

1 ч. Игровой приём.

Дети входят в зал. В зале стоит дерево, на котором висят яркие мешочки с цветными бантиками.

Воспитатель: А у наших у ворот

Чудо-дерево растёт.

Чудо, чудо, чудо, чудо

Расчудесное.

Не листочки на нём,

А мешочки на нём.

А мешочки на нём,

Словно яблоки.

Воспитатель:- Посмотрите-ка, ребятки, вот оно, какое чудо – дерево! Давайте посмотрим, что же это на нём выросло. Достанем и посмотрим.

(Воспитатель снимает с ветки дерева один из мешочков.)

Воспитатель: - Чего – то очень там много. На ощупь определите, что находится внутри мешочка.

Воспитатель: - Что там лежит?

Дети: - Шары.

Воспитатель: - Посмотрите, в мешочке много шаров. (взять 2 шара)

Воспитатель: - Лена, сколько шаров я взяла?

Дети: Два.

Воспитатель: - Этот шар какой? А этот шар какой?

Дети: - Большой, маленький.

Воспитатель: - Какого цвета большой шар?

Дети: - Синего.

Воспитатель: - Молодцы!

Воспитатель: - Опустите руку в мешочек и возьмите по одному шару.

(Воспитатель подходит к детям с мешочком, дети берут по одному шару из мешочка)

Воспитатель: - У тебя какой шар по величине?

Дети: - Большой.

Воспитатель: - А у тебя какой по величине?

Дети: - Маленький.

Воспитатель: - Какого цвета у тебя, Саша, шар?

Дети: - Синего.

Воспитатель: - А сейчас спрячем шарики в ладошку. У всех шарики спрятались?

Дети: - Нет.

Воспитатель: - А у кого шарики не спрятались? Почему?

Ответы детей.

Воспитатель: - Шарик большой, а кулачок маленький. Спрячем в мешочек все шарики: сначала все маленькие, а затем большие.

Воспитатель: - Саша, какой шар ты кладёшь в мешочек?

Дети: - Большой.

Воспитатель: - Лена, а ты какой шар кладёшь в мешочек?

Дети: - Маленький.

Воспитатель: - Молодцы! Все шарики спрятались. Давайте этот мешочек повесим на дерево, другой возьмём и посмотрим, что же в этом мешочке. Что это?

Дети: - Полоски.

Воспитатель: - Сколько полосок в мешочке?

(Воспитатель выкладывает полоски на стол)

Воспитатель: - А найдите мне красную полоску. Покажите жёлтую полоску. Возьмите синюю полоску.

Воспитатель: - Какого цвета у тебя, Алёна, полоска?

Дети: - Красного. (Спросить 3-4 детей)

Воспитатель: - Положите полоски в кучу. А сейчас возьмите две одинаковые по цвету полоски.

(Дети подходят к столу и берут по две одинаковые по цвету полоски)

Воспитатель: - Саша, у тебя одинаковые полоски?

Дети: - Да.

Воспитатель: - Приложите свои полоски друг к другу. Теперь видно, что полоски одинаковой длины. Они одинаковые по цвету и по длине.

Воспитатель: - Матвей, какого цвета твои полоски?

Дети: Синие, обе синие.

Воспитатель: - Положите полоски обратно на стол.

Воспитатель: - А где длинные полоски? А короткие? У Кристины желтая полоска короткая, а синяя – длинная.

Воспитатель: - Вот такие полоски выросли на нашем дереве. Давайте их сложим обратно в мешочек и посмотрим, что же ещё есть на чудо – дереве.

Дети подходят к дереву и воспитатель снимает ещё мешочек.

Воспитатель: - Какого цвета бант у этого мешочка?

Ответы детей.

Воспитатель заглядывает в мешочек. Кто – то там мяукает.

Воспитатель: - Кто же там?

Дети: - Котик.

Воспитатель достаёт маску кота, надевает на одного из детей.

Игра «Кот и мыши»

Воспитатель: - Даша у нас будет котиком, а вы мышками. Садитесь на кубики – норки и прячьтесь от котика. Кот «спит» на стульчике напротив мышек.

«Мышки в норочках сидят

И на котика глядят,

Коготками пол скребут.

Ах, как много мышек тут!

- Тише, мыши, кот идёт.

Он вас всех подстережёт!»

«Кот» выходит, обходит норки, громко мяукает.

«Котик мышек не нашёл,

Поголял и спать пошёл.

Только котик засыпает,

Мышки пляску затевают»

Звучит музыка, мышки пляшут.

«Тише, мыши, кот идёт!

Он вас всех подстережёт!»

Игра повторяется несколько раз.

Воспитатель: - Сколько тут мышек? Сколько норок? А сколько котов?

Ответы детей.

Воспитатель: - Вот как интересно мы поиграли.

2 часть. Воспитатель: - Я ещё сниму мешочек с чудо – дерева. Вот этот, с зелёным бантиком. Ой! Кто это?

Дети: - Собачка.

Воспитатель: - Это собачка Тяпа. Она почему – то грустная. Тяпа «говорит», что разбила тарелки у своей хозяйки и теперь ей попадёт от неё. Ав – ав - ав! Остались одни осколки. Вот они.

Воспитатель показывает на столы, где для каждого ребёнка приготовлены цветные круги – тарелочки, разрезанные на 6 – 8 частей.

Воспитатель: - А мы, ребятки, можем помочь Тяпе собрать тарелочки из осколков. Подходите к столам, садитесь. Вот, Лена, тебе разбитая тарелочка, а это, Саша, тебе разбитая тарелочка.

Дети складывают тарелочки.

Воспитатель: - Валерия, какого цвета у тебя тарелочка?

Дети: - Красная.

Воспитатель: - Какой она формы?

Дети: - Круглая.

Воспитатель: - Ребятки, Тяпа, говорит вам «спасибо», какие вы молодцы! Теперь хозяйка не будет его ругать. Если Тяпе нужна будет помощь, он будет знать куда обратиться.

3 часть. Итог.

Воспитатель: - Ребятки, вот какое чудо дерево у нас выросло, не листочки на нём, а мешочки на нём. В следующий раз мы ещё придём к чудо – дереву, может на нём ещё что –нибудь вырастет.