

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

**ЛЕСОСИБИРСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ –
филиал Сибирского федерального университета**

Педагогика и психологии

факультет

Русского языка, литературы и истории

кафедра

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

44.03.02 Психолого-педагогическое образование

код и наименование направления

44.03.02.03 Психология и педагогика начального образования

наименование профиля

РАЗВИТИЕ ВЕРБАЛЬНОЙ КРЕАТИВНОСТИ КАК ОСНОВЫ РЕЧЕВОГО
РАЗВИТИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА

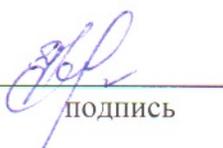
тема

Руководитель


подпись

И.А. Славкина
инициалы, фамилия

Выпускник


подпись

М.Н. Рахманова
инициалы, фамилия

Лесосибирск 2017

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ЛЕСОСИБИРСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ –
филиал Сибирского федерального университета

Педагогики и психологии
факультет

Русского языка, литературы и истории
кафедра

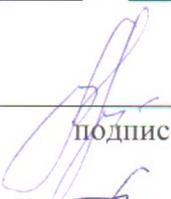
ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

44.03.02 Психолого-педагогическое образование
код и наименование направления подготовки

РАЗВИТИЕ ВЕРБАЛЬНОЙ КРЕАТИВНОСТИ КАК ОСНОВЫ РЕЧЕВОГО
РАЗВИТИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА
тема

Работа защищена «20» июние 20 17 г. с оценкой «отлично»

Председатель ГЭК


_____ подпись

Н.Ф. Вычегжанина
инициалы, фамилия

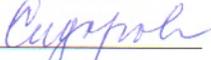
Члены ГЭК


_____ подпись

Л.И. Автушко
инициалы, фамилия


_____ подпись

И.К. Коржаева
инициалы, фамилия


_____ подпись

Е.Н. Сидорова
инициалы, фамилия


_____ подпись

А.И. Пеленков
инициалы, фамилия

Руководитель


_____ подпись

И.А. Славкина
инициалы, фамилия

Выпускник


_____ подпись

М.Н. Рахманова
инициалы, фамилия

Лесосибирск 2017

РЕФЕРАТ

Выпускная квалификационная работа по теме «Развитие вербальной креативности как основы речевого развития младших школьников на уроках русского языка» содержит 65 страниц текстового документа, 30 использованных источников, 3 таблицы.

Актуальность проблемы развития креативных способностей у детей младшего школьного возраста заключается в том, что в связи с ускорением научно-технического прогресса возникла необходимость повысить интеллектуальный и творческий потенциал человечества. Ускорение научно-технического прогресса, лавинное нарастание наших познаний о мире и необходимость овладевать ими поставили перед психологами и педагогами ряд непростых задач. Школа на всех ее ступенях - начальная, средняя и высшая - отстает в этом отношении от требований жизни, и отставание не только не имеет тенденций к сокращению, но и прогрессирует все заметнее.

Цель исследования: изучение в теоретическом и прикладном аспектах вербальной креативности и возможностей её развития у младших школьников на уроках русского языка.

Объект исследования: вербальная креативность младших школьников.

Предмет исследования: развитие вербальной креативности младших школьников на уроках русского языка.

В результате проведенного исследования с различными видами заданий, нам удалось установить, в каких моментах развитие творческих (креативных) способностей у каждого ребенка отмечаются затруднения. Также, можно сказать, что работа по развитию творческих (креативных) способностей детей 9 – 10 лет дело важное и необходимое при целенаправленном и систематическом развитии.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	5
1 Теоретические основы развития вербальной креативности младших школьников на уроках русского языка.....	9
1.1 Основы речевого развития младших школьников.....	9
1.2 Вербальная креативность как основа речевого развития младших школьников.....	17
2 Методические основы развития вербальной креативности младших школьников на уроках русского языка.....	26
2.1 Изучение уровня развития вербальной креативности младших школьников.....	26
2.2 Приемы развития вербальной креативности младших школьников.....	35
Заключение.....	60
Список использованных источников.....	62

ВВЕДЕНИЕ

Важнейшим приоритетом обновления современного образования является творческая индивидуальность учащегося, ее способность творить и создавать окружающий мир. В этой ситуации происходит переориентация всей системы обучения и воспитания «от человека образованного, к человеку творческому» [4]. Творчество предполагает новое видение действительности, преодоление штампов и стереотипов, готовность к отказу от привычных схем и способов работы, стандартов поведения и мышления, способность к самоизменению. В этих условиях необычайно актуализируется построение педагогических систем, создающих необходимые предпосылки для раскрытия и развития вербальной креативности каждого младшего школьника.

Актуальность проблемы развития креативных способностей у детей младшего школьного возраста заключается в том, что в связи с ускорением научно-технического прогресса возникла необходимость повысить интеллектуальный и творческий потенциал человечества. Ускорение научно-технического прогресса, лавинное нарастание наших познаний о мире и необходимость овладевать ими поставили перед психологами и педагогами ряд непростых задач. Школа на всех ее ступенях - начальная, средняя и высшая - отстает в этом отношении от требований жизни, и отставание не только не имеет тенденций к сокращению, но и прогрессирует все заметнее.

Теоретические положения о сущности и структуре креативности и творческого процесса разработаны в трудах Т. А. Барышевой, Н.К. Винокурова, Т. А. Гридиной, М. В. Клементьевой, В. В. Утемова и др. Изучением проблемы творческой активности младших школьников на уроках русского языка занимались (И. Д. Бутузова, Л. И. Головина, Е. Ю. Коростелева, Т. А. Ладыженская, Н. С. Рождественский и др.).

Благодаря современным образовательным технологиям современное обучение русскому языку продвинулось далеко вперед.

На уроках русского языка есть возможность не только построить процесс обучения, способствующий развитию вербальной креативности, но и получить результат этого процесса - творческие работы.

Применение креативных возможностей учащихся является лидирующим, так как именно такая деятельность порождает самостоятельность, активность, умение общаться в коллективе. Как показывает практика применения вербальной креативности на уроках русского языка, помогает ученику проявить свои способности, о которых иногда не знал и сам ученик.

Исходя из актуальности данной проблемы, была сформулирована тема дипломного исследования: «Развитие вербальной креативности как основы речевого развития младших школьников на уроках русского языка».

Цель исследования: изучение в теоретическом и прикладном аспектах вербальной креативности и возможностей её развития у младших школьников на уроках русского языка.

Объект исследования: вербальная креативность младших школьников.

Предмет исследования: развитие вербальной креативности младших школьников на уроках русского языка.

Гипотеза исследования: вербальная креативность составляет основу речевого развития младших школьников, а повышение её уровня будет наиболее эффективным при использовании специальных приемов:

- Сочинение текстов;
- Творческие задания в группах;
- Теория решения изобретательских задач;
- Словесное развертывание образов произведения;
- Стихосложение;
- Интерпретация сказок и др.

В соответствии с целью и гипотезой исследования были поставлены следующие задачи:

1. На основе анализа психологической и педагогической литературы раскрыть основы речевого развития младших школьников.

2. Рассмотреть вербальную креативность как основу речевого развития младших школьников и изучить возможности повышения её уровня.

3. Описать приемы развития вербальной креативности младших школьников.

4. Подобрать диагностический инструментарий и экспериментально изучить уровень развития вербальной креативности младших школьников.

5. Проверить эффективность разработанных приемов развития вербальной креативности младших школьников через проведение опытно-экспериментальной работы.

Для решения поставленных задач, нами использованы следующие методы исследования:

1. Анализ литературы по проблеме исследования.

2. Метод сбора эмпирических данных.

3. Количественный и качественный анализ результатов.

Методики диагностического исследования:

1. «Вербальная фантазия» (Р. С. Немов).

2. Методика игровой тест «Три слова» (Л.Ю. Субботина).

Экспериментальная база и выборка исследования: исследование проводилось на базе МБОУ «СОШ №2» г. Лесосибирска. Выборка исследования представлена учащимися 3 «В» класса, в количестве 20 человек.

Теоретическая и практическая значимость выпускной квалификационной работы состоит в том, что в работе проанализирован и систематизирован материал по проблеме развития вербальной креативности младших школьников на уроках русского языка. Выявлен уровень развития вербальной креативности младших школьников, на основании результатов первичной диагностики, описаны приемы, направленные на развитие вербальной креативности младших школьников. Некоторые теоретические

положения и практические материалы могут быть использованы в школьной практике на уроках развития речи в начальной школе.

Структура дипломной работы определена целью и логикой исследования. Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников (30 наименований). Результаты исследования представлены в 3 таблицах. Общий объем выпускной квалификационной работы составляет 65 страниц.

ГЛАВА 1 ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ВЕРБАЛЬНОЙ КРЕАТИВНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА

1.1 Основы речевого развития младших школьников

Одной из главных задач современной школы является подготовка выпускника школы, который умел бы общаться, слушать и говорить так, чтобы его слушали, умел оценивать чужую и, конечно, свою речь. Актуальной темой в современной школе на сегодняшний день является развитие речи.

Речь - это вид деятельности человека, реализация мышления на основе использования средств языка. Под развитием речи подразумеваются: обогащение словарного запаса, развитие связной речи (обучение построению различных типов текста, как устных, так и письменных – описания, повествования, рассуждения) [18].

Развитие речи учащихся в современном его понимании означает активное, практическое усвоение различных сторон языка. В целом эта работа рассматривается учителями как совершенствование культуры речи в широком смысле этого слова.

В работах видного лингвиста И.И. Срезневского подчеркивается, что учить надо тому, что необходимо в жизни, а самым необходимым в жизни является овладение речью, поэтому так важно развивать творческую самостоятельность школьника [14].

Развитие речи ребёнка не стихийный процесс. Оно требует постоянного педагогического руководства.

Для успешного развития речи, формирования речевых умений и навыков у детей младшего школьного возраста необходимы три условия.

– Первое условие – это потребность общения, или коммуникации. Следовательно, должны создаваться такие ситуации, которые определяют

мотивацию речи, ставят школьника перед необходимостью речевых высказываний, возбуждают у него интерес и желание поделиться чем-то.

– Второе условие – создание речевой среды. Нужно дать детям образцы речи. Речевая среда – это речь родителей, родных, друзей, фольклор, художественная литература, средства массовой информации, речь учителя, язык учебников. Речь помогает ребёнку общаться и познавать мир. Овладение речью – это способ познания действительности.

– Третье условие речевого развития – это наличие для речи содержания, фактического материала, то есть того, о чем нужно сказать. Школьник хорошо расскажет или напишет только о том, что он хорошо знает: у него должен быть запас знаний, материала по теме рассказа, тогда он сможет выделить главное, существенное. Материал должен быть общественно или личностно значимым [2].

Развитие речи – важная задача обучения родному языку. Логически четкая, доказательная, образная устная и письменная речь ученика – показатель его умственного развития. Речь возникает из потребности высказаться. Задача учителя научить правильно, строить предложения, т.е. не пропускать слова, ставить слова в определённой последовательности, правильно согласовать их друг с другом и правильно произносить слова, а потом это все оформлять. Именно в начальной школе дети начинают овладевать нормами устного и письменного литературного языка, учатся использовать языковые средства в разных условиях общения в соответствии с целями и задачами речи. При этом учитель должен помочь детям осмыслить требования к речи [13].

Анализ педагогических исследований дал основание выделить требования к речи учащихся:

1. Содержательность (тема высказывания должна быть знакома ребёнку, рассказ должен быть интересен слушателю и самому рассказчику, поэтому надо научиться отбирать материал).

2. Логическая последовательность в построении высказывания (логический переход от одной части высказывания к другой, отсутствие повторов, умение завершить высказывание). Эти требования относятся к структуре изложения высказывания. Однако важными являются и требования к языковому оформлению текста.

3. Грамматическая правильность речи, т.е. ее соответствие литературной норме (правильное согласование слов в предложениях, составленных по законам синтаксиса).

4. Точность словоупотребления, т.е. умение выбрать те слова, которые отражают замысел говорящего во всей полноте. Это требование можно рассматривать и в смысле использования разнообразных лексических средств (синонимов, антонимов, многозначных слов).

5. Выразительность речи. Это требование связано с предыдущим, так как умение ярко и убедительно передать мысль всегда связано с выбором разнообразных выразительных средств речи.

6. Ясность речи и ее чистота также связаны с выбором языковых средств в зависимости от контекста.

7. Правильное звуковое оформление речи (использование интонации, дикции, внятности и плавности речи).

По мнению Н. И. Политова «Логически чёткая, точная, доказательная, образная и выразительная речь ученика – показатель его умственного развития. Умения учеников сравнивать, классифицировать, систематизировать, обобщать формируются в процессе овладения знаниями через речь и проявляются также в речевой деятельности. Поэтому речь – основа всякой умственной деятельности» [цит. по: 17, с. 5].

Речевая деятельность – процесс словесного общения с целью передачи и усвоения общественно-исторического опыта, установление коммуникации, планирования своих действий. Высказывания младших школьников свободны, непосредственны. Часто это простая речь: речь-повторение, речь-

называние; преобладает сжатая, произвольная реактивная (диалогическая) речь.

Школьный курс способствует формированию произвольной, развернутой речи, учит ее планировать на уроке. Нужно ставить перед учащимися задачу научиться давать полные и развернутые ответы на вопрос, рассказывать по определенному плану, не повторяться, говорить правильно, законченными предложениями, связно пересказывать большой по объему материал. В процессе учебной деятельности учащиеся должны овладеть произвольной, активной, программированной, коммуникативной и монологической речью.

На протяжении младшего школьного возраста происходит развитие всех сторон речи: фонетической, грамматической, лексической.

Большое внимание надо уделить фонетической стороне, так как обучение чтению и письму требует хорошо развитого фонематического слуха, то есть умение воспринимать, правильно различать все фонемы, научиться анализировать их, выделять каждый звук из слова, выделенные звуки сочетать в слова.

На протяжении младшего школьного возраста идет развитие и грамматической стороны языка. Развитию грамматического строя языка способствует новая форма речевой деятельности - письменная речь. Необходимость быть понятым в письменном изложении заставляет учащегося грамматически правильно строить свою речь. Речевая деятельность требует не только механического воспроизведения известных случаев применения слов, но и творческого оперирования словами, понимания и оперирования их в новых ситуациях, в новых значениях.

Успешность овладения учащимися лексикой определяется и количеством запоминающихся слов, также возможностью широко и адекватно пользоваться ими: самостоятельно понять новые случаи применения уже известных слов по аналогии с ранее бывшими в опыте

ребенка, догадаться о значении нового слова, умение выбрать наиболее верное в данной ситуации [14].

Развитие речи в младших классах осуществляется в первую очередь на уроках родного языка. Овладение речью идет одновременно в нескольких направлениях: по линии развития звуко - ритмической, интонационной стороны речи, по линии овладения грамматическим строем, по линии развития лексики, по линии все большего и большего осознания учащимися собственной речевой деятельности.

При такой организации обучения в центре оказывается самая важная функция языка – коммуникативная. Раскрыть коммуникативную функцию языка для ребенка значит научить его планировать, высказывать свои замыслы языковыми средствами, предвидеть возможные реакции участника общения, контролировать свою речевую деятельность.

В школе учащиеся овладевают чтением и письмом. И чтение, и письмо – речевые навыки, опирающиеся на систему языка, на знания его фонетики, графики, лексики, грамматики, орфографии.

Речь – очень широкая сфера деятельности человека. В развитии речи отчетливо выделяются четыре основных направления:

- работа над звуковой культурой речи (т.е. развитие речи на фонетическом уровне),
- работа над словом (лексический уровень),
- работа над словосочетанием и предложением (синтаксический уровень),
- работа над связной речью (уровень текста) [5].

Л. И. Головина считает, что все эти три линии работы развиваются параллельно, хотя они находятся в то же время и в подчинительных отношениях: словарная работа дает материал для предложений для связной речи; при подготовке к рассказу, сочинению проводится подготовительная работа над словом и предложением. В развитии речи нужна долгая

кропотливая работа учащихся и учителя. Временные неудачи, срывы не должны пугать [8].

На основе теоретического анализа было установлено, что работа по развитию речи младших школьников проводится по следующим уровням: произносительный, словарный, морфологический, синтаксический, текстовый. Данные уровни тесно связаны между собой и отражают объективно существующие в языке связи между его единицами (звуком, словом, словосочетанием, предложением, текстом). С этой целью предусмотрено изучение разных аспектов языка, а также формирование практических речевых умений и навыков.

Произносительный уровень речи предполагает работу над голосовыми данными, над ударениями – фонетическими и фразовыми (логическими), над орфоэпическими нормами, над темпом речи и паузами, над смысловыми и эмоциональными интонациями.

Произносительная работа планируется по следующим направлениям:

1. Работа над техникой речи, которая является результатом правильного дыхания, четкой дикции.

2. Организация практического усвоения младшими школьниками орфоэпических норм русского литературного языка.

3. Совершенствование интонационных умений учащихся.

Лексический уровень (словарная работа).

Слово – основная единица речи, от богатства и мобильности словаря личности зависит качество речи и успешность общения.

Методика развития речи на лексическом уровне предусматривает четыре основных направления:

1. Обогащение словаря, т.е. усвоение новых, ранее неизвестных учащимся слов, а также новых значений тех слов, которые уже имелись в их словарном запасе.

2. Уточнение словаря. Это словарно-стилистическая работа, развитие точности и выразительности словаря:

- Наполнение содержанием тех слов, которые усвоены не вполне точно.
- Усвоение лексической сочетаемости слов, в том числе во фразеологических единицах.
- Усвоение иносказательных значений слов, многозначности слов.
- Усвоение лексической синонимии тех оттенков значений слов, которые свойственны отдельным синонимам.

3. Активизация словаря, т.е. перенесение как можно большего количества слов из словаря пассивного в словарь активный. Слова включаются в предложения и словосочетания, вводятся в пересказ прочитанного, в беседу, в рассказ, изложение и сочинение.

4. Устранение нелитературных слов, перевод их из активного словаря в пассивный. Имеются в виду слова диалектные, просторечные, жаргонные, которые дети усвоили под влиянием речевой среды.

Грамматический уровень работы над развитием речи.

Механизм построения синтаксических конструкций: словосочетания и предложения.

По степени активности учащихся и их познавательной самостоятельности упражнения разделяются на:

1. Упражнения на основе образца предполагают практическое усвоение четких, правильно построенных синтаксических конструкций:

- Чтение и запись образцов предложений, анализ их смысла и формы, отработка интонации и выразительности, выяснение значения, а в некоторых случаях

- Запоминание, заучивание предложений, выделение предложений из текста.

- Построение предложений по вопросам учителя как простейший прием, т.к. вопрос подсказывает структуру ответа.

- Составление предложений, аналогичных заданным по синтаксической структуре. Точное копирование образца не обязательно.

2. Конструктивные упражнения включают задания на составление и перестройку предложений:

- Восстановление предложений из разрозненных слов или деформированного текста.

- Деление текста, записанного без заглавных букв и точек, на предложения на основе смысла и грамматических связей.

- Ступенчато распространение предложений с помощью вопросов.

- То же упражнение с задачей редактирования, совершенствование собственных предложений и текста.

- Соединение 2-3 простых предложений в одно сложное.

- Составление предложений по данной синтаксической схеме.

- Выражение одной и той же мысли в нескольких вариантах.

3. Творческие работы не содержат ни образца, ни частных конструктивных задач. Выполняя их, школьники опираются на чувство языка, на усвоенные ранее закономерности. Дети составляют предложения совершенно свободно.

- Составление предложения по данной теме.

- Составление предложения по предметной или сюжетной картинке.

- Составление предложения по опорным словам.

- Составление предложения с использованием заданного словосочетания (фразеологического выражения).

- Составление предложения без какого-либо задания, без темы, картинки, без опорных слов.

- Задается жанр или тип речи: загадка, пословица, художественное описание и т.п.

Уровень текста в развитии речи.

Наиболее трудная письменная форма монологической речи. Она самая развернутая и нормативная. Обучение письменной речи как более нормативной, чем устной, связано с высокими требованиями, предъявляемыми к ней: четкость структуры высказывания, обоснованность

мысли, выражение отношения к предмету мысли (к объекту), точность в употреблении слов, конструкций, предложений, выразительных средств и т.п.

Таким образом, развитие речи учащихся – одно из главных направлений педагогической работы в начальных классах. Под влиянием учебной деятельности речь в младшем школьном возрасте развивается поэтапно и систематически. От уровня развития речи младших школьников во многом зависит качество дальнейшего обучения и воспитания младших школьников.

1.2 Вербальная креативность как основа речевого развития младших школьников

Креативность как свойство личности носит интегративный, комплексный характер, характеризуется процессом и результатом развития человеком своей неповторимой индивидуальности в процессе творчества. Это необходимое условие для накопления и реализации творческого потенциала личности на новых, ранее не существовавших культурных, социальных, материальных и иных ценностях. При этом результатом творчества могут являться ситуации, средства, способы деятельности, эмоции и чувства человека. Неповторимость внутреннего и внешнего мира человека является при этом залогом его возможности быть креативной личностью. Одной из актуальных проблем современной педагогики и психологии является вербальная креативность [29].

М. В. Клементьева отмечает, что вербальная креативность отражает специфику креативности через опосредование речи и проявляется как интериоризация литературного опыта индивидуального сознания, где продуктом выступает сочиненный самостоятельно текст [11]. Так же автор дает еще одно определение – «вербальная креативность – это психологическая структура, системными элементами которой выступают культурные инварианты, заданные литературной (фольклорной) традицией».

С точки зрения А. В. Шубина и с ним соглашается Е. И. Серпионова вербальную креативность рассматривают как форму речемыслительной деятельности человека и как индивидуальные особенности речи, которые могут проявляться в создании текста, а также как выражение творческих способностей человека посредством языка и индивидуально логического мышления [25].

С. Медник говорит, что вербальная креативность - способность преодолевать словесные стереотипы на конечном этапе мыслительного синтеза и широта поля ассоциаций [30].

В свою очередь Т. А. Гридина определяет вербальную креативность как одну из составляющих понятия креативности языковой личности, выявляющую способность носителя языка к творческому использованию готовых языковых форм и значений и обновлению их репертуара в условиях осознанного отступления от канонических форм речи [9].

О. К. Шульга рассматривает вербальную креативность как компонент структуры языковых и речевых способностей, определяющих успешность всех видов речевой деятельности, то есть креативность есть словесное творческое мышление, вычленение которого стало оправданным после выявления связи указанного вида креативности с соответствующим интеллектом (образным и вербальным) [26].

Вербальная креативность трактуется по-разному, но в качестве опорных понятий выступают «слово», «творчество», «индивидуальность», «созидание», «сотворчество», «оригинальность», «уникальность», «любопытность» и т. д.

Выводя определение вербальной креативности, в первую очередь следует остановиться на этимологии слов, составляющих понятие:

1. «Вербальный» от лат. *verbalis*, что обозначает «словесный», в свою очередь слово «*verbalis*» произошло от лат. «*verbum*» – слово.

2. Русскоязычное слово «креативность», «креативный» произошло от слова «креатив», что является калькой с английского *creative* (творческий,

созидательный), произошедшего от латинского creatio (создание, сотворение, порождение), и в целом означает «созидательный, творческий».

Этимология слов «вербальный» и «креативность» показывает, что в дословном переводе «вербальная креативность» означает «словесное созидание» или «созидание посредством слов», то есть словесное творчество.

Таким образом, можно сказать, что вербальная креативность – это словесное творчество человека. Большинство исследователей считают, что креативность – это нестандартное, дивергентное мышление, проявляющееся в творческих способностях создавать, что-то новое, оригинальное. Именно этой теории следует придерживаться при характеристике понятия «вербальная креативность».

Вербальная креативность - это способность личности к творческому мышлению, проявляющуюся в создании нового оригинального речевого (словесного) продукта в любой его вербальной форме (устной, письменной, прозаической, поэтической, монологической, диалогической и т.д.

Исходя из данной трактовки, вербальной креативностью является:

- словесное творчество личности;
- способность личности к творческому мышлению, проявляющаяся в создании нового оригинального речевого (словесного) продукта в любой его вербальной форме (устной, письменной, прозаической, поэтической, монологической, диалогической и т.д.).

Вербальную креативность можно также рассматривать и как один из видов общей креативности личности, который формируется у детей с самого рождения, когда происходит становление основных речевых форм (фонетических, морфологических, лексических, синтаксических), и активно продолжает развиваться в школьные годы.

Итак, под креативностью в психолого-педагогических исследованиях обозначают комплекс интеллектуальных и личностных особенностей индивида, способствующих самостоятельному выдвижению проблем,

генерированию большого количества оригинальных идей и нешаблонному их решению.

Важную роль в развитии вербальной креативности и творческого потенциала детей играет начальная школа. Детям младшего школьного возраста изначально присуща талантливость. Именно в этом возрасте развиваются воображение и фантазия, воспитывается любознательность, формируется умение наблюдать и анализировать явления, проводить сравнения, обобщать факты. Целенаправленная работа учителя дает возможность обеспечить высокий уровень развития заложенных творческих способностей детей.

Русский язык считается одним из самых трудных школьных предметов, поэтому важно формировать креативные возможности младших школьников на этих уроках, так как:

- во-первых, творческие задания и работы возбуждают «умственный аппетит», формируют положительную мотивацию учебной деятельности,
- во-вторых, русский язык в школе остаётся инструментом познания, мышления, развития, поэтому он обладает богатыми возможностями креативного обогащения [9].

К. Д. Ушинский подчёркивал, что «дитя, которое не привыкло вникать в смысл слова, темно понимает или вовсе не понимает его настоящего значения и не получило навыка распорядиться им свободно в изустной и письменной речи, всегда будет страдать от этого коренного недостатка при изучении всякого другого предмета» [цит. по: 18].

На уроках русского языка особое внимание стоит уделять вербальным креативным заданиям. Такие задания должны стать формой выражения собственного «я» младшего школьника, его мыслей и чувств, стать душевным откликом на события его собственной жизни, кроме того, вербальное креативное задание может оказать психотерапевтический эффект, снять тревожность, неуверенность в себе, повысить самооценку.

Вербальные креативные задания по русскому языку разделяются на 2 группы:

1. Задания по обучению сочинению, развитию письменной речи учащихся

2. Задания по развитию креативных способностей учащихся средствами учебного предмета «русский язык».

Когда ученик сочиняет, речь идёт о деятельности, о творческом процессе, удовлетворяющем потребность ученика в самовыражении. Этот процесс важен с точки зрения выявления творческого начала, а не художественного искусства.

Работу над созданием собственного высказывания следует начинать с первого класса. Не стоит забывать, что дети в этом возрасте большие фантазёры. Они с удовольствием пробуют сочинять стихи, выдумывают сказочные и детективные сюжеты. Но, как показывает опыт, первые творческие работы далеки от совершенства.

Во втором классе учащимся предлагаются некоторые креативные (творческие) задания выполнить письменно, предварительно ознакомившись с художественным текстом. Появляются задания сочинительского характера, ответы на вопросы, представляющие собой небольшие рассуждения. Важно, чтобы школьник просто умел и хотел записывать вновь рождённые мысли по поводу прочитанного и услышанного.

Виды письменных работ представляют собой небольшие развёрнутые и краткие высказывания на разные интересные темы. Работа в позиции «сочинителя» помогает младшему школьнику научиться выступать в роли автора собственного небольшого высказывания. Ему предлагается дописать начатый текст, продолжить историю, придумать сюжет, представить то или иное явление природы, описать его.

После выполнения практического задания ученики обмениваются впечатлениями, читают работы.

В качестве вербальных креативных умений по русскому языку называют владение навыками составления загадок, умение подбирать заголовки к тексту, составлять текст по заданной ситуации (плану, рисунку), воспроизводить текст от лица другого рассказчика.

Активизация вербальной креативной деятельности учащихся в процессе преподавания русского языка, представляет собой сложную проблему. Чтобы пробудить у учащихся интерес к предмету, проводятся уроки русского языка в необычной форме: урок - сказка, урок - путешествие, урок - конкурс, урок - викторина, т.е. использование огромного арсенала такой деятельности как игровая. Несмотря на то, что в младшем школьном возрасте на первое место выходит учебная деятельность, игровая еще не утратила свою актуальность и может стать для педагога помощником в развитии вербальных креативных способностей на уроках русского языка [5].

Коллектив авторов в лице В. В. Утемова, М. М. Зиновкина, П. М. Горева констатируют, что творческие работы и задания возбуждают «умственный аппетит», формируют положительное отношение к учебной деятельности, (в конкретном случае – к русскому языку) [22].

Для формирования вербальных креативных способностей на уроках русского языка необходимы, на наш взгляд, следующие условия:

- Свободная атмосфера на уроке, возможность выбора вида деятельности;
- Доверие и уважение к ученикам со стороны учителя; постоянное предоставление ученикам самостоятельности в познавательной деятельности; помощь детям наводящая, а не подсказывающая.
- Высокий уровень познавательных интересов учащихся, внимание учителя к мотивации учения, игровые методики, юмор.
- Внимание к интересам каждого ученика, его склонностям, разностороннему развитию, к его способностям [2].

Младшие школьники – наивные реалисты, они очень эмоциональны. Сюжет высокохудожественного произведения они воспринимают фрагментарно, он в их сознании рассыпается на отдельные события. Поэтому, задача учителя постараться пережить это событие вместе с детьми, сделать так, чтобы ребенок был героем рассказа. Например, можно предлагать такие задания:

- составьте рассказ о том, как бы вы поступили в данном случае;
- представьте себя в виде цветка (и т.п.), чтобы вы смогли рассказать на его месте;
- измените рассказ, дополнив его описанием реки, леса и т.п.;
- представьте отрицательного героя - положительным. Как бы тогда изменился смысл рассказа.

Такие задания помогают развивать у младших школьников вербальные креативные способности, способствуют раскрепощению в диалоге. Очень часто процесс общения в начальной школе на уроках русского языка сводится к простейшей беседе или расспросу, что затрудняет развитие устной речи младшего школьника, ограничивает его возможности широко и свободно мыслить. Вместе с тем дети часто испытывают трудности в общении на уроке из-за неумения вести диалог.

- Выделить слова, содержащие новые сведения;
- Завершить составление предложения, поставив новые сведения в его конец;
- Проверить развитие мысли.

Существует два способа организации подобных упражнений:

1. С помощью специальным образом поставленных задач;
2. С помощью выделения того аспекта содержания, который является важным для данной речевой ситуации.

Например: составь из слов предложение (шкатулка, на, мы, чердак, деревянный, найти) расставив их в таком порядке, чтобы было понятно:

- а) что нашли
- б) где нашли
- в) что сделали с деревянной шкатулкой на чердаке.

Так же в качестве теоретической основы обучения школьников построению предложения могут быть использованы некоторые положения теории актуального членения предложения. Среди них выделяются в первую очередь задания:

На составление предложения из «рассыпанных» слов;

Из слов... составь такие предложения, чтобы они продолжили и развили мысли, высказанные в предложениях...(при этом предлагать нужно минимум два предложения);

С получившимися текстом можно продолжить работу над распространением предложений в пересказах, рассказах, диалогах, сочинениях и т.п. Начинать обычно эту работу необходимо с лексического значения слова, но объяснение слова – это лишь первый этап в процессе обогащения словаря учащихся. Всю работу по активизации словаря можно представить в виде следующих этапов:

1. Толкование слова с помощью таких приемов:

- а) контекста;
- б) подбора синонима или антонима;
- в) оборота, включающего в себя уже известное однокоренное слово;
- г) описания.

2. Работа над орфоэпией и орфографией.

3. Работа над образцами употребления слова.

4. Работа над семантическими связями слова.

Проводить такую работу будет интереснее, если использовать игровую форму. Игры могут служить и средством повторения. Игра «Как назвать одним словом?» (заботливое отношение к кому-нибудь - внимание; оскорбление, униженное достоинство - унижение и т.п.).

Игра «Магнит» - когда слово «притягивает» к себе добрые слова и противоположные по смыслу (антонимы).

Игра «Букву заменить - смысл слова изменить» (поседел - посидел, примерять - примирять и т.п.).

Игра «Я начну, а ты продолжи...» (на доске даются две стихотворные строки, а дети продолжают).

Чтобы дети при построении собственных высказываний знали, как добиться развития мысли в тексте и с помощью каких языковых средств «скрепить» в нем предложения, необходимо вооружить их соответствующим способом действия. Этот способ может быть представлен в виде алгоритма:

- Вдуматься в контекст или вопрос;
- Найти слова, в которых есть повторение сказанного в предыдущем предложении, поместить их в начало составляемого предложения.

Диалогическую речь необходимо развивать не только на уроках, но и во время подготовки и проведения внеклассных мероприятий. В таких случаях учитель может вести беседу в форме дискуссионного характера, что позволит формировать такие коммуникативно-речевые умения, как слушать, устанавливать обратную связь, изменять свое коммуникативное поведение [14].

Таким образом, работа по развитию речи, организации детского вербального креативного творчества в начальной школе не терпит одноразовости, фрагментарности, суеты. Такая работа должна проводиться в системе. Предлагаемая система создает возможность обогащения речи детей лексикой человеческих отношений, а, следовательно, обуславливает усвоения понятий, активизирует словарь младших школьников.

ГЛАВА 2 МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ВЕРБАЛЬНОЙ КРЕАТИВНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА

2.1 Изучение уровня развития вербальной креативности младших школьников

С целью выявления уровня развития вербальной креативности младших школьников, нами было организовано исследование на базе МБОУ «СОШ №2» г. Лесосибирска. Выборка исследования представлена учащимися младшего школьного возраста: 11 девочек и 9 мальчиков. Общее количество респондентов - 20 человек. Возраст испытуемых находится в диапазоне 9 - 10 лет.

Для выявления уровня вербальной креативности младших школьников был подобран диагностический инструментарий. Рассмотрим ниже содержание методик.

1) «Вербальная фантазия» (метод Р.С. Немова) [16, с.146]

Цель методики: выявить уровень развития речевого воображения младшего школьника.

Исходная ситуация. Взрослый предлагает учащимся придумать рассказ, историю, сказку о каком-либо живом существе (человеке, животном) или о чем-либо ином по выбору ребенка и изложить его устно в течение пяти минут. На придумывание сюжета отводится одна минута, затем ученик приступает к рассказу.

Анализ результатов: в ходе рассказа фантазия ребенка оценивается по следующим признакам:

1. Скорость процессов воображения.
2. Необычность, оригинальность образов.
3. Богатство фантазии.
4. Глубина и проработанность (детализированность) образов.
5. Впечатлительность или эмоциональность образов оценивается потому, вызывают ли они интерес и эмоции у слушателя:

Параметры оценки по методике «Вербальная фантазия»			
Оценивание параметров воображения ребенка	Оценка параметров в баллах		
	0	1	2
1) Скорость процессов воображения	Ребенок не придумал сюжета рассказа	Ребенок сам придумал сюжет рассказа	Ребенку удалось придумать 2 сюжета рассказа
2) Необычность оригинальность образов.	Ребенок пересказывает то, что когда – то слышал и видел	Ребенок пересказывает известное, но при этом внес что-то новое	Ребенок придумал что-то такое, что он не смог раньше слышать и видеть
3) Богатство фантазии	Разнообразное использование образов, не менее 5.	Разнообразие образов от 6 до 9.	Число образов превышает 10.
4) Глубина и проработка (детализация образов).	Центральный объект рассказа изображен весьма схематично, без детальной проработки его аспектов.	При описании центрального объекта его детализация умеренная.	По глубине и проработанности образов рассказа ребенка, главный образ расписан в нем достаточно подробно, с множеством разнообразных характеризующих его деталей.
5) Впечатлительность или эмоциональность образов	Образы в рассказе, малоинтересны и банальны, не оказывают впечатления на слушающего.	Образы рассказа вызывают к себе интерес со стороны слушателя и некоторую ответную реакцию.	Ребенком были использованы яркие, весьма интересные образы, внимание слушателя не угасает, сопровождается эмоциональными реакциями типа удивления, восхищения, страха и т.п.

Таким образом, максимальное число баллов, которое в этой методике может получить младший школьник за свое воображение, равно 10, а минимальное - 0.

Для того, чтобы в ходе прослушивания рассказа ребенка учителю было легче фиксировать и далее анализировать продукты его воображения по всем перечисленным выше параметрам, рекомендуется пользоваться схемой, представленной в таблице. Ее надо готовить заранее, до начала проведения обследования.

Схема протокола по методике «Вербальная фантазия».

Оценивание параметров воображения ребенка	Оценка параметров в баллах		
	0	1	2
1. Скорость процессов воображения 2. Необычность, оригинальность образов 3. Богатство фантазии (разнообразие образов) 4. Глубина и проработанность (детализированность) образов 5. Впечатлительность, эмоциональность образов			

По каждому из критериев школьник получал от 0 до 2-х баллов.

Шкала оценивания результатов:

Очень высокий уровень (О.В.) - 10 баллов;

Высокий уровень (В.) - 8-9 баллов;

Средний уровень (С.) - 4-7 баллов;

Низкий уровень (Н.) - 2-3 балла;

Очень низкий уровень (О.Н.) - 0 баллов.

2) Методика игровой тест «Три слова» (Л.Ю. Субботина) [20, с. 33].

Цель методики: исследование особенностей воссоздающего и творческого воображения.

Материал методики: карточки со словами для работы.

Инструкция. Младшему школьнику предлагается по три слова в каждом и просят его написать наибольшее число осмысленных фраз, так, чтобы в них входили все три слова.

Слова для работы:

Дворец	бабушка	клоун
Разбойник	зеркало.	щенок
Торт	озеро.	кровать

Ход исследования. Сейчас я назову три слова, придумай несколько предложений с этими словами. В каждом предложении должны быть все три слова.

Анализ результатов: Каждое предложение оценивается по пятибалльной системе.

- 1 балл – бессмысленное сочетание слов;
- 2 балла – два слова имеют логическую связь, а третье нет;
- 3 балла – банальная фраза;
- 4 балла – правильное логическое сочетание слов, но не в каждой фразе используются все три слова;
- 5 баллов – остроумная, оригинальная фраза.

На основе данных критериев делался вывод об уровне развития творческого воображения.

Шкала оценивания результатов:

Очень высокий уровень (О.В.) - 5 баллов;

Высокий уровень (В.) – 4 балла;

Средний уровень (С.) – 3 балла;

Низкий уровень (Н.) - 2 балла;

Очень низкий уровень (О.Н.) - 1 балл.

Проанализируем результаты, полученные в ходе констатирующего эксперимента. В таблице 1 представлены результаты исследования уровня развития речевого воображения по методике «Вербальная фантазия» (метод Р.С. Немова).

Таблица 1 - Уровень развития речевого воображения по методике «Вербальная фантазия»

№	Имя Ф. ребенка	Параметры воображения ребенка						
		скорость	необычность	богатство	глубина	впечатлительность	Общий балл	Уровень развития
1.	Алия Г	0	2	1	1	2	6	С
2.	Александра М.	0	1	2	1	1	5	С
3.	Александр М.	1	2	1	1	2	7	С
4.	Алиса Ш.	1	1	1	0	0	3	Н
5.	Анастасия М.	0	2	1	0	2	5	С
6.	Андрей А.	0	2	2	1	2	7	С
7.	Алина Н.	2	1	0	1	1	5	С
8.	Анастасия М.	0	0	1	0	1	2	Н
9.	Алексей В.	0	2	1	2	2	7	С
10.	Богдан С.	1	1	2	2	1	7	С
11.	Вадим М.	1	1	2	1	1	6	С
12.	Вячеслав Ф.	2	2	2	2	2	10	О.В
13.	Евгений Б.	0	0	0	0	0	0	О.Н
14.	Карима Г.	0	1	1	1	0	3	Н
15.	Михаил С.	1	1	0	1	0	3	Н
16.	Надежда Н.	1	0	1	1	0	3	Н
17.	Светлана М.	1	1	1	1	1	5	С
18.	Юлия Е.	1	0	0	1	0	2	Н
19.	Юлия М.	1	1	0	1	0	3	Н
20.	Ярослав М.	2	1	1	1	1	6	С

По результатам исследования скорости процессов воображения было констатировано следующее. В данной выборке 8 детей не смогли сами в течение одной минуты придумать сюжет рассказа. Эти дети получили по 0 баллов. Большинство детей (9 человек) придумали рассказы к концу отведенного времени. За скорость воображения они получили оценку в 1 балл. 3 детям (Алина Н., Вячеслав Ф., Ярослав М.) удалось придумать сюжет рассказа очень быстро (в течение 30 секунд), причем Алина Н. и Ярослав М. придумали по два разных сюжета. Эти дети получили по 2 балла.

При оценке необычности, оригинальности образов воображения по 0 баллов получили 4 детей. В своих рассказах эти дети просто пересказали раннее увиденное и услышанное. 10 детей получили по 1 баллу. Они пересказали известное, но в сюжет рассказа у них были внесены новые элементы. 3 девочки (Алия Г., Александра М., Анастасия М.) и 3 мальчика (Андрей А., Алексей В., Вячеслав Ф.) придумали новые сюжеты рассказов, такие которые они не могли раньше видеть и слышать. Например, Андрей А. придумал историю «Железный медведь Валерка», Вячеслав Ф. рассказ на тему «Ветбол», Александра М. рассказ под названием «Путешествие осеннего листа». За оригинальность воображения 6 младших школьника получили по 2 балла.

За признак – богатство фантазии по 2 балла получили 5 человек. Половина детей данной выборки (10 младших школьников) получили по 1 баллу. В рассказах 5 детей признаков живых существ, предметов, ситуаций и т.д. было мало, поэтому богатство их фантазии было оценено в 0 баллов.

За глубину и проработанность образов 4 детей данной выборки получили по 0 баллов, т.к. центральный объект в их рассказах был изображен весьма схематично. 13 человек получили по 1 баллу. У этих детей при описании центрального объекта его детализация была умеренная. По данному признаку фантазии по 2 балла получили 3 детей экспертной группы.

Впечатлительность или эмоциональность образов воображения оценивалось по тому, как вызвал рассказ интерес и эмоции у слушателей. 7 ребят получили по 0 баллов. В рассказах этих детей придуманные образы малоинтересны и не оказывали впечатление на слушателей. Другие 7 детей получили по 1 баллу, потому что образы рассказа вызвали интерес и ответную эмоциональную реакцию со стороны слушателей, но к концу прочтения рассказов интерес угасал. В рассказах 6 детей были описаны интересные образы. Внимание слушателей не угасало, сопровождалось эмоциональными реакциями: удивления, восхищения, страха. По данному признаку фантазии эти дети получили по 2 балла.

Таблица 2 – Изучение уровня развития речевого воображения по методике «Вербальная фантазия»

Уровень развития речевого воображения	Количество %	Количество детей
Очень высокий	5 %	1 ребенок
Высокий	—	—
Средний	55 %	11 детей
Низкий	35 %	7 детей
Очень низкий	5 %	1 ребенок

По результатам данных, приведенных в таблице 2, можно сделать вывод о том, что у большинства респондентов преобладает средний уровень развития вербальной фантазии – 55% (11 человек). Эти дети набрали по 5 – 7 общих баллов.

Вторым по распространенности стал низкий уровень развития вербальной фантазии – 35 % (7 детей). Данные дети смогли составить свой рассказ только с помощью подсказки взрослого, при этом наблюдалось однотипность образов и пересказ того, с чем ребенок сталкивался ранее. Все это объясняется отсутствием интереса слушателя к рассказам.

Очень высокий уровень развития речевого воображения добился лишь 5% (1 человек). Этот ребенок без затруднения придумал сюжет с оригинальными проработанными образами, которые смогли произвести впечатление на слушателя. С высоким уровнем развития речевого воображения не было выявлено ни одного ребенка. 5% (1 ребенок) был выявлен с очень низким уровнем развития речевого воображения. Данный ребенок не набрал ни одного балла в связи с тем, что ни один анализируемый аспект не был раскрыт. Следовательно, наименее развитыми аспектами речевого воображения данной выборки являются богатство фантазии, глубина и проработанность образов, и впечатлительность, и эмоциональность образов воображения.

Результаты изучения уровня вербального креативного потенциала по методике игровой тест «Три слова» (Л.Ю. Субботина) представлены в таблице 3.

Таблица 3 - Уровень развития воссоздающего и творческого воображения по методике диагностики «Три слова»

№	Имя Ф. ребенка	1 группа слов	2 группа слов	3 группа слов	Уровень развития
1.	Алия Г	С	Н	С	С
2.	Александра М.	Н	С	В	С
3.	Александр М.	С	В	С	С
4.	Алиса Ш.	С	Н	О.Н	Н
5.	Анастасия М.	О.В	С	С	С
6.	Андрей А.	В	Н	Н	С
7.	Алина Н.	С	Н	Н	Н
8.	Анастасия М.	С	С	С	С
9.	Алексей В.	В	С	В	В
10.	Богдан С.	В	Н	Н	С
11.	Вадим М.	С	В	Н	С
12.	Вячеслав Ф.	О.В	С	В	В
13.	Евгений Б.	С	Н	С	С
14.	Карима Г.	С	В	Н	С
15.	Михаил С.	С	Н	Н	Н
16.	Надежда Н.	В	С	О.Н	С
17.	Светлана М.	В	Н	С	С
18.	Юлия Е.	С	С	Н	С
19.	Юлия М.	С	В	С	С
20.	Ярослав М.	В	Н	Н	С

Как видно из таблицы 3, что у большинства детей 75% (15 детей) преобладает средний уровень развития творческого воображения. Эти дети достаточно осознанно восприняли задание, работали самостоятельно, но особого интереса к деятельности не проявляли. В ответах недостаточно оригинальности. Их работы наименее удачные, нет логически правильного построения фразы, предложения не закончены, рассказ в целом не получился. Например, фразы: типа «Бабушка подарила торт клоуну», «Щенок разбил зеркало», «Разбойник прыгнул в озеро».

Низкий уровень 15% (3 детей) составили слабые дети, которые с трудом включились в творческую работу только после повторного объяснения педагога. Они длительное время обдумывали задание. Ответы шаблонны, нет индивидуальности, самостоятельности, оригинальности.

Высокий уровень 10% (2 детей: Алексей В., Вячеслав Ф.) проявили самостоятельность принимаемых решений, инициативность и не испытывали трудностей в выполнении задания. Дети создали свое, оригинальное, непохожее ни на что другое. Они придумали рассказ, используя все три слова. Например, Алексей В. Придумал рассказ на слова разбойник – зеркало – щенок. Разбойник забрался в дом. Там жил смешной щенок. Щенок увидел разбойника в зеркало. Он стал скулить и вилять хвостом. Разбойник рассмеялся и ушел.

С очень высоким уровнем и очень низким уровнем ни оказалось, ни одного ребенка.

Анализируя данные по результатам двух методик можно сделать вывод о том, что у 8 учащихся (Алины А., Анастасии М., Алексея В., Евгении Б., Каримы Г., Надежды Н., Юлии Е., Юлии М.) были выявлены разные уровни развития вербальной креативности.

По результатам методики №2 уровень вербальной креативности повысился у 7 учащихся и у одного учащегося (Алины А.) уровень понизился. У остальных 11 человек уровни вербальной креативности не изменились.

Всего двое учащихся (Алиса Ш. и Михаил С.) не проявили себя в данном эксперименте. Можем предположить, что они относятся к учащимся, нуждающимся в коррекционном обучении, где они смогут проявить себя.

Таким образом, проведенное нами исследование, с различными видами заданий, дало возможность установить в каких моментах развитие творческих (креативных) способностей у каждого ребенка отмечаются затруднения. Так же позволяет утверждать, что работа по развитию

творческих (креативных) способностей детей 9 – 10 лет дело важное и необходимое при целенаправленном и систематическом развитии.

Согласимся с утверждением психологов, что низкие результаты тестирования не свидетельствуют об отсутствии креативности у испытуемых, так как творческие проявления спонтанны и неподвластны произвольной регуляции.

2. 2 Приемы развития вербальной креативности младших школьников

Федеральный государственный образовательный стандарт предполагает, что «школа в широком смысле этого слова должна стать важнейшим фактором формирования новых жизненных установок личности, развитие креативных способностей и воображения учащихся, индивидуализацию их образования с учетом интересов и склонностей к творческой деятельности» [23].

Развитие творческих (креативных) возможностей учащихся важно на всех этапах школьного обучения, но особое значение имеет формирование вербальной креативности в младшем школьном возрасте.

В практике начальной школы система заданий на развитие вербальной креативности вводится с учетом возрастных особенностей детей. Учащимся 1-2 классов предлагаются такие приемы как словесное рисование, анализ иллюстраций, творческое исследование небольших рассказов. Учащиеся 3 класса учатся подбирать синонимы, рассказывать о герое, составлять фильмы. В 4 классе дети составляют сценарии к пьесам, киносценарии, сочиняют сказки, стихи, рассказы.

В свою очередь Д. Гильфорт определил 4 особенности вербальной креативности:

- оригинальность и необычность высказываний, стремление к новизне;
- семантическая гибкость мышления (способность видеть объект под разными углами зрения);

– образная адаптивная гибкости (способность изменить восприятие объекта таким образом, чтобы видеть его новые или скрытые стороны);

– способность продуцировать разнообразные идеи, чтобы активировать творческое мышление младших школьников [7].

Работая с учащимися младшего школьного возраста, педагогам необходимо использовать такие методы и приёмы работы, которые бы совершенствовали мыслительные способности учащихся и позволили бы мыслить более продуктивно, креативно.

На уроках русского языка или развития речи учащимся полезно давать сочинять тексты с пропусками, а потом обмениваться своими работами и подбирать подходящие по смыслу слова (например, прилагательные), вставляя их на место пропусков. Или написать рассказ по данному началу (Например: «Однажды я хотел бы поехать ...»). Возможны такие задания: написать рассказ-открытие или историю по картинке к данному началу (Например: «Однажды в лесу подружились зайчик и белочка...»).

С появлением ТРИЗ в образовательной практике у учителя начальных классов возникнет реальная возможность управлять процессом мышления и творчества. Эта система одна из передовых современных технологий решения проблем, направленных на получение предельно мало затратных решений высшего уровня. Ученик, овладев основными мыслительными операциями по созданию творческого (креативного) продукта, будет хотеть, и уметь учиться [1].

В заданиях на развитие вербальной креативности младших школьников: «Я начну, а ты продолжи...» (Например: «Дождливая погода - это хорошо, потому что...») или задание «Я+», стоит задача написать стихотворение или рассказ от лица какого-либо героя после прочтения книги, просмотра фильма, от лица предметов окружающей среды.

Вот некоторые приемы для развития вербальной креативности:

1. Подумайте, что может произойти, если:

а) дождь будет идти, не переставая;

- b) люди научатся летать, как птицы;
- c) собаки начнут разговаривать человеческим голосом;
- d) оживут все сказочные герои;
- e) из водопроводного крана польется апельсиновый сок.

2. «Хорошо – плохо». Предлагается сказочный объект, ребятам нужно дать противоположную оценку. Например: «Карабас - Барабас - плохой. Но он может быть хорошим. Докажите...».

3. «На что это похоже?» Учащимся показывается фигура (например: желтый кружок). Нужно придумать как можно больше вариантов, на что он похож (колобок, солнышко, лимон, мяч, можно вербально дорисовать лицо).

4. Игра «Придумай причину» (обучает навыкам поиска широкого круга причин, позволит учащимся рассматривать самые разные причины происходящего, чтобы после этого принять правильное решение). Например: «Вы приходите домой, открываете дверь, а вас встречает розовый медведь». Детям необходимо назвать как можно больше причин возникновения этой ситуации. Можно называть как реальные версии, так и фантастические. За каждый новый вариант игрок получает балл, в конце игры подсчитывается количество заработанных баллов и определяется победитель.

5. «Пофантазируйте». Представьте, что при помощи волшебной палочки можно увеличить или уменьшить какую-либо часть тела у человека. Что хорошего или плохого будет, если: удлинить у человека руки, удлинить нос?

Предложенные приемы развивают умение находить всегда и во всём несколько вариантов [15].

Игра посильна даже слабым ученикам. Чувство равенства, атмосфера увлеченности и радости, ощущение посильности заданий - все это дает возможность ребятам преодолеть стеснительность и благотворно сказывается на результатах обучения. Например, игра «Рассказ по рисунку», в которой играющие образуют пары; каждая пара получает рисунок с изображением комнаты, в которой находятся разные вещи и предметы, характеризующие ее

хозяина; нужно составить рассказ о том, чем занимается хозяин комнаты. Выигрывает пара, составившая самый интересный рассказ.

- «Найдите общие признаки». Что общего между мостом и скрипкой? Между лапшой и бульдозером?

- «Третий лишний». Определите третий лишний объект и опишите его (например, чашка, линейка, замок висячий).

При использовании творческих заданий для развития вербальной креативности младших школьников, простым и эффективным приемом является работы в группах:

1. Группы получают одно и то же задание. Первый вариант: результат выполнения задания группой может быть просто сдан на проверку учителю. Второй вариант: «спикер» одной из групп сообщает результаты работы, а учащиеся из других групп его дополняют или опровергают. Интересным получится эффект, если результаты работы групп будут противоречить друг другу. Тут-то и необходимо учителю построить проблемную беседу по решению данного противоречия.

2. Группы получают разные задания.

Первый вариант: «спикеры» групп отчитываются перед классом.

Второй вариант: поочередно меняясь, каждый «спикер» по кругу обходит каждую группу и работает с ней.

3. Группы получают разные, но дополняющие друг друга задания. Задача может быть решена «по частям»:

- каждая группа получает свою часть вопроса;
- ситуация будет раскрыта лишь после анализа ответов всех групп;
- после чего все результаты сводятся воедино.

4. Прием «Мозаика»

Класс делится на группы и каждой группе предлагается задать вопросы по заданному отрывку текста.

Психологический эффект: учащиеся очень гордятся, когда результат их работы оказывается нужным всему классу.

Успешное развитие вербальной креативности возможно лишь при создании определенных условий, благоприятствующих их формированию. Этому способствует свободная атмосфера в классе, доверие и уважение со стороны учителя, предоставление ученикам самостоятельности, внимание к интересам каждого ученика, к его склонностям, здоровью [24].

В зависимости от вида творческой (креативной) деятельности можно выделить группы методов и приемов, которые нацелены на стимулирование творческой активности младших школьников и развитие вербальной креативности на уроках русского языка:

1. Прием словесного развертывания образов произведения - является развитием способности к вербальному креативному самовыражению в процессе интерпретации прочитанного при выполнении разнообразных работ творческого характера с текстом. Целью данного метода является активизация художественного восприятия, как в начале изучения произведения, так и после анализа. Созданные фантазией во время чтения образы, являются результатом творческой активности читателя и стимулируют словесное творчество. Оно может быть представлено высказыванием впечатлений о прочитанном, воспоминаниями о подобном случае из своей жизни, придумыванием продолжения, словесным рисованием картин, творческим пересказом.

2. Творческое чтение – основа формирования высокого художественного вкуса и им движет любознательность. Методические приемы, обеспечивающие реализацию метода творческого чтения: комментированное чтение, творческие задания, постановка на уроке учебной проблемы.

Эффективным для понимания и нахождения художественных средств является такой прием, когда учащиеся не заменяют слово, а «включают» воображение: «Дождь барабанил по крыше» - как вы это представляете.

3. Словесное рисование – это способность ребёнка выражать свои мысли и чувства на основе прочитанной сказки, басни, рассказа, стихотворения [6].

На практике педагоги используют прием словесное рисование. Система заданий по словесному рисованию включает следующие этапы:

1. Выделение эпизода для словесного иллюстрирования.
2. «Рисование» словами место, где происходит событие.
3. Изображение словами действующих лиц.
4. Добавление необходимых деталей.
5. Устное описание своего любимого сказочного героя.
6. Описание словами любимый цветок.
7. Изображение словами самый интересный эпизод произведения

Использование приема словесного рисования на уроках помогает интереснее организовать учебную деятельность учащихся и стимулировать их творческое (креативное) развитие.

В младшем школьном возрасте дети проявляют большой интерес к стихосложению. Но прежде, чем учащимся самим начать рифмовать, надо научить: читать стихи, наблюдать за их построением, художественными особенностями, видеть изобразительные средства (сравнения, эпитеты, метафоры, олицетворения), помогающие понять чувства и переживания. Только при помощи специальных упражнений учащиеся учатся рифмовать слова, складывать рифмованные строчки.

Это такие упражнения:

- закончи фразу;
- придумай рифму к слову (лучик - ...);
- игра «Слоговой аукцион» - выигрывает тот, кто назовет слово последним (ла - игла, скала, школа);
- «Конкурс одной строки» Дана первая строка стихотворения, придумываем окончание и определяем самый удачный вариант [2].

– Можно предложить написать стихотворение в прозе с глубоким смыслом, состоящее из 6 характеристик, расположенных в следующей последовательности: цвет, вкус, запах, внешность, звук, качество переживаний. Например:

Зима - это пора белого цвета в природе.

Зима - это вкус снежинок на губах.

Зима -это запах свежести и мороза.

Зима – это снег под ногами и деревья в инее.

Зима - это звуки вьюги и пурги.

Зима - это время радости и грусти.

- «Стишок – пирожок» - четверостишие, написанное строчными буквами, без знаков препинания, без рифмы, но со смыслом и юмором. Учащимся предлагаются 2 стихотворные строчки, а дальше нужно досочинить стихотворение самому или дается слово (например, весна) и просят придумать к нему две рифмованные строчки или четыре.

Пришла весна

Растаял снег

А летом мы поедem к морю

Лепить фигуры из песка.

- «Буриме» (в переводе с французского) означает стихотворение обычно шуточного характера на заранее заданные рифмы, которые нельзя ни переставлять, ни изменять и которые должны быть связаны осмысленным текстом. Стихотворцу задают рифму «речка- печка». Немного подумав, тот сейчас же выдает двустишие: Шуточное буриме (речка- печка):

Люблю погреться возле печки

А летом покупаться в речке.

- «Лимерик» - это английский вариант организованной и узаконенной нелепицы. По данной схеме (первая строчка - выбор героя, вторая - указание на его черту характера, проявившуюся в действии, третья и четвертая - само

действие, пятая - выбор конечного эпитета, пародирующего содержание образа).

Ранним утром петушок
Запел песенку дружок,
Кукарекал, кукарекал и охрип.
Больше петушок наш не поет.

- «Монорим» - стихотворение, построенное на одной рифме. Сочинение моноримов — прекрасная тренировка для стихотворцев, т.к. они могут в игровой форме повысить свое поэтическое мастерство. Монорим на слово «незабудка»:

Во дворе у будки
Бегают собачка,
Я люблю ее малютки,
Нашу Незабудку.

- «Акростих» - это стихотворная загадка, отгадку на которую составляют начальные буквы каждой строки.

Летают птички, бабочки,
Есть жара и пух,
Такое время года,
Осень его лучший друг! (Лето)

- «Тавтограмма» - все слова с одной буквы:

Боря был болтливым боксером,
Бил большие баклуши,
Будто больной бобёр
Быстро борол березы.

Для развития вербальной креативности младших школьников, Т.Д. Зинкевич - Евстигнеева предлагает использовать методический прием - интерпретация сказки [14].

Интерпретируя произведение, каждый ученик имеет возможность творчески (креативно) проявить себя, выступая в новой роли.

Дети очень любят слушать сказки, но, как правило, не умеют их сочинять. Поэтому, прежде чем давать задание придумать собственную сказку, в начале обучения используют приёмы, которые помогут постепенно ввести учащихся в роль «сказочников».

Вот примеры некоторых заданий.

– Расскажи сюжет известной сказки от имени персонажей или предметов – «участников событий».

– «Что было дальше?» - закончить сюжет сказки.

– Включение в сюжет сказки дополнительных персонажей.

Сочинительство сказок – это один из эффективных приемов для развития вербальной креативности учащихся, способствует самовыражению младшего школьника. Работа по творческой переработке ведется на протяжении изучения сказок:

1. Решать «сказочные задачи», не изменяя или минимально изменяя сюжет сказки:

- Что надо сделать, чтобы Иванушка напился, но козленочком не стал?

- Как сделать так, чтобы яичко курочки Рябы не разбилось?

- Что нужно сделать бабушке Красной шапочки, чтобы ее не съел волк?

2. «Выворачивание сказки наизнанку». Это задание помогает детям не только составлять пародию на знакомое произведение, но и дает возможность развить его в любом направлении. Например,

- Составь сказку, используя сказочные слова и выражения этой сказки, где: «Белоснежка встретила в лесу семь великанов» или «волк хотел съесть козлят, но они захватили его в плен».

3. Сочинение сказки по началу или по концу.

Этот прием более самостоятельный вид работы. Дети уже знают героев сказки, начало или конец какой-то истории, им только нужно придумать продолжение. Например, сказка по аналогии, сказка и музыка, сказка по начальной фразе, допридумывание сказок. Например, Х.К.Андерсен «Принцесса на горошине» придумать историю жизни одной из горошинок,

М. Пришвин «Как поссорились кошка с собакой» придумать продолжение истории о дружбе кошки и собаки (2 класс). При сочинении возможно использование юмора. Он стимулирует интерес и является эффективным средством для снятия напряжения, тревоги.

4. Создание собственной оригинальной сказки.

Самый трудный вид работы. Все детям нужно придумать самим: и название, и героев, и сюжет.

5. Прием «Свободное выступление».

Педагог предлагает представить, что на сказочную конференцию по правам сказочных героев собрались персонажи любимых сказок. Каждый из них выходит к трибуне и говорит... (Нужно выступить от имени сказочного героя любимой сказки) [10].

Для того чтобы учащиеся сознательно усваивали знание и навыки, творчески, с полной отдачей сил использовали их в учебе, чтобы у них формировались творческие (креативные) способности, чтобы развивалась творческая личность, в процессе беседы для воплощения замысла в реальность следует применять различные группы приемов: мотивационные, оказания помощи, стимулирующие.

К мотивационным приемам относятся такие приемы: постановка целей, показ практической значимости деятельности и результатов труда. Результаты труда можно увидеть и проанализировать на проводимых творческих выставках работ учащихся. За каждое выполненное изделие ученикам выставляется оценка, значит этой же оценкой можно оценить замысел и творческие способности учащихся.

Следующая группа приемов связана с выполнением учебного задания.

Иногда на занятиях встречаются ситуации, когда учащиеся по различным причинам затрудняются выполнить ту или иную работу. С этой целью используются приёмы оказания помощи. Все учащиеся имеют различный уровень сформированных знаний, навыков, умений, способностей.

Некоторых из них парализует мысль о том, что «все равно ничего не получится». К приёмам оказания помощи относятся: напоминание, конкретизация, постановка наводящих вопросов.

Приём напоминания применяется, если необходимые знания или способы действия не удерживаются в памяти учеников к моменту их использования, и допущенная в самом начале ошибка может повлиять на дальнейший ход работы.

Конкретизация обеспечивает правильное осознание учащимися задания. Она позволяет использовать примеры, представление о которых уже сформировалось у школьников.

В педагогической теории содержится значительный опыт использования различных приемов, способствующих развитию творческих способностей младших школьников на уроках русского языка. Наиболее продуктивные из них, на наш взгляд, является творческий диктант, творческое изложение, творческое сочинение, творческий сказ, графическое рисование, постановка живых картин.

Для развития вербальной креативности младших школьников, большую роль играют такие приёмы изложения как:

- занимательность передачи информации;
- необычная форма преподнесения материала, вызывающая удивление у учащихся;
- эмоциональность речи;
- ситуация спора и дискуссии (возможно применение уже во втором классе);
- сюжетно-ролевые и дидактические игры, нестандартные уроки и нетрадиционные формы обучения.

Современная жизнь требует использования новых информационных и педагогических технологий, позволяющих формировать инновационное поведение человека, которое способствует его креативной деятельности,

позволяет ему эффективно адаптироваться к быстро изменяющимся условиям окружающей среды, экономики, менять профессии и т. д. Поэтому ученику важно не только получать знания, но и уметь сопоставлять, сравнивать различные точки зрения; связывать жизненный опыт с новой информацией, размышлять над смыслом, который вкладывали писатели, ученые в свои труды.

Описанные выше приемы по развитию вербальной креативности младших школьников дадут положительные результаты:

1. У многих учащихся появится положительное отношение к заданиям творческого (креативного), проблемно-поискового характера. Они начнут проявлять более высокую степень самостоятельности, научатся задавать вопросы и находить на них ответы, размышлять и сопереживать.

2. Учащиеся научатся понимать чужие мысли, заключённые в тексте; представлять картины, нарисованные автором, и видеть, какими языковыми средствами созданы эти картины; чувствовать настроение автора, находить для его передачи нужную интонацию.

3. Учащиеся овладеют умениями: выбирать из текста произведения материал, необходимый для последующей творческой работы, представлять, воссоздавать в воображении прочитанное, словесно оформлять возникшее представление, читать реплику, выражать в ней особенности характера и настроения персонажа.

4. У учащихся изменится отношение к собственным ошибкам и затруднениям, возникающим в ходе творческой (креативной) деятельности: они станут восприниматься их более спокойно, возрастет умение преодолевать трудности, доводить начатую работу до конца.

5. Более ярко станет проявляться способность к фантазированию и воображению при выполнении работ творческого (креативного) характера.

6. У учащихся повысится интерес к чтению, способность к творчеству, оригинальность [2].

Таким образом, правильно подобранные методы и приёмы обучения позволят не только повысить качество знаний, но и поспособствуют развитию вербальной креативности учащихся. Создание творческой атмосферы и включение младших школьников в творческую деятельность поспособствует эффективному развитию творческих способностей, обогащению внутреннего мира детей, повышению их самооценки, откроет возможности для самореализации младших школьников, что, в конечном итоге, приведёт к формированию гармоничной, духовной, всесторонне развитой личности.

Одним из способов решения задачи развития вербальной креативности младших школьников является деятельность педагога, который успешно идентифицирует и поддерживает креативного школьника, особо чувствителен и восприимчив к проявлениям креативности.

Успешное развитие у младших школьников вербальной креативности возможно лишь на основе учета педагогом основных особенностей детского творчества.

Креативность, как это было сказано во втором параграфе, тесно связана с творческим мышлением и с творчеством. Следовательно, для определения уровня развития вербальной креативности возможно использование методов и методик, позволяющих определить уровень креативности, творческого мышления.

В рамках дипломного квалификационного исследования в условиях эксперимента для развития вербальной креативности младших школьников были предложены рекомендации по организации творческой учебной деятельности на уроках русского языка.

Представим краткое содержание фрагментов уроков, цель которых состоит в создании условий для развития вербальной креативности младших школьников.

1 урок. Тема: Творческая работа по теме «Весна». Предложенные задания из фрагмента урока можно использовать в качестве разминок.

I. Мотивация к деятельности (самоопределение к учебной деятельности).

1. Прослушивание отрывка из сказки Э. Шима «Весна».

- Светлые капли вызванивают, струйки плещутся, волны струнами рокочут... Все громче, все радостней музыка!

Это я еду нынче по лесу. У меня упряжка из двенадцати самых быстрых ручьев. Распустили они пенные гривы, мчатся с пригорков, пробивают дорогу в грязных снегах. Ничто их не остановит!

Летите, мои серебряные кони, - эгей, эгей!

Впереди лежит земля пустынная, заснувшая мертвым сном. Кто ее разбудит, кто к жизни вызовет?

Я это сделаю. У меня полные пригоршни живой воды. Я спрысну землю этой водою, и тотчас все кругом станет оживать...

- Скажите, о чем идет речь? (О весне)

II. Актуализация знаний.

1. Работа в группах. Прием «Расшифруй слова»

Мы все ждали весны, чувствовали её дыхание. И вот, наконец - то, она пришла, а вот какие слова помогли нам почувствовать весну? Расшифруйте эти слова:

1 команда:

Пеакль (капель)

Чагр (грач)

Сокласуь (сосулька)

Жулы (лужи)

2 команда:

Нытапроли (проталины)

Снижкнепод (подснежник)

Чуйре (ручей)

Льреал (апрель)

2. Развитие ассоциативного мышления (индивидуальная работа)

- Каждый приход весны пробуждает самые разные чувства. А какие ассоциации вызывает у вас слово «весна»? Запишите их. (Чтение записанного)

- Да, действительно, весна – одно из удивительнейших времен года. От длительного сна просыпается природа, начинается цветение трав, деревьев; появляются первые новые живые звуки жизни: капель, звон ручьев, шелест деревьев, пение птиц. Человек тоже как бы вновь просыпается, ощущает радость, полон надежд на новую жизнь.

III. Закрепление. Самостоятельная работа с самопроверкой.

1. Прием «Составление синквейна» (работа в группах)

- вспомните, какие цветы весной появляются первыми?

- посмотрите, какой прекрасный букет преподнесла нам весна!

(Показывает букет подснежников)

- разбейтесь на группы. Представители групп подойдите и возьмите по одному цветку.

- прочитайте слова (*вкус, запах, звук, ощущения, цвет, чувства*), прикрепленные к цветам. Подумайте и скажите, какое отношение имеют они к обсуждаемой теме?

- дайте характеристику весны по данным словам.

(Составление и чтение синквейнов каждой группой)

2. Прием «Написание эссе».

- Я думаю, что в свои творческие работы вы вложите всю свою душу и знания. Используйте яркие слова и выражения, покажите красоту и необычность природы в это время года.

- для создания связного текста выполните работу по карточкам с творческими заданиями.

1 уровень Задание. Запиши ответы, одним словом.

Это время года спорит с самой Снежной королевой. ...

Его яркие лучи согревают и радуют.

Черные птицы на первых проталинках.

Цветы, которые растут под снегом.

Они появляются из почек.

Напиши творческую работу, используя записанные слова (не менее 3-х предложений).

2 уровень Задание. Прочитай текст. Маркером подчеркни те слова и выражения, которые тебе хотелось бы употребить в своей будущей творческой работе. Напиши творческую работу с выделенными словами и выражениями.

(Используется любой художественный текст объемом, не превышающим нормативные показатели.)

3 уровень Задание. Напиши творческую работу о весне.

(Написание и чтение творческих работ желающими)

IV. Рефлексия учебной деятельности.

Прием «Незаконченное предложение»

- Пришло время подвести итог нашей работы на уроке. Выскажитесь одним предложением, выбирая начало фразы из рефлексивного экрана («сегодня я узнал ...», «было трудно ...», «я понял, что ...», «мне захотелось ...» и т.д.).

- Сегодня мне было очень приятно работать с вами на уроке. Я увидела активных, талантливых учеников, а если у кого-то что-то не получалось – не беда, ведь вы старались самостоятельно решать все проблемы.

2 урок. Тема: Творческая мастерская «Путь к слову».

Данный урок рекомендуем провести в рамках изучения раздела «Слово в языке и речи»

I. Мотивация к деятельности (самоопределение к учебной деятельности).

- Сегодня мы будем работать над словом, научимся подбирать необходимый материал к сочинению - письму.

II. Актуализация знаний. Работа над понятием.

1. Прием «Слово-магнит».

-Что означает слово «магнит»? (притягивать, присоединять).

-Мы говорим: «Слово-друг и враг, словом можно излечить и ранить».

- В каких жизненных ситуациях слово приносит пользу, а в каких - вред?

- Слово - это живое существо, способное, как и человек, радоваться, грустить, обижаться, упрячиться.

- А как узнать лексическое значение слова? (С помощью словарей, подбора синонимов.)

- Слова бывают «добрые» и «злые».

Запишите любое доброе слово. Представьте, что это слово превратилось в магнит. Какие слова притянутся к вашему?

Например: Солнышко, поле слов: радость, доброта, птицы, день, звери, улыбка, золотое, красивое, любимое, светит, восход и т.д.

2. Прием «Дидактическая игра».

- Найти неточности в тексте и заменить правильным словом.

В лесу родилась ёлочка,

В лесу она росла.

Зимой и летом тройная,

Зелёная была.

Метель ей пела песенку:

«Спи, ёлочка, бай-бай!»

Матрос с мешком запутывал:

«Смотри, не вылезай!»

В трусишках зайка серенький

Под ёлочкой скакал.

Порою волк, сердитый волк,

С овцою пробегал.

Чу! Снег по лесу частному

Под полозом скрипит

Лошадка мокроногая

Торопится, бежит.

Везёт лошадка овенки

А в овнях мужичок

Срубил он нашу ёлочку
Под самый вершок.
Теперь она, нарядная,
На праздник к нам пришла,
И много - много сладости
Детишкам принесла.

3. Прием «Вставьте пропущенные антонимы в пословицы и поговорки».

Больше думай, ... говори. Большому уму и в ... голове не тесно. Век долог, да час Кривому глазу и ... криво. Горькая, правда, лучше ...лжи. Добро помни, а зло Дождик вымочит, а красное солнышко Новых друзей наживай, а ... не теряй.

(Меньше, маленькой, короток, прямо, сладкой, забывай, высушит, старых)

II. Изучение новой темы (решение учебной задачи).

1. Прием «Практическая работа по составлению текста». Упражнение «Напишите письмо».

- Мы приступаем к самому важному и ответственному этапу нашей деятельности - практической работе. Напишите кому-либо письмо от имени героя произведения, это позволяет поставить себя на место другого.

3 урок. Деловая игра «Заседание редакционного совета». Задания из предложенного урока - игры предлагаем провести при изучении разделов «Правописание частей слова» и «Текст. Предложение. Словосочетание».

I. *Мотивация к деятельности (самоопределение к учебной деятельности).*

1. Прием. Игра «Алфавит» 14 21 18 9 10 13 12 1 - Расшифруйте имя сказочного персонажа.

- Как вы себе представляете этого персонажа? Как он выглядит?

- Ну а теперь посмотрите на этого персонажа. (Слайд с изображением Мурзилки).

- Как вы думаете, чем он занимается? (Фотограф, корреспондент, журналист).

- Вы правы. Мурзилка является корреспондентом журнала, который так и называется «Мурзилка».

II. Актуализация знаний.

1. Словарная работа: фотограф, корреспондент, журналист.

III. Сообщение темы.

- Я предлагаю освоить азы некоторых профессий, связанных с журналистикой в форме деловой игры «Заседание редакционного совета».

IV. Изучение новой темы (решение учебной задачи).

1. Работа в группах. Прием «Составь предложение».

- Каждый журналист должен правильно и красиво уметь составлять предложения.

- Первое задание для каждого из отделов: из данных слов составьте предложения.

- Вставьте пропущенные буквы. (Группа слов на экране).

(дождик, пл?ща?ку, залил, сп?ртивную)

(на, теперь, делать, пл?ща?ке, заря?ку, можно)

(р?бята, лопа?ки, для, канна?ки, взяли, стока, в?ды, и, прорыли)

- Как определить, какую согласную нужно написать в слове? (Подобрать проверочное слово)

V. Закрепление (создание учебной ситуации). Самостоятельная работа с самопроверкой.

- В журналах ряд статей написан в научном стиле, это необходимо для знакомства читателя с новой для него информацией, получения новых знаний. Но кроме такого типа информации в журналах есть другие рубрики, например «Поиграем» в которых, предлагается разгадать какое – нибудь задание.

1. Прием «Шарада» (На экране появляются шарады)

- Предлагаю разгадать шарады:

- Первое - нота, второе - тоже, А в целом на горох похоже, (фасоль)
- Дремлют два предлога около порога, Потому и тишь, что не пискнет мышь. (кот).

- Когда мы знаем человека, Ему слог первый говорим. Второй - в прудах лягушки скажут летом, А целое в деревне мы едим. (тыква)

- Роли я играл на сцене, Выступал я на арене, Буквы, видно, подшутили - И в посуду превратили, И теперь на кухне ловко Натираю я морковку. (Актер-терка)

- Я по России протекаю, Я всем известная река, Но лишь прибавишь букву с краю, Своё значение я меняю И птицей становлюсь тогда. (Волга - иволга)

- Предлог с игрой соедините, И чудо вдруг произойдёт:

Цветок Египта знаменитый пред вами сразу зацветёт, (лотос)

2. Пёрием. Работа с пословицами.

- Прочитайте пословицы (на экране).

Кто любит тру?, того люди чтут.(1 группа)

Не тот дру?, кто ме?ком мажет, а тот, кто в глаза пра?ду скажет.(2 группа)

Добрая шу?ка дру?бы не протит. (3 группа)

- Как вы понимаете смысл пословиц.

- Вставьте пропущенные буквы на изученные орфограммы.

3. Прием «Составь рассказ на заданную тему».

- Мурзилка предлагает составить рассказ. В нем должно быть не более 5 предложений. Вот темы ваших рассказов: «Зимой», «Поход», «Школа».

4 урок. Тема «Мы мыслители, поэты, художники, писатели – сказочники».

1. Актуализация знаний.

1. Минутка чистописания. Прием «Арабское письмо».

- Начнём наше занятие с арабского письма, применив метод «Автограф». Ваша задача – записать предложение, начиная с правой стороны и наоборот, то есть задом наперёд.

.икчеволеч еыныйитнарарГ

- Прочитайте, что у вас получилось.

II. Закрепление (*создание учебной ситуации*).

1. Самостоятельная работа. Прием «Придумай конец сказки».

– Сказочник Чудесей Чародеевич принес вам сегодня новую сказку (*на индивидуальных карточках напечатан текст сказки*):

Наконец выдался настоящий весенний денек! Ясно солнышко согрело землю и лес. Капель весело перезванивает. Радуются и звери и птицы. Тетерева бормочут, синицы бубенчиками разливаются. Неуклюжий медведь на опушке хвалится:

– Это я весну сделал. Вокруг меня снег тает. С поляны отвечает ему звонкий ручей:

– Я снег растопил. Я лед просверлил. Я деревья и травы живой водой напоил.

С еловой ветки кричит сосулька:

– Меня благодарите. Это я весну сделала.

– Сколько частей в этом тексте? Какой части нет? Придумайте заключительную часть текста.

2. Творческая работа (работа в группах). (*Класс разделен на 4 команды: мыслители, поэты, художники, писатели – сказочники*).

- И начинают свою работу мыслители, художники, поэты, писатели - сказочники (по 5 человек).

Мыслители - напишут размышления о том, что наречия необходимы в нашей речи.

Поэты - напишут стихотворение Я+, которое пишется от лица какого либо героя, после прочтения книги, просмотра фильма, от лица предметов окружающей среды.

Например: Я - герой сказки повести «Гарантийные человечки». Меня зовут Холодилин.

Я - герой сказки повести «Гарантийные человечки». Как страшно и интересно было сделаться маленьким.

Я - герой повести «Гарантийные человечки». Сколько приключений произошло с нами!

Я - герой повести «Гарантийные человечки». Когда я вырасту, я стану профессором химии, как мой сосед.

Художники – словесно нарисуют мини – сочинение из одних существительных на тему «Лето». (К примеру: Лето. Солнце. Пляж. Фрукты.).

Писатели – сказочники – напишут мини – сказку с использованием фразеологических оборотов и крылатых выражений: сломя голову, как рыба в воде, задирает нос, перемывает косточки, разделать под орех, как пить дать.

3. Прием «Восстанови справедливость».

- Злой колдун поменял у слов определения, и получилось вот что:

1 команда: (мыслители, художники). 2 команда: (поэты, писатели)

- | | |
|-----------------------------|-----------------------|
| - Неуклюжий как крот | - Верный как слон |
| - Неповоротливый как собака | - Хитрый как бык |
| - Слепой как пёс | - Длинный как заяц |
| - Трусливый как медведь | - Вороватый как жираф |
| - Злой как лиса | - Упрямый как сорока |

Восстановите справедливость – верните определения своим владельцам.

5 урок. Тема: Игра – КВН «Что по русскому мы знаем, без ошибок применяем!». Данный урок рекомендуем проводить как обобщающий, для закрепления пройденных тем (Раздел: «Повторение»).

1. Сообщение темы игры.

- Язык, на котором мы говорим, красив и богат. На русском языке говорят многие народы.

Сегодня мы проведем конкурс весёлых и находчивых, и как вы, наверное, догадались, наш КВН будет посвящён русскому языку.

Тема нашего КВНа: «Что по русскому мы знаем, без ошибок применяем!»

Ни один КВН не обходится без команд! команда – «Имя существительное», 2 команда – «Имя прилагательное».

Итак, друзья, начнём программу.

Затей у нас большой запас!

А для кого они? Для вас!

II. Включение в систему знаний и повторение (творческие задания).

1. Прием Конкурс «Шифровальщик».

- Расшифруй слова, найди среди них лишнее слово:

Ланпе (*пенал*)

Тарпа (*парта*)

Ганик (*книга*)

Ватра (*трава*)

Чкару(*ручка*)

Кисарк(*краски*)

Вонзок(*звонок*)

Елонь (*олень*)

2. Прием Конкурс «Образуй существительное».

Глупый – ...(*глупец*)

Хвастливый – ...(*хвастун*)

Сильный – ...(*силач*)

Ленивый – ...(*лентяй*)

Смелый – ...(*смельчак*)

Старый – ...(*старик*)

Болтливый – ...(*болтун*)

Крепкий – ...(*крепыш*)

Храбрый – ...(*храбрец*)

Шаловливый – ... (шалун)

Богатый – ... (богач)

Мудрый – ... (мудрец)

Крикливый – ... (крикун)

Маленький – ... (малыш)

Добрый – ... (добряк)

Грубый – ... (грубиян)

3. Прием Конкурс «Замени одним глаголом».

- Заменить каждый фразеологический оборот глаголом близким по смыслу.

Совать нос – ... (любопытничать)

Надуть губы – ... (обидеться)

Выходить из себя – ... (сердиться)

Зарубить на носу – ... (запомнить)

Заговаривать зубы – ... (отвлекать)

Чесать языки – ... (болтать)

Водить за нос – ... (обманывать)

Унести ноги – ... (убежать)

Ломать голову – ... (думать)

Клевать носом – ... (дремать)

4. Прием Конкурс «Дополни пословицу».

Без труда ... (не вытащишь рыбку из пруда).

Век живи - ... (век учись).

Нет друга - ... (ищи, а нашёл – береги).

Друзья ... (познаются в беде).

За двумя зайцами ... (погонишься, ни одного не поймаешь).

Поспешишь... (людей насмешишь).

Семеро ... (одного не ждут).

Цыплят по ... (осени считают).

Красна птица пером, а ... (человек умом).

5. Прием Конкурс «Ребусы».

С 100ЛИЦА (столица)

Р1А (Родина)

СЗЖИ (стрижи)

7я (семья)

6. Прием Конкурс «Загадки».

- Придумать загадки о грамматике.

7. Прием «Крылатые выражения».

- Раскрыть смысл крылатых выражений:

Во весь дух - ...(быстро)

Рукой подать - ...(близко)

Прикусить язык - ...(замолчать)

Сломаю голову - ...(быстро)

Оказаться у разбитого корыта - ...(остаться ни с чем)

Крокодиловы слезы - ...(фальшивые)

Знать на зубок - ...(превосходно выучить, отлично разбираться в чем-либо)

Таким образом, в ходе проведения опытно-экспериментальной работы у третьеклассников вырабатывается положительный мотив к занятиям словесным творчеством, овладению приемами художественной речи, а это во многом способствует развитию вербальной креативности.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Развитие речи учащихся – одно из главных направлений педагогической работы в начальных классах. Под влиянием учебной деятельности речь в младшем школьном возрасте развивается поэтапно и систематически. От уровня развития речи младших школьников во многом зависит качество дальнейшего обучения и воспитания младших школьников.

Работа по развитию речи, организации детского вербального креативного творчества в начальной школе не терпит одноразовости, фрагментарности, суеты. Такая работа должна проводиться в системе. Предлагаемая система создает возможность обогащения речи детей лексикой человеческих отношений, а, следовательно, обуславливает усвоения понятий, активизирует словарь младших школьников.

Правильно подобранные методы и приёмы обучения позволят не только повысить качество знаний, но и поспособствуют развитию вербальной креативности учащихся. Создание творческой атмосферы и включение младших школьников в творческую деятельность поспособствует эффективному развитию творческих способностей, обогащению внутреннего мира детей, повышению их самооценки, откроет возможности для самореализации младших школьников, что, в конечном итоге, приведёт к формированию гармоничной, духовной, всесторонне развитой личности.

В ходе осуществления эксперимента у третьеклассников вырабатывается положительный мотив к занятиям словесным творчеством, овладению приемами художественной речи, а именно способствует развитию вербальной креативности.

С целью выявления уровня развития вербальной креативности младших школьников, нами было организовано исследование на базе МБОУ «СОШ №2» г. Лесосибирска. Общее количество респондентов - 20 человек.

Проведенное нами исследование, с различными видами заданий, дало возможность установить в каких моментах развитие творческих (креативных)

способностей у каждого ребенка отмечаются затруднения. Так же позволяет утверждать, что работа по развитию творческих (креативных) способностей детей 9 – 10 лет дело важное и необходимое при целенаправленном и систематическом развитии. Согласимся с утверждением психологов, что низкие результаты тестирования не свидетельствуют об отсутствии креативности у испытуемых, так как творческие проявления спонтанны и неподвластны произвольной регуляции.

Таким образом, подтвердилась гипотеза о том, что вербальная креативность составляет основу речевого развития младших школьников, а повышение её уровня будет наиболее эффективным при использовании специальных приемов.

В ходе нашей работы цель была достигнута, задачи выполнены, гипотеза подтверждена.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Альтшуллер, Г.С. Найти идею: Введение в теорию решения изобретательских задач / Г.С. Альтшуллер. 2-е изд., доп. Новосибирск: Наука. Сиб. отд., 2014. - 225 с.
2. Ашевская, Л.А. Развитие творческих способностей и личности учащихся/ Л. А. Ашевская // Русский язык в школе. – 2014. - № 6. – С. 21-25.
3. Барышева, Т. А. Психолого-педагогические основы креативности: учебное пособие / Т. А. Барышева, Ю. Жигалов. – Санкт - Петербург: СПГУТД, 2016.
4. Библер, В.С. Мышление, как творчество / В. С. Библер. - Москва: Просвещение, 2013. - 361 с.
5. Бутузова, И.Д. Лексическая работа на уроках русского языка / И. Д. Бутузова. // Начальная школа. – 2012.- № 1.
6. Винокурова, Н.К. Управление процессом развития творческих способностей школьников/ Н. К. Винокурова // Завуч. – 2015. - № 4. – 18 с.
7. Гилфорд, Дж. Структурная модель интеллекта / Дж. Гилфорд // Психология мышления. - Москва, 2015. - 244 с.
8. Головина, Л.И. Использование материалов орфографического словаря на уроках русского языка в начальных классах / Л. И. Головина // Начальная школа. - 2016. - №7.
9. Гридина, Т. А. К истокам вербальной креативности: творческие эвристики детской речи / отв. ред. Т. А. Гридина // Лингвистика креатива: коллективная монография. – Екатеринбург: ГОУ ВПО «Урал. гос. пед. ун-т», 2012. – С. 5–59.
10. Зинкевич - Евстигнеева, Т.Д. Основы сказкотерапии / Т. Д. Зинкевич - Евстигнеева. - Санкт - Петербург, 2012.
11. Клементьева, М.В. Вербальная креативность. / М.В.Клементьева // Культурно-историческая психология. - 2014. - №4.- С.12-15.

12. Клементьева, М. В. Предпосылки развития вербальной креативности в дошкольном возрасте на материале сочинения сказочных текстов: дис. канд. психол. наук. / Марина Владимировна Клементьева. – Москва, 2014.
13. Коростелева, Е.Ю. Технология формирования у дошкольников и младших школьников умений и навыков, необходимых для развития речи / Е. Ю. Коростелева // Вектор науки ТГУ. Серия: Педагогика, психология. - 2011. - №1. - С.92-97.
14. Ладыженская, Т.А. Связная речь / Т.А. Ладыженская // Методика развития речи на уроках русского языка. - Москва: Просвещение, 2013. - С. 187-233.
15. Львов, М.Р. Развитие творческой деятельности учащихся на уроках русского языка / М. Р. Львов // Начальная школа – 2013 – №1.
16. Немов, Р.С. Психология. Кн. 3. Психодиагностика / Р.С. Немов, 2012, - изд. 4-е, -148 с.
17. Политова, Н.И. Развитие речи учащихся начальных классов на уроках русского языка / И. Н. Политова. - Москва: «Просвещение», 2014.
18. Рождественский, Н.С. К проблеме развития. В книге: Речевое развитие младших школьников / Н.С.Рождественский. - Москва: Просвещение, 2013.
19. Рождественская, Н.В. Креативность: пути развития / Н.В. Рождественская. – Санкт - Петербург: Питер, 2011. - 178 с.
20. Субботина Л.Ю. Учимся играя. Развивающие игры для детей 5-10 лет / Л. Ю. Субботина. - Екатеринбург: У-Фактория, 2015. - 144с.
21. Туник, Е.Е. Тест Е. Торренса. Диагностика креативности. Методическое руководство / Е.Е. Туник. - Санкт - Петербург, 2011.
22. Утёмов, В. В. Педагогика креативности: Прикладной курс научного творчества: Учебное пособие / В. В. Утёмов, М. М. Зиновкина, П. М. Горев. – Киров: АНОО «Межрегиональный ЦИТО», 2013. – 212 с.

23. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования: Федер. Закон Рос. Федерации от 17 декабря 2010 г. №1897-ФЗ

24. Холодова, О. «Юным умникам и умницам. Задания по развитию творческих способностей / О. Холодова. - Москва: Росткнига, 2012.

25. Шубин, А. В. Асимметрия мозга и особенности вербальной креативности / А. В. Шубин, Е. И. Серпионова // Вопросы психологии. – 2014. – № 4. – С. 89–98.

26. Шульга, О. К. Вербальная креативность как составляющая языковых и речевых способностей / О. К. Шульга // Традиции и инновации в исследовании и преподавании языков: материалы Республиканского науч.-практич. сем. с междунар. участием «Инновационные технологии в современной парадигме языкового образования» (Минск, Белорус. гос. ун-т, 26–27 октября 2012 г.) / отв. ред. О. И. Уланович. – Минск: Изд. центр БГУ, 2013. – С. 13–16.

Электронные ресурсы

27. Ахметов, С. В. Креативность и мотив достижения в структуре личности [Электронный ресурс] / Ахметов С. В. // Псиново. Ru. – 2012.

Режим доступа:

ru/referati_po_psichologii_i_pedagogike/kreativnost_i_motiv_dostizheniya_v_strukture_lichnosti_negosudarstvennoe.html

28. Дружинин, В. Н. Диагностика общих познавательных способностей [Электронный ресурс] / Дружинин В. Н. – Режим доступа: http://www.center-nlp.ru/library/s55/nlp/drujinin.html?current_book_page=13&print_version=true

29. Креативность [Электронный ресурс] // Режим доступа : <https://ru.wikipedia.org/wiki/Креативность>

30. Сергеева, Г. Л. Развитие творческих способностей младших школьников [Электронный ресурс] / Г. Л. Сергеева // Научная электронная библиотека «Киберленинка Снимщикова, Э. В.» // Режим доступа:

<http://cyberleninka.ru/article/n/tvorchestvo-kak-variant-proyavleniya-pozitivnyh-deviatsiy-povedeniya>