**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации**

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение

высшего образования

**«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

|  |
| --- |
| **ЛЕСОСИБИРСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ –** |
| **филиал Сибирского федерального университета** |

Кафедра иностранных языков

**ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА**

44.03.01 Педагогическое образование

44.03.01.30 Иностранный язык

**ДИДАКТИЧЕСКАЯ СКАЗКА НА УРОКАХ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА**

Руководитель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Семёнова Е.В.

подпись

Выпускник \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Белёва В.В.

подпись

Лесосибирск 2019

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации**

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение

высшего образования

**«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

|  |
| --- |
| **ЛЕСОСИБИРСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ –** |
| **филиал Сибирского федерального университета** |

Кафедра иностранных языков

**ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА**

44.03.01 Педагогическое образование

44.03.01.30 Иностранный язык

**ДИДАКТИЧЕСКАЯ СКАЗКА НА УРОКАХ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА**

Работа защищена «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_\_г. с оценкой «\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Председатель ГЭК | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ подпись | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  инициалы, фамилия |
| Члены ГЭК |  |  |
|  | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ подпись | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  инициалы, фамилия |
|  | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ подпись | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  инициалы, фамилия |
|  | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ подпись | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  инициалы, фамилия |
|  | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ подпись | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  инициалы, фамилия |
|  |  |  |
| Руководитель | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ подпись | Семёнова Е.В. |
| Выпускник | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ подпись | Белёва В.В. |

Лесосибирск 2019

**РЕФЕРАТ**

Выпускная квалификационная работа по теме «Дидактическая сказка на уроках иностранного языка» содержит 67 страниц текстового документа, 45 использованных источников и приложение.

ДИДАКТИЧЕСКАЯ СКАЗКА, ЛИНГВИСТИЧЕСКАЯ СКАЗКА, СКАЗКОТЕРАПИЯ, ГРАММАТИЧЕСКАЯ СКАЗКА, ЛЕКСИЧЕСКАЯ СКАЗКА, ФОНЕТИЧЕСКАЯ СКАЗКА, ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК.

Цель исследования:

- изучение методического приема «дидактическая сказка», а также возможностей его использования на уроках иностранного языка.

В результате исследования рассмотрено понятие «дидактическая сказка» и раскрыта роль дидактической сказки в сказкотерапии. Также в тексте работы описаны возможности и преимущества использования данного метода на уроках и раскрыт опыт ее использования в практике известных педагогов. После чего, приведен ряд фрагментов урока, составленных с использованием данного методического приема с их подробным анализом.

Проведенная опытно-экспериментальная работа с обучающимися показала, что применение дидактической сказки позволяет преподнести учебный материал в доступной и интересной форме, а также создать у обучающихся мотивацию к изучению иностранного языка на уроке.

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
| Введение…………………………………………………………………………. | 5 |
| 1Дидактическая сказка: теоретический аспект…………………………......... | 8 |
| 1.1Сущностная характеристика понятия «дидактическая сказка»…………………………………………………………………………… | 8 |
| 1.2 Лингвистическая сказка как вид дидактической сказки………………… | 17 |
| 1.3 Обучающие возможности лингвистической сказки на уроках иностранного языка…………………………………………………………..…. | 21 |
| * 1. Организация работы с использованием лингвистической сказки……… | 25 |
| 2Анализ педагогического опыта по использованию дидактических сказок на уроках английского языка …………………………………………………. | 37 |
| 2.1 Внедрение грамматических сказок в образовательный процесс …….… | 37 |
| 2.2 Особенности применение лексической сказки на уроках английского языка……………………………………………………………………………… | 44 |
| 2.3 Дидактическая сказка как один из приемов обучения фонетике……... | 49 |
| Заключение………………………………………………………………………. | 57 |
| Список использованных источников………………………............................... | 59 |
| Приложение Сказки, разработанные обучающимися……………………..... | 68 |
| . |  |

**ВВЕДЕНИЕ**

Известно, что именно в школе закладывается фундамент изучения иностранного языка. От того, насколько методически грамотно будет заложен этот фундамент, зависит успешность всех последующих этапов изучения иностранного языка. Это непростая задача для преподавателя, ведь уже после возникновения первых трудностей при изучении иностранного языка многие обучающиеся теряют к нему интерес. Иностранный язык превращается для них в свод строгих норм и правил, которые необходимо запомнить. Стоит ли говорить о том, что подобное изучение иностранного языка едва ли является продуктивным. Ведь заучивание правил без их глубокого понимания не способно помочь обучающимся получить подлинные лингвистические знания и сформировать речевые умения. Зачастую это связано с тем, что обучающимся предлагается формальный формат усвоения материала. Однако, как показывает опыт, даже непростой для понимания грамматический, лексический и фонетический материал может быть представлен в занимательной и доступной игровой форме, в результате чего он легче воспринимается . и усваивается.

Одним из приемов, позволяющих интересно подать новую информацию, является дидактическая сказка. Дидактическая сказка представляет собой вид сказки, использование которого позволяет в занимательной форме передать обучающимся необходимый учебный материал, а также развить их языковые и речевые умения и навыки. Применение дидактической сказки дает преподавателю возможность в значительной мере повысить мотивацию к изучению иностранного языка в классе, привлечь внимание обучающихся к изучению материала и создать психологически-комфортные условия для работы на уроке. При этом сказка позволяет лучше познакомить обучающихся с культурой страны изучаемого языка, менталитетом и традициями ее жителей. Что касается собственно языка, благодаря сказке как средству обучения педагог может представить грамматический, лексический и даже фонетический материал в занимательной форме, что вполне соответствует возрастным особенностям обучающимся младшего и не только младшего возраста.

Все выше изложенное определяют актуальность выбранной нами темы выпускной квалификационной работы.

Цель исследования: изучение теоретических аспектов дидактической сказки как методического приема, а также возможностей ее использования на уроках иностранного языка.

Объект исследования: процесс обучения иностранному языку.

Предмет исследования: обучающие возможности дидактической сказки при ее применении на уроках иностранного языка.

Для достижения цели исследования нами были поставлены следующие задачи:

1. Раскрыть сущность понятия «дидактическая сказка».

2. Изучить особенности лингвистической сказки.

3. Раскрыть обучающие возможности использования лингвистических дидактических сказок на уроках иностранного языка.

4. Разработать фрагменты уроков с использованием дидактической сказки.

5. Провести анализ опытно-экспериментальной работы по внедрению разработанных фрагментов урока.

Методы исследования:

1. Анализ литературы по теме исследования.
2. Моделирование.
3. Описание и наблюдение.
4. Опытно-экспериментальная работа.

Этапы исследования:

1 этап (сентябрь 2018 – декабрь 2019) – анализ научной литературы по теме исследования, отработка понятийного аппарата исследования, постановка цели, определение объекта и предмета, выбор методов исследования; разработка фрагментов урока и апробация их на практике;

2 этап (январь 2019 – декабрь 2019) – анализ литературы по теме исследования, написание теоретической части исследования; разработка фрагментов урока иностранного языка, включающих использование дидактической сказки.

3 этап (март 2019 – май 2019) – разработка фрагментов урока и апробация их на практике; написание практической части работы; анализ результатов исследования, подведение итогов исследования, оформление результатов исследования.

Практическая значимость исследования заключается в том, что разработанные нами фрагменты уроков могут быть использованы во время прохождения педагогической практики и на занятиях по иностранному языку.

Структура работы включает: реферат, введение, 2 главы, заключение и список использованных источников, насчитывающий 45 наименований и приложения.

Результаты проведенной работы нашли отражение в публикации:

Белёва, В. В. Дидактическая сказка на уроках иностранного языка / В. В. Белёва // Научно-издательский центр Аэтерна. Международная научно-практическая конференция «Актуальные вопросы теории и практики развития научных исследований». – 2019. – С. 15-18. (в печати).

ГЛАВА 1 ДИДАКТИЧЕСКАЯ СКАЗКА: ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ

* 1. **Сущностная характеристика понятия «дидактическая сказка»**

Прежде чем раскрыть основные понятия избранной нами темы исследования, обратимся к феномену сказкотерапии. Почему мы считаем это важным? Дело в том, что современное образование личностно ориентированное, личность обучающегося первична. Поэтому необходимо создать такие условия, когда всевозможные проблемы, связанные с адаптаций, будут смягчены. Ведь известно, что распорядок жизни обучающегося претерпевает существенные изменения во время школьного обучения, что нередко становится причиной проблем, связанных с его адаптацией к новой среде. Полностью избежать этих проблем зачастую невозможно, но одним из способов, позволяющим облегчить прохождение кризисного этапа, может стать использование приемов такого направления арт-терапии, как сказкотерапия. Сам термин более всего относится к терапевтической помощи обучающимся. Но мы полагаем, что обращение к сказкотерапии позволит нам лучше понять возможности дидактической сказки. «Сказкотерапия – метод, использующий сказочную форму для интеграции личности, развития творческих способностей, расширения сознания, совершенствования взаимодействия с окружающим миром» [8]. В этом определении главной линией проходит идея целостности личности. Для нас важно понять, что посредством применения сказкотерапии в образовательных целях преподаватель может объединить в учебном процессе предыдущий ведущий вид деятельности обучающихся младшего школьного возраста – игру, с новым – учебной деятельностью, тем самым создав более благоприятные условия для адаптации обучающихся к новой среде и сгладив возможные неблагоприятные эффекты кризиса. Необходимо помнить, что игра не исчезает полностью их жизни ребенка уже потому, что по меткому выражению Л.С. Выготского «…игра является естественной формой труда ребенка, присущей ему формой деятельности, приготовлением к будущей жизни. … игра его имеет большой смысл, она точно соответствует его возрасту и интересам и включает в себя такие элементы, которые ведут к выработке нужных навыков и умений»»[29, c. 61]. Кроме этого, сказкотерапия может служить и воспитательным целям. Примером такого применения данного метода является использование педагогом сказочной метафоры для того, чтобы сообщить обучающимся информацию о наиболее эффективных моделях поведения в различных ситуациях.

Сказкотерапия имеет разветвленную структуру. В ней выделяется большое количество сказок, используемых, для достижения образовательных, воспитательных, терапевтических целей и других целей. На сегодняшний день не существует общепринятой классификации сказок в сказкотерапии, тем не менее, наиболее широко используемой считается классификация Т.Д. Зинкевич-Евстигнеевой, согласно которой «основой всех сказок, используемых и создаваемых в процессе сказкотерапии, являются художественные сказки, которые делятся на народные сказки и авторские истории. И те, и другие могут быть и психокоррекционными, и психотерапевтическими, и дидактическими, и медитативными» [16, c.54].

Художественная сказка представляет собой «один из основных жанров устного народно-поэтического творчества, эпическое, преимущественно прозаическое художественное произведение волшебного, авантюрного или бытового характера с установкой на вымысел» [7, c.126]. Несмотря на то, что отнюдь не все художественные сказки создавались с учетом дидактических целей обучения и воспитания, все же многие из них оказались успешно применимы в данной среде.

Первым подтипом художественных сказок, по классификации Т.Д. Зинкевич-Евстигнеевой, выступают народные сказки.  Народная сказка – это «повествовательное произведение устного народного творчества о вымышленных событиях, с участием волшебных, фантастических сил» [27, c.83]. Она представляет собой один из древнейших жанров повествовательной литературы, что и обуславливает многие ее характерные особенности. Примером такой особенности может послужить персонификация объектов природного мира и некоторых абстрактных понятий. В числе народных сказок выделяются:

* «Сказки о животных. Данные сказки преимущественно применяются в работе с детьми дошкольного возраста, что обусловлено присущей этому возрастному этапу склонностью к анимализму. Подобные сказки, как правило, строятся на аллегории. В них главными героями выступают персонифицированные животные, а в основе сюжета лежит высмеивание человеческих пороков.
* Бытовые сказки. Отличительной особенностью бытовых сказок является отсутствие в них волшебства как такового, за основу сказки берется повседневная жизнь. Бытовые сказки «очень полезны в семейном консультировании и в работе с подростками, так как формируют образ семейных отношений. Они рассказывают о превратностях семейной жизни, показывают способы разрешения конфликтов, формируют здравый смысл и здоровый юмор по отношению к жизненным невзгодам...»[16, c. 53].
* Страшные сказки. В представленном типе сказок в числе главных героев выделяются: колдуны, вампиры, вурдалаки и другие отрицательные персонажи. Использование страшных сказок связано « с опытом детской самотерапии: многократно моделируя и проживая тревожную ситуацию в сказке, дети освобождаются от напряжения и приобретают новые способы реагирования.  Для повышения стрессоустойчивости и «отыгрывания» напряжения полезно использовать рассказывание страшилок в группе детей (старше 7 лет) и подростков.
* Волшебные сказки. Волшебные сказки наделяют одного или нескольких своих героев магическими способностями, в таких историях происходят сверхъестественные изменения и превращения. Данный тип сказок обширную содержит информацию о духовном развитии человека. Волшебные сказки рекомендуется использовать в работе с обучающимися младшего школьного возраста» [15, c.68].

Вторым подтипом художественных сказок выступают авторские художественные сказки. «Литературная сказка - это повествовательный жанр с волшебно-фантастическим сюжетом, с персонажами реальными и (или) вымышленными, с действительностью реальной и (или) сказочной, в которой по воле автора поднимаются эстетические, моральные, социальные проблемы всех времен и народов» [26]. Данная сказка может иметь в своей основе сюжет уже существующей народной сказки или же воплощать новый авторский замысел. Как правило, в такой сказке автор уделяет большое внимание описанию душевного состояния персонажа, черт его характера, внешности, событий его жизни, нередко проявляя при этом свое отношение к герою. Зачастую местом действия авторских сказок становится вымышленный авторский мир. «Считается, что в авторских сказках присутствуют личностные проекции автора, его внутренние конфликты и собственные, не всегда оптимальные пути их решения, а некоторые авторские сказки даже формируют негативный жизненный сценарий» [16, c.52]. Выше изложенное объясняет кропотливость процесса интерпретации авторских сказок. В сказкотерапии авторские сказки применяются для раскрытия личностных переживаний.

Кроме того, примером сказок в сказкотерапии могут послужить психокоррекционные сказки. Такие сказки «создаются для мягкого влияния на поведение ребенка. Под коррекцией здесь понимается «замещение» неэффективного стиля поведения на более продуктивный, а также объяснение ребенку смысла происходящего» [13]. Главным условием эффективности данного метода является верное осмысление сказки обучающимся с целью извлечения выводов, применимых в жизни.

Также в сказкотерапии широкое распространение получили психотерапевтические сказки. Главной целью их использования является стимуляция процесса личностного роста. В связи с этим они нередко не имеют четко обозначенного финала, а чаще оставляют слушателя с вопросом, на который ему следует ответить самому. Темами таких сказок могут быть любовь, смерть, жизненные трудности или конфликтные ситуации. Довольно часто подобные сказки используются в сказкотерапии для оказания психологической помощи и поддержки в борьбе с последствиями психотравмы.

В дополнение к вышеизложенному, можно выделить такой тип сказок в сказкотерапии, как медитативные сказки. В большинстве своем такие сказки используются для снятия стресса, создания комфортного эмоционального состояния сообщения бессознательному образов позитивного опыта взаимодействия с окружающим миром. Характерной особенностью медитативных сказок можно назвать отсутствие строгой сюжетной композиции.

Заключительным подтипом сказок по классификации Т.Д. Зинкевич-Евстигнеевой является дидактический тип сказки. «Дидактическая (обучающая) сказка – это вид сказки, направленный на образное представление и передачу ученику учебного материала, а также развития у него необходимых практических умений и навыков, формирование мировоззрения и творческого мышления». [40]. Особенность данного типа сказок заключается в том, что в нем абстрактные понятия и термины, персонифицируются и принимают формы сказочных образов, в которых они становятся более доступными для восприятия. Обучающие сказки преимущественно используются для подачи учебного материала или же раскрытия важности определённых знаний.

Использование дидактической сказки в обучении, воспитании и развитии личности отнюдь не является нововведением. Данный методический прием можно встретить в практике многих выдающихся педагогов прошлого, в числе которых: Л. Н. Толстой, Я. Корчак, В. А. Сухомлинский и К.Д. Ушинский. Остановимся подробнее на рассмотрении их опыта.

«Постоянный интерес к народному искусству и высокая оценка его привели Толстого к мысли использовать в народной школе «прекрасную, неподражаемую» литературу, которая «выпевается из среды самого народа» … Толстой… включил в учебные книги сказки, взятые из лучших сборников сказок разных народов, главным образом, русских» [14, c.137].

Работа со сказкой открывала широкий ряд педагогических возможностей для Л. Н. Толстого. С помощью ее материала он мог преподнести на уроках задания как репродуктивного так и репродуктивного планов.

Прежде всего, дидактические сказки использовались Л. Н. Толстым в ходе обучения чтению, что объяснялось тремя их важными преимуществами, а именно свойственным им литературным языком изложения, доступностью их для восприятия и занимательностью. Данное сочетание делало их уникальным материалом для работы. Согласно «Дневнику Яснополянской школы» после изучения сказок обучающиеся могли легко пересказать рассмотренные текст и в связи с этим 13 из 22 записей об уроках чтения были посвящены именно работе со сказкой.

В своей практике Л. Н. Толстой, преимущественно, обращался к использованию бытовых сказок и сказок о животных, избегая при этом волшебных сказок.

Данный методический прием оказался полезен и при работе с продуктивными заданиями, а именно, заданиями, направленными на собственное сочинение сказок. Творческая активность обучающихся при выполнении вызывала у него восхищение. «У меня, – отмечает он, – крепко сидели в голове требования правильности постройки и верности отношения мысли пословицы к повести; у них, напротив, были только требования художественной правды». Анализу этого «требования художественной правды», главным образом, посвящена хорошо известная статья Толстого «Кому у кого учиться писать, крестьянским ребятам у нас или нам у крестьянских ребят» [14, c.138].

В. А. Сухомлинский как и Л. Н. Толстой, восхищался выразительностью детского языка и предостерегал от его «ломания, преждевременного «овзросления», стремился выработать у детей способность генерировать смысловое содержание» [25].

Он отмечал: «Я не представляю обучение в школе не только без слушания, но и без создания сказок» [42, с. 33]. Именно поэтому, доверительные отношения в «Школе радости» поощряли обучающихся к проявлению творческой активности, и в частности, способствовали установлению благоприятной атмосферы для успешного сочинения сказок. Каждый день обучающиеся вкладывали пережитой опыт в содержательную основу новой сказки, составленной под руководством педагога, тем самым используя ее как важный инструмент самовоспитания. В. А. Сухомлинский нередко принимал участие в процессе создания словесном творчества вместе с обучающимися.

В педагогике В. А. Сухомлинского сказка выступает не только как средство воспитания, но также и как прием обучения, целесообразность использования которого, обусловлена особенностями восприятия обучающихся. По его мнению, «сказка – это свежий ветер, раздувает огонек детской мысли и речи, потому что ребенок мыслит образами» [42, с. 33].

В частности, В. А. Сухомлинский упоминал благотворное влияние, оказываемое сказкой на развитие памяти и внимания в процессе обучения, отмечая, «что в периоды большого эмоционального подъема мысль ребенка становится особенно ясной, а запоминание происходит наиболее интенсивно. Мнение ученика начальных классов неотделимо от чувств. Эмоциональная насыщенность процесса обучения – это требование, выдвигаемое законами развития детского мышления» [42, с. 46].

Выдающийся польский педагог, писатель, врач и общественный деятель Я. Корчак отмечал важную роль сказки в воспитании, используя ее как средство поощрения: «сердитый взгляд, похвала, выговор, шутка, совет, поцелуй, сказка в качестве награды…– вот лечебные процедуры, которые надо назначить в малых и больших дозах, чаще или реже, в зависимости от данного случая и особенностей организма» [23, с. 177].

Многолетний опыт работы Я. Корчака позволил ему в большой мере раскрыть обучающие возможности данного методического приема. В частности, сказки были успешно использованы им для представления учебного материала, представлявшего трудности для усвоения.

Кроме того, педагогическая практика Я. Корчака позволила ему сделать вывод о положительном влиянии сказки на развитие познавательных процессов и творческих способностей обучающихся. «Сказка возбуждает работу ума, она снимает с жизни серый покров обыденности и воспроизводит жизнь так, как она представляется счастливому воображению» [23, с. 177].

Ввиду целесообразности своего использования, данный методический прием широко применялся Я. Корчаком в его педагогической практике.

Педагог, писатель, основоположник научной педагогики в России К.Д. Ушинский высоко ценил обучающие и воспитательные возможности сказки и даже использовал их в своей образовательной системе. В своих трудах он проводил аналогии между детским восприятием действительности и народными представлениями, отраженными в литературе. «В народной сказке, – великое и исполненное поэзии дитя-народ рассказывает детям свои детские грезы и, по крайней мере, наполовину сам верит в эти грезы» [10, c.143]. По мнению К.Д. Ушинского лучшими педагогами были представители старшее поколения в семье, так как они интуитивно понимали, что необходимо ребёнку и рассказывая ему сказки пополняли его жизненный потенциал и удовлетворяли жажду знаний. Личность, как считает Ушинский, должна развиваться гармонично, это развитие должно строиться на двух основополагающих началах: обучении и воспитании. Если обучать детей на материале сказок, то можно с легкостью реализовать поставленную цель, считал К.Д. Ушинский. «Благодаря сказкам, в душе дитяти с логической мыслью срастается прекрасный поэтический образ, развитие ума идет дружно с развитием фантазии и чувства» [10, c.144]. К.Д. Ушинский отводил особое место сказке, ставя ее на ступень выше специально разработанных рассказов для детей. Он детально разработал вопрос ее применения как педагогического приема и обосновал ее психологическое воздействие.

«Сказки русского народа К.Д. Ушинский назвал первыми блестящими попытками народной педагогики. Восторгаясь сказками как памятниками народной педагогики, он писал, что никто не в состоянии состязаться с педагогическим гением народа» [10, c.144].

Несмотря на то, что в обучающих сказках может быть представлен самый различный дидактический материал, многие из них имеют сходную структуру, которая включает в себя:

«1. Введение в сказочную страну, в которой живет одушевляемый символ. Рассказ о нравах, привычках, жизни в этой стране.

2. Разрушение благополучия. В качестве разрушителя могут выступать злые сказочные персонажи …, стихийные бедствия …, тяжелое эмоциональное состояние ….

3. Обращение к ребенку. Разъясняется, что только человек с пылким сердцем и знаниями может все спасти. Поэтому, чтобы восстановить страну, нужно выполнить определенное задание» [9].

Невозможно переоценить эффективность применения дидактической сказки в деле развития способностей обучающихся. Ведь она является прекрасным материалом для работы над формированием их мотивационно-потребностного блока, которая происходит за счёт привлечения их внимания к новой, нестандартной речевой ситуации. Использование дидактической сказки дает возможность максимально приблизить привычный школьный урок к игре и подать учебный материал в нетрадиционной форме, а также посредством этого сделать урок в значительной мере более увлекательным. Что, как следствие, позволяет сформировать у обучающихся положительное отношение к учебному процессу.

Кроме того, использование дидактической сказки позволяет реализовать работу над достижением и другой важной цели развивающего аспекта, а именно формированием коммуникативных умений обучающихся. Интерес к содержательной стороне сказки позволяет надолго удержать сфокусированным их внимание, тем самым способствуя развитию умение слушать собеседника в процессе общения. Последующее же обсуждение текста сказки может стать прекрасной основой для развития таких важных коммуникативных умений обучающихся как способность вести общение в контексте речевой ситуации, красочно выражать свои мысли и строить речевые высказывания в соответствии с нормами этикета.

Дидактическая сказка является важным инструментом не только развития, но также и воспитания обучающихся. «Сущность дидактической сказки как средства нравственного воспитания детей … заключается в том, что с помощью разнообразных по своему содержанию сюжетов сказки дети…формируют собственное ценностное отношение к таким категориям как добро и зло, красота, честь, совесть, любовь, сострадание» [12]. Применение дидактической сказки позволяет педагогу оказывать воспитательное воздействие на обучающихся в наиболее комфортной для них форме. Это можно объяснить тем, что дидактическая сказка содержит скорее рекомендации по выбору верных моделей поведения, чем строгие указания. Вследствие этого она значительно реже встречает отторжение у обучающихся.

Таким образом, верное использование дидактической сказки на уроках иностранного языка, безусловно, приносит положительные результаты не только в воспитании и развитии, но преимущественно в обучении. Следует отметить, что дидактическая сказка, используемая в рамках учебного процесса «...обладает существенным признаком – наличием четко поставленной цели обучения и соответствующего ей педагогического результата. Основная ее цель – усвоение новых знаний. При этом символы и предметы, к которым нужно вызвать интерес, одушевляются и попадают в сказочный образ мира. Основой дидактической сказки является познавательное содержание. Оно заключается в усвоении знаний и умений, применяемых при решении учебной проблемы» [37].

**1.2 Лингвистическая сказка как вид дидактической сказки**

Лингвистическая сказка в рамках языковых предметов – это особый вид сказки, Она используется для достижения высоких результатов в деле познавательного развития обучающихся в области изучения языка. «Под лингвистической сказкой понимается особый дидактический рассказ, в котором используется сказочная фабула или бытовая ситуация для передачи сообщения о языковых фактах, правилах, законах и закономерностях языка и речи» [6, c. 386].Следовательно, можно сказать, что главная цель использования лингвистических сказок заключается в объяснении языковых правил через создание и представление занимательных историй, главные герои которых отождествляются с различными лингвистическими понятиями, а сюжет объясняет школьникам новое правило.

«Существует следующая классификация сказок по цели использования:

1. Информативные сказки. Посредством данного типа сказок преподаватель знакомит обучающихся с новым материалом.
2. Сказки-игры. Использование такого типа сказок подразумевает активное вовлечение обучающихся в сказочное действие.
3. Сказки-проблемы. Благодаря таким сказкам преподаватель может привлечь обучающихся к самостоятельному решениюпоставленных перед ними учебных задач.
4. Сказки-упражнения. Использование предложенного типа лингвистической сказки направлено непосредственно на формирование умений и навыков обучающихся» [24].

Использование лингвистических сказок позволяет выполнить следующие коммуникативные задачи:

1. «Подать новую информацию. Благодаря использованию лингвистической сказки преподаватель может, как преподнести обучающимся новый материал, так и закрепить с ними уже изученный. Лингвистическая сказка сразу же приковывает внимание учащихся к теме, помогает им увидеть основное в изучаемом явлении, легко запомнить главное. Проблемный вопрос, поставленный перед сказкой, нацеливает учеников на активное ее восприятие, так как нужно не просто слушать, но искать ответ на заключенную в ней задачу. Сказки на лингвистическую тему хорошо запоминаются, так как языковые понятия персонализируются в образах сказочных героев» [24].

Чтобы закрепить изученный материал, целесообразно поставить перед обучающимися « учебно-поисковую задачу, однако в этом случае происходит уже не объяснение нового материала, а закрепление уже объясненного. Сказка может послужить и для актуализации знаний полученных учащимися ранее (в прошлом учебном году, в прошлом месяце и т.д.). В этом случае можно говорить о закреплении изученного материала с помощью сказки на лингвистическую тему» .

1. Лингвистическая сказка способствует в значительной мере повышению мотивацию к изучению иностранного языка. Эффективность применения лингвистических сказок может быть обусловлена реализацией в них принципа наглядности, ведь в них абстрактный языковой материал представлен в виде более доступных для восприятия, красочных, образов. Все это вызывает у обучающихся эмоциональный отклик, который способствует успешному запоминанию информации. Работа с лингвистической сказкой позволяет сделать урок эмоционально насыщенным, значительно повысить мотивацию к изучению иностранного языка и подать новую информацию в адаптированной форме» [18].

Структура лингвистической сказки включает в себя: присказку, зачин, сказочное действие, заключение. Присказка – является необязательным компонентом лингвистической сказки и служит для подготовки обучающихся к ее слушанию, и последующему анализу. Непосредственно за присказкой следует зачин, в котором рассказчик должен представить главных героев повествования, определить его время и место. Центральная часть сказки –сказочное действие – в иносказательной форме знакомит обучающихся с лингвистическим правилом. Заключение сказки, как правило, дает ответ на вопрос, поставленный перед классом в присказке, но может включать новый вопрос для обучающихся.

Данной структуры, как правило, придерживаются преподаватели, составляя лингвистические сказки для работы на уроке. Лингвистическая сказка, составленная преподавателем, используется как прием для подачи нового материала и объяснения деталей уже изученных языковых явлений, а также как средство создания мотивации к работе на уроке. Не менее полезной, в данном случае, будет и модифицированная народная или авторская сказка.

Помимо этого, лингвистические сказки также могут выступить и прекрасным материалом для развития творческих способностей обучающихся и их умения работать с информацией. Однако, для получения высоких результатов в данной сфере наиболее целесообразно использовать лингвистические сказки завершенные обучающимися или даже полностью ими составленные. При работе с неоконченными сказками педагог представляет обучающимся только начало сказки и предлагает им самостоятельно ознакомиться с теоретическим материалом и на его основе предположить вариант ее завершения. «При этом обучающийся, перерабатывая информацию, намного лучше запоминает ее и учится ориентироваться в сложном теоретическом материале…. Данный вид работы дает возможность раскрыть вариативность подходов к одному и тому же вопросу и сравнить уровни понимания учащимися одной и той же темы» [40]. Составление лингвистической сказки может стать также и увлекательным домашним заданием для обучающихся.

Также на уроках целесообразно использовать готовые тексты народных и авторских сказок в качестве лингвистических. Так как их материал может быть также полезен и для развития у обучающихся навыков работы с текстом и изучения культуры, менталитета, обычаев и традиций, как жителей родной страны, так и страны изучаемого языка.

«Лингвистическая сказка помогает сделать процесс обучения эффективным, разнообразным, а главное — интересным. Она способствует развитию у детей фантазии, воображения, чувства слова. Лингвистические сказки … позволяют преподать материал в доступной, интересной, яркой и образной форме, способствуют лучшему усвоению знаний, вызывают интерес к самому предмету, формируют коммуникативные компетентности и повышают орфографическую грамотность учащихся» [39].

«Значение сказки в целом сложно переоценить. Культурные и педагогические ценности сказки расширяют содержание творческой, речевой, продуктивной деятельности, обеспечивая вхождение ребенка в сказочный образ, комплексное познание языка, нравов, обычаев, духовных ценностей народной культуры» [31].

Таким образом, применение лингвистической сказки на уроках иностранного языка позволяет создать условия для всестороннего развития личности обучающегося. Благодаря ее использованию, можно не только представить научные понятия в виде сказочных образов, тем самым сделав их более наглядными и простыми для понимания, но также и преподнести воспитательный материал. Важным преимуществом применения лингвистической сказки в воспитании является, то, что в ее морали содержатся скорее рекомендации по выбору моделей поведения, нежели строгие назидательные нормы. Через конфликтные ситуации, между героями обучающиеся осмысливают нравственные ценности и идеалы. Также нельзя забывать о роли лингвистической сказки в развитии способностей обучающихся, ведь посредством ее можно стимулировать их познавательную активность и совершенствовать творческие и коммуникативных умения, а также формировать их мотивацию к учению.

Вследствие систематической работы с лингвистической сказкой обучающийся приобретает навык использования нового, продуктивного усвоения информации и даже становится способен самостоятельно использовать его.

**1.3 Обучающие возможности лингвистической сказки на уроках иностранного языка**

Лингвистическая сказка может выступать прекрасным средством для передачи знаний и опыта в сфере обучения иностранному языку. При верном использовании на уроках она может оказать неоценимую помощь в обучающимся в достижении ими предметных результатов, включающих в себя:

* «приобщение к культурному наследию стран изучаемого иностранного языка, воспитание ценностного отношения к иностранному языку как инструменту познания и достижения взаимопонимания между людьми и народами;…
* формирование коммуникативной иноязычной компетенции (говорение, аудирование, чтение и письмо), необходимой для успешной социализации и самореализации;
* обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие у обучающихся культуры владения иностранным языком в соответствии с требованиями к нормам устной и письменной речи, правилами речевого этикета» [34].

Посредством сказки, талантливый преподаватель способен представить в интересной форме лингвострановедческие сведения, которые позволят обучающемуся не только лучше познакомиться с культурой страны изучаемого языка, но также и обрести большой багаж «фоновых» знаний, необходимых для успешной межкультурной коммуникации. Кроме того, благодаря культуроведческому материалу, положенному в основу сказки, преподаватель может формировать у обучающихся «…представление об иностранном языке как о равноценном по отношению к родному языку средстве межличностного общения во всех его проявлениях» [17]. Она позволяет формировать и реализовывать познавательный интерес обучающихся.

Существует широкий ряд возможностей использования лингвистических сказок. Это касается всех видов речевой деятельности.

Так лингвистическая сказка может выступать прекрасным материалом для развития навыков говорения, поскольку в ее содержательной основе заключена речевая ситуация для обсуждения. Систематическое использование лингвистической сказки на уроках и выполнение коммуникативных заданий, является одним из путей формирования у обучающихся готовности к использованию иностранного языка в общении.

Также лингвистическая сказка позволяет развить навыки восприятия речи на слух, ведь с ее помощью преподаватель может представить обучающимся самые различные виды заданий для аудирования, в частности, задания на понимание общей идеи или деталей сказки. Лингвистическая сказка может быть легко адаптирована для работы с обучающимися на начальном этапе формирования навыка слушания, так как ее материал может быть иллюстрирован посредством картинок или видео, что может существенно облегчить ее восприятие.

Кроме того, посредством лингвистической сказки обучающиеся могут развивать и навык письма. «Создание сказки самими учениками, кроме совершенствования письменной речи, логического построения текста, увеличения словарного запаса, развития орфографической зоркости помогает усвоению теории, грамматических правил» [40].

Помимо этого, материал лингвистической сказки может послужить для развития навыков чтения. Работу с ней можно организовать фронтально - как чтение вслед за преподавателем, которое станет особенно полезным на начальном этапе освоения навыка. Для продолжения обучения применимы задания на чтение текста по ролям или даже драматизации сказки. Важной особенностью текста лингвистической сказки является то, что он легко может быть наглядно представлен или обыгран с помощью интонации, мимики и движений.

На уроках иностранного языка лингвистическая сказка может быть применена:

* «как средство получения новых знаний;
* средство упражнения и закрепления знаний;
* средство проверки знаний обучающихся;
* средство коррекции;
* практическая деятельность обучающихся;
* способ активизации психических процессов и речи обучающихся;
* как метод и форма организации деятельности» [31].

Создание лингвистической сказки на уроке никак не может быть спонтанным. Более того, существует даже примерный алгоритм ее разработки.

В первую очередь, при разработке сказки, педагог должен определиться с тем, для кого она будет написана и когда рассказана. Следующим шагом преподавателя станет подбор необходимого языкового материала, который будет заложен в основу сказки. Затем, ему следует выбрать с главных действующих лиц и персонализировать подобранные языковые понятия. После этого можно приступать к разработке сюжетного действия, здесь преподавателю поможет составление плана. После того как все предыдущие шаги выполнены, сказку следует записать и проверить на наличие ошибок или неточностей и при необходимости доработать. Финальным этапом работы станет подготовка прочтения и представления сказки на уроке, которые педагогу необходимо прорепетировать. Лингвистическая сказка, разработанная по соответствующему или сходному алгоритму, позволит разнообразить привычные уроки иностранного языка.

При составлении лингвистической сказки важно не только согласовывать ее составление с алгоритмом, но также и учитывать ряд требований, предъявляемых к лингвистической сказке:

* «…сказка должна быть написана простым языком с учетом сенсорных систем восприятия;
* она должна строиться на основе понятных для детей данного возраста объектов и моделей;
* исполнение принципа одной сложности;
* сюжет истории должен быть изоморфен значимым дидактическим элементам [33, c. 67]».

Готовая лингвистическая сказа обладает широким рядом возможностей использования на уроке. «Лингвистические сказки могут быть поданы на уроке различными методами: посредством слова учителя, слова учителя с элементами беседы, слова учителя с последующим фронтальным опросом. Учитель может предложить готовый вариант сказки, может изменить, отредактировать, дополнить этот вариант или сочинить свой текст» [17]. Выбор конкретной формы работы с лингвистической сказкой во многом зависит от ее подтипа.

Таким образом, включенная в урок лингвистическая сказка обладает большим рядом преимуществ и является прекрасным инструментом для развития навыков использования всех видов речевой деятельности, а также для ознакомления обучающихся с лингвострановедческим материалом. Реализация данного приема требует от преподавателя обстоятельной подготовки, так как, для достижения большего образовательного эффекта, разработку сказки рекомендуется согласовать с алгоритмом ее составления, целями и способами ее использования.

* 1. **Организация работы с использованием лингвистической сказки**

Отдельное внимание в деле применения лингвистических сказок на уроках иностранного языка стоит уделить использованию такой их разновидности, как сказка грамматическая. Грамматическая сказка представляет собой «изложение грамматического материала, при котором академическая терминология заменяется доступными детскому восприятию образами-ассоциациями» [5].Эффективность применения грамматических сказок может быть обусловлена реализацией в них принципа наглядности, связанного красочной персонификацией языковых терминов. Благодаря которому, грамматическая сказка вызывает у обучающихся эмоциональный отклик, способствующий успешному запоминанию информации. Т.С. Ксенофонтова рассматривает грамматическую сказку как «…компонент содержания обучения и как средство обучения, которые помогают создавать креативные ситуации в процессе формирования иноязычных грамматических навыков. Креативная ситуация - это система внешних по отношению к ребенку условий, пробуждающих его творческую активность»» [36]. При использовании грамматической сказки для объяснения нового материала, преподаватель должен подвести обучающихся к самостоятельному выявлению закономерностей и правил английского языка через раскрытие сказочных образов. Работа с грамматической сказкой способствует лучшему усвоению материала, позволяет сделать урок эмоционально насыщенным и значительно повысить мотивацию к изучению иностранного языка.

Организация работы с грамматической сказкой на уроке иностранного языка проводится в несколько этапов:

« 1. Установка.

2. Рассказывание сказки учителем/ драматизация.

1. Проверка усвоения содержания сказки.
2. Выведение грамматического правила и его демонстрация на примерах.
3. Выполнение упражнений на закрепление изучаемого правила.
4. Контроль и самопроверка знаний» [38].

Обратимся к каждому из этих этапов:

Первым этапом работы со сказкой является установка. Преимущественно, установка применяется для создания мотивации к обучению грамматике в новой, нетрадиционной форме. Во время проведения данного этапа целесообразно подвести обучающихся к цели выполнения предложенной работы, огласить ряд заданий, которые планируется выполнить и подготовить их к работе со сказкой посредством наводящих вопросов. Верно организованная установка позволит преподавателю легко нацелить обучающихся на работу на уроке и вызвать у них интерес к новой теме.

Вторым этапом работы выступает непосредственно рассказывание сказки или ее драматизация. Для того чтобы осуществить проведение этого этапа наиболее эффективно, преподавателю рекомендуется представить обучающимся наглядный материал в виде презентации или видео, иллюстрирующего действие сказки и по возможности избегать чтения. Соблюдение данных рекомендаций позволит педагогу привлечь большее внимание обучающихся к знакомству с новым материалом. Также отличным средством, позволяющим привлечь внимание обучающихся к сказке будет являть драматизация. Разыгрывание грамматической сказки не вызовет трудностей у обучающихся и не потребует от них специальной подготовки, так как тексты грамматических сказок кратки и просты.

«На третьем этапе происходит проверка усвоения содержания сказки. Учителю важно выяснить, как обучающиеся поняли текст сказки. Для этого рекомендуется выделить в тексте основные факты и задать детям вопросы репродуктивно-продуктивного типа (например, назовите главных героев, где происходит действие сказки и т. д.). Если вопросы уже были заданы в качестве установки, то на данном этапе учитель проверяет, как обучающиеся ответили на них самостоятельно во время прослушивания сказки»[38].

Следующим этапом после проверки усвоения содержания сказки является выведение грамматического правила и его демонстрация на примерах. Основная сложность проведения данного этапа заключается в том, грамматический материал не может быть подан в готовом виде. Преподаватель должен подвести обучающихся к самостоятельному выведению правил и закономерностей. Для решения данной задачи он может использовать задания на сравнение содержания сказки с изложением правила в учебнике; предложить обучающимся выявить важные характеристики языковых явлений, рассматриваемых в сказке и на основании них сделать вывод о языковых нормах; позволить обучающимся самим установить грамматические закономерности и вывести правила, основываясь на материале сказки.

Сразу после выведения грамматического правила необходимо акцентировать внимание обучающихся на примерах его использования. Здесь в целях создания наглядности можно вновь обратиться к персонажам сказки.

Пятым этапом служит выполнение упражнений на закрепление изучаемого правила. «Изученный грамматический материал необходимо закрепить. Обучающиеся должны полностью понять новые структуры, запомнить их и правильно воспроизводить. С этой целью на уроках английского языка используются разнообразные упражнения от механических, тренировочных (имитационных, подстановочных, трансформационных) до более свободных, таких как личностно-ориентированные задания»[36]. Для того, чтобы при закреплении материла сохранить целостность урока рекомендуется проводить некоторые из упражнений в игровой форме.

«Завершающим этапом работы с грамматической сказкой является этап контроля и самопроверки знаний. Контроль знаний, умений и навыков обучающихся можно осуществить в виде коротких тестов на изучаемое правило или же поместить школьников в учебно-речевую ситуацию, где они смогут применить полученные знания в условиях максимально приближенным к естественным»[38].

Таким образом, благодаря верной организации работы с грамматической сказкой на уроке преподаватель может:

* преподнести абстрактные сведения о грамматических явлениях в наглядной форме и тем самым облегчить процесс ее понимания;
* развить воображение обучающихся посредством использования сказочной метафоры;
* создать нестандартную ситуацию общения для дополнительного закрепления изученного материала на практике;
* развивать способность к использованию логического мышления обучающихся за счет выполнения заданий нацеленных на интерпретацию грамматических правил лежащих в основе сказки.

Вторым подтипом лингвистической сказки, используемым на уроках иностранного языка, служит лексическая сказка. «Данный вид сказки направлен на то, чтобы помочь ученикам в усвоении большого объема иностранной лексики, обусловленного темой занятия, связи его с имеющимся словарным запасом. Детям трудно запомнить большое количество незнакомых слов, если они…никак не используются в повседневной речи. Механическое заучивание иностранных слов «работает» только недолгое время…незнакомая лексика быстро забывается»[17]. Для того чтобы избежать использования однообразных заданий, подразумевающих многократное повторение слов, можно использовать такой прием как лексическая сказка. Он позволяет не только помочь обучающимся запомнить новую лексику, но также и связать ее с уже знакомой и даже перевести из пассивного словарного запаса в активный. Кроме того, работа лингвистической сказкой помогает обучающимся верно выбирать лексические единицы исходя из контекста и грамотно употреблять их в различных речевых ситуациях.

Применение лексических сказок позволяет преподавателю выполнить следующие задачи:

* «ввести слова в долговременную память детей;
* вызывать их в случае необходимости, актуализировать их;
* побуждать к включению слова в речевую цепь (в связанное высказывание)…» [44].

Лексическая сказка обладает рядом возможностей использования. Благодаря ее применению преподаватель может не только представить обучающимся новый материал, но и повторить с ними уже изученный. Существуют различные способы включения ее в урок иностранного языка. В частности, работа с ней может проходить в три этапа:

* предтекстовый;
* текстовый;
* послетекстовый.

Остановимся на этих этапах подробнее.

Предтекстовый этап преимущественно используется для создания мотивации на работу в классе. Как правило, в начале предтекстового этапа преподаватель задает обучающимся ряд вопросов, позволяющий настроить их на работу со сказкой, создать ситуацию успеха или же и вызвать у них интерес к изучаемой теме. Также на предтекстовом этапе работы бывает целесообразно ввести новую лексику.

Непосредственно после этого преподаватель может представить им план работы на уроке и поставить перед ними учебную задачу, решить которую можно только после ознакомления с текстом сказки. Такая задача может быть сформулирована в форме вопроса.

Сразу после этого наступает текстовый этап работы с лексической сказкой. В него входит выполнение обучающимися заданий, направленных на работу с новыми языковыми единицами в тексте.

Для работы с лексикой на этом этапе подойдут следующие упражнения:

«1.Найди /выбери /прочти /соедини /вставь:

* ответы на предложенные вопросы;
* подтверждение правильности /логичности утверждений;
* подходящий заголовок к каждому из абзацев;
* подходящие по смыслу предложения, пропущенные в тексте;
* предложения со следующими словами /грамматическими явлениями;
* описание внешности /места /события /отношение.

2.Догадайся:

* о значении слова по контексту;
* какая дефиниция /перевод наиболее точно отражает значение слова в данном контексте;
* как будут развиваться события во 2 главе /части текста»[19].

Во время разработки упражнений к данному этапу важно помнить, что каждое новое слово должно быть изучено обучающимся как с графической, семантической, так и фонетической стороны.

При подготовке к проведению данного этапа преподавателю следует уделить большое внимание тому, в какой последовательности лексические единицы будут представлены в тексте. «Учитывая трудность усвоения учащимися лексических единиц, необходимо вводить новые слова в следующей последовательности: неправильные глаголы, разнообразие форм которых представляет наибольшую трудность; правильные глаголы в сочетании с известными наречиями, предлогами и существительными; прилагательные в сочетаниях с существительными».

Также лучшему запоминанию лексических единиц будет способствовать объединение их в тематические группы при работе с текстом. «По данным психолингвистических экспериментов слова проходят процесс обобщения и хранятся в памяти в виде групп, связанных по семантическим признакам. Поэтому обучающимся не предлагаются изолированные по значению слова, встречающиеся в тексте, стихи или песни, а организуется ознакомление с группой слов, обозначающихся тот или иной пласт действительности (названий действий и детских игр, животных, цвета, продуктов, частей тела, школьных принадлежностей и др.)» [43].

Для придания данному этапу работы дополнительной наглядности преподавателю следует прибегнуть к специальному подбору лексики в тексте сказки. Рекомендуется выбирать слова, семантический смысл которых предметен или же характеризует предметный признак. Стоит избегать слов, обладающих абстрактным значением и больше привлекать внимание обучающихся к словам, обозначающим конкретные действия. «Обучение лексической стороне речи строится с опорой на наглядность: игрушки, картинки, изображение действий, жесты, мимика….средства наглядности служат не только раскрытию значения слова, но и его запоминанию» [43].

Заключительным этапом работы со сказкой является послетекстовый. В ходе его обучающиеся закрепляют на практике знания лексики, полученные ранее.

«На послетекстовом этапе работы над сказкой эффективны следующие упражнения:

1. Вопросно-ответные упражнения.

2. Заполнение пропусков.

3. Упражнения на дополнение (незаконченные предложения).

4. Нахождение сходств и различий.

5. Заполнение пробелов (дополнение и восстановление недостающих языковых элементов).

6. Множественный выбор (выбор правильного ответа из предложенных вариантов)» [4].

Рекомендуется избегать заданий, подразумевающих механической запоминание слов «Новая лексика должна утвердиться в сознании ребенка постепенно, посредством продуманной поэтапной системы упражнений» [32].

Непосредственно во время работы с обучающимися следует сделать акцент на том, что новые слова являются для них в первую очередь средством коммуникации, поэтому важно не только изучить лексической единицы как таковой, но также и развить умения использовать ее в речи.

Благодаря верно организованной работе с лингвистической сказкой преподаватель может не только в красочной форме представить обучающимся лексический материал, но и помочь им закрепить его посредством комплекса упражнений направленных на формирование навыков их использования в устной и письменной речи.

Говоря об обучающих возможностях лингвистической сказки, нельзя также не уделить внимания ее роли в обучении фонетике. Для комплексного изучения иностранного языка обучающимся необходимо совершенствовать свои навыки восприятия на слух речи и отдельных звуков, а также тренировать свой артикуляционный аппарат, приспосабливая его к произношению. Фонетичсекая сказка здесь может послужить прекрасным материалом для работы, ведь в ее тексте обучающиеся могут найти примеры звуков, которые необходимо изучить и потренировать грамотное их произношение как в отдельности, так и в составе слов. Эффективность использования фонетической сказки обусловлена тем, что яркие сказочные образы, лежащие в ее основе, привлекают к себе внимание обучающихся и вызывают произвольное и непроизвольное запоминание связанных с ними фонетических явлений.

Фонетическая сказка обладает следующими преимуществами:

* «фонетическая сказка способствует сознательному усвоению фонетики языка в доступной для данного возраста форме;
* фонетическая сказка развивает воображение ребенка, что прямо связано с развитием речи и эмоциональной сферы личности, и является средством творческого моделирования ситуаций общения;
* словестный способ подачи новой информации способствует развитию речевых способностей ребенка;
* фонетическая сказка провоцирует на самостоятельное соотнесение сказочного сюжета и фонетического явления, т е стимулирует умственную активность учащихся» [39].

Для того чтобы сделать работу со сказкой на уроке наиболее продуктивной, необходимо осуществить ее последовательно. Условно, данный процесс разделен на три этапа: предтекстовый; текстовый; послетекстовый .

Рассмотрим их подробнее:

Первым этапом служит предтекстовый. На нем преподаватель создает у обучающихся мотивацию, необходимую для работы в течение всего урока. Перед рассказыванием сказки рекомендуется настроить обучающихся на ее слушание. Сделать это можно посредством вопросов, например: нравятся ли вам сказки? Почему они вам нравятся? Какие сказки самые интересные? После обсуждения предложенных вопросов, обучающиеся могут высказать свои предположения, относительно содержания сказки, основываясь на ее названии или иллюстрации к ней. Такое задание позволит создать для них ситуацию успеха, которая сыграет важную роль в формировании мотивации.

После обсуждения вопросов можно переходить к работе с новой лексикой. «На данном этапе учителю необходимо снять возможные трудности: выписать незнакомые слова, важные для понимания и осмысления сказочной истории; возможно, понадобится и активизация ранее изученных лексических единиц. Учитель может ввести или активизировать лексический материал посредством визуальной семантизации» [12, c.43].

По завершении ознакомления обучающихся с новой лексикой, рекомендуется дать обучающимся задание, выполнение которого необходимо осуществить во время прослушивания сказки. Это позволит организовать их и нацелить на более продуктивную работу.

Следующим этапом является текстовый. Данный этап влючает в себя слушание сказки и выполнение заданий, которые позволяют провести проверку понимания прослушанного текста.

Первое прослушивание сказки направлено на ее общее понимание. «Здесь важно наличие визуального сопровождения: видеоряд, картинки, которые сопровождают ход данной истории» [12, c.44]. Данный вид работы может быть упрощен, посредством использования наглядной опоры на текст во время слушания.

После завершения первого прослушивания важно проконтролировать понимание сказки. Сделать это можно посредством вопросов: кто главные герои сказки? О чем в ней шла речь?

Второе прослушивание должно помочь обучающимся получить детальную информацию из текста. Проверить степень ее усвоения можно с помощью упражнений, предполагающих выстраивание хронологии событий сказки или соотнесение персонажей и их реплик.

Для облегчения восприятия речи на слух весь текст сказки может быть поделен на составные части, работа с каждой из которых будет предваряться соответствующая установка на поиск необходимой информации в тексте.

«После завершения второго прослушивания сказки следует переходить к ее воспроизведению. Преподаватель может предложить обучающимся прочитать сказку вслед за ним «с необходимой интонацией, мимикой, паузами, возможно даже привлечение жестов.... после фронтальной работы, учителем может быть распределена групповая работа: учащиеся делятся на две или три группы и отчитывают текст по ролям. Если позволяет время, может быть и осуществлена работа в парах в режиме чтения про себя, что позволит каждому учащемуся вообразить себя в роли того или иного сказочного персонажа, а, заодно, и проверить себя и своего партнера по работе» [12, c. 44].

Во время заключительного этапа работы, обучающиеся должны применить полученные знания на практике. Здесь обучающиеся смогут проработать текст сказки еще раз, но уже более подробно, а затем воспроизвести новый для них материал, что, безусловно, будет способствовать его закреплению и поможет в освоении навыков использования полученных знаний на практике. Создать условия для этого можно посредством проведения упражнений на отработку верного произношения, в частности театрализации, индивидуального или ролевого чтения всего текста сказки.

«Подготовка к самой драматизации может происходить по-разному. В одном случае, снова воспроизводится сказка либо на аудиозаписи, либо самим учителем, а учащиеся, между которыми уже распределены роли с помощью педагога, пытаются рассказать всю эту историю лишь жестами и мимикой, играют своеобразное «немое кино». В другом же случае, один или пара учащихся могут читать историю, а остальные в это время также разыгрывают ее, используя куклы, игрушки, маски» [12, c. 45]. Организовать представление сказки можно с соревновательной форме, разделив обучающихся на команды и предложив им представить сказку в наиболее интересной интерпретации. В этом им могут помочь заранее заготовленный преподавателем реквизит, музыка, видео или презентация.

Также, посредством использования сказки на данном этапе, преподаватель может включить обучающихся в процесс общения и создать подходящие условия для закрепления полученных навыков на практике. На основе фонетической сказки могут быть построены различные ситуации игрового общения. Для закрепления полученных знаний во время выполнения упражнений на говорение подойду следующие задания:

* «опиши главного героя (активизируется соответствующая лексика);
* разыграйте диалог между героями, используя данные речевые формулы (это способствует закреплению фонетических навыков и формированию навыков устной речи);
* подберите слова, чтобы прокомментировать поведение героя» [11].

Подводя итоги сказанному, стоит отметить тот факт, что включение сказок в работу на уроке позволяет формировать у обучающихся фонетический слух, слуховое внимание и совершенствовать их произносительные навыки. Фонетическая сказка может быть легко объединена с лексической для достижения большего образовательного эффекта.

Таким образом, что даже единичное использование лингвистической сказки способно сделать обучение более эмоциональным и красочным и вызвать у обучающихся интерес к предмету. Однако рекомендуется организовывать работу со сказкой в системе для создания устойчивой мотивации к изучению иностранного языка на протяжении всего курса.

**Выводы по главе 1**

Таким образом, рассмотрев классификацию Т. Д. Зинкевич-Евстигнеевой, можно сделать вывод, что сказки в зависимости от целеполагания делятся на психокоррекционные, психотерапевтические и дидактические сказки при этом оставаясь и художественными. Дидактические сказки могут быть примененными для достижения обучающимися предметных, метапредметных и личностных результатов. Рассмотрев труды великих педагогов Л. Н. Толстого, Я. Корчак, В. А. Сухомлинского и К.Д. Ушинского, мы нашли подтверждение тому, что использование дидактических сказок является целесообразным при обучении и воспитании. Для достижения более высоких предметных результатов в изучении языковых предметов рекомендуется применять особый вид дидактической сказки – лингвистическую сказку, которая обладает обширным рядом обучающих возможностей. В том числе, посредством лингвистической преподаватель может представить обучающимся грамматический, лексический и фонетический материал. Однако для его закрепления только прослушивания сказки может быть недостаточно. Преподавателю также необходимо верно организовать работу с ней. Для этого целесообразно согласовывать использование сказки с алгоритмом ее применения на уроке.

ГЛАВА 2 АНАЛИЗ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОПЫТА ПО ИСПОЛЬЗОВАНИЮ ДИДАКТИЧЕСКИХ СКАЗОК НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

* 1. **Внедрение грамматических сказок в образовательный процесс школы**

В период прохождения практики нами была проведена опытно-экспериментальная работа с обучающимися по теме нашего исследования. Предварительно, мы подготовили пять фрагментов уроков иностранного языка, которые были ориентированы на представление учебного материала посредством использования лингвистических сказок и ряда заданий к ним на уроках иностранного языка. На тот период обучающиеся рассматривали Модуль 9 УМК «Английский в фокусе» ("Spotlight") авторов: Ю. Е. Ваулина, О. Е. Подоляко, Д. Дули, В. Эванс издательства «Просвещения» 2016 г [2, c. 23], и в частности, следующие его темы: «It was great!»; «Don't miss it!». Изучение данных тем предполагало ознакомление с грамматическими структурами образования прошедшего времени Past Simple. Для привлечения дополнительной наглядности к работе над предложенными темами мы обратились к использованию грамматической сказки. Таким образом, целью использования первого разработанного нами фрагмента урока было ознакомление обучающихся с грамматическим материалом Past Simple (regular and irregular verbs) посредством применения лингвистической сказки на уроке иностранного языка.

Нами были поставлены следующие цели:

* «формирование коммуникативной иноязычной компетенции;
* расширение и систематизацию знаний о языке;
* создание основы для формирования интереса к совершенствованию достигнутого уровня владения изучаемым иностранным языком;
* формирование ответственного отношения к учению;
* формирование нравственных чувств и нравственного поведения;
* формирование коммуникативной компетентности в общении;
* развить умение самостоятельно определять цели своего обучения;
* развить умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем»[34].

Организационный момент нашего урока состоял из приветствия, проверки готовности обучающихся к занятию, выявления отсутствующих в классе, определения темы и цели занятия. Его проведение позволило дисциплинировать обучающихся, активизировать их внимание и создать рабочую обстановку в классе.

Цель следующего этапа урока заключалась в первичном ознакомлении обучающихся с новым материалом, привлечении интереса к его изучению и создании мотивации к работе на уроке. Для достижения поставленных целей мы представили разработанный нами текст сказки, который начинается следующим образом: *Давным-давно в одной далекой стране - Грамматике жил король Past Simple. У этого короля была большая свита. Входили в нее многие, но самыми преданными были Yesterday, Ago и Last. Они так часто сопровождали своего короля, что жители Грамматики стали узнавали о прибытии Past Simple как только замечали его свиту. А жили в этой стране разные глаголы. Однажды, когда король Past Simple проезжал мимо глаголов-жителей, он заметил, что почти все глаголы хорошо трудятся и выполняют его указы, но некоторые глаголы вовсе не хотят ему подчиняться. Глаголы, которые следовали его указам, он прозвал правильными глаголами. В благодарность за их труд король Past Simple наградил их всех окончаниями -ed. Правильные глаголы изменились, и стали всегда носили с собой -ed окончание в прошедшем времени. Те же, глаголы, которые плохо работали и не выполняли его указы, король Past Simple назвал неправильными. Король не знал, как с ними поступить и призвал на помощь своего советника-чародея и тот заколдовал глаголы. В прошедшем времени они стали сами на себя не похожи. Только советник короля Did мог узнать, какими правильные и неправильные глаголы были раньше. Когда советник Did задавал жителям-глаголам вопросы, они становились прежними и отвечали. Некоторые глаголы хотели обмануть советника Did и звали слугу Not. Глаголы стали отрицать все вместе со слугой Not, но советник Did не поверил им. Тогда глаголы и слуга Not сознались и извинились перед королем и другими глаголами. Король Past Simple, советник Did и другие глаголы-жители простили их. Слуга Not стал другом советника Did. Слуга Not часто ходил за советником следом. А неправильные глаголы стали так же хорошо работать в королевстве Грамматика, как и правильные.*

Для придания тексту сказки дополнительной наглядности мы сопроводили его представление иллюстрационным материалом презентации.

Прослушивание грамматической сказки вызвало у обучающихся ряд вопросов и предположений, касающихся расшифровки заложенного в нее грамматического материала. Таким образом, возникшее затруднение привлекло интерес обучающихся к достижению цели следующего этапа урока, а именно, к организации осмысленного восприятия новой информации. Для осуществления данной цели мы предложили обучающимся обратиться к грамматической справке, находящейся в тексте учебника [2, с. 142-143], а затем, высказать свои предположения о соотношении сказочных образов с грамматическими явлениями. Ознакомление с грамматическим материалом отняло у обучающихся разное количество времени. Некоторые из них оказались готовы представить свои ответы значительно раньше других.

После завершения работы с текстом грамматической справки, мы смогли перейти к следующему этапу урока, а именно, к обсуждению нового материала. Целью данного обсуждения стало выявление затруднений, возникших при работе со справкой и объяснение аспектов правила, вызвавших у обучающихся сложности. Работа по достижению данной цели предполагала самостоятельную интерпретацию образов, заложенных в основу сказки, раскрытие ее грамматического подтекста и объяснение нового материала. Для того, чтобы акцентировать внимание обучающихся на ключевых аспектах мы сопровождали обсуждение применением вопросов, позволивших подвести их к выявлению существенных закономерностей использования нового правила.

Раскрытие сказочных образов не вызвало у обучающихся затруднений. Однако для организации более последовательного его обсуждения мы использовали ряд наводящих вопросов. После соотнесения сказочных персонажей с грамматическими понятиями и трактовки лингвистических закономерностей, лежащих в основе сказки, мы перешли непосредственно к рассмотрению нового правила. В целом, можно отметить, что основное содержание грамматической справки было верно понято обучающимися, однако во время ее обсуждения у них все же возникли некоторые вопросы о различиях правильных и неправильных глаголов. Обсудив все возникшие вопросы, мы перешли к закреплению нового материала. Для этого мы обратились к тексту учебного пособия.

Первое задание, предложенное нами, предполагало развитие умения использовать правильные глаголы в различных типах предложений и верно переводить предложения стоящие в прошедшем времени. Для организации работы над формированием данного умения, мы применили упражнение, выполнение которого подразумевало образование верной синтетической или аналитической формы прошедшего времени правильного глагола.

Задание 1. 1) Поставьте глагол в скобках в форму прошедшего времени. 2) Переведите предложение.

«1. A: …………. (you/play) basketball yesterday afternoon?

B: No, I …………. . I …………. (surf) the Net.

2. A: …………. (your cousin/ visit) Germany last month?

B: No, he …………. . He …………. (visit) Prague.

3. A: How old was Mozart when he …………. (die)?

B: 35 years old.

1. A: When …………. (you/finish) work yesterday?

B: At 5:00. Then I ………….(walk) home with Jane.

1. A: When ………….(your parents/call) you?

B: They………….(call) an hour ago» [2, с 109].

В процессе выполнения данного вида работы обучающиеся полностью сконцентрировали свое внимание на решении учебной задачи, состоявшей в подборе верной грамматической структуры предложения и правильной формы глагола в ней. Некоторые из них обращались за помощью к грамматической справке и словарю.

Затем мы смогли перейти к фронтальному контролю результатов его выполнения и обсуждению возникших затруднений. Здесь мы выяснили, что большинство обучающихся успешно справились с заданием и верно усвоили нормы употребления прошедшего времени в предложениях, имеющих в своем составе правильный глагол. Во время обсуждения, мы более подробно остановились на предложениях, вызвавших затруднение. Параллельно с проверкой правильности написания английского варианта предложения мы уделили внимание и контролю его перевода. В связи с накопленным опытом перевода предложений в настоящем времени, некоторые обучающиеся допускали ошибки в выборе верной формы глагола, однако, эти ошибки были устранены ими самостоятельно.

Целью следующего этапа закрепления изученного материала стало развитие умения обучающихся различать правильные и неправильные глаголы. «Развитию данного умения поспособствовало использование упражнения нацеленного на поиск в тексте необходимых лексических единиц для сравнения их временных форм. Во избежание возникновения возможных ошибок при поиске, мы предложили обучающимся обратиться к таблице неправильных глаголов» [2, с. 165].

Задание 2. 1) Найдите в тексте неправильные глаголы, стоящие в форме прошедшего времени. 2) Определите, от каких глаголов настоящего времени они образованы. 3) Переведите данные глаголы.

A «Hi Julia,

How are you? I had a great weekend. I went to the cinema on Saturday night with my friends. We saw Harry Potter and the Half-Blood Prince, a fantasy film starring Danielle Radcliffe, Rupert Grint and Emma Watson.

The sixth film o the Harry Potter series is about Harry Potter getting ready to face Voldemort. Dumbledore takes Harry with him on a secret journey in which Harry is a witness to the acting was wonderful. I think it`s a must-see for everyone.

How about you? Did you go to the seaside last weekend?

Love,

Samantha» [2, с. 110]

В ходе выполнения предложенного упражнения, обучающиеся без каких-либо затруднений, смогли найти смысловые глаголы в текстах. Однако процесс поиска глагольных форм в таблице неправильных глаголов отнял у обучающихся больше запланированного времени и вызвал вопросы у некоторых из них. Индивидуальное обсуждение возникших вопросов помогло им в скором времени вернуться к выполнению задания. Сверив все найденные смысловые глаголы с глаголами, предложенными в таблице, обучающиеся определили, какие из них являлись неправильными и находились в форме прошедшего времени. Осуществление перевода слов не вызвало у них каких-либо затруднений.

Проведение контроля выполнения данного упражнения позволило нам убедиться в успешности усвоения нового материала. Оно показало, что работа с таблицей неправильных глаголов больше не вызывает затруднений у большинства обучающихся, и как следствие, обучающиеся могут верно различать правильные и неправильные глаголы посредством ее использования.

Затем, для закрепления развития данного умения и формирования навыка самостоятельного образования и использования глагольных форм, мы предложили обучающимся обратиться к следующему упражнению*.* Его выполнение предполагало употребление правильных и неправильных глаголов в форме прошедшего времени в утвердительных, отрицательных и вопросительных предложениях. Для комфортной организации индивидуального выполнения данного задания мы предложили обучающимся воспользоваться раздаточным материалом (Таблица 1 [28]).

Задание 3. 1) Заполните таблицу, поставив глагол в предложении в нужную форму.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | + | - | ? |
| I (do) | I did | I didn`t | Did you do? |
| He (work) |  |  |  |
| She (sleep) |  |  |  |
| We (read) |  |  |  |
| They (drink) |  |  |  |
| Mike (have) |  |  |  |
| You (drink) |  |  |  |
| We (have) |  |  |  |

Данное упражнение оказалось самым сложным, так как оно потребовало от обучающихся суммирования и применения всей полученной за урок информации. В ходе первого этапа его выполнения, обучающимся было необходимо установить, какая именно форма глагола: аналитическая или синтетическая будет использоваться в каждом из предложений, с целью уточнения структур которых обучающиеся вновь обратились к тексту грамматической справки. Применение аналитических формы глагола легко осуществлялось ими по памяти или посредством обращения к образцам текста грамматической справки, в то время как для образования синтетических форм, им пришлось обратиться к таблице неправильных глаголов для уточнения подтипов слов, приведенных в задании.

Задание, предполагающее, комплексное применение полученных знаний позволило нам обобщить весь материал, изученный обучающимися на уроке и проверить уровень его усвоения. Проведение данной проверки показало, что новая тема была успешно усвоена обучающимися и может быть применена ими при выполнении различных типов заданий.

Таким образом, «сказочная интерпретация грамматических явлений позволяет наглядно представить абстрактные языковые понятия … школьникам, благодаря чему обостряется восприятие и улучшается запоминание, поэтому можно говорить не только об использовании моторной памяти, но и об эмоциональном стимулировании когнитивной сферы»»[22, c. 159].

Благодаря использованию сказки мы смогли преподнести абстрактный грамматический материал в наглядной и красочной форме, привлечь внимание обучающихся к его рассмотрению и, как следствие, обеспечить лучшее его усвоение.

Посредством применения нетрадиционного педагогического метода, нам удалось вызвать интерес обучающихся к теме данного урока, положительно повлиявший на формирование их мотивационно блока.

Помимо этого, использование данной разработки оказало положительное влияние на развитие мышления обучающихся за счёт входящих в ее состав заданий, предполагающих интерпретацию сказочных образов лежащих в содержательной основе сказки.

Воспитательный элемент на занятии был реализован через подбор материала с акцентуацией на морально-этические нормы.

Кроме того, нами была смоделирована методическая разработка, в соответствии с УМК «Английский в фокусе» ("Spotlight") авторов: Ю. Е. Ваулина, О. Е. Подоляко, Д. Дули, В. Эванс издательства «Просвещения» 2016 г, направленный на знакомство обучающихся 7 класса с материалом темы «Walk of fame» [3, c. 96] освоение которой предусматривает изучение способов образования степеней сравнения прилагательных. Для облегчения восприятия нового грамматического материала обучающимися, мы провели его адаптацию и представили его в форме сказки.

Данная методическая разработка может быть применена с целью объяснения правил темы степени сравнения прилагательных, для привлечения интереса к изучению иностранного языка и, как следствие, развития мотивационного блока обучающихся, а также для создания акцентуации на морально-этических нормах.

Текст разработанной нами сказки выглядит следующим образом: Д*авным-давно в королевстве Грамматика жили три брата по фамилии Adjectives. Младший из них любил порой похваливать себя, средний любил порой бахвалиться, а старший был настоящим хвастуном. Однажды вышли они вместе прогуляться по площади, и разгорелся между ними спор.*

*-I can go fast. – Сказал младший брат*

*-You are slow to compare with me. – Ответил ему средний брат Er More.*

*-There is no one who can go as fast as me. – Стал расхваливать себя старший брат Est Most.*

*Никто из братьев не хотел уступать. Услышали их разговор жители королевства и столпились на площади – посмотреть на хвастунов. Всю Грамматику насмешил их спор, и решили жители добавлять к словам -er, когда хотели что-то сравнить, и -est, когда хотели сказать, что ни один другой объект не может сравниться с тем, о котором шла речь.*

*Братья разозлились на жителей Грамматики и долго не появлялись на площади после того случая. И вот, однажды, решили они вместе выйти на прогулку по рынку. И вновь разгорелся между ними спор.*

*-I'm generous.- начал младший брат*

*-I'm generouser.-подхватил средний брат Er More.*

*-I'm the generousest. – перебил их старший брат Est Most.*

*Еще больше прежнего стали смеяться над ними и их нескладными словами жители Грамматики. После этого случая, в королевстве Грамматика появилась еще одна новая традиция. Теперь, к многосложным словам вместо -er стали добавлять more, а вместо -est – most. Узнали об этом, три брата и стали жить дружно, чтобы больше не смешить жителей королевства.*

Использование данной грамматической сказки на уроке иностранного языка позволит развить у обучающихся мотивацию к изучению данной дисциплины, сформировать верные моральные идеалы и преподнести новый материал в оригинальной форме.

В соответствии с выше изложенным, следует отметить целесообразность применения грамматической сказки на уроках иностранного языка, как средства достижения предметных, метапредметных и личностных результатов обучающихся.

**2.2 Особенности применение лексической сказки на уроках английского языка**

Помимо осуществления работы по ознакомлению обучающихся с грамматическим материалом, мы провели также урок английского языка, посвященный изучению лексики. В соответствии с учебным планом нами была рассмотрена тема «Best Friends?» УМК «Английский язык» авторов: Ю.А. Комарова, И.В. Ларионова, К. Макбет; издательства «Макмиллан» 2015 г [21, c. 130] и, в частности, ее лексический раздел. Изучение данной темы подразумевало введение новых слов, описывающих характер человека и выполнение заданий на их закрепление. С целью создания дополнительной наглядности и облегчения запоминания большого объема новой лексики мы обратились к методическому приему – лексическая сказка.

Нами были поставлены следующие цели:

* «формирование коммуникативной иноязычной компетенции;
* обогащение активного и потенциального словарного запаса;
* расширение лексического запаса;
* создание основы для формирования интереса к совершенствованию достигнутого уровня владения изучаемым иностранным языком;
* формирование ответственного отношения к учению;
* формирование нравственных чувств и нравственного поведения;
* формирование коммуникативной компетентности в общении;
* развить умение самостоятельно определять цели своего обучения;
* развить умение классифицировать;
* развить умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем»[34].

Начальный этап нашего занятия включал в себя приветствие, проверку готовности обучающихся к уроку, выявление отсутствующих в классе, определение его темы и цели. Благодаря организации данного этапа нам удалось нацелить обучающихся на активную работу в течение всего урока и создать мотивацию к изучению предложенной темы.

После чего, мы смогли перейти к ключевому этапу урока, а именно, к представлению материала лексической сказки, используемого нами с целью облегчения запоминания большого объема новой лексики, посредством привлечения интереса обучающихся. Текст предложенной нами сказки выглядел следующим образом: *Давным-давно в одном далеком лесу жил волшебник. Он думал только о себе и любил только себя. За это лесные обитатели прозвали его Selfish. Волшебнику не понравилось такое имя, он разозлился на зверей и птиц, и прогнал их из своего леса. Тогда Selfish остался совсем один. Он стал хмур и мрачен. От его магии почернел лес. Тогда к его прозвищу стали добавлять Moody. Много лет Selfish Moody одиноко жил в своем лесу, но однажды, он увидел, что в Солнечной долине, рядом с лесом, расположились эльфы. Эльфы были веселы, дружны и жили большой семьей. Их было пятеро - Friendly, Cheerful, Loyal, Nice и Funny. Днем они много работали, а по вечерам пели веселые песни. Selfish Moody посмотрел, как славно живут эльфы и захотел жить также как и они, а для этого он решил забрать себе их Солнечную долину. Тогда он получил еще одно имя – Jealous. Selfish Moody* *Jealous много раз пытался застать эльфов врасплох, но ему никак это не удавалось, ведь Friendly, Cheerful, Loyal, Nice и Funny всегда были дружных и все время проводили вместе. Все же, Selfish Moody Jealous не отступал. Тогда, к его прозвищам добавилось еще и Stubborn. Selfish Moody Jealous* *Stubborn придумал хитрый план. Он хотел пробраться в Солнечную долину через мост, и напасть на эльфов ночью, но старый мост не выдержал его и Selfish Moody Jealous Stubborn упал в реку. Он стал звать эльфов и Friendly, Cheerful, Loyal, Nice и Funny поспешили помочь ему выбраться из реки. Selfish Moody Jealous Stubborn был благодарен новым друзьям за свое спасение. Он пообещал больше не быть selfish, moody, jealous, stubborn, а стать таким же как эльфы* – *friendly, cheerful, loyal, nice и funny. Тогда лесные обитатели перестали его бояться и вернулись в лес, а эльфы предложили волшебнику остаться у них в Солнечной долине.*

В ходе представления сказки мы использовали презентацию, благодаря которой мы смогли помочь обучающимся самим догадаться о семантике новой для них лексики, что смогло поспособствовать лучшему ее запоминанию. Также, для лучшего ее запоминания, мы предложили обучающимся осуществлять работу с конспектом и заносить в него все незнакомые слова и их перевод. В целом, следует отметить, что работа со сказкой действительно привлекла внимание обучающихся к изучению новой темы и тем самым поспособствовала лучшему ее усвоению.

После завершения работы со сказкой мы перешли к заданиям, направленным на закрепление новой лексики, использованной в тексте. Первое из них предусматривало поиск изучаемых слов в тексте и их перевод, а также выявление еще незнакомой лексики для изучения. Его целью выступало первичное закрепление в памяти нового материала.

Задание 1. 1) Прочитайте и переведите текст. 2) Какие слова в тексте вы уже знаете? 3) Какие слова стали для вас новыми?

«Aquarius (21 Jan – 19 Feb) – You're very independent, but be careful – you can be selfish…

Pisces (20 Feb – 20 Mar) You're always friendly and optimistic. You've got lots of positive energy!

Aries (21 Mar – 20 Apr) Most Aries are very creative people, with lots of original style.

Taurus (21 Apr – 21May) You always know what you want, but don't be stubborn!

Gemini (22 May – 21 June) Gemini the twins. Sometimes cheerful, sometimes moody.

Cancer (22 June -23July) You're very loyal, and always a good «best friend».

Leo (24 July -23 Aug) Leos are never boring. You're chatty and popular.

Virgo (24 Aug – 23 Sept) Virgos are usually nice. But be careful – don't be too serious!

Sagittarius (23 Nov – 22 Dec) You're very determined, but you like to have arguments.

Capricorn (23 Dec-20 Jan) You`re sometimes quiet, but always imaginative» [21, 117].

Обучающиеся легко справились с выполнением первого задания. Им удалось перевести текст и найти в нем все лексические единицы, использованные в сказке. В процессе перевода текста обучающиеся опирались на уже полученный ими навык использования языковой догадки, работу со словарем и конспектом.

Уже во время проведения фронтального опроса результатов выполнения данного задания мы смогли заметить, что многие обучающиеся запомнили большую часть новой лексики по изучаемой теме и смогли озвучить перевод текстовых отрывков, не обращаясь за помощью к конспекту и верно прочитать новые слова. Обучающиеся безошибочно определили лексику, уже знакомую им по тексту сказки и смогли выявить еще незнакомую лексику по теме черты характера в тексте.

Целью следующего этапа работы с новым материалом стало создание условий для лучшего запоминания письменной формы изучаемых слов. Поэтому, мы обратились к заданию, направленному на письменную классификацию лексики по новой теме и занесение ее в таблицу [21, с. 117].

Задание 2. Распределите прилагательные, описывающие характер, из текста задания 1 в две колонки.

|  |  |
| --- | --- |
| Positive | Negative |
| Friendly |  |

В ходе выполнения данного упражнения обучающиеся вновь закрепили изучаемую лексику, но теперь уже и в письменной форме. Распределение слов по колонкам таблицы с опорой на их семантику потребовало от обучающихся повторного анализа лексического значения слов, что способствовало лучшему усвоению материала.

Проверка задания показала достаточно высокие результаты освоения материала. Для дальнейшего закрепления и усвоения материала обучающимся было предложено выполнение еще одного задания.

Следующим этапом закрепления материала обучающимся было предложено задание на развитие навыка речевого использования слов, которое предполагало использование их в процессе общения (ответы на вопросы).

Задание 3.

«1. What is your star sign?

2. Do you agree with the characteristics in the text for your star sign?

3. What star sign are the people in your family?

4. What are their positive and negative characteristics?» [Там же].

Обучающимся было предложено задание в вопросно-ответной форме, выполняя которое они должны использовать при построении ответов слова из лексического ряда, представленного на занятии. Выполнение данного здания позволило закрепить навык использования определенных слов в речевом общении.

Таким образом, комплексное использование всех заданий позволило реализовать цели, поставленные на занятии. Обучающиеся отработали навык узнавания, произношения, письма и использования в речи слов с заданной семантикой.

Также, разработанный нами фрагмент урока, позволил нам развить

* основы теоретического мышления обучающихся посредством использования метода классификации на занятии;
* овладение навыками переработки информации, благодаря, применению заданий направленных на подведение обучающихся к понимаю лексического значения слова посредством наводящих вопросов и проработке ситуаций.
* задатки творческого мышления обучающихся, вследствие определенной стилистики текста.

Воспитательный элемент на занятии был реализован через подбор материала с акцентуацией на морально-этические нормы.

Помимо рассмотренного нами конспекта, мы также смоделировали методическую разработку, в соответствии с УМК «Английский в фокусе» ("Spotlight") авторов: Ю. Е. Ваулина, О. Е. Подоляко, Д. Дули, В. Эванс издательства «Просвещения» 2016 г [2, c. 23] для представления нового лексического материала по теме «Dress Right» обучающимся 5 класса. Знакомство с указанной темы предусматривает изучение обширного лексического материала по теме одежда. Для облегчения его запоминания мы обратились к созданию лингвистической сказки.

Представленная нами методическая разработка может быть использована с целью представления лексического материала семантического ряда: одежда, для формирования мотивации к изучению иностранного языка и развития нравственного поведения обучающихся.

Текст разработанной нами сказки выглядит следующим образом: *в одном английском доме, где жила семья Миллер, стоял старый шкаф, полный одежды. Однажды, миссис Миллер положила в него свою новую Bag. Bag в первый раз оказалась в шкафу и стала внимательно все в нем изучать. Она сразу заметила, что слева висит только легкая одежда, а справа только теплая. Тогда Bag задумалась и спросила: «интересно, а какая же нужнее?». Ей поспешила ответить Blouse: «конечно же, легкая одежда! Хозяева носят нас почти круглый год. В жару в нас более удобно». Тогда Skirt добавила: «да и в холод хозяева одевают теплые вещи только поверх нас». С ними тут же согласились High heels, T-shirt, Shorts, Socks, Trainers и Shirt. «Да* – *подумала Bag* – *наверно легкие вещи и правда полезнее», но тут же, в разговор вступил Сoat. Он сказал: «Теплые вещи, вне всяких сомнений, намного полезнее легких. В жару нас можно снять, но в настоящий холод без нас никак не обойтись». Scarf, Gloves, Jumper, Trousers, Shoes и Boots тут же поддержали Coat. «Мы намного удобнее и мягче» - сказали они. «Но вы намного тяжелее нас!» - Настаивали Blouse, Skirt, High heels, T-shirt, Shorts, Socks, Trainers и Shirt. Тогда разгорелся спор между легкой и теплой одеждой. Никак не могли они решить кто же прав. Наступило утро. Миссис Миллер первая открыла шкаф, взяла оттуда свои* *Blouse,* *Skirt и High heels, и поспешила готовить завтрак. Затем, проснулся Билли. Он стал собирать свою форму на урок физкультуры и положил в пакет T-shirt, Shorts, Socks и Trainers. Легкие вещи обрадовались тому, что оказались нужнее теплых, но следом за Биллом, к шкафу подбежал Оливер. Он надел Jumper, Jacket, Trousers, Boots, Scarf, Gloves, чтобы отправиться в школу. Тогда и теплым вещам стало что ответить. Последним в тот день проснулся мистер Миллер. Он выбрал себе Shirt, Trousers, Shoes и достал свой привычный Coat. Bag смотрела, как хозяева доставали из шкафа все новые и новые вещи, и подумала, что все они, и легкие и теплые хороши по-своему. Дверца шкафа снова открылась и миссис Миллер взяла Bag и пошла за покупками.*

Посредством применения данной лексической сказки на уроке английского языка преподаватель может преподнести новый материал в занимательной форме и тем самым привлечь интерес к его рассмотрению, а также положительно воздействовать на нравственное развитие обучающихся.

Основываясь на рассмотренном нами материале, следует отметить целесообразность применения лексической сказки на уроках английского языка в целях достижения предметных, метапредметных и личностных результатов обучающихся.

**2.3 Лингвистическая сказка как один из приемов обучения фонетике**

Нами представлен фрагмент урока по теме «Can Rabbits Fly?». Он разработан в соответствии с УМК «Английский язык. Brilliant» авторов: Ю.А. Комарова, И.В. Ларионова, К. Макбет; издательства «Макмиллан» 2013 г [20, c. 180]. Данная тема предполагает введение фонетического компонента в процесс изучения лексических единиц. Использование методического приема фонетическая сказка обосновано тем, что обучающиеся легко включаются в игровую форму проведения занятия и активно участвуют в выполнении задании. Для комплексного изучения иностранного языка обучающимся необходимо совершенствовать свои навыки восприятия на слух речи и отдельных звуков, а также тренировать свой артикуляционный аппарат, приспосабливая его к произношению. Фонетическая сказка здесь может послужить прекрасным материалом для работы.

Нами были поставлены следующие цели:

* «формирование коммуникативной компетентности в общении;
* формирование ответственного отношения к учению;
* формирование нравственных чувств и нравственного поведения;
* развить умение самостоятельно определять цели своего обучения;
* развить умение устанавливать аналогии;
* развить умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем» [34].

Мотивационный компонент является важной составляющей занятия. На нем мы настроили обучающихся на восприятие материала, привлекли их к формулированию целей занятия, ознакомили с этапами занятия, обозначили конкретные результаты, которых необходимо достигнуть по окончанию изучения темы.

Для привлечения внимания обучающихся к новой теме и развития произвольного и непроизвольного запоминания фонетических явлений мы использовали яркие образы, лежащие в ее основе фонетической сказки. Следующим этапом нашего занятия было представление сказки преподавателем.

*Жил в одном цирке маленький кролик с большими ушами -|r|-|r|-|ˈrabɪt|. Из-за которых, над ним часто смеялись другие животные: |aɪə|-|aɪə|-|ˈlaɪən|, |e |-|e | -|ˈelɪfənt|,|ɔː|-|ɔː|-|hɔːs|,|ɒ|-|ɒ| -|fɒks|,|dɒɡ|, |ŋ|-|ŋ|-|ˈmʌŋki|,|æ|-|æ|-|kæt|, |ɜː|-|ɜː|-|bɜːd|, a|-| r|-|a|-| r|-|ˈparət|,  |eɪ|-|eɪ|-|sneɪk|. Поэтому, кролик стал часто грустить. Но однажды, это заметил фокусник. Он подошел к кролику и спросил у него, что же случилось, и кролик рассказал о том, как вели себя |aɪə|-|aɪə|-|ˈlaɪən|, |e |-|e | -|ˈelɪfənt|,|ɔː|-|ɔː|-|hɔːs|,|ɒ|-|ɒ| -|fɒks|,|dɒɡ|, |ŋ|-|ŋ|-|ˈmʌŋki|,|æ|-|æ|-|kæt|, |ɜː|-|ɜː|-|bɜːd|, a|-| r|-|a|-| r|-|ˈparət| и |eɪ|-|eɪ|-|sneɪk|. Фокусник выслушал кролика, упокоил и пообещал придумать способ помочь ему. В скором времени, началось новое цирковое представление. Фокусник вышел на арену, чтобы представить свои привычней номеров, но вместо этого он снял свой цилиндр и достал оттуда |r|-|r|-|ˈrabɪt| за его длинные уши. Ликовали все зрители и даже цирковые животные |aɪə|-|aɪə|-|ˈlaɪən|, |e |-|e | -|ˈelɪfənt|,|ɔː|-|ɔː|-|hɔːs|,|ɒ|-|ɒ| -|fɒks|,|dɒɡ|, |ŋ|-|ŋ|-|ˈmʌŋki|,|æ|-|æ|-|kæt|, |ɜː|-|ɜː|-|bɜːd|, a|-| r|-|a|-| r|-|ˈparət| и |eɪ|-|eɪ|-|sneɪk|. После этого |r|-|r|-|ˈrabɪt| стал настоящей звездой цирка и очень полюбил свои длинные уши.*

В представление сказки были включены элементы наглядности. Демонстрация презентации и включение видеороликов помогли активизировать работу обучающихся над сказкой. Они с интересом участвовали в воспроизведении слов и звуков, включенных в фонетическую сказку.

Следующим этапом нашего занятия было выполнение задания по ознакомлению обучающихся со звуковым составом использованных слов. Оно предусматривало транскрибирование изучаемых лексических единиц с целью соотнесения звукового и письменного ряда.

Задание 1.Протранскрибируйте следующие слова:

* + - 1. rabbit -

2. lion -

3. elephant -

4. horse -

5. fox -

6. monkey -

7. dog -

8. cat -

9. bird -

10. parrot -

11. snake -

Перед выполнением данного задания обучающиеся разделились на малые группы, в каждой из которых были выбраны лидеры для представления результатов работы. Малые группы выполняли транскрибирование слов, совещаясь. По окончании выполнения задания каждый из лидеров групп представил результаты коллективной работы на доске.

Мы провели анализ представленных результатов, выявили ошибки и прокомментировали их. Организация контроля выполнения данного задания показала, что обучающиеся смогли ознакомиться со звуковым составом использованных слов. В процессе анализа результатов и подведения итогов по выполнению задания, было выявлено, что обучающиеся успешно соотносят произношение и написание слов. Затруднение вызвало транскрибирование слов: elephant, horse, bird, в связи с сложным звуковым рядом.

Целью следующего этапа работы с новым материалом стало развитие фонетического слуха обучающихся и подготовка к отработке правильного произношения изучаемых лексических единиц. Для достижения данной цели мы использовали командную игру, предполагавшую аудиальное выявление конкретных звуков в составе слов.

Задание 2. Определите на слух, в каких словах используется указанный звук.

1. **|ɔː| - horse |hɔːs|;** fox |fɒks|; dog |dɒɡ|;
2. **|ʌ|** - **monkey |ˈmʌŋki|;** giraffe |dʒɪˈrɑːf|; calf |kɑːf|;
3. **|æ| -**  **cat |kæt|;** rabbit |ˈrabɪt|; hare |heə|;
4. **|ʊ| -** raccoon |rəˈkuːn|; puma; |ˈpjuːmə| **rhino |ˈraɪnəʊ|;**
5. **|ɜː| -** dinosaur |ˈdaɪnəʊsɔː|; **bird |bɜːd|;** tortoise |ˈtɔːtəs|;
6. **|uː| -** **kangaroo |kæŋgəˈruː|;** wolf |wʊlf|; mouse |maʊs|.

Во время выполнения задания обучающиеся активно участвовали в определении звуков, обсуждая в команде предложенные задания. Немаловажную роль сыграл соревновательный компонент.

По результатам проведенной игры команды набрали одинаковое количество баллов, что показало высокий результат усвоения учебного материала.

Заключительным этапом работы обучающимся было предложено выполнение задания, целью которого выступало верное воспроизведение изучаемых лексических единиц. Для достижения данной цели мы использовали загадки, ответы на которые предполагали использование в речи изучаемых лексических единиц для закрепления их произношения.

Задание 3. Отгадайте загадки.

«I have 4 legs and a tail. I am very smart. I like to play with you. When I see a cat, I say “Woof, woof”. I am ….(DOG)

I have 4 legs and a long tail. I like to run fast. I let you ride on my back. I eat hay.And say “Neigh, neigh”. I am ….(HORSE)

I am a pet. I am soft and furry. I like to sleep and drink milk. I don’t like mice and dogs. I say “Meow, meow”.I am ….(CAT)

So colorful and bright, Is fond of talking much. Likes eating carrot. It is … (A PARROT.)

A very long nose. It grows and grows. Не is huge and likes fun. It is … (AN ELEPHANT)

As red as fire, with a fuzzy tale. He likes long walks. It is … (A FOX)»[30].

Обучающиеся продолжали выполнять работу в командах. Мы представили загадки на слайде для предания им дополнительной наглядности и облегчения их восприятия. Обучающиеся слаженно работали в командах, обсуждая возможные варианты отгадок. Команды давали ответы в порядке очередности. Разгадывание загадок вызвало эмоциональных отклик у обучающихся и повысило их мотивацию к работе.

Данное упражнение позволило нам проконтролировать правильность произношения изученных слов. Благодаря рассмотренному на занятии новому материалу, обучающиеся смогли сформировать практический навык произношения изученных лексических единиц на занятии.

Таким образом, данное занятие позволило формировать у обучающихся навыки восприятия на слух речи и отдельных звуков, а также тренировать их артикуляционный аппарат, приспосабливая его к произношению.

В ходе организационного момента занятия обучающиеся продемонстрировали навык самостоятельно определять целей своего обучения. Командная работа на уроке способствовала формированию и совершенствованию коммуникативной компетентности обучающихся. Задания, предложенные на занятии позволили развить у них умение устанавливать аналогии.

Использование в материале занятия сказки способствовало формированию нравственных чувств и нравственного поведения обучающихся, посредством заложенных в ее основу этических норм.

**Выводы по главе 2**

Таким образом, проведенная нами опытно-экспериментальная работа позволила установить, что грамматические, лексические и фонетические являются прекрасным материалом для работы на уроке и позволяют развить:

* основы теоретического мышления обучающихся;
* навыки переработки информации;
* задатки творческого мышления;
* умение устанавливать аналогии;

Невозможно переоценить эффективность применения лингвистической сказки в деле развития способностей обучающихся. Так как она является прекрасным материалом для работы над развитием их мотивационного блока. Применение лингвистической сказки позволяет возможность максимально приблизить привычный школьный урок к игре и подать учебный материал в нестандартной форме и благодаря этому сделать урок в значительной мере более занимательным. Интерес к содержательной стороне сказки позволяет вовлечь обучающихся в обсуждение. Таким образом, это позволяет нам развить такие важные коммуникативные умения обучающихся как способность вести общение в контексте речевой ситуации и образно выражать свои мысли.

Дидактическая сказка является основой для формирования морально-этических норм поведения обучающихся. «Сущность дидактической сказки как средства нравственного воспитания детей … заключается в том, что с помощью разнообразных по своему содержанию сюжетов сказки дети…формируют собственное ценностное отношение к таким категориям как добро и зло, красота, честь, совесть, любовь, сострадание» [12].

Использование на занятии лингвистической сказки как основного материала позволяет реализовать предметные цели занятия, посредством персонификации в нем абстрактных понятий и терминов в формы сказочных образов, более доступными для восприятия. Обучающие сказки подать учебный материал или же раскрытия важности определённых знаний.

В соответствии с вышеизложенным, следует отметить целесообразность применения лингвистической сказки на уроках иностранного языка, как средства достижения предметных, метапредметных и личностных результатов обучающихся.

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

В выпускной квалификационной работе нами была рассмотрена важная проблема – использование дидактической сказки на уроках английского языка.

В ходе нашего исследования нами было представлено определение «дидактической сказки». В процессе изучения сказки мы обратились к классификации Т. Д. Зинкевич-Евстигнеевой, рассмотрев которую мы сделали вывод, что сказки в зависимости от целеполагания делятся на психокоррекционные, психотерапевтические и дидактические сказки при этом оставаясь художественными. Также нами были рассмотрены труды великих педагогов Л. Н. Толстого, Я. Корчак, В. А. Сухомлинского и К.Д. Ушинского, в которых мы нашли подтверждение тому, что использование дидактических сказок является целесообразным при обучении и воспитании.

Сказке в обучении английскому отведена важная роль, она «дает возможность легко проникнуть в суть реальных вещей и явлений и в простой наглядной форме донести информацию до учащихся. В сказочных диалогах обеспечивается необходимая повторяемость языкового материала, которая достигается сюжетным построением сказки»[1, c. 90]. Благодаря ей, обучающиеся могут почувствовать себя объектами настоящей межкультурной коммуникации. Несмотря на то, что дидактическая сказка наиболее эффективна при обучении дошкольников и младших школьников. «Опыт творчески работающих преподавателей-практиков показывает, что ее использование позволяет добиваться не менее высоких результатов и при работе с обучающимися средних и старших классов» [17]. Это неудивительно, ведь в сказках нередко находят свое отражение традиции, обычаи и менталитет жителей стран изучаемого языка, а порой и их современные реалии, которые не могут не вызвать интереса, а как следствие не повысить мотивацию обучению. Верно подобранная или составленная сказка способна включать в себя слова, относящиеся практически к любой теме, будь то семья, характер, внешность и т.д. Неоценимым преимуществом будет являться также и то, что использование сказки значительно облегчает запоминание новой лексики, ведь она позволяет надолго удержать внимание обучающихся. Сказка является универсальным приемом обучения иностранному языку. Она дает возможность не только организовать работу с новой лексикой, но также и с грамматикой. На примере сказок преподаватель может с легкостью объяснить обучающимся даже самый сложный абстрактный грамматический материал более наглядно. Кроме того, благодаря верному использованию дидактических сказок в изучении фонетике можно помочь обучающимся избежать неточностей в произношении звуков как в родном, так и в иностранном языке. Дидактическая сказка обладает множеством обучающих возможностей, обуславливающих целесообразность ее использования.

**СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ**

1. Арьиоки, К. Способы активизации учащихся младшего возраста на занятиях по английскому языку: монография/ К. Арьиоки. – Санкт-Петербург : «Просвещение» 2004. – 132 с.

2. Английский в фокусе ("Spotlight") : учеб. пособие 5 класс / Ю. Е. Ваулина, О. Е. Подоляко, Д. Дули, В. Эванс. – Москва : Просвещение, 2016. – 177 с.

3. Английский в фокусе ("Spotlight") : учеб. пособие 7 класс / Ю. Е. Ваулина, О. Е. Подоляко, Д . Дули, В. Эванс. – Москва: Просвещение, 2016. – 196 с.

4. Баландина, М. О. Методика использования сказки в обучении английскому языку на младшей и средней ступенях обучения [Электронный ресурс] / М. О. Баландина // Электронный журнал «Роно». – 2013. – № 21. Режим доступа: https://www.sites.google.com/a/shko.la/ejrono\_1/vypuski-zurnala/vypusk-21/innovacii-metodika-i-praktika/metodika-ispolzovania-skazki-v-obucenii-anglijskomu-azyku-na-mladsej-i-srednej-stupenah-obucenia

5. Башкатов, В.П. Что такое грамматические сказки? Как можно использовать сказки на уроке английского языка? [Электронный ресурс] / В.П. Башкатов// Платформа для публикаций pandia. – 2011. – Режим доступа: https://pandia.ru/text/78/563/65568.php

6. Белкина, Ю.А. Дидактический потенциал лингвистической сказки при формировании креативной компетентности учащихся / Ю.А. Белкина // Наука и образование. – 2013. – № 2. – С. 386 – 387.

7. Большая советская энциклопедия: энциклопедия / под ред. А.М. Прохорова – Москва, 1978. – 719 с.

8. Васильева, М.Н. Сказкотерапия как педагогический метод воздействия на эмоционально-чувственное состояние ребёнка младшего школьного возраста. [Электронный ресурс] / М.Н Васильева // Сайт учителей «Мультиурок» – 2015. – Режим доступа: https://multiurok.ru/blog/skazkotierapi-ia-kak-piedaghoghichieskii-mietod-vozdieistviia-na-emotsional-no-chuvstviennoie-sostoianiie-riebionka-mladshiegho-shkol-nogho-vozrasta-art-tierapiia.html

9. Вилачева, М.В. Методические рекомендации по применению дидактической технологии во внеурочной деятельности [Электронный ресурс] / М.В. Вилачева // Педагогическая мастерская. Все для учителя. –2017. – №4 (76) . – Режим доступа: http://www.e-osnova.ru/journal/14/archive/

10. Волков, Г.Н. Этнопедагогика: учебник/ Г.Н. Волков – Москва: Академия, 1999. – 168 с.

11. Гуреева, О.В. Сказка как средство развития языковых навыков младших школьниках на уроках английского языка [Электронный ресурс]: / Гуреева, О.В. // Корпорация российский учебник. – Ульяновск : 2019. –Режим доступа:https://урок.рф/library/skazka\_kak\_sredstvo\_razvitiya\_yazikovih\_navi-kov\_uch\_174050.html

12. Демидова, А. В. Методика использования сказки на ранних ступенях обучения английскому языку. Этапы работы со сказочным текстом: от аудирования к говорению [Электронный ресурс] / А. В. Демидова // Образовательная программа «Теория обучения иностранным языкам и межкультурная коммуникация». – Санкт-Петербург: 2017. –Режим доступа http://www.vossta.ru/obrazovatelenaya-programma-teoriya-obucheniya-inostrannim-yazi.html?page=8

13. Дубиниа, В. Г. Психоррекционные сказки для дошкольников [Электронный ресурс] / Дубиниа, В. Г.// Образовательный портал для педагогов, школьников и родителей «Знанио». – 2018. – Режим доступа: https://znanio.ru/media/psihorrektsionnye\_skazki\_dlya\_doshkolnikov168032/192232

14. Зайденшнур, Э.Е. Произведения народного творчества в педагогике Л.Н.Толстого [Электронный ресурс] / Э.Е. Зайденшнур // Tolstoy-lit.ru Лев Толстой – 1955. – Режим доступа: http://tolstoy-lit.ru/tolstoy/kritika-o-tolstom/zajdenshnur-proizvedeniya-narodnogo-tvorchestva.htm

15. Зинкевич-Евстигнеева, Т. Д. Основы сказкотерапии: практическое пособие/ Т. Д. Зинкевич-Евстигнеева. – Москва : Эксмо-Пресс, 2005. - 80 с.

16. Зинкевич-Евстигнеев, Т. Д. Путешествие в страну сказок: практическое пособие/ Т. Д. Зинкевич-Евстигнеева. – Москва : Эксмо-Пресс, 2004. – 122 с.

17. Использование дидактической сказки в процессе обучения иностранному языку [Электронный ресурс]: многопредметн. науч. журн. /«Народное образование. Педагогика» - Электрон. журн.- 2013.– Режим доступа ispolzovanie-didakticheskoy-skazki-v-protsesse-obucheniya-inostrannomu-yazyku

18. Карась, С. В. Лингвистическая сказка как средство преодоления трудностей при изучении морфологии русского языка [Электронный ресурс] / С. В. Карась// «Мультиурок» образовательный портал. – Самара, 2015. – Режим доступа: https://videouroki.net/razrabotki/statya-na-temu-lingvisticheskaya-skazka-kak-sredstvo-preodoleniya-trudnostey-pri-izuchenii-morfologii-russkogoyazyka.html

19. Каськова, А. Н. Приемы работы с лексическим материалом на уроках английского языка [Электронный ресурс] / А. Н. Каськова// Образовательный портал России Инфоурок. – 2015. – Режим доступа: https://infourok.ru/priemi-raboti-s-leksicheskim-materialom-na-urokah-angliyskogo-yazika-609540.html

20. Комарова, Ю.А. Английский язык. Brilliant: учебное пособие 2 класс/ Комарова Ю.А., Ларионова И.В., Макбет К. – Москва : Maсmillan, – 2013. – 180 с.

21. Комарова, Ю. А. Английский язык: Brilliant: учебное пособие 7 класс / Комарова Ю.А., Ларионова И.В., Макбет К. – Москва : Maсmillan, – 2013. – 195 с.

22. Конышева, А.В. Игровой метод в обучении иностранному языку: монография / А.В. Конышева. – Санкт-Петербург: Каро, 2006. – 192 с.

23. Корчак, Я. Любовь к ребенку: монография / Я. Корчак. – Санкт-Петербург : Питер, 2014. – 200с.

24. Лунева, К.А. Грамматические сказки на уроках иностранного языка [Электронный ресурс] / Лунева К.А., Оруджева Н.В., Бабакова Л.И. – Санкт-Петербург: РГПУ им. А.И. Герцена, 2018. – Режим доступа https://docplayer.ru/43417250-Grammaticheskie-skazki-na-urokah-inostrannogo-yazyka.html

25. Любичева, В.Ф. Дидактические сказки в процессе обучения математике [Электронный ресурс] / В.Ф. Любичева, Р.Р. Мухаметьянова // Белорусская цифровая библиотека LIBRARY. – 2007. – Режим доступа: https://library.by/portalus/modules/shkola/readme.php?subaction=showfull&id=1195048321&archive=1195938639&start\_from=&ucat=&

26. Литературный энциклопедический словарь: словарь / под ред. В.М. Кожевникова, П.А. Николаева. – Москва : 1996. – 354 с.

27. Малый академический словарь: словарь. / под ред. А. П. Евгеньева. – Москва : 1984. – 546 с.

28. Музыкантова, К.Е. Методическая разработка по английскому языку «Упражнения на употребленя времен Past Simple, Present Simple [Электронный ресурс] / К.Е. Музыкантова // Социальная сеть работников образования nsportal.ru. – 2017. – Режим доступа: https://nsportal.ru/shkola/inostrannye-yazyki/angliiskiy-yazyk/library/2017/06/12/uprazhneniya-na-upotreblenie-vremen

29. Нестандартные уроки английского языка в школе: учебное пособие / В. А. Дяченко, И. Д. Кравчук, Т. В. Соловкова, А. С. Любченко. – Ростов-на-Дону: 2007. – 301 с.

30. Новоселова, Л. С. Загадки о животных с ответами на английском языке для детей от 5 лет [Электронный ресурс] / Л. С. Новоселова // Образовательный портал «Учебно-методический кабинет».– 2019. – Режим доступа: https://ped-kopilka.ru/blogs/lyubov-sergevna-novoselova/puteshestvie-v-angliiskii-zopark.html

31. Носкова, С. А. Дидактическая сказка, как средство ознакомления детей с родным городом [Электронный ресурс] / С. А. Носкова // образовательный портал Prodlenka. – 2015. – Режим доступа: https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/doshkolnoe-obrazovanie-/inoe/149434-didakticheskaja-skazka-kak-sredstvo-oznakomle/page-2.html

32. Нуридинова, С. Ш. Основные аспекты обучения иностранному языку на начальном этапе [Электронный ресурс]: / С. Ш. Нуридинов а// Вестник. – 2006 .– Режим доступа: https://works.doklad.ru/view/To\_xMpI2iBQ/all.html

33. Плигин, А. А. Познавательные стратегии школьников: монография / А. А. Плигин // Москва : Профит-Стайл, 2005. – 528 с.

34. Приказ Минобрнауки РФ [Электронный ресурс] : «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» от 17.12.2010 №1897 ред. от 31.12.2015. // Справочная правовая система «КонсультантПлюс». – Режим доступа: http://www. consultant.ru.

35. Пучкова, Ю.Я. Игры на уроках английского языка: методическое пособие / Ю.Я. Пучкова. – Москва : Астель, 2004. - 115 с.

36. Сафронова, И.В. Развитие грамматических навыков на уроках английского языка [Электронный ресурс] / И.В. Сафронова // Социальная сеть работников образования nsportal.ru. – 2013. – Режим доступа: https://nsportal.-ru/shkola/inostrannye-yazyki/angliiskiyyazyk/library/2013/12/18/razvitiegramma-ticheskikh-navykov-na

37. Сказка как средство (инструмент) преодоления неуспешности в обучении и воспитании детей младшего школьного возраста [Электронный ресурс] : электронно-периодическое издание/ Москва, – Электрон. журн. – Честных: 2013. – Режим доступа: http://journal.preemstvennost.ru/arkhiv/12-2012-god/2112012/uud/4-skazka-kak-sredstvo-instrument-preodoleniya-neuspeshnosti-v-obuchenii-i-vospitanii-detej-mladshego-shkolnogo-vozrasta

38. Сказочная интерпретация языковых явлений в аспекте формирования грамматической компетенции младших школьников [Электронный ресурс]: научно-педагогический журнал Восточной Сибири «Magister Dixit». – 2014. – №1 (13). – Режим доступа: http:// skazochnaya-interpretatsiya-yazykovyh-yavleniy-v-aspekte-formirovaniya-grammaticheskoy-kompetentsii-mladshih-shkolnikov

39. Смирнов В. А. Формирование грамматических навыков у учащихся вторых классов на основе «грамматических сказок» [Электронный ресурс] / 2003. – В. А. Смирнов // Студенческая библиотека онлайн Studbooks.net. – Режим доступа: https://studbooks.net/1816324/pedagogika/metodika\_form-irovaniya\_inoyazychnyh\_grammaticheskih\_navykov\_uchaschihsya\_vtoryh\_klassov\_osnove\_grammaticheskih

40. Смурова, Т. Н. Использование лингвистической сказки на уроках русского языка [Электронный ресурс]/ Т. Н. Смурова // Образовательный портал России Инфоурок. – 2016. – Режим доступа: https://infourok.ru/statya-ispolzovanie-lingvisticheskoy-skazki-na-urokah-russkogo-yazika-1150620.html

41. Соколова, О.Н. Дидактическая сказка в образовательном процессе детского сада как эффективное средство развития познавательной активности дошкольников [Электронный ресурс] / О.Н. Соколова // Образовательный портал «Знанио».–2017.– Режим доступа: https://znanio.ru/media/didakticheskaya\_skazka\_v\_obrazovatelnom\_protsesse\_detskogo\_sada\_kak\_effektivnoe\_sredstvo\_razvitiya\_poznavatelnoj\_aktivnosti\_doshkolnikov-109837/130669

42. Сухомлинский, В.А. Сердце отдаю детям: монография / В.А. Сухомлинский. – Киев : Радянська школа, 1974. –288 с.

43. Характеристика начального этапа обучения иностранному языку [Электронный ресурс]: база знаний «stud.wiki» Педагогика. –2011. – Режим доступа: http://stud.wiki/pedagogics/2c0a65625b3bd78b5d53a88421216c27\_0.html

44. Цыренова, Ж.Ц. Цель и содержание лексической стороны речи дошкольников [Электронный ресурс]/ Ж.Ц. Цыренова// Образовательный портал России Инфоурок. – 2017. – Режим доступа: https://infourok.ru/cel-i-soderzhanie-leksicheskoy-storoni-rechi-doshkolnikov-2205150.html

45. Чернова, Л.В. Януш Корчак – один из великих педагогов ХХ века [Электронный ресурс]/ Л.В. Чернова// Социальная сеть работников образования nsportal.ru. – 2016. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/shkola/materialy-metodicheskikh-obedinenii/library/2016/04/21/yanush-korchak-odin-iz-velikih>

ПРИЛОЖЕНИЕ

**Сказки, разработанные обучающимися**

**Сказка 1**

*Жил был почтовый голубь, звали его Mr Pigeon. Его работа состояла в том, чтобы разносить письма по всему миру. Он был совсем новичком и часто мечтал о том, что он покинет свой дом под крышей Биг-Бена и найдет себе местечко потише шумного Лондона. Наступил его первый рабочий день и он отправился со срочным письмом в France. «Что за прекрасная страна!» - подумал он. – «Какие же красивые соборы и дворцы! Пожалуй, поселюсь я здесь, на самой высокой башне». Доставив письмо и поклевав багетных крошек, он расположился на самой вершине Эйфелевой башни, но вскоре, сильный ветер и дождь заставили его передумать. Тогда он решил скорее взяться за работу и отправился в The USA. «Сколько же здесь высоких зданий и небоскребов! Вот здесь бы я поселился.» - заметил он – «А что это за огромная статуя?». Mr Pigeon подлетел к статуе Свободы, сделал пару кругов, но так и не нашел где приземлиться. Всюду сидели такие же голуби как он. «Какая теснота!» - подумал Mr Pigeon и решил попытать счастья в другом месте. Ненадолго он задержался и в Canada, но холодная пурга выгнала его и оттуда. «Скорее полечу погреть перышки!» - подумал Mr Pigeon и поспешил в солнечную Australia. Он доставил письмо, но выбился из сил, спасаясь от ядовитых змей. «Нет, здесь я точно не останусь» - решил Mr Pigeon, и, набравшись сил в New Zealand, он поспешил в Japan. Japan пришелся про вкусу капризному Mr Pigeon. Вот только Japanese pigeons все как один служили императору, а Mr Pigeon – верноподданный королевы UK. Mr Pigeon долго кружил по миру, доставляя почту в самые отдаленные его уголки. В конце концов, почтовое поручение привело его обратно домой. Он вернулся под крышу Биг-Бена и, слушая как дождь стучит по крыше, он понял, что лучше дома места нет.*

**Сказка 2**

*Жили-были, два брата. Старший из них был очень красив. Он был tall и thin. Голову его украшали fair hair. Его big eyes светились добротой и отвагой. Старший брат прославился своей щедростью, отзывчивостью и любезностью. Все любили его и каждый был ему рад. Не было во всей деревне человека, которому он не помог словом или делом. Младший же брат был совсем на него не похож. Он был short и fat. Лицо его было некрасиво: big mouth, red moustache, big nose, long ears. На плешивой голове его росли red hair. Младший брат всю жизнь завидовал старшему. Сердце его наполнялось злобой. Вся деревня знала о его дурном нраве. Был он жесток, бесчестен и коварен. Часто думал он: «будь я так красив, как мой брат, все бы восхищались мной». Однажды, отправился он в лесную чащу на охоту, ведь это было его любимым развлечением. В тот день не удалось ему поймать добычу. Он ехал по лесу, и встретилась ему ведьма, собиравшая грибы и травы. Она была plump и у нее были long brown hair. Неудачливый охотник хотел забрать ее корзинку. «Не тронь мою корзинку – сказала ведьма – тогда, я исполню одно твое желание». Младший брат подумал и сказал: «я желаю, чтобы я был красив, как мой брат и чтобы он был также уродлив как я». Ведьма согласилась выполнить его волю. На следующее утро он проснулся tall и thin. Теперь его fair hair сверкали и big eyes светились. Брат же его стал short и fat. Выросли у него red moustache и hair. Mouth, nose и ears его стали big. Младший брат был счастлив, но вскоре ведьма рассказала всем в деревне о своем колдовстве. Тогда жители стали презирать младшего брата за его подлость еще больше чем прежде. Разозлился брат на хитрую ведьму и убил ее. Тогда спало ее волшебство, и младший брат вновь стал short и fat. Выросли у него red hair и moustache. Mouth, nose и ears его обезобразились. Старший же брат вновь стал tall и thin, и на плечи его упали fair hair. Так, завись, злоба, и коварство не смогли украсить младшего брата.*

**Сказка 3**

*В одном королевстве жил когда-то король to Be. Это был настоящий король. Он был могущественный и мудрый, а его королевство было одним из самых великих в мире. Его уважали и боялись соседи, потому что армия его была сильна, и король всегда одерживал победы в любом военном споре.*

*Было у короля 3 сына. И вот с ними у короля были проблемы. Дело в том, что принцы между собой никак не могли договориться, и каждый считал себя самым умным, самым красивым и самым справедливым. Принцы ссорились между собой, иногда дело доходило до драки. Все это очень не нравилось королю, но он ничего не сделать со своими упрямыми сыновьями. Все бы ничего, но из-за этих распрей возникали очень плохие ситуации. Все дети в школах, где изучали английский язык, делали страшные ошибки, когда нужно было просить их величество аккуратно встать на свое место. Каждый их них кричал на другого: « Ты кто такой? Убирайся со своим оружием, мантией и свитой! Я буду здесь стоять!» и у детей получалось «I is». «he are». Учительница ставила за такие работы очень низкие отметки, и дети шли домой расстроенные с двойкой по английскому языку.*

*Король to Bе тоже был очень расстроен и долгими зимними вечерами сидел у камина и думал, что же сделать. Как решить эту проблему.*

*Однажды он размышлял и незаметно уснул у жаркого камина. Во сне к нему явилась ее величество королева АНГЛИЙСКАЯ ГРАММАТИКА. Надо сказать, что король очень уважал и слушался всегда английскую грамматику, с ней он никогда не воевал, потому она всегда была права. У английской грамматики были свои секреты, как навести порядок, и одним из них она поделилась с королем to Bе.*

*Ребята, вы думаете, что посоветовала королю английская грамматика?*

**Сказка 4**

*Давным - давно жил на свете один принц. Он был очень жадным, избалованным, совсем не любил учиться и вовсе не знал чисел. «Зачем мне считать?» - думал он – «ведь у меня всего вдоволь и мне никогда не придется ничего беречь или откладывать». Услышал однажды король о том, как невежественен юный принц и приказал своим слугам проучить его. Тогда, они по своему обыкновению, стали спрашивать его за обедом:*

*-How much salt do you need for your soup?*

*-I need a lot of salt. – Сказал принц.*

*Слуги поспешили исполнить приказ и высыпали в суп принца столько соли, сколько смогло поместиться в тарелку. Разозлился принц и отказался от обеда. Решил он вместо этого отправиться на охоту.*

*-How many arrows do you need? – Спросили слуги.*

*-I need a lot of arrows. – Ответил юный принц.*

*Тут же отправиться он в лес и вскоре выследил прекрасную лань. Принц уже готов был выстрелить, но колчан его оказался набит так туго, что он не смог вытащить ни одной стрелы. Еще больше прежнего разозлился принц. Бросил колчан на землю и поспешил вернуться в замок. Быстро заскучал принц в замке, захотел он тогда устроить турнир и покрасоваться на нем в пышном наряде. Вновь обратились к принцу слуги с вопросом:*

*-How many feathers do you need for your dress?*

*-I need a lot of feathers. –ответил принц.*

*Тогда слуги вновь исполнили приказ в точности и сшили для него наряд из павлиньих перьев. Вскипел принц от гнева. Отменил он свой турнир и сжег новый наряд. Решил он отныне всегда выражать свои мысли точно и выучить наконец числительные.*