

*Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования*

«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

**ЛЕСОСИБИРСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ –
филиал Сибирского федерального университета**

Педагогика
кафедра

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

направление 44.03.02 Психолого-педагогическое образование:
профиль 44.03.02.03 «Психология и педагогика начального образования»

ФОРМИРОВАНИЕ КАЛЛИГРАФИЧЕСКИХ НАВЫКОВ В ПЕРИОД ОБУЧЕНИЯ ГРАМОТЕ

Руководитель



подпись

С.В. Мамаева
инициалы, фамилия

Выпускник



подпись

И.А. Фахрутдинов
инициалы, фамилия

Лесосибирск 2019

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ЛЕСОСИБИРСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ –
филиал Сибирского федерального университета

Педагогика
кафедра

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

направление 44.03.02 Психолого-педагогическое образование:
профиль 44.03.02.03 «Психология и педагогика начального образования»

ФОРМИРОВАНИЕ КАЛЛИГРАФИЧЕСКИХ НАВЫКОВ В ПЕРИОД ОБУЧЕНИЯ ГРАМОТЕ

Работа защищена «29» июни 2019 г. с оценкой

«хорошо»

Председатель ГЭК



И.О. Логинова
инициалы, фамилия

Члены ГЭК



З.У. Колокольникова
инициалы, фамилия



С.В. Митросенко
инициалы, фамилия



Л.Ю. Власова
инициалы, фамилия



Е.Н. Сидорова
инициалы, фамилия

Руководитель



С.В. Мамаева
инициалы, фамилия

Выпускник



И. А. Фахрутдинов
инициалы, фамилия

Лесосибирск 2019

РЕФЕРАТ

Выпускная квалификационная работа по теме «ФОРМИРОВАНИЕ КАЛЛИГРАФИЧЕСКИХ НАВЫКОВ В ПЕРИОД ОБУЧЕНИЯ ГРАМОТЕ» содержит 56 страниц текстового документа, 40 использованных источника, приложений.

КАЛЛИГРАФИЯ, ПОЧЕРК, ГРАФИЧЕСКИЙ НАВЫК, ПИСЬМО.

Актуальность проблемы обучения первоклассников каллиграфическому письму обуславливается, прежде всего, и тем, что в эпоху научно-технического прогресса и бурного потока информации, современному человеку приходится много заниматься образованием и самообразованием. Вследствие чего и возникает необходимость не только в разборчивом, но и быстром, красивом письме, основы которого закладываются именно в начальной школе. Систематическое использование методов и приемов обучения каллиграфии способствует совершенствованию и формированию общеучебных навыков младших школьников, которые необходимы им на протяжении всей учебной деятельности, изучения русского языка и других школьных дисциплин.

Цель данной работы – рассмотреть методические приемы, необходимые для отработки навыка письма на разных этапах формирования каллиграфического навыка.

Объект исследования – каллиграфические умения и навыки учащихся младших классов.

Предмет исследования – приемы обучения письму на разных этапах формирования каллиграфического навыка.

Основные задачи исследования:

- 1) Раскрыть понятие каллиграфического навыка;
- 2) Определить основные цели и задачи каллиграфического навыка;
- 3) Проанализировать прописи для учащихся с точки зрения направленности на формирование каллиграфических умений;
- 4) Проанализировать каллиграфические ошибки при письме. Причины, способы их предупреждения.
- 5) Выявить уровень сформированности каллиграфических умений учащихся 1 класса.

В результате исследования был подобран и систематизирован теоретический материал, который был использован в опытно-экспериментальной работе по формированию каллиграфического навыка у младших школьников, имеющих высокий, средний и низкий уровень сформированности. Нами была подобрана и апробирована система упражнений для корректировки каллиграфического навыка.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	5
1 Теоретические основы формирования каллиграфического навыка в период обучения грамоте.....	7
1.1 Понятие каллиграфического навыка.....	7
1.2 Цели и задачи формирования каллиграфического навыка в период обучения грамоте.....	9
1.3 Анализ каллиграфических ошибок при письме. Причины, способы их предупреждения и исправления.....	13
1.4 Приемы формирования каллиграфического навыка в период обучения грамоте.....	21
2 Организация работы по формированию каллиграфических навыков у учащихся 1 класса.....	29
2.1 Диагностика сформированности каллиграфических навыков у учащихся 1 класса (констатирующий этап эксперимента).....	29
2.2 Методика формирования каллиграфических навыков у учащихся 1 класса (формирующий этап эксперимента)	33
2.3 Результаты экспериментальной работы по формированию у учащихся 1 класса каллиграфических навыков (контрольный этап)	41
Заключение	45
Список использованных источников	47
Приложение АЗадания для развития моторики руки, глазомера, внимания, Умения ориентироваться на листе бумаги.....	51

ВВЕДЕНИЕ

С первых дней прихода ученика в школу его начинают обучать первоначальным навыкам чтения и письма, которые способствуют дальнейшему обучению и приобретению знаний. Чтение и письмо тесно взаимосвязаны между собой, но у каждого своя специфика. Особенность письма заключается в том, что оно имеет две стороны – графическую и орфографическую. Ребенок должен научиться писать не только четко и довольно быстро, но в то же время и грамотно. Задача формирования каллиграфических навыков выступает как одна из проблем в образовании. Ее изучением занимались и до настоящего времени занимаются такие ученые как: Н.Г. Агаркова, М.М. Безруких, Е.В. Гурьянов, Л.Я. Желтовская, В.А. Илюхина, Е.Н. Потапова, Е.Н. Соколова и другие. Они рассматривали процесс формирования навыка различных позиций.

Проблемой формирования письма и на сегодняшний день занимаются педагоги, физиологи, учителя, методисты, так как для того чтобы разобраться в причинах трудностей обучения письму, необходимо знать процесс письма на разных этапах его формирования, влияние формирования навыка письма на развитие ребенка, его возрастные особенности и состояние здоровья. Данная тема достаточно широко освещается как в методической, педагогической литературе, так и в периодических изданиях.

Актуальность проблемы обучения первоклассников каллиграфическому письму заключается, прежде всего, в том, что в эпоху научно-технического прогресса и бурного потока информации, современному человеку приходится много заниматься образованием и самообразованием. Вследствие чего и возникает необходимость не только в разборчивом, но и быстром, красивом письме, основы которого закладываются именно в начальной школе. Систематическое использование методов и приемов обучения каллиграфии способствует совершенствованию и формированию общеучебных навыков

младших школьников, которые необходимы им на протяжении всей учебной деятельности, изучения русского языка и других школьных дисциплин.

Цель исследования: рассмотреть методические приемы, необходимые для отработки навыка письма на разных этапах формирования каллиграфического навыка.

Для достижения цели необходимо решить следующие задачи:

- 1) Раскрыть понятие каллиграфического навыка;
- 2) Определить основные цели и задачи каллиграфического навыка;
- 3) Проанализировать прописи для учащихся с точки зрения направленности на формирование каллиграфических умений;
- 4) Проанализировать каллиграфические ошибки при письме. Причины, способы их предупреждения.
- 5) Выявить уровень сформированности каллиграфических умений учащихся 1 класса.

Объект исследования: каллиграфические умения и навыки учащихся младших классов.

Предмет исследования: приемы обучения письму на разных этапах формирования каллиграфического навыка.

Выпускная работа состоит из введения, двух глав, 6 параграфов, заключения, списка использованных источников 40.

В введении раскрыты актуальность темы, цель, объект, предмет, методы и задачи выпускной работы. Основная часть содержит теоретические основы формирования каллиграфического навыка в период обучения грамоте. Вторая глава включает в себя организационную работу по формированию каллиграфических навыков у учащихся.

Практическая значимость выпускной квалификационной работы состоит в том, что учитель начальных классов при формировании у детей каллиграфического навыка, может воспользоваться составленной нами системой упражнений.

1 Теоретические основы формирования каллиграфического навыка в период обучения грамоте

1.1 Понятие каллиграфического навыка

В Настоящее время в методике обучения письму понятие «каллиграфия» раскрывается, как умение писать четким, устойчивым, удобочитаемым почерком. Вместе с «чисто техническим навыком» идет формирование представления о буквенной записи слова, отражающей связь между значением и формой, то есть формируется автоматизированный способ действия, что и называют графическим навыком.

Графические навыки письма относят к сенсомоторным навыкам человека. Но, в отличие от большинства сенсомоторных навыков, которые включаются или в трудовую активность, или в спортивную, графические навыки письма соединены с учебной деятельностью человека, а именно с процессом письменной речи. В этом особенность и сложность их формирования. Они создаются непосредственно вместе с чтением, орфографией, развитием письменной речи.

В своей работе мы будем опираться на трактовку понятий графического и каллиграфического по Н.Г. Агарковой. Понятие «графический навык» включает в себя все оглавление графики как раздела лингвистики, тогда можно отметить что «каллиграфический навык» охарактеризовывает только наружное качество послания, то есть умение писать верным и стойким почерком, не нарушая высоты, ширины, угла наклона составляющих, букв и соединений букв. Значит, ключевым понятием в методике обучения первоначальному письму является «графика»[1].

Термин «каллиграфический» тесно переплетается с такими понятиями как «почерк», «письмо» [1]. Раскроем сущность данных понятий:

Почерк – закрепляемая в рукописи, характерна для каждого пишущего и базирующаяся на его письменно-двигательном навыке система перемещений, с помощью которой воспроизводятся условные графические знаки [10].

Письмо - система графических знаков для передачи, запечатления речи[5].

Каллиграфический навык – это трудноеречерукодвигательное действие, которое конкретно проявляет себя, с одной стороны, как речевое, а с другой стороны, как, двигательное. Вследствие этого в процессе обучения начальному письму и формирования графического навыка нужно создать такие методики и целесообразные условия, в которых присутствуют данные закономерности. Важно отметить, что навык – это «действие, сформированное методом возобновления характеризующееся высочайшей степенью освоения и отсутствием поэлементной намеренной регуляции и контроля» [10].

Графический навык – автоматизированный метод смешивания и перекодировки звуков речи в надлежащие буквы, а также изображение их на бумаге[12].

Каллиграфия – искусство красивого письма, т.е. умение писать безошибочным и устойчивым почерком[14].

Каллиграфические ошибки – это нарушение пропорции элементов буквы по высоте, ширине, а так же углу наклона. Они являются следствием несформированной координации движений пальцев, кисти, предплечья и плечевого отдела руки [17].

Зрительные элементы – относительно законченные части рисунка буквы, на которые она закономерно расчленяется в процессе её зрительного изображения и которые легко соотносятся с определенными формами: овал, полуовал, прямая линия, линия с закруглением с одной стороны, линия с закруглением с двух сторон, линия с петлей, линия с четвертным овалом и плавная линия [19].

В формировании навыка отличаются 3 ведущих шага:

1 шаг – аналитический – изучение отдельными элементами действия, уяснения содержания.

2 шаг – синтетический – соединение отдельных частей в одно целостное действие.

3 шаг – автоматизация – фактическое образование собственно навыка как действия, который характеризуется высочайшей степенью усвоения и отсутствием поэлементной сознательной регуляции и контроля. Автоматизации относятся быстрота, плавность и легкость выполнения. Быстрота является естественным результатом совершенствования движений, и плавность, возникающая как естественный результат формирования навыка.

Когда говорят о формировании навыка, чаще всего считают главное – это упражнение и тренировка, тренировка и упражнение. Непосредственно, без упражнений и повторений сформировать навык не возможно. У школьников так же очень важно сформировать осознанный «образ действия» – зрительно – двигательный образ буквы».

Зрительно – двигательный образ буквы – это представление о целостном, относительно законченном движении руки при воспроизведении буквы на бумаге, оно осуществляется на базе зрительного представления о её форме, знания последовательности начертания её двигательных элементов [13].

Таким образом, каллиграфические навыки письма относятся к сенсорным способностям человека. Но в отличии от большинства сенсорных способностей, которые включаются либо трудовую деятельность, либо спортивную деятельность, графические навыки письма связаны с учебной деятельностью и обслуживают процесс письменной речи. Непосредственно в этом суть и сложность их формирования.

1.2 Цели и задачи формирования каллиграфического навыка в период обучения грамоте

Период обучения грамоте – исключительно важный этап в формировании личности каждого ребёнка. Именно с уроков обучения грамоте начинается его школьная жизнь, на них он учится читать и писать, тем самым открывая себе путь к дальнейшему образованию.

Изучением проблемы формирования каллиграфического навыка занимались учителя, методисты и учёные: Е.А. Потапова, В.А. Илюхина, Н.Г. Агаркова, Л.Я. Желтовская, Е.Н. Соколова, Н. А. Федосова и др.

Длительный опыт сформировал у грамотного взрослого человека навык, автоматизм письма. Взрослый редко обращает внимание на начертание и соединение букв, на орфографию, даже строчки он придерживается автоматически и переносит слова, почти не задумываясь над соблюдением правил. Тем более он не задумывается над тем, как держать ручку, как положить бумагу и т. п. Иными словами, ему не приходится затрачивать сознательных усилий на графическую, техническую сторону письма.

Совершенно по-иному протекает процесс письма у первоклассника. Этот процесс распадается для него на множество самостоятельных действий. Он должен следить за собой, чтобы правильно держать ручку, положить тетрадь. Учась писать букву, школьник должен вспомнить ее форму, элементы, разместить ее на строчке в тетради, учитывая разлиновку, вспомнить, как будет двигаться ручка по строке. Если он пишет целое слово, он дополнительно к тому должен вспомнить, как соединяется одна буква с другой, и высчитать, поместится ли слово в строчке. Он должен помнить, как следует сидеть, не приближая глазок тетради. Ребенок еще не привык выполнять эти задачи, поэтому все названные действия требуют от него сознательных усилий. Это не только замедляет темп письма, но и утомляет ребенка умственно и физически. Когда первоклассник пишет, у него напрягается все тело, особенно мускулы кисти и предплечья.

В течение 3 – 3,5 месяцев первоклассники овладевают одновременно с чтением элементарным навыком письма. За это время школьники научатся:

а) правильно сидеть, держать тетрадь и пользоваться ручкой, придерживаясь строки; соблюдать поля;

б) писать в соответствии с прописями все буквы русского алфавита, строчные и заглавные, а также соединять их в слова; переводить печатный текст в письменный;

в) записывать слова и предложения из трех-четырех слов после их звукобуквенного анализа с помощью учителя и без помощи;

г) списывать, а также писать под диктовку слова, написание которых не расходится с произношением; проверять написанное, сравнивая с образцом, а также способом проговаривания;

д) записывать собственные предложения, взятые из устно составленного рассказа.

Согласно Основной образовательной программе начальной школы основными требованиями к знаниям и умениям учащихся 1 класса по каллиграфии являются:

- правильное, без искажений письмо строчных и заглавных буквы, соединение букв в слова;

- правильное списывание слов и предложений, написанных печатным и рукописным шрифтом;

- письмо под диктовку предложений из 3-5 слов без пропусков и искажений букв.

Согласно принципам звукового аналитико-синтетического метода, соблюдается единство письма и чтения. Это значит, что последовательность обучения письму букв принимается та же, что и в обучении чтению: на уроке чтения дети усваивают букву, читают тексты, а на уроке письма пишут эту букву и слова с ней.

Систематическая работа по формированию почерка учащихся – одна из главных задач школы. Работа над каллиграфией начинается с первых дней поступления ребенка в 1 класс и продолжается в последующих классах.

Каллиграфически правильное письмо содействует эстетическому, эмоциональному воспитанию школьников, воспитанию аккуратности, сосредоточенности старательного отношения к выполнению любой работы.

Целью занятий по письму является формирование навыка графически правильного, четкого и достаточно скорого письма. Как и всякий навык, он формируется в результате обучения, в результате формирования умений и на их основе выполнения ряда упражнений. Особенности графического навыка в том, что это, с одной стороны, двигательный навык, т. е. такое действие, которое опирается на первый взгляд лишь на мускульные усилия. С другой же стороны, в процессе письма осуществляется перевод осмысленных единиц речи в графические знаки (перекодировка). Это придает письму характер сознательной деятельности. Эта сторона письма как специфической человеческой деятельности и составляет главное в навыке письма.

Сознательный характер письма состоит в следующем: во-первых, в правильном соотношении звука и буквы, во-вторых, в соблюдении ряда правил – графических и орфографических; наконец, в использовании письменного навыка для передачи собственных мыслей, чувств, намерений. Как видим, третье является наиболее важным, так как составляет единственную цель письма, тогда как первое и второе – лишь вспомогательные задачи пишущего человека, лишь средства, а не цели.

Следовательно, чем скорее дети будут в состоянии осознать и осуществить эту цель, передачу на письме собственных мыслей, тем правильнее будет у них формироваться навык письменной речи. Однако в период обучения грамоте дети пишут еще очень медленно, и передача на письме собственных мыслей становится возможной лишь на третьей-четвертой неделе обучения грамоте. На втором месяце дети могут записать предложение из двух, трех слов, взятое из их собственных рассказов, а на третьем месяце – два, три небольших предложения.

Цели и задачи формирования каллиграфического навыка в период обучения грамоте теснейшим образом связаны с формированием навыка письма в целом.

Сначала необходимы ознакомление с правилами посадки и владение инструментами, ориентировка на страницах прописей, тетрадей, первоначальное ознакомление с начертанием букв, буквосочетаний, письмом слогов, слов, предложений. Затем закрепление и совершенствование этих умений на уроках чистописания. На первый план выдвигаются задачи по обучению воспроизведению форм букв, соблюдению на всей странице одинакового наклона, рациональному соединению букв в словах. Правильной расстановки слов на строке.

З.Л. Шинтарь в Методических рекомендациях отмечает, что на уроках письма необходимо путем правильного отбора и проведения специальных упражнений формировать у учащихся такие навыки, которые при переходе на скоропись способствовали бы сохранению четкости почерка и обеспечили бы достаточную быстроту выполнения письменных работ в среднем звене. Выработать у учащихся четкое, красивое и скорое письмо невозможно в короткий срок. Для этого потребуются ряд лет, так как навык письма формируется медленно. Достижение этой цели зависит от решения многих задач, встающих перед учителем с первых занятий обучения письму.

Таким образом, работа по формированию каллиграфического навыка начинается одновременно с обучением письму и ее цели, и задачи связаны с формированием навыка письма в целом, где основная цель – формирования графически правильного, четкого и достаточно скорого письма.

1.3 Анализ каллиграфических ошибок при письме. Причины, способы их предупреждения и исправления

Каждому учителю хорошо известно, насколько трудно протекает становление у первоклассников умение писать разборчиво, ровно, с

соблюдением пропорций, одинакового наклона и так далее. Для того чтобы научиться более умело управлять этим процессом, необходимо представить себе, во-первых, те трудности, которые испытывают дети, а во-вторых, порождающие их причины.

Методисты Л.Я. Желтовская, Е.Н. Соколова, Н.Г. Агаркова и др. подчёркивают огромную роль в обучении письму анализа буквы, ее составных элементов, сравнения буквы по составу и по начертанию. Необходимо развить у детей аналитическое видение формы букв.

Каллиграфические ошибки—изменение формы, размера, пространственного положения буквы [15].

Исследования таких ученых, как: Логинова Е.А, Безруких М.М., Хохлова Т.Е., Львов М.Р., Градобоев П.Е, доказали, что при обучении младших школьников письму существуют следующие причины нарушений почерка.

Во-первых, это недостатки санитарно-гигиенического аспекта: нарушением элементарных гигиенических требований, перенапряжением руки, отсутствием необходимой пространственной ориентации, несовершенством регуляции движений, разрывом в развитии двигательных анализаторов, недостаточность взаимодействия оптического и глазодвигательного аппарата и так далее.

Во-вторых, мотивационно – потребностный блок письма, т.е. формирование отношений ученика к деятельности письма, его заинтересованность. Так, наблюдения многих учителей показывают, что почти все ученики не любят писать. У них не возникает потребности в этой новой речевой функции. Они имеют смутные представления о ее необходимости. «Не хочу» и «не могу» - два почти непреодолимых препятствия на пути младшего школьника. Этот барьер нежелания в обучении письму сильно тормозит процесс успешности. И это понятно: однообразное и монотонное написание элементов букв, их соединений приводит детей к утомлению, а отсутствие интереса мешает возникновению желания учиться, не активизирует

формирование мыслительной деятельности, развитие творческих способностей речи, не создает положительной мотивации учения.

В-третьих, анализируя положение дела с письмом, следует отметить небрежное, неаккуратное, неэстетическое ведение учениками тетрадей:

- а) небрежно, с ошибками подписаны тетради;
- б) неряшливо ведется запись как классных, так и домашних работ;
- в) ошибки исправляются учеником или после многократного перечеркивания буквы, или путем прописывания по ошибочно написанной букве;
- г) углы тетради загнуты и затерты;
- д) не соблюдается единый орфографический режим.

В-четвертых, недостаток в результативности обучения детей письму – это несформированность графического навыка, следствием которого является отсутствие каллиграфического письма.

В связи с этим выделяют следующие графические ошибки:

1. Нарушение наклона 65° . Это нарушение, как правило, приводит к не параллельности элементов букв и даже элементов одной буквы и часто сопровождается искривлением элементов.

2. Ошибки, связанные с нарушением пропорций: вертикальных – неодинаковая высота букв или их частей; горизонтальных – неодинаковая ширина букв и их элементов; пропорций между частями букв (увеличенные или уменьшенные элементы букв).

3. Искажение овалов, полуовалов и других элементов, содержащих закругления, изогнутые линии. К числу этих ошибок относятся искажения, связанные с неумением вести правильную кривую линию (линия как бы состоит из бесчисленных мелких зигзагов — ломаная линия), а также ошибки, связанные с несоблюдением пропорций.

4. Пропуск элементов отдельных букв или замена элементов букв: вместо м-л, вместо д-а.

5. Каллиграфические ошибки по-кинетическому сходству.

С переходом на стадию связного письма, с увеличением объема письменных работ, темпа работы число подобных ошибок значительно возрастает. Смещения букв по кинетическому сходству могут повлечь за собой снижение качества не только письма, но и чтения печатных текстов, так как у детей размываются еще неокрепшие связи между звуком и буквой.

Для успешного преодоления ошибочного написания отдельных элементов букв очень важно разобраться в их причинах и в каждом отдельном случае выбрать для исправления ошибки соответствующий прием. Преодоление ошибок 1 группы требует отработки прямых параллельных линий с нужным наклоном к строке в 65° , исправление ошибок 2 группы требует развитие глазомера, без чего невозможно соблюдение пропорций. 3 группа ошибок требует работы над кривыми линиями, над изгибами и закруглениями, над плавностью движения руки. Наконец, ошибки 4 группы связаны с нарушением внимания.

В методике обучения учащихся письму выделяются также ошибки, которые замедляют скорость и ухудшают качество письма, это:

1. неправильное написание овалов, когда ученик начинает их сверху и ведет не справа налево, а слева направо;

2. неправильное начертание петель у букв, когда нижний элемент отклоняется вправо.

Причинами такого написания служат неправильные направления движения руки при написании. И исправить эти ошибки можно, дав ученику конкретное указание и продемонстрировав правильное направление руки.

Рассмотрим какую классификацию ошибок письма и их причин с позиций методического подхода предлагает М.Р.Львов: [15]

1. *Алфавитно-графические ошибки*: не дописывание или прибавление элементов букв, искажение букв.

Причина – неустойчивое внимание, плохое запоминание начертания букв.

2. *Каллиграфические ошибки*:

- неумение придерживаться строки;
- несоблюдение наклона и размеров букв;

- устойчиво неправильные соединения букв (вопреки образцам);
- «дрожащее письмо».
- Крупное или мелкое письмо, неравномерное расстояние между буквами, угловатое, размашистое, вычурное, тесное, неряшливое письмо.

Эти ошибки индивидуальны и исправляются на дополнительных занятиях.

1. *Графические ошибки*: пропуск букв по невниманию или по причинам дефектов произношения, пропуски гласных (ребёнок при письме ориентируется на согласные), замена букв.

Замена букв:

- по причине не различения парных звонких и глухих согласных;
- по причине диалектного произношения;
- по причине оптического или кинетического сходства букв (полные искажения слов).

Причины типичных ошибок письма у младших школьников:

- Малый опыт чтения и письма;
- Недостаточный навык звукобуквенного анализа слов;
- Неумение сосредоточиться, неустойчивое внимание, плохая память;
- Психофизиологические особенности: нечёткость слуховых, речедвигательных и моторных образов слов в речевой памяти;
- Влияние просторечия и диалектного произношения.

Одним из показателей каллиграфического навыка является связанность письма. Связанность письма характеризуется количеством буквенных знаков, написанных в слове за один прием, то есть единым росчерком. Она проявляется в умении школьника выполнять правила соединения букв и плавно передвигать руку вправо по мере написания целостных буквенных комплексов.

Связанность письма – важный показатель сформированности каллиграфического навыка. При соблюдении норм безотрывного письма почерк учащегося становится четким и устойчивым, а темп письма – более ускоренным. Для улучшения этого критерия учитель может использовать методику письма вслепую. Детям предлагается воспроизвести букву, слог или слово, контролируя себя лишь на основе двигательных ощущений.

Изучение связности письма проводится следующим образом. Учитель просит учащихся сесть правильно, сделать упор ручкой на том месте нелинованного листа бумаги, откуда надо начинать писать, посмотреть на

какой-либо предмет, расположенный над классной доской, то есть выше линии глаз, а лишь затем написать заданную букву, слог или слов. Потом ученики переводят взгляд на лист бумаги, чтобы определить место для следующего задания. Сделав упор ручкой и подняв глаза на указанный предмет, дети повторяют написанное. Это же задание можно выполнять и в третий раз, но уже в ускоренном темпе.

При проведении: 1) не сообщать детям истинной цели задания; 2) провести его на основе соревновательной мотивировки «посмотрим, как вы научились писать вслепую»; 3) обязательно предупредить детей о том, что нельзя исправлять написанное, например, зачеркивать, дописывать, продолжать (дотягивать) соединительные линии и так далее. Иначе учитель не сможет зафиксировать те трудности, которые испытывает ученик, и своевременно помочь ему.

Результаты письма при обычных условиях не позволяют увидеть, где ребенок останавливался или отрывал ручку: между буквами, в букве или даже в самом элементе буквы. Поэтому учитель не может сделать выводы, во – первых, о том, сформировались ли в памяти ученика точные зрительно – двигательные образы букв, на которые он закономерно опирается во время письма, во – вторых, знает и выполняет ли он установленные правила соединения букв в словах и, в – третьих, какова степень связности его письма. Все это становится очевидным при письме вслепую.

Образцы письма вслепую иллюстрируют следующие трудности в письме учащихся:

- 1) несформированность зрительно-двигательных образов буквенных знаков;
- 2) неумение писать буквы связно, то есть на основе двигательных элементов и по определенному алгоритму;
- 3) невыполнение алгоритма трех видов соединения букв в словах.

Если трудности преодолены в период обучения первоначальному письму, то у учащихся для выработки автоматизированности каллиграфического навыка имеется необходимая основа.

В конце первого года обучения школьник должен уметь безотрывно воспроизводить все письменные буквы и точно знать начало (соединительную точку) направление движения руки при написании каждой из них, знать и

использовать три вида соединений букв. Но главное в этом критерии заключается не столько в количестве букв, написанных безотрывно, сколько в овладении учеником технологией «связывания» их в комплексы, то есть у него должно сформироваться умение делать остановки-упоры ручкой или отрыва в строго определенных местах, то есть в соединительных точках, синхронно чередуя напряжение руки с расслаблением и передвигая ее вправо.

Следующим показателем сформированности каллиграфического навыка является скорость письма, который проявляется в количестве знаков, написанных учеником в связном тексте за единицу времени, чаще всего за минуту. Для измерения скорости письма учитель предлагает ученику написать слова или предложение, а сам фиксирует на секундомере затраченное время. Скорость письма выразится в среднеарифметическом количестве букв, воспроизведенных учащимся за 1 минуту.

Изучение скорости письма можно проводить со всем классом, например, таким образом: дети представляют, что они спортсмены, и выполняют команды. «На старт» - принимают правильную позу, берут ручку; «внимание» - проводят в начале строки вертикальную черту, фиксирующую начало задания: «марш» - начинают писать слова или предложение, учитель нажимает на кнопку секундомера; «стоп» - учитель останавливает секундомер, ученики отрывают ручку от бумаги и ставят руку на локоть. Так делается две-три пробы, и затем подсчитывается среднеарифметическое число букв, написанных за минуту.

Результаты при первой установке дают представление о возможностях каллиграфического качества письма. Затем можно сравнить и увидеть, как оно изменяется в условиях ускоренного (вторая установка) и очень скоро (третья установка) письма.

Соотношение качества и скорости письма выражается в следующих вариантах. С увеличением скорости письма изменяется его качество:

- 1) резко ухудшается;
- 2) остается прежним
- 3) улучшается.

Ясно, что второй и третий варианты соотношения скорости и каллиграфического качества письма свидетельствуют о достаточной сформированности навыка у детей, тогда как первый вариант говорит об

обратном, то есть эти учащиеся не овладели в достаточной степени первоначальным письмом как необходимой основой для выработки каллиграфического навыка в дальнейшем, что требует дополнительной работы с ними.

Формирование ускоренного письма – не самоцель, а лишь условие выработки автоматизированности навыка воспроизведения букв и их комплексов на бумаге.

Рассмотрим метод списывания слов и предложений с одновременной расшифровкой зашифрованных букв (Б – Д) [13].

Обратное задание – зашифровать записанные или продиктованные предложения.

Подобным образом строится работа по предупреждению ошибок выбора последующего элемента и в других парах смешиваемых букв.

Предлагаемые «шифровки» (Прочитайте слова, используя ключ шифра):

Если в работах учащихся встречаются смешения в других парах букв, различающихся количеством однородных элементов, необходимо провести подобную дифференциацию и в этих парах.

Рассмотрим «шифровки» лево- и правоориентированных, вверх и вниз направленных оптически сходных букв:

Одновременно закрепляется правило о заглавной букве в именах людей.

Итак, «красивое письмо – это выражение отношения к другим людям, а неряшливый, малоразборчивый почерк в какой-то мере свидетельствует о невнимательности, безразличию к другому человеку. Однако умения видеть красивое недостаточно. Через обучение письму необходимо детей научить думать, развивать логику мышления, сделать этот предмет не изнурительным, а увлекательным, интересным и результативным» [22].

Н.А. Федосова говорит о том, что «каждому учителю хорошо известно, насколько трудно протекает становление у младших школьников умений писать разборчиво, ровно. Для того чтобы научиться, более умело управлять этим процессом, необходимо хорошо представлять себе, во-первых, те трудности, которые испытывают дети, а во-вторых, порождающие их причины» [39].

Проанализировав психологическую точку зрения разных методистов (Н.А.Федосова, Н.И. Федорова, Л.Р. Львов, Л.В. Морозова, М.М. Безруких) и

учителей практиков (Е.Н. Потапова, В.А. Илюхина), мы выделили несколько аспектов в формировании каллиграфического навыка:

–психологические трудности (зрение, моторика мелких мышц руки, глазомер и т. д.);

–гигиенические условия (посадка, высота мебели, освещение и т.д.);

–методические условия (четкие установки учителя, использование эффективных методов и приемов учителем и т. д.);

–педагогические условия (культура письма, педагогическая поддержка, ситуация успеха и т. д.).

Представление о психофизиологических особенностях развития каллиграфических навыков письма поможет учителю понять, как формируется каллиграфический навык, какие требования можно предъявлять при обучении письму том или ином возрасте.

Гигиенический аспект при формировании каллиграфических навыков выделяет Н.А. Федосова. По ее мнению, формирование навыка не может выполняться без соблюдения условий письма.

1.4 Приемы формирования каллиграфического навыка в период обучения грамоте

В настоящее время проблема формирования каллиграфического навыка приобретает всё большую актуальность.

Каллиграфия – особый вид изобразительного искусства. Искусства писать четким, красивым почерком. Заглядывая в тетради учеников, учителя с каждым днем все больше и больше убеждается в том, что у большинства из них почерк далеко не каллиграфический. В то время как, 30-40 лет назад ученики начальных классов писало достаточно красиво и четко. Сформированность графического навыка – одно из условий грамотного владения языком, формирование качеств, необходимых для успешного протекания учебно-воспитательного процесса, воспитание уважения к языку.

Обучение письму — это выработка графического навыка. Навык - это «действие, сформированное путем повторения, характеризующееся

высокой степенью освоения и отсутствием поэлементной сознательной регуляции и контроля» [37]. Н.А. Федосова в работе «Особенности обучения письму шестилетних первоклассников» [39] в формировании навыка выделяет три основных этапа:

I этап - аналитический - вычленение и овладение отдельными элементами действия, уяснение содержания. Большое значение имеет не только уровень развития ребенка, наличие определенных знаний и умений, но и способ объяснения, степень осознания выполненного действия (заштриховка фигур, обводка трафаретов и другие упражнения, направленные на выработку умения соблюдать строку, нужным образом располагать и держать письменные принадлежности, вести прямую линию и закруглять ее, соизмерять длину линии и т. п.);

II этап - условно назван синтетическим - соединение отдельных элементов в целостное действие;

III этап - автоматизация - фактическое образование собственно навыка как действия, характеризующегося высокой степенью усвоения и отсутствием поэлементной сознательной регуляции и контроля. Характерными чертами автоматизации навыка являются быстрота, плавность, легкость выполнения. Как и всякий навык, он формируется в результате обучения, в результате формирования умений и на их основе выполнения ряда упражнений.

Для того чтобы обучение письму проходило успешно, нужно решить вопрос о готовности к письму непосредственно руки. Готова ли рука первоклассника к письму, можно определить, оценив его тонкую моторику и координацию движений.

Рассмотрим приёмы формирования каллиграфического навыка:

1. Показ учителем процесса письма и объяснение способов написания букв, слогов, слов, предложений во время этого показа.

Показ осуществляется на классной доске для всего класса или индивидуально – в тетради ученика. Задача ученика – увидеть и понять, как надо написать, и воспроизвести у себя в тетради данный ему образец (буквы,

буквосочетания, слова). Писать образец на доске учитель должен так, чтобы все ученики видели, как учитель пишет. Если часть учащихся не видит, как пишет учитель, надо повторить показ в другом месте доски, встать так, чтобы не заслонять собой образец. Написанное можно еще раз обвести указкой, тем самым повторить показ движения для всех учащихся класса. Такой показ является совершенно обязательным тогда, когда учащиеся впервые знакомятся с буквой, и до тех пор, пока они твердо не усвоили способы написания букв. Необходимо показывать учащимся способы соединения букв, так как если учащийся усвоил, как писать букву, он не всегда догадывается, как она соединяется с соседними буквами.

Например, ученик может знать, как писать букву в строчную, но не догадываться, как соединить эту букву с другими, что нам, уже усвоившим способ письма, кажется простым и очевидным. Таким образом, если впервые учащиеся пишут буквосочетание, его надо обязательно показать на доске. В букварный период это приходится делать достаточно часто. Показ письма буквы, буквосочетания должен сопровождаться объяснением учителя: где сделать поворот, какой формы или величины та или иная часть буквы. Если сначала это делает учитель, то через некоторое время и ученик должен научиться объяснять, как писать, как соединять буквы. Учитель дает сначала полное, а затем краткое объяснения образца начертания строчной буквы «п» на доске мелом.

2. Списывание учащимися с готового образца – прописей, образца учителя на доске или в тетради. Это очень старый прием, основанный на том, что учащиеся подражают, воспроизводят образцы письма. Необходимо отличать списывание с прописей от копировального способа, при котором происходит обведение готового образца или его калькирование. При списывании с образца производится его зрительный анализ и сравнение с воспроизведенным. При обведении образца учащийся закрепляет правильное движение в хорошем исполнении. Само же обведение осуществляется при очень ограниченном сознании. Это не активный, а механический процесс.

При списывании же процесс активный, поскольку хорошее исполнение возможно только при анализе и сравнении образца с исполнением. Хороший образец письма учителя влияет на письмо учащихся не только через сознательное копирование – это образец еще и для неосознанного подражания, которое в младшем школьном возрасте очень выражено. Важно, чтобы любые записи учителя в тетради учащегося были выполнены аккуратно, красивым, разборчивым почерком. При наличии прописей сокращается работа учителя по прописыванию образцов в тетрадях учащихся. Однако полностью прописывание образцов письма в тетрадях не снимается. Образцы письма в тетрадях учеников используются для индивидуальной работы над почерком.

3. Копировальный способ. Его следует применять ограниченно в связи с тем, что обведение образца, как мы отметили, осуществляется учащимися без достаточного осознания процесса письма и даже ведения формы буквы. Иногда ученик может обводить букву, элемент не в нужном направлении. Однако при копировании, если оно осуществляется правильно, ученик упражняется в выполнении правильного движения. Психологическое значение списывания с образца и обведение образца различно для формирования навыка письма. Обведение по образцу упражняет двигательные представления. Поскольку обведение образца осуществляется механически, продолжительное обведение утомляет и раздражает ученика. В индивидуальной работе для исправления формы отдельных букв может быть проведено такое упражнение. В начале строки точками учитель прописывает две буквы и одну букву прописывает в середине строки. Ученик обводит две буквы, далее пишет буквы сам до написанного в середине строки образца. После этого учитель и ученик рассматривают, как написал буквы ученик, чем они отличаются от образца, что и как надо исправить. Затем ученик обводит букву в середине строки и дописывает буквы до конца строки самостоятельно. При обведении образца двигательный образ буквы остается на некоторое время в памяти, обведенное движение запоминается, и одну-две буквы ученик пишет почти без ошибок. Для того, чтобы закрепить правильное движение, в середине строки ученик

снова обводит образец буквы и пишет далее самостоятельно. Некоторые учителя дают учащимся копировать образцы через прозрачную бумагу, кальку. Обведение через кальку или по точкам психологически имеет то же значение - закрепление правильного движения. Очень важно, чтобы копирование осуществлялось как письмо правильными движениями, так как в противном случае оно не дает нужного эффекта и может привести к закреплению неправильных движений.

4. Воображаемое письмо, или обведение над образцом, письмо в воздухе. Этот прием отличается от копировального способа тем, что учащийся опирается не просто на двигательные ощущения, но и на зрительно воспринимаемый образец. Если, копируя, ученик может не видеть целого, просто вести по линии, то в воображаемом обведении он видит букву как бы через какой-то оптический прибор, пишет реально, но в воздухе. Это помогает ученику усваивать как движение, так и правильную форму буквы. Воображаемое письмо проводится или по написанному учителем образцу на доске, или вслед за письмом учителя на доске, по прописям. Учащиеся могут писать буквы и соединять их вообще без образца, по памяти, писать в воздухе, держа ручку в руке. Такие упражнения оживляют процесс обучения. Недостаток этого приема заключается в том, что учитель не может учесть, каков результат обведения, повторения движения, насколько точно дети воспроизводят движение и форму образца. Как копировальный способ, так и воображаемое письмо - это вспомогательные приемы, которые помимо прямого влияния - усвоение движения, восприятие формы - привлекают внимание ученика, вызывают интерес к письму, разнообразят форму обучения.

5. Анализ формы букв. Л.Р. Львов предлагает, что дети усваивают написание каждой буквы на отдельном уроке. «Огромная роль в обучении письму принадлежит анализу буквы, её составных элементов, сравнению букв по написанию и начертанию. Необходимо развивать у детей аналитическое выделение формы буквы» [33]. Анализ формы буквы проводится по-разному, в зависимости от того, впервые ли вводится буква, насколько она сложна по

способу написания. Если более легкая по форме буква в букварный период идет после написания более сложной (например, л после м), то достаточно провести сравнение с уже знакомой буквой, назвать состав и количество элементов и предупредить возможные и уже известные ошибки в письме этой буквы. Прежде всего нужен анализ элементов движения при письме. Основными элементами движения при письме являются движение вниз на себя и соединительное движение. Учитель должен помнить, что поэлементный анализ не подменяет собой рассмотрение формы буквы и особенностей ее написания. Поэтому учитель вслед за этим объясняет, как писать букву, выделяя основные элементы движения, выполняет особенности формы буквы, размер соотношения элементов.

6. Введение в обучение правил письма. Это способствует сознательному овладению навыком письма. Знание правил при письме помогает учащимся улучшить свое письмо. Правила при письме должны формулироваться очень кратко, и их должно быть немного. Каждый учащийся должен усвоить эти правила и применять их на практике. Правила складываются из тех задач, которые ставит учитель перед учениками в процессе письма. В I классе вводятся сначала правила, касающиеся посадки, положения тетради, затем уже правила, непосредственно связанные с процессом письма 1) буквы в словах надо писать с одинаковым наклоном; 2) необходимо писать буквы в словах на одинаковом расстоянии друг от друга; 3) писать надо красиво (писать чисто, без помарок, не заходить на поля, стараться писать так, как в прописях, писать ровно и с наклоном, не обводить буквы дважды) Учитель должен вводить эти правила постепенно. Для более быстрого и успешного запоминания этих правил с детьми можно выучить стихотворение-напоминание, в котором произнесение каждой строчки сопровождается показом действий:

Я тетрадь открою И как надо положу,

Я от вас, друзья, не скрою: Ручку правильно держу.

Ручка, ручка, не спеши! Аккуратненько пиши.

Ты пиши старательно, Красиво обязательно.

Прозвенел и смолк звонок, Вот уж начался урок,
Все за парты дружно сели И на доску посмотрели.
Мы зря время не теряем, Букву... (вставляем букву) мы изучаем.
На нее все посмотрите, И о ней все расскажите.

7. Письмо под счет или в такт счету. Этот прием при обучении письму применялся давно. Письмо под счет способствует выработке плавного, ритмического письма определенного темпа. Этот прием оживляет работу, вызывает интерес к письму. Это вспомогательный прием, который не следует применять слишком длительно и постоянно, чтобы не делать работу однообразной.

8. Приемы взаимной проверки. Дети любят оценивать работу соседа и часто хорошо видят чужую ошибку. Учитель должен ориентировать детей не на оценку работы, а на помощь: помочь увидеть недостаток и объяснить, как его исправить. При взаимной проверке детям дают конкретные задания: проверить, как написан тот или иной элемент буквы, проверить какое-то соединение или расстояние между словами и т. д.

Методика обучения письму имеет богатый арсенал приемов обучения письму. И реализация, и эффективность вышеуказанных приемов при обучении детей каллиграфическому письму зависит от знаний учителя и его мастерства, а также от учета индивидуального подхода к каждому из детей. Формирование каллиграфического навыка – весьма сложный и длительный процесс, требующий целенаправленных действий, которые могут выполняться точно и быстро только после их многократных повторений. Это требует и времени, и определенных усилий, и знания всех тонкостей письма со стороны учителя, а также терпения и упорства со стороны обучающегося. Добиться каллиграфического почерка можно лишь при систематическом соблюдении учеником всех правил четкого письма. Старание, необходимое учащемуся для выполнения письменных упражнений, возникает лишь в том случае, если обучающийся понимает значение этих упражнений и имеет заинтересованность в достижении целей, а также осознает недостатки своего письма и умений.

Очень важно при оценке результатов работы обучающегося внушать ему веру в успешность решения поставленных задач, а встречающиеся недочеты должны побудить ребенка к упорному преодолению возникающих затруднений

2 Организация работы по формированию каллиграфических умений учащихся 1 класса

2.1 Диагностика сформированности каллиграфических навыков у учащихся 1 класса (констатирующий этап эксперимента)

Для того чтобы определить начальный уровень сформированности каллиграфических умений был проведен эксперимент в 1 классе. В эксперименте принимали участие 19 обучающихся. Класс занимается по УМК «Школа России».

Опытное исследование проходило в три этапа:

1 *Констатирующий* – целью которого является определение уровня сформированности графических навыков учащихся 1 класса;

2 *Формирующий* – целью которого является формирование графических навыков на основе системы упражнений и приемов.

3 *Контрольный* – целью которого является определение эффективности, предложенной нами системы упражнений (выявление уровня сформированности графических умений после специального внедрения различных видов упражнений)

Для достижения поставленных целей нами был проведен анализ прописей первоклассников.

Исследование показало, что наибольшее количество ошибок учащиеся допускают при написании сложных элементов, таких, как: линия с закруглением внизу, прямая с петлей и малая петля.

Таблица 1 – Анализ прописей учащихся.

№	Умения и навыки	Количество учащихся допустивших ошибки	Процент
1	Короткая линия	14	73,7%
2	Длинная линия	9	47,4%

Продолжение таблицы 1

3	Линия с закруглением внизу	19	100%
4	Прямая с петлей	17	89,5%
5	Овал	10	52,6%
6	Полуовал	11	57,9%
7	Линия с закруглением с двух сторон	14	73,7%
8	Малая петля	18	94,7%

Проанализировав прописи учащихся можно отметить что при написании прямой линии с петлей, они допускали следующие ошибки: петля пересекалась ниже нижней линии, наблюдались отклонения петли влево, и очень часто прослеживалось изменение формы петли. При написании петли у букв у, д, з, щ, ц, учащиеся очень часто либо отклоняли петлю вправо, либо делали лишнее отступление вправо.

Для диагностики сформированности правильного написания элементов каллиграфии детям были даны карточки с предложениями для списывания с печатного текста.

1. Заря поднималась над землей.
2. На Севере наступило долгожданное лето.

Критерии сформированности каллиграфических умений:

1. соответствие начертания буквы образцу;
2. ровный наклон;
3. безотрывность;
4. одинаковое расстояние между буквами, элементами;
5. одинаковая высота букв.

Уровни сформированности каллиграфических умений были определены по следующим критериям (1 критерий – 3 балла):

15 баллов – высокий уровень;

9-12 баллов – средний уровень;

Ниже 9 баллов – низкий уровень.

Таблица 2 – Характеристика сформированности каллиграфического навыка.

Ф.И.О	Соответствие начертания буквы образцу	Ровный наклон	Безотрывность	Одинаковое расстояние между буквами, элементами;	Одинаковая высота букв.	Средний балл	Уровень
Валерия	+	+	+	-	+	12	Средний
Кирилл	+	+	+	+	+	15	Высокий
Станислав	+	-	+	-	+	9	Средний
Иван	+	+	-	+	+	12	Средний
Ирина	+	+	+	+	+	15	Высокий
Софья	+	+	+	+	-	12	Средний
Егор	-	-	+	-	-	3	Низкий
Артем	+	+	+	-	-	9	средний
Полина	+	-	+	+	+	12	средний
София	+	+	-	+	+	12	средний
Екатерина	+	+	-	-	-	6	Низкий
Софья	+	+	+	-	+	12	средний
Андрей	+	-	-	+	+	9	средний
Ева	+	+	+	-	+	12	средний
Максим	+	+	+	-	-	9	средний
Диана	+	+	-	+	+	12	средний
Давид	+	-	+	-	+	9	средний
Илья	+	-	+	-	+	9	средний
Данила	+	+	+	+	+	15	высокий

Охарактеризуем учащихся с разным уровнем сформированности навыка письма.

а) Высокий уровень – 3 чел (15,8%);

Учащихся с высоким уровнем письменные буквы соответствуют начертанию букв (образцам, данным в прописи). При письме соблюдают наклон (равный наклон), линейность (соблюдают строку сверху и снизу. Учащиеся при письме

буквы оставляют равное расстояние между элементами в букве, буквами в слове и словами в строке, правильно соединяют буквы в слове.

б) средний уровень – 14 чел (73,7 %);

Учащиеся со средним уровнем допустили по 1-2 ошибки. Письменные буквы соответствуют образцам, данным в прописи. При письме соблюдают наклон, линейность. Но, не соблюдается равное расстояние между буквами в слове и словами в строке, нарушена безотрывность написания элементов букв.

в) низкий уровень – 2 чел (10,5%).

Учащиеся с низким уровнем допустили по 3 – 4 ошибки, двое учеников совсем не справились с поставленной задачей. У данной группы учеников не сформирован графический навык, нарушены гигиенические нормы письма (нарушение посадки, не правильно держат ручку, тетрадь на парте лежит без нужного наклона). Поэтому наклон написания букв, слов нарушен, не правильно написаны элементы букв, выходят за линии рабочей строки либо не дописывают до нужной высоты.

Проведенный констатирующий эксперимент позволили сделать вывод о том, что у детей возникают трудности при обучении письму. Эти трудности могут быть связаны со следующими причинами: индивидуальные особенности детей, недостаточное развитие мелких мышц руки, нарушение гигиенических норм письма.

2.2 Методика формирования каллиграфических навыков у учащихся 1 класса (формирующий этап эксперимента)

Проанализировав состояние работы в области каллиграфии у учащихся 1 класса, мы убедились в необходимости составления упражнений, направленных на формирование и коррекцию каллиграфических навыков. В своей разработке мы будем опираться методику обучения письму, разработанную Е.Н. Потаповой [26], которая состоит из трех этапов:

1. Развитие мускульной памяти (система упражнений для укрепления моторики пальцев, штриховка, работа с трафаретами).

Целью таких занятий является выработка умения правильного написания, движения руки слева направо, сверху вниз. Благодаря таким упражнениям развивается глазомер, мелкая мускулатура пальцев и кисти рук.

2. Развитие тактильной памяти (работа с карточками - образцами для обвода).

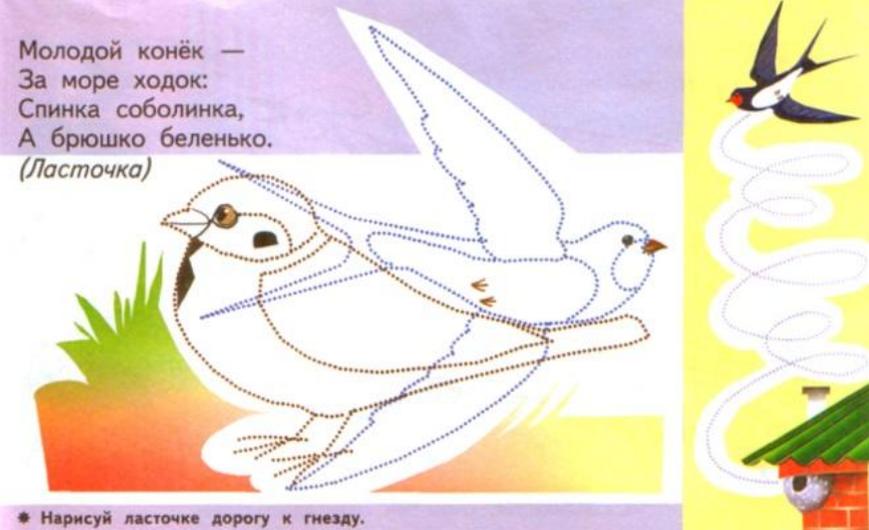
Основной целью данного этапа является развитие тактильной памяти (память кончиков пальцев) через карточки из наждачной бумаги, карточки для обвода букв пальчиками. Кроме развития тактильной памяти важно развивать зрительную и слуховую память. Особенно большое значение отдается зрительной памяти. Объем памяти должен постоянно увеличиваться. По мнению Е.Н.Потаповой следует вырезать буквы из наждачной бумаги для каждого ученика, поскольку развитие тактильной памяти является основой при овладении письмом. Процесс развития тактильной памяти происходит следующим образом: от кончиков пальцев сигналы идут в мозг, информация воспринимается мозгом, далее идёт обратный импульс – как правильно написать букву. На втором этапе продолжается работа над развитием мускульной памяти, развитием тактильной памяти. Вводятся новые виды штриховки, проводятся минутки чистописания, письмо элементов букв под счёт, ощупывание букв на заранее изготовленных карточках.

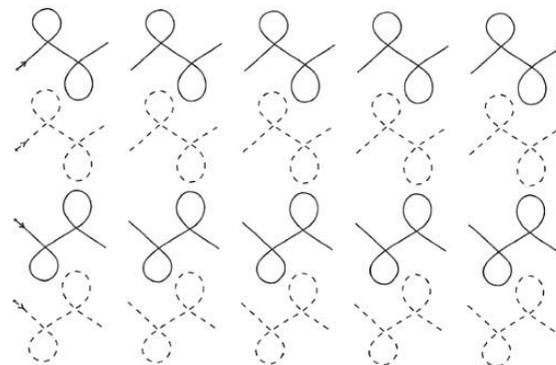
3. Закрепление знаний, умений, навыков (работа с кальками).

Основная цель – закрепление знаний, умений с помощью вкладыша букв и карточками – кальками, которые представляют собой элементы, соединения, буквы, слова. Чтобы вызвать интерес к письму в детских душах, педагогу нужно уметь предельно разнообразить свою работу. Для этого необходимо подбирать различные рисунки (транспорт, животных, растения и т.д.). При рисовании, раскрашивании, штриховке дети, как правило, испытывают удовлетворение, возможность самовыражения и радость от полученного результата.

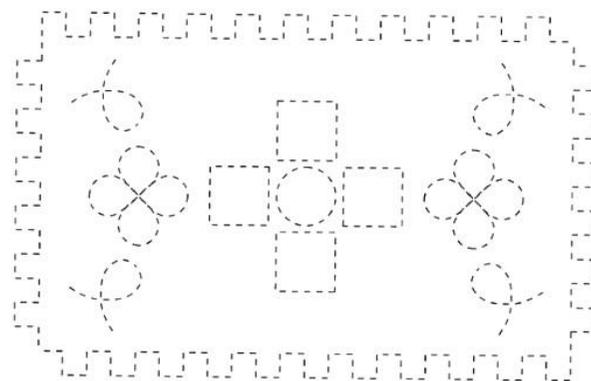
Рассмотрим каждый этап по отдельности и подберем на них упражнения.

Таблица 3 – система упражнений

Этап	Упражнения	Примеры
1 этап	<p>1.Работа с линейками - трафаретами (с геометрическими фигурами и фигурами животных)</p> <p>2.Работа с лекалами.</p> <p>3.Рисование, соединённое со штриховкой. 4.Рисование и раскрашивание.</p> <p>5.Гимнастика для рук.</p> <p>6.Письмо мокрой кисточкой на доске, в воздухе, под счёт с комментированием.</p>	<p>1.Контур</p>  <p>Молодой конёк — За море ходок: Спинка соболинка, А брюшко беленько. (Ласточка)</p> <p>* Нарисуй ласточке дорогу к гнезду.</p> <p>2. Штриховка</p>

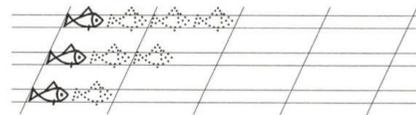


Дорисуй элементы. Заштрихуй петельки.



Дорисуй картинку по пунктирным линиям и раскрась её.

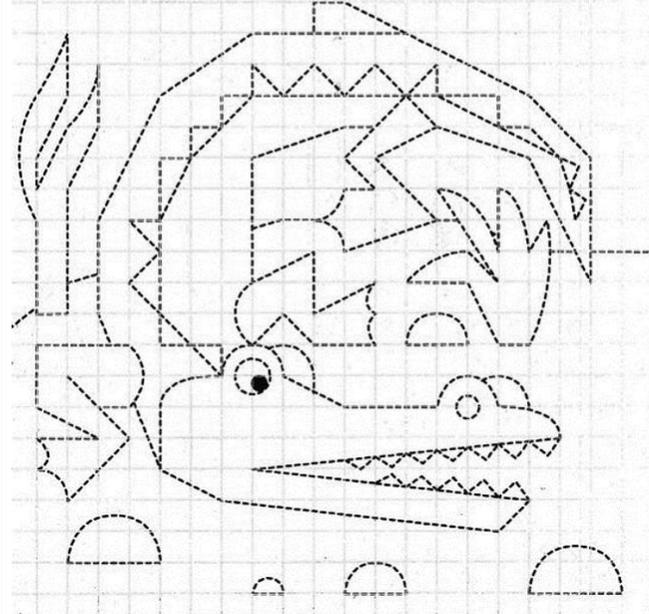
5. Обведи и раскрась.



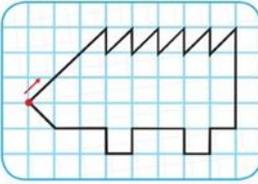
6. Задания по клеточкам

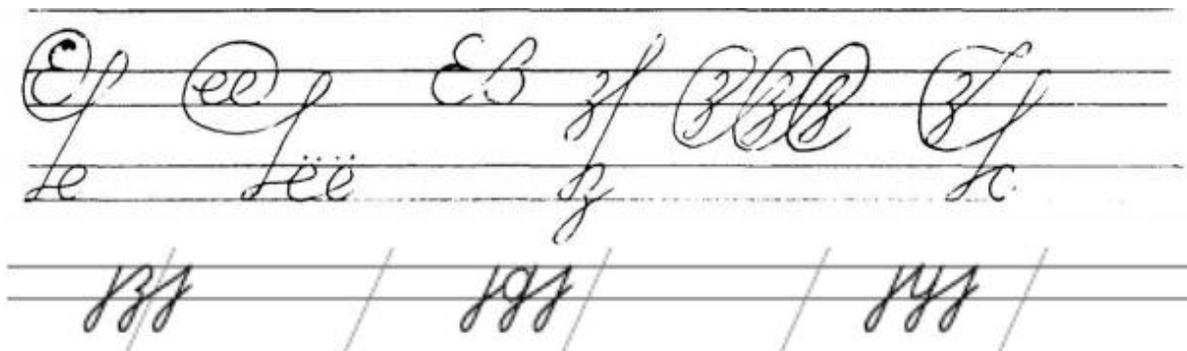
о р р р р р р р р р р р р р р р

КРОКОДИЛ



7. Графический диктант

		<p style="text-align: center;">Ежик</p> <p>Этот зверь тебе знаком – Ест мышей, пьет молоко, Но на кошку не похож, Весь в колючках длинных... (еж). Повстречался ежик мне, Нес грибы он на спине: – Добрый день, колючий еж! Далеко ли ты живешь? Ежик глазками сверкнул И в кусты скорей свернул, Зашуршал сухой листвой, Приглашая в домик свой.</p>  <p>Диктант 3 клеточки наискосок вправо вверх, 1 вниз, 1 наискосок вправо вверх, 4 вниз, 1 влево, 1 вниз, 1 влево, 1 вверх, 2 влево, 1 вниз, 1 влево, 1 вверх, 2 влево, 1 наискосок влево вверх.</p> 
2 этап	<p>1.Работа с карточками – образцами для обвода.</p> <p>2.Предметные картинки.</p> <p>3.Запомнить и нарисовать такие же, написать столько элементов, сколько показано, написать слова, какие написаны учителем.</p> <p>4.Написать слоги, дописать слова.</p> <p>5.Написать буквы в том порядке, в каком они написаны мной.</p>	<p>1.«Найди такую же игрушку» Ребенку необходимо на ощупь найти одинаковых утят, котят и др.</p> <p>2.«Отгадай буковку» На ладошке ребенка написать тупым концом карандаша букву. Ребенок называет.</p> <p>3.«Наведи порядок» Разложить по тарелочкам горох, фасоль, орешки.</p> <p>4. «Найди шершавый (гладкий) предмет» На ощупь ученик определяет необходимый предмет.</p>

<p>3 этап</p>	<p>1. Работа с кальками.</p> <p>2. Упражнения, нацеленные на развитие свободных плавных движений руки в разных направлениях</p>	<p>1.</p>  <p>2. Нахождение «спрятанных букв»: нужно определить сколько и каких букв «спряталось» в каждой из фигур.</p> <p>Ф (5: Б, Т, Г, Р, Ф);</p> <p>Ф (5: В, Р, Ъ, Ь, Ф);</p> <p>Ж (6: Ж, Х, Т, Г, У, К);</p> <p>ВД (8: Ш, Ц, Щ, Н, И, П, Г, Е).</p> <p>3. «Правильно – неправильно»: взрослый пишет на листе буквы правильно и неправильно, а ребенок должен отыскать только правильно написанные буквы (обвести их или подчеркнуть)</p>
---------------	---	--

В настоящее время существует достаточное количество методик обучения письму, и все они имеют свои плюсы и минусы. Отметим, что при обучении детей письму важно предельно ясно объяснять написание элементов букв, показывать не только написание букв, но и написание соединений, поскольку младший школьник, усвоив написание буквы, не всегда может понять, как соединять ее с последующей буквой из – за разнообразия соединений. Также при обучении письму необходимо учитывать индивидуальные возможности каждого ученика.

Учителю необходимо владеть разными приемами обучения письму, давать учащимся материал в игровой форме, потому что в этом возрасте у детей лучше развита наглядно – образная память.

2.3 Результаты экспериментальной работы по формированию у учащихся 1 класса каллиграфических навыков (контрольный этап эксперимента)

На завершающем контрольном этапе нами была проведена еще одна проверка, результаты которой показали эффективность реализованных видов каллиграфических упражнений. Особое внимание, как и на первом этапе исследования, уделялось правильному написанию учащимися восьми основных элементов букв.

Для проверки нами использовались те же самые задания, что и на первом этапе.

1. Анализ тетрадей, обучающих на наличие и отсутствие каллиграфических ошибок при письме.

Исследование показало, что учащиеся допускают те же самые ошибки, но в меньшем количестве. Результаты представлены в таблице.

Таблица 4 – Анализ тетрадей учащихся

№	Умения и навыки	Количество учащихся допустивших ошибки	Процент
1	Короткая линия	10	52%
2	Длинная линия	6	31,6%

Продолжение таблицы 4

3	Линия с закруглением внизу	13	68,4%
4	Прямая с петлей	14	73,7%
5	Овал	9	47,4%
6	Полуовал	8	42,1%
7	Линия с закруглением с двух сторон	11	57,9%
8	Малая петля	15	78,9%

Результаты констатирующего и контрольного этапа представлены в диаграмме.



Рисунок 1 – Анализ прописей учащихся на 1 и 3 этапах

2. Для диагностики сформированности правильного написания элементов каллиграфии также детям были розданы те же самые карточки с предложениями для списывания с печатного текста.

Проанализировав работы по критериям сформированности, мы получили следующие результаты, которые оформили в виде таблицы.

Таблица 5 – Характеристика сформированности каллиграфического навыка

Ф.И.О	Соответствие начертания буквы образцу	Ровный наклон	Безотрывность	Одинаковое расстояние между буквами, элементами;	Одинаковая высота букв.	Средний балл	Уровень
Валерия	+	+	+	+	+	15	Высокий
Кирилл	+	+	+	+	+	15	Высокий
Станислав	+	-	+	+	+	12	Средний
Иван	+	+	+	+	+	12	высокий
Ирина	+	+	+	+	+	15	высокий
Софья	+	+	+	+	-	12	средний
Егор	+	-	+	+	-	9	средний
Артем	+	+	+	-	-	9	средний
Полина	+	-	+	+	+	12	средний
София	+	+	-	+	+	12	средний
Екатерина	+	+	-	-	-	6	низкий
Софья	+	+	+	-	+	12	средний
Андрей	+	-	-	+	+	9	средний
Ева	+	+	+	+	+	15	высокий
Максим	+	+	+	-	-	9	средний
Диана	+	+	-	+	+	12	средний
Давид	+	+	+	-	+	12	средний
Илья	+	-	+	-	+	9	средний
Данила	+	+	+	+	+	15	высокий

Результаты констатирующего и контрольного этапа представлены в диаграмме.

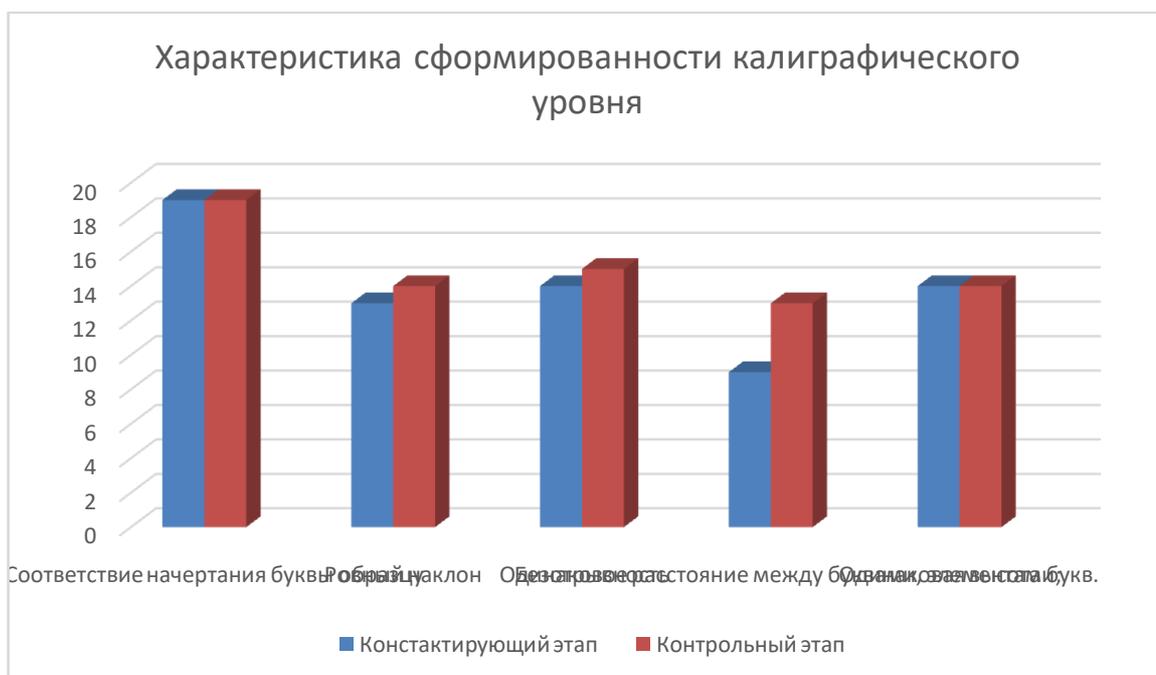


Рисунок 2 – Характеристика сформированности каллиграфического уровня

Таким образом, как мы и предполагали, при наличии дополнительной работы по улучшению уже сформированных каллиграфических навыков наблюдаются изменения. Следовательно, выработка каллиграфического почерка – достаточно трудоемкая работа. Эта работа связана прежде всего с психофизическими особенностями детей, наша работа – наглядное тому подтверждение. Значит, необходимы четко структурированные и методически обоснованные виды упражнений, которые мы и попытались реализовать в ходе формирующего этапа эксперимента.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Письмо для поступающих в школу детей – очень сложный процесс, требующий непрерывного, напряженного контроля. При поступлении ребенка в школу резко меняется образ его жизнедеятельности, и успешность обучения во многом зависит от его готовности к новым учебным нагрузкам.

Причины характерных ошибок письма у младших школьников:

- Небольшой навык чтения и письма;
- Неполный опыт звукобуквенного разбора текстов;
- Неспособность сконцентрироваться, плохая память;
- Психофизиологические характерные черты: нечёткость слуховых, речедвигательных и моторных образов слов в вербальной памяти;
- Воздействие просторечия и диалектного произношения. В связи с тем, что при формировании навыка письма требуется соблюдение многих условий и овладение рядом приемов, при первоначальном овладении графическими навыками наблюдается сложность распределения внимания ученика, упражнения в сознании нескольких задач одновременно.

Тематическая литература, особенно труды Е.Н. Потаповой, В.А. Илюхиной и других, предлагает различные методики. Например, одна методика основана на копировальном методе написания. Другая – на генетическом подходе. Также существуют ритмические методики, шрифтовые методики, которые разработаны Н.Г. Агарковой. Н.А. Федосова позволяет не просто приобрести каллиграфический почерк, но и развить мелкую моторику, сформировать разные виды памяти. Особое внимание нужно обратить на рекомендации В.А. Илюхиной. Она предлагает методику, которая эффективно работает вплоть до конца обучения в школе. Таким образом, мы можем сделать следующие выводы:

1. Каждая рассмотренная методика основана на принципах и подходах, имеющих надежные исторически сложившиеся рекомендации;
2. Эти методики позволяют ученикам осознанно овладеть каллиграфическим почерком;

3. Современные технологии обучения развивают не только способность к письму, но и другие важные качества ребенка;

4. Методики также учитывают психологические и физические особенности учеников младшей школы. Далее в рамках исследования была проведена экспериментальная работы по формированию каллиграфических умений в период обучения грамоте, которая состояла из 3 этапов: констатирующий, формирующий, контрольный. Целью констатирующего эксперимента являлось определение уровня сформированности каллиграфических навыков учащихся 1 класса до специального обучения. Полученные результаты были представлены и оформлены в виде таблицы.

Формирующий этап эксперимента включал поэтапную работу по формированию навыка письма. За основу была принята методика обучения письму, разработанная Е.Н. Потаповой. После проведения разных видов каллиграфических упражнений и приемов дополнительной работы по улучшению уже сформированных каллиграфических навыков наблюдаются изменения. Увеличилось количество учащихся на высоком уровне, уменьшилось на низком уровне. После проведения разных видов каллиграфических упражнений и приемов дополнительной работы по улучшению уже сформированных каллиграфических навыков наблюдаются изменения

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Агаркова Н.Г. Русская графика: Книга для учителя / Н.Г. Агаркова, – Москва: Дрофа, 2014.- 96 с.
2. Агаркова Н.Г. Русская графика: Книга для учителя / Н.Г. Агаркова, – Москва: Дрофа, 2015. – 125 с.
3. Агаркова, И.Г. Письмо. Графический навык. Каллиграфический почерк. Программа для начальной школы / И.Г. Агаркова // Начальная школа. 2015. №12. С. 12-14.
4. Агаркова, Н.Г. Информационно-методическое письмо по каллиграфии в начальной школе / Н.Г. Агаркова // Начальная школа. 2014. №8. –с.9
5. Агаркова, Н.Г. Основы формирования графического навыка у младших школьников /И.Г. Агаркова // Начальная школа. - 2014. - №4. - С. 36-39.
6. Бакулина Г.А. Минутка чистописания может быть развивающей и интересной // Начальная школа, 2014, №11. С. 39-43.
7. Белозерова, В. Г. Искусство китайской каллиграфии / В.Г. Белозерова. - Москва, 2017. - 482 с.
8. Белозерова, В. Г. Искусство китайской каллиграфии / В.Г. Белозерова. - Москва: Институт восточных культур и античности, РГГУ, 2016. - 482 с.
9. Гурова, Е.М. Подготовка руки ребенка к письму / Е.М. Гурова // Начальная школа. - 2014. - № 5. - С. 61-62.
10. Желтовская, Л.Я. Формирование каллиграфических навыков у младших школьников /Л.Я.Желтовская, Е.Н. Соколова. - Москва: Просвещение, 2015. – 238 с.
11. Занков Л.В. Обучение и развитие. Избранные психологические труды. – Москва, 1990. – часть 1, гл. 3
12. Илюхина В.А. Особенности формирования графических навыков и анализ ошибок при письме // Начальная школа. - 2015.№8
13. Илюхина В.А. Письмо с секретом (из опыта работы по формированию каллиграфических навыков учащихся), Москва: Новая школа, 2015. №6.

14. Логинова Е.А. Нарушения письма. Особенности их проявления и коррекции у младших школьников с задержкой психического развития: Уч. пособие / Под ред. Л.С.Волковой – Санкт – Петербург: ДЕТСТВО – ПРЕСС, - 2004
15. Львов М.Р., Рамзаева Т.Г., Светловская Н.Н. Методика обучения русскому языку в начальных классах / Львов М.Р., Рамзаева Т.Г., Светловская Н.Н. - Москва: «Просвещение», 1987.
16. Милостивенко Л.Г. Методические рекомендации по предупреждению ошибок чтения и письма у детей. – Санкт – Петербург: Стройлеспечать. 1990.
17. Морозова Л.В. Причины нарушения каллиграфии и методы их устранения // Начальная школа. — 2014. №8 с.9-12.
18. Морозова Л.В. Причины нарушения каллиграфии и методы их устранения // Начальная школа. — 1984. №8 с.9-12.
19. Н.Г Савкина, Н.П. Шевелева - Специфика подбора методов обучения с учетом мозговой организации познавательных процессов учащихся //Общество: социология, психология, педагогика. -2016. - № 12. - С. 136-138.
20. Нижегородцева Н. В., Шадриков В. Д. Психолого-педагогическая готовность ребенка к школе. – Москва, 2014. – 256 с.
21. Нижегородцева Н. В., Шадриков В. Д. Психолого-педагогическая готовность ребенка к школе. – Москва, 2001. – 256 с.
22. Обучение грамоте, Чтение 1 класс; поурочные планы по учебнику Н. Г. Агарковой, Ю. А. Агаркова «Азбука».
23. Одегова В.Ф. Работа над каллиграфией в 1 классе // Начальная школа. — 1991. №2. с.16-17.
24. Письмо и чтение: трудности обучения и коррекция: Учебное пособие/ Под ред. О.Б. Иншаковой. Москва: Московский психолого-социальный институт. Воронеж: НПО МОДЭК, 2014. 287 с.
25. Потапова Е.Н. Обучение письму младших школьников // Начальная школа. – 2015. – №6.
26. Потапова Е.Н. Обучение письму младших школьников // Начальная школа. – 1987. – №6

27. Прахт Л.И. Развитие движений кисти и пальцев рук / Л.И.Прахт // Начальная школа. -2004. –№4. –с.5-7.
28. Программа общеобразовательных учреждений. Начальные классы. Москва: Просвещение, 2014. 87 с.
29. Рамзаева Т.Г., Львов М.Р. Методика обучения русскому языку в начальных классах: Учеб.пособие для студентов педагогических институтов по спец. № 2121 «Педагогика и методика начального обучения».- Москва: Просвещение, 1979. —с. 431.
30. Русский язык в начальных классах: Теория и практика обучения: Учебное пособие для студ. Учеб.зав. по спец. «Педагогика и методика начального обучения» / М.С. Соловейчик, П.С. Жедек, Н.Н.Светловская и др.; Под ред. М.С. Соловейчик — Москва: Просвещение, 1993. с.104-109.
31. Русский язык: обучение грамоте (обучение письму). 1 класс: система уроков по Прописям В.Г. Горецкого, Н.А. Федосовой/авт.-сост. Т.А. Ковригина, Е.А. Виноградова, Н.Н.Черноиванова.-Волгоград:Учитель,2013.-363с.
32. Русский язык: обучение грамоте (обучение письму). 1 класс: система уроков по Прописям В.Г.Горецкого, Н.А.Федосовой/авт.-сост. Т.А.Ковригина, Е.А.Виноградова, Н.Н.Черноиванова.-Волгоград:Учитель,2013.-363с.
33. Савкина Н.Г. Педагогическое сопровождение леворуких учащихся // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук.– 2013. - №6. – С. 343-345.
34. Савкина Н.Г. Сущность, принципы, условия оказания детям педагогической помощи Международный научно-исследовательский журнал. 2013. № 1-2 (8). С. 40-43.
35. Сальникова Т.П. Методика обучения грамоте. - Москва; 2001
36. Соколова Е.Н., Тарасова О.Т. Обучение чистописанию. - Москва: Просвещение, 1969. - с.52.
37. Утехина К. Развитие графических навыков письма у дошкольников // Дошкольное воспитание. – 1998. – №5.

38. Федорова Н.И. Формирование графического навыка у первоклассников.ж. Начальная школа 1987 №4

39. Федосова, Н.А. Особенности обучения письму шестилетних первоклассников / Н.А. Федосова // Начальная школа. -2014. -№4.

40. Эльконин Д.Б. Избранные психологические труды / Под ред. Давыдова В.В., Зинченко В.П. – Москва, 1989.

Задания для развития моторики руки, глазомера, внимания, Умения ориентироваться на листе бумаги

1. Графический диктант.

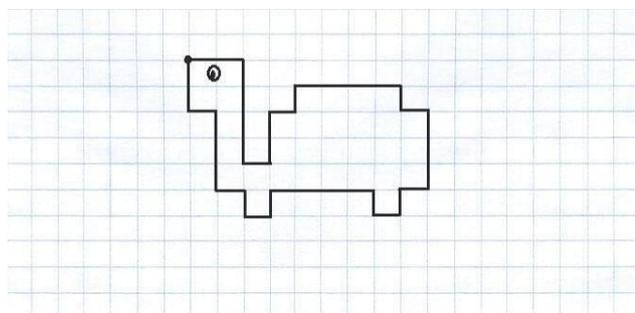
Графический диктант можно выполнять в двух вариантах:

1. Ребенку предлагают образец геометрического рисунка и просят его повторить точно такой же рисунок в тетради в клетку.

2. Взрослый диктует последовательность действий с указанием числа клеточек и их направлений (влево, вправо, вверх, вниз), ребенок выполняет работу на слух, а затем сравнивает методом наложения свое изображение орнамента или фигуры с образцом в пособии.

Графические диктанты дополнены загадками, скороговорками, чистоговорками и пальчиковой гимнастикой. В процессе занятия ребенок отрабатывает правильную, чёткую и грамотную речь, развивает мелкую моторику рук, учится выделять отличительные особенности предметов, пополняет свой словарный запас. Задания подобраны по принципу «от простого к сложному».

Задания, подобранные по принципу «от простого к сложному».



Графический диктант "Черепаха"

Отступи 5 клеток сверху и 3 клетки слева.

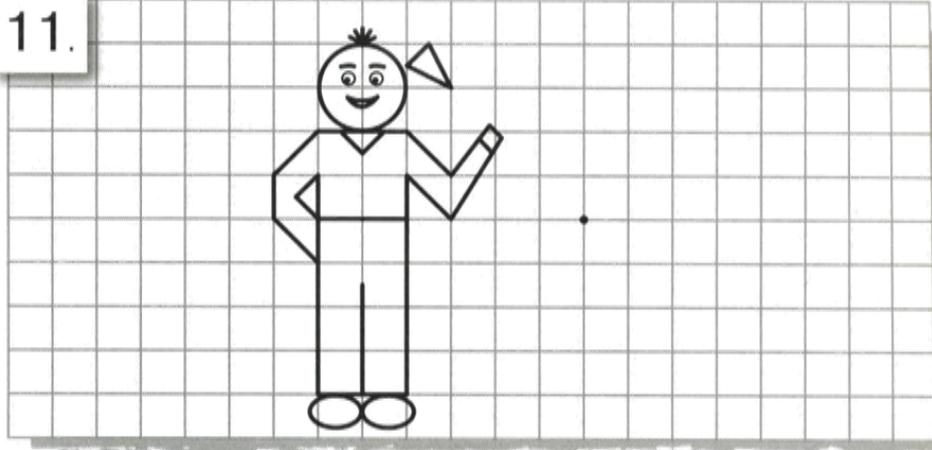
Поставь точку и начинай рисовать.

2 →	4 ↓	1 →	2 ↑	1 →	1 ↑
4 →	1 ↓	1 →	3 ↓	1 ←	1 ↓
1 ←	1 ↑	4 ←	1 ↓	1 ←	1 ↑
1 ←	3 ↑	1 ←	2 ↑		

Никита — музыкант. Знаешь, на чём он играет?

● **Выполни графический диктант и раскрась картинку.**

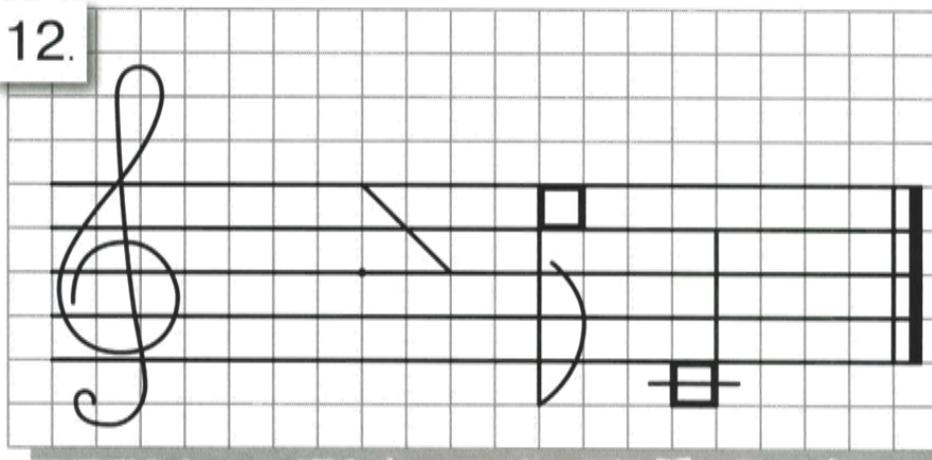
1 клетка вправо, 1 клетка вниз, 1 клетка влево, 1 клетка вверх, 1 клетка по диагонали влево вверх, 5 клеток вправо, 5 клеток по диагонали влево вниз, 5 клеток вверх, 2 клетки по диагонали влево вверх.



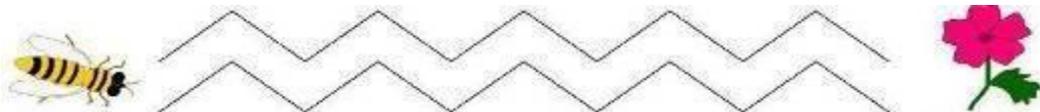
Сочини мелодию, которую исполнит Никита.

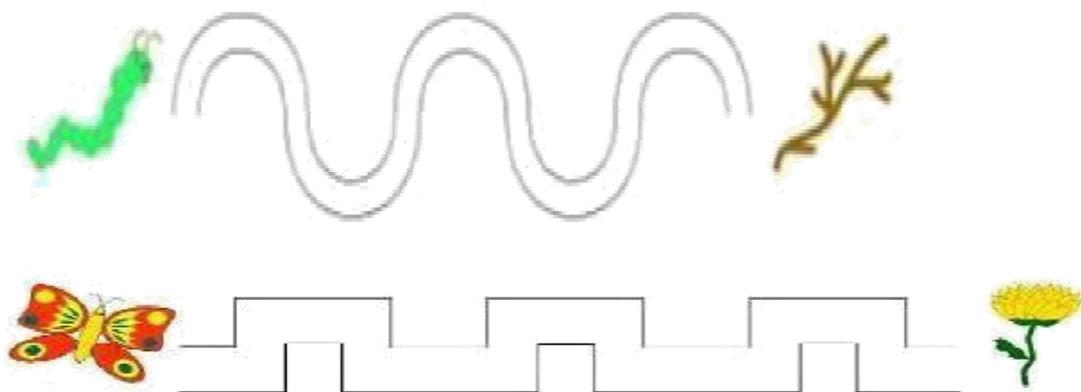
● **Выполни графический диктант и раскрась картинку.**

1 клетка вниз, 1 клетка влево, 1 клетка вверх, 1 клетка вправо, 3 клетки вверх, 2 клетки по диагонали вправо вниз, 3 клетки вниз, 1 клетка влево, 1 клетка вверх, 1 клетка вправо.

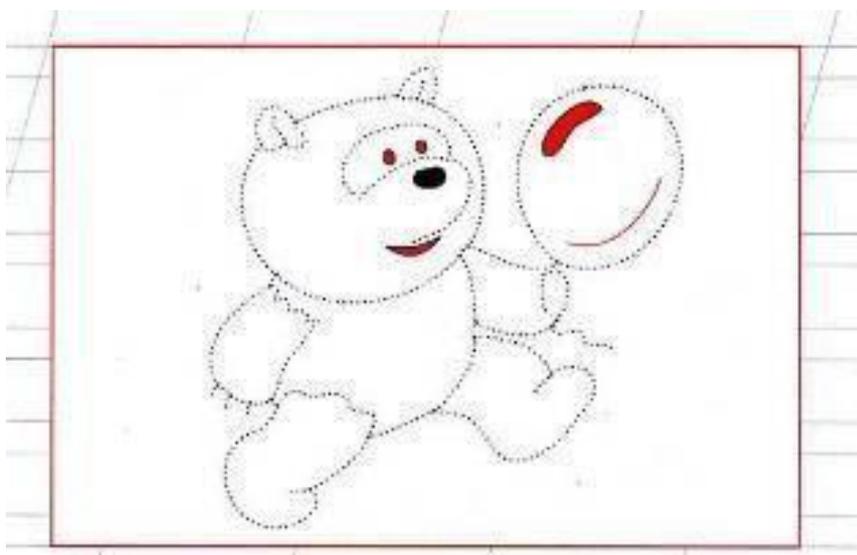


3. Рисование линий: прямые дорожки, фигурные дорожки; («Проведи по дорожке»). Ребенок должен «провести» по дорожке насекомое до цветка — соединить насекомое с цветком непрерывной линией, которую проводят не отрывая карандаш от бумаги).

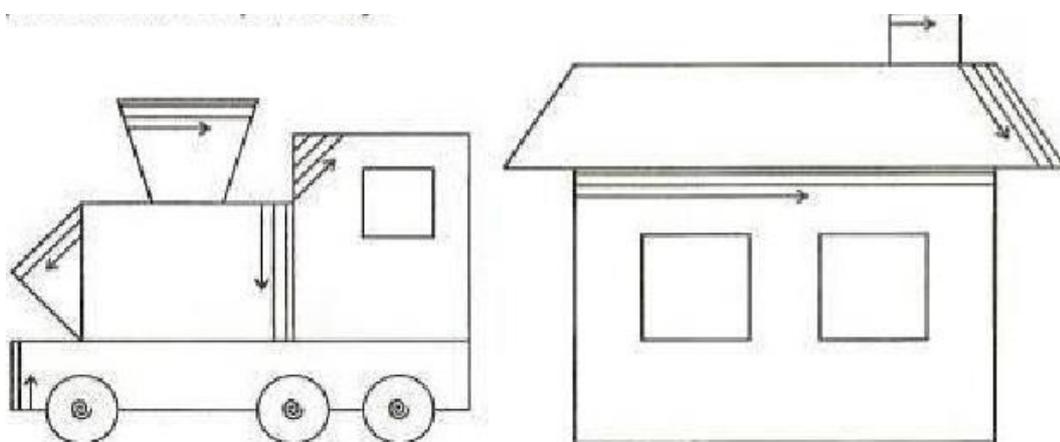




4. Рисование: по точкам, по контурам, по клеточкам.



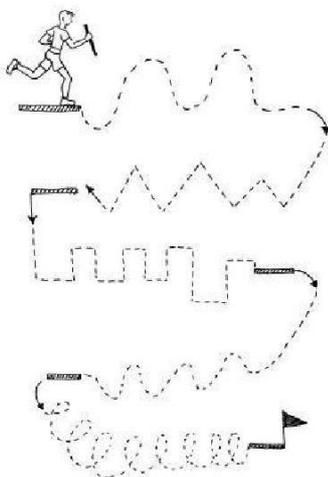
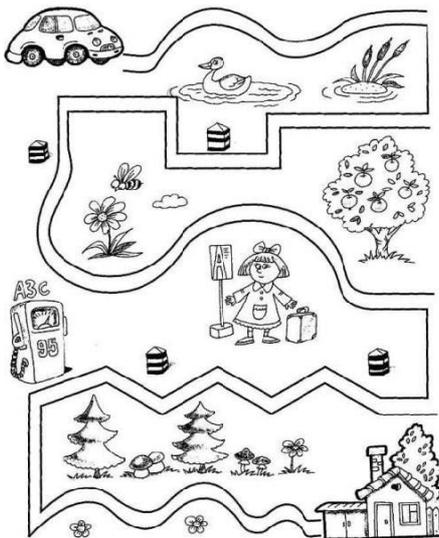
5. Выполнение штриховок: с различным направлением движения руки, силуэтных штриховок.



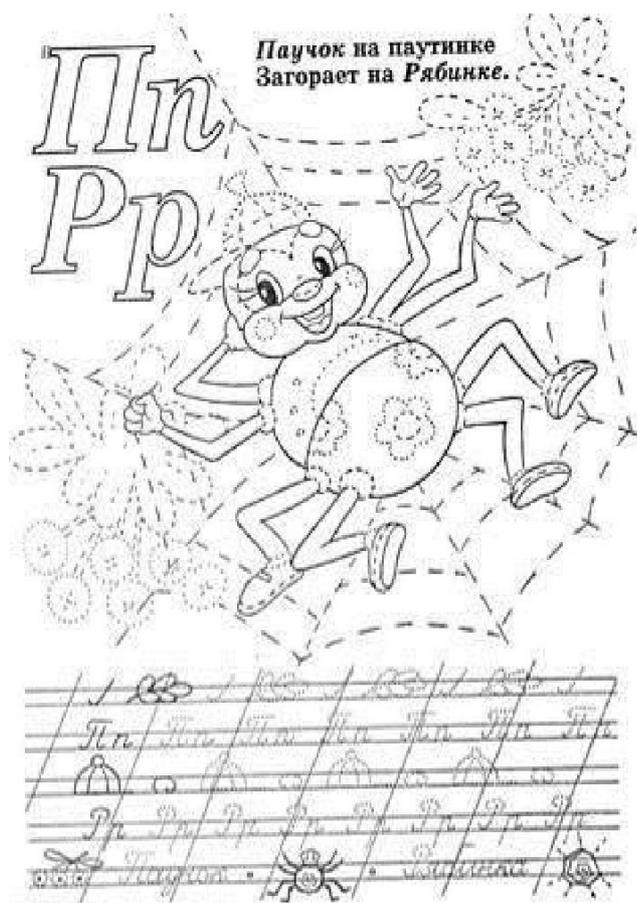


6. Фигурные дорожки.

Проведи линию посередине дорожки, не отрывая карандаш от бумаги и не выходя за края дорожки. Раскрась дорожку.



7. Графические упражнения для подготовки руки к письму.



Сс
Тт

Стрекоза на Тростнике
Отражается в реке.

