

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования

«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ЛЕСОСИБИРСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ –
филиал Сибирского федерального университета

Педагогики
кафедра

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

44.03.01 Педагогическое образование
код и наименование направления

ПРИЁМЫ ОБУЧЕНИЯ ПИСЬМУ ПОД ДИКТОВКУ В ПЕРВОМ КЛАССЕ

тема

Руководитель

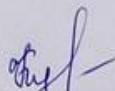


подпись

С.В.Митросенко

инициалы, фамилия

Выпускник



подпись

Ю.В.Кучина

инициалы, фамилия

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ЛЕСОСИБИРСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ –
филиал Сибирского федерального университета

Педагогики
кафедра

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

44.03.01 Педагогическое образование
код и наименование направления

ПРИЁМЫ ОБУЧЕНИЯ ПИСЬМУ ПОД ДИКТОВКУ В ПЕРВОМ КЛАССЕ

Работа защищена «27» июне 20 19 г. с оценкой «хорошо»

Председатель ГЭК

подпись

Н.Ф.Вычегжанина
инициалы, фамилия

Члены ГЭК

подпись

С.В.Митросенко
инициалы, фамилия

подпись

О.Б.Лобанова

подпись

Л.Ю.Власова

подпись

Е.Н.Сидорова

инициалы, фамилия

Руководитель

подпись

С.В.Митросенко

инициалы, фамилия

Выпускник

подпись

Ю.В.Кучина

инициалы, фамилия

Лесосибирск 2019

ОТЗЫВ

на выпускную квалификационную работу
по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
направленность 44.03.01.26 Начальное образование
на тему Приёмы обучения письму под диктовку в первом классе
студентки 5 курса Кучиной Ю.В.

Выпускное исследование Ю.В. Кучиной посвящено выявлению эффективных приёмов формирования навыка письму под диктовку в первом классе. Актуальность работы определяется требованиями ФГОС НОО и современными тенденциями в начальном образовании.

Тема выпускной квалификационной работы достаточно аргументирована, четко определены цель и задачи работы, ее практическая значимость. Объем и оформление выпускной квалификационной работы Ю.В. Кучиной соответствуют основным требованиям Положения о ВКР и Методических рекомендаций.

Содержание ВКР соответствует утвержденной теме. Автор грамотно использует методы исследования, умеет отбирать, анализировать и систематизировать теоретический материал, изучать и обобщать педагогический опыт, осуществлять анализ и делать выводы по результатам исследования.

Проведенная Ю.В.Кучиной опытно-экспериментальная работа по теме выпускного исследования свидетельствуют о понимании студенткой проблемы и умении проводить исследовательскую деятельность. В процессе выполнения выпускной квалификационной работы студентка освоила все компетенции, предусмотренные учебным планом.

В период выполнения работы Ю.В.Кучина показала себя как дисциплинированный исследователь, проявляла самостоятельность, поддерживала связь с руководителем, устраняла недоработки, реагировала на замечания.

Выпускная квалификационная работа Ю.В.Кучиной выполнена без грубых нарушений в оформлении и содержании.

Считаю возможным допустить Ю.В. Кучину к защите ВКР.

Рекомендуемая отметка «хорошо»

Руководитель

канд. пед. наук, доцент

С.В. Митросенко

Подпись *Митросенко С.В.*
Заверяю: *С.В. Митросенко* _____
«26» 06 2019 год

РЕФЕРАТ

Выпускная квалификационная работа по теме «ПРИЁМЫ ОБУЧЕНИЯ ПИСЬМУ ПОД ДИКТОВКУ В ПЕРВОМ КЛАССЕ» содержит 56 страниц текстового документа, 40 использованных источников, 2 таблицы, 3 рисунка, 6 приложений.

ПИСЬМО ПОД ДИКТОВКУ, ДИКТАНТ, ПРИЁМЫ ПИСЬМА ПОД ДИКТОВКУ, ПРОБЛЕМЫ ОБУЧЕНИЯ ПИСЬМУ ПОД ДИКТОВКУ.

Формирование навыка обучения письму под диктовку выступает в качестве актуальной проблемы в образовании. Её изучением занимались и занимаются до сих пор многие учёные.

Цель исследования – выявить наиболее эффективные приёмы обучения письму под диктовку в первом классе.

Объект исследования – обучение первоклассников письму под диктовку.

Предмет исследования – приёмы обучения письму под диктовку в первом классе.

Основные задачи исследования:

1. Проанализировать понятие «письмо под диктовку»
2. Выявить особенности использования письма под диктовку;
3. Рассмотреть основные приёмы обучения письму под диктовку;
4. Изучить проблемы обучения письма под диктовку в первом классе;
5. Провести опытно – экспериментальную работу в первом классе.
6. Разработать методические рекомендации по обучению письму под диктовку в первом классе.

В результате исследования мы выбрали наиболее эффективные приёмы обучения письму под диктовку в первом классе.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	5
1 Теоретический аспект обучения письму под диктовку в первом классе.....	9
1.1 Понятие «письмо под диктовку».....	9
1.2 Особенности использования письма под диктовку в первом классе.....	14
1.3 Приёмы обучения письму под диктовку.....	21
2 Опытное – экспериментальное обоснование эффективного приёма обучения письму под диктовку.....	27
2.1 Проблемы обучения письма под диктовку в первом классе.....	27
2.2 Опытное – экспериментальная работа по использованию приёмов обучения письму под диктовку.....	31
2.3 Методические рекомендации по использованию приёмов обучению письму под диктовку.....	38
Заключение.....	44
Список использованных источников.....	47
Приложение А Результат сформированности навыка письма под диктовку (констатирующий этап).....	51
Приложение Б Соотношение (констатирующий этап).....	52
Приложение В Результат сформированности навыка письма под диктовку (контрольный этап).....	53
Приложение Г Соотношение (контрольный этап).....	54
Приложение Д Сравнительный результат сформированности навыка письма под диктовку (констатирующий и контрольный этапы).....	55
Приложение Е Тексты для письма под диктовку.....	56

ВВЕДЕНИЕ

С первых дней поступления ученика в школу его начинают обучать первоначальным навыкам письма и чтения, без которых дальнейшее обучение было бы невозможным. Чтение и письмо взаимосвязаны между собой, но каждый из этих навыков имеет свои особенности.

Следует отметить, что особенность письма заключается в том, что оно имеет две стороны: графическую и орфографическую. Учащийся должен научиться писать под диктовку довольно быстро и вместе с тем грамотно, так как грамотность письменной речи является своеобразной визитной карточкой человека на протяжении всей жизни.

Формирование навыка обучения письму под диктовку выступает в качестве актуальной проблемы в образовании. Её изучением занимались и занимаются до сих пор многие учёные, педагоги, физиологи, учителя-предметники, методисты. Они рассматривают навык письма под диктовку с разных позиций, для того чтобы разобраться в причинах трудности обучения письму под диктовку. В связи с этим необходимо изучить процесс письма на разных этапах его формирования, а также возрастные особенности младшего школьника и его состояние здоровья.

Необходимо отметить, что начальная школа закладывает первоначальные знания о русском языке, и от того, насколько учащиеся поймут важность приобретения навыка обучения письму под диктовку, зависит его дальнейший успех в обучении.

Исходя из ФГОС НОО, необходимыми метапредметными результатами являются обработка, анализ и интерпретация текста в соответствии с поставленными задачами. При обучении письму под диктовку эти умения

необходимы; следовательно, отработка этих умений должна войти в технологию обучения письму под диктовку [40].

Цель исследования – выявить наиболее эффективные приёмы обучения письму под диктовку в первом классе.

Объект исследования – обучение первоклассников письму под диктовку.

Предмет исследования – приёмы обучения письму под диктовку в первом классе.

Гипотеза – полагаем, что если в процессе обучения письма под диктовку использовать разнообразные систематические приёмы и упражнения, то это позволит достичь высокого уровня владения письменной речью младшими школьниками.

Основные задачи исследования:

1. Проанализировать понятие «письмо под диктовку»;
2. Выявить особенности использования письма под диктовку в первом классе;
3. Рассмотреть основные приёмы обучения письму под диктовку в первом классе;
4. Изучить проблемы обучения письма под диктовку в первом классе;
5. Провести опытно – экспериментальную работу в первом классе;
6. Разработать методические рекомендации по обучению письму под диктовку в первом классе.

Методологической основой исследования являются работы отечественных педагогов – практиков М.Р.Львова, М.В.Ушакова, А.В.Текучева, Л.П.Федоренко, Г.К. Лидман – Орловой, Т.А.Ладыжеской, М.Т.Баранова, Ю.Н.Карауловой, Т.Г.Рамзаеваевой.

Методы исследования:

1. Анализ психолого – педагогической и методической литературы;

2. Методы сборов эмпирических данных;
3. Педагогический эксперимент;
4. Систематизация;
5. Методы обработки и интерпретации данных, качественный анализ полученных результатов.

Этапы исследования:

Первый этап (февраль – март 2019) – анализ литературы по теме выпускной квалификационной работы, определение цели, объекта, предмета и гипотезы исследования.

Второй этап (апрель – май 2019) – проведение опытно-экспериментальной работы в школе.

Третий этап (июнь 2019) – анализ результатов эксперимента, оформление выпускной квалификационной работы.

Экспериментальная база исследования: Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Средняя школа № 2 г.Енисейска. В исследовании приняли учащиеся 1 «Б» в количестве 25 человек.

Практическая значимость состоит в подборе диагностического инструментария для исследования, полученные в ходе обработки экспериментальной части ВКР, позволят выявить эффективные приёмы обучения письму под диктовку в первом классе. В работе проанализирован, обобщён, систематизирован найденный теоретический материал по данной проблеме, который может быть использован учителями, руководителями в своей педагогической деятельности, а также студентами при подготовке к курсовым и дипломным работам.

Структура работы – работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников, включающего 40 наименований. Результаты работы представлены в 2 таблицах, 3 рисунках. В 6 приложениях

представлены уровни сформированности навыка письма под диктовку в первом классе, тексты диктантов в первом классе. Общий объем работы – 56 страниц.

1 Теоретические аспекты обучения письму под диктовку в первом классе

1.1 Понятие «письмо под диктовку»

Письменной речью ребенок часто овладевает к моменту поступления в школу или непосредственно в первом классе. Для того, чтобы этот вид речи сформировался без особых трудностей, необходимо овладеть базой письменной речи. К ней относятся:

1. Правильно сформированная устная речь, способность деления на слова, слоги, звуки, и синтез.
2. Развитое восприятие: пространственное, зрительно-пространственное.
3. Сформированность двигательной сферы ребёнка.
4. Способность к саморегуляции.
5. Сформированность абстрактного мышления.

Объектом действия при письме является звучащее слово, его результатом – буквенная модель слова, а способы письма – это система операций, обеспечивающая переход от звучащего слова к его буквенной модели. В ходе работы над указанной проблемой методист В.В.Репкин писал: «Если чтение – это действие по воссозданию звукового образа слова на основе его буквенной модели (записи), то письмо в его исходной форме можно определить как действие по построению буквенной модели (записи) слова, отображающей особенности его звуковой формы» [32]. Одним из таких способом письма является обучение письму под диктовку.

В толковых словарях русского языка понятие «письмо под диктовку» описывается по-разному.

Т.Ф.Ефремова рассматривает понятие письмо под диктовку как «...действие диктующего» [16].

В Толковом словаре русского языка С.И.Ожегова в новой редакции Л.И.Скворцова даётся следующая трактовка: «Письмо под диктовку – это

обучение правильному письму, при котором учащий говорит (диктует), а ученик записывает его слова по слуху» [34].

В Толковом словаре Д.И.Ушакова обозначается это понятие как «...писание учащимися того, что им медленно диктует учитель; написанное по слуху за медленно читающим учителем» [37].

С.А.Кузнецов в «Большом толковом словаре русского языка» описывал это понятие так: «Письмо под диктовку – это письменное упражнение (обычно контрольное) в правописании, состоящее в записи диктуемого текста» [19].

М.Р. Львов утверждал: «Письмо под диктовку – один из самых эффективных форм работы, которая способствует выработке прочных орфографических навыков, формированию пунктуационных навыков, а также закреплению знаний по фонетике, лексике, грамматике» [25].

Ценность работы написания письма под диктовку заключается в том, что в процессе его написания ученики привыкают к активной и организованной коллективной работе, ведь за одно и то же время следует выполнить одинаковое задание. Диктант приучает учеников писать с максимальным сосредоточением внимания, развивает память, зрение, слух, вырабатывает умение сознательно пользоваться орфографическими правилами.

В методике и практике обучения существует много различных видов письма под диктовку, количество которых постепенно увеличивается.

В XX веке профессором М.В.Ушаковым было предложено термин «письмо под диктовку» заменить словом «диктант» [38]. Учёные и методисты постоянно совершенствуют этот вид работы с младшими школьниками, предлагая разнообразные приёмы и упражнения письма под диктовку.

В «Толковом словаре» Т.Ф.Ефремовой понятие трактуется так: «Диктант – это вид работы по обучению орфографии и пунктуации, состоящий в записывании текста под диктовку» [16].

А.В. Текучев под диктантом, как методическим приёмом и одним из упражнений на уроках русского языка понимал такой вид письменной работы, во время которой «...учитель диктует текст, а учащиеся пишут самостоятельно, без посторонней помощи, без опоры на какие-либо подручные средства, опираясь на ранее полученные теоретические знания по грамматике, изученные орфографические правила и ранее сложившиеся навыки письма» [36].

Диктант является не только действенным средством контроля, учета знаний и навыков, а также одним из главных приемов обучения грамотности. Кроме специальных умений работа с текстом при написании диктантов разных видов предполагает развитие коммуникативных умений: понимание и определение темы текста, определение основной мысли, объяснение значения и целесообразности использования языковых единиц.

Среди различных видов письменных работ особая роль принадлежит таким диктантам, как: слуховые, зрительные, зрительно-слуховые и предупредительные. В соответствии с ФГОС НО предлагаемые диктанты рекомендованы для отработки навыка безошибочного письма [40].

По мнению М.М.Разумовской, есть основания для деления текстов под диктовку. Обобщая, она выделяет:

- цель проведения: обучение или контроль знаний учащихся;
- восприятие текста учащимися: зрительно или на слух;
- структура текста: связный текст, предложения, слова;
- время предупреждения ошибкоопасных мест в тексте под диктовку: до записи текста, во время записи, после записи;
- форма записи: словесная и графическая;
- сохранность или несохранность текста при записи диктуемого: без изменения, с изменением диктуемого [30].

Отметим, что М.Т.Баранов считает, что виды диктанта получаются в результате наложения указанных М.М. Разумовской параметров [2].

Назовём основные виды диктантов, которые используются в первом классе:

I. Контрольные мини-диктанты.

II. Обучающие диктанты:

- словарный диктант;
- подготовленный диктант;
- разученный диктант (по памяти);
- зрительный диктант;
- диктант «Проверяю себя»;
- диктант-игра.

III. Диктант с графическим обозначением диктуемого:

- буквенный диктант.

Представленный перечень диктантов носит условный характер, поскольку почти каждый из названных видов диктантов может быть и обучающим, и контрольным, и контрольно-обучающим.

Применение перечисленных видов диктантов разнообразит работу учителя, сделает урок более интересным, активизирует деятельность учащихся. По характеру записи текста диктант в первом классе бывает - дословный (текстуальный), в котором текст (связный, отдельные предложения, слова) записывают без всяких изменений.

Письмо под диктовку оставляет глубокий след в душе школьника, поэтому тексты следует брать высокоидейные, отражающие героические страницы жизни советских и российских людей, картины родной природы, достижения советской и российской науки, техники, культуры. Темы диктантов должны расширять познавательный опыт учащихся, формировать их мировоззрение.

Таким образом, проанализировав методическую литературу, мы пришли к выводу, что письмо под диктовку – это письменное упражнение (обычно контрольное) в правописании, состоящее в записи диктуемого текста, так же письмо под диктовку является одним из самых действенных моделей работы по формированию и выработке прочных орфографических навыков, формированию пунктуационных навыков, а также закреплению знаний по фонетике, лексике, грамматике.

1.2 Особенности использования письма под диктовку в первом классе

Речь – дар природы, данный только человеку. Благодаря речи человек получил неограниченные возможности общения друг с другом. Но на становление речи природа отводит человеку достаточно мало времени, а именно: ранний возраст и дошкольный возраст. Это самое удачное время для

развития связной речи детей, также закладывается основа для развития таких форм речи, как чтение и письмо. А в дальнейшем происходит речевое и языковое развитие младшего школьника.

Роль развития речи ребенка в школьном возрасте трудно переоценить. Овладение связной устной и письменной речью лежит в основе всех высших психических процессов: восприятия, памяти, мышления, совершенствует все виды детской деятельности, а именно: игровую, трудовую и учебную [25].

«Письмо — это вид речи. Цель письма состоит в передаче мыслей пишущего. Обучение грамотному письму – составная часть всего содержания обучения грамоте в начальных классах. Письменная речь, наряду с говорением, представляет собой экспрессивный вид речевой деятельности и выражается в фиксации определенного содержания графическими (письменными) знаками», - писала методист М.С.Соловейчик [35].

При разработке методических приемов формирования навыков фонетически правильного письма у учащихся, учитывались, во-первых, особенности русской графики и орфографии, во-вторых, специфика речевого развития и, в-третьих, индивидуальные особенности учащихся.

Обучение русскому языку развивает целенаправленное наблюдение за языковыми фактами, умение анализировать, сравнивать и обобщать слова по их звукобуквенным структурам. Наряду с этим работа, которая систематически проводится на уроках русского языка, формирует у учащихся умение самостоятельно планировать предложенные задания и контролировать себя и свои действия в ходе выполнения работы [17].

Письмо под диктовку - основное упражнение по формированию навыков грамотного письма вместе с ещё одним видом - списыванием. Обучение навыку «письмо под диктовку» проходит в три этапа.

Первый этап основывается на развитии звукобуквенного анализа.

На втором этапе даётся система упражнений, которая способствует формированию фонетически грамотного письма, подготавливающих учащихся к овладению письмом под диктовку.

На третьем этапе непосредственно ведётся обучение младших школьников умению писать под диктовку.

Остановимся подробно на рассмотрении этих трех этапов.

Ученик производит звукобуквенный анализ слов, сравнивает похожие звуки, затем сопоставляет их, практически подмечая различия в их звучании. Такие действия учащегося создают благоприятные условия для развития фонематического слуха. В связи с этим большое количество упражнений направлено на дифференциацию сходных звуков («глухой – звонкий», «твёрдый – мягкий», «свистящий-шипящий»), а не на многократное выделение их разных слов какого-то одного звука [9].

Если учащиеся, анализируя слова, не могут выделить из них некоторых звуков, по каким-либо причинам воспринимаемым менее чётко, то в этом проявляется недостаточность фонематического анализа младшего школьника. Часто случается так, что гласные звуки от согласных оказываются неотделёнными, в результате чего на письме учащиеся их пропускают. Однако бывает и так: ученик справился с выделением звуков, распознал их, но не может установить их последовательность в слове. Всё это может привести к нарушению строения слова, так как происходит перестановка букв.

Упражнения в делении слов на слоги должны быть постоянными в системе работы учителя, это создаёт благоприятные условия для активизации внимания учащихся при делении слов на слоги, кроме этого уменьшает возможность пропуска слогов и их перестановки. Имеющиеся затруднения у учащихся необходимо корректировать, используя различные упражнения и не только на уроках русского языка. Например, на уроках литературного чтения

необходимо проводить речевую зарядку. В неё обязательно должны входить такие упражнения, как: речевая зарядка с правильным артикулированием звуков, разучивание скороговорок и четверостиший. Это будет способствовать формированию у младших школьников чёткости в произношении, вниманию к правильной речи. На уроках русского языка, когда идёт процесс обучения грамоте, и каждый звук, и каждая буква должны быть не только услышаны и выделены из звучащей речи, но и обязательно уточнены в процессе проговаривания. А учащиеся, которые имеют грубые нарушения в произношении звуков, должны в обязательном порядке посещать занятия с узкими специалистами [11].

На развитие моторики, а также пространственного и зрительного восприятия направлены приёмы, способствующие уточнению образа буквы и её графического оформления, расположению слова на строке, установлению последовательности слов в предложении и букв в слове. На таких уроках, как: физическое воспитание, изобразительное искусство, музыка, ручной труд – также уделяется внимание исправлению нарушений моторики у школьников. На уроках обучения грамоте проводится работа по дифференциации образов букв, которые отличаются наличием или отсутствием каких-либо начертательных элементов («и-ш», «л-м», «о-а», «и-ц», «и-й», «о-е» и др.), в соединении букв в слоги и слова. Недостаточное внимание именно к этому умению приводит к большому количеству орфографических ошибок.

Когда учитель готовится к проведению учебного занятия, он должен позаботиться о том, чтобы задания были доступными для учащихся разных групп. Выполнение таких заданий должно вызывать у школьников чувство успеха, удовлетворённости своими возможностями, вследствие чего можно смело говорить о повышении интереса к учёбе.

Но для этого в обучении нужна строгая последовательность при усложнении предлагаемых заданий. Если не будет соблюдаться это условие, то учащиеся, оказавшись перед необходимостью без подготовки выполнять сложное задание, попытаются делать это неправильными способами, в результате чего приходят к ошибочному результату [15].

Система упражнений, направленная на развитие навыков фонетически правильного письма, основана на необходимости перехода от глубокого всестороннего уяснения изучаемого написания к осмысленному запечатлению его в сознании школьников на готовом материале. Систему таких упражнений можно условно разделить на три группы.

Первая группа будет состоять из упражнений на воспроизведение образца, т.е. списывание. Вторая группа заданий предполагает дополнение буквой или слогом трудных для написания слов. Третья группа включает обязательный компонент для самостоятельного написания слов или предложений.

Для того чтобы письмо под диктовку действительно способствовало обучению грамотного письма, оно должно завершать сложную познавательную деятельность младшего школьника, которая направлена на звукобуквенный и слоговой анализ слов.

Выполнение всех упражнений, которые входят в первую группу, должно обязательно сочетаться с прочитыванием и анализом слов как подлежащих написанию, так и уже записанных учащимися. Некоторые упражнения, особенно в самом начале обучения, нужно предварительно выполнять на доске и только после этого записывать в тетради, а другие разбирать устно, целиком или частично. При любом варианте работы принципиально важным является то, что списывание базируется на звуковом

анализе слов, поэтому в большей мере способствует развитию фонематического слуха младших школьников [4].

Для выполнения упражнений второй группы перед ними ставят цель: дополнить данные слова буквами или слогами. Деятельность учащихся в этом случае проходит в ограниченных рамках. Им не нужно определять структуру слова и устанавливать последовательность составляющих его звуков и слогов. Для выбора недостающей части слова во многих упражнениях ограничен условием на то, что нужно использовать только одну из двух букв. Такого рода задания направлены на самостоятельную дифференцировку учащимися подобных фонем. А если необходимые слоги не указаны, учащиеся сами должны построить и написать их. Но в этом случае сложность представляется в том, что нужна дифференцировка сходно звучащих фонем, а не составление слога.

В третьей группе упражнения даны на самостоятельное написание словесного материала, сначала идут лёгкие задания, а именно написать названия изображенных предметов на картинке. В остальных упражнениях от учащихся требуется произвести написание слов, в состав которых входит указанная буква и самостоятельно записать эти слова [13].

Самым сложным этапом обучения фонетически правильному письму является формирования навыка письма под диктовку. Формирование навыка письма под диктовку должно проходить последовательно. Первоначально для этого необходимо:

- проанализировать звукобуквенный анализ слова;
- составить слово из букв разрезной азбуки;
- прочесть слово;
- списать это слово.

Затем работу нужно усложнить. Учащиеся должны:

- составить слово;
- прочитать и записать это слово;
- вставить пропущенную букву, которую убрал учитель из составленного ими слова;
- из состава слова следует убрать слог, который учащиеся должны самостоятельно записать;
- убрать само слово.

Запись при этом осуществляется на основе анализа и синтеза, без кассы букв разрезной азбуки.

В качестве зрительного подкрепления вместо кассы букв разрезной азбуки используется условно – графическая запись слова. Учащиеся должны начертить столько полосок, сколько в слове слогов, и столько точек, сколько в нём звуков, выделяя гласные буквы – красным цветом, а согласные синим.

В таком случае, после длительной подготовки ученики могут перейти к письму под диктовку без зрительной и моторной подготовки.

Долгое время ведущим при осуществлении письма под диктовку должен оставаться звуковой анализ. Каждое слово необходимо повторять, при соблюдать правильное произношение, устанавливать количество и порядок слов. Звуковой анализ должен сокращаться постепенно. Опорой может быть только слоговой анализ и выделение некоторых букв [1].

Запись на слух предложений так же должно быть постепенным и поэтапным, как и запись слов под диктовку. Большое внимание следует уделить: вычленению отдельных слов из предложений, а предложение из речевого потока. Предложения полностью составляются из кассы букв разрезной азбуки, прочитываются и списываются. Потом из предложения можно убрать лёгкие слова, заменить их условно – графической записью. При необходимости звукобуквенный анализ отдельных слов также сопровождается

условно – графической записью. В дальнейшем процессе обучения необходимость в условно – графической записи слов отпадает, а затем и всего предложения. Из этого следует, что ученики постепенно приучаются писать под диктовку слова, предложения, связные тексты [29].

Таким образом, исходя из выше сказанного, мы пришли к выводу, что только после длительной подготовки с использованием разнообразных приёмов учащиеся могут перейти к письму под диктовку «по следам звукового анализа» без зрительной подготовки. Главными особенностями письма под диктовку являются:

- письмо под диктовку формирует орфографический навык, который является основой не только письменной, но и звучащей речи;
- письмо под диктовку развивает все психические процессы: восприятие, внимание, память, мышление, логику.

1.3 Приёмы обучения письму под диктовку

Русский язык — один из сложнейших школьных предметов. В начальной школе особое внимание уделяется развитию орфографической зоркости. В соответствии с ФГОС НОО главной целью работы по данному направлению является развитие у детей навыка грамотного письма. Среди множества видов письменных работ особая роль принадлежит письму под

диктовку (диктантам). Тексты для письма под диктовку должны содержать подборки слов, предложений и текстов на изученные правила, чтобы с их помощью отрабатывался навык безошибочного письма. В зависимости от степени подготовленности класса учитель по своему выбору может также использовать тексты при проведении проверочных работ для определения уровня сформированности у детей орфографических и пунктуационных навыков письма. Тексты должны строго соответствовать возрастным особенностям учеников 1-го класса. Слова, правописание которых регулируется ещё незнакомыми детям правилами, должны быть приведены в разделе «Слова для справок». Эти слова рекомендуется проговорить чётко, по слогам, или записать на доске. В зависимости от степени изучения материала и уровня знаний класса учитель вправе дополнительно определять слова, трудные для написания, и диктовать их орфографически [40].

Письмо под диктовку – один из самых трудных видов учебной деятельности для младших школьников, поэтому учитель должен приучать детей не бояться диктантов, не пугать их. Чтобы приступить к письму под диктовку, необходимо соблюдать некоторые правила, заведомо создавая ситуацию успеха у учащихся.

До начала проведения диктанта учителю следует проверить у детей наличие ручек, карандашей, линеек; попросить детей проверить, хорошо ли пишет ручка, при необходимости – заменить ее.

В процессе диктовки учитель находится на одном месте. Категорически не допускается ходьба по классу. Нельзя делать замечания детям по поводу допущения ими ошибок.

Сначала учитель читает диктант полностью в чуть замедленном темпе, обязательно выразительно. Непонятные слова или выражения детям следует разъяснить, можно с помощью учащихся или с использованием школьного

толкового словаря. Допускается вопрос детям об орфограммах или пунктограммах, которые встречаются в диктанте.

Учитель выразительно и четко диктует каждое предложение три раза.

Первый раз – целое предложение. Дети должны понять смысл предложения и запомнить последние слова для постановки верного знака препинания. Нельзя допускать, чтобы дети начали писать в этот момент, это провоцирует большое количество ошибок на пропуск и замену слов и букв.

Второй раз – словосочетаниями и смысловыми частями. Недопустимо многократное повторение одних и тех же словосочетаний, каждое словосочетание произносится 1-2 раза.

Третий раз – после написания предложения для проверки. Следует приучать детей не глазами пробегать написанное, а прочитывать, проговаривая шепотом или про себя [33].

Очень важный момент при обучении письма под диктовку: учитель читает текст в соответствии с произносительными нормами русского языка. Если орфограмма еще не изучена, то следует произнести орфографически не всё слово, а лишь ошибкоопасное место. Недопустимо проговаривание по слогам уже изученных орфограмм. В отдельных случаях можно выписать особенно сложное в написании слово на доске.

Чтение учителя не должно быть ни подсказывающим, ни провоцирующим ошибки.

После написания диктанта учитель читает весь текст диктанта целиком, делая небольшие паузы между предложениями, чтобы дать детям возможность успеть проверить написанное.

Грамматические задания к диктанту дети не должны видеть, чтобы не отвлекаться. Следует записать их заранее и закрыть. После того, как учитель

открыл задание, он дает к ним пояснения, уточняет, все ли поняли, после чего учащиеся выполняют задания самостоятельно, без помощи и подсказок учителя.

В первом классе наиболее часто встречаются такие диктанты, как зрительный диктант, слуховой диктант, зрительно – слуховой диктант, самодиктант.

Цель зрительного диктанта — развивать точность зрительного восприятия. Зрительные диктанты также направлены на тренировку внимания, активизацию мышления, они способствуют осознанному запоминанию правильного написания.

Текст для диктанта пишется на доске заранее. По усмотрению учителя берутся 1-3 предложения. Для лучшего восприятия текста учащимися каждое предложение начинается с новой строки. По ходу работы запись закрывается, но не стирается, так как она понадобится учащимся для самоконтроля и анализа.

Методика проведения зрительного диктанта.

1. Дается установка на зрительное запоминание первого предложения. (Запись предлагается для восприятия из расчета 1 секунда на 1 слово).

2. Учащиеся закрывают глаза и представляют предложение зрительно. (Этот момент очень важен, т. к. в первые секунды увиденное воспроизводится в памяти максимально точно.)

3. Предложение записывается в тетрадь по памяти.

4. То же со вторым предложением и т. д.

5. Проверка под руководством учителя.

Зрительные диктанты проводятся ежедневно и параллельно со слуховыми диктантами. На уроке зрительный диктант предшествует слуховому.

Зрительные и слуховые диктанты должны быть разработаны поурочно, их содержание тесно связано с проходимыми программными темами и словарной работой.

Цель слухового диктанта - развивать слуховое восприятие и память; учить умению распознавать фонему за произносимым звуком и обозначать её соответствующей буквой путём соотнесения речи звучащей и письменной, а также с помощью решения орфографических задач; направлять учащихся на увеличение объёма их слуховой памяти от месяца к месяцу. В начале каждого месяца ребятам даётся установка на запоминание и написание предложений с определённым объёмом (количеством слов). Объём предложений может быть увеличен в зависимости от реальных достижений каждого ученика и класса в целом.

Методика проведения слухового диктанта

1. Даётся установка на запоминание первого предложения с одного раза. Учитель читает предложение, чётко проговаривая незнакомые орфограммы. Их должно быть в предложении не более двух (во избежание перегрузки запоминания). Остальное произносится в соответствии с орфоэпической нормой.

2. Учащиеся сразу же повторяют предложение про себя. (Как и в случаях со зрительным запоминанием, именно первые мгновения обеспечивают предельную точность запечатления.) При повторении про себя ребята должны приучиться копировать не только порядок слов в предложении, но и интонацию, и чёткий выговор учителем отдельных слов — это развивает, помимо объёма, ещё и качество слуховой памяти.

3. Учащиеся записывают предложение в тетради по памяти.

4. То же самое со вторым предложением и т. д.

5. Проверка под руководством учителя[].

Промежуточное место занимает зрительно – слуховой диктант.

Цель зрительного – слухового диктанта –записывать предложения в процессе диктовки одновременно на доске и в тетрадях. Отметим, что важным элементом является, чтобы учащиеся не списывали с доски. После проведения диктанта проверка и исправление ошибок.

Также в практике используется ещё один вид диктанта – самодиктант.

Учащиеся по памяти записывают выученный ими наизусть текст или стихотворение. Особая значимость этого вида диктанта, заключается в том, что это работа содействует запоминанию не только звучащего текста, но и графического обозначения, приучает внимательно относиться к правописанию при заучивании наизусть.

Таким образом, проанализировав всё выше сказанное, мы пришли к выводу, что учитель должен с помощью разнообразных приёмов письма под диктовку отрабатывать навыки грамотного письма, что соответствует требованиям ФГОС НОО, а также соблюдать методику проведения этого вида работы, создавая тем самым ситуацию успеха у младших школьников, такими приёмами являются:

- зрительный диктант;
- слуховой диктант;
- зрительно – слуховой диктант;
- самодиктант;
- предупредительный диктант;
- картинный диктант;
- словарный диктант;
- буквенный диктант.

2 Опытнo – экспериментальное обоснование эффективного приёма обучения письму под диктовку в первом классе

2.1 Проблемы обучения письма под диктовку в первом классе

Переход из детского сада в школу является сложным этапом в жизни каждого ребенка. Большинство начинают заниматься с детьми еще в дошкольном периоде, в котором обучение идёт преимущественно через игровую деятельность. Такое обучение, в основном, не вызывает особых

трудностей. Школьное обучение, в отличие от дошкольного, это, конечно, стресс. В связи с этим многие знания просто не усваиваются ребенком, он находится в постоянном напряжении из-за неожиданной ответственности, которой раньше не было.

Немало проблем возникает на уроках письма. У первоклассников отмечается выраженное нарушение письма (буквы неровные, разнонаклонные, нарушено соотношение элементов, отмечается зеркальное выполнение некоторых букв).

В ходе опытно-экспериментальной работы мы выделили несколько основных нарушений, среди них следующие:

1. Пропуск букв при письме под диктовку. Причины этого могут быть различными. Во-первых, плохое развитие слуха. Во-вторых, низкая концентрация внимания. Если ребенок не может сосредоточиться, это может быть причиной многих неудач в процессе обучения.

2. Даже при хорошем владении всеми необходимыми теоретическими правилами учащиеся допускают ошибки, так как не умеют применять полученные знания на практике.

3. Многие дети совершенно не способны аккуратно вести тетради. Во время письма под диктовку они часто исправляют ошибки, делают пометки, соответственно не успевают следить за диктовкой и, как следствие, очень много ошибаются. Происходит это по причине недостаточного развития мелкой моторики пальцев, которой необходимо уделять большое количество времени еще в дошкольный период.

4. Неустойчивый почерк (растянутые разнонаклонные буквы, различная высота и протяженность графических элементов).

5. Не «видит» строку, нарушает соотношение элементов буквы.

6. Пишет лишние элементы (и – ш, л – м или наоборот недописывает).

7. Младший школьник плохо ориентируется в пространстве, поэтому он «теряется» даже в своей тетради. Когда учитель просит сделать отступ для

абзаца, ему это не совсем понятно, поэтому данное требование занимает слишком много времени. Скорее всего, такой ребёнок с раннего возраста просто не приучен быть самостоятельным.

8. Как показала практика, в классе присутствуют учащиеся с проблемами в речи: сигматизм (замена шипящих звуков свистящими на письме), ламбоцизм (например, «вампа» вместо «лампа»), ротоцизм (картавость). Следовательно, родители вовремя не обратились к узким специалистам, в дальнейшем это привело к проблемам в правописании. Ведь вначале ребенок учится правильно произносить слова и отдельные звуки. При нарушениях речи проблемы при письме могут быть связаны с пропуском букв или целых слогов, а так же с перестановкой их местами.

9. Присутствие дисграфии. Нарушен процесс письма, который проявляется в том, что часть учащихся допускают постоянные повторяющиеся ошибки в одних и тех же словах.

10. Ещё одна причина – это дислексия: дети путают буквы и переставляют слоги местами, изменяют грамматический облик слова.

11. Зеркальное письмо (редко).

Учащимся, имеющим какие-либо из перечисленных выше проблем, необходимо большее внимание не только со стороны учителя, узких специалистов, но и родителей. Требуется дополнительные занятия.

Очень полезен приём «письмо в воздухе», когда ребенок пытается изобразить воображаемую букву. Начать можно с написания всего алфавита, а закончить – целыми словами. Полезно также письмо по образцу предложений из учебника. Или же пусть ребенок самостоятельно придумывает слова или предложения на заданную тему, а затем пытается их записать.

Очевидно, что многие проблемы в обучении письму являются следствием психологических трудностей, идущих подчас из семьи. Не говоря о тех, которые связаны с физиологией. Необходимо следить за атмосферой

в семье, оказывать ребенку больше внимания, сделать досуг полезным и разнообразным. Если возникают какие-либо сложности в учении, ругать за это не имеет никакого смысла. Это вырабатывает страх допустить ошибку, что может привести к стрессу. Нужно, напротив, пытаться вырабатывать в ребенке силу воли и способность преодолевать трудности. Стоит ограничить просмотр телевизора, больше уделять время чтению, причем не «из-под палки». Ребенок должен понимать, в чем заключается польза чтения и письма.

Таким образом, из всего вышесказанного следует, что в настоящее время всё чаще встречаются дети с нарушением письма. Проблемами обучения письму под диктовку являются:

- пропуск букв под диктовку;
- неустойчивый почерк;
- плохая ориентация в тетради;
- сигматизм;
- ротоцизм;
- ламбоцизм;
- дисграфия;
- дислексия.

Если начинать корректировку всех проблем по мере их поступления, причем делать это спокойно и непрерывно, то это позволит избежать многих неприятностей в дальнейшем обучении.

2.2 Опытнo – экспериментальная работа по использованию приёмов обучения письму под диктовку в первом классе

В качестве базы для нашего исследования была выбрана МБОУ СШ№2 г. Енисейска. Опытнo-экспериментальная работа проводилась в течение двух недель в 1 «Б» классе, состоящем из 25 человек. Этот класс обучается по программе «Школа России».

Работа состояла из трех этапов: констатирующего, формирующего и контрольного. Для каждого этапа был составлен комплект заданий базового уровня.

Ко времени проведения опытно-экспериментальной работы учащиеся 1 класса должны были знать:

- все звуки и буквы русского алфавита, их основные отличия (звуки произносим и слышим, буквы пишем и читаем);
- гласные ударные и безударные;
- твёрдые и мягкие согласные, буквы для обозначения мягкости согласных (и, е, ё, ю, я, ь);
- звонкие и глухие согласные звуки;
- правила переноса слов.

Учащиеся должны были уметь:

- обозначать на письме мягкость согласных звуков буквами и, е, ё, ю, я, ь
- различать звонкие и глухие согласные звуки;
- вычленять звуки в словах, определять последовательность звуков в слове, соотносить количество звуков и букв в словах, делить слова на слоги, определять количество слогов, определять место ударения в слове;
- применять правило правописания слов с сочетаниями ЖИ, ШИ, ЧА, ЩА, ЧУ, ЩУ, ЧК, ЧН, ЩН;
- находить границы предложения, ставить знаки препинания, начинать предложение с большой буквы.

Поэтому цель констатирующего этапа: выявить уровень сформированности навыка письма под диктовку.

Для данного этапа были предложены 5 заданий на основе разного языкового материала:

- буквенный диктант;
- картинный диктант;
- словарный диктант;
- мини – диктант (5 – 8 слов);
- объёмный диктант (2 – 3 предложения).

Задания для констатирующего этапа:

1. Записать под диктовку 10 строчных букв и 3 слога.

а, ю, д, в, ж, ц, ы, щ, я, н.

оп, ан, ум.

2. Записать название предмета с картинки, диктуя по слогам.

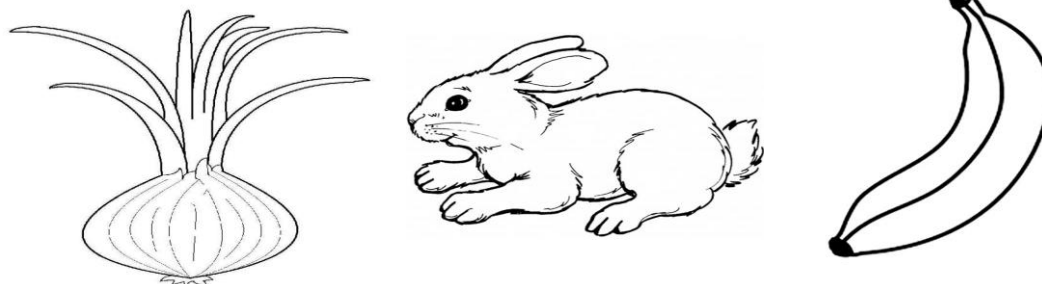


Рисунок – 1 Задания к картинному диктанту (констатирующий этап)

3. Написать под диктовку словарные слова.

Молоко, арбуз, собака, тетрадь, язык.

4. Написать мини – диктант из слов.

Мама, Яна, брат, папа, Маша, дядя, Саша, тётя.

5. Написать объёмный диктант.

Первый снег

Выпал снег. Все рады снегу. Миша и Яша вышли во двор.

Слова для справок: выпал, снег, во двор.

На выполнение работы отводилось два урока русского языка по 45 минут. В работе принимали участие 25 человек. Итоги подводились по каждому заданию отдельно, для каждого ученика индивидуально. По итогам выполнения заданий мы выделили три уровня сформированности навыка письма под диктовку: высокий, средний и низкий. Критерии: 1-2 ошибки - высокий, 3-4 ошибки - средний, 5 и более – низкий (Приложение А).

На основе полученных результатов учащиеся были отнесены к трём группам:

1 группа – 3 (12%) – низкий уровень. Эти учащиеся имели пробелы в знаниях программного материала, они не справились с предоставленными заданиями.

2 группа – 14 (56%) – средний уровень. Это учащиеся, имевшие достаточные знания, но большинство из них не смогли написать словарный диктант и объёмный диктант.

3 группа – 8 (32%) – высокий уровень. Это учащиеся с высоким уровнем навыка письма под диктовку.

На рисунке 1 показано распределение учеников по группам в соответствии с уровнем навыка работы письма под диктовку (Приложение Б).

Согласно полученным данным на формирующем этапе для каждой группы учащихся были составлены задания, цель которых:

а) для первой группы:

- ликвидировать пробелы в знаниях и умениях;
- сформировать умения осуществлять самостоятельную деятельность по образцу;

б) для второй группы:

- закрепить и повторить знания и способы действий;
- актуализировать имеющиеся знания для успешного изучения нового материала;

в) для третьей группы:

- сформировать новые способы действия, умения выполнять задания повышенной трудности.

Работа этих групп проходила в рамках обычных уроков.

Для повышения уровня навыка приёма обучения письму мы решили использовать различные виды диктантов, которые эффективно повлияют на улучшение навыка письма под диктовку. Для этого отобрали такие виды письма под диктовку:

Предупредительный диктант – вид слухового диктанта. Цель –

предупреждение ошибок путём объяснения орфограмм до записитекста, слова. Такой диктант применяется на первичных этапах изучения темы. Учитель диктует предложение (словосочетание, слово). Перед записью проводится орфографический анализ: учащиеся объясняют, как пишут слово и почему (Приложение Е).

Подготовленный диктант – разновидность предупредительного диктанта с элементами объяснительного. Текст сначала разбирается, потом записывается и проверяется (Приложение Е).

Так же для повышения уровня навыка письма под диктовку, мы использовали словарный диктант. Словарные слова, как и таблицу умножения, надо знать наизусть. Вот только таблица умножения помещается на половине тетрадной страницы, а словарные слова составляют огромный словарь: их надо учить и учить, часто возвращаясь к одному и тому же слову. Многие учащиеся легче запоминают словарные слова, если их разбирать по тематикам (Приложение Е).

Для контрольного этапа были составлены задания, аналогичные тем, которые были предложены на констатирующем этапе.

Цель контрольного этапа: выявить динамику развития и уровень сформированности навыка письма под диктовку:

- написать словарный диктант;
- написать буквенный диктант;
- написать картинный диктант;
- написать мини – диктант;
- написать объёмный диктант.

Задания для контрольного этапа:

1 группа.

1) Написать словарный диктант, предварительно разобрав их по тематике.

Ветер, ворона, лисица, йод.

2) Написать буквенный диктант.

Б, ж, х, э, ю, о, н, ло, гу.

3) Написать картинный диктант.



Рисунок – 2 Задания к картинному диктанту (контрольный этап)

4) Написать мини – диктант (5 – 8 слов)

Дом, диван, стол, стул, тумба.

5) Написать объёмный диктант (2 – 3 предложения).

Весна

Наступила весна. Ярко светит солнце. Ручьи журчат.

2 группа.

1) Написать словарный диктант.

Петух, заяц, корова, пенал, молоко, Москва.

2) Написать мини – диктант.

В лесу, дом, тетрадь, слон, мышь.

3) Написать объёмный диктант (3 – 4 предложения).

Зима

Вот и зима. Стоят сильные морозы. Пушистый снег покрыл лес. Крыши в снегу.

3 группа.

1) Написать словарный диктант.

Алфавит, дежурный, директор, учитель, ученик.

2) Написать объёмный диктант (4 – 5 предложений).

В лесу

Мальчики Юра и Ваня идут в лес. Рядом бежит пес Бимка. По веткам скачут рыжие белки. Под ёлкой норка. Там укрылись серые ёжики.

На выполнение работы отводилось 2 урока по русскому языку по 45 минут. В работе принимали участие 25 человек. Итоги подводились также по каждому заданию отдельно для каждого ученика индивидуально (Приложение В).

Результаты были следующие: количество учащихся с высоким уровнем сформированности навыка письма под диктовку составило 10 человек (40%), со средним уровнем 14 человек (56 %) и с низким уровнем 1 человек (4 %) (Приложение Г).

Сравнивая результаты, полученные в ходе констатирующего и контрольного этапов опытно-экспериментальной работы, можно отметить положительную динамику у учащихся 1 класса. Уровень сформированности навыка обучения письма под диктовку вырос, особенно у учащихся первой группы, т.е. качество усвоения материала стало выше. Уровень сформированности навыка повысился у трёх учащихся. Низкий уровень сформированности навыка письма под диктовку сократился с 12% до 4% (остался у одного учащегося). Следует отметить, что качество выполнения заданий улучшилось за счет того, что дети научились писать предупредительный диктант, предварительно разобрав его на орфограммы (Приложение Д).

Таким образом, результаты опытно – экспериментальной работы по формированию навыка письма под диктовку в первом классе показали:

Во – первых, обучение младших школьников разным приёмам диктовки, начиная от простых и заканчивая более сложными, позволяет развивать не только орфографический навык, но и такие процессы, как память, внимательность, логику.

Во – вторых, следует иметь в виду, что само по себе письмо под диктовку не может обеспечить формирование умения записывать текст на основе проговаривания. Достижение этой цели зависит от того, насколько точно и свободно учащиеся выделяют элементы звучащей речи: слова, ударные и безударные слоги, звуки.

В – третьих, наиболее эффективным приёмом является «предупредительный диктант». После отработки этого приёма письма под диктовку учащиеся показали положительную динамику в формировании орфографического и пунктуационного навыка.

Исходя из вышесказанного, можно говорить о подтверждении гипотезы, что если в процессе обучения письма под диктовку использовать разнообразные систематические приёмы и упражнения, то это позволит достичь высокого уровня владения письменной речью младшими школьниками.

2.3 Методические рекомендации по использованию приёмов обучения письму под диктовку

В настоящее время в системе начального школьного образования формируются и успешно применяются новейшие разработки, технологии, методики, которые позволяют поднять уровень начального образования на более высокую качественную ступень. Одним из таких эффективных методов является письмо под диктовку.

Проведя опытно-экспериментальную работу и проанализировав результаты, мы выявили самые действенные приёмы письма под диктовку.

Мы вычленили обязательную последовательность введения приёма письма под диктовку: отдельные буквы – отдельные слоги – отдельные слова – отдельные предложения – текст.

I. Методика проведения (запись букв, звуков):

1. Учитель чётко произносит звук;
2. Учащиеся хором четко повторяют;
3. Учитель предлагает обозначить звук буквой и записать её в прописи.
4. Вводится прием проговаривания. Учитель демонстрирует, как во время письма нужно себе диктовать: (а-а-а), (о-о-о), (б) и т.д.
5. Учащиеся записывают букву с проговариванием.
6. Вводится приём проверки. Учитель медленно повторяет звуки с ручкой в руке (ручка должна скользить в воздухе под буквой), ученики проверяют буквы, которые они записали для обозначения этих звуков.

II. Запись под диктовку слоговосуществляется в следующем порядке:

1. Учитель чётко произносит слог.
2. Учащиеся хором повторяют.
3. Учащиеся диктуют себе слог в процессе его записи (проговаривают).
4. Самопроверка. Учащиеся читают слоги, карандашом подчёркивают гласные.
5. Проверка. Учитель медленно повторяет слоги, учащиеся проверяют правильность своей записи.

III. Для записи слова под диктовку вводится:

1. Послушай слово.
2. Повтори слово.
3. Проговори слово по слогам.
4. Выдели голосом ударный слог.
5. Диктуй себе по слогам.
6. Выполни проверку. Прочитай записанное слово, поставь ударение. После введения понятия «орфограмма» - подчеркни орфограммы.

IV. В качестве образца записи под диктовку слова (ученик записывает слово на доске) приведём методику работы, описанную Н.А. Корфом:

1. Учитель диктует слово.
2. Ученик чётко повторяет, начинает записывать на доске.
3. Учитель повторяет слово. Можно несколько раз, так как слух ребёнка ещё не развит настолько, чтобы он мог с одного раза расслышать, разобрать все звуки, из которых состоит слово.
4. Ученик в процессе письма диктует себе слово. Учитель не прерывает ученика, даже если он пишет с ошибками.
5. Осуществляется проверка. Учитель просит ученика прочесть написанное слово. Учитель вновь (уже как образец для проверки) произносит то же слово, протягивает особенно тот звук, который при письме пропущен учеником или неверно им написан. Школьник должен по слуху «добраться до ошибки» и исправить её.

V. Запись под диктовку отдельного предложения.

1. Учитель читает предложение 3 раза.
2. Ученики должны чётко знать цель каждого прочтения:
 - 1-й раз – дети слушают, осмысливают, запоминают.

Хором можно повторить предложение, затем ученики проговаривают «про себя».

- 2-й раз – учитель чётко проговаривает каждое слово, дети обращают внимание на произношение.

1-й шаг – ученики хором повторяют предложение так, как будут писать – чётко проговаривают по слогам каждое слово.

2-й шаг – записывают, диктуя себе по слогам.

- 3-й раз – чтение для выполнения операции контроля; цель этого чтения должна быть оговорена заранее: «Проверь, не забыл ли ты какое-нибудь слово».

Учащиеся обязательно держат в руке ручку и следят за чтением учителя.

VI. Запись под диктовку текста.

Учитель читает текст 3 раза:

- 1) весь текст – для общего восприятия;
- 2) каждое предложение с паузами – для записи;
 - Послушайте первое предложение.
 - Повторите его.
 - Диктуйте себе по слогам.
 - Проверьте предложение (прочитать ещё раз).
- 3) весь текст – для проверки.

В ходе опытно – экспериментальной работы мы повышали уровень навыка формирования письма под диктовку такими приёмами как: предупредительный диктант, зрительный диктант, зрительно – слуховой диктант, слуховой диктант.

Предупредительным называется диктант, при проведении которого текст который диктуется учителем, подвергается орфографическому разбору до записи его учащимися (сначала объяснение, затем запись).

В первом классе наиболее часто встречаются такие диктанты, как зрительный диктант и слуховой диктант.

Цель зрительного диктанта — развивать точность зрительного восприятия. Зрительные диктанты также направлены на тренировку внимания, активизацию мышления, они способствуют осознанному запоминанию правильного написания.

Текст для диктанта пишется на доске заранее. По усмотрению учителя берутся 1-3 предложения. Для лучшего восприятия текста учащимися каждое предложение начинается с новой строки. По ходу работы запись закрывается, но не стирается, так как она понадобится учащимся для самоконтроля и анализа.

Методика проведения зрительного диктанта.

1. Даётся установка на зрительное запоминание первого предложения.

(Запись предлагается для восприятия из расчета 1 секунда на 1 слово).

2. Учащиеся закрывают глаза и представляют предложение зрительно.

(Этот момент очень важен, т. к. в первые секунды увиденное воспроизводится в памяти максимально точно.)

3. Предложение записывается в тетрадь по памяти.

4. То же со вторым предложением и т. д.

5. Проверка под руководством учителя.

Зрительные диктанты проводятся ежедневно и параллельно со слуховыми диктантами. На уроке зрительный диктант предшествует слуховому. Зрительные и слуховые диктанты должны быть разработаны поурочно, их содержание тесно связано с проходимыми программными темами и словарной работой.

Цель слухового диктанта - развивать слуховое восприятие и память; учить умению распознавать фонему за произносимым звуком и обозначать её соответствующей буквой путём соотнесения речи звучащей и письменной, а также с помощью решения орфографических задач; направлять учащихся на увеличение объёма их слуховой памяти от месяца к месяцу. В начале каждого месяца ребятам даётся установка на запоминание и написание предложений с определённым объёмом (количеством слов). Объём предложений может быть увеличен в зависимости от реальных достижений каждого ученика и класса в целом.

Методика проведения слухового диктанта

1. Даётся установка на запоминание первого предложения с одного раза.

Учитель читает предложение, чётко проговаривая незнакомые орфограммы. Их

должно быть в предложении не более двух (во избежание перегрузки запоминания). Остальное произносится в соответствии с орфоэпической нормой.

2.Учащиеся сразу же повторяют предложение про себя. (Как и в случаях со зрительным запоминанием, именно первые мгновения обеспечивают предельную точность запечатления.) При повторении про себя ребята должны приучиться копировать не только порядок слов в предложении, но и интонацию, и чёткий выговор учителем отдельных слов — это развивает, помимо объёма, ещё и качество слуховой памяти.

3.Учащиеся записывают предложение в тетради по памяти.

4.То же самое со вторым предложением и т. д.

5.Проверка под руководством учителя.

Цель самодиктанта (письмо по памяти) – усвоение и закрепление навыка правописания слов с различными орфограммами.

Методика проведения самодиктанта.

1. Учащиеся заучивают наизусть текст диктанта после орфографического и пунктуационного анализа.

2. После написания диктанта, учитель может дать дополнительные задания (может быть и индивидуальное).

Зрительно – слуховые диктанты – начинаются с самостоятельного чтения учащимися текста, затем идёт поиск и объяснение орфограмм. Учащиеся орфографически и орфоэпически проговаривают написанное на карточке трудное слово с выделенной безударной гласной и записывают его по памяти.

Картинный диктант (беззвучный диктант) -учитель молча демонстрирует предметную картинку, учащиеся записывают название изображённого предмета.

Предметный диктант (беззвучный диктант) -учитель молча демонстрирует предмет, учащиеся записывают название предмета.

Таким образом, проанализировав всё выше сказанное, мы разработали методические рекомендации и пришли к выводу, что учитель должен с помощью разнообразных приёмов письма под диктовку отрабатывать навыки грамотного письма, что соответствует требованиям ФГОС НОО, а также соблюдать методику проведения этого вида работы, создавая тем самым ситуацию успеха у младших школьников.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Формирование навыка обучения письму под диктовку выступает в качестве актуальной проблемы в образовании. Её изучением занимались и занимаются до сих пор многие учёные, педагоги, физиологи, учителя-предметники, методисты. Они рассматривают навык письма под диктовку с разных позиций, для того чтобы разобраться в причинах трудности обучения письму под диктовку. В связи с этим необходимо изучить процесс письма на

разных этапах его формирования, а также возрастные особенности младшего школьника и его состояние здоровья.

Исходя из ФГОС НОО, необходимыми метапредметными результатами являются обработка, анализ и интерпретация текста в соответствии с поставленными задачами. При обучении письму под диктовку эти умения необходимы; следовательно, отработка этих умений должна войти в технологию обучения письму под диктовку [40].

Проанализировав методическую литературу, мы пришли к выводу, что письмо под диктовку – это письменное упражнение (обычно контрольное) в правописании, состоящее в записи диктуемого текста, так же письмо под диктовку является одним из самых действенных моделей работы по формированию и выработке прочных орфографических навыков, формированию пунктуационных навыков, а также закреплению знаний по фонетике, лексике, грамматике.

Изучение и анализ источников по рассматриваемой нами проблеме позволил установить, что применение разнообразных приёмов письма под диктовку является одной из важных тем в курсе русского языка начальной школы, так как позволяет повысить уровень грамотности учащихся. В ходе теоретического анализа были выявлены основные приёмы письма под диктовку, являющиеся наиболее эффективными, методические рекомендации по проведению данного вида работы с учащимися. Кроме этого было отмечено, что зрительные, слуховые, зрительно-слуховые диктанты включены в такие программы обучения младших школьников, как «Школа России», «Гармония», программу развивающего обучения Эльконина-Давыдова.

В ходе подготовки и проведения опытно-экспериментальной работы нами были рассмотрены основные приёмы письма под диктовку, среди которых были выявлены следующие:

- зрительный диктант;

- самодиктант;
- предварительный диктант;
- слуховой диктант;
- словарный диктант;
- буквенный диктант;
- картинный диктант и др.

Основная идея нашего эксперимента заключается в эффективном использовании приемов письма под диктовку. Подводя итоги опытно-экспериментальной работы, мы сделали следующие выводы.

Во-первых, обучение младших школьников разным приемам диктовки, начиная от простых и заканчивая более сложными, позволяет развивать не только орфографический навык, но и такие процессы, как память, внимательность, логику.

Во-вторых, следует иметь в виду, что само по себе письмо под диктовку не может обеспечить формирование умения записывать текст на основе проговаривания. Достижение этой цели зависит от того, насколько точно и свободно учащиеся выделяют элементы звучащей речи: слова, ударные и безударные слоги, звуки.

В – третьих, наиболее эффективным приемом является «предупредительный диктант». После отработки этого приема письма под диктовку учащиеся показали положительную динамику в формировании орфографического и пунктуационного навыка, что позволило достичь высокого уровня владения письменной речью младшими школьниками.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Алефиренко, Н.В. Живое слово. Проблемы функциональной лексикологии / Н.В.Алефиренко. – Москва: Флинта, 2009. – 341 с.
2. Баранов, М.Т. Методика лексики и фразеологии на уроках русского языка: Пособие для учителя / М.Т.Баранов. – Москва: Просвещение,1998. – 191 с.

3. Бронникова, Ю.О. Русский язык и культура речи: учебное пособие / Ю.О. Бронникова. – Москва: Флинта, 2009. – 171 с.
4. Введенская, Л.А. Этимология: учебное пособие / Л.А. Введенская. – Ростов – на – Дону: Феникс, 2008. – 343 с.
5. Воителева, Т.М. Русский язык и культура речи. Дидактические материалы / Т.М. Воителева. – Москва: Академия, 2008. – 175 с.
6. Воеводина, Л.М. Психологическая структура формирования письма. Некоторые приёмы прочного становления навыка письма / Л.М. Воеводина // Начальная школа. – №3. – 2012. С. 12 – 13.
7. Григорьева, Т.М. Русский язык. Орфоэпия. Графика. Орфография. История и современность: учеб. пособие / Т.М. Григорьева. – Москва: Академия, 2004. – 255 с.
8. Гридина, Т.А. Современный русский язык: учебное пособие / Т.А. Гридина. – Москва: Флинта, 2009. – 155 с.
9. Гудков, Д.Б. О русском языке и не только о нём / Д.Б. Гудков. – Москва: Гнозис. 2010. – 205 с.
10. Гринберг, И.Г. Диктанты по русскому языку 1 – 4 класс ФГОС / И.Г. Гринберг. – Москва: Издательство «Экзамен», 2017. – 80 с.
11. Гринберг, И.Г. Диктанты по русскому языку 1 класс ФГОС / И.Г. Гринберг. – Москва: Издательство «Экзамен», 2017. – 56 с.
12. Григорян, Л.Т. Диктант при первоначальном изучении синтаксиса и пунктуации / Л.Т. Григорян // Начальная школа. – №9. – 2009. – С. 35 – 39.
13. Габидуллина, А.Р. Педагогическая лингвистика: учеб. пособ. для студ. высш. пед. учеб. заведений / А.Р. Габидуллина. – Горловка: ГПИИЯ, 2011. – 98 с.
14. Даниленко, В.П. История русского языкознания. Курс лекций: учебное пособие / В.П. Даниленко. – Москва: Флинта, 2009. – 318 с.
15. Дубровина, И.В. Практическая психология образования: учебное пособие / И.В. Дубровина. – Санкт – Петербург: Питер, 2004. – 56 с.

16. Ефремова, Т.Ф. Толковый словарь Ефремовой. Новый словарь русского языка: словарь / Т.Ф.Ефремова. – Москва: Русский язык, 2007. – 608 с.
- 17.Канакина, В.П. Русский язык. Сборник диктантов и самостоятельных работ 1 – 4 классы: пособие для учителей общеобразоват. организаций / В.П.Канакина. – Москва: Просвещение, 2014. – 45 с.
- 18.Караулова, Ю.Н. Русский язык и языковая личность / Ю.Н.Караулова. – Москва: Издательство ЛКИ. – 2010. – 264 с.
- 19.Кузнецов, С.А. Большой толковый словарь русского языка: Справочное издание. – Санкт – Петербург: Норинт, 2012. – 1536 с.
- 20.Кузьменко, А.С. С чего начинать орфографическую работу в 1 классе / А.С.Кузьменко // Начальная школа. – №9. – 2008. – С. 9 – 10.
21. Ладыженская, Т.А. Диктант с продолжением / Т.А.Ладыженская // Русский язык в школе. – 2005. – №5. – С. 9 – 11.
- 22.Лалаева, Р.И. Нарушение чтения и письма у младших школьников. Диагностика и коррекция / Р.И.Лалаева. – Санкт – Петербург: Союз, 2004. – 24 с.
23. Лидман – Орлова, Г.К. К вопросу о класификации диктантов / Г.К. Лидман – Орлова // Начальная школа. – №5. – 2005. – С.17 – 18.
24. Лурия, А.Р. Очерки психофизиологии письма / А.Р.Лурия. – Москва: Просвещение, 2003. – 66 с.
25. Львов, М.Р. Правописание в начальных классах: учеб.пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / М.Р.Львов. – Москва: Издательский центр «Академия», 2012. – с. 213.
26. Львов, М.Р. Словарь – справочник по методике русского языка / М.Р.Львов. – Москва: Издательский центр «Академия», 2014. – с. 269.
27. Львов, М.Р. Методика преподавания русского языка в начальных классах: учеб.пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / М.Р.Львов. – Москва: Издательский центр «Академия», 2012. – с. 253.

28. Матекина, Э.И. Новый сборник диктантов по русскому языку для 1 – 4 классов / Э.И. Матекина. – Ростов – на – Дону: Феникс, 2013. – 78 с.
29. Падучева, Е.В. Динамические модели. Слово, предложение, текст: сборник статей / Е.В. Падучева. – Москва: Флита, 2008. – 1055 с.
30. Разумовская, М.М. Методика обучения орфографии в школе / М.М.Разумовская. – Москва: Дрофа, 2005. – 183 с.
31. Рамзаева, Т.Г. Методика обучения русскому языку в начальных классах: учеб.пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Т.Г.Рамзаева. – Москва: Просвещение. – 2012. – 145 с.
32. Репкин, В.В. О способах письма / В.В.Репкин // Начальная школа. – 2006. - №2. – С. 15 – 16.
33. Садовникова, И.Н. Коррекционное обучение школьников с нарушением чтения и письма: пособие для логопедов, учителей и школ различных типов / И.Н.Садовникова. – Москва: АРКТИ, 2005. – 400 с.
34. Скворцов, Л.И. Толковый словарь русского языка С.И.Ожегова: словарь / Л.И.Скворцова. – Москва: ОНИКС, 2012. – 1326 с.
35. Соловейчик, М.С. Теоретические основы и методика филологического образования младших школьников / М.С.Соловейчик. – Москва: Просвещение, 2013. – 213 с.
- 36.Текучёв, А.В. Методика русского языка: учеб.пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / А.В.Текучёв. – Москва: Просвещение, 2012. – 97 с.
37. Ушаков, Д.И. Толковый словарь русского языка: словарь / Д.И.Ушаков. – Москва: ТЕРРА – Книжный клуб, 2007. – 752 с.
38. Ушаков, М.В. О видах диктанта / М.В.Ушаков. – Москва: Учпедгиз, 2012. – 32 с.
39. Федоренко, Л.П. Законосерностиусвояния родной речи / Л.П.Федоренко. – Москва: Просвящение. – 1994. – 78 с.

40. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования: Министерство образования и науки Российской Федерации. – Москва: Просвещение, 2019. – 53 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ А

Таблица 1 – Результат сформированности навыка письма под диктовку (констатирующий этап)

Список класса	Буквенный диктант	Картинный диктант	Словарный диктант	Мини - диктант	Объёмный диктант	Уровень сформированности навыка
---------------	-------------------	-------------------	-------------------	----------------	------------------	---------------------------------

1. Денис Н.	+	+	-	+	+	В
2. Ольга Г.	+	+	-	-	-	С
3.Александр К.	+	+	-	-	-	С
4. Анна К.	+	+	+	+	+	В
5.Владимир Р.	+	+	+	+	+	В
6.Виктория Р.	+	+	+	+	+	В
7.Василий Б.	+	+	-	-	-	С
8.Евгения Б.	+	+	-	-	-	С
9.Константин Г.	+	-	-	-	-	С
10. Юлия К.	+	+	+	+	+	В
11. Алексей С.	+	-	-	-	-	С
12.Анастасия М.	+	+	-	+	-	С
13.Олеся К.	+	+	+	+	-	В
14.Вероника К.	-	-	-	-	-	Н
15.Игорь М.	-	+	-	-	-	С
16.Павел В.	+	+	-	-	-	С
17.Полина К.	+	+	+	+	+	В
18.Екатерина Б.	+	+	-	-	-	С
19.Тамара Ш.	+	+	-	-	+	С
20. Вера К.	+	-	-	-	+	С
21. Данила Р.	+	+	+	+	+	В
22. Артём К.	+	+	-	-	-	С
23.Кристина Ч.	+	+	-	-	-	С
24. Сергей Д.	-	-	-	-	-	Н
25.Матвей Ю.	-	-	-	-	-	Н

Условные обозначения:

Знак «+» – ученик справился с заданием.

Знак «-» – ученик не справился с заданием.

ПРИЛОЖЕНИЕ Б

Соотношение (констатирующий этап)

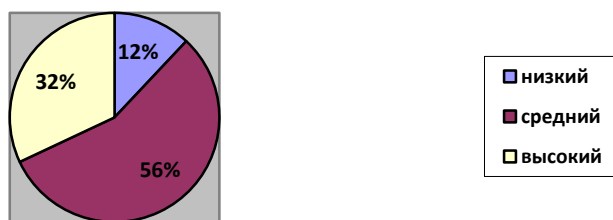


Рисунок – 1 Результат сформированности орфографических умений и навыков
(констатирующий этап)

Условные обозначения:

- 1 – низкий уровень 12 %;
- 2 – средний уровень 56 %;
- 3 – высокий уровень 32 %.

ПРИЛОЖЕНИЕ В

Таблица 2 – Результат сформированности навыка письма под диктовку

(контрольный этап)

Список класса	Буквенный диктант	Картинный диктант	Словарный диктант	Мини - диктант	Объёмный диктант	Уровень сформированности навыка
1. Денис Н.	+	+	+	+	+	В
2. Ольга Г.	+	+	+	+	-	В
3.Александр К.	+	+	+	+	-	В
4. Анна К.	+	+	+	+	+	В
5.Владимир Р.	+	+	+	+	+	В
6.Виктория Р.	+	+	+	+	+	В
7.Василий Б.	+	+	-	-	-	С
8.Евгения Б.	+	+	+	-	-	С
9. Константин Г.	+	-	+	-	-	С
10. Юлия К.	+	+	+	+	+	В
11. Алексей С.	+	+	+	-	-	С
12.Анастасия М.	+	+	-	+	-	С
13.Олеся К.	+	+	+	+	-	В
14.Вероника К.	+	+	-	-	-	С
15.Игорь М.	+	+	-	+	+	С
16.Павел В.	+	+	+	-	-	С
17. Полина К.	+	+	+	+	+	В
18. Екатерина Б.	+	+	-	-	-	С
19. Тамара Ш.	+	+	-	-	+	С
20. Вера К.	+	-	-	-	+	С
21. Данила Р.	+	+	+	+	+	В
22. Артём К.	+	+	-	-	-	С
23. Кристина Ч.	+	+	-	-	-	С
24. Сергей Д.	+	+	+	-	-	С
25.Матвей Ю.	-	-	-	-	-	Н

Условные обозначения:

Знак «+» – ученик справился с заданием.

Знак «-» – ученик не справился с заданием.

ПРИЛОЖЕНИЕ Г

Соотношение (контрольный этап)

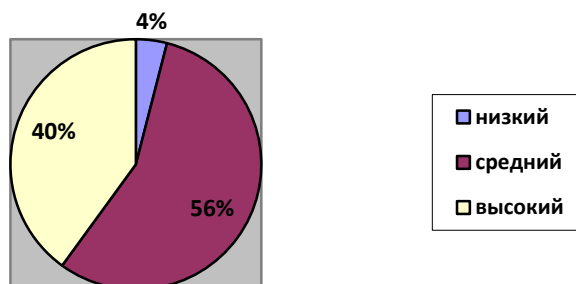


Рисунок – 2 Результат сформированности навыка письма под диктовку
(контрольный этап)

Условные обозначения:

- 1 – низкий уровень 4 %;
- 2 – средний уровень 56 %;
- 3 – высокий уровень 40 %.

ПРИЛОЖЕНИЕ Д

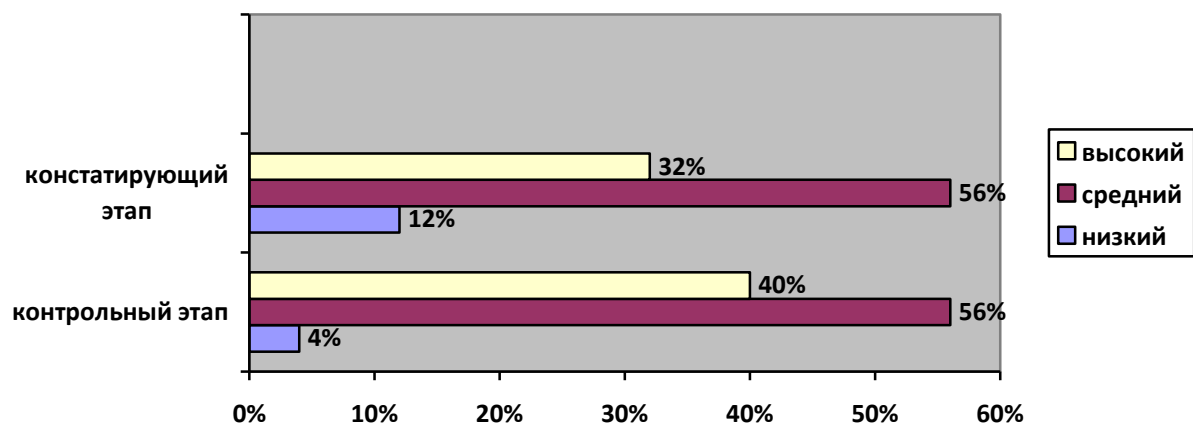


Рисунок – 3 Сравнительный результат сформированности навыка письма под диктовку (констатирующий и контрольный этапы)

ПРИЛОЖЕНИЕ Е

Тексты для письма под диктовку

Задания для 1 группы.

Записать текст под диктовку, предварительно сделать орфографический анализ.

Друзья

Маша и Витя друзья. Дети играют у ручья.

Записать словарные слова под диктовку.

Капуста, заяц, морковь, тетрадь.

Задания для 2 группы.

Записать текст под диктовку, предварительно сделать орфографический анализ.

Весна

Наступила весна. Ярко светит солнце. Бегут ручьи.

Записать словарные слова под диктовку, предварительно разобрав их по тематике.

Овощи: капуста, помидор, морковь. Животные: корова, заяц, лисица, собака. Школьные принадлежности: ручка, тетрадь, пенал.

Задания для 3 группы.

Записать текст под диктовку, предварительно выписать на доску трудные слова.

Зайка

Вот и наступила зима. Кругом снег. У зайца зимой белая шкурка. Трудно лисе зайку найти. Сел он у куста и спит.

