

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

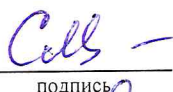
**ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА  
(ДИПЛОМНАЯ РАБОТА)**

050708.65 Педагогика и методика начального образования  
код и наименование специальности

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРЕДПОЧТЕНИЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ  
ДЛЯ РАСШИРЕНИЯ ИХ КРУГА ЧТЕНИЯ

тема

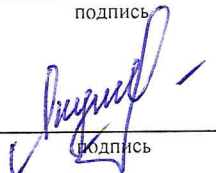
Руководитель

  
подпись

С.В.Мамаева

инициалы, фамилия

Выпускник

  
подпись

А.П.Якушева

инициалы, фамилия

Красноярск 2016

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

**ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА  
(ДИПЛОМНАЯ РАБОТА)**

050708.65 Педагогика и методика начального образования  
код и наименование специальности

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРЕДПОЧТЕНИЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ  
ДЛЯ РАСШИРЕНИЯ ИХ КРУГА ЧТЕНИЯ  
тема

Работа защищена « 19 » 02 2016 г. с оценкой « хорошо »

Председатель ГЭК

  
подпись

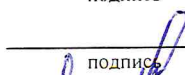
Н.Ф.Вычегжанина  
инициалы, фамилия

Руководитель

  
подпись

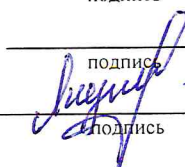
С.В.Мамаева  
инициалы, фамилия

Рецензент

  
подпись

И.В.Евсеева  
инициалы, фамилия

Выпускник \_\_\_\_\_  
код (номер) группы

  
подпись

А.П.Якушева  
инициалы, фамилия

Красноярск 2016

*Министерство образования и науки Российской Федерации*  
*Федеральное государственное автономное образовательное учреждение*  
*высшего образования*  
**«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**ЗАДАНИЕ**

на выпускную квалификационную работу

в форме дипломной работы

дипломной работы, бакалаврской работы, магистерской диссертации

Студенту (ке) Якушевой Анны Петровны

(фамилия, имя, отчество студента (ки))

Группа ЗЛН 10-01СФП

Направление /Специальность 050708.65 Педагогика и методика начального образования

Тема выпускной квалификационной работы

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРЕДПОЧТЕНИЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ДЛЯ РАСШИРЕНИЯ ИХ КРУГА ЧТЕНИЯ

Утверждена приказом от 09.07.2015 №728

Руководитель ВКР С.В. Мамаева, ЛПИ – филиал СФУ, доцент кафедры русского языка и литературы

(инициалы, фамилия, место работы и должность)

Исходные данные к ВКР (перечень основных материалов, собранных в период преддипломной практики или выданных руководителем) \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Перечень рассматриваемых вопросов (глав ВКР) \_\_\_\_\_

Теоретические аспекты проблемы расширения круга чтения младших школьников.

Чтение как вид речевой деятельности.

Понятие «круг чтения» и его признаки.

Приемы формирования круга чтения младших школьников.

Экспериментальная работа по исследованию и формированию  
круга чтения младших школьников.

Перечень графического или иллюстративного материала с указанием основных  
чертежей, плакатов (если есть) \_\_\_\_\_

Консультанты по главам(если есть): \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
(подпись, инициалы, фамилии, место работы и должность)

**КАЛЕНДАРНЫЙ ГРАФИК**  
**выполнения ВКР**

| Наименование и содержание этапа<br>(главы)                                         | Срок выполнения |
|------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|
| 1. Анализ учебно-методической и<br>методической литературы по теме<br>исследования | июль            |
| 2. Подготовка первой главы по теме<br>исследования                                 | август-сентябрь |
| 3. Организация констатирующего<br>эксперимента                                     | октябрь         |
| 4. Анализ результатов эксперимента                                                 | ноябрь          |
| 5. Подготовка второй главы                                                         | декабрь         |
| 6. Проведения второго анкетирования                                                | декабрь-январь  |
| 7. Анализ результатов анкетирования                                                | январь          |
| 8. Защита выпускной квалификационной<br>работы                                     | февраль         |

«09» июля 2015г.

Руководитель ВКР \_\_\_\_\_

Подпись

Задание принял к исполнению \_\_\_\_\_

(подпись, инициалы и фамилия студента)



**Муниципальное бюджетное общеобразовательное  
учреждение "Средняя общеобразовательная школа № 9 города  
Лесосибирска"  
(МБОУ СОШ № 9)**

---

662547, Красноярский край, г. Лесосибирск, 5 микрорайон, 5а  
Тел/факс 8(39145)5-14-62; E-mail: ou9lesosibirck@yandex.ru

**Акт**

о внедрении в учебный процесс Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения "Основная общеобразовательная школа № 9 города Лесосибирска" результатов научной работы студентки 5 курса ЛПИ – филиала СФУ Якушевой Анны Петровны по теме «Использование литературных предпочтений младших школьников для расширения их круга чтения».

Акт, выданный А.П. Якушевой, свидетельствует о том, что результаты выше названной научной работы внедрены в учебный процесс МБОУ «СОШ № 9». Результаты выпускной квалификационной работы рекомендованы к внедрению в образовательный процесс.

Результаты выпускной квалификационной работы А.П. Якушевой представляют интерес и имеют практическое значение.

И.о. директора МБОУ «СОШ № 9»



Н. Е. Булгакова

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное  
учреждение "Средняя общеобразовательная школа № 9 города  
Лесосибирска"  
(МБОУ СОШ № 9)**

---

662547, Красноярский край, г. Лесосибирск, 5 микрорайон, 5а  
Тел/факс 8(39145)5-14-62; E-mail: ou9lesosibirck@yandex.ru

Директору ЛПИ – филиала СФУ

Храмовой Л.Н.

заявка.

Просим факультет педагогики и психологии ЛПИ – филиала СФУ провести научное исследование, направленное на изучение литературных предпочтений младших школьников для расширения их круга чтения. Результаты исследования будут реализованы в работе с учащимися.

И.о. директора МБОУ «СОШ №9»



Н. Е. Булгакова

ФГАОУ ВО  
«Сибирский федеральный университет»  
ЛПИ- филиал СФУ

Председателю ГЭК

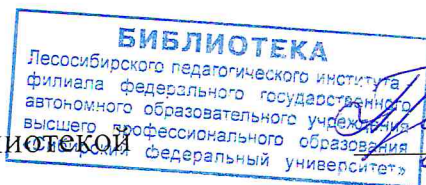
СПРАВКА

« 16 » 02 2016 г.

Справка дана студенту 6 курса Якушева А. А.  
(указать курс) (Ф.И.О. подписавшего)  
обучающемуся по направлению подготовки/специальности Техно  
050 408. 65  
(шифр, название направления подготовки/специальности)

о том, что им представлен электронный вариант выпускной квалификационной работы для размещения в электронно-библиотечной системе ЛПИ – филиала СФУ и СФУ. Согласие на размещение выпускной квалификационной работы в электронно-библиотечной системе ЛПИ филиала СФУ и СФУ получено. Присвоен регистрационный номер 2016/4.

Зав. библиотекой



(подпись)

Якушева А. А.  
(Ф.И.О.)

ФГАОУ ВО  
«Сибирский федеральный университет»  
ЛПИ- филиал СФУ

Председателю ГЭК

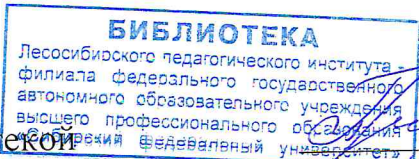
СПРАВКА

« 16 » 02 201 6 г.

Справка дана студенту 6 курса Андреева А.П.  
(указать курс) (Ф.И.О. полностью)  
обучающемуся по направлению подготовки/специальности Тех. МД  
050408.65  
(шифр, название направления подготовки/специальности)

о том, что представленная выпускная квалификационная работа проверена на  
объем заимствований по системе «Антиплагиат».

Оригинальность текста составляет 46 %.

Зав. библиотекой   
(подпись)

Григорьев Т.В.  
(Ф.И.О.)



## ОТЗЫВ

о выпускной квалификационной работе  
по специальности 050708.65 "Педагогика и методика начального  
образования"  
на тему **"Использование литературных предпочтений младших  
школьников для расширения их круга чтения"**  
студентки 6 курса факультета педагогики и психологии  
Якушевой Анны Петровны

Формирование детского круга чтения является серьезным теоретическим и практическим вопросом, требующим постоянного обновления. Именно начальная школа призвана внести существенный вклад в процесс формирования основ читательской самостоятельности младшего школьника и становление его как ученика-читателя. Многоаспектность данной проблемы свидетельствует о необходимости ее дальнейшего исследования.

Студентка в теоретической части работы подробно описала понятие чтения как вида речевой деятельности, раскрыла суть термина "круг чтения", осветив приемы формирования круга чтения младших школьников.

Вторая глава посвящена экспериментальной работе по исследованию и формированию круга чтения младших школьников.

Оценивая работу в целом, можно отметить, что у студентки сформированы исследовательские навыки, умения обобщать и систематизировать материал, корректно излагать его. Выпускница в ходе работы над темой исследования проявила самостоятельность. В процессе работы не было случаев непонимания, срыва обязательства со стороны А.П.Якушевой. Отличная организованность и ответственность послужили залогом успешной работы.

Выпускное квалификационное исследование соответствует требованиям, предъявляемым к работам подобного рода, может быть рекомендована к защите и заслуживает оценки «отлично».

Руководитель

*Силь*

кандидат филологических наук,  
доцент кафедры русского языка и литературы  
ЛПИ – филиала СФУ  
С.В. Мамаева





## РЕЦЕНЗИЯ

на выпускную квалификационную работу по специальности 050708.65

«Педагогика и методика начального образования»

на тему **«Использование литературных предпочтений младших школьников для расширения их круга чтения»**

студентки 6 курса факультета педагогики и психологии

Якушевой Анны Петровны

Умение правильно формировать круг детского чтения является основой профессиональной деятельности учителя. Не обладая этим умением, нельзя вырастить талантливого читателя в ребенке. Еще в античную эпоху своего развития взрослые заботились о том, что должны читать дети. Уже тогда имелось устойчивое представление о том, что у детей и взрослых разные читательские интересы. И до сих пор проблема выбора произведений для детей, книг, воспитывающих нравственность, остается сложной в методике детского чтения ввиду ее многоаспектности. В связи со сказанным считаю рецензируемую работу актуальной.

А.П. Якушева достаточно подробно описала теоретические аспекты исследуемой проблемы в первой главе выпускного сочинения, рассмотрев чтение как вид речевой деятельности, раскрыв понятие «круг чтения» и приемы его формирования.

Вторая глава выпускного сочинения представляет собой описание и анализ экспериментальной работы по исследованию и формированию круга чтения младших школьников. Выпускница подробно описала этап констатирующего среза, представив полученные данные в таблицах. Заслуживают внимания и представленные в работе методические материалы (внеклассные занятия), направленные на формирование и расширение круга чтения учащихся начальной школы.

Выпускная квалификационная работа А.П. Якушевой имеет логичную структуру, язык изложения материала соответствует научному стилю. В заключении содержатся нетривиальные выводы.

Результаты исследования отличаются практической значимостью и вполне могут быть использованы в учебном процессе.

В критической части отзыва позволю задать себе один вопрос: каковы конкретные критерии отбора книг для детского чтения?

Выпускная квалификационная работа А.П. Якушевой соответствует предъявляемым требованиям и при условии достойной защиты исследование студентки может быть оценено на «отлично».

Рецензент:

Доктор филол. наук, доцент,  
зав. кафедрой русского языка, литературы  
и речевой коммуникации ИФиЯК СФУ



И.В. Евсеева

## РЕФЕРАТ

Выпускная квалификационная работа по теме «Использование литературных предпочтений младших школьников для расширения их круга чтения» содержит 69 страницы текстового документа, 57 использованных источников, 21 таблицу, 3 приложения.

ЛИТЕРАТУРНОЕ ПРЕДПОЧТЕНИЕ, КРУГ ЧТЕНИЯ, РЕЧЕВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ, ЧТЕНИЕ, ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ, ВНЕКЛАССНОЕ ЧТЕНИЕ, ТЕХНИКА ЧТЕНИЯ.

Формирование навыка чтения и интереса к нему идёт одновременно с развитием мышления и речи школьников, расширением их знаний и представлений об окружающем мире. Особое внимание решению данной проблемы должно быть уделено в начальной школе, так как она является основой развития устойчивого интереса к книге, к чтению. Таким образом, вопрос формирования особенностей круга чтения младшего школьника является весьма актуальным.

Цель работы – выявить возможности использования литературных предпочтений учащихся младших классов в расширении их круга чтения.

Предмет исследования – процесс формирования литературных предпочтений младших школьников.

Объект исследования – круг чтения младших школьников.

Для реализации цели исследования мы провели экспериментальную работу. Эксперимент проводился в 2015-2016 учебном году на базе СОШ №9 г. Лесосибирска. В нем принимали участие учащиеся 4-го класса в количестве 20 человек, обучающихся по программе «Начальная школа XXI века». На констатирующем этапе использовали разработанную нами анкету, которая включала 8 вопросов. Посредством анализа анкеты были выявлены литературные предпочтения младших школьников, что обусловило необходимость расширения круга чтения учащихся, разработки программы. Для формирования более прочных умений в области литературного чтения необходимо использовать уроки внеклассного чтения.

Сравнение результатов констатирующего и контрольного срезов доказывают, что литературные предпочтения учащихся, а также уроки внеклассного чтения, взятые за основу в данном исследовании, способствуют расширению круга чтения современных младших школьников.

## СОДЕРЖАНИЕ

|                                                                                                     |    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Введение.....                                                                                       | 5  |
| 1 Теоретические аспекты проблемы расширения круга чтения младших школьников.....                    | 8  |
| 1.1. Чтение как вид речевой деятельности.....                                                       | 8  |
| 1.2. Понятие «круг чтения» и его признаки.....                                                      | 14 |
| 1.3. Приемы формирования круга чтения младших школьников.....                                       | 18 |
| 2 Экспериментальная работа по исследованию и формированию круга чтения младших школьников.....      | 23 |
| 2.1. Выявление круга чтения младших школьников.....                                                 | 23 |
| 2.2. Использование литературных предпочтений младших школьников для расширения их круга чтения..... | 35 |
| 2.3. Анализ результатов формирующего эксперимента.....                                              | 48 |
| Заключение.....                                                                                     | 56 |
| Список использованной литературы.....                                                               | 59 |
| Приложение 1 Анкета.....                                                                            | 64 |
| Приложение 2 Конспект занятия.....                                                                  | 65 |
| Приложение 3 Экспериментальные данные литературных предпочтений учащихся 4 «Б» класса.....          | 69 |



## ВВЕДЕНИЕ

Главная цель школьного обучения – формирование личности ученика. Чтение как учебный предмет имеет в своём распоряжении такое сильное средство воздействия на личность, как книга.

Значение книг в жизни человека огромно. В век компьютеров и высоких технологий человек не может обойтись без чтения. Однако психологи и педагоги, такие как Л.С. Выготский, А.В. Петровский, А.А. Леонтьев, М.И. Оморочкова констатируют, что интерес к чтению, литературе как таковой, у взрослых, а главное у детей отсутствует, либо низок. И это при организованном доступе разного рода, вида, объёма и качества информации.

Остро стоит проблема формирования круга чтения современного младшего школьника, влияние взрослых на детский круг чтения. Мы должны способствовать расширению детского круга чтения с раннего возраста, а также его «правильному» и полноценному формированию.

Своеобразное лидерство литературы в семье искусств связано с её эстетическими свойствами, познавательно-коммуникативными возможностями. Ведь слово – это всеобщая форма человеческого сознания и общения. И литературные произведения активно способны воздействовать на читателей даже в тех случаях, когда они не обладают яркостью и масштабностью в качестве эстетических ценностей.

Воспитательное воздействие книги на ребёнка проявляется и как сила примера, но оно никогда не сказывается сразу на поведении, поступках читателя; это воздействие гораздо более сложно и опосредовано действительностью. «Искусство, - писал Л.С. Выготский, - никогда прямо не поражает из себя того или иного практического действия, оно только подготавливает организм к этому действию» [7; с. 305].

От того, какие книги читает ребёнок, во многом зависит, каким человеком он станет. Книга воспитывает и формирует нравственные качества



личности, духовный мир школьника, так как через неё происходит передача нравственных ценностей и норм от одного поколения к другому поколению.

По мнению С.Я. Маршака, литературе так же нужны талантливые читатели, как и писатели. Именно на них и рассчитывает автор, когда напрягает свои душевные силы. Художник – автор берёт на себя только часть работы. Остальное должен дополнить своим воображением художник – читатель [6].

В современной школе литературное чтение в начальных классах является составной частью систематического курса русского языка и литературы. На ступени начальной школы, чтение объединяет в себе цель и средство обучения, воспитания и развития учащихся. Формирование навыка чтения и интереса к нему идёт одновременно с развитием мышления и речи школьников, расширением их знаний и представлений об окружающем мире. Формирование интереса к чтению – это процесс, охватывающий разные сферы учебной деятельности. В приобщении учащихся к книге большое значение имеют уроки чтения, но особую роль играет и внеклассное чтение.

Таким образом, вопрос формирования особенностей круга чтения современного младшего школьника является весьма актуальным. Особое внимание решению данной проблемы должно быть уделено в начальной школе, так как она является основой развития устойчивого интереса к книге, к чтению.

По мнению Колесниковой О.И., уроки чтения в начальных классах, помимо утилитарных целей дидактического и воспитательного планов, призваны решать проблему, связанную с адекватным восприятием детьми произведений искусства слова [15; с. 6].

**Объект:** круг чтения младших школьников.

**Предмет:** процесс формирования литературных предпочтений младших школьников.

**Гипотеза:** круг чтения современных младших школьников расширится, если будут учитываться их литературные предпочтения.

**Цель:** выявить возможности использования литературных предпочтений учащихся младших классов в расширении их круга чтения.

**Задачи:**

1. Раскрыть теоретические аспекты проблемы расширения круга чтения младших школьников
2. Определить круг чтения младших школьников.
3. Подготовить и реализовать программу формирующего эксперимента.
4. Выявить эффективность разработанной программы на основе результатов, полученных в ходе эксперимента.

**Методы исследования:** анализ методической литературы; эксперимент, беседа с учителем и учениками, с работниками библиотек.

Опытно – экспериментальная работа проводилась на базе 4 «Б» класса МОУ СОШ № 9 города Лесосибирска.

Структура работы. Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников, включающего 57 наименований.

Результаты работы представлены в 21 таблице, в 3 приложениях. Общий объем работы – 69 печатных листов.

# ГЛАВА 1 ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ РАСШИРЕНИЯ КРУГА ЧТЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

## 1.1 Чтение как вид речевой деятельности

Чтение относится к одному из видов человеческой деятельности, причём деятельности творческой. «Труд читателя» вызван потребностями личности, имеет свои мотивы и цели, средства и операции; он направлен на определённый предмет и устремлён к результату.

Чтение – вид речевой деятельности, а речь – вид человеческого общения, то значит чтение - вид человеческого общения [30; с. 20-21].

Традиционная отечественная методика различает в самом процессе чтения и в обучении чтению четыре основных качества: правильность, беглость, сознательность и выразительность. Такое вычленение основных качеств чтения касается только техники раскодирования языковых знаков и озвучивание текста читателем. Оно никак не отражает высшей цели чтения: познавать себя, то есть найти для себя в мире книг подходящих собеседников.

Традиционная технология подготовки читателя в начальной школе особое внимание уделяет пока только одной стороне чтения – технической. Несомненно, работа над техникой чтения важна, но её, как утверждает Т.Г. Егоров в книге Соловьевой Е.Н., необходимо рассматривать как средство, при помощи которого ребёнок может воспринимать в книге речь конкретного собеседника, слышать её, понимать, переживать, осваивать, но это средство остаётся почти невостребованным, потому что ребёнок и не догадывается о том, что, читая, он слушает речь собеседника, заключённую в книге [44; с.63-67].

Цели читателя зависят и от его возраста, и от уровня его общей и профессиональной культуры, обусловлены конкретной ситуацией. Так, например, учитель обращается к книге и для того, чтобы вспомнить текст изучаемого литературного произведения, проанализировать его и подготовиться к уроку, найти новую информацию, необходимую для



подготовки и успешного выполнения своей профессиональной деятельности, но и в свободное время он обращается к книге для того, чтобы получить эстетическое удовольствие, испытать разнообразные эмоции, переживая вместе с героями литературного произведения жизненные коллизии и за самих героев, открыть для себя нового писателя или ещё раз побеседовать со старыми знакомыми – любимыми авторами. Потребность в чтении формируется постепенно и связана как с эмоциональным, эстетическим воздействием литературы, как искусства, так и с её информационным потенциалом – возможностями открытия новых для читателя миров, жизненных ситуаций, размышлений [11].

Чтение – это необычный феномен, созданный человечеством. Чтение и книга всегда будут актуальны, ибо они отражают опыт человека, его интеллект, чувства, творческий процесс, духовное состояние и в то же время углубляют, обогащают и развивают этот опыт, дают возможность испытать эстетическое наслаждение в процессе чтения-сотворчества, чтения-сопереживания с автором словесного творения, подтвердить или опровергнуть свои мысли, совершить для себя открытие самого себя и окружающего мира.

Предметом чтения становится книга, письменная речь, осуществлённая в виде текста.

Самую высокую оценку чтению и книге дал Максим Горький в книге М.И. Омороковой. Только книги и знания «смогут сделать нас духовно сильными, честными разумными людьми, которые способны искренне любить человека, уважать его труд и сердечно любоваться прекрасными плодами его непрерывного труда» [30; с.19], – утверждал писатель, подчеркивая гуманистическое начало чтения, его сильное воздействие на ум, чувства и волю человека. Книга не может не влиять на человека. В процессе чтения читатель прилагает интеллектуальные усилия, чтобы осознать читаемое, мысленно переносить в ту обстановку, в которой действует герой, происходят события. Чтение – творческий процесс, в котором переплетаются



чувства и мысли читателя, героев и автора. Чтение - сложная деятельность мышления, воображения, чувств, памяти и внутренней речи (Оморокова, 2005).

Такой же сложной деятельности требует научный, учебный текст: читатель устанавливает связи в тексте, группирует материал, сопоставляет и обобщает, делает выводы, переосмысливает факты со своей позиции. Поэтому, какой бы текст мы не читали, он не может воздействовать на наши разум и чувства, отношение к изображенному в книге миру. От мира книги читатель переходит в собственный мир, оценивая его с новых позиций, ибо книга обогатила его читательский и жизненный опыт, помогла осмыслить свои отношения с людьми и окружающей действительностью. По мнению Леонтьева А.А., процесс чтения не заканчивается только пониманием текста, а продолжается принятием со стороны читающего какого-то решения, ведущего к совершенствованию его личности [20; с. 201].

Так происходит с читателем, а учёные рассматривают процесс чтения и восприятия текста значительно глубже и шире, обосновывая чтение как особую психическую деятельность человека. Читатель производит интеллектуально-речевой продукт и принимает продукт чужой деятельности [12]. Поэтому чтение не только способ получения информации, сколько форма нашего соучастия в мире (Леонтьев, 1997).

Чтение детской книги также имеет свою специфику, так как книга – не только особый объект, но и субъект читательской деятельности. Читательская деятельность предполагает взаимодействие читателя книги (произведения) и писателя. Целью книг, является возбуждение переживаний читателя. Чем больше квалифицирован читатель, тем шире и ярче запечатлены в его памяти образы книг и ассоциации, связанные с книгами; тем чаще может он осуществлять постановку цели чтения и выбор нужной книги мысленно, пользуясь уже накопленными знаниями [29].

Все учёные подчёркивают личностный аспект чтения. Осмысление, прогнозирование текста, его актуализация имеет всегда личностный

характер, обусловлены психологическими, внутренними особенностями субъекта деятельности и оказывают на читателя индивидуальное действие. Это обстоятельство важно учитывать и при обучении младших школьников [28].

Любовь к чтению прирожденна человеку, как прирожденны ему любознательность, пытливость ума, потребность быть в постоянном общении с тем, что находится вне его самого. Свойства эти проявляются очень рано, почти в младенческом возрасте, когда ребёнок ещё читать не умеет, но когда присущие ему запросы духа уже могут найти удовлетворение. Ещё в 1950 году психологи А.В. Запорожец и М.М. Рубинштейн отмечали, что читательская деятельность ребёнка начинается задолго до систематического обучения чтению. «Чтение- слушанье, чтение-размышление, чтение-разглядывание, чтение-общение, чтение-размышление, чтение-переживание – все эти виды читательской деятельности доступны ребёнку. Достаточно вспомнить книгу К. Чуковского «От двух до пяти», где он назвал ребёнка раннего возраста гениальным лингвистом. Упущенные возможности раннего развития средствами искусства слова наверстать бывает очень сложно, а порой и невозможно. Ребёнок, неприученный своевременно к общению с книгой, в дальнейшем может пополнять ряды отстающих школьников и функционально неграмотных людей» [50].

Привлечь ребёнка вкус к чтению – лучший подарок, который мы можем ему сделать, ведь чтение – это основа культуры. Поэтому нужно превратить его в увлекательное занятие, в котором ребёнок играет активную роль [22].

Вдумчивое чтение книг, размышления над книгами – несомненное, общепризнанное ныне средство развития и совершенствования человеческого разума и чувств, управляемых разумом. «Чтобы подготовить человека духовно к самостоятельной жизни, надо ввести его в мир книг, – убеждённо пишет В.А. Сухомлинский, анализируя свой огромный опыт работы с детьми младшего школьного возраста и их подготовку к вступлению в трудный



возраст – в годы отрочества. – Книга должна стать для каждого воспитанника другом, наставником и мудрым учителем. Сухомлинский видел важную воспитательную задачу в том, чтобы каждый мальчик, каждая девочка, кончая начальную школу, стремились к уединению с книгой – к раздумьям и размышлениям. Уединение – не одиночество. Это начало самовоспитания мыслей, чувств, убеждений, взглядов. Оно возможно только при условии, когда книга входит в жизнь маленького человека как духовная потребность». «Школа становится подлинным очагом культуры лишь тогда, когда в ней царят четыре культа: культ Родины, культ человека, культ книги, культ родного слова...»[46].

Л.И. Беленькая справедливо замечает, что дети ещё не принимают непосредственного участия во многих видах деятельности, формирующих личность, и поэтому художественная литература как своеобразная форма познания действительности играет в жизни ребёнка особенно важную роль [4; с. 9].

Художественная литература способствует целенаправленному литературному развитию личности. В.А. Левин понимает литературное развитие как одно из необходимых условий становления человека современной культуры, самостоятельно строящего свою жизнь и отвечающего за свои поступки перед людьми и совестью [17; с. 158].

Художественная литература является важным средством познания детьми окружающего их мира. Знания, которые получают дети при чтении художественных произведений – об окружающем мире, о своих сверстниках, об их жизни, играх, приключениях, о природе и её охране, первоначальные сведения из истории нашей Родины – помогает накоплению социально-нравственного опыта [34; с. 9].

В процессе чтения художественных произведений у ребёнка накапливается опыт разнообразных непосредственных переживаний: различно окрашенных читательских эмоций – от восторга до грусти и даже страха; чувств, связанных с восприятием произведений разных жанров,



стилей, авторов, исторических эпох. Ребёнок приобретает привязанности, реализует свои предпочтения, осуществляет читательский выбор; на практике знакомится с системой Мировой Библиотеки [17; с. 213].

Чтение художественных произведений развивает речь детей: обогащает, уточняет и активизирует словарь учащихся на основе формирования у них конкретных представлений и понятий, развивает умения выражать мысли в устной и письменной форме [5; с. 17]. Это развитие осуществляется благодаря тому, что художественные произведения написаны литературным языком, точным, образным, эмоциональным, согретым лиризмом, наиболее соответственным особенностям детского восприятия [9; с. 9].

Приобщение младшего школьника к классике художественной литературы формирует эстетическое отношение ребёнка к жизни, развивает его интерес к литературному творчеству, творчеству писателя, создателей произведений словесного искусства, развивает способность читателя как свою жизнь проживать на множестве чужих судеб, активно действовать в неожиданных обстоятельствах, вымышленных сюжетов, сопереживать полюбившимся персонажам.

Эмоционально верно воспринятая книга вызывает у ребёнка устойчивое эмоциональное отношение, которое помогает ему прояснить для себя и осознать нравственные переживания, возникающие у него при чтении. Это органическая слитность эстетического и нравственного переживания обогащает и духовно развивает личность ребёнка [4; с. 62].

Ни в коем случае нельзя забывать о том, что тексты художественных произведений являются прекрасным материалом для формирования и развития речевых навыков у учащихся, главным из которых является навык чтения. Развитие навыка как вида речевой деятельности происходит от развёрнутой громко речевой формы чтения вслух до чтения про себя, осуществляемого как умственное действие, протекающее во внутреннем плане [34; с. 8].

Наличие или отсутствие интереса к чтению — основной фактор отношения ребёнка к книге и критерий её оценки. Кризис детского чтения, о котором так много говорят в последнее время, состоит не в том, что дети перестали читать, а в том, что у них развит или утрачен интерес к этой сфере занятий. Чтение без интереса превращается в формальную деятельность, лишённую для ребёнка всякой привлекательности, а значит и эффективности [3].

Таким образом, чтение — это своеобразный диалог между человеком и книгой, требующий усердия, работы ума и сердца. Но зато он даёт незабываемые впечатления и знания. Книги делают человека лучше, а это одно из основных условий, чуть ли не единственная цель искусства [5].

## **1.2 Понятие «круг чтения» и его признаки**

Большинство педагогов, таких как Васильева М.С., Оморокова М.И., Светловская Н.Н. и другие рассматривают круг чтения как определённую систему произведений, которая должна наиболее полно отражать потребности духовного роста ребёнка на данном этапе развития, определять уровень его литературной подготовки и способствовать формированию направленной личности. Содержание круга чтения включает в себя важнейшие циклы литературы, которые в целом представляют мир книг в жанровом, тематическом, авторском и даже ценностном разнообразии. Соотношение этих циклов и их дозировка могут быть различны в зависимости от особенностей данной группы читателей и задач, которые определены обучением. Круг чтения младших школьников связан с чтением урочным (обучением грамоте, классным и внеклассным чтением, природоведением и т.д.) и внеурочным (нерегламентированным). Основу этого круга составляют специально отобранные произведения для уроков классного и внеклассного чтения. Направленность отбора литературы задана государственной программой обучения. Цикл произведений на уроках классного чтения ограничен рамками учебных хрестоматий. Это создаёт



благоприятные условия для сосредоточения внимания на двух направлениях читательской подготовки: на освоении и совершенствовании техники прочтения и формировании умения полноценно воспринимать содержание читаемого текста. Одна из специфических задач уроков внеклассного чтения – сформировать у учащихся широкий, разносторонний и полноценный читательский кругозор. Выполняется эта задача посредством расширения тематики чтения, знакомства с миром книг и освоение специфических средств и приёмов, с помощью которых каждый ребёнок будет в состоянии совершенствовать собственный круг чтения [41].

Доступный круг чтения включает в себя русскую, советскую и зарубежную детскую книгу – художественную, научно – познавательную, справочную – для младшего школьного возраста, без ограничения в объёме, всех видов и структур, в частности собрание сочинений ведущих детских писателей в специальном издании, а также детскую периодическую печать и рекомендательную библиографию. Этот круг, как и прежде, охватывает всю традиционную для младших школьников тематику чтения. Особо выделяются приключенческая детская книга, книги о писателях, художниках, артистах, исторические повести и рассказы, автобиографические повести о детстве, повести о замечательных людях и важнейших событиях, созданные на документальной основе [41; с. 9].

Круг чтения современного младшего школьника может и должен разграничиваться по целому ряду признаков:

- по признаку формы того словесного выражения опыта, который заложен в книге, а именно: детские книги в стихах и прозе;
- по признаку приоритета образности или понятийности в осмыслении явлений окружающего мира: литература художественная и научно – популярная;
- по признаку примата веры и знания: литература духовная и светская;



- по признаку обязательности и избирательности (личных предпочтений) при чтении и изучении: литература учебная и для свободного чтения;

- по признаку повторяемости издания: литература периодическая (газеты и журналы) и собственно книги. [42; с.81].

Книг – в частности детских книг, величайшее множество. «Книга нужна подрастающему поколению не меньше, чем школа»[16].

«Одной из истин моей педагогической веры является безграничная вера в воспитательную силу книги. Школа – это, прежде всего слово, книга и живые человеческие отношения...» [45; с. 175]. Создание и анализ этих отношений – прекрасное средство формирования, учёта и оценки деятельности учащихся – читателей любого возраста, особенно младшего.

Приучить ребёнка самостоятельно обращаться к книгам – справочникам и к научно-познавательной литературе – значит привить ему жизненно необходимый навык умственного труда, помочь ему определить свои склонности, привязанности, способности, ибо «книги знают больше самого образованного отца, или матери. Книги не могут забыть или перепутать. И если в книгах нет ответа, значит, человечество не додумалось, не дозналось, не докопалось до него» [21; с. 12].

Основными параметрами систематизации детских книг, как и событий в историческом процессе развития человечества, считаются факторы времени и места. Поэтому и детская литература, адресованная младшим школьникам, прежде всего, систематизируется по эпохам её создания и по странам, краям, областям, где жили те люди, опыт которых передан в книгах.

Исследователи России в конце XX века круг чтения современного младшего школьника представили следующим образом.

Круг чтения условно разделён на шесть секторов: 1). Литература конца XX – начала XXI века, т.е. эпохи перестройки; 2). Советская детская литература (её рамки: конец второго десятилетия XX века – середина 80 – х годов этого же столетия, т.е. примерно 60 – 65 лет); 3). Литература созданная

на рубеже XIX – XX веков. 4). В XIX веке детская литература стала как самостоятельное явление. 5). Век XVIII – выделяется как самостоятельный этап в истории русской детской литературы. 6). Древнерусская литература для детей IX по XVII век (Светловская, 1999).

Что же касается круга чтения, возможного для современного младшего школьника и систематизированного по месту создания произведения детской литературы, то получить соответствующие представления будет, с одной стороны, легче, чем представления о временном круге чтения, а с другой – труднее. Легче потому, что в любой детской библиотеке книги, предназначенные для самостоятельного чтения школьникам 3 – 4-х классов, непременно систематизированы по странам. Нередко эта систематизация спрятана внутри разделов детского чтения, расклассифицированных по принципу жанра, или жанров – видовых разновидностей литературных произведений. По разделам круг чтения можно представить в таком соотношении: фольклор – 10-12%; русская литература XIX века – 15-20%, отечественная литература XX века – 40-45%, национальная литература (в переводе и на русском языке) – 10%, зарубежная литература – 20% учебного времени. Тем не менее, обратившись к полке открытого доступа, где стоят сказки, можно найти разделители, которые говорят читателю о том, сказки каких народов там представлены: русские, украинские, белорусские, чешские, немецкие, английские и т.д. Значит, даже неопытному читателю нетрудно соотнести книгу со страной, которая в ней представлена. Однако эта видимая простота осложнена тем, что к концу XX века на планете Земля почти не осталось стран и народов, у которых не было бы специальной литературы для детей.

Систематизация по вида-жанровым разграничениям произведений детской литературы – это тоже своеобразный круг чтения современного младшего школьника. И каждый сектор этой системы постепенно наполнится для каждого конкретным, предпочитаемым и нужным для дела просвещения детей, литературным материалом [42; с.80].



### **1.3 Приемы формирования круга чтения младших школьников**

Как говорил К.Д.Ушинский, на каждое произведение мы должны смотреть как через окно, через которое мы можем показать детям ту или иную сторону жизни.

Роль семьи в формировании отношения к книге, чтению чрезвычайно велика. И родителям, прежде всего, надо развить собственную культуру чтения [51].

Именно родители выбирают и покупают детские книжки, формируя домашнюю библиотеку, позже советуют ребёнку, какую книгу прочитать, взять в детской библиотеке.

Впечатления, полученные в собственной семье, остаются неким масштабом для сравнения для оценки на всю жизнь и реализуются уже в собственной семье. Состав домашней библиотеки, отражающей вкус, род профессиональных занятий и любительских интересов иногда нескольких поколений, во многом определяет не только отношение к книге, но и круг чтения ребёнка на долгий период. Таким образом, именно родители оказывают наибольшее влияние на формирование круга чтения, читательских вкусов и предпочтений детей на ранних этапах читательского развития [24].

Наличие или отсутствие интереса к чтению основной фактор отношения ребёнка к книге и критерий её оценки. Кризис детского чтения, о котором говорят в последнее время, состоит не в том, что дети перестали читать, а в том, что у них не развит или утрачен интерес к этой сфере занятий. Чтение без интереса превращается в формальную деятельность, лишённую для ребёнка всякой привлекательности, а значит и эффективности [52; с. 24-27].

Объём чтения – необходимое условие формирования читательского кругозора школьников, позволяющее сформировать определённый круг чтения, развить интерес к самостоятельной читательской деятельности. Для литературного чтения предлагаются художественные произведения, проверенные временем, имеющие высокую эстетическую, познавательную,



нравственную ценность. Они даются как в хрестоматийном чтении (не менее 60-70 произведений разных авторов), так и в виде рекомендаций для свободного чтения (приблизительно 130-150 произведений).

Формирование особенностей круга чтения младших школьников является одной из основ формирования активной личности, через приобщение к чтению.

«Если каждого из нас на огромной читательской карте человечества изобразить, отметить – как город – кружочком, то для одних достаточно будет крошечной, едва заметной точки, а другим придётся рисовать кружок, раздвинув циркуль до предела». Потому что одни читают исключительно учебники и справочники, а другие – романы и стихи, научно – популярные рассказы, газеты и журналы, детективы и фантастику. Один из старейших наших литературоведов, Виктор Борисович Шкловский в работе Светловской Н.Н., говорит, что книжные интересы определяются методом «нащупывания», «наращивания». Это очень верно. Научившись читать, человек долгое время берётся за разные книги. Человек примеривается, ищет. И постепенно среди бесконечного разнообразия книг начинают проступать контуры круга: очень интересно про историю... Пушкина хочется почитать всего. А Чехова? [39; с. 33].

Не нужно круг своего чтения замыкать искусственно: «Я про палеонтологию никогда не читал и читать не буду!» Может появиться книга, которая прибавит к сложившимся интересам новый. Чтение должно быть радостным открытием, иначе оно теряет смысл....Ведь важно всю жизнь раздвигать свой «кружок», а можно навсегда остаться точкой (Светловская, 1989).

Специальными средствами, которые помогают знакомиться с миром книг и осваивать его, являются библиографические пособия: рекомендательные плакаты, списки, тематические картотеки, печатные рекомендательные указатели. Они суммируют сведения о книгах и печатных изданиях, информируют о них читателей, помогают выбирать книги для

чтения. Знание основных видов библиографических пособий и умение с ними работать – программное требование для начальной школы.

Младшие школьники знакомятся с простейшими библиографическим пособием на первом уроке внеклассного чтения, когда учитель вывешивает в уголке чтения рекомендательный плакат, который помогает учащимся организовать работу с детскими книгами в течение недели. Перед каждым уроком внеклассного чтения учитель знакомит ребят с рекомендательным списком книг и оставляет его в уголке чтения. Рекомендательный список литературы направляет и организует выбор книг к уроку внеклассного чтения.

Уроки внеклассного чтения – это стержень, в круг которого формируется вся система работы с читателем и с детской книгой [40; с. 140]. Они из средства, стимулирующего самостоятельное чтение, превратились в учебно-воспитательную форму работы, цель которой – обучение младших школьников читательской самостоятельности. Однако главным звеном в руководстве самостоятельным чтением стали не внеурочные формы работы с книгой, а уроки внеклассного чтения, носящие ярко выраженный обучающий характер [41; с. 177].

Эффективность рекомендаций библиографического характера для детей зависит от строгого учёта особенностей читательской подготовки тех учащихся, на которых они рассчитаны, наличия реального книжного фонда, которым могут располагать дети. Поэтому каждый печатный рекомендательный список непременно дополняется или уточняется. Качество подготовки рекомендательных списков к урокам внеклассного чтения определяется, во-первых, наличием хорошей информации о состоянии и пополнении книжного фонда, которым в данное время могут воспользоваться учащиеся, и, во – вторых, знанием простейших приёмов отбора книг для рекомендации и умением придать каждой рекомендации определённую целевую направленность. Основным источником сведений о тех книгах, которые может достать и прочитать школьник, являются детские библиотеки



– районные и школьные. Реальные сведения о книгах дадут возможность учителю корректировать круг чтения его класса, дополнять печатные рекомендательные списки или составлять оригинальные рекомендации. Каждый рекомендательный список для младших школьников носит, как правило, комплексный характер. Он предполагает совмещение в рекомендации разных жанров произведений для детей, многоаспектность представления темы чтения за счёт включения книг многих авторов или представления книг одного автора, но отличающихся составом произведений, объёмом, оформлением, наличием дополнительных сведений о писателе (предисловий, послесловий, фотографий и т.п.). Списки книг, предлагаемые детям, должны учитывать последовательность и концентризм расширения круга чтения, т.е. давать возможность читателю постепенно накапливать знания о мире книг, возвращаясь к отдельным темам и проблемам с целью их переосмысления и осознания на более высоком уровне в новых связях книг, авторов, жанров, тем. Наконец, в условиях обучения в рекомендательные списки вносятся элементы, которые позволяют знакомить детей с другими видами библиографической помощи: каталожной карточкой, дневником чтения и т.п.

Осознанный интерес к чтению проявляется только тогда, когда у ребёнка широк круг чтения, когда он может действовать с книгой, потому что знает её особенности, когда он владеет «инструментом» чтения, т.е. умеет читать самостоятельно.

Самостоятельное чтение – это индивидуальное, без непосредственной помощи учителя или других лиц (родителей, товарищей, библиотекаря) общения ребёнка с доступным миром книг. В процессе этого общения ребёнок и осуществляет, во-первых, осознанный выбор книг для себя, во-вторых, прочтение избранной книги по всем правилам, освоенным к моменту встречи с ней (Светловская Н.Н., 1991).

Известно, что чтение художественной, научно – популярной литературы, периодики несёт в себе большой развивающий и



воспитательный потенциал. Исследователями определены признаки круга чтения современного младшего школьника. Анализ психолого-педагогической, методической литературы позволил рассмотреть понятие «круг чтения».

И поскольку наукой и практикой обучения доказано, что чтение книг приносит детям несомненную пользу и радость, долг каждого учителя – по-настоящему овладеть идеей развивающего влияния книги на младшего школьника: познать закономерности психологии детского чтения, освоить организационно – методическую систему руководства внеклассным чтением и всемирно использовать современную детскую литературу и книгу для воспитания и обучения подрастающего поколения на уровне требований современной эпохи (Сухомлинский, 1974).

Непременным условием возникновения, а потом расширения и углубления читательских интересов у любого человека, а у младших школьников в особенности, является достаточно широкий уровень личной начитанности, хорошая осведомлённость в доступном круге чтения, осознание того, что читать можно и что читать нужно.

Таким образом, чтение, во-первых, расширяет и углубляет кругозор учащихся, во-вторых, служит средством воздействия на учащихся, в-третьих, способствует обогащению и развитию языка учащихся.

## ГЛАВА 2 ИССЛЕДОВАНИЕ КРУГА ЧТЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ И ФОРМИРОВАНИЕ ПРИЕМОВ ЕГО РАСШИРЕНИЯ

### 2.1 Выявление круга чтения младших школьников

Проведя анализ литературы по проблеме исследования, мы установили, что проблема формирования круга чтения современного младшего школьника является актуальной на сегодняшний день.

Эксперимент проводился в 2015-2016 учебном году на базе СОШ №9 г. Лесосибирска. В эксперименте принимали участие учащиеся четвёртого класса в количестве 20 человек, обучающихся по программе «Начальная школа XXI века».

Цель исследования – выявление литературных предпочтений младших школьников.

Экспериментальная часть проводилась поэтапно.

На первом этапе изучалась психолого-педагогическая литература по теме исследования.

Для реализации цели исследования мы использовали разработанную нами анкету (см. приложение 1), которая состояла из 8 вопросов и одного вопроса дополнительного.

Первый и второй вопросы выявляли отношение учащихся к чтению, степень самостоятельности в выборе книг.

Третий, четвертый и пятый вопросы направлены на выявление у учащихся любимого автора и любимого произведения.

Шестой вопрос выявлял знание учащимися критериев светской и духовной литературы.

Седьмой вопрос позволил выяснить у учащихся, входят ли в их круг чтения детские журналы (какие).

Восьмой вопрос ставил своей целью выявить у учащихся жанр предпочитаемой литературы.

Дополнительный девятый вопрос предполагал, выявление интереса учащихся к биографии различных авторов.

Данный метод направлен на выявление читательских предпочтений, отношения к чтению книг, отдельных произведений. Мы проанализировали круг чтения четвероклассников на материале опросника в начале и в конце учебного года.

Все данные, полученные в ходе исследования, были подвергнуты качественному и количественному анализу.

На втором этапе была реализована программа констатирующего эксперимента.

При ответе на первый вопрос анкеты (Сколько времени вы уделяете чтению ежедневно?), мы получили следующие данные: 3 учащихся ежедневному чтению уделяют – 60 минут, 8 учащихся – 30 минут, 5 учащихся – 20 минут и 4 учащихся – 15 минут. Результаты представлены в таблице 1.

Таблица 1

Количество времени, уделяемое учащимися ежедневному чтению

| Варианты ответов    | 60 минут | 30 минут | 20 минут | 15 минут |
|---------------------|----------|----------|----------|----------|
| Количество учащихся | 3        | 8        | 5        | 4        |
| %                   | 15       | 40       | 25       | 20       |

Таким образом, из таблицы 1 видно, что 40% учащихся уделяют чтению ежедневно 30 минут, 25% учащихся – 20 минут, 20% учащихся – 15 минут и 15% учащихся – 60 минут.

Большинство учащихся ежедневно уделяют чтению 30 минут и достаточно маленький процент учащихся уделяющих чтению 60 минут.

В начале учебного года учителем были предоставлены сведения по технике чтения. Техника чтения характеризуется на основании следующих показателей:



- к высокому уровню были отнесены учащиеся, у которых техника чтения более 90 слов в минуту;
- к среднему уровню были отнесены учащиеся, у которых техника чтения более 80 слов в минуту;
- к низкому уровню были отнесены учащиеся, у которых техника чтения менее 80 слов в минуту.

Далее мы выявили, на каком уровне находится техника чтения у каждого учащегося в классе. В 4 «Б» классе из 20 учащихся низкий уровень техники чтения продемонстрировали 6 учащихся, средний уровень – 7 учащихся и высокий уровень – 7 учащихся. Результаты представлены в таблице 2.

Таблица 2

Техника чтения учащихся в начале года

| Показатель<br>и<br>техники<br>чтения | высокий<br>уровень<br>более 90<br>слов | средний<br>уровень<br>более 80 слов | низкий<br>уровень<br>менее 80<br>слов |
|--------------------------------------|----------------------------------------|-------------------------------------|---------------------------------------|
| Количество учащихся                  | 7                                      | 7                                   | 6                                     |
| %                                    | 35                                     | 35                                  | 30                                    |

Таким образом, из рисунка 2 видно, что у 35% учащихся техника чтения находится на высоком уровне, у 35% учащихся – на среднем уровне и у 30% учащихся – на низком уровне.

В начале года техника чтения учащихся находится на высоком и среднем уровне и только у 30% учащихся техника чтения ниже нормы.

При ответе на второй вопрос анкеты (При выборе книг, для вас важно мнение...), мы получили следующие данные: 9 учащихся выбирают литературу самостоятельно, 7 учащихся выбирают литературу с помощью

учителя и 4 учащихся – с помощью библиотекаря. Результаты представлены в таблице 3.

Таблица 3

#### Осуществление выбора книг учащимися

| Варианты ответов    | Самостоятельно выбирают | С помощью учителя | С помощью библиотекаря |
|---------------------|-------------------------|-------------------|------------------------|
| Количество учащихся | 9                       | 7                 | 4                      |
| %                   | 45                      | 35                | 20                     |

Таким образом, из таблицы 3 видно, что 45% учащихся выбирают литературу самостоятельно, 35% учащихся выбирают литературу с помощью учителя и 20% учащихся – с помощью библиотекаря.

Большинство учащихся – 55% учащихся полагаются на мнение учителя или библиотекаря и только 45% учащихся ориентируются в выборе книг самостоятельно.

При ответе на третий вопрос анкеты (Назовите своего любимого автора, и представителем, какой страны он является), мы получили следующие данные: 13 учащихся назвали А.С. Пушкина Россия (ответы учащихся не изменены), как своего любимого автора, 2 учащихся – И.А. Крылова, 2 учащихся – Л.Н. Толстого, 2 учащихся – Х.К. Андерсена и 1 учащийся – Э.Н. Успенского. Результаты представлены в таблице 4.

Таблица 4

#### Любимые авторы учащихся

| Варианты ответов    | А.Пушкин | И.Крылов | Л.Толстой | Г.Андерсен | Э.Успенский |
|---------------------|----------|----------|-----------|------------|-------------|
| Количество учащихся | 13       | 2        | 2         | 2          | 1           |
| %                   | 65       | 10       | 10        | 10         | 5           |

Таким образом, из таблицы 4 видно, что 65% учащихся назвали А.С. Пушкина как своего любимого автора, 10% учащихся – И.А. Крылова, 10% учащихся – Л.Н. Толстого, 10% учащихся – Г.-Х. Андерсена и 5% учащихся – Э.Н. Успенского.

Среди любимых писателей ведущие места занимают авторы русской литературы и только 10% – авторы зарубежной литературы.

При ответе на четвертый вопрос анкеты (Назовите своё любимое произведение), мы получили следующие данные: 5 учащихся назвали произведение «Стрекоза и Муравей» как своё любимое, 2 учащихся – «Бременские музыканты», 2 учащихся любят стихи, 1 учащийся – «Сказка о царе Салтане...», 1 учащийся – «У лукоморья дуб зеленый», 1 учащийся – «Жучка», 1 учащийся – «Честное слово», 1 учащийся – «Сказка о золотом петушке», 1 учащийся – «Крокодил Гена и его друзья», 1 учащийся – Русские народные сказки и у 4 учащихся нет любимого произведения. Результаты представлены в таблице 5.

Таблица 5

| Любимые произведения учащихся № | Произведения               | ЖАНРЫ |       |        |          |         | Кол-во учащихся | % |
|---------------------------------|----------------------------|-------|-------|--------|----------|---------|-----------------|---|
|                                 |                            | стихи | басни | сказки | рассказы | повести |                 |   |
| 1                               | «Стрекоза и Муравей»       |       |       |        |          |         |                 | 5 |
| 2                               | «Бременские музыканты»     |       |       |        |          | +       |                 | 0 |
| 3                               | Стихи                      |       |       |        |          |         |                 | 0 |
| 4                               | «Сказка о царе Салтане...» |       |       | +      |          |         |                 |   |
| 5                               | «Сказка о золотом петушке» |       |       | +      |          |         |                 |   |
| 6                               | «Жучка»                    |       |       |        | +        |         |                 |   |
| 7                               | «Честное слово»            |       |       |        | +        |         |                 |   |



|    |                              |  |   |   |  |   |  |   |
|----|------------------------------|--|---|---|--|---|--|---|
| 8  | Русские народные сказки      |  |   | + |  |   |  |   |
| 9  | «Крокодил Гена и его друзья» |  |   |   |  | + |  |   |
| 10 | «У лукоморья дуб зеленый»    |  | - |   |  |   |  |   |
| 11 | Нет любимого произведения    |  |   |   |  |   |  | 0 |

Таким образом, из таблицы 5 видно, что 25% учащихся назвали произведение «Стрекоза и Муравей» как своё любимое, 10% учащихся – стихи, 10% учащихся – «Бременские музыканты», 5% учащихся – «Крокодил Гена и его друзья», 5% учащихся – «Сказка о царе Салтане...», 5% учащихся – «Сказка о золотом петушке», 5% учащихся – Русские народные сказки, 5% учащихся – «Честное слово», 5% учащихся – «Жучка», 5% учащихся – «У лукоморья дуб зеленый» и у 20% учащихся нет любимого произведения.

У 25% учащихся любимое произведение относится к жанру – басня, у 15% учащихся любимое произведение относится к жанру – стихотворение, у 15% учащихся к жанру – сказка, у 15% учащихся к жанру – повесть, у 10% учащихся к жанру – рассказ и только у 20% учащихся нет любимого произведения.

При ответе на пятый вопрос анкеты (Назовите автора, произведение которого вы читаете в данный момент), мы получили следующие данные: 5 учащихся в данный момент читают произведения И.А. Крылова, 1 учащийся читает произведение – Дж. Родари, 1 учащийся – произведение С.Я. Маршака, 1 учащийся – произведение Л.Н. Толстого, 1 учащийся – произведение А. Волкова, 1 учащийся – произведение К. Роулинг, 1 учащийся – произведение Э.Н. Успенского, 1 учащийся читает Библию, 1 учащийся читает Русские народные сказки, 1 учащийся – произведение Т. Канделаки и 6 учащихся на момент опроса не читали никакой литературы. Результаты представлены в таблице 6.

Таблица 6

Авторы произведений, читаемых учащимися в данный момент

| Варианты ответов    | Не читают | И.А.Крылов | С.Я.Маршак | Л.Н.Толстой | А.Волков | Э.Успенский | К. Роулинг | Дж. Родари | Русские нар. сказки | Библия | Т.Канделаки |
|---------------------|-----------|------------|------------|-------------|----------|-------------|------------|------------|---------------------|--------|-------------|
| Количество учащихся | 6         | 5          | 1          | 1           | 1        | 1           | 1          | 1          | 1                   | 1      | 1           |
| %                   | 30        | 25         | 5          | 5           | 5        | 5           | 5          | 5          | 5                   | 5      | 5           |

Таким образом, из таблицы 6 И.А. Крылова, 5% учащихся – произведение Дж. Родари, 5% учащихся – произведение С.Я. Маршака, 5% учащихся – произведение Л.Н. Толстого, 5% учащихся – произведение Э.Н. Успенского, 5% учащихся – произведение К. Роулинг, 5% учащихся читают Русские народные сказки, 5% учащихся читают Библию, 5% учащихся – произведение Т. Канделаки и 30% учащихся на момент опроса не читали никакой литературы.

Из 20 учащихся – 70% учащихся читают литературу разных авторов и только 30% учащихся не читают никакой литературы.

При ответе на шестой вопрос анкеты (Знаете ли вы критерии светской или духовной литературы), мы получили следующие данные: 4 учащихся знают только духовную литературу, 3 учащихся – только светскую литературу, 3 учащихся знают и духовную, и светскую литературу и 10 учащихся, которые не знают ни духовной, ни светской литературы. Результаты представлены в таблице 7.

Таблица 7

Знание учащимися критериев светской и духовной литературы

| Варианты ответов    | духовная литература | светская литература | и духовная, и светская лит-ра | не знают |
|---------------------|---------------------|---------------------|-------------------------------|----------|
| Количество учащихся | 4                   | 3                   | 3                             | 10       |

|   |    |    |    |    |
|---|----|----|----|----|
| % | 20 | 15 | 15 | 50 |
|---|----|----|----|----|

Таким образом, из таблицы 7 видно, что 20% учащихся знают духовную литературу, 50% учащихся не знают ни светской, ни духовной литературы. 15% учащихся знают литературу и светскую, и духовную литературу. И только 15% учащихся знают светскую литературу

Большинство учащихся – 50% не знают критериев светской и духовной литературы, 35% учащихся знают или духовную, или светскую литературу и только 15% учащихся знают светскую и духовную литературу.

При ответе на седьмой вопрос анкеты (Читаете ли вы детские журналы? Укажите какие), мы получили следующие данные: 7 учащихся читают разные детские журналы, 6 учащихся читают такие детские журналы как – «Смешарики», «Дисней», «Bratz», «Ранетки», «Простоквашино», «Барби» и 7 учащихся, которые не читают детские журналы. Результаты представлены в таблице.

Таблица 8

#### Журналы, читаемые учащимися

| Варианты ответов    | Разные журналы | «Смешарики» | «Дисней» | «Bratz» | «Ранетки» | «Простоквашино» | «Барби» | Не читают детские журналы |
|---------------------|----------------|-------------|----------|---------|-----------|-----------------|---------|---------------------------|
| Количество учащихся | 7              | 1           | 1        | 1       | 1         | 1               | 1       | 7                         |
| %                   | 35             | 5           |          |         |           |                 |         | 35                        |

Таким образом, из таблицы 8 видно, что 35% учащихся читают разные детские журналы, 30% учащихся читают такие детские журналы, как – «Смешарики», «Дисней», «Bratz», «Ранетки», «Простоквашино», «Барби» и 35% учащихся не читают детские журналы.



Из 20 учащихся – 65% учащихся читают разные детские журналы развлекательной направленности и только 35% учащихся не читают детские журналы.

При ответе на восьмой вопрос анкеты (Укажите ваши читательские предпочтения), мы получили следующие данные: 10 учащихся отдают предпочтение такому жанру как – стихотворение, 3 учащихся жанру – детектив, 3 учащихся жанру – сказка, 1 учащийся жанру – рассказ , 1 учащийся жанру – повесть, и 2 учащихся предпочли выбрать свой вариант ответа. Результаты представлены в таблице 9.

Таблица 9

Читательские предпочтения учащихся

| Варианты ответов    | стихотворение | сказки | детективы | свой вариант | рассказы | повести |
|---------------------|---------------|--------|-----------|--------------|----------|---------|
| Количество учащихся | 10            | 3      | 3         | 2            | 1        | 1       |
| %                   | 50            | 15     | 15        | 10           | 5        | 5       |

Таким образом, из таблицы 9 видно, что 50% учащихся отдают предпочтение такому жанру, как – стихотворение, 15% учащихся жанру – сказка, 15% учащихся жанру – детектив, 5% учащихся жанру – рассказ, 5% учащихся жанру – повесть и 10% учащихся предпочли выбрать свой вариант ответа.

Ведущее место среди читательских предпочтений занимает жанр – стихотворения, 30% учащихся предпочитают жанры – сказка и детектив, 10% учащихся предпочитают жанры – рассказ и повесть и только 10% предпочли выбрать свой вариант ответа.

При ответе на дополнительный девятый вопрос анкеты (О каком писателе, вы бы хотели узнать на внеклассном чтении?), мы получили

следующие данные: 8 учащихся хотели бы узнать на внеклассном чтении о таком писателе как – А. С. Пушкин, 2 учащихся – о С.Я. Маршаке, 2 учащихся – о Л.Н. Толстом, 2 учащихся – о И.И. Хемницере, 1 учащийся – о И.А. Крылове и 5 учащихся не указали писателя. Результаты представлены в таблице 10.

Таблица 10

Писатели, о которых учащиеся хотели бы узнать

| Варианты ответов    | А.С. Пушкин | Не назвали писателя | Л.Н. Толстой | И.И.Хемницер | С.Я. Маршак | И.А. Крылов |
|---------------------|-------------|---------------------|--------------|--------------|-------------|-------------|
| Количество учащихся | 8           | 5                   | 2            | 2            | 2           | 1           |
| %                   | 40          | 25                  | 10           | 10           | 10          | 5           |

Таким образом, из таблицы 10 видно, что 40% учащихся хотели бы узнать на внеклассном чтении о таком писателе как А.С. Пушкин, 10% учащихся – о С.Я. Маршаке, 10% учащихся – о Л.Н. Толстом, 10% учащихся – о И.И. Хемницере, 5% учащихся – о И.А. Крылове и 25% учащихся не указали писателя.

По результатам опроса, о каком писателе учащиеся хотели бы узнать на внеклассном чтении, занимает классик русской литературы – А.С. Пушкин.

В ходе констатирующего эксперимента параллельно велась работа с библиотеками: школьной и городской, были поставлены и решены следующие задачи:

1. Выявить посещаемость учащимися библиотек.
2. Определить какие произведения учащиеся берут чаще.

При решении первой задачи, мы ориентировались на сведения, предоставленные библиотеками о посещаемости учащихся 4 «Б» класса, мы выявили следующие результаты:

Из 20 учащихся 4 «Б» класса городскую библиотеку посещают регулярно – 7 учащихся (35%), 5 учащихся – посещают редко (25%) и 8 учащихся не записаны в эту библиотеку (40%).

Из 20 учащихся того же класса школьную библиотеку посещают регулярно – 11 учащихся (55%), 7 учащихся – редко посещают (35%) и 2 учащихся, которые не записаны в городскую библиотеку (10%). Результаты представлены в таблице 11.

Таблица 11

Посещаемость учащимися библиотек (школьной и городской)

| Библиотеки | Регулярно посещают |    | Редко посещают |    | Не записаны  |    |
|------------|--------------------|----|----------------|----|--------------|----|
|            | Кол-во уч-ся       | %  | Кол-во уч-ся   | %  | Кол-во уч-ся | %  |
| городская  | 7                  | 35 | 5              | 25 | 8            | 40 |
| школьная   | 11                 | 55 | 7              | 35 | 2            | 10 |

Таким образом, из таблицы 11 видно, что из 20 учащихся 90% учащихся посещают школьную библиотеку из них же 60% учащихся посещают еще и городскую библиотеку.

При беседе о посещаемости библиотек учащимися, библиотекари назвали следующие причины: а) родители из неблагополучных семей мало заинтересованы в воспитании и развитии ребёнка; б) дети приезжие или прибывшие в школу, ещё не успевшие записаться в библиотеки не знают месторасположения, т.к. экскурсии по знакомству с библиотеками проходят в I классе; в) в некоторых семьях есть неплохие личные библиотечки; г) учащимся неинтересно в связи с появлением новых технологий, таких как компьютер.

При решении второй задачи, мы выявили следующие результаты:

При посещении городской библиотеки 13 учащихся чаще брали литературу для свободного чтения (ужасы, детские детективы) и 7 учащихся – брали еще литературу, предусмотренную школьной программой



(Астафьева, Гоголя, Тургенева и других классиков), в их число также входит и научная литература (энциклопедии, словари).

При посещении школьной библиотеки 18 учащихся чаще брали литературу, предусмотренную школьной программой и только 2 учащихся брали еще и литературу для свободного чтения (в общее количество литературы также входит и научная литература). Результаты представлены в таблице 12.

Таблица 12

Литература, пользующаяся у учащихся наибольшим спросом

| Библиот<br>еки | Свободная<br>литература |    | Литература по<br>программе |    |
|----------------|-------------------------|----|----------------------------|----|
|                | Кол-во<br>уч-ся         | %  | Кол-во уч-<br>ся           | %  |
| городск<br>ая  | 13                      | 65 | 7                          | 35 |
| школьн<br>ая   | 2                       | 10 | 18                         | 90 |

Таким образом, из таблицы 12 видно, что при посещении городской библиотеки 65% учащихся брали литературу для свободного чтения и 35% учащихся брали литературу, предусмотренную школьной программой; при посещении школьной библиотеки – 90% учащихся брали литературу предусмотренную школьной программой и только 10% учащихся брали еще литературу для свободного чтения.

По выбору литературы видно, что 90% учащихся брали литературу в школьной библиотеке из них 35% учащихся брали еще литературу и в городской.

Итак, в ходе эксперимента мы проанализировали ответы учащихся экспериментального класса на вопросы анкеты в начале года были выявлены

литературные предпочтения младших школьников, что обусловило необходимость расширения круга чтения учащихся, разработки программы.

## **2.2 Использование литературных предпочтений младших школьников для расширения их круга чтения**

Данный параграф научного исследования посвящён составлению программы формирующего эксперимента.

На первом этапе составления программы мы определили её цель и задачи.

Целью программы являлась проверка гипотезы, сформулированной во введении.

В ходе работы были выделены следующие условия реализации программы формирующего эксперимента:

- учет литературных предпочтений младших школьников;
- программа формирующего эксперимента соотносилась с программой по внеклассному чтению;

Контроль за расширением круга чтения современных младших школьников в экспериментальном классе осуществлялся при помощи проведения повторного анкетирования учащихся в конце учебного года.

На втором этапе составления программы мы определили количественный и качественный состав учащихся. В экспериментальную группу вошли 20 учащихся 4 «Б» класса.

При отборе конкретного содержания, мы ориентировались на литературные предпочтения учащихся, а также общеизвестные требования ученых методистов (Н.Н. Светловская; и других) о том, что уроки внеклассного чтения стимулируют самостоятельное чтение, и носят ярко выраженный обучающий характер (Светловская Н.Н., 1991).

Первый этап.

Тема: Сказки. Волшебная сказка. Сказка – легенда.

*Задачи:*

1. Учить умению находить сказки.
2. Развивать умения видеть главную идею сказки.
3. Воспитание у младших школьников интереса к сказкам.

*Средства обучения:* хрестоматия, сказки: «Царевна – лягушка», «Золотой топор»

*Учащимся было дано задание:*

- Найдите в библиотеке все, что связано со сказкой, подготовить небольшой доклад.
- Принесите сказки, которые вам нравятся, и подумайте, что вас особенно поразило.
- Подготовьте одну-две сказки для пересказа или придумайте свою сказку (по желанию).

*Ход занятия*

### **I. Проверка домашнего задания.**

Выставка сказок, придуманных детьми (на доске вывешиваются придуманные ими сказки).

– От какого слова произошло слово «сказка»?

Рассказ учителя: **Сказка**, или Казка, байка, побасенка (древнейшее ее название басень – от слова «баять», «говорить») – это устный рассказ о вымышленных событиях, придумка о том, чего не бывает. Если собеседнику не верят, ему так и говорят: что ты мне сказки рассказываешь.

– Вспомните, кто сказал такие слова: «Слушаю сказки – и вознаграждаю тем недостатки проклятого своего воспитания. Что за прелесть эти сказки! Каждая есть поэма».

*Ответы учащихся:* Александр Сергеевич Пушкин.

– Правильно, это сказал А.С. Пушкин. Поэт незнание сказок расценивал как недостаток своего «проклятого» воспитания! Ему принадлежат слова: «Сказка – ложь, да в ней намек! Добрым молодцам урок!» Так он закончил свою знаменитую «Сказку о золотом петушке».

– А какие вы знаете пословицы о сказках?



*Ответы учащихся:* «Сказка – складка, а песня – быль», «Сказка – ложь, а песня – правда».

– О чем говорят эти пословицы?

*Ответы учащихся:* О том, что сказка повествует о таких событиях, которые в жизни произойти не могут, они невероятны, фантастичны.

– Какие сказки существуют?

*Ответы учащихся:* волшебные сказки, бытовые и сказки о животных.

– Правильно, существует три основных вида сказок. Они сильно отличаются друг от друга, давайте поговорим о каждой в отдельности. Поговорим о волшебной сказке.

– Как вы понимаете – волшебная сказка? С чего она обычно начинается и как заканчивается?

*Ответы учащихся:* В волшебной сказке главный сказочный герой путешествует в «тридевятое царство, тридесятое государство». Здесь его поджидают чудеса, неожиданные испытания, ему нередко угрожает смерть. Но в волшебных сказках все всегда заканчивается благополучно – чаще женитьбой Ивана – царевича или Ивана – дурака на распрекрасной царевне или королеве.

Учитель дополняет: Волшебные сказки – своеобразный вид устной приключенческой литературы народа.

Начинается волшебная сказка с того, что главный герой по тем или иным причинам уходит из родного дома, а затем – из обычного мира. Поиски, сражения – все, что совершает персонаж волшебной сказки, чаще всего происходит в чужом, странном мире: в медном, серебряном, золотом царстве, или в подземном, подводном, или далеко тридесятом государстве (счет-то, какой необычный: за три девять земель!).

– Какие вы читали волшебные сказки, нравится ли вам читать их и почему?

*Ответы учащихся:* «Сказка о золотом петушке», «Марья Моревна», «Сказка о царе Салтане...», «Спящая царевна», «Кот в сапогах», «Сказка царе Берендее...», «Красная шапочка», и другие.

– А как вы думаете, когда зародилась сказка на Руси?

*Доклад учащихся:*

*Первый ученик:* Ученые предполагают, что волшебная сказка окончательно сложилась на Руси в эпоху Средневековья, когда страна была раздроблена на отдельные земли и княжества. Но зародилась она гораздо раньше, еще до принятия христианства: в те времена на Руси поклонялись языческим богам. В волшебной сказке о христианской вере, вообще о религии, говорится очень редко, случайно.

*Второй ученик:* Мир волшебной сказки – мир многобожия, т.е. язычества. Человеку помогает или стараются помешать древние властители природных сил: Солнце, Месяц (Месяц Месяцович), Ветер, Морозко, водяной, морской витязь, царь. Священника в волшебной сказке не встретишь – все колдуны да ведьмы.

*Третий ученик:* В волшебных сказках зло представлено фантастическими, отвратительными чудовищами. Это, прежде всего Кощей Бессмертный – страшный, сильный старичище, похищающий женщин, Баба Яга – «костяная нога, сама на ступе, нос в потолок, одна нога в правый угол, а другая – в левый», Змей Горыныч. Это может быть и «старичок, с локоток» и другие. Чудовища несут гибель людям и царствам. Они необыкновенно сильны и агрессивны.

Но злое начало воплощает в себе и человеческие персонажи: ненавидящая детей мужа мачеха, старшие братья героя и т.д.

## **II. Чтение волшебной сказки «Царевна – лягушка». Беседа.**

– А кто читал в другом варианте эту сказку?

Иногда случайно или сознательно сказитель что-то изменял, что-то добавлял. Так создавались произведения, похожие друг на друга, но не в точности одинаковые.

Так и сказка «Царевна – лягушка». В одном варианте сказки царевич слушается отца и женится на лягушке безо всяких разговоров. А в другой (которую мы сейчас читали) – хочет уйти от нее. Но она не отпускает, даже угрожает.

– Что она говорит царевичу, прочитайте.

*Ученик читает:* «Если не возьмешь меня в жены, то никогда из болота не выйдешь».

По-разному в разных сказках помогает лягушка суженому выполнять задания царя: или сама все делает, или слуг призывает. И задания не все одинаковы. Но всюду лягушка оказывается более знающей и умелой, чем жены братьев героя. И во всех вариантах царевич совершает одну и ту же ошибку: сжигает лягушечью кожу. После чего ему приходится пройти через трудные испытания, чтобы вернуть жену.

По дороге герой встречает зверей, хочет их застрелить, но не делает этого, жалеет. А потом выясняется, что его доброта помогает ему (например, найти Кощееву смерть).

– Кто ему помогает?

*Ответы учащихся:* медведь вырвал дуб, заяц догнал зайца, селезень поймал утку, а щука нашла яйцо с Кощеевой смертью на дне моря.

Разновидностью волшебных сказок являются легендарные сказки. Они такие же фантастические, как и волшебные, но истоки их вымысла – не только в языческих представлениях древнего человека, но и в христианских. Героями этих сказок являются библейские персонажи, но ни сюжеты, ни содержание не совпадали с официальным вероучением.

Сказки-легенды назидательны, моралистичны. Они всегда рассказывают об очень серьезном в жизни человека, поднимают изображение конкретного события на уровень социально-философских обобщений.

– Давайте прочитаем сказку «Золотой топор».

– О чем эта сказка?

*Пересказ сказки учащимися.*



Мужик утопил топор, и черт выносит ему сначала серебряный, а потом золотой и спрашивает, его ли это топоры. Мужик честно отвечает, что не его. В третий раз черт выносит из воды мужику тот топор, который он уронил в воду. Мужик узнает его, а черт за то, что он честен, отдает ему те два топора – золотой и серебряный. Богатый мужик, узнав об этом, бежит на то же место и бросает топор в воду. Черт выносит из воды серебряный топор, и богач сразу кричит, что это его топор. Черт ушел в воду и больше не вышел.

– «Так богатый мужик остался без топора», - морализирует сказка. Такие же сказки-легенды: «Чудесная молотьба», «Пиво и хлеб», «Жадная старуха» и многие другие.

В русской народной сказке можно обнаружить все художественные особенности фольклора.

– Скажите, как обычно начинается сказка?

*Ответы учащихся:* «В некотором царстве, в некотором государстве...», «Жили-были...» (учитель дополняет).

– А как кончается сказка?

*Ответы учащихся:* Кончается сказка свадебным пиром и словами: «Я там был, мед пиво пил, по усам текло, а в рот не попало..», «Стали они жить поживать и добра наживать».

– Какие постоянные эпитеты встречаются в сказках?

*Ответы учащихся:* Лес – всегда могучий, трава – шелковая, молодец – добрый, луга – зеленые и т.д.

– А что украшает сказку? Что потом передается «из уст в уста»? Приведите примеры.

*Ответы учащихся:* шутки, прибаутки. «Кот ученый идет направо – песнь заводит, на лево - сказки говорит».

### **III. Домашнее задание.**

Самостоятельно познакомиться с бытовой сказкой; найти отличие ее от волшебной сказки.

По результатам дополнительного вопроса анкеты, большинство учащихся пожелали узнать о таком писателе, как А.С. Пушкин.

Второй этап.

Внеклассное мероприятие.

### **Творчество Александра Сергеевича Пушкина**

#### **Задачи:**

1. Расширить знания учащихся о творчестве А.С. Пушкина.
2. Развивать внимательное чтение, логическое мышление.
3. Воспитание интереса к художественной литературе, желание читать книги.

**Средства обучения:** портрет А.С. Пушкина, портреты матери, отца, няни А.С. Пушкина; иллюстрации художников к сказкам.

#### **Ход мероприятия.**

Школьники самостоятельно знакомятся с произведениями А.С.Пушкина, иллюстрируют сказки, рисунки учащихся вывешиваются перед мероприятием.

На доске портрет писателя и даты его жизни.

#### **I. Беседа.**

– С какими произведениями А.С. Пушкина вы познакомились самостоятельно?

– Вам они понравились?

– Сегодня мы с вами поговорим о А.С. Пушкине.

#### **II. Рассказ учителя о творчестве А.С. Пушкина.**

Александр Сергеевич Пушкин родился 6 июня 1799г. В Москве. Отец поэта – Сергей Львович был потомком знатного рода, любил литературу: он был дружен с известными тогда русскими писателями, собрал богатую библиотеку. Мать поэта – Надежда Осиповна, внучка «арапа Петра Великого», была образованна, остроумна, хороша собой, любила светскую жизнь и развлечения, блистала на баллах. И отец, и дядя поэта были образованные, одарённые люди, интересующиеся литературой и театром.

Дом Пушкиных посещали известные люди того времени: Карамзин, Жуковский.

Мальчиком Пушкин был свидетелем литературных споров, чтений новейших произведений. В семье Пушкина было пятеро детей. В живых осталось трое: старшая дочь Ольга, два сына Александр и Лёва. Мать больше любила младшего сына Льва. Александр рос молчаливым и замкнутым. Как было принято в то время в дворянских семьях, детям наняли гувернёров – иностранцев. Родители заботились о воспитании детей в духе времени, в правилах света. Отец разрешал детям читать книги из своей библиотеки, где в основном была французская литература. Маленький Александр с детства пристрастился к чтению книг и перечитал их великое множество. В основном он читал французских классиков – Вольтера, Мольера. Книги сделали своё дело. «Чтение – вот лучшее учение», – любил говорить Пушкин.

Благодаря книгам, он с детства в совершенстве знал французский язык и литературу. Пушкин с детства был связан с русской жизнью и рано услышал меткую народную речь.

Бабушка поэта и няня Арина Родионовна Матвеева стали настоящими воспитательницами и самыми близкими его сердцу людьми.

На 8 году жизни Александр уже умел читать и писать, сочинять маленькие комедии. Поэт проводил бессонные ночи и тайком в кабинете отца читал книги одну за другой. Мальчик был одарён памятью необыкновенной. Помимо французских гувернёров, в детстве около Пушкина были и русские люди: дядька Никита Козлов, бабушка и особенно няня Арина Родионовна. Она была простой русской женщиной мастерица народной речи, знающая много народных песен, русских былин и пословиц. Она, как и бабушка, передала ему волшебные сказания русской старины, знакомила с русской речью, воспитывала в нём народные чувства. Её песни и сказки запомнились ему на всю жизнь. Большинство из них он записывал, а потом использовал в своих сказках, романах. В годы ссылки он особенно сроднился с няней.



Длинными, зимними вечерами в ветхом доме Арина Родионовна, как и в детстве, рассказывала сказки. Ей поэт посвятил стихотворение «Няня»:

Ученик читает:

Подруга дней моих суровых,  
Голубка дряхлая моя!  
Одна в глуши лесов сосновых  
Давно, давно ты ждёшь меня.  
Ты под окном своей светлицы  
Горюешь будто на часах,  
И медлят поминутно спицы  
В твоих морщинистых руках.  
Глядишь в забытые ворота  
На чёрный отдалённый путь;  
Тоска предчувствия, забота  
Теснят твою всечасно грудь...

**III. Конкурс стихотворений.** (*четверо учащихся читают наизусть знакомые отрывки из стихотворений поэта*)

Задание: Узнать стихотворение и сказать название.

1-й ученик: Роняет лес багряный свой убор,  
Серебрит мороз увянувшее поле,  
Проглянет день как будто по неволе  
И скроется за край окружающих гор.  
Уж небо осенью дышало  
Уж реже солнышко блистало,  
Короче становился день,  
С печальным шумом обнажалась...

(Из романа «Евгений Онегин»)

2-й ученик: Унылая пора! Очей очарованье!  
Приятна мне твоя прощальная краса —  
Люблю я пышное природы увяданье,

В багрец и золото, одетые леса...

*(«Осень»)*

3-й ученик: Буря мглою небо кроет,

Вихри снежные крутя;

То, как зверь она завоет,

То заплачет, как дитя.

*(«Зимний вечер»)*

4-й ученик: Сквозь волнистые туманы

Пробирается луна,

На печальные поляны

Льёт печально свет она...

*(«Зимняя дорога»)*

– Удивительный, великий человек... Стихи и проза А.С. Пушкина отличается такой естественностью и простотой, что они сами собой, без малейшего напряжения, без каких-либо усилий ложились на бумагу. На самом деле это совсем не так. Гениальный поэт А.С.Пушкин был и великим тружеником. «Когда талант чуждается труда, - считал он, - из – под пера его не выйдет ничего сколько –нибудь значительного».

– и сегодня я приглашаю вас в удивительный мир сказок А.С.Пушкина. Мир сказок открыт нам с детства. Как написала Юнна Мориц:

«Сказка по лесу идёт,

Сказку за руку ведёт.

Из речки выходит сказка!

Из трамвая! Из ворот.

Это что за хоровод?

Это сказок хоровод!

Сказка – умница и прелесть,

С нами рядышком идёт».

– Александр записывал сказки няни в отдельную тетрадь и позже на их основе создал свои сказки. Удивительные это сказки: добрые, весёлые, полны красоты и вдохновения.

– Какие сказки других авторов сходные по смыслу и по содержанию вы знаете? Давайте вместе вспомним их.

(«Сказка о спящей царевне» и «Сказка о царе Берендее» В.А. Жуковского и т.д.)

#### **IV. Угадай сказку по иллюстрации.**

а) «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях».

б) «Сказка о рыбаке и рыбке».

в) «Сказка о золотом петушке».

г) «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне лебеди».

д) «Сказка о попе и работнике его Балде».

– Назовите признаки сказки?

- сказочные герои
- волшебство и чудеса
- зачин
- концовка
- возможна присказка
- сказочные речевые обороты, устаревшие слова (архаизмы),

наличие пословиц и поговорок

- победа добра над злом

– Давайте вспомним, на чём ездили герои сказок Пушкина?

(Конь, бочка, корабль...)

– Представьте себе, что вы сели на одну из названных средств передвижения и все отправились в страну сказок. Здесь нас ждут сказочные герои.

#### **V. Парад сказочных героев.**



(Выходят 3-е учащихся читают отрывки из сказок).

Задание 1: Вам предстоит определить героя, послушав о нём сведения.

1-й ученик: Месяц под косой блестит,

А во лбу звезда горит;

А сам – то величава,

Выступает будто пава;

А как речь – то говорит,

Словно реченька журчит.

*(Царевна – Лебедь из сказки «О царе Салтане...»)*

2-й ученик: В дорогой собольей душегрейке,

Парчовая на маковке кичка,

Жемчуга огрузили шею,

На руках золотые перстни,

На ногах красивые сапожки.

*(Старуха из «Сказки о рыбаке и рыбке»).*

3-й ученик: А хозяйюшка она

В терему меж тем одна

Приберёт и приготовит.

Им она не прекословит,

Не перечат ей они.

Так идут за днями дни.

*(Царевна и богатыри из «Сказки о мёртвой царевне...»).*

**VI. Игра «Чьи это вещи?»** (По сказкам А.С. Пушкина и других авторов, в которых встречаются похожие вещи).

Говорящее зеркало? *(злой царицы – мачехи)*

– В каких еще других сказках встречается говорящее зеркало?

*Персонаж злой царицы – мачехи присутствует в сказке «Белоснежка и семь гномов».*

Золотой петушок? *(Царя Дадона)*

Дубовый луг? *(Князя Гвидона)*

Разбитое корыто? (*Старухи*)

*Персонаж старухи присутствует в сказках: «Колобок», «Морозко», «Снегурочка».*

Невод? (*Старика*)

*Персонаж старика присутствует в сказках: «Колобок», «Морозко», «Снегурочка».*

Белка? (*Князя Гвидона*)

Прялка? (*старухи из сказки о рыбке; Три девицы из «Сказки о царе Салтане...»*)

## **VII. Конкурс «Продолжи сказку».**

– Какими словами начинает Пушкин «Сказку о царе Салтане...»?

*«Три девицы под окном, пряли пряжу вечерком».*

– С какими словами заканчивается «Сказка о царе Салтане...»?

*«Я там был, мёд пиво пил –*

*И усы лишь обмочил».*

– Назовите слова, которыми заканчивает Пушкин «Сказку о золотом петушке»

*«Сказка ложь, да в ней намёк! Добрым молодцам урок!»*

## **VIII. Подведение итогов мероприятия.**

Наша встреча позволила прикоснуться к жизни и творчеству удивительного человека – А.С. Пушкина, которого каждое новое поколение не перестаёт с удовольствием читать его произведения.

– Закончим наше увлекательное мероприятие так же, как заканчивается «Сказка о золотом петушке»: - «Сказка ложь, да в ней намёк! Добрым молодцам урок!»

– Извлекайте добрые уроки, читая произведения А.С. Пушкина.

*Рекомендуемый список к уроку:*

1. «Сказка о золотом петушке» - Новосибирск: Детская литература, 1992.

2. «Сказа о попе и работнике его Балде» - М.: Детская литература, 1981.
  3. «Сказка о рыбаке и рыбке» - М.: Изд-во им. Сабашниковых, 1992.
  4. «Стихи и сказки» - М.: Детская литература, 1985.
  5. А.Пушкин «Сказка о царе Салтане и семи богатырях» - Арес – ЛТД – Москва, 1992.
  6. А.Пушкин «Зимнее утро» - Ленинград: Детская литература, 1985.
  7. А.Пушкин «Зимняя дорога» - М.: Детская литература, 1972.
  8. А.Пушкин Стихи. – М.: Детская литература, 1975.
- Третий этап (см. приложение 3).

### 2.3 Анализ результатов формирующего эксперимента

В течение учебного года были проведены разработанные нами уроки внеклассного чтения, что позволило нам существенно расширить знания учащихся в литературе и провести повторный опрос учащихся по разработанной ранее анкете (см. приложение 1). Результаты формирующего эксперимента содержат данные опроса учащихся 4 «Б» класса на конец учебного 2015 года.

При ответе на первый вопрос анкеты (Сколько времени вы уделяете чтению ежедневно), мы получили следующие данные: 7 учащихся ежедневно уделяют чтению – 60 минут, 6 учащихся – 45 минут, 4 учащихся – 30 минут и 3 учащихся – 15 минут. Результаты представлены в таблице 13.

Таблица 13

Количество времени, уделяемое учащимися ежедневному чтению

| Варианты ответов    | 60 минут | 45 минут | 30 минут | 20 минут |
|---------------------|----------|----------|----------|----------|
| Количество учащихся | 7        | 6        | 4        | 3        |
| %                   | 35       | 30       | 20       | 15       |



Таким образом, из таблицы 13 видно, что 35% учащихся ежедневному чтению уделяют 60 минут, 30% учащихся – 45 минут, 20% учащихся – 30 минут и 15% учащихся – 20 минут.

Исходя из полученных данных на конец года, видно, что большинство учащихся 65% – стали уделять ежедневному чтению от 45 до 60 минут и только 35% учащихся уделяют ежедневному чтению от 20 до 30 минут.

В конце учебного года по технике чтения учителем были зафиксированы следующие результаты на основании следующих показателей:

- к высокому уровню были отнесены учащиеся, у которых техника чтения более 110 слов в минуту;
- к среднему уровню были отнесены учащиеся, у которых техника чтения более 90 слов в минуту;
- к низкому уровню были отнесены учащиеся, у которых техника чтения ниже 90 слов в минуту.

Из 20 учащихся низкий уровень продемонстрировали 6 учащихся, средний уровень – 10 учащихся, высокий уровень – 4 учащихся. Результаты представлены в таблице 14.

Таблица 14

Техника чтения учащихся в конце года

| Показатели техники чтения | высокий уровень<br>более 110 слов | средний уровень<br>более 90 слов | низкий уровень<br>менее 90 слов |
|---------------------------|-----------------------------------|----------------------------------|---------------------------------|
| Количество учащихся       | 4                                 | 10                               | 6                               |
| %                         | 20                                | 50                               | 30                              |

Таким образом, из таблицы 14 видно, что у 20% учащихся техника чтения на высоком уровне, у 50% учащихся – на среднем уровне, у 30% учащихся – на низком уровне.

Техника чтения в конце года у большинства учащихся повысилась и находится на среднем уровне, у 20% учащихся выше нормы и у 30% учащихся ниже нормы.

При ответе на второй вопрос анкеты (При выборе книг, для вас важно мнение), мы получили следующие данные: 12 учащихся выбирают литературу самостоятельно, 5 учащихся – с помощью учителя и 3 учащихся – с помощью библиотекаря. Результаты представлены в таблице 15.

Таблица 15

Осуществление выбора книг учащимися

| Варианты ответов    | самостоятельно<br>выбирают | с помощью<br>учителя | с помощью<br>библиотекаря |
|---------------------|----------------------------|----------------------|---------------------------|
| Количество учащихся | 12                         | 5                    | 3                         |
| %                   | 60                         | 25                   | 15                        |

Таким образом, из таблицы 15 видно, что 60% учащихся осуществляют выбор книг самостоятельно, 25% учащихся – с помощью учителя и 15% учащихся – с помощью библиотекаря.

Исходя из полученных данных на конец года, видно, что большинство учащихся – 60% стали выбирать книги самостоятельно и только 40% учащихся полагаются на мнение учителя или библиотекаря.

При ответе на третий вопрос анкеты (Назовите своего любимого автора и представителем, какой страны он является), мы получили следующие данные: 5 учащихся назвали Э. Сетон-Томпсона как своего любимого автора, 4 учащихся – А.С. Пушкина, 4 учащихся – А. Милна, 3 учащихся – К. Булычева, 2 учащихся – Л. Кэрролла и 2 учащихся назвали – Э.Н. Успенского и А. де С.-Экзюпери. Результаты представлены в таблице 16.

Таблица 16

## Любимые авторы учащихся

| Варианты ответов    | Э.Сетон-Томпсон | А.С.Пушкин | А.Милн | К.Булычев | Л.Кэрролл | Э.Успенский | А.де С.-Экзюпери |
|---------------------|-----------------|------------|--------|-----------|-----------|-------------|------------------|
| Количество учащихся | 5               | 4          | 4      | 3         | 2         | 1           | 1                |
| %                   | 25              | 20         | 20     | 15        | 10        | 5           | 5                |

Таким образом, из таблицы 16 видно, что 25% учащихся назвали Э. Сетон-Томпсона как своего любимого автора, 20% учащихся – А.С. Пушкина, 20% учащихся – А. Милна, 15% учащихся – К. Булычева, 10% учащихся – Л.Кэрролла, 5% учащихся – Э. Успенского и 5% учащихся – А. де С.-Экзюпери.

Исходя из полученных данных на конец года, видно, что ведущие места занимают авторы зарубежной литературы – 60% и только 40% занимают авторы русской литературы.

При ответе на четвертый вопрос анкеты (Назовите свое любимое произведение), мы получили следующие данные: 4 учащихся назвали произведение «Чинк» как свое любимое, 4 учащихся – «Вини-Пух», 3 учащихся – «Тайна третьей планеты», у 3 учащихся нет любимого произведения, 2 учащихся – «Алиса в стране чудес», у 4 учащихся любимыми произведениями являются – «Крокодил Гена и его друзья», «Маленький принц», Русские народные сказки, «У лукоморья дуб зеленый». Результаты представлены в таблице 17.

Таблица 17

## Любимые произведения учащихся

| № | Произведения | ЖАНРЫ |        |         |         | Кол-во уч-ся | %  |
|---|--------------|-------|--------|---------|---------|--------------|----|
|   |              | стихи | сказки | рассказ | повесть |              |    |
| 1 | «Чинк»       |       |        | +       |         | 4            | 20 |
| 2 | «Вини-Пух»   |       | +      |         |         | 4            | 20 |



|   |                              |   |   |  |   |   |    |
|---|------------------------------|---|---|--|---|---|----|
| 3 | «Тайна третьей планеты»      |   |   |  | + | 3 | 15 |
| 4 | «Алиса в стране чудес»       |   | + |  |   | 2 | 10 |
| 5 | «Крокодил Гена и его друзья» |   |   |  | + | 1 | 5  |
| 6 | «Маленький принц»            |   |   |  | + | 1 | 5  |
| 7 | Русские народные сказки      |   | + |  |   | 1 | 5  |
| 8 | «У лукоморья дуб зеленый»    | + |   |  |   | 1 | 5  |
| 9 | Нет любимого произвед-я      |   |   |  |   | 3 | 15 |

Таким образом, из таблицы 17 видно, что 20% учащихся назвали произведение «Чинк» как свое любимое, 20% учащихся – «Вини-Пух», у 20% учащихся нет любимого произведения, 15% учащихся – «Тайна третьей планеты», 10% учащихся – «Алиса в стране чудес» и у 20% учащихся любимыми произведениями являются – «Крокодил Гена и его друзья», «Маленький принц», Русские народные сказки, «У лукоморья дуб зеленый».

Исходя из полученных данных на конец года, видно, что у 35% учащихся любимое произведение относится к жанру – сказка, у 25% учащихся – повесть, у 20% учащихся – рассказ и у 5% учащихся к жанру – стихотворение.

При ответе на пятый вопрос анкеты (Назовите автора, произведение которого вы читаете в данный момент), мы получили следующие данные: 5 учащихся читают в данный момент произведение Л. Кэрролла «Алиса в стране чудес», 4 учащихся – произведение Д. Толкиена «Хоббит», 2 учащихся – произведение Э.Сетон-Томпсона «Чинк», 2 учащихся – произведение М. Твена «Приключения Тома Сойера», 1 учащийся – произведение А. Погорельского «Черная курица», 1 учащийся – произведение Э. Блайтон «Тайна подводной пещеры», 1 учащийся – произведение В. Гусева «Операция бременские музыканты», 1 учащийся – произведение К. Роулинг «Гарри Поттер и принц-полукровка», 1 учащийся – произведение Е. Некрасова «Блин против деда мороза» и 2 учащихся не читают в данный момент. Результаты представлены в таблице 18.

Таблица 18

Авторы произведений, читаемых учащимися в данный момент

| Варианты ответов    | Л.Кэрролл | Д.Толкиен | Э.Сетон-Томпсон | М.Твен | Не читают | А.Погорельский | Э.Блайтон | В.Гусев | К.Роулинг | Е.Некрасов |
|---------------------|-----------|-----------|-----------------|--------|-----------|----------------|-----------|---------|-----------|------------|
| Количество учащихся | 5         | 4         | 2               | 2      | 2         | 1              | 1         | 1       | 1         | 1          |
| %                   | 25        | 20        | 10              | 10     | 10        | 5              | 5         | 5       | 5         | 5          |

Таким образом, из таблицы 18 видно, что 25% учащихся в данный момент читают произведение Л. Кэрролла «Алиса в стране чудес», 20% учащихся читают произведение Д. Толкиена «Хоббит», 10% учащихся читают произведение Э. Сетон-Томпсона «Чинк», 10% учащихся читают произведение М. Твена «Приключения Тома Сойера», 5% учащихся читают произведение А. Погорельского «Черная курица», 5% учащихся читают произведение Э. Блайтон «Тайна подводной пещеры», 5% учащихся читают произведение В. Гусева «Операция бременские музыканты», 5% учащихся читают произведение К. Роулинг «Гарри Поттер и принц-полукровка», 5% учащихся читают произведение Е. Некрасова «Блин против деда мороза» и 10% учащихся – не читают в данный момент.

Исходя из полученных данных на конец года, видно, что 75% учащихся в данный момент читают произведения зарубежных авторов, 15% учащихся читают произведения русских авторов и только 10% учащихся на данный момент не читают никакой литературы.

При ответе на шестой вопрос анкеты «Знаете ли вы критерии светской и духовной литературы», мы получили следующие данные: 16 учащихся знают и духовную, и светскую литературу и 4 учащихся знают только духовную литературу. Результаты представлены в таблице 19.

Таблица 19

## Знание учащимися критериев светской и духовной литературы

| Варианты ответов    | светская и духовная лит-ра | духовная лит-ра |
|---------------------|----------------------------|-----------------|
| Количество учащихся | 16                         | 4               |
| %                   | 80                         | 20              |

Таким образом, из таблицы 19 видно, что 80% учащихся знают и светскую и духовную литературу и 20% учащихся – знают только духовную литературу.

Исходя из полученных данных на конец года, видно, что увеличилось количество учащихся до 80%, знающих светскую и духовную литературу и только небольшой процент учащихся знают только духовную литературу.

При ответе на седьмой вопрос анкеты (Читаете ли вы детские журналы, укажите какие), мы получили следующие данные: 4 учащихся читают журнал «Тошка и компания», 4 учащихся – «Юный путешественник», 3 учащихся – «Ну, погоди», 2 учащихся – «Юный натуралист», 2 учащихся – «Bratz», 1 учащийся – «Дисней», 1 учащийся – «Ранетки», 1 учащийся – «Барби» и 2 учащихся не читают детские журналы. Результаты представлены в таблице 20.

Таблица 20

## Журналы, читаемые учащимися

| Варианты ответов    | «Тошка и компания» | «Юный путешественник» | «Ну, погоди» | «Юный натуралист» | «Bratz» | Не читают | «Дисней» | «Ранетки» | «Барби» |
|---------------------|--------------------|-----------------------|--------------|-------------------|---------|-----------|----------|-----------|---------|
| Количество учащихся | 4                  | 4                     | 3            | 2                 | 2       | 2         | 1        | 1         | 1       |
| %                   | 20                 | 20                    | 15           | 10                | 10      | 10        | 5        | 5         | 5       |

Таким образом, из таблицы 20 видно, что 20% учащихся читают журнал «Тошка и компания», 20% учащихся – «Юный путешественник»,



15% учащихся – «Ну, погоди», 10% учащихся – «Юный натуралист», 10% учащихся – «Bratz», 5% учащихся – «Дисней», 5% учащихся – «Ранетки», 5% учащихся – «Барби» и 10% учащихся не читают детские журналы.

Исходя из полученных данных на конец года, видно, что у учащихся повысился интерес к детской периодической печати на 90%, большую часть из них стали занимать журналы научно- познавательной направленности.

При ответе на восьмой вопрос анкеты (Укажите ваши читательские предпочтения), мы получили следующие данные: 5 учащихся предпочитают читать сказки, 5 учащихся – повести, 4 учащихся – рассказы, 2 учащихся – стихи, 2 учащихся – детективы и 2 учащихся выбрали свой вариант ответа. Результаты представлены в таблице 21.

Таблица 21

Читательские предпочтения учащихся

| Варианты ответов    | сказки | повести | рассказы | стихи | детективы | свой вариант |
|---------------------|--------|---------|----------|-------|-----------|--------------|
| Количество учащихся | 5      | 5       | 4        | 2     | 2         | 2            |
| %                   | 25     | 25      | 20       | 10    | 10        | 10           |

Таким образом, из рисунка 21 видно, что 25% учащихся отдают предпочтение сказкам, 25% учащихся – повестям, 20% учащихся – рассказам, 10% учащихся – стихам, 10% учащихся – детективам и 10% учащихся предпочли свой вариант ответа.

Исходя из полученных данных на конец года, видно, что 50% учащихся стали отдавать предпочтение произведениям жанров – повесть и сказка, 30% учащихся предпочитают произведения таких жанров, как стихотворение, детектив, 20% учащихся предпочитают произведения жанра – рассказ и только 10% учащихся предпочли свой вариант ответа.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Литература как один из важнейших предметов в системе школьного образования, в котором органически сочетаются интеллектуальные, эстетические и нравственные аспекты. Следовательно, цель литературного образования – становление духовного мира человека, развитие чувства прекрасного, формирование высоких эстетических вкусов, внутренней потребности личности к самосовершенствованию, к реализации творческих возможностей человека.

Начальная школа должна сформировать младшего школьника как сознательного читателя, проявляющего интерес к чтению, владеющего прочными навыками (на уровне данного возраста), способами самостоятельной работы с читаемым текстом и детской книгой (то есть умениями читательскими, речевыми, учебными), обладающего определённой начитанностью.

Успешно реализовать эти цели можно при условии соблюдения принципа преемственности в процессе изучения литературного материала в начальной и средней школе.

Для того чтобы решать эту задачу успешно, необходимо учитывать, с одной стороны, умения и навыки, которые должны усвоить ученики на каждом этапе литературного образования, с другой – особенности психологического развития младших школьников. Игнорируя литературные пристрастия учащихся этого возраста, можно на долгие годы «убить» у них всякий интерес не только к литературе как учебному предмету, но и к чтению вообще.

В процессе изучения психолого-педагогической литературы по проблеме исследования, получены следующие выводы:

- уроки внеклассного чтения способствуют расширению круга чтения учащихся;

- на различных этапах обучения круг чтения современных младших школьников существенно расширяется и изменяется.

Для выявления литературных предпочтений учащихся был проведен констатирующий срез в 2015-2016 учебном году на базе СОШ № 9 г. Лесосибирска. В эксперименте принимали учащиеся четвертого класса в количестве 20 человек, обучающиеся по программе – «Начальная школа XXI века». Констатирующий срез включал в себя ответы на вопросы анкеты. Результаты проделанной работы показали следующее:

1. Большинство учащихся уделяют ежедневному чтению до 30 минут, техника чтения учащихся в начале года находится на высоком и среднем уровне – более 80 слов.

2. В выборе литературы большинство учащихся полагаются на мнение учителя или библиотекаря.

3. Среди любимых авторов и произведений преобладают авторы русской литературы и произведения жанра – басня, предусмотренные школьной программой.

4. Большинство учащихся не знают ни светской, ни духовной Литературы.

5. В выборе детских журналов появились журналы развлекательной направленности.

6. В выборе читательских предпочтений ведущее место занимают стихи.

7. Ведущее место по посещаемости и выбору литературы занимает школьная библиотека.

С целью расширения круга чтения посредством проведения уроков внеклассного чтения был проведен формирующий эксперимент.

После проведения формирующего эксперимента был проведен второй констатирующий. Проанализировав результаты второго констатирующего среза после проведения формирующего эксперимента мы сделали следующие выводы:

1. Большинство учащихся стало уделять ежедневному чтению до 60 минут, техника чтения учащихся в конце года находится на среднем уровне более 90 слов в минуту.



2. В выборе книг учащиеся стали ориентироваться самостоятельно.

3. Среди любимых авторов и произведений появились представители зарубежной литературы и произведения таких жанров, как сказка, повесть, рассказ.

4. Большинство учащихся знают светскую и духовную литературу.

5. В выборе детских журналов появились журналы научно-познавательного характера.

6. В выборе читательских предпочтений ведущие места стали занимать сказки и повести.

Сравнение результатов первого и второго срезов доказывают, что литературные предпочтения учащихся, а также уроки внеклассного чтения, взятые за основу в данном исследовании, способствуют расширению круга чтения современных младших школьников.

Итак, наша гипотеза о том, что круг чтения современных младших школьников расширится, если будут учитываться литературные предпочтения младших школьников.

### Список использованной литературы:

1. Адамович, Е. А. Чтение в начальных классах. Адамович, Е. А. Яковлева, В. И. Москва : Просвещение, 1967. – 263 с.
1. Афанасьев, П. О. Методика чтения и работа с книгой в начальной школе. Москва : Просвещение, 1932. – 205 с.
2. Бакушинский, А. А. Художественное творчество и воспитание. – Москва : Новая Москва, 1925. – 245 с.
4. Беленькая, Л. И. Ребёнок и книга. О читателе восьми – девяти лет. Москва : Просвещение, 1969. – 167 с.
5. Васильева М. С., Актуальные проблемы методики обучения чтению в начальных классах. М. С. Васильева, М. И Оморокова, Н. Н. Светловская, Москва : Педагогика, 1977. – 215 с.
6. Встреча с писателем. А. И. Куприн, А. С. Пушкин, А. П. Гайдар, В. В. Бианки и писатели его школы / Сост. Н. Н. Светловская, Т. С. Пиче-оол. Москва : Просвещение, // ж. Начальная школа. 1998, №1, – №2, №5, №6.
7. Выготский, Л. С. Психология искусства. – Москва : Просвещение, 1989. – 315 с.
8. Граник, Г. Г. и др. Когда книга учит / Г.Г., С.М. Бондаренко, Л.А. Концевая. 2 – е изд., доп. Москва : Педагогика, 1991. – 89 с.
9. Детская литература. под ред. Е. Е. Зубаревой. Москва : Просвещение, 1989. – 399 с.
10. Джежелей, О. В. Формирование круга чтения младших школьников. Москва: Просвещение, // ж. Начальная школа, 1989, – № 1. – С. 33– 38.
11. Дмитриева, С. Ю. Начальная школа с родным (нерусским) и русским (неродным) языком обучения. В кн. Сб. метод материалов по преподаванию учебных предметов в 2008-2009 учебном году: Метод. Рекомендации; МО Республики Мордовия. МРИО. Саранск, 2008. – 186 с.
12. Зимняя, И. А. Лингвопсихология речевой деятельности. Москва: – Воронеж, 2001. – 201 с.

13. Игнатьева, Т. В. Предмет «чтение» в период перехода на четырехлетнее начальное обучение // ж. Начальная школа: плюс, минус, 1999, – № 10. – С. 14-17.

14. Козырева, А. С. Виды работы над тестом на уроках чтения. Москва : Просвещение, // ж. Начальная школа, 1990, – № 3. – С. 67– 69.

15. Колесникова, О. И. Филологические основы работы над произведением на уроках чтения. Москва : Просвещение, // ж. Начальная школа, - 2000, – № 11. – С. 6– 13.

16. Крупская, Н. К. Детская книга – могущественное орудие социалистического воспитания // Сбор. Соч.: В 6-и томах. Москва : Просвещение, 1980. – Т.5. – С. 67-69.

17. Левин, В. А. Когда маленький человек становится большим. Москва: Лаида, 1994. – 192 с.

18. Леонтьев, А. А. Обучение чтению младших школьников: Из опыта работы. Москва : Просвещение, 1981. – 215 с.

19. Леонтьев, А. А. Избранные психологические произведения в 2-х томах. Москва: Педагогика, 1983. Т.1. – 392 с.

20. Леонтьев, А. А. Основы психолингвистики: Учебник для студентов вузов. Москва : Смысл, 1997. – 288 с.

21. Линкова, И. Я. Что может книга. Москва: Просвещение, 1972. – 198 с.

22. Лупан Сесиль. Поверь в своё дитя. Москва : АСТ, 2006. – 256 с.

23. Малахова, Е. П. О восприятии книги детьми младшего возраста. – В кн.: Вопросы детской литературы. Москва : Детгиз., 1955. – С. 208– 232.

24. Миронова, Н. П. Как научить ребёнка любить литературу? // ж. дошкольное воспитание, 2005, – № 5. – С. 21-23.

25. Монтессори, М. Мой метод. Москва: АСТ, 2006. – с. 352.

26. Мухина, В. С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество. Москва: Академия, 2004. – 456 с.



27. Оморокова, М. И. Преодоление трудностей: Из опыта обучения чтению: Книга для учителя. М. И. Оморокова, И. А. Рапопорт, И. В. Постоловский. Москва : Просвещение, 1990. – 280 с.
28. Оморокова, М.И. Совершенствование чтения младших школьников. Москва : АРКТИ, 2001. – 187 с.
29. Оморокова, М. И. Чтение в начальных классах. – Тула. 2003. – 201с.
30. Оморокова, М. И. Основы обучения чтению младших школьников: Учебное пособие для студ. Педвузов. Москва Вентана – Граф, 2005.– 128 с.
31. Петровский, А. В. Общая психология. Москва : Просвещение, 1986. – 463 с.
32. Полозова, Т. Д. Учить читать и любить литературу. Беседа с С.В. Михалковым. Москва : Просвещение, // ж. Начальная школа, 1998, – № 3. – С. 15 – 16.
33. Полозова, Т. Д. «Всем лучшим во мне я обязан книгам» : Книга для учителя. Т. Д. Полозова, Т.А. Полозова Москва : Просвещение, 1990. – 250 с.
34. Программы общеобразовательных учреждений. // Начальные классы 1– 3. Москва : Просвещение, 1994. – 160 с.
35. Романовская, З. И. Чтение и развитие младшего школьника. Москва : Просвещение, 1982. – 150 с.
36. Рубакин, Н. А. Психология читателя и книги: Краткое введение в библиографию / Н.А. Рубакин; (вступит., статья Ю.А. Сорокина, канд. Филолог. Наук) Москва : Книга, 1977. – 180 с.
37. Светловская, Н. Н. О некоторых нерешённых проблемах чтения, // ж. Начальная школа. Москва : Просвещение, 1965, – № 7. – С. 28-32.
38. Светловская, Н. Н. Самостоятельное чтение. Москва : Просвещение, 1980. – 120 с.
39. Светловская, Н. Н. Ещё раз о любви к книге, к чтению...к профессии учителя, // ж. Начальная школа. Москва Просвещение, 1989, – № 7. – С.15– 17.

40. Светловская, Н. Н. Методика внеклассного чтения: Кн. для учителя. – 2 –е изд., перераб. Москва : Просвещение, 1991. – 207 с.
41. Светловская, Н. Н., Джежелей О.В. Внеклассное чтение в 3 классе: Н. Н. Светловская, О.В. Джежелей. Пособие для учителя. 2– е изд., перераб. Москва : Просвещение, 1984. – 175 с.
42. Светловская, Н.Н., Пиче – оол Т. С. Обучение детей чтению: Детская книга и детское чтение: Учеб, пособие для студ. Педвузов. Москва : Издательский центр «Академия», 2001. – 248 с.
43. Светловская, Н. Н., Пиче – оол Т. С. Как помочь детям, которые не хотят учиться читать: Практическое пособие. Москва : АРКТИ, 2007. – 56 с.
44. Соловьёва, Е. Н. Методические возможности урока внеклассного чтения. Москва : Просвещение, // ж. Начальная школа, 2001, № 9 – С. 63– 67.
45. Сухомлинский, В. А. О воспитании. Москва : Просвещение, 1985. – 308 с.
46. Сухомлинский, В. А. Сердце отдаю детям. – Киев, 1974. – 206 с.
47. Талызин, Н. Ф. Формирование познавательной деятельности младших школьников. Москва : «Академия», 1998. – 201 с.
48. Тихомирова, И. И. Методический словарь – справочник для библиотекарей «Психология детского чтения от А до Я», 2003, – № 5. – С. 7 – 9.
49. Ткачёва, Т. А. Методы сбора и обработки и Представление информации в педагогическом исследовании. Пособие для студентов и аспирантов. Т. А. Ткачёва, А.А. Толмачёв. Красноярск : Издательство КГПУ, 1992. –158 с.
50. Трыкова, О.Ю. Детская литература: основные функции, особенности восприятия, феномен бестселлера // Сборник статей «Эстетическое воспитание в детском саду», под ред. Н.А. Ветлугиной, Москва : Просвещение, 1978. – С.23-24.

51. Ушинский, К. Д. Избранные педагогические сочинения. Москва : Просвещение, 1968. – 557 с.

52. Фролова, В. Д. Развитие интереса к чтению. Москва: Просвещение, // ж. Начальная школа, 1989, – № 7. – С. 24-27.

53. Щепетова, Н. Н. Методика чтения в начальной школе. Москва : Просвещение, 1950. – 160 с.

54. Юшкова, Л.М. Совершенствование техники чтения // ж. Начальная школа, 1989, – № 5. – С. 15-17.

55. Юный книголюб. Москва : Книга, 1978. – С. 97-98.

56. Безруких, М. М. Формирование навыков чтения и письма в процессе обучения детей. [Электронный ресурс] : Российская государственная российская библиотека. – Режим доступа: <http://metodisty.narod.ru/vsd04.htm>

57. Шевякова, А. В. [Электронный ресурс] : По материалам сайта Образование. Ру – Режим доступа: [http://www.danilova.ru/publication/read\\_metod\\_05.htm](http://www.danilova.ru/publication/read_metod_05.htm)



АНКЕТА

1. Сколько времени вы уделяете чтению:

а) 20 минут; в) свой вариант.

б) 30 минут;

2. При выборе книг для вас важно мнение:

а) учителя; б) свой вариант.

в) библиотекаря;

3. Назовите своего любимого автора и представителем, какой страны он является?

---

4. Назовите своё любимое произведение:

---

5. Назовите автора, произведение которого вы читаете в данный момент: \_\_\_\_\_

6. Знаете ли вы критерии светской и духовной литературы?

а) знаю светскую литературу;

б) знаю духовную литературу;

в) знаю и духовную, и светскую литературу;

г) не знаю.

7. Читаете ли вы детские журналы? Укажите какие:

а) да, читаю журнал \_\_\_\_\_

б) нет, не читаю.

8. Укажите ваши читательские предпочтения:

а) стихи; г) повести;

б) рассказы; д) детективы;

в) сказки; е) свой вариант.

9. О каком писателе вы бы хотели узнать на внеклассном чтении?

---

### Конспект занятия

#### Тема: «О чём рассказывают журналы?»

##### Задачи:

1. Учить находить нужные статьи.
2. Развивать умения ориентироваться в периодической печати.
3. Воспитание у младших школьников любви и интереса к чтению.

**Средства обучения:** материал о современных изданиях, а также несколько номеров журнала «Мурзилка».

##### Предварительная работа:

- Принести к уроку детские журналы, которые учащимся выписывают, покупают, если у кого-то их нет, взять в библиотеке.
- Найти любой номер журнала «Мурзилка» и узнать всё о нём.

##### Ход урока

Выставка детских журналов принесенных учащимся.

##### I. Организационный момент

##### II. Интеллектуальная разминка

– Ребята, перед вами мудрая пословица «Кто много читает, тот и много знает.

– Как вы понимаете смысл пословицы?

Ответы учащихся: кто читает, тот становится мудрым, когда много читаешь, будешь знать многое о мире и обо всем что в нем происходит.

##### III. Проверка домашнего задания

Викторина «Знаешь ли ты журнал? »

Цель игры: проверка прочности знаний, приобретенных учащимися ранее; закрепление нового материала.

На доске изображение журнала «Мурзилка».

Вопросы для викторины:

– С какого года выходит журнал?

Ответы учащихся: журнал выходит с 1924 года.

– Сколько лет издаётся посчитайте?

Ответы учащихся: журналу «Мурзилка» 85 лет.

– Кто герой журнала?

Ответы учащихся: Мурзилка – это смешное желтенькое существо.

– Но надо знать, что журнал родился в 1924 году, а герой – Мурзилка – родился в июле 1937 года.

Из его биографии известно, что он, Мурзилка, родной внук Деда Мороза и Снежной Бабы, что поймал его и притащил в редакцию художник А. Каневский (Мурзилка, 1937, №7) и что сразу же с ним начались самые невероятные и удивительные приключения, которые продолжаются и по сей день.

– В каком городе он издаётся? (В Санкт-Петербурге)

– Для кого выходит этот журнал? (для школьников от 7 до 12 лет)

– Сколько номеров журнала выходит в год?

Ответы учащихся: 12 номеров.

– На скольких страницах он печатается?

Ответы учащихся: на тридцати с лишним страницах.

– Какие материалы, рубрики содержит в себе журнал?

Ответы учащихся: литературные произведения детских авторов, песни, игры, головоломки, ребусы, загадки, рисунки, конкурсы с призами.

– Найдите в журналах, которые у вас на столе, приключения Мурзилки. (Учащиеся зачитывают).

(По ходу ответов учителем дополняются и расширяются сведения учащихся о рубриках журнала, привлекая учащихся к чтению вслух коротких и выразительных материалов, которые ими выделены в процессе самостоятельного знакомства).

#### **IV. Работа с выставкой журналов**

– Вы читаете очень много книг. А сегодняшний урок поможет вам разобраться в детских изданиях журналов.

– Посмотрите на нашу выставку. Назовите журналы о природе.



Ответы учащихся: «Юный путешественник», «Твои веселые друзья зверята», «Кот и пес», «Винни и его друзья», «Тошка и компания», «Свирелька».

– Назовите журнал, в котором печатаются сказки.

Ответа учащихся: «Журнал сказок».

Какие из журналов печатаются для любознательных?

Ответы учащихся: «А почему?», «Юный эрудит», «ГЕОЛенок», «Клепа».

– Журналы, с которыми можно «поиграть»?

Ответы учащихся: «Том и Джерри», «Микки Маус», «Барби», «Веселые картинки» и другие.

– Расскажите о журнале, которые вы принесли по плану:

- Сколько номеров журнала выходит в год?
- Есть ли эмблема у журнала и о чем она говорит?
- Что особенно тебе в нем особенно понравилось?

## **V. Игра «Дежурная буква»**

По просьбе учащихся учитель берет журнал «Тошка и компания» и выбирает вместе с учащимися рубрику – «Необычные домашние животные», рубрика начинается на букву «Н».

Цель: активизация читательского кругозора, обогащение культурного досуга.

Задача: отвечать быстро, чётко на заданную букву.

На доске записана буква «Н»:

1. Название какой известной вам сказки (повести, рассказа) начинается с этой буквы?

Ответы учащихся: «Новое платье короля», «Незнайка в солнечном городе», «Незнайка на луне» и т.д.

2. Имя литературного героя.

Ответы учащихся: Незнайка,

3. Назовите рубрику журнала или строку из стихотворения.

Ответы учащихся: «Необычные домашние животные», «На старой липе во дворе большое оживление...» («Птичья школа»), «На площади базарной, на каланче пожарной...» («Пожар» С.Я.Маршак), «Но вот перед ними море - бушует, шумит на просторе...» («Айболит»), «Ночевала тучка золотая на груди утеса великана...» («Тучи») и т.д.

4. Назовите фамилии писателей на «Н» (русских или зарубежных), книги которых вы читали.

Ответы учащихся: Н.Носов, И. Никитин, Н. Некрасов.

## **VI. Итог урока**

– Что интересного вы узнали из мира прессы на уроке?

– Какие журналы больше всех привлекли ваше внимание?

## **VII. Домашнее задание**

Найти и прочитать книги, журналы, героями которых являются животные.

## Экспериментальные данные литературных предпочтений учащихся

## 4 «Б» класса

| № | Имя Ф.    | Учебный год | ВОПРОСЫ                             |                                       |                                  |                                     |                                                               |                                           |                                |                                         | Темп чтения |
|---|-----------|-------------|-------------------------------------|---------------------------------------|----------------------------------|-------------------------------------|---------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|--------------------------------|-----------------------------------------|-------------|
|   |           |             | Сколько времени вы уделяете чтению: | При выборе книг для вас важно мнение: | Назовите своего любимого автора: | Назовите свое любимое произведение: | Назовите автора, произведение к/о вы читаете в данный момент: | Знаете ли светскую и духовную литературу: | Читаете ли вы детские журналы: | Укажите ваши читательские предпочтения: |             |
| 1 | АНЯ Б.    | Н           | 15'                                 | учителя                               | Э.Успенский                      | «Крокодил Гена и его др...»         | Э.Успенский                                                   | незнаю                                    | «Смешарики»                    | сказки                                  | 88          |
|   |           | К           | 30'                                 | св.вариант                            | Э.Успенский                      | «Крокодил Гена и его др...»         | Л.Кэрролл                                                     | свет-ю и дух-ю                            | «Тошка и ком-я»                | расказы                                 | 106         |
| 2 | НАСТЯ В.  | Н           | 30'                                 | св.вариант                            | А.С.Пушкин                       | Стихи                               | Рус.нар. сказки                                               | свет-ю лит-ру                             | «Bratz»                        | повести                                 | 97          |
|   |           | К           | 45'                                 | сриант                                | А.С.Пушкин                       | _____                               | Л.Кэрролл                                                     | свет-ю и дух-ю                            | «Bratz»                        | повести                                 | 108         |
| 3 | АЛИНА Г.  | Н           | 15'                                 | св.вариант                            | Х.К.Андерсен                     | _____                               | _____                                                         | дух-ую лит-ру                             | не читаю                       | стихи                                   | 77          |
|   |           | К           | 20'                                 | св.вариант                            | А.Милн                           | «Вини-Пух»                          | _____                                                         | свет-ю и дух-ю                            | «Тошка и ком-я»                | стихи                                   | 92          |
| 4 | НИКИТА Д. | Н           | 20'                                 | биб-каря                              | И.А.Крылов                       | стихи                               | К.Роулинг                                                     | незнаю                                    | да                             | свой вариант                            | 82          |
|   |           | К           | 30'                                 | биб-каря                              | А.Милн                           | «Вини-Пух»                          | К.Роулинг                                                     | дух-ю лит-ру                              | «Юный натуралист»              | св.вариант                              | 94          |
| 5 | САША Д.   | Н           | 15'                                 | учителя                               | А.С.Пушкин                       | Стрекоза и муравей                  | Библия                                                        | дух-ую лит-ру                             | да                             | сказки                                  | 82          |
|   |           | К           | 20'                                 | учителя                               | А.Милн                           | «Вини-Пух»                          | Д.Толкиен                                                     | свет-ю и дух-ю                            | «Ну, погоди»                   | сказки                                  | 96          |
| 6 | ВЕРА З.   | Н           | 30'                                 | св.вариант                            | Л.Толстой                        | «Стрекоза и муравей»                | И.А. Крылов                                                   | незнаю                                    | «У.Дисней»                     | стихи                                   | 122         |
|   |           | К           | 60'                                 | св.вариант                            | Сетон-Томпсон                    | «Чинк»                              | Л.Кэрролл                                                     | свет-ю и дух-ю                            | «У.Дисней»                     | расказы                                 | 130         |
| 7 | ВИКА К.   | Н           | 30'                                 | биб-каря                              | А.С.Пушкин                       | «Сказка о царе Салтане»             | Т.Канделаки                                                   | свет-ю и дух-ю                            | «Барби»                        | сказки                                  | 122         |
|   |           | К           | 45'                                 | биб-каря                              | А.Экзюпери                       | «Маленький принц»                   | Л.Кэрролл                                                     | свет-ю и дух-ю                            | «Барби»                        | сказки                                  | 134         |
| 8 | НИКИТА К. | Н           | 30'                                 | учителя                               | И.А.Крылов                       | «Брем-ие музыканты»                 | Л.Н.Толстой                                                   | свет-ю Лит-ру                             | не читаю                       | стихи                                   | 85          |
|   |           | К           | 45'                                 | учителя                               | А.Милн                           | «Вини-Пух»                          | А.Погодельский                                                | свет-ю и дух-ю                            | «Юный путеш-к                  | повести                                 | 96          |



|    |            |   |     |                |                       |                                 |                       |                   |                           |                 |     |
|----|------------|---|-----|----------------|-----------------------|---------------------------------|-----------------------|-------------------|---------------------------|-----------------|-----|
| 9  | АЛЕКСЕЙ К. | Н | 15' | св.ва<br>риант | А.С.Пу<br>шкин        | «У луко-<br>морья<br>дуб...»    | _____                 | незнаю            | _____                     | свой<br>вариант | 97  |
|    |            | К | 45' | св.ва<br>риант | А.С.Пу<br>шкин        | «У<br>лукоморь<br>я дуб...»     | Сетон-<br>Томпсо<br>н | свет-ю<br>и дух-ю | «Ну,пог<br>оди»           | свой<br>вариант | 106 |
| 10 | САША Л.    | Н | 20' | биб-<br>каря   | А.С.Пу<br>шкин        | «Ск-ка о<br>золотом<br>петушке» | С.Я.<br>Марша<br>к    | незнаю            | «Bratz»                   | рас-<br>сказы   | 88  |
|    |            | К | 20' | биб-<br>каря   | Сетон-<br>Томпсо<br>н | «Чинк»                          | Сетон-<br>Томпсо<br>н | дух-ю<br>лит-ру   | «Bratz»                   | рас-<br>сказы   | 96  |
| 11 | ЛЮДА Л.    | Н | 60' | св.ва<br>риант | А.С.Пу<br>шкин        | Русские<br>нар.ск-ки            | _____                 | незнаю            | не<br>читаю               | стихи           | 68  |
|    |            | К | 60' | св.ва<br>риант | А.С.Пу<br>шкин        | Русские<br>нар.ск-ки            | Л.Кэрр<br>олл         | свет-ю<br>и дух-ю | «Тошка<br>и ком-<br>я»    | сказки          | 80  |
| 12 | АНДРЕЙ М.  | Н | 30' | учите<br>ля    | Л.Н.То<br>лстой       | _____                           | _____                 | дух-ую<br>лит-ру  | не<br>читаю               | стихи           | 70  |
|    |            | К | 45' | учите<br>ля    | Сетон-<br>Томпсо<br>н | «Чинк»                          | Д.Толк<br>иен         | свет-ю<br>и дух-ю | «Юный<br>путеше<br>ств-к» | повести         | 84  |
| 13 | ЕВГЕНИЯ О. | Н | 60' | учите<br>ля    | Х.К.Ан<br>дерсен      | «Честное<br>слово»              | Дж.<br>Родари         | свет-ю<br>и дух-ю | «Прост<br>окваши<br>но»   | стихи           | 129 |
|    |            | К | 60' | учите<br>ля    | Сетон-<br>Томпсо<br>н | «Чинк»                          | Д.Толк<br>иен         | свет-ю<br>и дух-ю | «Ну,пог<br>оди»           | сказки          | 154 |
| 14 | ЮЛЯ П.     | Н | 30' | учите<br>ля    | А.С.Пу<br>шкин        | «Стрекоз<br>а и<br>муравей»     | И.А.<br>Крылов        | незнаю            | да,<br>разные             | стихи           | 68  |
|    |            | К | 45' | учите<br>ля    | Л.Кэрр<br>олл         | «Алиса в<br>стране<br>чудес»    | М.Твен                | свет-ю<br>и дух-ю | «Юный<br>путеше<br>ств-к» | стихи           | 76  |
| 15 | ДАША П.    | Н | 20' | св.ва<br>риант | А.С.Пу<br>шкин        | «Стрекоз<br>а и<br>муравей»     | А.<br>Волков          | свет-ю<br>и дух-ю | «Ранет-<br>ки»            | детекти<br>вы   | 88  |
|    |            | К | 45' | св.ва<br>риант | А.С.Пу<br>шкин        | _____                           | Э.Блайт<br>он         | свет-ю<br>и дух-ю | «Ранет-<br>ки»            | детекти<br>вы   | 93  |
| 16 | ДАРЬЯ П.   | Н | 60' | св.ва<br>риант | А.С.Пу<br>шкин        | «Брем- ие<br>музыкант<br>ы»     | И.А.Кр<br>ылов        | свет-ю<br>и дух-ю | да,<br>разные             | детекти<br>вы   | 94  |
|    |            | К | 60' | св.ва<br>риант | Л.Кэрр<br>олл         | «Алиса в<br>стране<br>чудес»    | Е.Некр<br>асов        | свет-ю<br>и дух-ю | «Тошка<br>и ком-<br>я»    | детекти<br>вы   | 108 |
| 17 | ЯШАР С.    | Н | 20' | св.ва<br>риант | А.С.Пу<br>шкин        | _____                           | И.А.<br>Крылов        | незнаю            | не<br>читаю               | стихи           | 71  |
|    |            | К | 20' | св.ва<br>риан  | К.Булы<br>чев         | «Тайна<br>третьей<br>планеты»   | _____                 | дух-ю<br>лит-ру   | не<br>читаю               | сказки          | 88  |
| 18 | ЖЕНЯ С.    | Н | 30' | биб-<br>каря   | А.С.Пу<br>шкин        | «Стрекоз<br>а и<br>муравей»     | _____                 | свет-ю<br>и дух-ю | да,<br>разные             | детекти<br>вы   | 82  |
|    |            | К | 60' | св.ва<br>риант | К.Булы<br>чев         | «Тайна<br>третьей<br>планеты»   | В.Гусев               | свет-ю<br>и дух-ю | «Юный<br>путеше<br>ств-к» | повести         | 94  |
| 19 | ИЛЬЯ С.    | Н | 20' | св.ва<br>риант | А.С.Пу<br>шкин        | _____                           | _____                 | незнаю            | да,<br>разные             | стихи           | 45  |
|    |            | К | 30' | св.ва<br>риант | Сетон-<br>Томпсо<br>н | _____                           | Д.Толк<br>иен         | дух-ю<br>лит-ру   | «Юный<br>натурал<br>ист»  | рас-<br>сказы   | 68  |

|    |          |   |     |                |                |                               |                |                   |             |         |     |
|----|----------|---|-----|----------------|----------------|-------------------------------|----------------|-------------------|-------------|---------|-----|
| 20 | ИГОРЬ Ш. | Н | 30` | учите<br>ля    | А.С.Пу<br>шкин | «Жучка»                       | И.А.<br>Крылов | незнаю            | не<br>читаю | стихи   | 100 |
|    |          | К | 60` | св.ва<br>риант | К.Булы<br>чев  | «Тайна<br>третьей<br>планеты» | М.Твен         | свет-ю<br>и дух-ю | не<br>читаю | повести | 115 |