

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ЛЕСОСИБИРСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ –
филиал Сибирского федерального университета

педагогика и психологии

факультет

педагогика

кафедра

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

44.03.01 Педагогическое образование

код и наименование направления подготовки, специальности

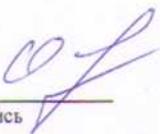
44.03.01.25 Дошкольное образование

код и наименование направления подготовки, специальности

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ДЕТЕЙ
СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

тема

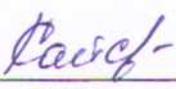
Руководитель


подпись

О.Б. Лобанова

инициалы, фамилия

Выпускник


подпись

О.В. Кайсина

инициалы, фамилия

Лесосибирск 2017

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ЛЕСОСИБИРСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ –
филиал Сибирского федерального университета

педагогика и психологии

факультет

педагогика

кафедра

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

44.03.01 Педагогическое образование

код и наименование направления подготовки, специальности

44.03.01.25 Дошкольное образование

код и наименование направления подготовки, специальности

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ДЕТЕЙ
СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

тема

Работа защищена «10» июня 20 17 г. с оценкой «хорошо»

Председатель ГЭК

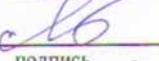

подпись

В.А. Жаркова
инициалы, фамилия

Члены ГЭК


подпись

З.У. Колокольникова
инициалы, фамилия


подпись

С.В. Митросенко
инициалы, фамилия

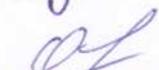

подпись

А.А. Кравченко
инициалы, фамилия


подпись

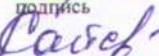
Ю.С. Тимошина
инициалы, фамилия

Руководитель


подпись

О.Б. Лобанова
инициалы, фамилия

Выпускник


подпись

О.В. Кайсина
инициалы, фамилия

Лесосибирск 2017

РЕФЕРАТ

Выпускная квалификационная работа по теме «Развитие творческого потенциала детей старшего дошкольного возраста» содержит 46 страниц текстового документа, 48 использованных источников, 2 таблицы, 5 рисунков, приложения.

ПОТЕНЦИАЛ, ТВОРЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ, ТВОРЧЕСКОЕ ВООБРАЖЕНИЕ, ТВОРЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ ДОШКОЛЬНИКОВ

Объект исследования – творческий потенциал старших дошкольников.

Предмет исследования – творческий потенциал детей старшего дошкольного возраста и возможности его развития в условиях ДОУ.

Цель исследования: теоретико-экспериментальное изучение развития творческого потенциала детей старшего дошкольного возраста.

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования предусматривается подход к проектированию современного образовательного пространства, ориентированного на сохранение и поддержку индивидуальности ребенка, развитие его творческих способностей. Дошкольный возраст является наиболее благоприятным периодом для развития творчества. Именно в условиях дошкольных образовательных организаций возможно наиболее раннее, специально организованное в различных видах деятельности развитие творческого потенциала детей.

В выпускной квалификационной работе проанализирован и систематизирован материал по проблеме развития творческого потенциала детей старшего дошкольного возраста; разработана и реализована система занятий по изобразительной деятельности, направленных на развитие творческого потенциала старших дошкольников. Полученные в ходе исследования данные могут быть использованы воспитателями ДОУ, родителями. Представленный нами материал может использоваться студентами при написании рефератов, курсовых и выпускных квалификационных работ.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	5
1 Теоретические аспекты изучения творческого потенциала старших дошкольников.....	8
1.1 Сущность творческого потенциала детей старшего дошкольного возраста.....	8
1.2 Учет возрастных особенностей детей старшего дошкольного возраста в процессе развития творческого потенциала.....	11
2 Опытнo-экспериментальная работа по развитию творческого потенциала старших дошкольников.....	19
2.1 Организация, методы и результаты опытнo-экспериментальной работы.....	19
2.2 Методические рекомендации по развитию творческого потенциала старших дошкольников.....	30
Заключение.....	39
Список использованных источников.....	41
Приложение А. Результаты первичной диагностики старших дошкольников по тесту Торренса «Неполные фигуры».....	47
Приложение Б. Результаты первичной диагностики старших дошкольников по методике «Сочини сказку и нарисуй картинку».....	49
Приложение В. Система занятий по изобразительной деятельности, направленных на развитие творческого потенциала старших дошкольников.....	52

ВВЕДЕНИЕ

В современном российском образовании сегодня превалирует личностно-ориентированная образовательная парадигма в рамках которой особое место отводится развитию самостоятельности и творческой инициативы личности. В связи с этим актуальной является проблема поиска эффективных средств развития творческого потенциала личности на разных этапах его жизнедеятельности.

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования предусматривается подход к проектированию современного образовательного пространства, ориентированного на сохранение и поддержку индивидуальности ребенка, развитие его творческих способностей. Одной из задач дошкольного образования является «...создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром...» [30, с. 3].

В отечественной педагогике и психологии существует достаточно большое количество исследований в области творчества, творческих способностей и одаренности (Выготский Л.С., Лейтес Н.С., Матюшкин А.М., Мелик-Пашаев А.А. и др.); активно разрабатываются проблемы развития творческого потенциала личности (Каюмова Н.А., Рахимов А.З., Рындак В.Г., Сокальский Э.А., Насакова Б.Ж. и др.); в ряде исследований анализируется сущность, психолого-педагогические условия и средства развития творческого потенциала детей старшего дошкольного возраста (Белькова А.Н., Маслова В.И., Созинова М.В., Сотникова С.Р., Ярушина И.М. и др.).

Дошкольный возраст является наиболее благоприятным периодом для развития творчества. Именно в условиях дошкольных образовательных организаций возможно наиболее раннее, специально организованное в различных видах деятельности развитие творческого потенциала детей.

В связи с этим актуальность выбранной темы исследования «Развитие творческого потенциала детей старшего дошкольного возраста» не вызывает сомнений.

Объект исследования – творческий потенциал старших дошкольников.

Предмет исследования – творческий потенциал детей старшего дошкольного возраста и возможности его развития в условиях ДОУ.

Цель исследования: теоретико-экспериментальное изучение развития творческого потенциала детей старшего дошкольного возраста.

Гипотеза исследования: мы предполагаем, что проведение с детьми старшего дошкольного возраста системы занятий по изобразительной деятельности в условиях ДОУ будет способствовать развитию у них творческого потенциала.

Для достижения поставленной цели нами были поставлены следующие задачи:

1. Определить сущность творческого потенциала детей старшего дошкольного возраста.
2. Показать важность учета возрастных особенностей в процессе развития творческого потенциала детей старшего дошкольного возраста.
3. Провести опытно-экспериментальную работу по исследованию и развитию творческого потенциала детей старшего дошкольного возраста.
4. Разработать методические рекомендации по развитию творческого потенциала детей старшего дошкольного возраста.

Методы исследования: анализ литературы; обобщение, сравнение и систематизация имеющихся представлений по проблеме исследования; педагогический эксперимент, тестирование; количественный и качественный анализ результатов.

Экспериментальная база исследования. Исследование проводилось в Муниципальном бюджетном дошкольном образовательном учреждении «Центр развития ребенка – детский сад №54 «Золушка» города Лесосибирска»

Красноярского края. В экспериментальной работе приняли участие старшие дошкольники в количестве 25 человек.

Практическая значимость выпускной квалификационной работы состоит в том, что в работе проанализирован и систематизирован материал по проблеме развития творческого потенциала детей старшего дошкольного возраста; разработана система занятий по изобразительной деятельности, направленных на развитие творческого потенциала старших дошкольников. Полученные в ходе исследования данные могут быть использованы воспитателями ДОУ, родителями. Представленный нами материал может использоваться студентами при написании рефератов, курсовых и выпускных квалификационных работ.

Апробация и внедрение результатов исследования: основные положения и выводы выпускной квалификационной работы отражены в материалах IX Международной научно-практической конференции «Интеграционные процессы в науке в современных условиях» (г. Волгоград, 5 июня 2017 г.).

Структура работы: выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников (48 наименований), приложений, 5 рисунков и 2 таблиц. Объем работы составляет 46 страниц.

Глава 1 ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИЗУЧЕНИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА В СТАРШЕМ ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ

1.1 Сущность творческого потенциала старших дошкольников

Прежде чем рассмотреть понятие «творческий потенциал», обратимся к базовому понятию «потенциал». В философии под потенциалом (от лат. *potentio* – сила) понимается «...источник, возможность, средство, запас, имеющиеся в наличии, то, что может быть приведено в действие, использовано для достижения определенной цели, решения какой-либо задачи...» [14, с.42].

В Большом толковом социологическом словаре «творческий потенциал» трактуется как «...аспект интеллекта, характеризующийся новизной в мышлении и решении задач...» [7].

В Большой энциклопедии по психиатрии данное понятие рассматривается схожим образом, но добавляется, что «творческий потенциал связан со способностью к дивергентному мышлению» [6].

В Кратком педагогическом словаре В.Г. Рындака представлено понятие «творческий потенциал личности», под которым автором понимается «...система личностных способностей (изобретательность, воображение, критичность ума, открытость ко всему новому), позволяющих оптимально менять приемы действий в соответствии с новыми условиями, и знаний, умений, убеждений, определяющих результаты деятельности (новизну, оригинальность, уникальность подходов субъекта к осуществлению деятельности), в итоге побуждающих личность к творческой самореализации и саморазвитию. Характерной чертой творческого потенциала личности является его избыточность по отношению к реализации, наличие «запаса» возможностей. Последнее является условием, позволяющим индивиду результативно решать новые проблемы...» [32].

Нужно отметить, что феномен творческого потенциала изучается в рамках разных научных направлений и подходов.

Как указывает И.В. Беседина, с позиции онтологического подхода данное понятие рассматривается как «...характерное свойство индивида, которое обуславливает степень его творческого самоосуществления и самореализации; в рамках аксиологического подхода под «творческим потенциалом» понимается «...совокупность нравственных, эстетических, интеллектуальных ценностей; способности к действию с выраженной ценностной ориентацией на самореализацию в познании, общении, деятельности...»; в контексте развивающего подхода «творческий потенциал» – это «...совокупность реальных возможностей, умений и навыков (уровень их развития) для включения в творческую деятельность...»; в личностно-деятельностном подходе данное понятие трактуется как «...система знаний, убеждений, установок индивида, регулирующих деятельность творческого характера...»; в рамках способностного подхода – как «...совокупность творческих способностей, побуждающих к творческой самореализации...»; энергетического – как «...психоэнергетические ресурсы и резервы личности, реализуемые в различных видах творческой деятельности...»; ресурсного – как «...определенный ресурсный фонд индивида для достижения высокого уровня выполнения творческой деятельности...»; интегративно-системного – как «интегративные личностные характеристики индивида, отражающие актуализацию творческих возможностей преобразования социальной практики...» [4, с. 14].

По мнению Н.Н. Соловьевой творческий потенциал может рассматриваться как «...интегральная характеристика, органически присущая человеку и отражающая возможности личности осуществлять творческую деятельность, т.е. актуализировать свои сущностные творческие силы в реальной преобразовательной практике» [37, с. 12].

Как отмечает Л.А. Любимова, «...творческий потенциал не сводится исключительно к природным ресурсам и резервам личности, а включает те образования, которые сформировались у нее в результате социализации, обучения и воспитания)» [22, с. 163].

По мнению Б.Ж. Насаковой, творческий потенциал – «...это интеграционная личностная характеристика, включающая в себя возможность к осуществлению деятельности творческого характера, потребность и готовность к творческой самореализации». Автор указывает, что данный феномен «...имеет две стороны: внутреннюю (мотивационную) и внешнюю (комплекс личностных проявлений) – стремление человека в полной мере реализовать себя. Они находятся в причинно-следственной зависимости. Внутренняя сторона представляет собой совокупность мотивационно-целевых установок личности на выбор профессии: ее морально-волевой (социально-психологической) и практической готовности к творческой деятельности. Внешняя сторона – это разнообразные формы, способы проявления в деятельности компонентов творческого потенциала» [26, с. 11].

А.Р. Шнипова определяет творческий потенциал как «...динамическое интегративное качество личности, отражающее потенциальную способность отклоняться от стереотипов и инерции мышления, генерировать новые идеи, создавать креативные продукты, потребность и готовность к творческой самореализации, нестандартное отношение к себе, окружающему миру, к любым жизненным явлениям» [45, с. 5]. В качестве критериев творческого потенциала автор выделяет: «...самостоятельность, творческое воображение, дивергентное мышление» и отмечает, что «...содержание данных критериев составляет определенные качества личности, отражающие способность и направленность на создание нового опыта, новых образов, проектов...». Автором разработана «система развития творческого потенциала» учащихся сельской школы, которая «...включает пять функциональных компонентов – когнитивный, развивающий, проектировочный, коммуникативный, воспитательный. Когнитивный компонент включает знание приемов и методов генерирования новых идей, обогащающих опыт самостоятельной творческой деятельности учащихся. Развивающий компонент предполагает развитие самостоятельности, творческого воображения, дивергентного мышления учащихся. Проектировочный компонент системы включает умение учащихся

проектировать и прогнозировать результат деятельности, определять приоритетные творческие задачи и подбирать адекватные пути их решения, а также выявление затруднений в творческой деятельности. Коммуникативный компонент системы отражает специфику взаимодействия учащихся со сверстниками и учителем, умение учащихся выбирать форму и стиль взаимоотношений с ними, умение работать в коллективе и группе, сотрудничать и предотвращать конфликты, выступает как условие личностного роста учащегося, развития коммуникативности, культуры общения. Воспитательный компонент включает формирование гуманистического восприятия мира, воспитание активной, инициативной личности, навыков социального общения учащихся, толерантности». По мнению А.Р. Шниповой, вышеперечисленные компоненты тесно взаимосвязаны и образуют «целостную систему развития творческого потенциала учащихся общеобразовательной школы...» [45, с. 10].

И.В. Беседина выделяет следующие критерии творческого потенциала – когнитивный, мотивационный, деятельностный [4, с.14].

В контексте изучения интеллектуально-творческого потенциала старших дошкольников И.А. Синицина в качестве основных его компонентов выделяет деятельностный, эмоциональный, интеллектуальный компоненты [34, с. 9].

Таким образом, обобщая вышесказанное, можем сделать вывод, что творческий потенциал старшего дошкольника – это интеграционная характеристика, которая включает в себя возможность к осуществлению творческой деятельности, способность принимать решения и действовать нестандартно и оригинально.

1.2 Учет возрастных особенностей детей старшего дошкольного возраста в процессе развития творческого потенциала

Проблема развития творческого потенциала личности детей – достаточно новая и многогранная проблема, которая стала исследоваться в отечественной

психолого-педагогической науке лишь в последние десятилетия. Известный отечественный исследователь в области творческих способностей Д.Б. Богоявленская отмечает, что творческие способности детей раскрываются именно в дошкольном возрасте и характеризуются специфическими особенностями:

- «...доминирование процесса над результатом, поскольку ребенка-дошкольника в большей степени увлекает сама деятельность, нежели ее продукт (рисунок, пластический образ, конструкция);
- субъективная новизна детских изобретений, творческих находок и открытий в отличие от субъективной новизны и социальной ценности результатов творчества взрослых людей;
- легкость, беглость, быстрота возникновения замыслов и в то же время их неустойчивость, быстрая смена и трансформация;
- открытость и способность к выходы за пределы данной ситуации» [5, с.73].

По мнению Е.С. Беловой, Е.И. Щеблановой творческий потенциал «...составляет основу дарований дошкольников и характеризуется стойкой познавательной мотивацией, выраженной познавательной активностью, опережением в развитии когнитивной сферы, большим стремлением к творчеству в игре и других видах деятельности» [2, с. 46].

Изучив психологические условия развития творческого потенциала одаренных дошкольников исследователь В.И. Маслова выделила следующие структурные компоненты творческого потенциала детей дошкольного возраста: мотивационный, эмоциональный, интеллектуальный и волевой.

Мотивационный компонент включает в себя «...уровень и своеобразие интересов и увлечений ребенка, заинтересованность и активность участия в творческой деятельности, доминирование познавательной мотивации». В эмоциональный компонент автор включает «...эмоциональное отношение к процессу и результату творческой деятельности, эмоциональный фон, богатство переживаний». Интеллектуальный компонент характеризует

«...оригинальность, гибкость, адаптивность, беглость и оперативность мышления; легкость ассоциаций, уровень творческого воображения» ребенка. Волевой компонент творческого потенциала дошкольника – это «...способность к саморегуляции и самоконтролю, качества внимания, самостоятельность, способность к волевому напряжению, требовательность к результатам своего творчества» [23, с. 5].

Автор указывает, что развитие данных компонентов творческого потенциала у дошкольников возможно посредством специальной программы психолого-педагогической работы с использованием произведений живописи, литературы, сказок, игр.

По мнению М.В. Созиновой развитие творческого потенциала дошкольников возможно в рамках досуговой деятельности при соблюдении следующих условий:

- «...поэтапная педагогическая технология сотворчества взрослого и ребенка как субъектов деятельности, основанная на принципах создания творческой атмосферы, демонстрации взрослым образца креативного поведения, занимательности;
- психолого-педагогическое сопровождение досуговой деятельности ребенка в соответствии с его индивидуальными особенностями, склонностями и половозрастными интересами;
- модульная организация развивающей среды ДОУ для разных видов продуктивной досуговой деятельности» [35, с.5].

При этом М.В. Созинова отмечает, что для развития творческого потенциала дошкольников целесообразно использовать поэтапную педагогическую технологию. Первый этап данной технологии включает «развитие познавательного интереса детей к продуктивной деятельности, освоение базовых умений в разных ее видах». Второй этап предусматривает «сотворчество педагога и ребенка в продуктивной досуговой деятельности...» [35, с. 7].

Авторами Н.М. Шкрыль и Л.Н. Шарафутдиновой разработана концепция взаимодействия дошкольной образовательной организации и семьи в развитии творческого потенциала у старших дошкольников на основе информационно-коммуникационных технологий [43, с. 125].

С.Р. Сотникова разработала модель развития творческого потенциала дошкольника, согласно которой «...творческое «Я» личности получает толчок к развитию вначале в семье, исходя из генотипических и фенотипических особенностей и возможностей, затем творческое развитие продолжается при взаимодействии и сотрудничестве со взрослыми, обладающими высоким творческим потенциалом и владеющими методиками творческо-развивающего обучения (в идеале – образовательная технология)» [39, с. 43].

И.М. Ярушина выделила психологические условия развития творческого потенциала детей дошкольного возраста. В качестве этих условий автор рассматривает: «...вербализацию взрослым эмоциональных реакций и состояний ребенка, их безоценочное принятие и поддержку, создание атмосферы психологической безопасности в проявлении эмоций; использование проблемности, диалогичности, индивидуализации в специально организованных занятиях с детьми». Автором разработана программа развития творческого потенциала дошкольников на основе «...преобразования когнитивного содержания проблемных ситуаций в эмоциональное, систематического обращения к эмоциональным реакциям и состояниям детей» [48, с.5].

Как показало исследование автора, данная программа развивает у дошкольников творческое мышление, усиливает творческие проявления в различных областях деятельности. По мнению И.М. Ярушиной, условиями развития творческого потенциала дошкольника являются: «...принцип трансформации когнитивного содержания в эмоциональное; принципы гуманистической психологии; принципы личностно ориентированного развивающего обучения (проблемность, диалогичность, индивидуализация)» [48, с.9]. Автор указывает, что сама природа дошкольника изначально

устремлена к развитию, раскрытию заложенного в ней творческого потенциала. Нужно лишь создать определенные условия для этого.

В.А. Сухомлинский отмечал: «Истоки воображения и дарования детей – на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити – ручейки, которые питают источник творческой мысли» [41, с. 267]. Именно различные виды детской деятельности (изобразительная, конструктивная, музыкальная и др.) способствуют развитию творческого воображения, креативности, творческого потенциала старшего дошкольника.

А.Н. Бельковой выделены педагогические условия и принципы педагогического сопровождения развития творчества детей старшего дошкольного возраста. К ним она относит: «учёт субъектного опыта, актуализацию и обогащение социального опыта и опыта творчества ребёнка; педагогическую поддержку ребёнка (в особенности поддержку детских инициатив); совместное проектирование методического обеспечения; учёт возрастных и индивидуальных особенностей ребёнка; учёт индивидуальной логики развития личности ребёнка в процессе развития творчества в совместной деятельности; синкретичность (объединение разнообразных методов и форм активизации организации детской творческой деятельности, что позволит детям наиболее полно и самостоятельно выражать себя); целенаправленность развития творчества старших дошкольников в совместной деятельности» [3, с. 130].

Как указывает А.И. Савенков, «...Развитие интеллектуальных и творческих способностей детей в условиях детского сада предполагает деятельность в самых разных направлениях. Эта работа должна охватывать все сферы взаимной деятельности ребенка с педагогами, общение со сверстниками и взаимодействие с предметно-пространственной средой. Как показывает практика и специальные исследования, особенно эффективна в этом смысле специальная работа по развитию личностного интеллектуально-творческого потенциала (одаренности), проводимая средствами художественной деятельности ребенка» [33, с. 58].

К художественной изобразительной деятельности относятся рисование, аппликация, лепка. Рисование очень популярно среди детей старшего дошкольного возраста. Рисуя, ребенок проявляет свое стремление к познанию окружающего мира, и по рисунку в определенной степени можно выяснить уровень этого познания. Чем более развито у детей восприятие, наблюдательность, чем шире запас их представлений, тем полнее и точнее отражают они действительность в своем творчестве, тем богаче, выразительнее их рисунки. В изобразительной деятельности 6-летних детей находят отражение такие специфические особенности их мышления, как конкретность, образность. Изобразительная деятельность ребенка теснейшим образом связана не только с отдельными психическими функциями (восприятием, памятью, мышлением, воображением), но и непосредственно может оказывать влияние и на развитие творческого потенциала дошкольников. Одним из приемов, направленных на создание условий для творческого самовыражения детей, является организация работы с применением техник нетрадиционного рисования, которые дают ребенку возможность отразить свои впечатления от окружающего мира, передать образы воображения, воплотив их с помощью разнообразных материалов в реальные формы. Нетрадиционная техника не позволяет копировать образец, и это дает толчок к развитию воображения, самостоятельности, инициативы, проявлению индивидуальности и творчества.

Занимаясь аппликацией, дети учатся вырезать из бумаги разнообразные сюжеты, узоры, орнаменты, наклеивать их на цветной фон. Дети выполняют как индивидуальные, так и коллективные работы; учатся аккуратности, усидчивости, осваивают основные приемы вырезывания, правила работы с клеем. При выполнении аппликации развивается воображение детей, способности к творчеству. Лепка позволяет изобразить предметы в трехмерном пространстве. В ходе лепки ребенок может передать форму человека, животных, птиц, фруктов, посуды и т.д. Ценно то, что свойства используемых в лепке материалов позволяют неоднократно менять форму, достигая желаемой выразительности. Именно развитию способности передачи выразительности

образа в лепке необходимо уделять особое внимание в работе с детьми, развивая их творческий потенциал.

Как указывает Г.А. Горбунова, «...для развития творческого потенциала детей на занятиях изобразительной деятельностью необходимо присутствие следующих условий: должно быть непосредственное восприятие живого слова, музыки, звуков природы, красок, форм, ритма и движения; увлечение работой и умение радоваться; переживание разнообразных чувств, ощущений в процессе восприятия окружающей среды и природы; активное самостоятельное творчество основанное на познании природы; раскрытие выразительных особенностей разных видов изобразительных искусств; полихудожественное развитие ребенка». Для развития творческого потенциала детей автор предлагает использовать различные виды творческой деятельности: «...рисование с натуры, рисование по памяти и по представлению, рисование под музыку, рисование со слов (стихи, проза); а также игровые технологии – дидактическую систему занимательных, театрализованных, деловых, ролевых игр, имитационных упражнений, игрового проектирования, индивидуальных тренингов, решения практических ситуаций и задач» [11, с. 206].

Изобразительная деятельность способствует формированию образов воображения у ребенка старшего дошкольного возраста, развивает творчество, а, следовательно, и его творческий потенциал. Ведь, как известно, основу творческого потенциала личности составляет воображение, которое как отмечал Л.С. Выготский, «проявляется во всех решительно сторонах культурной жизни, делая возможным художественное, научное и техническое творчество. В этом смысле всё решительно, что окружает нас и что сделано рукой человека, весь мир культуры, в отличие от мира природы, всё это является продуктом человеческого воображения и творчества, основанного на этом воображении» [10, с. 5].

Таким образом, дошкольное детство является одним из важных периодов в формировании личности ребенка, его общения со сверстниками и взрослыми, развития творческих способностей. Возрастные особенности ребенка старшего

дошкольного возраста, являющиеся важными предпосылками для развития творческого потенциала личности: наглядно-образное мышление; расширение сферы общения ребенка; познавательные интересы; эстетическое развитие; взаимодействие детей с окружающим миром; освоение продуктивных видов деятельности, развивающееся воображение, которое выступает основой творческого потенциала личности.

Глава 2 ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

2.1 Организация, методы и результаты опытно-экспериментальной работы

Опытно-экспериментальная работа проводилась в МБДОУ «Центр развития ребенка – детский сад №54 «Золушка» города Лесосибирска». В педагогическом эксперименте участвовали дети подготовительной группы «Золотой ключик» в количестве 25 человек, из них – 16 мальчиков, 9 девочек.

Целью опытно-экспериментальной работы являлось изучение и развитие творческого потенциала детей старшего дошкольного возраста.

Экспериментальная работа с детьми осуществлялась индивидуально. Констатирующий эксперимент проводился в обычной для детей обстановке, в дневное время, длительность экспериментальной работы с ребенком зависела от особенностей восприятия каждым ребенком предложенной инструкции и индивидуального темпа выполнения задания.

Для выявления развития творческого потенциала детей старшего дошкольного возраста мы использовали:

- тест Е. Торренса «Неполные фигуры», предназначенный для диагностики креативных (творческих) способностей детей, выявления уровня развития творческого воображения;
- методику «Сочини сказку и нарисуй картинку» (авт. О.М. Дьяченко).

Методика Торренса «Неполные фигуры» позволяет достаточно полно изучить особенности творческого воображения детей и проследить специфику этого процесса. Эта методика активизирует деятельность воображения, выявляя одно из основных его свойств – видение целого раньше частей. Ребенок воспринимает предлагаемые тест-фигуры в качестве частей, деталей каких-либо целостностей и достраивает, реконструирует их.

Для проведения исследования для каждого ребенка были подготовлены листы бумаги с изображением геометрических фигур и цветные карандаши.

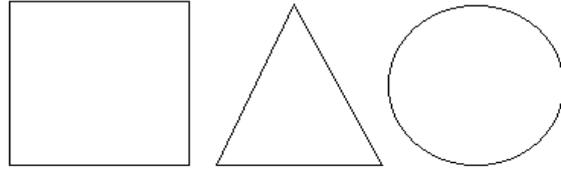


Рисунок 1 – Геометрические фигуры для проведения исследования по тесту Торренса «Неполные фигуры»

В рамках констатирующего эксперимента детям предлагалось дорисовать изображенные на листе фигуры: квадрат, треугольник, круг так, чтобы получилось осмысленное изображение какого-либо предмета. Причем обращалось внимание детей на то, что дорисовывание может проводиться, как внутри контура фигуры, так и за ее пределами при любом удобном для ребенка повороте листа и изображении фигуры, т.е. можно использовать каждую фигуру в разных ракурсах.

После получения задания дети задавали вопросы: «можно ли ...», «зачем это рисовать...», «а если не получится?», «я не умею» и т.п. Неуверенность детей настораживала, но задание выполнили все дети, одни более успешно и быстро, другие долго размышляли, в основном не что рисовать, а как нарисовать, чтобы было красиво.

Качество рисунков с точки зрения их художественности, соблюдения пропорций и т.д. при анализе не учитывалось, поскольку в первую очередь для нас был важен замысел композиции, многообразие возникающих ассоциаций, принципы воплощения новых, неожиданных идей, отличающихся от широко известных, общепринятых, т.е. оригинальность изображения.

При обработке полученных экспериментальных данных все работы детей распределялись на три группы:

1 группа – оригинальные изображения во всех трех случаях (высокий уровень развития творческого воображения).

2 группа – оригинальные изображения в одном-двух случаях (средний уровень развития творческого воображения).

3 группа – нет оригинальных изображений (низкий уровень развития творческого воображения).

Затем подсчитывалось общее количество оригинальных изображений по всей группе. При подсчете оригинальных изображений по группе учитывались не только индивидуальность образного решения, но и вариативность воплощения изображения разными детьми.

Результаты первичной диагностики детей по тесту Торренса «Неполные фигуры» представлены на рисунке 2. Индивидуальные результаты диагностики детей отражены в Приложении А.

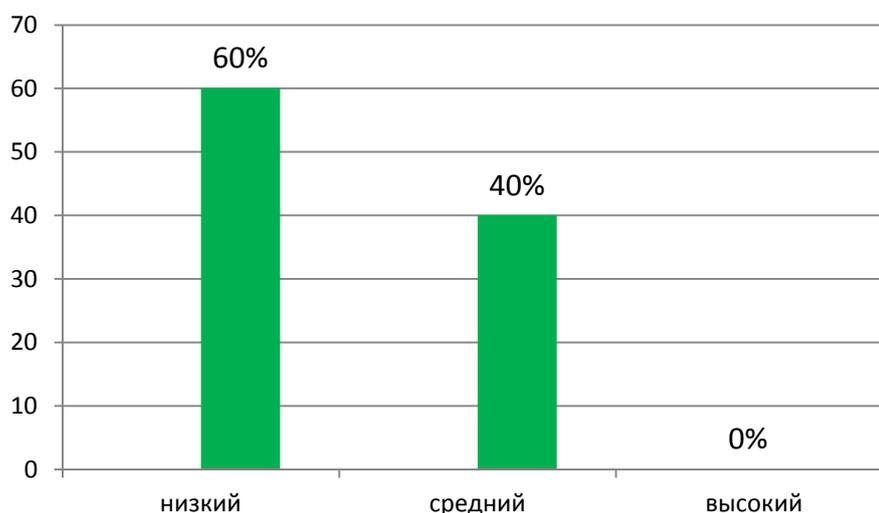


Рисунок 2 – Результаты первичной диагностики старших дошкольников по тесту Торренса «Неполные фигуры»

По результатам обследования детей по тесту Торренса «Неполные фигуры» можно отметить следующее. Наиболее часто в рисунках детей встречаются схематические изображения. Дети дорисовывали геометрические фигуры до определенного целого предмета. В некоторых случаях дополняли различными деталями и соотносили с определенными представлениями о предмете: «Солнце светит ярко», «Колобок катится по дорожке», «Пирамидка маленькая» и т.п.

В результате, дорисовывая квадрат, девять детей изобразили «дом»; трое ребят нарисовали «телевизор», четверо – «стол», двое – «портфель», один – «шкаф», еще один – «тумбочку». При дорисовывании круга семь дошкольников изобразили «солнце», трое – «колобка», пятеро – «мяч», трое – «колесо», еще трое – «шарик». Дорисовывая треугольник, девять человек изобразили «ёлку», пятеро детей «пирамидку», четыре человека – дом, один человек – «скворечник», один человек – «девочку» и еще один ребенок – «косынку».

Большинство старших дошкольников нарисовали то, что видели в группе (игрушки) или то, что их научили рисовать. Оригинальных, неповторяющихся изображений было всего тринадцать: экскаватор, табуретка, картина, черепаха, зеркало, лодка, девочка-принцесса, конверт, клавиатура, улитка, ковер, пицца, кораблик.

Таким образом, в ходе констатирующего эксперимента нами было выявлено, что для 60 % старших дошкольников (Максим И., Алена П., Тимофей С., Арина Т., Глеб Е., Лида П., Алена Я., Руслан Т., Андрей Д., Никита В., Сережа К., Паша М., Елисей П., Динар Х., Влад Я.) характерен низкий уровень развития творческого воображения. Дети не придумали ни одного оригинального изображения, в основном воссоздавали то, что умели изображать.

У 40 % старших дошкольников (Соня Е., Арина Р., Глеб Л., Катя П., Дима А., Ярослав К., Вика В., Степа М., Александр Р., Максим П.) уровень развития творческого воображения средний, они нарисовали по одному или два оригинальных изображения. Сначала ребята рассматривали фигуры в различных положениях, а затем выбрали возможный вариант для изображения предметов, включив их в определенный сюжет с добавленными объектами: «экскаватор работает на стройке» (дополнительный объект – дом), «принцесса смотрит в зеркало» – дополнительный объект), клавиатура (дополнительный объект – компьютер), улитка (дополнительный объект – спряталась). Некоторые ребята изобразили по одному неповторяющемуся ни у кого из

группы детей изображения: лодка, картина, конверт, часы, ковер, пицца, кораблик.

Уровень развития воображения у детей старшего дошкольного возраста мы определяли с помощью методики «Сочини сказку и нарисуй картинку».

Диагностика детей по данной методике проводилась индивидуально.

При проведении методики ребенка просят придумать сказку (какую он захочет и про кого захочет). Напоминают, что в книгах к каждой сказке обычно есть картинки. Ребенку предлагают придумать свою сказку и нарисовать к ней картинку. А потом надо рассказать свою сказку. Если ребенок начинает рисовать или рассказывать знакомую сказку, инструкцию повторяют.

При анализе результатов диагностики по методике «Сочини сказку и нарисуй картинку» не отмечаются качества самого рисунка и изложения, а обращается внимание только на уровень воображения. В итоге все работы детей подразделяются на три уровня.

Высокий уровень. Сюжет рисунка и сказки совпадает. Дети рисуют и сочиняют одновременно, а не пытаются после рисования что-нибудь придумать по детали рисунка. В рисунке, как правило, представлен один из существенных моментов сказки. Рисунок и сказка структурно оформлены (имеют выраженную композицию и детализированы). Персонажи и сюжет рисунка и сказки в точности не повторяют знакомые ребенку сказки. Дети планируют свою деятельность.

Средний уровень. Ребенок рассказывает модифицированный вариант знакомой сказки или сочиняет элементарную собственную сказку. Картинка может не отражать существенного эпизода сказки. Дети рисуют отдельного героя или один из эпизодов сказки.

Низкий уровень. Дети рисуют и рассказывают знакомую сказку даже после повторения инструкции.

В ходе диагностики детям было предложено стать авторами и художниками своей книги, т.е. создать свою книгу на память малышам, подарок от выпускников детского сада. Большинство детей не сразу

приступили к работе. Многим приходилось повторять инструкцию. Анализ полученных данных показал, что задание «Придумай сказку и нарисуй картинку» дети в основном приняли, но выполнили работу на довольно низком уровне.

Результаты первичной диагностики старших дошкольников по методике «Сочини сказку и нарисуй картинку» (авт. О.М. Дьяченко), представлены на рисунке 3 и в Приложении Б.

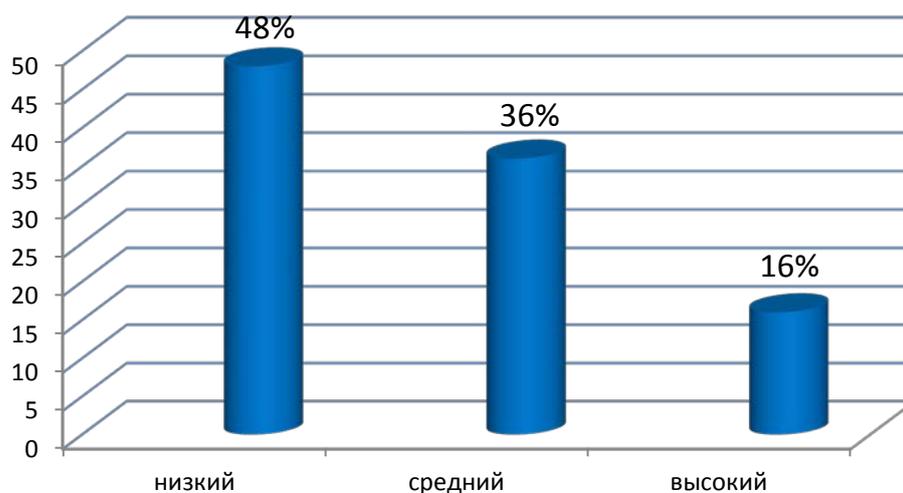


Рисунок 3 – Результаты первичной диагностики старших дошкольников по методике «Сочини сказку и нарисуй картинку»

Анализируя данные, полученные по методике «Сочини сказку и нарисуй картинку», можем отметить, что большинство детей рассказывали вариации знакомых сказок. Сочиненные детьми сказки в основном представляли собой очень краткие и сжатые произведения, как правило, на бытовые темы. Только 16 % детей (Арина Р., Катя П., Соня Е., Глеб Л.) придумали сказки волшебного, приключенческого содержания, что позволяет говорить о высоком уровне развития воображения. Для 48 % старших дошкольников (Максим И., Глеб Е., Арина Т., Паша М., Сережа К., Руслан Т., Алена Я., Влад Я., Андрей Д., Ярослав К., Динар Х., Тимофей С.) характерен низкий уровень развития воображения. Ярослав К. не придумал сказку, а рассказал то, что с ним произошло в цирке, ему хотелось просто поделиться эмоциями, впечатлениями.

Динар Х., Тимофей С., Влад Я., Руслан Т. пересказали содержание известных мультфильмов. Вика В. пересказала и изобразила сказку для маленьких «Теремок». Паша М. рассказал сказку Г.Х. Андерсена «Огниво», как выяснилось, родители ему ее недавно читали. Глеб Е. и Сережа К. придумали сказки на основе хорошо знакомых детских сказок.

У 36 % старших дошкольников (Алена П., Максим П., Вика В., Лида П., Степа М., Дима А., Никита В., Александр Р., Елисей П.) выявлен средний уровень развития воображения. Эти ребята либо изменяли окончание уже знакомой сказки, либо пытались придумать сказочный сюжет.

При иллюстрировании сказки большинство детей сначала нарисовали картинку, а после придумывали сказку-описание картинки. Примечательно, что при выполнении задания дети отдали предпочтение не сочинению сказки, а рисованию её сюжета, а это значит, что рисунок для ребенка интереснее, и является своего рода подсказкой для выражения своих фантазий. Детям было легче объяснить то, что они видят, чем «держать в голове» план высказывания.

Таким образом, проанализировав результаты диагностики дошкольников по двум методикам, мы пришли к выводу, что большинству детей необходима специально организованная работа, направленная на развитие творческого воображения, как составляющей творческого потенциала.

Нами была разработана и реализована система занятий по изобразительной деятельности, направленная на развитие творческого потенциала у детей старшего дошкольного возраста, принимавших участие в констатирующем эксперименте. Содержание занятий представлено в Приложении В.

Целью системы занятий является развитие творческого потенциала у детей дошкольного возраста посредством занятий изобразительной деятельностью.

Задачи: вовлечение детей в творческую деятельность; развитие творческого воображения как составляющей творческого потенциала; развитие эмоционального отношения к процессу творчества.

Развивающая работа предусматривала проведение 19 занятий и осуществлялась в два этапа. На первом этапе работы исключалась демонстрация каких-либо образцов и не давались детям конкретные инструкции. Дошкольникам предоставлялась возможность рисовать пальцами, губкой, ниточкой, рисовать кляксы, дорисовывать линии, фигуры. Такой вид упражнений помогает детям почувствовать себя свободнее в своих творческих проявлениях, расширяет рамки, ранее установленные социальным правилом, позволяет изображать узнаваемые сразу образы.

Второй этап занятий предусматривал непосредственно развитие творческого воображения детей. С детьми проводилась серия художественных дидактических игр, направленных на развитие детализации образов воображения, где требуются умения разворачивать сжатые схематические представления в полные, сюжетные.

По окончании формирующего эксперимента, т.е. проведения системы занятий, направленных на развитие творческого потенциала детей старшего дошкольного возраста (Приложение В), нами был проведен контрольный эксперимент.

Рассмотрим результаты контрольного эксперимента. Динамика уровня развития творческого воображения старших дошкольников представлена на рисунке 4.

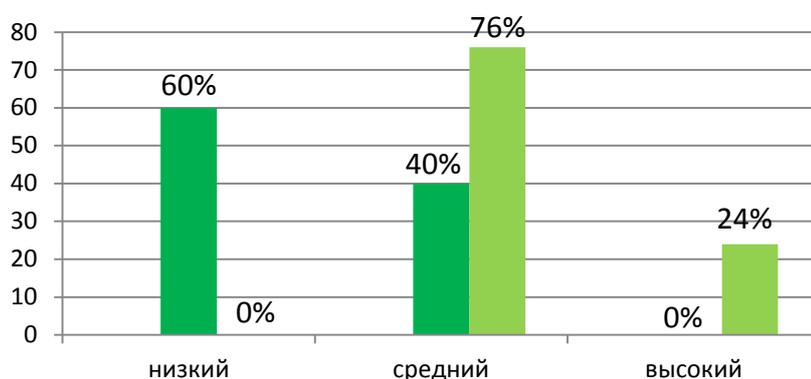


Рисунок 4 – Динамика показателей творческого воображения старших дошкольников по тесту Торренса «Неполные фигуры»

Проанализировав результаты, можем констатировать, что после формирующего эксперимента у 24 % (6 чел.) старших дошкольников выявлен высокий уровень развития творческого воображения; при выполнении заданий теста они нарисовали три оригинальных изображения. До реализации развивающих занятий детей с высоким уровнем развития творческого воображения в группе старших дошкольников выявлено не было.

После проведения системы занятий по изобразительной деятельности, направленных на развитие творческого потенциала, у 76 % (19 чел.) старших дошкольников диагностирован средний уровень развития творческого воображения; эти ребята дорисовали фигуры, получив 1-2 оригинальных изображения. До формирующего эксперимента число детей со средним уровнем развития творческого воображения составляло 40% (10 чел.).

Надо отметить, что после формирующего эксперимента среди старших дошкольников не выявлено детей, не нарисовавших ни одного оригинального изображения, т.е. с низким уровнем развития творческого воображения. Тогда как до реализации развивающих занятий число таких ребят составляло 60 % (15 чел.).

В повторном диагностическом обследовании при выполнении задания теста Торренса «Неполные фигуры» дети использовали меньше времени и не задавали вопросы, как это было в первичном диагностическом обследовании. Рисунки детей более насыщены деталями, увеличилось количество оригинальных рисунков, дети начали строить целостный образ способом «включения», когда заданный элемент становится второстепенной деталью в продукте воображения ребенка.

Так, например, у Никиты Я. треугольник стал опорой под доской качелей, на которых изображены дети. У Насти Л. квадрат превратился в клетку с очаровательным попугаем. Данил А. превратил квадрат в аквариум с водорослями, камешками и рыбками, стоящий на полке. У Насти Г. треугольник стал петушком, сидящим на заборе. В работе каждого ребенка стало возможным увидеть что-то необычное и оригинальное, отличающееся от

других работ детей в группе. Отсутствовало схематическое изображение предметов. Дети использовали многообразие цветных карандашей и ярких фломастеров.

Таким образом, можем отметить, что выявлена положительная динамика показателей по тесту Торренса «Неполные фигуры». После реализации системы развивающих занятий у 24 % старших дошкольников выявлен высокий уровень развития творческого воображения; количество детей со средним уровнем увеличилось на 28 %. До формирующего эксперимента число старших дошкольников с уровнем развития творческого воображения ниже среднего составляло 28 %; после проведения развивающих занятий их стало 36 %. Надо отметить, что после проведения развивающих занятий ни у одного ребенка не выявлен низкий уровень развития творческого воображения.

Также при проведении контрольного эксперимента нами использовалась методика «Сочини сказку и нарисуй картинку» О.М. Дьяченко. Динамика показателей старших дошкольников по данной методике представлена на рисунке 5.

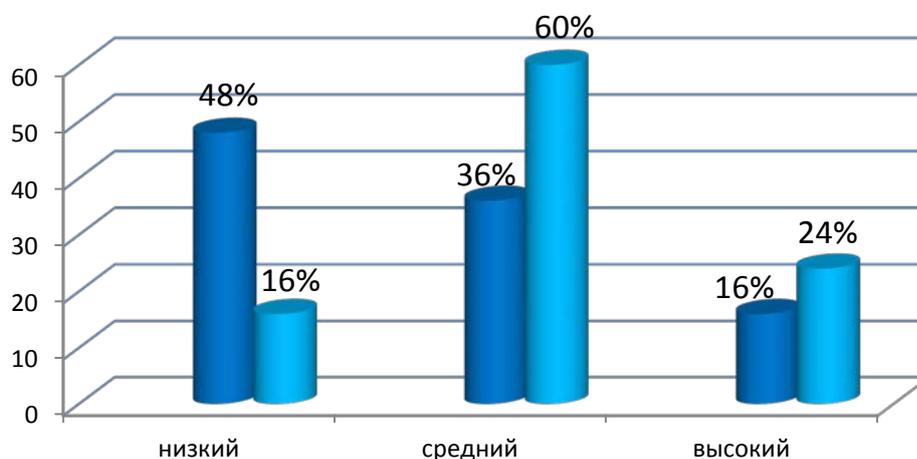


Рисунок 5 – Динамика показателей старших дошкольников по методике «Сочини сказку и нарисуй картинку»

Анализируя данные повторного обследования детей по методике «Сочини сказку и нарисуй картинку», можем отметить следующее.

До развивающих занятий в группе старших дошкольников у 48 % детей был выявлен низкий уровень развития воображения. После реализации

развивающих занятий детей с низким уровнем развития воображения не выявлено. В ходе констатирующего эксперимента у 36 % (9 чел.) дошкольников был диагностирован средний уровень развития воображения; после формирующего эксперимента данный уровень выявлен уже у 60 % (15 чел.) детей. Число дошкольников с высоким уровнем развития воображения до формирующего эксперимента составляло 16 % (4 чел.), после проведения развивающих занятий ребят с высоким уровнем стало 24 % (6 чел.).

После проведения развивающих занятий дети сочинили оригинальные и детализированные сказки, пересказы знакомых произведений не встречались. В работах детей со средним уровнем воображения прослеживались эпизоды из ранее прочитанных сказок, то есть сочиненные произведения носят подражательный характер, и содержание рисунка частично отражало сюжет сказки. Значительно увеличилось количество детей с высоким уровнем воображения. У этих детей сказки были придуманы о приключениях и волшебстве. Они сюжетно организованы, имеют логическую завершенность, что свидетельствует о том, что дети понимают и устанавливают взаимосвязь воображаемых событий с реальностью. Возросла детализация в сказках, увеличилось общее количество персонажей, появились второстепенные персонажи, давались развернутые описания предметов и героев. Есть сказки, где заданный персонаж в теме становится второстепенным, что привело к увеличению количества оригинальных сказок. В рисунках дети старались передать, не только героев, но и связный сюжет сказки, используя все многообразие художественных средств.

Таким образом, можем отметить, что в ходе контрольного эксперимента нами выявлена положительная динамика показателей по методике «Сочини сказку и нарисуй картинку».

После проведения системы развивающих занятий на 8 % увеличилось количество старших дошкольников с высоким уровнем развития воображения; при первичной диагностике высокий уровень был выявлен только у 16 %

дошкольников; после формирующего эксперимента число старших дошкольников с высоким уровнем воображения составило уже 24 %.

Значительная положительная динамика (на 24 %) выявлена по среднему уровню. Так до реализации развивающих занятий число дошкольников со средним уровнем развития воображения составляло 36 %; после формирующего эксперимента у 60 % детей выявлен средний уровень развития воображения. Также надо отметить, что после проведения развивающих занятий на 32 % снизилось количество детей с низким уровнем развития воображения.

Таким образом, можем сделать вывод, что разработанная нами система занятий по изобразительной деятельности, направленных на развитие творческого потенциала детей старшего дошкольного возраста в условиях ДОО является эффективной. Занятия по изобразительной деятельности способствовали значительному повышению уровня развития творческого воображения, творческого потенциала детей старшего дошкольного возраста.

2.2 Методические рекомендации по развитию творческого потенциала старших дошкольников

После реализации опытно-экспериментальной работы нами были составлены методические рекомендации для педагогов ДОО по развитию творческого потенциала детей старшего дошкольного возраста.

Дошкольный возраст сензитивен для развития творческого воображения и творческой деятельности, поэтому педагог, взаимодействующий с ребенком, должен проводить специальную работу на занятиях, нацеленную на развитие творческого потенциала детей.

При организации творческой деятельности детей старшего дошкольного возраста необходимо соблюдать следующие условия:

- овладение индивидуальными способами выполнения творческих действий, а также умениями и навыками работы в группе, способствующими

эффективной организации, как персональной творческой деятельности, так и совместной деятельности детей;

- организация коллективной творческой деятельности, которая расширяется за счет создания групповых творческих продуктов; организации работы в малых творческих объединениях;

- создание эмоционального комфорта: взаимодействие с партнером, позволяющее добиваться большей содержательности и результативности творческого процесса; предоставление возможности периодически, по желанию, остаться ребенку одному, заниматься своими делами, так как избыток шефства может затруднить творчество;

- использование видов деятельности, развивающих творческие способности: организуя занятия, необходимо создавать ситуацию (игровую, соревновательную), привлекательную для творчества, инициирующую фантазию и воображение детей;

Для развития творческого потенциала старших дошкольников можно использовать следующие приемы:

- «агглютинация – наиболее элементарная форма синтезирования образов; предполагает «склеивание» различных, в повседневной жизни не соединяемых качеств, свойств, частей (например, такие сказочные образы, как русалка, кентавр, избушка на курьих ножках);

- гиперболизация – преобразование предметов (увеличение или уменьшение), изменение количества частей предмета и их смешение (многорукие богини, драконы с семью головами и т.д.);

- акцентирование – заострение, подчеркивание каких-либо признаков предмета или субъекта, при помощи этого приема создаются дружеские шаржи или карикатуры (например, рассказать о самых характерных особенностях образов сказочных героев: Деда Мороза, Бабы Яги, Ивана-царевича и др.);

- схематизация – черты сходства предмета или субъекта сливаются, различия сглаживаются (например, создание орнамента, элементы которого взяты из растительного мира);

- типизация – выделение существенного, повторяющегося в однородных фактах и воплощение их в конкретном образе;

- аналогия – поиск сходства объекта с реальным предметом (с формой, звуком, цветом, ритмом и т. д.); разнообразные предметы, не имеющие строго заданной формы: облака, падающие тени, пятна краски, пройдя через наше сознание, часто ассоциируются со сходными реальными предметами; используя их, воображение создает определенные соотношения и связи».

Развитию творческого потенциала детей способствуют незаконченные рисунки; неопределенные по форме образы и пятна; описания необычных, новых свойств предметов; задания на исследование образа-представления.

Подбор соответствующих упражнений поможет ребенку научиться расчленять цельный образ на отдельные части, анализировать контуры предметов, сопоставлять похожие предметы между собой и находить сходство и различие. Выделение отдельных компонентов образа позволяет соединять детали разных образов, придумывая новые, фантастические объекты или явления.

Для развития творческого потенциала старших дошкольников можно использовать следующие упражнения.

1. С использованием приема дополнения изображения.

- «Педагог раздает детям листы бумаги с нарисованными на них кругами. Дает задание: каждую фигуру превратить в различные изображения».

- «Педагог предлагает детям посмотреть на лист с изображенной на нем какой-либо фигурой и придумать интересную картинку с использованием данного элемента».

- «Педагог раздает детям шесть фигур (прямоугольники, круги или треугольники). Им надо подумать, на что они похожи, и дорисовать до образа».

- «Педагог предлагает детям рассмотреть фигуры и подумать, что можно к ним добавить, чтобы получились интересные предметы».
- «Детям предлагается разрисовать одну часть плотного листа краской, затем сложить лист пополам, прижать и раскрыть. Получается двойное изображение, которое необходимо дорисовать до какого-либо предмета».
- «Педагог рассказывает, что однажды лягушонок, ежик и петушок по дороге в лес нашли четыре разных колеса. Сначала друзья очень обрадовались, хотели построить телегу, но у них ничего не получилось. Они стали думать, что же им построить из разных колес? Детям предлагается помочь друзьям что-нибудь придумать и нарисовать».
- «Педагог показывает детям картинку и говорит, что на ней нарисован волшебный берег. По этому берегу прошел волшебник и все, что было на нем, превратил в камушки. Просит детей угадать и дорисовать, что было на берегу».
- «Педагог дает детям лист бумаги, поделенный пополам. На одной половине нарисована часть предмета, а на другой необходимо дорисовать недостающую часть и придумать новую сказку с нарисованным персонажем».
- «Дети самостоятельно обводят на листе бумаги левую руку. Педагог предлагает превратить силуэт в какую-нибудь фигуру. Лист с силуэтом можно поворачивать как угодно».
- «Педагог предлагает детям найти различные предметы, скрытые в сложном, малоструктурированном изображении (кляксы, пятна) и дорисовать их».
- «Педагог говорит, что сегодня по дороге в детский сад он встретил почтальона, и тот передал ему секретное письмо, которое надо расшифровать (показывает лист бумаги с нарисованными линиями). Если повернуть одной стороной, то получится..., а если другой – то... Дети получают свои письма и им предлагается внимательно посмотреть, повернуть лист несколько раз и разгадать, что написано в письме».

2. С использованием приема сочинения рассказов.

- «Педагог показывает детям картинки, изображающие ход какого-либо интересного события, и предлагает составить по ним историю».

- «Педагог предлагает детям рассказать, как бы изменилась сказка «Красная Шапочка», если бы волк стал очень добрым».

- «Педагог предлагает детям послушать незнакомую им сказку, у которой нет окончания и придумать для нее необычное завершение. Дети высказывают свои предложения».

- «Педагог предлагает детям сочинить одну общую сказку, дополняя по очереди фразы друг друга».

- «Педагог начинает сказку: «На лесной опушке в рубленой избушке жили-были Кот и Петух. Однажды к ним в избушку попросился жить пес Барбос...». Дети придумывают продолжение».

- «Педагог предлагает их рассмотреть игрушки (Крокодил Гена, Красная Шапочка, Колобок, Кот в сапогах) и ответить на вопрос: что может произойти с этими персонажами, если они встретятся в лесу».

- «Педагог показывает рисунки сказочных героев. Детям предлагается придумать сказку с этими героями и включить себя в качестве действующих лиц».

- «Педагог читает сказку «Колобок». После ее анализа детям предлагается представить, что у Лисы болят зубы и ей очень хочется съесть Колобка. Дети должны ввести в известную сказку новые эпизоды и забавные приключения».

3. С использованием приема составления образа из заданных элементов.

- «Педагог предлагает детям создать необычное существо из имеющихся деталей (могут быть предложены фигуры, вырезки из книг и др.)».

- «Педагог: «Два волшебника Разделяй и Соединяй побывали в зоопарке. Идет первый волшебник и все разъединяет. Второй — очень рассеянный, поэтому соединяет все как попало. Представьте, что после этого получилось в зоопарке, и изобразите с помощью деталей».

- «Педагог дает детям круг, разрезанный на семь частей. Из них равны между собой две, похожие на овал, и две, имеющие сходство с треугольником, остальные три – разные по форме и размеру. Из этих частей дети составляют различные изображения».

- «Педагог раздает детям 8-10 овалов разной величины, формы и цвета; отдельные части птиц разной формы, величины и цвета. Дети придумывают и составляют свою сказочную птицу».

- «Педагог раздает детям шнурки, проволоку, пуговицы и просит придумать, что из этого можно сделать. Затем дети угадывают, у кого, что получилось».

4. С использованием приема применения предметов в другом качестве.

- «Педагог рассказывает детям, что создать портрет можно разными средствами: краской, соломкой, пластилином и др. Затем показывает пуговицы и предлагает каждому ребенку создать свой портрет из пуговиц».

- «Педагог вспоминает с детьми сказку «Репка», затем сообщает, что в новой сказке дед жил один и ему некого было позвать на помощь. Как помочь деду вытянуть репку?»

- «Педагог просит детей представить, что они уменьшились до размеров муравья. И предлагает придумать, какое у них будет любимое занятие? Дети отвечают. Чего бы вы опасались? Дети отвечают. Через какое время вы бы захотели вновь стать большими? Почему?»

- «Педагог: «Все знают, для чего нужны тарелка или кастрюля, полотенце или скатерть. Но ведь все эти предметы можно использовать не только по прямому назначению. Например, в кастрюле можно устроить аквариум, а из скатерти получится отличный костюм для приведения. Придумайте не менее десяти новых применений таким знакомым предметам, как носовой платок, столовая ложка, зубная щетка, консервная банка».

5. С использованием приема преобразования и усовершенствования предметов.

- «Педагог раздает детям рисунки с разными животными. Что можно дорисовать, чтобы сделать его необычным и забавным?»

- «Педагог показывает рисунки фантастических животных, предлагает детям выделить части тела, соотнести их с геометрическими эталонами. Дает задание «расколдовать» их и превратить в реальных животных, используя способ наложения на ту часть, где произошло «колдовство».

- «Педагог. Если взять лист белой бумаги и долго отщипывать от него маленькие кусочки, через несколько минут в руках останется фигура неопределенной формы с ошипанными краями. Но если отщипывать кусочки заранее продуманно, могут получиться интересные предметы. Попробуйте это сделать».

- «Педагог говорит о том, что, если много раз проткнуть лист бумаги иголкой, получится много дырок. Но если протыкать бумагу в определенной последовательности, может получиться целый рисунок. Педагог предлагает «нарисовать» иголкой на бумаге обычный листок (машину, солнце и т. п.)».

б. С использованием приема нахождения общего между заданными предметами и явлениями.

- «Педагог предлагает детям представить, что они надели волшебные очки, которые могут менять свою форму. Например, очки стали круглые и через них можно увидеть только круглые вещи. Дети осматриваются и называют все круглые предметы в комнате. Затем закрывают глаза и представляют, что в этих очках они вышли на улицу. Им нужно назвать пять предметов круглой формы, которые они встретят».

- «Педагог раздает набор картинок-«вагончиков» с изображением самых разнообразных объектов. Затем предлагает детям построить паровоз из отдельных «вагончиков» и «скрепить» их друг с другом, найдя какой-то общий признак (при этом следует ключевая фраза: «я прицепляю дятла к жуку, потому что они оба...»). После того как дети построили один поезд, педагог все перемешивает и предлагает им построить новый (дети строят другой вариант соединения этих же «вагончиков»»).

7. С использованием приема вариативности высказываний.

- «Педагог предлагает вообразить необыкновенную чудо-машину, которая умеет делать все на свете: шить, печь, петь, делать любые игрушки. Ей надо только сказать: «Хочу, чтобы машина сделала так...». И она выполнит любую задачу. Дети дают задания машине».

- «Педагог предлагает детям подумать, какой была Баба Яга в детстве? Всегда ли Баба Яга была старухой? Кто были ее родители? С кем она дружила? В какие игрушки играла? Какие животные росли рядом с ней? Как и почему она стала злой? Представьте и нарисуйте Бабу Ягу в детстве».

- «Педагог просит детей подобрать слова сходные по звучанию: картина..., лягушка..., ракета..., роза... и т. п. С этой парой слов придумать небольшое стихотворение».

8. С использованием приема решения проблемных ситуаций.

- «Педагог: «Далеко-далеко, в африканских джунглях, жил маленький слоненок. Однажды на берегу реки он засмотрелся на яркую бабочку и отстал от мамы. Слоны переправились через реку, а малыш остался. Плавать он не умеет, но ему обязательно нужно добраться до стада: там его охраняют и защищают. Итак, чтобы выжить, слоненок должен переправиться через реку к стаду, но он не может этого сделать, так как не умеет плавать. Как помочь слоненку переправиться через реку?»

- «Педагог: «Что бы произошло, и что бы ты сделал, если бы из крана на кухне полился апельсиновый сок? Из тучи вместо дождя стал падать изюм? Люди придумали таблетки от сна?»

- Педагог: «Представьте, что грабители похитили в городе все часы. Ни у кого часов не осталось. Как можно следить за ходом времени, пока в город не завезут новые часы? Сколько способов вы можете предложить?»

- «Педагог: Чем лучше всего измерить следующие объекты: муравья, бревно, жилой дом, грудного ребенка, ваш рост, палец, машину, карандаш. Расскажите, как бы вы стали измерять эти объекты».

9. С использованием приема самостоятельного выдвижения идей.

- «Педагог говорит, что в одном стихотворении есть строчка: «Там на неведомых дорожках следы невиданных зверей...». Никто никогда не видел эти следы, но можно предположить, что рядом со следами невиданных зверей были и следы нечистой силы. Предлагает детям нарисовать следы Бабы Яги, Водяного, Кощея Бессмертного, Лешего, Кикиморы».

- «Педагог: «Представьте, что мы с вами прилетели на необычную планету. Она населена фантастическими животными, которые живут везде: в воздухе, под землей, на земле. Эти звери плавают, летают, ползают. Среди них есть красивые и страшные, добрые и злые. Некоторые из них составлены из частей земных животных, другие совсем не похожи ни на одно из животных нашей планеты. Среди них есть и такие, которые передвигаются с помощью техники: ездят на гусеницах, как танк, летают с пропеллером, как вертолет. Вообразите, представьте этих животных. Нарисуйте одного из них».

Таким образом, для развития творческого потенциала детей старшего дошкольного возраста в условиях ДОУ педагогам необходимо: создавать условия для осознания ребенком своей индивидуальности; способствовать раскрытию творческих способностей каждого ребенка; создавать ситуации успеха для каждого ребенка; формировать устойчивое положительное отношение к творчеству. Это возможно при организации взаимодействия педагога с детьми на основе сотрудничества и сотворчества, учета индивидуальных и возрастных особенностей детей; уважении мнения и личной позиции ребенка.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Основной из задач современного образования, которая стоит сегодня перед дошкольными учреждениями, является полное раскрытие потенциала каждого ребенка с целью его успешной самореализации в различных сферах жизнедеятельности. Именно в старшем дошкольном возрасте закладываются базовые характеристики, которые в дальнейшем будут определять творческий потенциал человека. Если упустить этот благоприятный период, то разрыв во времени между моментом созревания структур, необходимых для формирования творческого потенциала ребенка и началом целенаправленного развития творческих способностей, приведет к тому, что предпосылки развития творческого потенциала окажутся не востребуемыми и будут утрачены.

Проанализировав литературу по теме выпускной квалификационной работы, мы выяснили, что творческий потенциал старшего дошкольника – это интеграционная характеристика личности, которая включает в себя возможность к осуществлению творческой деятельности, способность принимать решения и действовать нестандартно и оригинально.

Благоприятным периодом для развития творческого потенциала детей является старший дошкольный возраст, когда активно развивается наглядно-образное мышление; формируются познавательные интересы; происходит эстетическое развитие и освоение различных продуктивных видов деятельности, развивается воображение.

Нами была проведена опытно-экспериментальная работа по исследованию и развитию творческого потенциала детей старшего дошкольного возраста.

На первом этапе опытно-экспериментальной работы нами было выявлено, что для 60 % старших дошкольников характерен низкий уровень развития творческого воображения. На втором этапе была разработана и реализована система занятий по изобразительной деятельности, направленных на развитие творческого потенциала детей старшего дошкольного возраста. В ходе третьего

этапа опытно-экспериментальной работы была выявлена положительная динамика уровня развития творческого воображения старших дошкольников: на 24 % увеличилось число старших дошкольников с высоким уровнем развития творческого воображения; на 36 % больше стало детей со средним уровнем развития творческого воображения; ни у одного ребенка не был выявлен низкий уровень развития творческого воображения. На 8 % увеличилось количество старших дошкольников с высоким уровнем развития воображения; на 24% стало больше детей со средним уровнем развития воображения; на 32 % снизилось количество детей с низким уровнем развития воображения. Результаты контрольного эксперимента позволяют сделать вывод, что реализация системы занятий по изобразительной деятельности в условиях ДОО способствует развитию творческого потенциала детей старшего дошкольного возраста.

Нами были разработаны рекомендации для педагогов ДОО по развитию творческого потенциала старших дошкольников, в которых определены условия организации творческой деятельности детей; представлены приемы развития творческого потенциала старших дошкольников; описаны упражнения для развития творческого потенциала детей старшего дошкольного возраста с использованием различных приемов.

В ходе опытно-экспериментальной работы была подтверждена сформулированная нами гипотеза. Проведение со старшими дошкольниками системы занятий по изобразительной деятельности в условиях ДОО способствует развитию творческого потенциала детей старшего дошкольного возраста.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Байгильдина, З. Ф. Творческий потенциал личности / З. Ф. Байгильдина // Вестник Башкирского университета. – 2008. – Т. 13, № 3. – С. 693-696.
2. Белова, Е. С. Социометрический статус и особенности общения дошкольников с высоким творческим потенциалом [Электронный ресурс] / Е. С. Белова, Е. И. Щебланова // Психологические исследования: электрон. науч. журн. – 2011. – № 2(16). – Режим доступа: <http://psystudy.ru>
3. Белькова, А. Н. Развитие творчества старших дошкольников в совместной деятельности: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.02 [Электронный ресурс] / Белькова Анна Николаевна. – Санкт-Петербург, 2012. – 273 с. – Режим доступа: <http://www.dissercat.com/content/>
4. Беседина, И. В. Развитие творческого потенциала будущих архитекторов в профессиональном образовании: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08 [Электронный ресурс] / Беседина Ирина Владимировна. – Оренбург, 2015. – 27 с. Режим доступа: <http://www.dslib.net/>
5. Богоявленская, Д. Б. Психология творческих способностей: монография / Д. Б. Богоявленская. – Самара: Издательский дом «Фёдоров», 2013. – 416 с.
6. Большая энциклопедия по психиатрии [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.вокабула.рф>
7. Большой толковый социологический словарь [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.вокабула.рф>
8. Ведякова, Н. А. Обучение рисованию нетрадиционными приемами в дошкольном возрасте [Электронный ресурс] / Н. А. Ведякова. – Режим доступа: <http://ds82.ru/doshkolnik/4340-.html>
9. Веретина, О. В. Методы и приемы нетрадиционного рисования [Электронный ресурс] / О. В. Веретина. – Режим доступа: <http://www.openclass.ru/node/107170>

10. Выготский, Л. С. Воображение и его развитие в детском возрасте: лекции по психологии / Л. С. Выготский. – Москва : 2010. – 819 с.
11. Горбунова, Г. А. Игровые технологии на занятиях изобразительной деятельностью как средство развития творческого потенциала дошкольника / Г. А. Горбунова // Известия Самарского научного центра Российской академии наук. - Т.13, № 2. – 2011. – С. 206-209.
12. Захарюта, Н. В. Развиваем творческий потенциал дошкольника / Н. В. Захарюта // Дошкольное воспитание. – 2014. – № 9. – С. 8-13.
13. Захарюта, Н. В. Современный подход к развитию творческой личности / Н. В. Захарюта // Дошкольное воспитание. – 2015. – № 3. – С. 21-27.
14. Исаханов, М. Ю. Творческий потенциал формирующейся личности как феномен, актуальный для познания и развития молодыми учеными / М. Ю. Исаханов, И. В. Сидоренко // Человеческий капитал. – 2016. – № 12 (96). – С.40-43.
15. Казакова, Т. Г. Развивайте у дошкольников творчество / Т. Г. Казакова. – Москва : Академия, 2016. – 192 с.
16. Каюмова, Н. А. Развитие творческого потенциала студентов педагогического колледжа средствами изобразительной деятельности: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08 [Электронный ресурс] / Каюмова Наиля Ахметгалиевна – Магнитогорск, 2003. – 198 с. – Режим доступа: <http://dissland.com/>
17. Корчаловская, Н. В. Инновационные подходы к организации профессиональной деятельности педагогов по развитию творческих способностей дошкольников в условиях введения Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования / Н. В. Корчаловская, Г. Н. Кравченко // Образование. Наука. Инновации. – 2014. – № 4 (36). – С. 24-32.
18. Кошелева, Е. С. Эволюция подходов к исследованию творческих способностей в России и за рубежом / Е. С. Кошелева // Вестник Балтийского федерального университета им. И. Канта. – 2013. – Вып. 5. – С. 141-151.

19. Кузнецова, С. В. Развитие творческих способностей дошкольников / С. В. Кузнецова. – Москва : «Сфера», 2015. – 128 с.
20. Лейтес, Н. С. Возрастная одаренность и индивидуальные различия / Н. С. Лейтес. – Москва : Изд-во «Институт практической психологии», 2012. – 320 с.
21. Лобанова, В. А. Развитие творческого потенциала дошкольников в атмосфере сотворчества / В. А. Лобанова // Современное дошкольное образование. Теория и практика. – 2012. – № 6. – С. 49–55.
22. Любимова, Л. А. Особенности развития творческого потенциала участников молодежных социокультурных объединений / Л. А. Любимова // Вестник ТГУ. – 2013. – Вып. 2 (42). – С. 160-167.
23. Маслова, В. И. Психологические условия развития творческого потенциала одаренных детей дошкольного возраста [Электронный ресурс]: автореф. дис. ... канд. психол. наук: 19.00.07 / Маслова Валентина Ивановна. – Нижний Новгород, 2013. – 25 с.
24. Матюшкин, А. М. Мышление, обучение, творчество / А. М. Матюшкин. – Москва : Изд-во МПСИ; Воронеж : НПО «МОДЭК», 2014. – 720 с.
25. Мелик-Пашаев, А. А. Художественная одаренность детей, ее выявление и развитие / А. А. Мелик-Пашаев, З. Н. Новлянская, А. А. Адаскина и др. – Дубна : «Феникс+», 2016. – 112 с.
26. Насакова, Б. Ж. Развитие творческого потенциала старшеклассников в профильном обучении: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 [Электронный ресурс] / Насакова Бальжин Жамсарановна. – Улан-Удэ, 2015. – 25 с. – Режим доступа: <http://www.dslib.net/>
27. Никитина, А. В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей / А. В. Никитина. – Санкт-Петербург : «Каро», 2016. – 130 с.

28. Павлюк, О. А. Развитие творческого потенциала дошкольников через проектную деятельность [Электронный ресурс] / О. А. Павлюк. – Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/606662/>

29. Поддьяков, Н. Н. Творчество и саморазвитие детей дошкольного возраста. Концептуальный аспект / Н. Н. Поддьяков. – Волгоград : «Синтез», 2015. – 240 с.

30. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система Консультант Плюс. Законодательство. – Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>

31. Рахимов, А. З. Творческое мышление: монография /А. З. Рахимов. – Уфа : Изд-во «Творчество», 2015. – 244 с.

32. Рындак, В. Г. Творчество. Краткий педагогический словарь [Электронный ресурс] / В. Г. Рындак. – Режим доступа: <http://didacts.ru/slovari/>

33. Савенков, А. И. Одаренные дети в детском саду и школе / А. И. Савенков. – Москва : Академия, 2014. – 230 с.

34. Синицина, И. А. Развитие интеллектуально-творческого потенциала детей старшего дошкольного возраста в образовательном процессе детской музыкальной школы: автореф. дис. ... канд. психол. наук: 19.00.07 [Электронный ресурс] / Синицина Ирина Анатольевна. – Екатеринбург, 2014. – 24 с. – Режим доступа: <http://www.dissercat.com/>

35. Созинова, М. В. Досуговая деятельность как средство развития творческого потенциала старших дошкольников: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.07 [Электронный ресурс] / Созинова Мария Валерьевна. – Санкт-Петербург, 2014. – 22 с. – Режим доступа: <http://www.dissercat.com/>

36. Сокальский, Э. А. Творческий потенциал юности / Э. А. Сокальский. – Элиста : Изд-во Калм. ун-та, 2012. – 160 с.

37. Соловьева, Н. Н. Развитие творческого потенциала будущих педагогов профессионального обучения (дизайн) в процессе учебно-

исследовательской деятельности в вузе: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08 [Электронный ресурс] / Соловьева Наталия Николаевна. – Казань, 2010. – 20 с. – Режим доступа: <http://dissland.com/>

38. Солянова, К. А. Развитие творческого потенциала детей дошкольного возраста [Электронный ресурс] / К. А. Солянова. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/>

39. Сотникова, С. Р. Развитие творческого потенциала дошкольника в процессе продуктивной деятельности в образовательной среде: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 [Электронный ресурс] / Сотникова Сажидра Растамовна. – Улан-Удэ, 2013. – 190 с. – Режим доступа: <http://www.dissercat.com/>

40. Стрекаловская, Г. Г. Как раскрыть творческий потенциал ребенка [Электронный ресурс] / Г. Г. Стрекаловская. – Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/607350/>

41. Сухомлинский, В. А. Сердце отдаю детям / В. А. Сухомлинский. – Минск : Народна асвета, 2001. – 288 с.

42. Типишова, Н. С. Проектная деятельность как условие развития потенциала дошкольников / Н. С. Типишова // Инновации в современной науке: Материалы III Международного зимнего симпозиума (26 февраля 2015 г.): Сборник научных трудов / Научн. ред. Г. Ф. Гребенщиков. – Москва : Издательство «Спутник +», 2014. – 318 с.

43. Шкрыль, Н. М. Взаимодействие дошкольной организации и семьи в вопросах развития у детей творческого потенциала / Н. М. Шкрыль, Л.Н. Шарафутдинова // Самарский научный вестник. – 2014. – № 1(6). – С. 124-127.

44. Шнипова, А. Р. Генезис проблемы развития творческого потенциала учащихся в педагогической теории и практике [Электронный ресурс] / А. Р. Шнипова // Известия ВГПУ. – 2008. – № 4. – С. 138-141. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/>

45. Шнипова, А. Р. Развитие творческого потенциала учащихся сельской общеобразовательной школы: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01

[Электронный ресурс] / Шнипова Альфия Рустамовна. – Челябинск, 2012. – 25 с. – Режим доступа: <http://наука-pedagogika.com/>

46. Щебланова, Е. И. Одаренность как психологическая система: структура и динамика в школьном возрасте : дис. ... д-ра психол. наук : 19.00.01 [Электронный ресурс] / Щебланова Елена Игоревна. – Москва, 2010. – 311 с. – Режим доступа: <http://www.dissercat.com/>

47. Юткина, Е. В. Развитие творческого потенциала дошкольников посредством игровых упражнений [Электронный ресурс] / Е. В. Юткина. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/>

48. Ярушина И. М. Развитие творческого потенциала детей дошкольного возраста: автореф. дис. ... канд. психол. наук: 19.00.07 [Электронный ресурс] / Ярушина Ирина Михайловна. – Москва, 2012. – 20 с. – Режим доступа: <http://www.dslib.net/>

ПРИЛОЖЕНИЕ А

Результаты первичной диагностики старших дошкольников по тесту Торренса «Неполные фигуры»

Таблица 1 – Результаты первичной диагностики детей по тесту Торренса

№ п/п	Имя, Ф. ребенка	Фигуры для дорисовывания			Примечание
		квадрат	круг	треугольник	
1.	Максим И.	телевизор	колобок	ёлка	нет оригинальных изображений
2.	Алена П.	дом	солнце	ёлка	нет оригинальных изображений
3.	Тимофей С.	шкаф	мяч	дом	нет оригинальных изображений
4.	Арина Т.	дом	солнце	косынка	нет оригинальных изображений
5.	Александр Р.	стол	пицца	пирамидка	1 оригинальное изображение
6.	Вика В.	дом	колесо	конверт	1 оригинальное изображение
7.	Глеб Е.	телевизор	мяч	дом	нет оригинальных изображений
8.	Лида П.	дом	колобок	пирамидка	нет оригинальных изображений
9.	Арина Р.	табуретка	черепаха	дом	2 оригинальных изображения
10.	Степа М.	стол	колесо	кораблик	1 оригинальное изображение
11.	Максим П.	ковёр	мяч	ёлка	1 оригинальное изображение
	Алена Я.	стол	мяч	пирамидка	нет оригинальных изображений
12.	Руслан Т.	дом	колесо	ёлка	нет оригинальных изображений
13.	Андрей Д.	дом	шарик	ёлка	нет оригинальных изображений
14.	Дима А.	тумбочка	солнце	лодка	1 оригинальное изображение
15.	Никита В.	портфель	колобок	скворечник	нет оригинальных изображений
16.	Ярослав К.	дом	зеркало	ёлка	1 оригинальное изображение
	Сережа К.	стол	шарик	дом	нет оригинальных изображений
	Глеб Л.	клавиатура компьютера	улитка спряталась	пирамидка	2 оригинальных изображения
17.	Паша М.	дом	солнце	ёлка	нет оригинальных изображений

Продолжение таблицы 1

№ п/п	Имя, Ф. ребенка	Фигуры для дорисовывания			Примечание
		квадрат	круг	треугольник	
18.	Катя П.	картина	солнце	девочка	1 оригинальное изображение
19.	Елисей П.	телевизор	шарик на елку	ёлка	нет оригинальных изображений
20.	Соня Е.	экскаватор	солнце	девочка-принцесса	2 оригинальных изображения
21.	Динар Х.	дом	мяч	пирамидка	нет оригинальных изображений
22.	Влад Я.	портфель	солнце	ёлка	нет оригинальных изображений

Примечание: жирным шрифтом выделены оригинальные изображения

ПРИЛОЖЕНИЕ Б

Результаты первичной диагностики старших дошкольников по методике «Сочини сказку и нарисуй картинку»

Таблица 2 – Диагностические результаты старших дошкольников по методике «Сочини сказку и нарисуй картинку»

Имя ф. ребенка	Содержание сказки	Уровень
Максим И.	«Колобок» Колобок встретил зайчика – мальчика. Колобок сидел под деревом и боялся зайчика. Чайки прилетели и сказали Колобку: «Не бойся зайку, она добрая». Колобок дальше покатился, а зайчик ушёл. Хотел зайка встать на пенек спеть песенку, но упал.	Низкий уровень Сказочный сюжет
Алена П.	«Волшебница». Гулял король по лесу и нашел куколку в траве. Стала она ему дочкой. Не простая была куколка, она исполняла желания. Назвал ее король волшебницей.	Средний уровень Сказочный сюжет
Глеб Е.	«Сказка о золотой рыбке». Жила-была золотая рыбка. Однажды ее поймал дед. Он думал, что рыбка исполнит его желания, а она сказала, что она заколдованная девушка. Дед грустит и рыбку отпустил в море. Дед был старый и ничем рыбку не мог.	Низкий уровень На основе знакомой сказки
Максим П.	Жил-был обычный мальчик. Однажды он пошел в лес за грибами и заблудился. Навстречу ему попался ежик. Сначала он испугался мальчика и свернулся в клубок. Но потом услышал, как он горько плачет, и спросил у него: «тебе нужна помощь?» Мальчик удивился, что ежик разговаривает, но обрадовался. Угостил ежика яблоком. А тот показал ему дорогу домой.	Средний уровень Сказочный сюжет
Арина Т.	Эмоционально пересказала содержание знакомой сказки «Теремок», но своего ничего не придумала	Низкий уровень
Вика В.	«Заяшккина избушка». Заяц пошел гулять и заблудился. Искал дорогу домой, когда нашел, пришел домой и лег спать. Проснулся, покушал морковки и опять пошел гулять. Гулял, гулял, увидел птиц, испугался, пошел домой приделся и опять пошел гулять. Ему скучно жить одному. Он ходил по лесу искал себе подружку.	Средний уровень Сказочный сюжет
Паша М.	Рассказал неполный сюжет сказки «Огниво».	Низкий уровень
Лида П.	«Волшебная рыбка». Захотела бабка, чтобы золотая рыбка была у нее на посылках. Так и исполнила рыбка желание. Посылала вредная старуха золотую рыбку куда пожелает, но однажды приплыла акула и съела вредную бабку. А золотая рыбка стала свободной, как и была.	Средний уровень Изменила окончание сказки
Сереза К.	Рассказал сказку «Репка», придумал имена всем героям сказки.	Низкий уровень На основе знакомой сказки
Глеб Л.	Придумал длинную и интересную сказку про Бабу-Ягу с волшебными превращениями героев.	Высокий уровень Сказочный, волшебный сюжет

Продолжение таблицы 2

Имя ф.	Содержание сказки	Уровень
Арина Р.	«Сказка о принцессе». Однажды принцесса пошла к королю. Король жил в башне. Стоял около окна. Когда пришла принцесса, открыла дверь вошла и увидела короля на балконе, поговорила с королем о делах и пошла спать. И спала она, как мертвая, спящая красавица, пока не приехал принц и не поцеловал ее.	Высокий уровень Сказочный, волшебный сюжет
Степа М.	На основе сказки «Лиса и журавль» придумал похожую сказку с другими героями и другим концом.	Средний уровень
Руслан Т.	Пересказал часть сюжета фильма про Гарри Потера, своего ничего не придумал.	Низкий уровень
Алена Я.	«Сказка о золотой поляне». Жила-была девочка, она очень любила ходить в лес собирать цветы. Однажды ворота замка закрылись. Она долго стояла у ворот, и они открылись, а оттуда выехала карета. Девочка зашла домой в замок.	Низкий уровень Бытовой сюжет
Влад Я.	Пересказал содержание мультфильма «Три богатыря и Шамаханская царица».	Низкий уровень
Андрей Д.	«Про принцессу». Принцесса жила с королем. Король не разрешал выходить принцессе на улицу, а королева разрешала. Вот она пошла гулять, и встретила принца. Он позвал ее, поцеловал, и они ушли далеко к нему в королевство жить.	Низкий уровень Бытовой сюжет
Дима А.	«Про зайца». Жил-был заяц. Его звали Томка Жил он один-одинешенек. Пошел гулять, куда глаза глядят. Вдруг видит доски лежат. Решил он, что можно из них дом построить. Так он и сделал. Дом получился большой. Пришли к нему друзья. Зайцу было весело и хорошо.	Средний уровень Бытовой, сказочный сюжет
Никита В.	Жил-был колобок и зайчик. Им было грустно, и они пошли искать себе друзей. Пошли в лес и на пеньке нашли еще одного колобка. Он сидел и пел песенку. Им светло улыбалось солнышко. Вдруг вышел злой хозяин и спрашивает: «Почему два колобка?» А Зайка отвечает: «Один мой друг, другой на пеньке сидел». «Значит мой»- сказал хозяин. Колобку было плохо у хозяина, и он решил убежать с зайчиком и другим колобком. И стали они жить вместе, жить весело.	Средний уровень Приключенческий сюжет по знакомой сказке
Ярослав К.	Пошли люди в цирк. А там клоуны были смешные, все смеялись, что даже животы у всех разболелись. Всем в цирке понравилось.	Низкий уровень Из личного опыта
Александр Р.	Рассказал сказку «По щучьему веленью», придумал свой конец сказки.	Средний уровень
Динар Х.	Подробно рассказал сюжет мультфильма «Илья Муромец и Соловей Разбойник», своего ничего не добавил.	Низкий уровень

Продолжение таблицы 2

Имя ф.	Содержание сказки	Уровень
Катя П.	«Волшебные туфли». Продавал продавец туфли разного цвета. Пришел мальчик и говорит: «Дайте мне зеленые в лес слетать». А потом пришел, купил синие, чтобы по небу летать. А принцесса видела, что у мальчика волшебные туфли и тоже захотела. И он подарил ей красные туфли. Они стали дружить и вместе летать.	Высокий уровень Сказочный сюжет
Елисей П.	«Колобок». Бабушка положила колобок на окошко студить . Он улыбнулся солнышку и покатился к солнышку по дорожке. А навстречу ему туча. Он сказал туче «Уйди, не прячь меня от солнышка» Ушла туча. Солнышко светило и дружило с колобком.	Средний уровень Изменил конец сказки
Соня Е.	Однажды котик вышел в лес погулять. Увидел ароматные цветы на поляне, которые пахли, как духи. Деревья охраняли цветы и не хотели, чтобы их срывали. Цветы исполняли любые желания. Когда к цветам подходили злые люди деревья махали ветками и охраняли цветы. Котенок понюхал цветы и пошел дальше. А цветы росли с деревьями и радовали добрых.	Высокий уровень. Волшебный сюжет
Тимофей С.	Пересказал сюжет мультфильма «Смешарики», своего ничего не придумал.	Низкий уровень

Система занятий по изобразительной деятельности, направленных на развитие творческого потенциала старших дошкольников

Целью системы занятий является развитие творческого потенциала у детей дошкольного возраста посредством занятий изобразительной деятельностью. Так как ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте является игра, основное содержание занятий составили игры и упражнения, направленные на развитие творческого воображения.

Система занятий включает проведение 19 занятий. Продолжительность одного занятия составляет 30-35 минут.

Развивающие занятия условно разделены на два этапа.

На первом этапе работы исключается демонстрация каких-либо образцов и не даются детям конкретные инструкции. Дошкольникам предоставляется возможность рисовать пальцами, губкой, ниточкой, рисовать кляксы, дорисовывать линии, фигуры. Такой вид упражнений помогает детям почувствовать себя свободнее в своих творческих проявлениях, расширяет рамки, ранее установленные социальным правилом, позволяет изображать узнаваемые сразу образы. Второй этап занятий предусматривает непосредственно развитие творческого воображения детей. С детьми проводится серия художественных дидактических игр, направленных на развитие детализации образов воображения, где требуются умения разворачивать сжатые схематические представления в полные, сюжетные.

Приведем краткое описание развивающих занятий.

Занятие 1

Игра - упражнение «Три краски».

Цель: развитие художественного восприятия и воображения.

Материалы и оборудование: акварельные краски, палитра, салфетки, кисточки, лист бумаги формата А4.

Данное упражнение хорошо развивает фантазию, художественное восприятие. Детям предлагается взять три краски, по их мнению, наиболее подходящие друг другу, и заполнить ими весь лист. На что похож рисунок? Если ребенку трудно определиться, то предлагается немного рисунок дорисовать. Затем каждому ребенку предлагается пофантазировать, на что может быть похожа картина.

Занятие 2

Упражнение «Волшебные кляксы»

Цель: развитие творческого воображения; умения находить сходство изображения неясных очертаний с реальными образами и объектами.

Материалы и оборудование: жидко разведенная гуашь разных цветов, альбомные листы формата А4, кисточки, салфетки.

Детям предлагается превратиться в волшебников. Капнуть любую краску на середину листа и сложить лист пополам. Получаются различные кляксы, детям необходимо увидеть в своей кляксе, на что она похожа или на кого. После индивидуальной работы с «кляксами», все картинки предлагаются для рассматривания детям, чтобы они могли посмотреть на работы по-новому и увидеть то, что не смогли увидеть в начале самостоятельно.

Занятие 3

Упражнение «Волшебная ниточка»

Цель: развитие умения что-то увидеть в необычном изображении.

Материалы и оборудование: краски (гуашь) жидко разведенные, альбомные листы формата А4, ниточки, кисточки, салфетки.

Ниточку длиной 30-40 см необходимо обмакнуть в тушь и положить на лист бумаги, произвольно свернув. Сверху на нить положить другой лист и прижать его к нижнему картоном. Далее нужно вытаскивать нить, придерживая листы. На бумаге от нити остается след. Детям предлагается определить и дать название полученному изображению.

Занятие 4

Игра – «Неоконченный рисунок»

Цель: вовлечение детей в творческую деятельность, развитие умения видеть целое раньше частей.

Материалы и оборудование: краски акварельные, гуашь, цветные карандаши, альбомные листы с изображением 4 недорисованных предметов, кисточки, салфетки.

Работа осуществляется в мини-группах по 4 человека. На выполнение задания отводится 10 минут, затем в группе нужно обсудить, что это может быть? И постараться каждому нарисовать свой предмет неповторяющимся, то есть избежать в группе одинаковых рисунков.

Занятие 5

Упражнение «Волшебники»

Цель: развитие эмоционального отношения к творческому воображению.

Материалы и оборудование: цветные карандаши, альбомные листы с изображением геометрических фигур, мнемосхемы «настроение».

Без предварительной беседы детям предлагается превратить две совершенно одинаковые фигуры, изображенные на листе, в злого и доброго волшебника. Далее нужно придумать, что совершил плохого «злой» волшебник и как его победил «добрый». Фигуры можно раскрасить.

Занятие 6

Упражнение «Танец»

Цель: развитие творческого воображения.

Материалы и оборудование: магнитофон, мнемосхемы.

Так как эмоции имеют очень яркую форму выражения через мимику и пантомиму, детям предлагается потанцевать «что хочешь», придумать образ и изобразить под спокойную вальсовую музыку. Можно дать определенные задания: станцуйте «распустившийся цветок», «ласковую кошку», «снегопад» и другие образы.

Затем предлагается изобразить с помощью танца чувства и эмоциональные состояния: «радость», «страх», «каприз», «веселье» и др.

Занятие 7

Упражнение «О чем рассказала музыка»

Цель: развитие творческого воображения.

Материалы и оборудование: магнитофон, цветные карандаши, акварельные краски, гуашь, восковые мелки, альбомные листы формата А4, кисточки, салфетки.

Звучит классическая музыка. Детям предлагаем закрыть глаза и представить, о чем рассказывает музыка, а затем нарисовать свои представления. По окончании работы все рисунки рассматриваются, дети определяют, кто что изобразил. Нужно отгадать увиденный и нарисованный замысел.

Занятие 8

Упражнение «Рисунки вокруг нас»

Цель: развитие умений отражать в рисунке предметы ближайшего окружения; отбирать разные техники, соответствующие изображаемому образу; развитие творческого воображения.

Материалы и оборудование: цветные карандаши, акварельные краски, гуашь, восковые мелки, альбомные листы формата А4, кисточки, салфетки.

Обращаем внимание детей на стены, шторы, облака, линии паркета и предлагаем увидеть на них какую-нибудь осмысленную картину или фигуру.

Дети рисуют все, что они увидели. По рисункам дети угадывают, на чем их друзья разглядели те или иные образы.

На втором этапе занятий проводится серия художественных дидактических игр, направленных на развитие детализации образов воображения, где требуются умения разворачивать сжатые схематические представления в полные, сюжетные.

Занятие 9

Игра «Что это такое?»

Цель: учить детей на основе восприятия заместителей предметов создавать в воображении новые образы.

Материалы и оборудование: круги разных цветов, полосы разной длины, мяч.

Дети встают в круг. Воспитатель показывает один из цветных кругов, кладет его в центр и предлагает рассказать, на что он похож. Отвечает тот ребенок, к которому взрослый прикатит мяч. Ответы не должны повторять друг друга.

Занятие 10

Игра «Камешки на берегу»

Цель: учить детей создавать новые образы на основе восприятия схематических изображений.

Материалы и оборудование: большая картинка, изображающая морской берег. Нарисовано 7-10 камушков разной формы. Каждый должен иметь сходство с каким-либо предметом, животным, человеком.

Воспитатель показывает детям картинку и говорит: «По этому берегу прошел волшебник и за несколько минут все, что было на его пути, превратил в камушки. Вы должны угадать, что было на берегу, сказать про каждый камушек, на кого или на что он похож. Желательно, чтобы несколько камушков имели практически одинаковый контур. Далее предложить детям придумать историю про свой камушек: как он оказался на берегу? Что с ним произошло? И т.п.

Занятие 11

Упражнение «Волшебная мозаика»

Цель: учить детей создавать в воображении предметы, основываясь на схематическом изображении деталей этих предметов.

Материалы и оборудование: наборы вырезанных из плотного картона геометрических фигур (одинаковые для каждого ребенка). Несколько кругов, квадратов, треугольников, прямоугольников разных величин.

Воспитатель раздает наборы и говорит, что это волшебная мозаика, из которой можно сложить много интересных вещей. Для этого надо разные фигурки, кто как хочет, приложить друг другу так, чтобы получилось что-нибудь интересное.

Предложить соревнование: кто сможет сложить из своей мозаики больше разных предметов и придумать какую-нибудь историю про один или несколько предметов.

Занятие 12

Игра «Поможем художнику»

Цель: учить детей изображать предметы на основе заданной им схемы.

Материалы и оборудование: большой лист бумаги, прикрепленный к доске, с нарисованным на нем схематическим изображением человека. Цветные карандаши или краски.

Воспитатель рассказывает, что один художник не успел дорисовать картину и попросил ребят ему помочь закончить картину. Вместе с педагогом дети обсуждают, что и какого цвета лучше нарисовать.

Самые интересные предложения воплощаются в картину. Постепенно схема дорисовывается, превращаясь в рисунок. После этого необходимо предложить детям придумать историю про нарисованного человека.

Занятие 13

Игра «Волшебные картинки»

Цель: учить детей изображать предметы и ситуации на основе схематических изображений отдельных деталей предметов.

Материалы и оборудование: набор карточек (10 шт.) на каждого ребенка. На каждой карточке схематическое изображение некоторых деталей объектов и геометрические фигуры.

Каждое изображение расположено на карточке так, чтобы оставалось свободное место для дорисовывания картинки. Цветные карандаши.

Каждую фигурку, изображенную на карточке, дети могут превратить в картинку, какую они захотят. Для этого надо пририсовать к фигурке все, что угодно. После окончания работы воспитатель собирает все карточки, отбирает неповторяющиеся картинки и обращает на них внимание детей. Подчеркивает, что эти картинки интересные и оригинальные.

Занятие 14

Игра «Чудесные превращения»

Цель: учить детей создавать в воображении предметы и ситуации на основе наглядных моделей.

Материалы и оборудование: карточки с изображениями заместителей предметов, на каждой нарисованы три полоски разной длины, три кружка разного цвета. Листы бумаги и цветные карандаши.

Детям предлагаем рассмотреть картинки, придумать, что они обозначают, нарисовать на своем листе соответствующую картинку (можно несколько). Законченные рисунки педагог анализирует вместе с детьми: отмечает их соответствие изображенным предметам-заместителям (по цвету или по величине), оригинальность содержания и композиции.

Занятие 15

Игра «Чудесный лес»

Цель: учить детей создавать в воображении ситуации на основе их схематического изображения.

Материалы и оборудование: одинаковые листы на каждого ребенка, где нарисовано несколько деревьев и в разных местах расположены незаконченные, неоформленные изображения. Наборы цветных карандашей.

Воспитатель предлагает нарисовать лес полный чудес, и рассказать про него сказочную историю. Незаконченные изображения можно превратить в реальные или выдуманные предметы.

Для задания можно использовать материал на другие темы: «Чудесное море», «Чудесная поляна», «Чудесный парк» и другие.

Занятие 16

Игра «Перевертыши»

Цель: учить детей создавать в воображении образы предметов на основе восприятия схематических изображений отдельных деталей этих предметов.

Материалы и оборудование: наборы карточек по 8 штук, одинаковые для каждого ребенка. В каждом наборе должны быть 4 одинаковые карточки. Каждое изображение расположено таким образом, чтобы осталось свободное место для дополнения изображения предложенной картинкой.

Детям объяснить задание следующим образом. На карточках изображены фигурки. Каждую из них можно превратить в любую картинку. Для этого к каждой фигурке можно дорисовать все, что хотите, но так, чтобы получилась картинка. Затем надо взять еще одну карточку с такой же фигуркой, положить ее вверх ногами или боком и превратить фигурку в другую картинку. Таким образом, можно карточку с одной и той же фигуркой превратить в разные картинки. Игра длится до тех пор, пока все дети не закончат дорисовывать фигурки.

Занятие 17

Игра «Разные сказки»

Цель: учить детей воображать различные ситуации, используя в качестве плана наглядную модель.

Материалы и оборудование: три рамочки из бархатной бумаги, которые расположены на фланелеграфе. Две стрелки из бархатной бумаги, которые располагаются между рамочками. Фигурки-силуэты, которые размещаются в рамочках (два стоящих человечка, два бегущих человечка, три дерева, домик). В другом варианте могут быть использованы любые

другие фигурки или заместители предметов (полоски разной длины, разноцветные кружки и другие).

Воспитатель объясняет задание: надо составить сказку, но не просто придумать ее, а использовать для подсказки фланелеграф. На фланелеграфе размещены три рамочки, между ними две стрелки, а внутри отдельные фигурки: в первой рамочке – домик, во второй – два стоящих человечка, в третьей – три дерева и два бегущих человечка.

Надо суметь «прочитать» сказку, но каждый должен сделать это по-своему.

Рассказывают сказки трое – четверо детей. Воспитатель отмечает, соответствует ли изложенная ситуация картинке, как оформлен сюжет, отличаются ли сказки друг от друга.

После этого меняет фигурки в рамочках и предлагает «прочитать» новую сказку.

Занятие 18

Игра «Сочиняем сказку»

Цель: учить детей создавать в воображении ситуации, основываясь на использовании отдельных заместителей предметов.

Материалы и оборудование: разноцветные кружки (каждому ребенку по 3 кружка разных цветов; отдельные цвета у детей могут повторяться).

Воспитатель раздает детям цветные кружки: при первом проведении игры по два, при последующих – по три. Кружки у всех детей разного цвета.

Детям говорят, что сейчас они будут сочинять сказки, причем каждый сочинит про своего героя. При этом следует подчеркнуть, что кружки у всех разные и сказки тоже должны быть разными.

Воспитатель выслушивает всех детей, поощряет за оригинальность ответа, но при оценке учитывает, соответствуют ли выбранные персонажи цвету кружков.

Занятие 19

Упражнение «Придумай и нарисуй свой конец сказки»

Детям предлагаем изменить и изобразить свой конец знакомых сказок.

«Колобок не сел лисе на язычок, а покатился дальше и встретил ...».

«Волку не удалось съесть козлят потому что...».

На наш взгляд, предложенная нами система развивающих занятий по изобразительной деятельности может способствовать развитию творческого потенциала у детей старшего дошкольного возраста, и может быть рекомендована для использования в дошкольных образовательных учреждениях.



АЭТЕРНА
НАУЧНО-ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ЦЕНТР

**ИНТЕГРАЦИОННЫЕ ПРОЦЕССЫ
В НАУКЕ
В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ**

Сборник статей
Международной научно - практической конференции
5 июня 2017 г.
Часть 2
Волгоград
НИЦ АЭТЕРНА

2017

УДК 001.1
ББК 60
И 57

ИНТЕГРАЦИОННЫЕ ПРОЦЕССЫ В НАУКЕ В СОВРЕМЕННЫХ

УСЛОВИЯХ: сборник статей Международной научно - практической конференции (5 июня 2017 г., г. Волгоград). В 4 ч. Ч.2 / - Уфа: АЭТЕРНА, Настоящий сборник составлен по итогам Международной научно - практической конференции «ИНТЕГРАЦИОННЫЕ ПРОЦЕССЫ В НАУКЕ В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ», состоявшейся 5 июня 2017 г. в г. Волгоград. В сборнике статей рассматриваются современные вопросы науки, образования и практики применения результатов современных исследований

Сборник предназначен для широкого круга читателей, интересующихся научными исследованиями и разработками, научных и педагогических работников, преподавателей, докторантов, аспирантов, магистрантов и студентов с целью использования в научной работе и учебной деятельности.

Все статьи проходят рецензирование (экспертную оценку). **Точка зрения редакции не всегда совпадает с точкой зрения авторов публикуемых статей.** Статьи представлены в авторской редакции. Ответственность за аутентичность и точность цитат, имен, названий и иных сведений, а так же за соблюдение законов об интеллектуальной собственности несут авторы публикуемых материалов.

При перепечатке материалов сборника статей Международной научно - практической конференции ссылка на сборник статей обязательна.

Сборник статей постранично размещён в научной электронной библиотеке eLibrary.ru и зарегистрирован в наукометрической базе РИНЦ (Российский индекс научного цитирования) по договору № 242 - 02 / 2014К от 7 февраля 2014 г.

УДК 001.1
ББК 60

© ООО «АЭТЕРНА», 2017
© Коллектив авторов, 2017

СОДЕРЖАНИЕ

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

- Ю.С. Баскова, В.В. Тихонов
РЕЧЕВОЙ ПОРТРЕТ ДЖЕССИ ПИНКМАНА
(НА МАТЕРИАЛЕ ТЕЛЕСЕРИАЛА «ВО ВСЕ ТЯЖКИЕ») 6
Г. Н. Батырова
ОБРАЗНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО КОНЦЕПТА
«ГНЕВ» В АНГЛИЙСКОЙ ЛИНГКУЛЬТУРЕ 9
Гусейнзаде М.Г.
ОБ ОСНОВАХ СОВРЕМЕННОЙ ТАЛЫШСКОЙ ГРАММАТИКИ 12
Зворыгина П. Н.
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ ДЕВОЧКИ
В СОВРЕМЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ И О ДЕТЯХ:
НА МАТЕРИАЛЕ ПОВЕСТИ СТАНИСЛАВА ВОСТОКОВА
«ФРОСЯ КОРОВИНА» 14
Т.Ф. Кабалина
УСТАРЕВШАЯ ЛЕКСИКА В ПОВЕСТИ Я.СИМОН
«DENN WIR SIND ANDERS. DIE GESCHICHTE DES FELIX S.» 17
Короткова П.Е.
Korotkova P.E.
ПРАКТИКО - ОРИЕНТИРОВАННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
В СОВРЕМЕННОЙ ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ
PRACTICE - ORIENTED EDUCATION
AT THE MODERN HIGHER SCHOOL 19
М. Г. Мухамметмырадов
НЕВЕРБАЛЬНАЯ ДЕТАЛИЗАЦИЯ
В ПРОИЗВЕДЕНИИ И.А. ГОНЧАРОВА
«ОБЫКНОВЕННАЯ ИСТОРИЯ» 24
М. Г. Мухамметмырадов
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ДЕТАЛЬ,
КАК ВЫРАЗИТЕЛЬ ДУШЕВНОГО СОСТОЯНИЯ
В ПРОИЗВЕДЕНИИ И.А. ГОНЧАРОВА «ОБЫКНОВЕННАЯ ИСТОРИЯ» 26
Б.М. Нурмырадов
СОПУТСТВУЮЩАЯ И ДИССОНАНСНАЯ ДЕТАЛЬ
В РОМАНЕ И.А. ГОНЧАРОВА «ОБЫКНОВЕННАЯ ИСТОРИЯ» 28
Б.М. Нурмырадов
ПЕЙЗАЖНОЕ ИСКУССТВО И.А. ГОНЧАРОВА 30
В. В. Овчинникова
ПРОДУКТИВНЫЕ СПОСОБЫ ОБРАЗОВАНИЯ АНГЛИЙСКОГО СЛЕНГА 32
237
Прибыткова А.А.
СТРУКТУРНО - СЕМАНТИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ
ВОЕННОЙ ТЕРМИНОЛОГИИ 34
М.А. Селиверстова
КОМПОЗИЦИЯ СТИХОТВОРЕНИЯ:
КОММУНИКАТИВНО- ПРАГМАТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ
(РОЖДЕСТВЕНСКИЙ И. «ЧАЙКА») 37
А.Д. Сидельникова
БЛОГ ПИСАТЕЛЯ КАК ПРОЯВЛЕНИЕ ЕГО ЯЗЫКОВОЙ ЛИЧНОСТИ
(НА МАТЕРИАЛЕ БЛОГА КИТАЙСКОГО ПИСАТЕЛЯ ХАНЬ ХАНЯ) 39
В.В. Тихонов
МЕТОДЫ УВЕЛИЧЕНИЯ СЛОВАРНОГО ЗАПАСА
ПОСРЕДСТВОМ ПАССИВНОГО ИЗУЧЕНИЯ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА 44
М.В. Хаманеева, М.А. Селиверстова, Г.В. Смирнова
ОБРАЗ СТЮАРТА ЛИТТЛА
В ОДНОИМЕННОЙ СКАЗКЕ-ПОВЕСТИ Э.Б. УАЙТА 46
Е.А. Холина
Elena A. Kholina
ПРИЧИНЫ ПОЯВЛЕНИЯ ОМОНИМОВ В ЯЗЫКЕ ИВРИТ
SOURCES OF HOMONYMS IN HEBREW 48
Шабанов И.М.
ТАЛЫШСКИЙ ЯЗЫК В ГЛОБАЛИЗИРУЮЩЕМСЯ МИРЕ 51

В.В. Шароглазова
СТРАНОВЕДЧЕСКИЙ И ЛИНГВОСТРАНОВЕДЧЕСКИЙ ПОДХОД
К ИЗУЧЕНИЮ ЛИТЕРАТУРНОЙ СКАЗКИ
(ДАЛЬ Р. «ЧАРЛИ И ШОКОЛАДНАЯ ФАБРИКА») 53
Г.О.Щукина
ОБРАЗ КОРОВЫ / VACHE
(НА МАТЕРИАЛЕ ФРАЗЕОЛОГИЗМОВ
И СЛОВАРНЫХ ТОЛКОВАНИЙ) 55
ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ
Л.И. Автушко, А.Р. Валеева
ИЗУЧЕНИЕ ТИПА РЕЧИ «ПОВЕСТВОВАНИЕ»
НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ 65
Аннагульева Л.Д.
ФУНКЦИИ ЦИТАТ И АЛЛЮЗИЙ В ЛИТЕРАТУРНОМ ТВОРЧЕСТВЕ 66
Бабаева М.А.
ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ
В МЛАДШЕМ ШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ 69
238
Бабаева М. А.
ПРИМЕНЕНИЕ РАЗЛИЧНЫХ ВИДОВ КОНТРОЛЯ
ПРИ ОБУЧЕНИИ АУДИРОВАНИЮ 72
Байрамукова Р. С.
ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА
КАК ИСТОЧНИК
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МИРОВОЗЗРЕНИЯ УЧИТЕЛЯ 75
Байрамукова Р. С.
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕРАКТИВНЫХ МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ
И ИНФОРМАЦИОННЫХ КОМПЬЮТЕРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ
НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ
ЭФФЕКТИВНОСТИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ 79
Бернавская М. В., Михайлова О.Ю.
ИНФОКОММУНИКАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ
В ИНОЯЗЫЧНОМ ОБУЧЕНИИ СТУДЕНТОВ 83
А.А. Бородина
ИЗУЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ МОТИВАЦИИ СТУДЕНТОВ
ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ВУЗА 86
А.Ю.Боташева
РОЛЬ УРОКА ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ
В ФОРМИРОВАНИИ ЗДОРОВОГО СТИЛЯ ЖИЗНИ 88
А.Ю.Боташева
ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ
ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ 90
В.А. Власова
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРОГРАММИРОВАННОГО ОБУЧЕНИЯ
В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ 92
Л.М. Волкова, Л.В. Митенкова
ВНЕДРЕНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ЗАНЯТИЙ
НА ФИТБОЛАХ В КУРСЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ 94
И.В. Гавриленкова
ИСТОРИКО - КОМПАРАТИВНЫЙ АНАЛИЗ ЗАРОЖДЕНИЯ
И СТАНОВЛЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОРИЕНТАЦИИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ ПРИ ОБУЧЕНИИ ФИЗИКЕ 96
М.М. Галиева, Т.В. Емельянова
ЗНАЧЕНИЕ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ
В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ 98
И.Н. Дергачева
ВОЗМОЖНОСТИ НОКСОЛОГИЧЕСКОГО ПОДХОДА
В МЕТОДИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКЕ БАКАЛАВРОВ ХИМИИ 101___
В.Г. Ермошкина
НАПРАВЛЕНИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СОЦИАЛЬНОГО ПЕДАГОГА
С СЕМЬЯМИ «ТРУДНЫХ» ПОДРОСТКОВ 103
А.К. Еськова – студентка

ПЛАНИРОВАНИЕ РАБОТЫ КЛАССНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ
В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ 106
М.А. Захаров
ОСНОВНЫЕ ПОДХОДЫ К УПРАВЛЕНИЮ
ВЗАИМОДЕЙСТВИЕМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ
В РАМКАХ УНИВЕРСИТЕТСКИХ ОКРУГОВ 108
А. В. Зувев, Ю.Ю. Тищенко
К ВОПРОСУ ОБ УПРАВЛЕНИИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕМ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ
И УЧРЕЖДЕНИЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ 110
К.Э. Иванова
РОЛЬ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ
МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ 112
А. А. Игнатенко, М. П. Тырина
ПРОБЛЕМА ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ
СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЕЖИ 115
О.В. Кайсина
К ПРОБЛЕМЕ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА
В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ 117
Каппушева З.А.
ИСТОРИЯ ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВА ДЕКАРТА 120
З.А. Каппушева
ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ ФИЛОСОФИИ 123
А.В. Карпенко, Л.П. Порякало
ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ СПОСОБЫ ФОРМИРОВАНИЯ
НРАВСТВЕННЫХ НОРМ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ 126
А.В. Карпенко, А.А. Черкашина
ВОЗМОЖНОСТИ УРОКОВ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ
В ВОСПИТАНИИ ТОЛЕРАНТНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ 129
М.А. Кобякова, М.А. Ельмендеева
ГЕНЕЗИС ФОРМИРОВАНИЯ ПРОЕКТНО - КОНСТРУКТОРСКОЙ
КОМПЕТЕНЦИИ УЧАЩИХСЯ В ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ТЕОРИИ И ПРАКТИКЕ 132
А. Н. Кондратьева, Н. Н. Калацкая
ОСОБЕННОСТИ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
ДЛЯ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ 134

УДК 373.2

О.В. Кайсина

студентка 5 курса

ЛПИ – филиал СФУ

г. Лесосибирск, Российская Федерация

К ПРОБЛЕМЕ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА

В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ

Развитие творческого потенциала личности детей – достаточно новая, сложная и многогранная проблема, которая в отечественной психолого - педагогической науке, в отличие от зарубежной, стала активно исследоваться только в последние десятилетия в связи с современными социально - экономическими реформами российского общества. Современный этап развития общества характеризуется становлением образования нового типа, смыслообразующим фактором которого выступает идея воспитания человека, способного позитивно и конструктивно подойти к решению актуальных жизненных проблем. Это повлекло за собой переориентацию целей и содержания дошкольного образования на позиции гуманизации и гуманитаризации, в контексте которой ребенок предстает эпицентром культуры и главной ценностью образовательного процесса.

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования предусматривается подход к проектированию современного образовательного пространства, ориентированного на сохранение и поддержку индивидуальности ребенка, развитие его творческих способностей. Одной из задач дошкольного образования является «...создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром...» [2, с. 3].

Дошкольный возраст все чаще рассматривается не просто как сензитивный период развития воображения, а как сензитивный период развития творческого потенциала личности (Дружинин В.Н., Дьяченко О.М. и др.).

Понятие «творческий потенциал» отражает совокупность базовых основ творчества, его индивидуально - личностные проявления.

Потенциал (от латинского *potentio* – сила) в философии рассматривается как источник, возможность, средство, запас, имеющиеся в наличии, то, что может быть приведено в действие, использовано для достижения определенной цели, решения какой - либо задачи (Еремина Т.Н., Симонова П.И., Татьянченко В.С.). Изучением понятия «творческий потенциал», его структурой, факторами развития занимались представители научной педагогической мысли (Симеон Л.Р., Фохт - Бабушкин Ю.У. и др.). Разработка данной проблемы в большей степени характерна для исследований в области психологии (Богоявленская Д.Б., Ермолаева - Томина А.Б., Пономарев Я.А. и др.), философии (Евинзон С.Р., Мартынюк И.О. и др.).

При этом необходимо отметить, что до сих пор в науке отсутствует единство в определении содержания понятия «творческий потенциал». Исследователи выделяют следующие трактовки данного феномена:

- синтетическое (интегрирующее) качество, характеризующее меру возможностей личности, осуществляемой деятельностью творческого характера (Мартынюк И.О., Овчинников Ф.И.);

118

- совокупность реальных возможностей, умений и навыков, определяющих уровень их развития (Пихтовников Г.Л., Москвичева Л.Н.);

- развитое чувство нового, открытость всему новому, как система знаний, убеждений, на основе которых строится, регулируется деятельность человека; высокая степень развития мышления, его гибкость, не стереотипность и оригинальность, способность быстро менять приемы действия в соответствии с новыми условиями деятельности (Браже Т.Г., Кулюткин Ю.Н.);

- специальное качество, характеризующее меру соответствия деятельностных качеств индивида социальной норме (определенной социальной роли), требуемой для самоопределения в качестве субъекта творчества (Евинзон С.Р.);

- интегральное личностное свойство, выражающееся в отношении (позиции, установке, направленности) человека к творчеству (Матюшкин А.М.);

- социально - психологическую установку на нетрадиционное разрешение противоречий объективной реальности (Колесникова Е.В.).

Несмотря на многообразие подходов и глубину изучения проблемы творчества, задача формирования творческого потенциала ребенка продолжает оставаться одним из малоизученных феноменов.

Наиболее общей характеристикой и структурным компонентом творческого потенциала ребенка дошкольного возраста являются познавательные потребности, доминирующая познавательная мотивация. Она выражается в поисковой активности ребенка, проявляется в повышенной сензитивности и избирательности к новому и необычному.

Среди интеллектуальных характеристик творческого потенциала Дж.Гилфорд, К. Тэйлор и др. выделяют беглость (скорость, продуктивность), четкость, пластичность, подвижность,

оригинальность, дивергентность мышления. Каждая из них представляет собой определенную интеллектуальную способность и проявляется в соответствующих показателях творческой активности ребенка.

Исследователь В.И. Маслова выделяет личные качества ребенка, обладающего высоким творческим потенциалом. По мнению автора, такой ребенок предлагает много идей и решений; проявляет любопытство ко многим явлениям; свободно высказывает свое мнение и отстаивает его; склонен к рискованным действиям; обладает развитым чувством юмора; обладает богатой фантазией; чувствителен к красоте; не конформист, не боится отличаться от других; конструктивно критичен [1, с. 10].

Психологическими условиями развития творческого потенциала детей являются: содержание творческой активности ребенка; создание творческой среды в работе с детьми и в обеспечении их развития; реализация формирующих программ, направленных на развитие целостной творческой личности ребенка.

Основным условием развития творческого потенциала ребенка является разнообразная, организованная педагогом или инициированная самим ребенком творческая активность. Являясь формой реализации творческого потенциала, творческая деятельность ребенка в то же время выступает и главным условием его развития. Но, чтобы стать условием развития личности, творческая активность ребенка должна быть соответственно организована в творческой деятельности.

Автор В.И. Маслова выделяет следующие способы организации творческой деятельности детей: использование задач и заданий, которые невозможно решить

119

обычными способами; организация общения между детьми в группе, между детьми и воспитателем; принятие всего разнообразия продуктов творческой активности с учетом многообразия индивидуальных особенностей детей; нерегламентированность поведения дошкольников [1, с. 11].

Среди условий, стимулирующих развитие творческого потенциала в дошкольном возрасте, выделяются: ситуации незавершенности, открытости, в отличие от жестко заданных и строго контролируемых; поощрение множества вопросов; стимулирование ответственности и независимости; акцент на самостоятельных разработках, наблюдениях, чувствах, обобщениях, сопоставлениях; внимание к интересам детей со стороны родителей и окружающих. Это факторы, позитивно влияющие на формирование творческого потенциала и отдельных его структурных компонентов. Препятствуют формированию творческого потенциала ребенка следующие факторы: стремление к успеху, во что бы то ни стало, недопущение риска; конформность, неспособность противостоять давлению других; регламентация поведения, неодобрение сомнения, соображения, фантазии; жесткие половые стереотипы; дифференциация игры и учения; готовность к изменению собственного мнения; преклонение перед авторитетами.

В качестве основных психолого - педагогических условий эффективного развития творческого потенциала дошкольников выступают: учет высокого исходного уровня способностей ребенка; содержание творческой активности ребенка в интеллектуальном, эмоционально - образном, мотивационном, волевом, духовно - нравственном планах; ориентация всей работы с детьми на развитие целостной личности ребенка; создание творческой среды в учебно - воспитательной работе; творческая личность педагога и продукты его собственного творчества; семья и соответствующие условия семейного воспитания [1, с. 22].

Как отмечает М.В. Созинова, в современном дошкольном образовании проблема развития творческого потенциала ребенка предполагает отбор оптимальных видов детской деятельности, среди которых особое место занимает досуг.

По мнению автора, развивающие возможности досуговой деятельности определяются ее интегративными особенностями. Досуг представляет собой комплексный феномен, сочетающий в себе отдых, развлечение, праздник, элементы самообразования и творчество детей в продуктивных и непродуктивных видах деятельности.

Максимальное творческое развитие старшего дошкольника в досуге становится возможным при его целенаправленной организации педагогом как продуктивной деятельности, значимой для ребенка.

Развитие творческого потенциала ребенка в досуговой деятельности обеспечивается наличием следующих педагогических условий:

- вариативное содержание продуктивной досуговой деятельности ребенка в соответствии с его половозрастными особенностями, склонностями и интересами,
- психолого - педагогическое сопровождение детской досуговой деятельности,
- гибкая тактика руководства, когда педагог выступает как носитель опыта творческой деятельности, партнер по деятельности, обеспечивает освоение детьми позиции субъекта в досуговой деятельности, успешность развития творческого потенциала ребенка,

120

- модульная организация развивающей среды для разных видов продуктивной досуговой деятельности обеспечивает ребенку возможность самореализации, проявления

творчества, позволяет занять позицию субъекта деятельности [3, с. 7].

Таким образом, можем отметить, что дошкольный возраст имеет богатейшие возможности для развития способностей детей к творчеству, творческого потенциала. От того, насколько были использованы эти возможности, во многом будет зависеть творческий потенциал взрослого человека.

Список использованной литературы:

1. Маслова, В.И. Психологические условия развития творческого потенциала одаренных детей дошкольного возраста: автореф. дис. ... канд. психол. наук. 19.00.07 Педагогическая психология развития / Маслова Валентина Ивановна. – Нижний Новгород., 2003. – 25 с.
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» // Справочно - правовая система Консультант Плюс. Законодательство [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>
3. Созинова, М.В. Досуговая деятельность как средство развития творческого потенциала старших дошкольников: автореф. дис. ... канд. пед. наук. 13.00.07 Теория и методика дошкольного образования / Созинова Мария Валерьевна. – Санкт - Петербург, 2004. –22 с.

© О.В. Кайсина, 2017

УДК 37

Каппушева З.А.

Магистрант 1 курса, ИнФ КЧГУ им. У.Д. Алиева
г. Карачаевск, КЧР, Российская Федерация

ИСТОРИЯ ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВА ДЕКАРТА

Рене Декарт (1596 – 1650) является одним из выдающихся мыслителей Нового времени. Во Франции в период, когда складывалось философское мышление Декарта, происходит усиление центральной власти. Кардиналу Ришелье удалось постепенно ликвидировать все очаги сопротивления гугенотов и создать прочное централизованное государство, которое ещё страдало от внутренних потрясений, но уже выступало как одно из важнейших на арене европейской политики. Французская буржуазия в то время ещё только возникала. Централизованное государство с крепкой монархической властью, с одной стороны, создавало благоприятные условия для развития внутреннего рынка. Однако, с другой стороны, абсолютизм заметно закреплял сословные деления и привилегии. Вместе с этим во французской культурной и духовной жизни окрепла позиция католицизма, под влиянием которого находились все центры образования в стране. Однако он не мог ни во Франции, ни где - либо в Европе подавить прогресс естественнонаучного познания__