

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего  
образования

**«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**ЛЕСОСИБИРСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ-  
ФИЛИАЛ Сибирского федерального университета**

Педагогика и психологии

факультет

Педагогика

кафедра

**ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА**

44. 03. 02. Психолого-педагогическое образование

44.03.02.03 Психология и педагогика начального образования  
код и наименование направления подготовки, специальности

ИЗУЧЕНИЕ ТИПА РЕЧИ «ОПИСАНИЕ» НА УРОКАХ РУССКОГО  
ЯЗЫКА В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ

тема

Руководитель

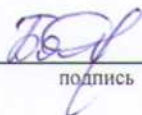


подпись

Л.И. Автушко

инициалы, фамилия

Выпускник



подпись

Ж.А. Болотова

инициалы, фамилия

Лесосибирск 2017

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего  
образования

**«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
**ЛЕСОСИБИРСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ –**  
филиал Сибирского федерального университета

Педагогика и психологии

факультет

Педагогика

кафедра

## ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

44.03.02. Психолого-педагогическое образование

44.03.02.03 Психология и педагогика начального образования  
код и наименование направления подготовки, специальности

### ИЗУЧЕНИЕ ТИПА РЕЧИ «ОПИСАНИЕ» НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ

тема

Работа защищена

«20» июня 2017 г.

с оценкой «отлично»


Председатель ГЭК

  
\_\_\_\_\_

подпись


Н.Ф. Вычегжанина  
инициалы, фамилия

Члены ГЭК

  
\_\_\_\_\_

подпись

Л.И. Автушко  
инициалы, фамилия

  
\_\_\_\_\_

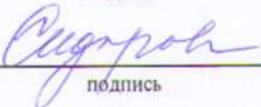
подпись

А.И. Пеленков  
инициалы, фамилия

  
\_\_\_\_\_

подпись

И.К. Коржаева  
инициалы, фамилия

  
\_\_\_\_\_

подпись

Е.Н. Сидорова  
инициалы, фамилия

Руководитель

  
\_\_\_\_\_

подпись

Л.И. Автушко  
инициалы, фамилия

Выпускник

  
\_\_\_\_\_

подпись

Ж.А. Болотова  
инициалы, фамилия

Лесосибирск 2017

## РЕФЕРАТ

Выпускная квалификационная работа по теме «Изучение типа речи «описание» на уроках русского языка в начальных классах» содержит 47 страниц текстового документа, 40 использованных источников.

ТИП РЕЧИ «ОПИСАНИЕ», ТЕКСТ, МЛАДШИЙ ШКОЛЬНИК, НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА, УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ УСВОЕНИЯ ПОНЯТИЯ ТИПА РЕЧИ «ОПИСАНИЕ», ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОПИСАНИЕ.

Актуальность исследования. Знание человеком функционально-смысловых типов речи актуально на сегодняшний день. Типы речи необходимы для создания грамотных текстов в соответствии с задачами коммуникации в различных областях человеческой деятельности, для грамотного выступления перед публикой. Особо значимо умение общаться и понимать других людей. Работа над описательным функционально-смысловым типом текста весьма актуальна в связи с появлением нового федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (ФГОС НОО), поскольку в нем обозначены метапредметные результаты, например, как умение строить речевое высказывание в устной и письменной формах в соответствии с задачами.

Цель исследования: подобрать и апробировать упражнения, направленные на формирование у младших школьников понятия о типе речи «описание».

Объект исследования: процесс изучения типов речи на уроках русского языка в начальных классах.

Предмет исследования: упражнения для работы над типом речи «описание» на уроках русского языка в начальных классах.

В результате исследования были апробированы две группы упражнений, направленные на усвоение младшими школьниками существенных признаков понятия типа речи «описание».

## СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	5
1. Лингвистические основы изучения типа речи «описание» в начальных классах.....	8
1.1 Текст как основное лингвистическое понятие методики развития речи.....	8
1.2 Описание как тип речи.....	13
2. Работа над типом речи «описание» на уроках русского языка в начальных классах.....	18
2.1 Обзор методической литературы, анализ программы и учебников по русскому языку образовательной системы «Школа России» в аспекте работы над типом речи «описание».....	18
2.2 Опыт – экспериментальная работа и ее результаты .....	25
Заключение.....	39
Список использованных источников.....	41
Приложение А работы учащихся констатирующего этапа эксперимента.....	45
Приложение Б Технологические карты уроков по русскому языку в 3 классе .....	46
Приложение В Работы учащихся контрольного этапа эксперимента	47

## ВВЕДЕНИЕ

Целью современного образования становится общекультурное, личностное и познавательное развитие учащихся, обеспечивающее такую ключевую компетенцию, как умение учиться. Важнейшей задачей современной системы образования является формирование совокупности универсальных учебных действий (УУД).

Актуальность исследования. Знание человеком функционально-смысловых типов речи актуально на сегодняшний день. Типы речи необходимы для создания грамотных текстов в соответствии с задачами коммуникации в различных областях человеческой деятельности, для грамотного выступления перед публикой. Особо значимо умение общаться и понимать других людей. Работа над описательным функционально-смысловым типом текста весьма актуальна в связи с появлением нового федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (ФГОС НОО), поскольку в нем обозначены метапредметные результаты, например, как умение строить речевое высказывание в устной и письменной формах в соответствии с задачами.

Цель исследования: подобрать и апробировать упражнения, направленные на формирование у младших школьников понятия о типе речи «описание».

Объект исследования: процесс изучения типов речи на уроках русского языка в начальных классах.

Предмет исследования: упражнения для работы над типом речи «описание» на уроках русского языка в начальных классах.

Гипотеза исследования: если при изучении типа речи «описание» использовать упражнения, направленные на понимание как композиции этого типа речи, так и характерных языковых средств художественного описания, то это будет способствовать осознанному усвоению младшими школьниками данного понятия.

Задачи исследования:

- 1) Рассмотреть, как трактуется понятие «текст» в лингвистической литературе.
- 2) Рассмотреть «описание» как тип речи.
- 3) Произвести обзор методической литературы, проанализировать программу и учебники по русскому языку образовательной системы «Школа России» в аспекте работы над типом речи «описание».
- 4) Провести опытно – экспериментальную работу в соответствии с гипотезой исследования.

Методологическая основа исследования: работы О.А.Нечаевой, Л.М.Лосевой, О.М. Казарцевой, Н.А. Ипполитовой и др.

Методы исследования:

1. Анализ лингвистической, методической и учебной литературы.
2. Эксперимент.
3. Анализ письменных работ учащихся.

Практическая значимость исследования состоит в том, что предлагаемые в исследовании упражнения для усвоения понятия типа речи «описание» могут быть использованы учителями начальных классов и студентами факультета педагогики и психологии для подготовки уроков русского языка в ходе педагогической практики и для написания курсовых работ по дисциплине «Методика обучения русскому языку и литературному чтению».

Экспериментальная база исследования. Опытнo- экспериментальная работа проводилась на базе МБОУ «СОШ №2» г. Лесосибирска в 3 классе.

Апробация работы состоялась в виде выступления с докладом по теме исследования на внутривузовской научно-практической конференции «Современное педагогическое образование: теоретический и прикладной аспекты» в ЛПИ-филиале СФУ в апреле 2017 года, а также в виде публикации статьи «Изучение типа речи «описание» на уроках русского

языка в начальных классах» в сборнике по материалам конференции «Информация как двигатель научного прогресса».

Структура работы. Выпускное исследование состоит из введения, двух глав, четырех параграфов, заключения, списка использованных источников, который включает 40 наименований. Общий объем работы – 47 страниц.

Во введении мы определили актуальность исследования, цель, объект, предмет, задачи работы, указали методы исследования, практическую значимость, апробацию работы и структуру работы.

В первом параграфе первой главы рассмотрели понятие «текст» и его основные признаки.

Во втором параграфе первой главы рассмотрели понятие «тип речи», рассмотрели тип речи «описание», описали виды типа речи «описание».

В первом параграфе второй главы мы провели анализ методической литературы, программы и учебников по русскому языку образовательной системы «Школа России» в аспекте работы над типом речи «описание».

Во втором параграфе второй главы мы описали опытно-экспериментальную работу и ее результаты.

# ГЛАВА 1 ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИЗУЧЕНИЯ ТИПА РЕЧИ «ОПИСАНИЕ» В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ

## 1.1. Текст как основное лингвистическое понятие методики развития речи

Одной из важнейших задач обучения русскому языку в начальной школе является развитие связной речи учащихся. Эта задача имеет широкое социальное значение: развитая связная речь ученика дает возможность ему легко общаться с окружающими его людьми, что очень важно для благополучного формирования социально активной языковой личности ученика начальных классов.

В связи с этим в современной методике укрепился коммуникативно - деятельностный подход к обучению, направленный на усвоение коммуникативных знаний учеников, под которыми понимается «умение человека решать языковыми средствами те или иные коммуникативные задачи в разных сферах и условиях общения» [36, с. 47].

Поскольку наивысшую единицу коммуникации представляет собой текст, то он и должен выступать в роли единицы обучения. «Текст – творение речетворческой процедуры, обладающее завершенностью, объективированное в форме письменного документа, литературно обработанное в соответствии с типом этого документа; произведение, состоящее из заголовка и нескольких особых единиц (сверхфразовых единств), объединенных различными типами лексической, грамматической, логической связи, имеющее поставленную целенаправленность и прагматическое указание» [5, с. 73]. Но детей необходимо научить создавать устные выражения на лингвистические темы. Построение данных выражений предполагает приобретение учениками четких навыков: навыка определения темы и мысли высказывания; навыка отбора материала для высказывания; навыка систематизации языкового материала; навыка использования



языковых средств; навыка продуцирования материала; навыка исправления. Особенно очень важно использование текста речи в роли дидактического материала на этапе формирования коммуникативных умений учащихся для осуществления практических замыслов обучения учеников культуре. Первым приемом работы с текстом есть анализ. Содержанием данного действия является озаглавливание текста, определение темы, вычленение основной мысли, составление плана, сопоставление плана и текста, создание вопросов к тексту, выявление способов связи предложений в тексте, определение стиля, жанра, типа речи, определение роли языковых средств в сообщении текста[1, с. 14]. При работе с текстом прослеживается соединение обучения языку и речи: школьник учится видеть и понимать отдельные языковые изображения и определять их место в системе языка в целом, учится интерпретировать текст.

Теория текста как важнейший раздел современной лингвистики получила признание и развитие в 60-70-е годы XX века. В течение довольно долгого времени языковедение было сконцентрировано на изучение одной из двух сторон языка – языковой системы. Но, начиная со второй половины 60-х годов, главное внимание лингвистов переносится на вторую сторону этого единства – речевую деятельность и ее продукт – связный текст.

Некоторые лингвисты (Н.Д. Зарубина, Г.В. Колшанский и др.) рассматривают текст как единицу речи, а другие (И.Р. Гальперин и др.) – как единицу языка.

Это различие исходных позиций в исследованиях текста отражается в трактовке понятия «текст». Сравним.

1. «Текст – это такая целостная смысловая единица речи, которая содержит в себе самостоятельное законченное сообщение» [6, с. 123].

2. Текст, по мнению И.Р. Гальперина - это «произведение, обладающее завершенностью, объективированное в виде письменного документа, литературно обработанного в соответствии с типом этого документа, произведение, состоящее из названия (заголовка) и

ряда особых единиц (сверхфразовых единств), объединенных разными типами лексической, грамматической, логической, стилистической связи, имеющее определенную целенаправленность и прагматическую установку» [цит. по:5].

3. Текст, по мнению Н.Д. Зарубиной, – это «письменное по форме речевое произведение, принадлежащее одному участнику коммуникации, законченное и правильно оформленное» [6, С.6].

4. Т.М.Николаева рассматривает текст как: «последовательность предложений, связанных друг с другом по смыслу в рамках общего замысла автора» [20, с.151].

В настоящее время для понимания понятия текста как единицы речи был введен термин «дискурс». Что означает «тематически и грамматически целостное речевое произведение, удовлетворяющее условиям связности последовательных предложений-высказываний, в котором находят решение коммуникативные целеустановки, замыслы автора, адресующего свое произведение» [40, с. 40-41].

Следовательно, приведенные определения дают основания понимать текст как единицу языка и как единицу речи. Важнейшим признаком текста признается его цельность (целостность). Целостность проявляется на уровне содержания (тематическое единство), функции (стилистическое единство) и формы (структурное единство). Как объект лингвистики, текст представляет собой группу предложений, объединенных общим смыслом и структурой.

Текст подчинен одной теме, которая излагается говорящим или пишущим в соответствии с его авторским замыслом. Например, писатель при создании текста рассказа выражает в нем свою позицию – отношение к персонажам рассказа, к их поступкам. Текст является языковой тканью произведения (художественного, научного и др.). Работа автора над текстом – поиски формы, наиболее точно передающей замысел автора, коммуникативное задание.

Текст раскрывается в логической последовательности, выражаемой языковыми средствами, например, причинно-следственными, временными и другими союзами. Текст делится на компоненты: по тематическому, содержательному принципу – на микротемы, подтемы, разделы, главы; по синтаксическому принципу – на сложные синтаксические целые (ССЦ). Для удобства восприятия авторы делят текст также на абзацы, выделяя их на письме. Обычно абзац совпадает со сложным синтаксическим целым, то есть компонентом текста, имеющим более или менее выраженную внутреннюю структуру. Особыми средствами (знаками) выделяется прямая речь – монологи, диалоги, реплики. В устной речи компоненты текста выделяются паузами и интонацией.

Компоненты текста во взаимосвязи составляют его композицию, обеспечивающую наилучшее понимание текста слушателем или читателем, вызывающую заинтересованность.

В лингвистической литературе выделены и описаны разные признаки текста. Однако все лингвисты признают три признака, которые необходимы для раскрытия понятия «текст» в школе: членимость, смысловая цельность, структурная связность. Рассмотрим далее эти признаки.

Членимость - наличие группы предложений, то есть текст состоит из нескольких предложений. Таким образом, учащиеся должны осознать, что текст состоит из двух или нескольких предложений.

Смысловая цельность. В смысловой цельности отражаются связи и зависимости, имеющиеся в действительности. Тема текста – единство предмета речи. По И.Р. Гальперину, в любом тексте существует два вида информации – содержательно - фактуальная (то, о чем говорится в тексте, т.е. тема текста), содержательно – концептуальная (то, что говорится в тексте, т.е. идея).

Основу связности текста составляет коммуникативная преемственность предложений. Каждое следующее предложение строится на базе предыдущего.

Выделяя признаки текста, О.И. Москальская пишет: «Основной единицей речи, выражающей законченное высказывание, является не предложение, а текст, предложение-высказывание есть лишь частный случай, особая разновидность текста. Текст является высшей единицей синтаксического уровня». И далее: «В основе конкретных речевых произведений текстов лежат общие принципы построения текстов; они относятся не к области речи, а к системе языка или к языковой компетенции. Следовательно, текст надо считать не только единицей речи, но и единицей языка» [17, с. 9].

Л.М. Лосева утверждает, что при определении понятия «текст» необходимо исходить из признаков, присущих всем текстам. К этим признакам можно отнести следующие:

- «1. текст – это сообщение (то, что сообщается) в письменной форме;
2. текст характеризуется содержательной и структурной завершенностью;
3. в тексте выражается позиция автора к сообщаемому (авторская установка)». [12.с. 56].

«На основе перечисленных признаков текст можно определить как сообщение в письменной форме, характеризующееся смысловой и структурной завершенностью и определенным отношением автора к сообщаемому» [7, с.48].

Языковые единицы сами по себе не являются языком. Язык будет лишь тогда, когда он употребляется, а употребление языка состоит в выборе необходимых нам языковых единиц и их соответствующей организации в целях общения. Выбирая и соединяя, организуя языковые единицы, мы их произносим или записываем в определенном порядке – это и есть словесное выражение наших мыслей и чувств. На протяжении веков сложились некоторые способы, формы словесного выражения. Не надо каждый раз изобретать их заново, они даны в готовом виде. И в этом смысле наряду с языковыми единицами их можно рассматривать как материал словесности.

Если у народа есть письменность, то словесное выражение может осуществляться в устной и письменной формах.

Устное – звучащее выражение, воспринимается слухом. Письменное выражение – графическое, т.е. выражение с помощью знаков на письме или напечатанных, воспринимается зрением.

Таким образом, рассмотренное нами в данном параграфе понятие текста в методике обучения школьников связной речи является основным. Для раскрытия этого понятия необходимо опираться на три признака, которые признаются всеми учеными – лингвистами и учеными – методистами.

## **1.2. Описание как тип речи**

В конструкции речи многое зависит именно от задачи, которую ставит перед собой автор, от назначения речи. Можно описать что-либо, например, весну, поля, горы, озера, сообщить о событии, путешествии, третье – пояснить причины каких-либо событий – природных или общественных. И в каждом из данных моментов построение речи будет меняться. Годы развития языка, мышления, речи выработали наиболее экспрессивные, экономные и точные способы, схемы, словесные структуры для соответствующих литературных задач. Уже издавна выделяют такие важные, существенные элементы речи, как описание, повествование, рассуждение, которые в лингвистике установлено называть функционально-смысловыми типами речи, что выделяет их зависимость от назначения речи и ее смысла. Это деление берет начало еще у риториков XIX века, которые рассматривали указанные компоненты в разделе частной риторики как отдельные роды прозы или элементы прозаического сочинения [40].

Отрывок текста типового значения следует называть типом речи.

Под типом речи понимается текст (фрагмент текста) с обусловленным обобщенным смыслом (предмет и его признак, предмет и его действие,

оценка события, явления, причинно-следственные отношения и т.д.), выражающееся конкретными языковыми средствами [17, с. 11 ].

Давая понятие о типах речи, учителю необходимо иметь в виду совокупность его главных признаков: 1) функция; 2) значение (формальным способом, выявление которого становится вопросом; 3) строение и языковые средства. По выполняемой функции тексты разграничивают на две большие группы: 1) тексты, в которых показывается реальная обоснованность (факты, события, явления); 2) тексты – мысли человека о настоящей действительности.

Функционально-смысловые типы речи (ФСТР) – разновидности монологической речи, обычно к типам речи относятся описание, повествование и рассуждение [21]. В истории развития риторики, поэтики, стилистики они носили разные термины: способы изложения, типы текста, словесно-стилевые единства, композиционно-речевые формы и др. Термин «функционально - смысловой тип речи» впервые введен в научное обращение О.А. Нечаевой в 1974 году.

Описание – это функционально-смысловой тип речи, содержащийся в изображении целого ряда признаков, явлений, предметов или случаев, которые необходимо представить себе все сразу [9]. В описании развернуто передаются состояние окружающего мира и человека, природа, местность, интерьер, внешний облик и другие воспринимаемые, естественно наблюдаемые или воображаемые явления [4, с. 33]. Яркой характерной особенностью описания принято считать статичность. Описание как тип речи подчиняется точке зрения автора или рассказчика, жанру и стилю произведения. Для описания присуще ярко выраженное субъективное мнение.

Описание - один из самых встречающихся элементов самостоятельной речи. В логическом плане описать предмет, явление – означает перечислить его показатели.

О.А. Нечаева утверждает: «Описание – это функционально - смысловой тип речи, являющийся ее типизированной разновидностью как образец, модель монологического сообщения в виде перечисления одновременных или постоянных признаков в широком понимании и имеющий для этого определенную языковую структуру» [18, с. 94].

Чаще всего описания начинаются с общего тезиса, общей оценки, выраженной в одном или нескольких предложениях. Структурно это могут быть простые или сложные предложения, обладающие способностью передавать мысль обобщенно, или предложением, открывающим описание, затем идут другие, составляющие картину, дополняющие ее. В текстах - описаниях признаки предмета являются информацией, ради которой создается высказывание. Отправным моментом в построении описания является описание самого объекта или его части. Развитие мысли продолжается тем, что каждое следующее далее предложение добавляет сказанному новые признаки, поэтому связь предложений в текстах-описаниях обычно параллельная [7, с. 296]. Существует статическое описание, которое прерывает развитие действия, и динамическое описание – как правило, небольшое по объему, которое не прерывает действия, включенные в событие. Описание как тип речи зависит от точки зрения автора или рассказчика, от жанра, стиля, принадлежности автора к определенному литературному направлению [40, с. 137]. В художественной литературе, публицистике описание – важнейший элемент речи, позволяющий ярко, живо, наглядно, образно представить предмет, человека, событие, явление. В художественном описании преобладает лирический авторский подход к изображаемому, стремление художника дать образное описание природы, человека, трудового процесса. Ценность сочинений-описаний заключается в том, что они позволяют развивать наблюдательность, формировать умение выделять главные и второстепенные признаки в описываемом явлении, предмете, умение сопоставлять, сравнивать, то есть совершенствовать такие основные

операции мыслительного процесса, как сравнение, анализ, синтез, обобщение, индуктивное и дедуктивное умозаключение [23,с. 208].

Описание как тип речи тесно связано с лицом (портретизация), с местом, с условиями (ситуативность), в которых протекает действие. Описания могут быть портретными, пейзажными, событийными и т.д. Вплетаясь в авторскую речь, они выполняют многообразные стилистические функции [24].

Описание строится по такой схеме:

а) часть, в которой передается общее впечатление от предмета, указывается его значение, дается оценка;

б) часть, в которой раскрываются признаки предмета, подтверждающие его общую характеристику.

Пример: На засохшем дереве пристроился дятел.

*Какой он нарядный! Головка и спина черные, на затылке ярко-красное пятно, а на крыльях белые пятнышки и полоски. Весь пестрый!*

(По Г. Скребицкому).

Текст – описание, помимо внешних деталей природы, зверей, людей, может включать в себя их внутренние характеристики – настроение, темперамент, их изменения. В тексте – описании предметы нередко бывают показаны в движении, иными словами говорится о всевозможных действиях, осуществляемых людьми: как готовят блюдо, как сажают растение, как работают с каким-либо механизмом и др.[2, с.228с.].

Описания стилистически неоднородны. Наибольшие различия обнаруживаются между описанием художественным и научно-деловым.

Художественное – это описание, где преобладают образы, впечатления, лирические элементы. Очень важно здесь – дать яркое представление о предмете, при этом не обязательно полное. Художественные описания правдиво отражают явления действительности, но в яркой выразительной форме. Художественные описания – элемент художественной литературы. Каждое из этих описаний имеет свои особенности. Так, синтаксические



особенности художественных описаний выражаются не только в перечислительной форме компонентов, но и в характерном использовании номинативных предложений, в которых обозначается только наличие, бытие предметов или явлений и не выражается действие или состояние; безличных предложений со значением состояния. Эти предложения чаще бывают нераспространенными и стоят в первом ряду с номинативными: в номинативных выражается бытие чего-то, а в безличных состояние [17].

Деловые описания – это перечень примет разыскиваемого лица, пропавших вещей и т.п. [17].

Научное описание – это описание, в котором раскрываются главные признаки предмета, его свойства. В описании научного характера главное – точность, логическая последовательность. Научные описания составляют принадлежность научной и научно-учебной, научно-популярной литературы [17].

Таким образом, в этом параграфе мы рассмотрели тип речи «описание», методика работы над которым будет представлена в следующей главе.

## ГЛАВА 2. РАБОТА НАД ТИПОМ РЕЧИ «ОПИСАНИЕ» НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ

### 2.1. Обзор методической литературы, анализ программы и учебников по русскому языку образовательной системы «Школа России» в аспекте работы над типом речи «описание»

Описание – это сообщение об одновременных признаках предмета. Их можно увидеть сразу все вместе, на одной фотографии, на одном рисунке. Поэтому в работе над этим понятием основным методическим приемом является рисунок, иллюстрация картинки какого-либо предмета, явления и т. п. Описание предполагает перечисление постоянных или однородных признаков и потому отличается статичностью[7].

Перечислять признаки можно в разной последовательности в зависимости от цели высказывания, поэтому композиция и, следовательно, планы текстов - описаний могут быть разными. А вот структурная схема одинакова для большинства описаний. Например, можно предложить детям сопоставить структурную схему и план описания книги:

Таблица 1 – Описание книги

План	Характеристика
Оценка предмета	Имеет небольшой вес
Общий вид предмета	Красивое кожаное плетение
Назначение предмета	Люблю читать ее в свободное время!

При сравнении схемы и плана дети устанавливают, что схема не отражает конкретного содержания описания книги; по этой схеме невозможно определить, о каком объекте говорится, в ней можно описать любой предмет, схема указывает и то, какие части могут быть использованы

в описании и как они могут быть расположены, в какой очередности. План конкретно отражает содержание текста и его основную мысль [9].

Для работы над формированием умения создавать тексты - описания можно использовать:

- описание предметов (следует стремиться к тому, чтобы учащиеся смогли овладеть навыками и «делового» описания, например, описать молоток, пилу и т.д., и «художественного», описать, например, сирень, ветку рябины и т.д.;

- описание животного (требует от пишущего больших усилий: часто невозможно отделить описание животного, его внешности от его повадок, поведения, от рассказа о каком-либо случае, свидетелем которого был пишущий);

- описание помещения: кабинет, комната и т.д.;

- описание картин родной природы (они учат школьников наблюдать, отбирать слова, образы для выражения своих мыслей, расширяют их эстетические представления, способствуют более глубокому пониманию художественной литературы— учитель показывает образцы, взятые из художественной литературы);

- описание внешности человека (школьники учатся выделять во внешности человека самое характерное, связать найденное с особенностями его внутреннего мира, профессии, занятий) [24].

Учителю необходимо давать упражнения, направленные на развитие умения отличать художественное описание от научного и делового:

5) Лисица. У нее изящное удлинненное тело, стройные ноги, длинный пушистый хвост. Голова с заостренной мордой и большими стоячими ушами.

6) Помогите, пожалуйста! Пропал котенок. Самка, полосатый, с рыжеватыми ушками, цвет серо - коричневый. Заранее спасибо. Обращаться по телефону 22-54-56.

7) Собака - млекопитающее отряда хищных, семейства псовых. Один из предполагаемых предков - волк. Является одним из наиболее распространённых домашних животных; одомашнена в эпоху палеолита. По области применения различают несколько основных групп собак: пастушьи, сторожевые, гончие, декоративные и др. [38].

Также учитель должен предлагать детям задания на описание неодушевленных предметов. Например, «опишите окружающие вас предметы, которые находятся в нашем помещении. Какие слова помогут охарактеризовать эти предметы?» (работу можно делать как устно, так и письменно) [2, с.88].

Младшие школьники должны также усвоить особенности языка описания: частотное использование слов, обозначающих качества, свойства предметов (существительные, прилагательные, наречия); употребление глаголов в форме несовершенного вида прошедшего и настоящего времени; использование однородных членов предложения, восклицательных и назывных предложений [16].

Одна из важнейших задач обучения в начальных классах – это обогащение речи школьников, в том числе повышение ее образности. Чтобы успешно решить эту задачу, учителю необходимо иметь в виду, что в художественном описании предмета используются не только прилагательные, но и глаголы, существительные, наречия, очень распространены сравнения, различные переносные употребления слов и т.д., т.е. средства, помогающие словами изображать предмет. Недочеты детских описаний бывают связаны с тем, что ученики не умеют рассматривать те детали, части, из характеристики которых сложится общая картина, не умеют вычленять существенные признаки.

При обучении школьников созданию текста – описания необходимо обеспечить осознание детьми своей коммуникативной задачи: описать, изобразить предмет словами так, чтобы читатели (слушатели) хорошо его

себе представляли. Результатом работы над описанием должен стать определенный уровень сформированности умений: осуществлять целенаправленное наблюдение предмета, явления; вычленять характерные детали, черты предмета; выделять наиболее яркие признаки; подбирать точные слова и выражения для обозначения выделенных главных признаков [39].

Проблемы обучения младших школьников описанию связаны, прежде всего, с особенностью их словаря, который беден прилагательными. Это требует организации целенаправленной работы в направлении обогащения словарного запаса: пополнения новыми словами, называющими признаки предметов; уточнения значений слов – признаков; активизации словаря. К числу рисков построения текста – описания младшими школьниками относится использование слова – связки между названием предмета и его признаками (глагол *был*). Кроме того, дети часто называют в тексте - описании несущественные признаки предмета [16].

В начальной школе большое место при изучении имен прилагательных занимают творческие работы, как устные, так и письменные: описание экскурсии в лес, парк, описание деревьев, птиц, зверей. Широкое применение на уроках находит наглядность в виде предметов, картин, предметных рисунков. В ходе наблюдений за теми или иными явлениями учащиеся учатся выделять признаки предметов и подбирать точные слова, называющие эти признаки.

Эффективными являются следующие виды упражнений:

1. Распространение предложений.
2. Восстановление деформированных предложений.
3. Составление рассказов по картинке и опорным словам.

Такого вида упражнения развивают умение не только точно употреблять слова, но и грамматически правильно учитывать связь прилагательного с именем существительным [7, с. 246].

Нами была проанализирована программа образовательной системы по русскому языку образовательной системы «Школа России» в аспекте работы над типом речи «описание». Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования.

Программа обучения по предмету имеет цель: разностороннее развитие учеников. Русский язык в начальной школе занимает значимое место в связи с тем, что направлен на формирование функциональной грамотности детей, является первоначальным этапом обучения родному языку. Работа на уроках развивает у младших школьников мышление, воображение, творческие способности.

Значительное место в программе по русскому языку занимают темы «Текст», «Предложение и словосочетание». Эти темы формируют и развивают коммуникативно-речевые компетенции младших школьников. Работа с текстом на уроках русского языка формирует у школьников умение работать с текстом, владеть знаниями о языке. Это является основой для обучения младших школьников созданию текстов по образцу, собственных сочинений разных типов и разных жанров с учетом сферы, ситуации и адресата общения. Но обязательно с соблюдением таких норм создания текста, как логичность, цельность, связность, соответствие теме и главной мысли и др., с развитием умений, связанных с самооценкой школьников во время выполнения творческой работы.

Нами были также проанализированы учебники русского языка для начальной школы Л.М. Зелениной, Т.Е. Хохловой образовательной системы «Школа России» в аспекте работы над типом текста «описание».

Практическое знакомство с типом речи описание начинается в первом классе при изучении темы «Признак и слово». Ученикам предлагаются,

например, такие задания: составить небольшие тексты - описания по рисункам [25].

В ходе анализа учебников мы обнаружили, что теоретические сведения о типе речи «описание» и практическая часть (упражнения и задания к ним) представлены в достаточно большом объеме в учебниках для второго класса.

Так, авторы учебника предлагают составить устно текст-описание по картинке:

*Упр. 33.* Рассмотрите рисунок. Составьте текст-описание про лису и медведя. Запишите.

Опорные слова: рыжая шубка, пушистый хвост, острые зубки, хитрые глазки, озорной, веселый характер; большие, неуклюжие лапы, маленькие глазки, лохматая коричневая шуба, маленький хвостик.

Упражнения в теме «Прилагательное» будут способствовать формированию умения отбирать слова, называющие признаки предметов, что пригодится для написания текстов – описаний.

*Упр. 64.* Подумайте, можно ли узнать человека и животное по названиям их признаков.

Прочитайте и скажите, чьи признаки называют данные слова.

*Рыжая, пушистая, хитрая, хищная.*

*Высокий, худой, темноволосый, синеглазый.*

*Добрый, храбрый, прилежный.*

*Упр. 79.* Прочитайте строки из стихотворения В. Маяковского.

Скажите, на какой вопрос отвечает выделенное слово.

Этот, хоть сам и с вершок,

Спорит с грозной птицей.

*Храбрый* мальчик,

Хорошо, в жизни пригодится.

Можно ли заменить прилагательное *храбрый* другим прилагательным: *смелый, отважный, мужественный*? Изменится при этом смысл предложения?

В теме «Связь слов в предложении» даются задания типа:

*Упр. 60.* Отгадайте загадку.

*Красная, сладкая, продолговатая, сочная, полезная.*

*Какие слова помогли отгадать загадку? Что называют каждое слово загадки? На какой признак (форму, цвет, вкус) указывают эти слова и на какой вопрос отвечают?*

Спишите загадку и запишите отгадку.

Придумайте загадку про огурец. Назовите в ней признаки огурца, его цвет, форму, вкус.

Подобные упражнения также учат называть признаки предметов. В начале учебников для третьего класса повторяются правила работы над сочинением, затем предлагается задание написать сочинение о том, как провели лето, при этом включая в сочинение элементы описания [28].

Здесь также даются задания на определение типа речи.

*Упр. 169.* Прочитайте текст. Скажите, какой это текст – описание или повествование? Докажите.

*Орел.*

*Орел сизокрылый всем птицам царь. Вьет он гнезда на скалах да на старых дубах. Летает высоко, видит далеко. На солнце орел смотрит, не мигает.*

*Нос у орла серпом, когти крючком. Крылья длинные, грудь молодецкая.*

*В облаках орел летает, добычу сверху высматривает.*

Приготовьтесь писать текст под диктовку.

В учебниках для четвертого класса включены упражнения, предлагающие задание:

«Подумай, какие слова можно употребить, чтобы описание было точным, ярким, какие сравнения использовались. Определи своё отношение к предмету, который будешь описывать» [30].

Таким образом, анализ учебников по русскому языку образовательной системы «Школа России» в аспекте работы над типом речи «описание»



показал, что в соответствии с программой предусматривается знакомство младших школьников с этим типом речи в связи с изучением разделов курса русского языка, причем упор делается на усвоение характерных языковых особенностей этого типа речи. Однако мы не обнаружили упражнений, направленных на усвоение строения типа речи.

## **2.2 Опытнo – экспериментальная работа и ее результаты**

Опытнo – экспериментальная работа состояла из трех этапов: констатирующего, формирующего, контрольного.

Констатирующий этап эксперимента был проведен на базе МБОУ «СОШ № 2» г. Лесосибирска в 3 классе, в котором участвовали десять учащихся.

Класс состоит из 27 человек. Учитель об учениках отзывается положительно, но в классе есть дети с задержкой психического развития и умственно отсталые, что приводит к затруднениям во время выполнения контрольных, самостоятельных работ. Остальные ученики хорошо усваивают материалы уроков и вступают в сотрудничество с учителем.

Цель констатирующего этапа эксперимента - выявить, владеют ли ученики умением создавать текст – описание. Для этого было предложено сочинение на тему «Мой кот».

Как известно, композиция описания состоит из двух частей: в первой части дается общая характеристика предмета (лица, явления и т.п.), передается впечатление от описываемого. Во второй части говорится об отдельных признаках предмета, лица.

Сочинение писали 10 человек. Из них никто не создал текст – описание, так как в сочинениях дети описывали действия кота, а это – текст -

повествование. В некоторых работах есть предложения, описывающие животное. В работах не была соблюдена композиция текста – описания, что составило 0%. Но 5 человек использовали прилагательные. Примеры сочинений:

«Моего кота зовут Барсик. Он черно – белый, уши беленькие, а глаза синего цвета. Он ест колбасу, ловит мышей. Мой кот эффективный, во дворе он гуляет с котами. И из них он самый быстрый...» (Дима К.).

«Мой кот серый. Он очень любит ходить у меня в комнате. Его зовут Кузя. Он всегда бегают за мной и что-нибудь просит. Он очень пушистый и мягкий...Он очень быстрый и ловкий» (София Г.).

«Моего кота зовут Сема. Он еще совсем маленький. Сема беленький, у него карие глаза... Еще мой кот очень шуганный, а также мой Сема редкий кот и он ловит мышей и крыс...» (Алина Б.).

«Мой кот. Он бело-серый и маленький. Он любит бегать и играть со всякими вещами. Его зовут Котя. И он очень пушистый и мягкий...» (Данила Б.).

1 человек использовал в своем сочинении сравнение: «У меня есть кот, его зовут Гарик. Ему семь месяцев. Он рыжего цвета в белую и коричневую полоску. Он похож на тигра...» (Рамина К.).

5 человек не употребляли языковые средства, характеризующие тип текста – описание:

«Моего кота зовут Гриша. Он любит утром лентяйничать. А вечером он любит играть со мной. Он любит есть кашу, суп, картошку и огурцы. Он очень любознательный...» (Иван Ч.).

«Мой кот серый. Он очень любит ходить у меня в комнате. Его зовут Кузя. Он всегда бегают за мной и что-нибудь просит. Он любит есть яйцо сырое, а еще он ест мороженное...» (София Г.).

Результаты проверки сочинений на констатирующем этапе эксперимента представлены в таблице 2 и в рисунке 1.

Таблица 2

Результаты проверки сочинений на констатирующем этапе эксперимента

Имена учащихся	Соблюдение композиции текста - описания	Употребление языковых средств	
		прилагательные	сравнения
1. София Г.	-	-	-
2. Сергей С.	-	-	-
3. Алина Б.	-	+	-
4. Дима Ю.	-	-	-
5. Анна С.	-	-	-
6. Дима К.	-	+	-
7. Нина С.	-	+	-
8. Рамина К.	-	+	+
9. Данила Б.	-	+	-
10. Иван. Ч.	-	-	-
<b>Итого</b>	<b>0 (0%)</b>	<b>5 (50%)</b>	<b>1 (10%)</b>

Условные обозначения:

+ - положительный результат;

- - отрицательный результат

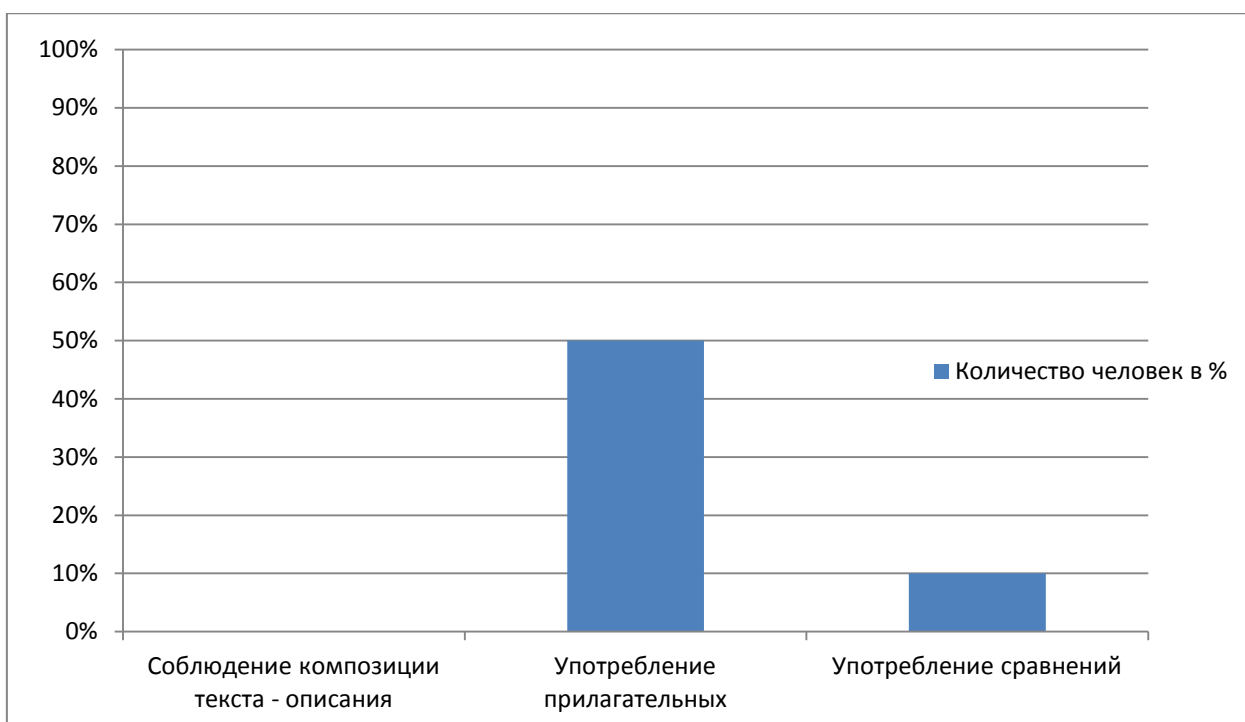


Рисунок 1- Результаты проверки сочинений на констатирующем этапе эксперимента

При анализе работ учеников мы исходили из особенностей типа текста «описание»: соблюдение композиции текста – описания и употребление характерных языковых средств (прилагательных, сравнений). Исходя из этого, мы выделили уровни умения создавать сочинения – описания:

Высокий уровень умения создавать сочинения – описания: правильное построение композиции текста, использование характерных языковых средств (прилагательных, сравнений).

Средний уровень умения создавать сочинения – описания: композиция текста недостаточно выдержана, языковые средства используются не всегда.

Низкий уровень умения создавать сочинения – описания: композиция не выдержана, сбивчива, языковые средства не используются.

Таким образом, работы учеников на констатирующем этапе находятся на низком уровне умения создавать сочинения – описания.

Полученные результаты на констатирующем этапе позволяют сделать вывод, что основная трудность детей, при выполнении задания связана с недостаточным усвоением признаков понятия типа речи «описания».

Для устранения ошибок возникла необходимость провести формирующий этап, цель которого - подобрать и апробировать упражнения, направленные на осознание детьми существенных признаков понятия типа речи «описание».

Мы убедились, что необходимо разработать упражнения, направленные на осознание младшими школьниками понятия типа речи «описание». Мы предлагаем две группы упражнений. Первая группа – упражнения, направленные на понимание композиции типа речи «описание». Вторая группа – упражнения, направленные на понимание характерных языковых средств типа речи «описание».

Упражнения, направленные на понимание композиции типа речи «описание».

Упражнение. Среди двух текстов найди тот, который представляет собой описание предмета. Докажи. Найди в этом тексте две части.

*а) В один из неуютных дождливых вечеров задумчивый кот взобрался на радиоприемник! Лег и стал слушать музыку.*

*Он медленно приоткрывал и открывал свои прекрасные громадные глаза, и вся его морда с точеным носом и пышными бакенбардами выражала углубленность.*

*б) Есть у меня кот – серый в черных пятнышках, как в бусинках. Зовут его Василий Васильевич. Толстый кот. Уши у него круглые. На каждой лапе по пяти кривых ногтей. Да зубы как иголки острые.*

Упражнение. Найди две части текста – описания. Найди речевой недочет в тексте. Устрани его, воспользовавшись способами из приведенного перечня: а) замена местоимением; б) замена синонимичным для данного текста словом; в) исключение слова.

*Мое любимое дерево – береза. У березы стройный ствол. Кора у березы тонкая, белая, с темными линиями. Ветви березы свисают вниз.*

Упражнение. Собери и озаглавь текст.

*Славная птица!*

*Не птица, а птичка, конечно, но мне она и тогда показалась птицей. Она очень внимательно посмотрела на меня. Глаза у нее карие, грудка серая – снизу светлее, сверху – чуть темнее, а клюв с крючком. Лапы черные. И пестринки по бокам.*

*Однажды у меня на окне появилась птица [11].*

Упражнение. Прочитай текст. Какая концовка в скобках больше подходит к этому тексту? Почему?

1 часть. *В густой траве спрятался боровичок.*

2 часть. *Шляпка у него темно-коричневая. Ножка толстенькая, светлая. Весь он очень важный...*

*(Я не люблю собирать грибы)*

*(Такой гриб жалко срезать!)*

Упражнение. Продолжи один из зачинов текста, сначала представив себе рисуемый предмет. Соблюдай композицию текста – описания. Зачины могут быть такими:

*А) Это не автомобиль, а чудо!..*

*Б) Я открыл глаза. Около меня на стуле стояла новая машина (кукла и т.п.)...*

*В) Вышел я на балкон. А там – попугай! И какой! [8].*

Упражнение. Спиши. Подумай, каким может быть последнее предложение.

*Мы видели заячьи следы, беличьи. Лисьего следа не было. Вдруг что-то ярко-желтое мелькнуло среди белых кустов....[34, с. 58].*

Упражнения, направленные на понимание характерных языковых средств типа речи «описание».

Упражнение. Подбери красочные определения к следующим словам:

*Весеннее солнце – яркое, ласковое, слепит глаза, съело снег, пригревает, потоки яркого, золотит.*

*Мартовское небо – голубое, чистое, лазурное, ясное, безоблачное.*

*Деревья – стройные, хрупкие.*

*Снег – рыхлый, грязный, потемневший, зернистый, талый, сверкает.*

Упражнение. Познакомьтесь с текстами. Назови детали, признаки предметов. Какие средства языка использует автор для их обозначения?

*а) Волк узкотелый, остромордый. Лапы у него тонкие. Шерсть светло-серая с темной полосой по хребту. Посредине спины легкая поперечина.*

*б) У нашего пастуха есть помощник – небольшая собака. Она вся черная, будто из печной трубы вылезла. Одно ухо вверх, другое вниз. Хвост бубликом.*

*а) Волк узкотелый, остромордый. Лапы у него тонкие. Шерсть светло-серая с темной полосой по хребту. Посредине спины легкая поперечина.*

*б) У нашего пастуха есть помощник – небольшая собака. Она вся черная, будто из печной трубы вылезла. Одно ухо вверх, другое вниз. Хвост бубликом.*

*а) Волк узкотелый, остромордый. Лапы у него тонкие. Шерсть светло-серая с темной полосой по хребту. Посредине спины легкая поперечина.*

*б) У нашего пастуха есть помощник – небольшая собака. Она вся черная, будто из печной трубы вылезла. Одно ухо вверх, другое вниз. Хвост бубликом.*

*в) И вдруг ... стойка! Корпус – словно струна. Голова вытянута, хвост – стрелой. Согнутая передняя лапа чуть приподнята. На глазах собака становится длиннее вдвое. [15, с.41-44].*

Упражнение. Прочитай текст. Какие языковые средства использованы в нем для передачи авторского видения цветка?

*В кустах расцвел красный цветок. Издали он похож на язычок пламени. Тонкие длинные лепестки его были раскрыты, а на дне поблескивала капля воды. Цветок покачивался, словно о чем-то думал.*

Упражнение. Познакомься с текстами. Выдели описания берез. В каком тексте описывается конкретная береза, а в каком – любая береза, береза вообще? Рассмотрите признаки, объясните их отбор.

*а) Эта береза стара. Ее листва редет, ветки сохнут и обламываются. У нее не осталось друзей и нет уже соседей. Осталась только баня, над которой береза склонилась и ворчит, все шепчет что-то. Ночью она похожа на большую ворону, которая машет крыльями, но не может улететь. Только прерывисто дышит.*

*б) – Гляди, береза треугольником огорожена. Доску на столбике видишь? Читай, вслух читай, что там написано!*

*- Карельская береза... Элита...*

*- Ну?*

*-Элита, дядя Ваня, я знаю, что такое,- улыбнулся Олег, не испытывая никакого напряжения.- Так это береза... береза высшего класса?*

*- Верно, Олег, верно.*

*Верилось и не верилось. Уж больно смущал его вид карельской березы: поставь ее рядышком с любой простой березой, та будет красавицей, а эта ... эта дурнушка. Неприглядна, убога, жалка ... Где атласно-белый ровный светящийся ствол? Где кудрявые ветви? ... И это – элита? Высший класс?!*

*Ствол, Олег прицелился глазом, серый, почерненный, белизны ну совсем маленечко, кора в глубоких – ромбических – трещинах. Ветви где-то сверху, и мало их, мало. А разве это украшает березу, элитную? Ствол от комля до вершины какой-то уродливый, в наплывах, будто под корой береза прятала кувшины. Втулка на втулке по всему стволу.*

*Все это он выложил Паклину слово в слово, ожидая, что тот сейчас обидится. Разгневается, прогонит прочь. Лесник же, выслушал, жесткими пальцами взъерошил Олеговы волосы, рассмеялся и – похвалил! Вот те раз!*

*- Всю суть схватил. Молодец! Вот это, Олег, запомнил, и есть внешние признаки карельской березы! – И стал загибать пальцы: - Наплывы*



*на стволе, трещины на коре, слабо выраженная крона, зачерненность коры, невзрачный вид... (По В. Бочарникову)*

Упражнение. Какие средства языка помогли автору нарисовать «своего» героя?

*а) Посреди двора стоял петух. В ярких солнечных лучах почти ослепительно сверкало золото его мундира. Блестели зеленые и голубые отливы его доспехов. Развевались атласные ленты: красные, черные и белые.*

*б) выросла всем кошкам кошка. Темно-каштановая с огненными пятнами. На груди белая пышная манишка. Усы в четверть аршина. Шерсть длинная и вся лоснится. Задние лапки в широких штанишках, хвост как ламповый ерш.*

Упражнение. Помогите героям из рассказа Ю.Яковлева, назовите цветок, которого они не знают:

*- Мама, мы нашли странный цветок! Мы не знаем его названия. Белое колесико с желтой сердцевинкой. Он похож на маленькое солнце с белыми лучами. Ты не знаешь, что это за цветок?*

Упражнение. К именам существительным *луг, поляна, поле, солнце* употреби по одному имени прилагательному. Выбери для каждого нужную форму и запиши.

Справочное бюро: *Красивый, пестрый, теплый, яркий* [34, с.173].

Упражнение. Прочитай и сравни записи. Можно ли узнать из первой записи о ком говорится? А из второй записи? Какие слова уточняют описание предмета?

- 1. У нее зубки, ушки, рыльце, шерсть.*
- 2. У нее зубки острые, рыльце тоненькое, ушки чуткие, шерсть пушистая, золотистая* [32, с. 127].

Упражнение. Отредактируйте тексты.

*а) Сани у Деда Мороза были красивые, легкие. Посох был блестящий, на посохе были нарисованы елочки.*

*б) Васька был черный, пушистый, а лапки у Васьки были белые, как в тапочках. Хвост у Васьки на кончике тоже был беленький, будто в мелу испачкан. Глаза у него были зеленые, а зрачки узкие-узкие.*

Упражнение. Рассмотрите собаку, изображенную на картине Ф. П. Решетникова «Опять двойка». Обратите внимание на ее внешность, позу, взгляд. Подберите прилагательные для описания собаки.

Упражнение. Сделайте предложения распространенными с помощью имен прилагательных.

*Течет река. Синее небо. Падают листья. Пришла осень*[15, с.41-44].

Технологические карты уроков находятся в приложении (см. Приложение В). На уроках мы с помощью упражнений работали над осознанием учащимися понятия типа речи «описание».

Последний этап эксперимента – контрольный, по результатам которого мы определили, насколько изменился уровень усвоения учащимися функционально-смыслового типа речи «описание».

По завершении формирующего этапа был проведен контрольный этап в апреле 2017 года, цель которого – проверить результативность проведенной работы на формирующем этапе.

Учащиеся писали сочинение на тему «Мой кот».

Сочинение писали 10 человек. Из них текст – описание создали 7 человек, в сочинениях была соблюдена композиция, использованы характерные языковые средства. Однако в некоторых работах встречаются предложения, описывающие действия животного. 9 человек использовали прилагательные. Примеры сочинений:

«У меня есть кот Снежок. Черно-белый он. Глаза зеленые. Он красивый» (Дима Ю.).

«Мою кошку зовут Люся. У нее серая шерсть, голубые глаза, маленький хвост и большие усы. Она еще совсем маленькая, ей 4 месяца. Она веселая, игривая, любознательная, смешная и смелая» (Иван Ч.).

Один человек в своем сочинении использовал сравнение:

«У меня есть кошка, ее зовут Корни. Ей 10 месяцев. Она рыже – черная. У нее пушистая шерстка. Корни очень забавная и игривая. Она интересно окрашена: лапки рыжие, носик черный, а тело в пятнышках. У нее серые глаза. Мордочка как у лисы. Я ее очень люблю» (Рамина К.).

«Моего кота зовут Кеша. Он черного цвета с белыми пятнами. У него зеленые глаза и длинные усы. Он очень добрый, веселый и смелый. Ему уже 12 лет. Мы вместе уже 10 лет» (Дима К.).

«У меня есть кошка по кличке Муся. Она очень красивая. Моя кошка черно- белая, с длинной шелковистой шерстью. Глаза желтовато-зеленые, носик черненький с розовым пятном» (Анна С.).

«Мою кошку зовут Муся. Она черно-серая, а глаза у нее зеленые. У нее острые уши, средние усики и розовый носик, длинный хвост. Она среднего роста. Она добрая, веселая, игривая, быстрая, задиристая, боязливая. У нее острые когти и она худая. Зато я ее люблю» (Сергей С.).

Есть работы, в которых получился текст- повествование с элементами описания. Пример сочинений:

«У меня есть кот, его зовут Кузя. Ему 2 года. У него серый окрас и он пушистый. Любит кушать все. Любит гулять на улице...» (София Г.).

«Моего кота зовут Сема. Сема большой весельчак. Сема белого цвета. Сема любит спать в цветке, мама его за это ругает. Сема любит носиться по квартире. Он любит сидеть у меня на коленях...» (Алина Б.).

Одному ученику не удалось соблюсти композицию, но были использованы языковые средства.

«У моей кошки Буси серая шерсть. У нее зеленые глаза. А шерсть у нее мягкая. У нее на лапках мягкие коготки. Хвост очень пушистый. Мы с ней очень любим играть. Когда я сплю, она залезает на меня и спит на мне» (Данила Б.).

Был проведен анализ ученических работ. Данные анализа представлены в работе (см. Таблицу 3)

Результаты проверки сочинения на контрольном этапе

эксперимента представлены в таблице 3 и в рисунке 2

Таблица 3

Результаты проверки сочинений на контрольном этапе эксперимента

Имена учащихся	Соблюдение композиции текста - описания	Употребление языковых средств	
		прилагательные	сравнения
1. София Г.	-	-	-
2. Сергей С.	+	+	-
3. Алина Б.	-	-	-
4. Дима Ю.	+	+	-
5. Анна С.	+	+	-
6. Дима К.	+	+	-
7. Нина С.	+	+	-
8. Рамина К.	+	+	+
9. Данила Б.	-	+	-
10. Иван. Ч.	+	+	-
<b>Итого</b>	<b>7 (70%)</b>	<b>8 (80%)</b>	<b>1 (10%)</b>

Условные обозначения:

+ - положительный результат;

- - отрицательный результат

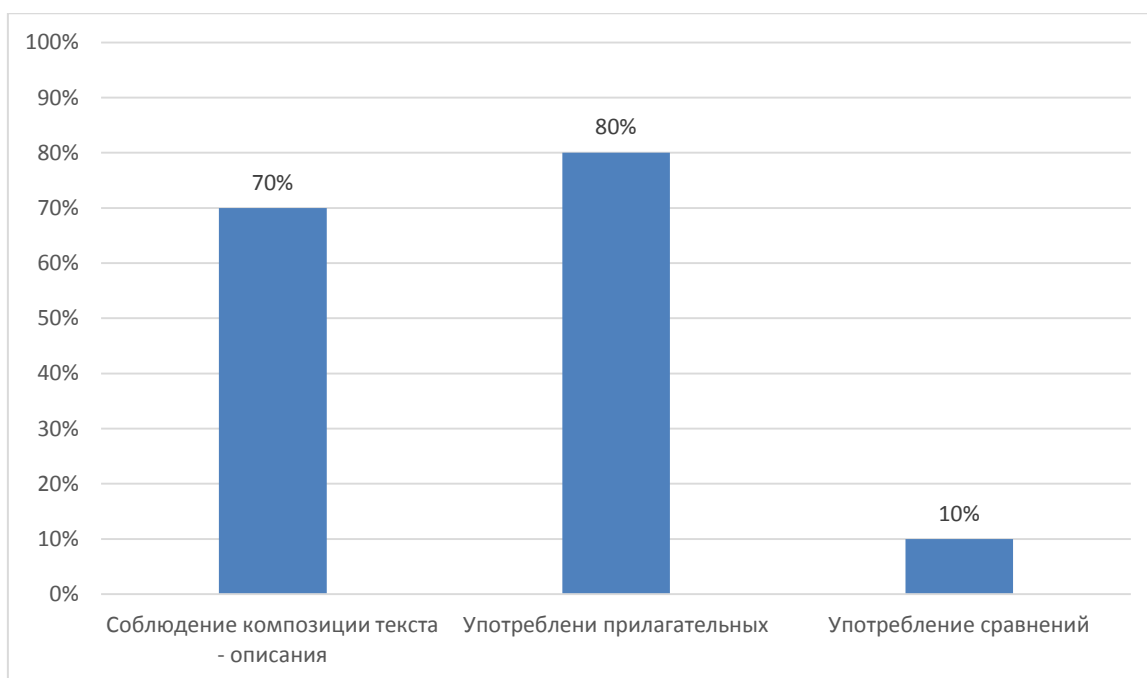


Рисунок 2- Результаты проверки сочинений на констатирующем этапе эксперимента

Сравнительный анализ данных третьего задания на контрольном и констатирующем этапах эксперимента представлен на рисунке 3.

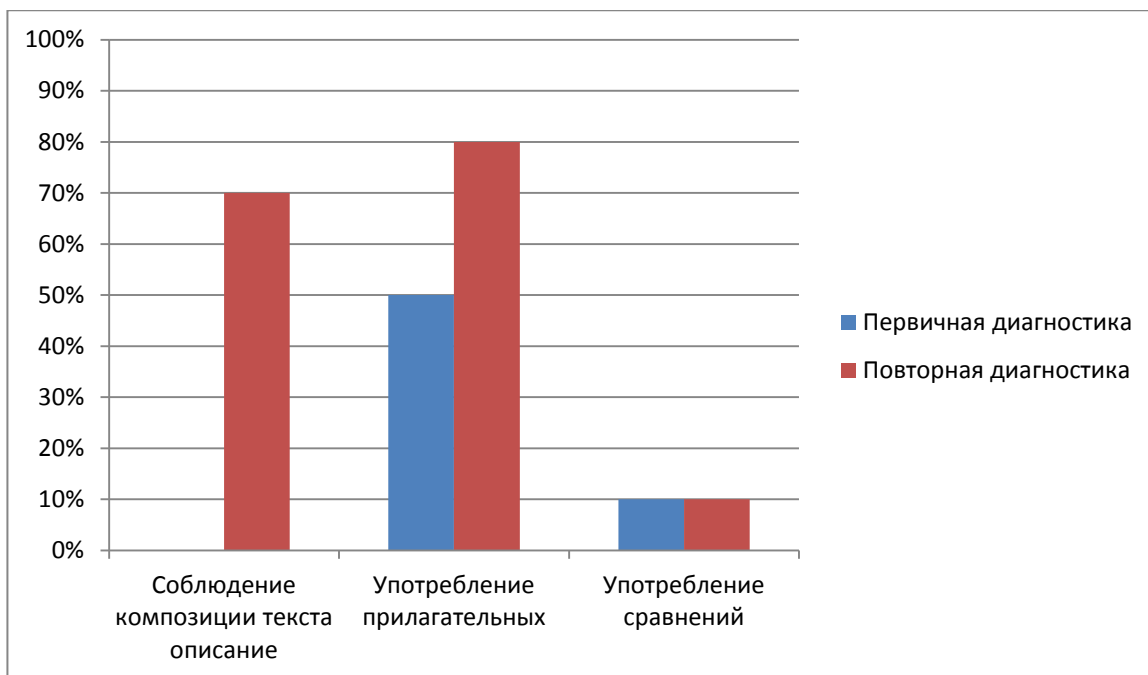


Рисунок 3- Сравнительный анализ работ учащихся на констатирующем и контрольном этапах эксперимента

Таким образом, результаты опытно - экспериментальной работы позволяют сделать вывод о том, что использование упражнений, направленных как на усвоение композиции, так и на усвоение языковых средств текста «описание», оказалось эффективным для осознания учащимися 3 класса понятия типа речи «описание». Гипотеза исследования доказана.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В нашей работе было проанализировано множество трактовок понятия «текст» разных лингвистов. Благодаря приведенным определениям, мы обнаружили, что текст трактуется как единица языка и как единица речи.

Также рассмотрели функционально - смысловой тип речи – описание, его признаки, структуру, виды. Дали характеристику видам описания.

При обзоре методической литературы образовательной системы «Школа России» нами были рассмотрены приемы работы с типом речи «описание» на уроках русского языка в начальных классах. В ходе анализа программы по русскому языку образовательной системы «Школа России» мы выявили, что программа разработана на основе ФГОС НОО. Целью программы является разностороннее развитие учеников. Работа над текстом в данной программе предусматривает формирование речевых умений и овладение речеведческими сведениями и знаниями, что создаст действенную основу для обучения школьников созданию собственных текстов разного типа, в том числе текстов - описаний. Анализ учебников по русскому языку для 1-4 класса образовательной системы «Школа России» в аспекте работы над типом речи «описание» показал, что в соответствии с программой предусматривается знакомство младших школьников с этим типом речи в связи с изучением разделов курса русского языка, причем упор делается на усвоение характерных языковых особенностей этого типа речи. Теоретическая и практическая части представлены в наибольшем объеме в учебниках для второго класса.

Полученные результаты проведенного исследования подтверждают правоту выдвинутой гипотезы, заключающейся в том, что, если при изучении типа речи «описание» использовать упражнения, направленные на понимание как композиции этого типа речи, так и характерных языковых средств художественного описания, то это будет способствовать осознанному усвоению младшими школьниками данного понятия.

Таким образом, разработанный нами комплекс упражнений дает возможность младшим школьникам прочно усвоить языковое понятие «описание как тип речи».



## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Антамошкина, З.С. Формы работы с текстом // Психология, социология и педагогика. [Электронный ресурс]. – 2014. – №2 – Режим доступа: <http://psychology.snauka.ru/2014/02/2842>
2. Аргинская, И.И. Обучение по системе Занкова Л.В. – Москва : Эксмо, 2014. – 228 с.
3. Гальперин, И.Р. Текст как объект лингвистического исследования. – Москва : Наука, 2011. -139 с.
4. Головкина, С.Х. Лингвистический анализ текста / С.Х. Головкина, С.Н. Смольников. – Вологда, 2006. – 60 с.
5. Ипполитова, Н.А. Русский язык и культура речи: курс лекций / Н.А. Ипполитова. – Москва: ТК Велби, Издательство Проспект. – 2015. – 448 с.
6. Ипполитова, Н.А. Текст в системе обучения русскому языку в школе: Учеб пособие для студентов пед. вузов. — Москва : Флинта, Наука, 2008. - 176 с.
7. Казарцева, О.М. Культура речевого общения: теория и практика обучения / О.М. Казарцева. – Москва : Флинта, Наука, 2003. – 496 с.
8. Капинос, В.И. Развитие речи: теория и практика обучения: 5-7 классы: книга для учителя / В.И Капинос, Н.Н. Сергеева, М.С. Соловейчик и др.– Москва : Просвещение, 1991. – 191 с.
9. Коган, П. С. Теория словесности. – [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.rudiplom.ru/lectures/stilistika-teksta/1088>.
10. Ладыженская, Т.А. Методика развития речи на уроках русского языка. – Москва : Просвещение, 2010. – 165с.
11. Ладыженская, Т.А. Речь.Речь.Речь. – [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://nashol.com/2017012792834/rech-rech-rech-ladijenskoj-t-a-1990.html>.
12. Лосева, Л.М. Как строится текст: пособие для учителя / Л.М. Лосева. – Москва: Просвещение, 1985. – 176 с.

13. Львов, М.Р. Методика преподавания русского языка в начальных классах: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений М.Р.Львов, В.Г.Горецкий, О.В. Сосновская – 3-е изд. стер. – Москва : Издательский центр «Академия», 2007. – 464 с.
14. Львова, А.С. Как знакомить первоклассников с типами речи // Начальная школа. – 2015. - №2. – С. 16-18.
15. Майская, А.З. Метод рекомендации к написанию сочинений. Майская /А.З. Майская // Начальная школа. - 2011. - №2. - С. 41-44
16. Методика обучения русскому языку и литературному чтению // Учебник и практикум для академического бакалавриата / по ред. Т.И. Зиновьевой. – Москва, Юрайт, 2016. – 464 с.
17. Москальская, О.И. Грамматика текста / О.И. Москальская. – Москва, 1981. –183 с.
18. Нечаева, О.А. Очерки по синтаксической семантике и стилистике функционально-смысловых типов речи / О.А. Нечаева. – Улан-Удэ : БГУ, 1999. – 127 с.
19. Нечаева, О.А. Функционально-смысловые типы речи: описание, рассуждение, повествование. — Улан-Удэ, 1974. 294 с.
20. Николаева, Т.М. Лингвистика текста. Современное состояние и перспективы \ \ новое в зарубежной лингвистике. Лингвистика текста.- Москва : ПЕР СЭ, 2008. – 151 с.
21. Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам). – [Электронный ресурс]. Москва : Академик, 2016. - Режим доступа: [http://methodological\\_terms.academic.ru/](http://methodological_terms.academic.ru/)
22. Песняева, Н.А. Знакомство с описанием как типом текста // Начальная школа плюс до и после. - 2011. - №4. – С. 36-38.
23. Программа «Школа России». Москва : Просвещение, 2016. – [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://school-russia.prosv.ru/>
24. Роляк, Л.Н. Учимся писать сочинения по картине / Л.Н. Роляк // Начальная школа. – 2001. – №5. – С. 96 – 98.

25. Русский язык: Учебник для 1 класса четырехлетней нач. шк. / Л.М. Зеленина, Т.Е. Хохлова. – 3-е изд.– Москва : Просвещение, – 2013. 121с.

26. Русский язык: Учебники для 2 класса четырехлетней нач. шк. В 2 ч. Ч. 1 / Л.М. Зеленина, Т.Е. Хохлова. – 3-е изд.– Москва : Просвещение, – 2013. 136с.

27. Русский язык: Учебники для 2 класса четырехлетней нач. шк. В 2 ч. Ч. 2 / Л.М. Зеленина, Т.Е. Хохлова. – 3-е изд.– Москва : Просвещение, – 2013. 175с.

28. Русский язык: Учебники для 3 класса четырехлетней нач. шк. В 2 ч. Ч. 1 / Л.М. Зеленина, Т.Е. Хохлова. – 3-е изд.– Москва : Просвещение, – 2013. 159с.

29. Русский язык: Учебники для 3 класса четырехлетней нач. шк. В 2 ч. Ч. 2 / Л.М. Зеленина, Т.Е. Хохлова. – 3-е изд.– Москва : Просвещение, – 2013. 159с.

30. Русский язык: Учебники для 4 класса четырехлетней нач. шк. В 2 ч. Ч. 1 / Л.М. Зеленина, Т.Е. Хохлова. – 3-е изд.– Москва : Просвещение, – 2013. 120с.

31. Русский язык: Учебники для 4 класса четырехлетней нач. шк. В 2 ч. Ч. 2 / Л.М. Зеленина, Т.Е. Хохлова. – 3-е изд.– Москва : Просвещение, – 2013. 120 с.

32. Русский язык: Учебники для 2 класса четырехлетней нач. шк. В 2ч. Ч. 1 / А.В. Полякова. – 2-е изд. – Москва : Просвещение, - 2012. - 143 с.

33. Русский язык: Учебники для 2 класса четырехлетней нач. шк. В 2ч. Ч. 2 / А.В. Полякова. – 2-е изд. – Москва : Просвещение, - 2012. – 144 с.

34. Русский язык: Учебники для 3 класса четырехлетней нач. шк. В 2ч. Ч. 1 / М.С. Соловейчик. – «Издательство «Ассоциация XXI век», - 2015. -166 с.

35. Русский язык: Учебники для 3 класса четырехлетней нач. шк. В 2ч. Ч. 1 / М.С. Соловейчик. – «Издательство «Ассоциация XXI век», - 2015. – 144с.

36. Сергеев, И. С. Как реализовать компетентностный подход на уроке и во внеурочной деятельности / И.С. Сергеев. – Москва, 2007. – 425 с.

37. Солганик, Г.Я. Стилистика текста: Учебное пособие. – 3-е изд / Г.Я. Солганик. – Москва : Флинта: Наука, 2001. – 256 с.

38. Соловейчик, М.С. Типы речи как фрагменты текста с определенным, обобщенным значением. – 3-е изд. / М.С. Соловейчик. – Москва : Издательский центр «Академия», 1997. - 305с.

39. Ушакова, Ю.А. Развитие связной устной речи на уроках письма/ Ю.А. Ушакова // Начальная школа. – 2010. – №7. С. 2 – 4

40. Формановская, Н. И. Коммуникативно-прагматические аспекты единиц общения / Н. И. Формановская – Москва : Институт русского языка им. А. С.Пушкина, 1998. – 292 с.

Работы учащихся констатирующего этапа эксперимента

Технологические карты уроков по русскому языку в 3 классе

Работы учащихся контрольного этапа эксперимента