

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
**ЛЕСОСИБИРСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ -**  
филиал Сибирского федерального университета

Педагогика и психологии

факультет

Педагогика

Кафедра

**ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА**

44.03.02 «Психолого-педагогическое образование»

04.03.02.03 Психология и педагогика начального образования

код и наименование направления подготовки, специальности

**ФОРМИРОВАНИЕ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ УМЕНИЯ СОСТАВЛЯТЬ  
ПЛАН ИЗЛОЖЕНИЯ**

тема

Руководитель

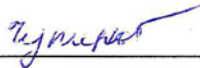


подпись

Л. И. Автушко

инициалы, фамилия

Выпускник



подпись

А. Ф. Чупина

инициалы, фамилия

Лесосибирск 2017

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования

**«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**ЛЕСОСИБИРСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ –**  
филиал Сибирского федерального университета

Педагогики и психологии

факультет

Педагогики

кафедра

**ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА**

**44.03.02 Психолого-педагогическое образование**

**44.03.02.03 Психология и педагогика начального образования**

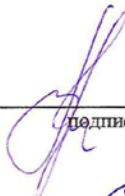
код и наименование направления подготовки, специальности

**ФОРМИРОВАНИЕ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ УМЕНИЯ СОСТАВЛЯТЬ  
ПЛАН ИЗЛОЖЕНИЯ**

тема

Работа защищена «21» июня 20 17 г. с оценкой «хорошо»

Председатель ГЭК

  
подпись

Н.Ф. Вычегжанина

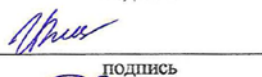
инициалы, фамилия

Члены ГЭК

  
подпись

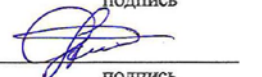
Л.И. Автушко

инициалы, фамилия

  
подпись

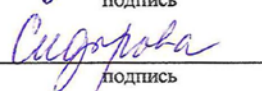
И.К. Коржаева

инициалы, фамилия

  
подпись

А.И. Пеленков

инициалы, фамилия

  
подпись

Е.Н. Сидорова

инициалы, фамилия

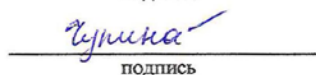
Руководитель

  
подпись

Л. И Автушко

инициалы, фамилия

Выпускник

  
подпись

А. Ф. Чупина

инициалы, фамилия

Лесосибирск 2017

## РЕФЕРАТ

Выпускная квалификационная работа по теме «Формирование у младших школьников умения составлять план изложения» содержит 60 страниц текстового документа, 48 использованных источников, 2 приложения.

ИЗЛОЖЕНИЕ, ТЕКСТ, ПРИЗНАКИ ТЕКСТА, АБЗАЦ, ПЛАН ИЗЛОЖЕНИЯ.

Актуальность исследования. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (ФГОС НОО) в современных условиях почти на первое место по значимости обучения русскому языку ставит процесс формирования языковой личности. Этот процесс начинает развиваться в школьном возрасте ребенка и происходит на протяжении всей жизни человека.

Одной из форм развития языковой личности в начальных классах является написание изложения.

В начальной школе используются разные по цели и разнообразные по содержанию исходного текста изложения.

Изложение – одно из средств обучения связной речи, средств совершенствования универсальных учебных действий (УУД), необходимых для формирования коммуникативной задачи в разных жизненных ситуациях общения. Работа над изложением – это обучение коммуникативным УУД.

Одной из важнейших педагогических задач современной школы является подготовка учащихся к самостоятельной познавательной деятельности. С каждым годом увеличивается поток информации, в которой нужно уметь ориентироваться, выбирать главное. В формировании умения видеть сущностную сторону усваиваемого содержания и передавать основное большую роль играет упражнение в составлении плана изложения текста.

Цель данной работы: подобрать упражнения, направленные на написание плана изложения с помощью понятия «абзац».

Объект исследования – процесс обучения составлению плана изложения на уроках русского языка в начальных классах.

Предмет исследования – упражнения и приемы для работы над составлением плана изложения на основе понятия «абзац» на уроках русского языка в начальных классах.

Практическая значимость исследования заключается в том, что упражнения могут быть использованы учителями начальных классов при работе над введением понятия «абзац».

## СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	7
1 Теоретические основы формирования у младших школьников умения составлять план изложения.....	9
1.1 Текст и его признаки.....	9
1.2 Абзац как часть текста.....	14
1.3 Значение изложения для развития связной речи учащихся.....	17
2 Обучение младших школьников составлению плана изложения на уроках русского языка.....	22
2.1 Обзор методической литературы, анализ программы и учебников по русскому языку образовательной системы «Школа Росси» в аспекте работы над составлением плана изложения.....	22
2.2 Упражнения для работы над составлением плана изложения.....	27
Заключение.....	36
Список использованных источников.....	39
Приложение А урок во 2 классе на тему «Знакомство с понятием «абзац» и его главными признаками».....	44
Приложение Б урок во втором классе на тему «Последовательность абзацев. Составление текста по абзацам».....	50

## ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (ФГОС НОО) в современных условиях почти на первое место по значимости обучения русскому языку ставит процесс формирования языковой личности. Этот процесс начинает развиваться в школьном возрасте ребенка и происходит на протяжении всей жизни человека.

Язык, речевое воздействие – это не только отражение уровня интеллектуального, духовно-нравственного развития, но и средство формирования языковой личности. Формирование языковой личности может происходить только в рамках деятельностного подхода на уроках и внеклассных мероприятиях.

Одной из форм развития языковой личности в начальных классах является написание изложения.

В начальной школе используются разные по цели и разнообразные по содержанию исходного текста изложения.

Изложение – одно из средств обучения связной речи, средств совершенствования универсальных учебных действий (УУД), необходимых для формирования коммуникативной задачи в разных жизненных ситуациях общения. Работа над изложением - это обучение коммуникативным УУД.

Одной из важнейших педагогических задач современной школы является подготовка учащихся к самостоятельной познавательной деятельности. С каждым годом увеличивается поток информации, в которой нужно уметь ориентироваться, выбирать главное. В формировании умения видеть сущностную сторону усваиваемого содержания и передавать основное большую роль играет упражнение в составлении плана изложения текста.

Цель исследования: выявить упражнения и приемы формирования у младших школьников умения составлять план изложения, используя понятие абзаца.

Объект исследования: процесс обучения составлению плана изложения на уроках русского языка в начальных классах.

Предмет исследования: упражнения и приемы для работы над составлением плана изложения на основе понятия «абзац» на уроках русского языка в начальных классах.

Задачи исследования:

- 1) Рассмотреть понятие «текст» и его признаки.
- 2) Рассмотреть абзац как часть текста.
- 3) Раскрыть значение изложения для развития связной речи учащихся.
- 4) Произвести обзор методической литературы и проанализировать программу и учебники по русскому языку образовательной системы «Школа России» в аспекте работы над планом изложения.
- 5) Подобрать упражнения и приемы для работы над составлением плана изложения на основе понятия «абзац».

Методологическая основа исследования: работы И.Р. Гальперина, Л.И. Лосевой, М.Р. Львова, М.С. Соловейчик и др.

Методы исследования: анализ лингвистической, методической и учебной литературы.

Практическая значимость исследования заключается в том, что упражнения могут быть использованы учителями начальных классов при обучении младших школьников составлению плана изложения.

Структура работы. Данная выпускная квалифицированная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников, 2 приложений. Общий объем работы составляет 60 страниц.

# Глава 1 ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ УМЕНИЯ СОСТАВЛЯТЬ ПЛАН ИЗЛОЖЕНИЯ

## 1.1 Текст и его признаки

Слово «текст» (латин. *textum* – ткань, связь, соединение) имеет различные значения. Так, в типографском деле текст – это основная, словесная часть печатного набора без рисунков, чертежей, формул и т. п. Текстом называют также типографский шрифт, размер которого равен 7,52 мм. Еще одно значение слова текст – слова к музыкальному произведению (текст песни, романса, оперы). Известный языковед Л. В. Щерба определил текст как «совокупность всего говоримого и понимаемого в определенной конкретной обстановке в ту или другую эпоху жизни данной общественной группы». Таким образом, в широком филологическом понимании текст – это произведение словесности [10].

В лингвистике термин текст используется в широком значении, включая и образцы устной речи. Восприятие текста изучается в рамках лингвистики текста и психолингвистики. Так, например, И.Р. Гальперин [10] определяет текст следующим образом: «это письменное сообщение, объективированное в виде письменного документа, состоящее из ряда высказываний, объединённых разными типами лексической, грамматической и логической связи, имеющее определённый моральный характер, прагматическую установку и соответственно литературно обработанное».



Текст, по мнению Г.В. Колшанского, это связь, по меньшей мере, двух высказываний, в которых может завершаться минимальный акт общения - передача информации или обмен мыслями между партнерами [10].

Предоставленные выше определения показывают, что все исследователи стремятся, во-первых, определить место текста в системе языка или речи, во-вторых, вычленив собственно текстовые категории, присущие только этой единице. Не смотря на множество различий этих определений в них, совершенно очевидно, есть много общего:

1. Текст рассматривается как продукт речи, как основная единица речи. Следовательно, для всех исследователей является бесспорным положение о том, что продуцирование текстов и их осмысление происходит в процессе коммуникации или достижения целей общения.

2. Текст, как правило, реализуется в письменной форме, текст – это законченное, завершённое произведение и, наконец, что текст имеет собственную внутреннюю структуру, определенное строение, обладает средствами связности его частей, которые не позволяют ему «рассыпаться» на отдельные предложения [32].

Единицы языка, объединяясь в предложения и группы предложений, образуют компоненты текста, его структурные элементы. «Слова, сцепления слов, сцепления словосочетаний, связь предложений, связи сложных предложений – все эти языковые структуры имеют свою логическую базу, и функционирование их в цепи обмена информацией опирается на логико-понятийную деятельность сознания». В коммуникации все единицы языка, объединяясь в отдельные структуры, становятся звеном процесса общения, а не изолированными единицами [32].

Текст, в своем роде, включает в себя некоторое количество предложений. Одно предложение, даже очень распространённое, сложное, текстом назвать нельзя, поскольку текст можно разделить на самостоятельные предложения, а части предложения сочетаются по законам синтаксиса сложного предложения, но не текста.

В смысловой цельности текста отражаются те связи и зависимости, которые имеются в самой действительности (общественные события, явления природы, человек, его внешний облик и внутренний мир, предметы неживой природы и т. д.).

Единство предмета речи – это тема высказывания. Тема – это смысловое ядро текста, конденсированное и обобщённое содержание текста.

Понятие «содержание высказывания» связано с категорией информативности речи и присуще только тексту. Оно сообщает читателю индивидуально-авторское понимание отношений между явлениями, их значимости во всех сферах придают ему смысловую цельность [33].

В большом тексте основная тема распадается на ряд составляющих подтем; подтемы членятся на более дробные, на абзацы (микротемы).

Показателем законченности текста является возможность подобрать к нему заголовок, отражающий его содержание.

Таким образом, из смысловой цельности текста вытекают следующие признаки текста:

- текст - это высказывание на определённую тему;
- в тексте реализуется замысел говорящего, основная мысль;
- текст любого размера - это относительно автономное (законченное) высказывание;
- предложения логически связаны между собой;
- к тексту можно подобрать заголовок;
- правильно оформленный текст обычно имеет начало и конец.

Текст – явление, феномен употребления языка. Текст возникает как результат употребления языка, и наиболее характерные свойства, признаки текста обусловлены именно этим обстоятельством [32].

В современной литературе признаки текста постоянно изменяются, но среди множества трактовок наиболее часто встречаются признаки, которые описаны ниже.

Выраженность. Текст всегда выражен в устной или письменной форме. Не выраженного - не произнесенного, не написанного, не напечатанного – текста не может быть. Выраженность как один из главных признаков текста признается всеми научными дисциплинами, изучающими текст. Тем самым признается принадлежность текста к области языкового употребления. Ведь именно в тексте происходит реализация традиций выбора и организации языковых средств в соответствии с условиями языкового общения. И именно будучи явлением языкового употребления, по мнению С.С. Аверинцева, «текст во всей совокупности своих внутренних аспектов и внешних связей» выступает как «исходная реальность филологии» [33].

Ограниченность. Каждый текст, даже самый небольшой, имеет четкие границы – начало и конец. В силу этого каждый конкретный ограничен как от всех других текстов, так и от всего того материала словесности, который остался за пределами данного текста.

Связность. Языковые единицы, образующие текст, связаны между собой в определенном порядке. Если «традиционная лингвистика» в исследовании связей языковых единиц не выходит за пределы предложения, то «лингвистика текста» уделяет особое внимание способам связи предложений в пределах текста.

Цельность. Текст в отношении содержания и построения представляет собой единое целое. Когда Г.О. Винокур писал, что предмет стилистики состоит «из соединения отдельных членов языковой структуры в одно и качественно новое целое», он очень точно определил в этой формулировке и одно из главных качеств текста. Цельность текста важна прежде всего в том отношении, что «отдельные члены языковой структуры», языковые единицы преобразуются в нем, связываются «в одно и качественно новое целое» [10].

Упорядоченность, или структурность (*struktura* – расположение, порядок; взаиморасположение и связь составных частей чего-либо). Все языковые единицы, образующие текст, все его части и все его содержательные, смысловые стороны определенным образом упорядочены,

организованы. Связанность и целостность могут быть включены в более широкое понятие о структурности текста. Тогда из перечисленных признаков текста останутся три: выраженность, отграниченность и упорядоченность, или структурность. Но к этим признакам надо прибавить еще один, едва ли не самый главный. «Ведь в конце концов текст, – как правильно писал В.В. Одинцов, – создается не для того чтобы употребить какие-то слова или синтаксические конструкции, а для выражения мыслей, содержания» [32].

Текст обязательно заключает в себе определенное содержание, информацию, то есть тексту также свойственна информативность. Перечисленные признаки характерны для любого текста, проявляются всегда. Но, кроме них, существуют и такие признаки, которые не обязательны для каждого текста, хотя в некоторых случаях очень важны. Так, говоря о художественных текстах, можно отметить их «интертекстуальность», т.е. выраженную с помощью различных приемов связь с другими произведениями. К числу таких приемов относятся, например, Эпиграф, цитирование, упоминание каких-либо знакомых читателям сочинений других авторов, использование крылатых слов и выражений, известных из литературы образов и т. п. [10].

Таким образом, в современной лингвистике не существует едино признанного всеми понятия «текст». В своей работе мы придерживаемся определения, которое дал И. Р. Гальперина [10]: «текст – это письменное сообщение, объективированное в виде письменного документа, состоящее из ряда высказываний, объединённых разными типами лексической, грамматической и логической связи, имеющее определённый моральный характер, прагматическую установку и соответственно литературно обработанное». Основными признаками текста в рамках нашего исследования мы, как и все лингвисты, считаем следующие: наличие группы предложений, их смысловая цельность (наличие темы, основной мысли и ее развитие), структурная связность предложений.

## 1.2 Абзац как часть текста

Слово абзац представляет собой полиграфический термин. Абзацем, как известно, называют группу предложений, расположенных от красной строки до красной строки. Однако такое графическое изображение отрезка высказывания совершенно очевидно вытекает из логической структуры последнего. Композиционно-графическое оформление отрезка высказывания является лишь письменным изображением более общих принципов выделения.

И. Р. Гальперин связывает понятие абзаца с понятием о сложном синтаксическом целом: крупный отрезок высказывания, состоящий из ряда предложений, которые представляют собой структурно-смысловое единство, поддержанное ритмико-интонационными факторами, называется сложным синтаксическим целым. Сложное синтаксическое целое обычно является частью абзаца, но оно может и совпадать с абзацем как структурно, так и в смысловом отношении [10].

Различные исследователи выделяют разные функциональные типы абзацев, но эти работы построены в основном на материале художественной литературы с учетом индивидуального стиля автора и не могут быть основой для анализа стиля научного изложения

Абзац в стиле художественной речи не обладает таким единством содержания, каким он обладает в публицистических стилях и в стиле научной речи. Абзац в стиле художественной литературы подчиняется другим закономерностям, нежели абзац в научной прозе или в других стилях речи. С другой стороны, абзац в научной прозе характеризуется своими особенностями, отличными от абзаца в деловых документах. То же можно сказать и об абзацах в стиле газетных сообщений. Здесь абзацы подчиняются особым закономерностям [10].

Однако во всех стилях есть нечто общее для абзаца, и это общее есть логическая целостность высказывания, его единство.

Авторы пособий по текстологии указывают на то, что в «правильно» написанном сочинении все абзацы должны быть расположены в соответствии с определенной моделью. Как правило, сочинение открывается коротким, вводящим абзацем, в котором формируется тема всего сочинения. Заканчивается сочинение также коротким абзацем, в котором может подводиться итог всего изложения или достигаться кульминационная точка повествования. Все абзацы, составляющие основное содержание сочинения должны быть тесно взаимосвязаны и плавно переходить друг в друга. Так, например, последующий абзац может развивать содержание предыдущего с помощью иллюстрации или дополнительного объяснения. Иногда возникает необходимость сравнить и противопоставить содержание одного абзаца другому, или же расширить содержание предшествующего абзаца путем рассмотрения фактов с разных точек зрения. Различные соотношения между абзацами должны быть выражены с помощью переходных слов и переходных абзацев, которые связывают воедино все абзацы, входящие в сочинение.

В научном стиле, принципы логического построения абзацев находят свое максимально четкое осуществление.

Каждый абзац в стиле научной прозы стремится продолжить мысль предыдущего абзаца, часто непосредственно вытекает из него и имеет связующие элементы. В каждом абзаце легко можно выделить основную мысль. Каждый абзац представляет собой более или менее законченную единицу высказывания и характеризуется четким логическим единством и логической последовательностью [33].

Для стиля научной прозы характерно выделение главного, основного из массы сообщаемых фактов. Это достигается рядом синтаксических приемов, в которых принцип сочинения и подчинения предложений совпадает с требованиями логики, т. е. главная мысль содержится в главном предложении, подчиненная мысль – в придаточном. Дополнительные соображения, не имеющие непосредственного отношения к данному высказыванию, появляются в виде вводных замечаний и предложений. Такие

абзацы обычно имеют главную мысль, чаще всего расположенную в самом начале абзаца и представляющую собой как бы сжатое изложение основного содержания всего абзаца. Эту главную мысль образно называют «вывеской над абзацем». Действительно, она информирует читателя, о чем речь будет идти дальше. Некоторые абзацы эту основную мысль, расположенную в начале предложения, в синонимической форме повторяют в самом конце абзаца. Таким образом, абзац становится обрамленным основной мыслью, выраженной дважды. Это делается в целях усиления основной мысли [33].

Поскольку абзацы являются средством логического членения отрезков высказывания, их можно классифицировать по типу логических отношений, которые можно наблюдать между главным (основным) предложением абзаца и дополнительными предложениями.

Абзацы могут строиться на выявлении отношения причины и следствия. Причина изложена в главном предложении абзаца, следствие следует за этим предложением. Иногда абзац может быть построен и на принципе противопоставления, контраста двух его частей.

Кроме того, М.М. Глушко выделяет также следующие типы абзацев:

- 1) программные абзацы, в которых автор говорит о своем намерении осветить тот или иной вопрос;
- 2) переходные абзацы, помогающие понять связь между отдельными частями изложения;
- 3) итоговые абзацы, в которых суммируются наиболее важные моменты;
- 4) вводящие абзацы, сосредотачивающие внимание на определенных моментах изложения [18].

Эти типы абзацев обеспечивают переход от одной относительно законченной части изложения к другой и тем самым способствуют созданию текстуальной целостности научного текста. В программных абзацах автор говорит о своем намерении изложить тот или иной аспект проблемы, заранее показывает читателю, по какому пути пойдет изложение материала.

Переходные абзацы, как правило, состоят из двух частей: в первой автор напоминает, какие вопросы уже были рассмотрены выше, а во второй части начинается новая тема.

В итоговых абзацах, которые встречаются, как правило, в конце глав, суммируются наиболее важные моменты изложения. Выступая, как правило, вместе с программными абзацами, они обеспечивают логическое развитие повествования.

С помощью вводящих абзацев автор помогает читателю сосредоточиться на определенных моментах изложения и более эффективно воспринять информацию.

Логическое построение абзацев в научной прозе служит ее основной цели – четкому и ясному изложению мысли и также является одной из основных черт стиля.

Таким образом, абзац – это крупный отрезок высказывания, состоящий из ряда предложений, которые представляют собой структурно-смысловое единство, поддержанное ритмико-интонационными факторами, называется сложным синтаксическим целым. В абзаце должна быть раскрыта микротема, часть темы текста.

### **1.3 Значение изложения для развития связной речи учащихся**

В методической литературе термин «связная речь» закрепило за собой два основных понятия. Под связной речью понимается процесс, деятельность говорящего (пишущего), «длительное, последовательное, связанное изложение системы мыслей, знаний одним лицом» [7]. Связной речью называют также продукт этой деятельности – высказывание, которое предполагает наличие определенной внутренней (смысловой) и внешней (языковой), конструктивной (структурной) связи отдельных его частей [7].

Значение работы по развитию дара слова для жизни, для раскрытия умственных и творческих способностей детей, для решения задач



воспитательного характера всегда осознавалось методистами. Не случайно по вопросам развития речи существует богатая литература. При этом большое внимание уделялось разработке средств обучения изложениям и сочинениям, которые еще Ф.И. Буслаев относил к упражнениям «высшего порядка» [42]. Однако как самостоятельная область со своим содержанием работы раздел «Развитие связной речи» стал складываться только в то время, когда в психологической науке появилась теория Н.И. Жинкина об упреждающем синтезе, лежащем в основе механизмов речи, когда в распоряжении методики оказались данные, характеризующие процесс развития устной и письменной речи детей, а также наблюдения за тем, что их затрудняет при развертывании (оформлении) высказывания и что помогает преодолевать эти трудности [42].

Несмотря на сравнительно большое количество литературы, посвященной изучению речи детей, становление, формирование у них именно связной речи исследовано недостаточно. Обычно отмечается, что развитие связной речи идет от диалога к монологу, от ситуативной речи, состоящей из отдельных, не связанных друг с другом предложений (понятных в определенных ситуациях), к контекстной речи (когда высказывание понятно вне ситуации, в которой оно имеет место). Как правило, в детских высказываниях анализируется их содержательность, последовательность, особенности речевого оформления. При этом используются следующие критерии:

- 1) объем высказывания, который чаще всего устанавливается через подсчет слов и предложений;
- 2) словарное богатство высказывания, которое устанавливается по отношению словарных единиц к общему количеству слов в высказывании;
- 3) количество микротем (смысловых единиц) и их развернутость;
- 4) среднее количество слов в предложении;
- 5) количество лексических, стилистических и других ошибок на определенный отрезок текста;

б) наличие (частота употребления) определенных языковых средств (например, оценочных слов и др.) [41].

О содержании работы по развитию связной речи.

Вопрос о содержании работы по развитию связной речи является наименее исследованным в методике.

Среди видов упражнений по развитию связной речи значительное место занимают изложения, относящиеся к числу творческих приемов развития письменной связной речи обучающихся. Т.Г. Рамзаева, М.Р. Львов, М.С. Соловейчик рассматривают изложение как сочинение репродуктивного характера, отмечают некоторые особенности, связанные с выбором текста для различных видов изложений, языковым оформлением, его оценкой, а также с ходом проведения уроков обучения изложению. По мнению Т.Г. Рамзаевой, работа над изложением рассматривается как упражнение, приобщающее детей к лучшим образцам языка. Высокохудожественные тексты способствуют формированию правильности речи, повышают ее культуру, прививают художественный вкус, развивают языковое чутье [41].

Изложения – это пересказы прочитанного. Они, как и сочинения, формируют и совершенствуют связную речь учащихся. Изложение образцовых текстов приучает детей логически мыслить, четко и ясно передавать содержание по плану, т.е. отбирать и располагать материал в соответствии со своим замыслом. Изложение позволяет ознакомить школьников с особенностями описания, повествования и рассуждения, дает образцы эмоционально окрашенной и деловой речи. Многие умения, связанные с написанием сочинений, дети приобретают в работе над изложением.

Высокохудожественные тексты, написанные выдающимися мастерами слова и затем письменно пересказанные детьми, способствуют формированию правильной речи у детей, обогащают ее новыми словами и оборотами речи, прививают художественный вкус, развивают языковое чутье, повышают культуру речи учащихся [23].

Изложение в начальных классах носит обучающий характер, оно небольшое по объему. Проводить такие занятия по развитию связной речи рекомендуется примерно раз в 10–15 дней.

На этапе обучения грамоте дети учатся пересказывать небольшой прочитанный текст с помощью вопросов и без них, составлять рассказы по собственным наблюдениям. В основном идет работа по развитию связной устной речи младших школьников, которая закладывает основные знания, умения и навыки для дальнейшей работы [5]. К концу первого класса ученики должны уметь писать изложение текста в 30–45 слов по вопросам, составлять и записывать 2–3 предложения на заданную тему.

Во втором классе требования к связной речи учащихся возрастают, несколько увеличивается степень самостоятельности младших школьников при выполнении творческих работ. Программа второго класса предусматривает:

- деление текста на логически законченные части их озаглавливание;
- составление под руководством учителя плана текста сюжетного характера;
- определение основной мысли в текстах, где она прямо не сформулирована;
- схему построения текста (начало, основная часть, заключение);
- изложение текста по готовому или коллективно составленному плану;
- сочинения (устные и письменные) по серии сюжетных картинок, по одной картинке, а также на темы, близкие учащимся по их жизненному опыту (об играх, наблюдениях за природой, экскурсиях и т.п.);
- постепенное включение в работу 2–3 предложений с описанием и рассуждением;
- написание короткого письма о своих делах, о своем классе, о друге и т.п. [13].

К концу второго года обучения учащиеся должны уметь писать изложение и сочинение в 60–75 слов по коллективно составленному плану.

В третьем классе совершенствуются навыки составления плана прочитанного (коллективно и самостоятельно); вводится подробный и сжатый пересказ содержания прочитанного текста по плану; проводятся изложения (подробные и сжатые) по плану, составленному самостоятельно; продолжается и углубляется работа над сочинением: по картинке, о случае из своей жизни, об экскурсиях, наблюдениях и т.п. (с элементами описания и рассуждения) [20].

К концу третьего года обучения учащиеся должны уметь писать изложения и сочинения в 90–100 слов по самостоятельно составленному плану. Данные навыки совершенствуются в течение четвертого года обучения, объем сочинений увеличивается до 100–120 слов.

От письменного пересказа простых по сюжету рассказов дети постепенно переходят к сжатым изложениям, к изложениям с изменением лица рассказчика или плана, с творческими и грамматическими заданиями.

Требования к тексту:

1) следует брать высокохудожественные тексты, посвященные картинам родной природы, достижения науки, техники, культуры. Темы должны быть ценными как в воспитательном, так и в образовательном отношении, должны расширять познавательный опыт учащихся, формировать их мировоззрение.

2) Тексты должны быть доступны и интересны детям, не перегружены новыми для них трудными словами и оборотами речи, образами, требующими сложного и длительного разъяснения. Во всех случаях нужно хорошо понять содержание, идейный смысл, образы и язык передаваемого текста.

3) Текст для изложения должен быть несложным по композиции, с небольшим количеством действующих лиц (если текст сюжетный) [28].

Значение изложения в развитии связной речи учащихся таково:

- приучает детей излагать текст сознательно, последовательно, правильно, содержательно;
- развивает логическое мышление;
- обогащает речь, активизирует словарь;
- формирует умение правильно составлять предложения.

## Глава 2 ОБУЧЕНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ СОСТАВЛЕНИЮ ПЛАНА ИЗЛОЖЕНИЯ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА

### **2.1 Обзор методической литературы, анализ программы и учебников по русскому языку образовательной системы «Школа России» в аспекте работы над составлением плана изложения**

Решая одну из поставленных задач исследования, мы произвели обзор методической литературы в аспекте работы над планом изложения на уроках русского языка в начальных классах. Такие методисты, как Иваницкая Г.М., Львов М.Р., Морозова И.Д., Пленкин Н.А. утверждают, что работа над составлением плана - важная и составляющая часть над работой с изложением. Однако методических рекомендаций по обучению составлению плана изложения не предлагают.

Такие рекомендации мы находим у Зелениной Л.М и Хохловой Т.Н, авторов учебников по русскому языку образовательной системы «Школа

России». Как считают методисты, значение работы над планом в начальной школе велико. Составление плана помогает ученикам лучше понять содержание текста, определить основную мысль, установить смысловые связи между частями текста и развивать логическое мышление учащихся [20].

Авторы данных учебников рассматривают следующие виды плана, над которыми работают младшие школьники:

1. Словесный план (логический) – это план, который составлен на основе выявления последовательности событий, простейшей логической связи.

2. Картинный план – это план, который составлен на основе эмоционального восприятия содержания произведения, и сам план имеет образное (картинное) содержание;

3. Деформированный план – это план с нарушением последовательности, которую дети должны восстановить.

В методической литературе авторы образовательной программы выделяют 4 этапа работы над словесным планом:

1. Чтение произведения.
2. Осмысление содержания произведения по вопросам учителя.
3. Деление текста на части, выявление границ каждой части, анализ каждой части; выявление главной мысли каждой части.
4. Озаглавливание [36].

С первого класса предлагается детям вопросный план, т.е. логические вопросы, по которым дети выделяют главную пару слов в предложении.

Затем дети учатся составлять план под руководством учителя. Они должны определять количество частей, группировать предложения вокруг главной мысли в каждой части текста.

На последнем этапе дети должны научиться самостоятельно составлять план к тексту.

Самым сложным является подбор и формулировка заголовка. Эта работа связана с составлением словесных картин и подписей к ним, с выбором заголовков плана из текста [42].

Такой же, по их мнению, должна быть работа над картинным планом, рассредоточенным во времени.

Учащиеся учатся устанавливать соответствие одной сюжетной иллюстрации частям текста. Предлагается несколько сюжетных иллюстраций. На последнем этапе предлагается картинный план ко всем частям.

Деформированный план предлагается авторами учебника для проверки осознанности содержания произведения.

Трудности при составлении плана детьми:

- в планах дети передают последовательность действий, совершаемых персонажами, а не смысл этих действий;

- языковая трудность, т.е. учащимся трудно найти те точные слова, которые бы передавали концентрированную мысль. Чаще всего планы, составленные детьми, расплывчаты, не конкретны, повторяют одни и те же слова.

Критериями хорошего плана для учащихся начальных классов могут быть последовательность и точность (возможность по плану представить смысл прочитанного).

Для составления плана Зеленина Л.М. и Хохлова. Т.Н. дают следующие рекомендации:

1. В пунктах плана должна выражаться главная мысль текста, чтобы было понятно, о чём (о ком) и что говорится в каждой части произведения.

2. Пункты плана должны быть связаны между собой по смыслу.

3. Пункты плана должны быть краткими; их лучше формулировать в повествовательной форме [36].

В рамках нашего курсового исследования нами был проведен анализ программы и учебников по русскому языку образовательной системы «Школа России» в аспекте работы над составлением плана изложения.

«Школа России» – это учебно-методический комплекс (УМК) для начальных классов общеобразовательных учреждений, который обеспечивает достижение результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования и полностью соответствует требованиям Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС).

Главная концептуальная идея программы «Школа России»: российская школа должна стать школой духовно-нравственного развития и воспитания гражданина нашего Отечества. Ее основа – это современные достижения педагогической теории и практики и лучшие традиции отечественной школы, их исключительная ценность и значимость.

Рабочая программа по русскому языку разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования, Программы Министерства образования РФ [39].

Изучение русского языка в начальных классах – первоначальный этап системы лингвистического образования и речевого развития, обеспечивающий готовность выпускников начальной школы к дальнейшему образованию.

Целями изучения предмета «Русский язык» в начальной школе являются:

- ознакомление учащихся с основными положениями науки о языке и формирование на этой основе знаково-символического восприятия и логического мышления учащихся;



- формирование коммуникативной компетенции учащихся: развитие устной и письменной речи, монологической и диалогической речи, а также навыков грамотного, безошибочного письма как показателя общей культуры человека.

Работа над изложением в начальной школе в рамках системы «Школа России» связывается прежде всего с наиболее простым, по мнению методистов и психологов, воспроизведением содержания текста - подробным. Каждый этап обучения речи в школе решает свои задачи и предполагает использование разных, все усложняющихся видов работ, в частности изложений.

Таких этапов можно выделить три:

I. Подготовительный этап - I-III классы.

II. Систематический этап - IV-VIII классы.

III. Завершающий этап - IX - XI классы.

В тематическом планировании 1-4 классов уделяется 17 часов на работу с изложением: изложение – повествование на основе зрительного восприятия текста по вопросам к каждому предложению; изложение - повествование на основе зрительного восприятия текста по готовому плану в 1 классах, опорным словам; редактирование текста изложения; изложение – повествование по памяти, свободный диктант; изложение – повествование на основе слухового восприятия текста по обобщенным вопросам, опорным словам; изложение – описание на основе зрительного восприятия текста по коллективно составленному плану во вторых классах, опорным словам; изложение – описание по памяти; изложение – описание на основе слухового восприятия текста по коллективно составленному плану, опорным словам; изложение – повествование с элементами описания на основе зрительного восприятия текста по плану, опорным словам в третьих классах; изложение - повествование с элементами описания по памяти; свободный диктант; изложение – повествование с элементами описания на основе слухового восприятия текста по картинному плану, опорным словам; изложение –

рассуждение на основе зрительного восприятия текста по плану, опорным словам; изложение – рассуждение по памяти. Свободный диктант; изложение с элементами описания и рассуждения на основе зрительного восприятия текста по плану, опорным словам; краткое изложение текста по плану, опорным словам; изложение с творческим заданием на основе слухового восприятия текста по плану, опорным словам; редактирование текста изложения в 4 классах.

Анализ учебников по русскому языку Зелениной Л.М. и Хохловой Т.Н. образовательной системы «Школа России», показывает, что работа над планом начинается с 1 класса. Но заданий, направленных на формирование умения составлять план, в учебниках для 1-3 классов не было обнаружено. Только в учебниках по русскому языку для 4 класса были найдены упражнения комплексной работы над структурой текста: озаглавливание, корректирование порядка предложений и частей текста. Четыре упражнения из них направлены на составление планов к текстам, создание собственных текстов по предлагаемым и самостоятельно составленным планам.

Например, упражнение 58. Прочитай текст. Какова его тема? Придумай заголовок. Какую мысль автор хочет донести до читателя? Сколько частей в этом тексте. Составьте план. Упражнение 112. Прочитай план. Попытайся составить текст по этому плану. Упражнение 187. Прочитай текст о художнике Серове. Сколько частей в тексте? Составь и запиши план. Упражнение 126. Составь план на тему «Собака – друг человека». Напиши сочинение по своему плану [22].

Таким образом, согласно программе по русскому языку образовательной системы «Школа России» составление плана является самостоятельной речевой деятельностью, средством лучшего осмысления, запоминанием текста и организацией его воспроизведения. Требование к плану зависит от вида изложения. Составление плана изложения активизирует процесс анализа, осмысления и воспроизведения текста. Формирование умения по составлению плана изложения начинается с

первого класса. Считаем, что упражнений, направленных на формирование умения составлять план изложения, в учебниках по русскому языку образовательной системы «Школа России», недостаточно.

## **2.2 Упражнения для работы над составлением плана изложения**

Изложение отличается от сочинения тем, что оно не требует от ученика полета фантазии и знаний литературных произведений, но это не означает, что писать изложение проще. Изложение – это пересказ текста своими словами с сохранением общей стилистики, структуры и основных мыслей автора. Чтобы структурировать информацию в голове и все запомнить правильно, необходимо составлять план предстоящего изложения.

Для чего составляют план текста? Например, для того, чтобы потом можно было с легкостью восстановить в памяти прочитанный рассказ, текст, произведение. А при составлении плана за основу обычно берется логическое и композиционное разделение текста на абзацы и их озаглавливание.

Работа с младшими школьниками должна начинаться с введения понятия абзаца и выделения двух главных признаков понятия абзаца. Первый признак заключается в том, что каждый абзац пишется с красной строки. Вторым признаком является то, что в каждом тексте есть развитие мысли. Тема дается в развитии, то есть к одному сказанному добавляется что-то новое, но в целом все подчинено замыслу автора, из этого следует, что у каждого абзаца есть своя микротема.

Произведя обзор методической литературы, анализ программы и учебников по русскому языку образовательной системы «Школа России» в аспекте работы над составлением плана изложения, мы выявили совсем небольшое количество упражнений только в 4 классе, а в 1–3 классах таких упражнений нами не было найдено. Поэтому при подборе упражнений для работы над обучением составлению плана изложения мы использовали учебники других авторов.

Предлагаем некоторые упражнения по усвоению понятия «абзац», его основных признаков. Цель работы – развитие у младших школьников умения разделять текст на части, а также кратко и четко озаглавливать их.

*Упражнения, направленные на осознание понятия абзаца и его главных признаков:*

Русский язык: Учебник для 2 класса четырехлетней начальной школы: в 2 ч. Ч.2/С.В. Иванов, А.О. Евдокимова, М.И. Кузнецова, Л.В. Петленко, В.Ю. Романова.- М.: Вентана-Графф, 2003- 160 с.

Упражнение 1. Прочитай. Какой текст читается легче? Как ты думаешь, почему один и тот же текст напечатали по-разному?

*Приступило к работе жаркое Лето. Сочными красками расписало оно весь лес. Зелёной покрыло луга и горы, синей – реки и озера. Заглянуло Лето в поле – украсило хлеба яркой позолотой. А на сочных лугах принялось Лето за веселый сенокос. Ярко и радостно все кругом. Хороша картина жаркого лета.*

(По Г. Скребицкому)

*Приступило к работе жаркое Лето. Сочными красками расписало оно весь лес. Зелёной покрыло луга и горы, синей – реки и озера.*

*Заглянуло Лето в поле – украсило хлеба яркой позолотой. А на сочных лугах принялось Лето за веселый сенокос.*

*Ярко и радостно все кругом. Хороша картина жаркого лета.*

(По Г. Скребицкому)

Текст может состоять из нескольких частей. Каждая такая часть называется *абзац*. Каждый абзац пишется с красной строки.

Упражнение 2. Прочитай текст. Можно ли сказать, что он состоит из двух частей? Почему? Можно ли сказать, что в каждой части текста высказывается новая мысль?

*Вкусна и полезна земляника. Да трудно ее собирать. Помнишь сказку «Дудочка и кувшинчик»? в ней рассказывается, как маленькая девочка ленилась собирать ягоды, а волшебный гриб-боровик проучил ее: дал дудочку,*

*которая играет и показывает, где растут ягоды. За это он забрал у девочки кувшинчик. Поэтому девочке некуда было класть ягоды. Пришлось девочке отдать дудочку и самой искать ягоды.*

*Даже название ягоды – земляника – говорит о том, что не просто ее собирать. Ведь земляника к земле никнет, клонится, почти стелется [26, с.67-69].*

*Упражнения, направленные на закрепление основных признаков понятия абзаца:*

Русский язык: Учебник для 2 класса четырехлетней начальной школы: в 2 ч. Ч.2/С.В. Иванов, А.О. Евдокимова, М.И. Кузнецова, Л.В. Петленко, В.Ю. Романова.- М.: Вентана-Графф, 2003- 160 с.

Упражнение 1. Прочитай текст. Раздели его на абзацы. Запиши в тетрадь.

*В царстве насекомых.*

*Красив летний луг. Шелестит зеленая травка. Пестреют лепестки цветов. Но посмотришь внимательно: на лугу кипит работа. Вот перелетает с цветка на цветок пчела. Она очень торопится. Надо до заката солнца набрать вкусной пыльцы и переработать ее в мед. А это муравей тащит соломинку, которая весит в два раза больше, чем он сам. Муравьи не могут без работы. Недаром их называют самыми трудолюбивыми.*

В этом тексте три абзаца.

Упражнение 2. Прочитай текст. Запиши, о чем говорится в этом тексте, а потом запиши, о чем говорится в каждом абзаце. Подбери свои заголовки к тексту (не менее трёх).

*Ёж-спаситель.*

*Маша рано проснулась и побежала в лес. В лесу было много земляники. Маша живо набрала корзиночку и побежала домой. Вдруг ее нога укололась о какие-то острые колючки. Оказалось, под кочкой сидел ёж. Маша заплакала. Ёж свернулся в клубок и зафыркал.*

*Вдруг прямо на Машу ползёт ядовитая змея – гадюка. Змея страшно шипела. Ёж бросился на неё, схватил зубами позади головы.*

*Маша опомнилась и убежала домой [26, с.69-70].*

(По В. Бианки)

*Упражнения, направленные на формирование умения соблюдать последовательность абзацев в тексте:*

Русский язык: Учебник для 2 класса четырехлетней начальной школы: в 2ч. Ч.2/С.В. Иванов, А.О. Евдокимова, М.И. Кузнецова, Л.В. Петленко, В.Ю. Романова.- М.: Вентана-Графф, 2003- 160 с.

Упражнение 1. Попробуй составить и записать текст, если известно:

- 1) текст называется «Лесной барабанщик»;
- 2) текст состоит из трех абзацев;
- 3) в первом абзаце говорится, как ребята пошли в лес собирать грибы и ягоды;
- 4) во втором абзаце говорится, как они услышали, что в лесу кто-то играет на барабане;
- 5) в третьем абзаце говорится, как ребята тихонько подошли к лесной полянке и увидели зайца.

Упражнение 2. Прочитай текст. Закончен ли он? Если нет, то допиши последний абзац.

Как приготовить омлет.

*Чтобы приготовить омлет, надо вылить в миску два яйца, добавить немного молока. Посолить. Хорошо перемешать.*

Упражнение 3. Серёжа выполнил предыдущее упражнение и закончил текст так:

*Вот и готов омлет! Но я больше люблю пирожки с яблоками!*

Прав ли он? Почему? Сравни окончание текста у Серёжи со своим.

В тексте важна не только последовательность предложений, но и последовательность абзацев. Ведь абзац – это новая мысль автора [26, с.73-74].

*Упражнения, направленные на формирование умения составлять текст по абзацам:*

Русский язык: Учебник для 2 класса четырехлетней начальной школы: в 2ч. Ч.2/С.В. Иванов, А.О. Евдокимова, М.И. Кузнецова, Л.В. Петленко, В.Ю. Романова.- М.: Вентана-Графф, 2003- 160 с.

Упражнение 1. В тексте нарушена последовательность абзацев. Исправь текст и запиши его.

*По дороге домой я увидел белого кота. Кот отряхнулся и стал черным. Оказывается, Васька просыпал муку и стал белым. Теперь не осталось и муки.*

*Когда я принес молоко, то выяснилось, сто наш черный кот Васька съел всю сметану. Я опять пошел в магазин.*

*Бабушка решила испечь блины. Но в доме закончилось молоко. Я пошел в магазин.*

*Блины в этот день бабушка не испекла.*

Упражнение 2. Этот текст не озаглавлен и не имеет первого абзаца. Озаглавь текст и допиши первый абзац.

*Оля открыла глаза и начала искать ребят. Миша прятался за деревом, и Оля быстро нашла его. Светин бант выглядывал из-за куста крыжовника. И только маленького Павлика нигде не было видно.*

*Ребята искали его уже все вместе. Им помогал Полкан, собака Оли. Полкан нашел Павлика. Павлик спрятался в будке и уснул.*

Упражнение 3. Прочитай текст. О чём он? О чём говорится в каждом из абзацев? Запиши одним предложением основную мысль первого абзаца, потом второго. Можно ли сказать, что у тебя получился маленький текст (из двух предложений)?

*Сейчас нам трудно представить, как жили раньше люди без радио, кино, телевидения, видео. Чем они занимались? Читали. Читали много и с удовольствием. Из книг узнавали о подвигах, приключениях. Книги рассказывали читателям историю их страны.*

*Попробуй и ты как-нибудь вечером обойтись без телевизора, видео, компьютерных игр. Возьми книгу и читай. Попроси, чтобы тебе не мешали. Представь, что ты перенёлся во времени на сто лет назад.*

Упражнение 4. Прочитай текст. Найди ключевое (главное) слово всего текста. Запиши его. Найди ключевые слова каждого абзаца. Запиши их. Можно ли по заголовку и ключевым словам каждого абзаца сказать, о чем текст?

Увели.

*Мы поймали птенца. Птенец был крохотный, с жёлтыми крылышками в чёрных полосках и красной головкой. Посадили мы его в коробку и затянули марлей. Коробку поставили в сторонку под куст.*

*Вдруг под кустом суматоха. Налетела целая стая взрослых щеглов. Штук десять. Кинулись они к коробке и стали проклёвывать марлю. Птенец помогал снизу, пробивая марлю, как скорлупку яйца. Мы решили не вмешиваться.*

*Наконец-то в марле была проклёвана большая дыра. Птенец с писком вывалился наружу. Переваливаясь, он заковылял в кусты. Сзади, спереди, с боков и сверху его сопровождали птицы.*

*Ай да щеглы! Увели!*

Упражнение 5. Текст озаглавлен «Рыбаки». В нём три абзаца. В тексте говорится о том, как ребята пришли ловить рыбу, но вместо этого стали купаться и мешать другим рыбакам.

Ключевое слово первого абзаца – собирать;

Ключевое слово второго абзаца – тёплая;

Ключевое слово третьего абзаца – купаться.

Придумай текст и запиши его [26, с.75-84].

*Упражнения, направленные на формирование умения составлять план текста:*



Русский язык: Учебник для 2 класса четырехлетней начальной школы: в 2 ч. Ч.2/С.В. Иванов, А.О. Евдокимова, М.И. Кузнецова, Л.В. Петленко, В.Ю. Романова.- М.: Вентана-Графф, 2003- 160 с.

Упражнение 1. Во втором абзаце текста нарушен порядок предложений, а третий абзац – окончание текста – отсутствует. Исправь и допиши текст.

*«Сказка – ложь, да в ней намек, добрым молодцам урок» - так часто говорят. Действительно сказка, не только развлекает, но и учит многому.*

*А в сказке А. Погорельского «Черная курица, или Подземные жители» осуждаются лень и предательство. Так, «Сказка о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина предупреждает жадных, неблагодарных. А сколько мудрости в народных сказках! Сказка К.С. Аксакова «Аленький цветочек» учит верности и преданности.*

Упражнение 2. Придумай текст, в котором говорится о твоей любимой книге. Он должен содержать три абзаца и заканчиваться предложением: « вот почему я так люблю эту книгу!». Не забудь озаглавить текст.

Ты уже знаешь, что для текста важен порядок следования его частей. Такая последовательность называется планом текста.

Чтобы составить план текста, надо:

1. Сосчитать количество абзацев в тексте;
2. Найти ключевое слово каждого абзаца;
3. Выписать ключевое слово абзаца или записать одним предложением основную его мысль.

Это и будет планом текста. Прочитай текст «Музыка природы» и план этого текста.

Музыка природы.

*Весенняя песня начинается со звона капли. Её подхватывают журчание ручейка и радостное пение птиц.*

*Но вот раздались удары грома. Забарабанил по крышам дождь. Запело песню лето. В этой песне слышится шелест листвы, жужжание насекомых. А главную партию исполняет звонкоголосый жаворонок.*

*Звучит музыка природы!*

План

1. Весенняя песня капли, ручейка и птиц.
2. Песня лета.
3. Звучит музыка природы.

Упражнение 3. Составь и запиши план текста.

*Если после дождя выглядывает солнышко, то можно увидеть радугу. Красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, голубой, синий, фиолетовый – вот цвета радуги. А что значит слово «радуга»?*

*На этот вопрос есть два ответа. Вот первый: говорят, что слово «радуга» - это дуга, цветной мост, который ведёт в небо.*

*Другие считают, что слово «радуга» связано со словом «радость». Действительно, когда видишь радугу, сердце радуется.*

Упражнение 4. Озаглавь текст.

*В стихотворении В. Маяковского «Кем быть?» рассказывается о профессиях. «Все работы хороши, выбирай на вкус», - говорит поэт. Но есть ли среди профессий главная?*

*Наверное, все профессии важны. Строитель строит дом, врач лечит людей, хлебороб растит хлеб, а пекарь его печёт. Но кто научил их заниматься своим делом? Конечно, учитель. Учитель учит читать, писать, а позже учит профессии.*

*Значит, есть главная профессия. И эта профессия – учитель.*

Продолжи план текста.

1. Есть ли главная профессия?

Упражнение 5. Правильно ли составил Серёжа план текста? Почему?

Исправь и запиши свой вариант плана.

*Трудно построить дом. Трудно летать к звёздам. Но так же нелегко вырастить лес.*

*Те леса, которые ты видел, в которых гулял и собирал ягоды и грибы, посажены много-много лет назад. Люди, которые сажают и охраняют леса, называются лесниками.*

*Одно дерево, например береза или осина, растёт около 60 лет, а сосна и ель – около 100. Это гораздо больше, чем человеческая жизнь. Поэтому леса – это живые памятники лесникам.*

План

1. Строители и космонавты.
2. Я собрал грибы и ягоды.
3. Леса – это живые памятники лесникам [26, с.89-92].

Таким образом, подобранные группы упражнений на основе знакомства с понятием «абзац» будут способствовать формированию умения составлять план изложения.

Так же нами были выявлены следующие приемы обучения составлению плана текста: 1) после того как ученики прослушают (прочитают) текст, учитель предлагает словесно «нарисовать» картинки последовательного развития событий в рассказе; заголовки к картинкам и будут планом пересказа (такой прием чаще всего используется в I–III классах, реже – в IV);

2) прочитанный текст учитель делит на части, а учащиеся определяют тему каждой части и подбирают заглавия (это самый легкий прием и используется он преимущественно в I–II классах);

3) после прослушивания и разделения текста на части учитель предлагает пункты плана, которые не отвечают последовательности содержания изложения; ученикам нужно определить соответствие пунктов плана частям текста;

4) учитель предлагает пункты плана к тексту и спрашивает, какой из этих пунктов не соответствует содержанию рассказа; 5) учащиеся

определяют границы частей текста, а затем под руководством учителя или самостоятельно формулируют пункты плана.

Таким образом, цель нашего исследования достигнута.

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Проанализировав лингвистическую литературу по теме исследования, мы выяснили, что в современной лингвистической науке существует множество определений такого понятия, как «текст». Наиболее емким по содержанию мы считаем определение И.Р. Гальперина. Он определяет текст следующим образом: «это письменное сообщение, объективированное в виде письменного документа, состоящее из ряда высказываний, объединённых разными типами лексической, грамматической и логической связи, имеющее определённый моральный характер, прагматическую установку и соответственно литературно обработанное».

Наряду с анализом понятия «текст» в рамках нашего выпускного исследования было рассмотрено понятие «абзац». Так, И.Р. Гальперин связывает понятие абзаца с понятием о сложном синтаксическом целом.

Различные исследователи выделяют разные функциональные типы абзацев. Так, например, абзац в стиле художественной речи не обладает таким единством, содержания, каким он обладает в публицистических стилях и в стиле научной прозы. Каждый абзац в стиле научной прозы представляет собой законченную единицу высказывания и характеризуется четким логическим единством и логической последовательностью. Абзацы в деловых документах и в стиле газетных сообщений подчиняются особым закономерностям.

Одной из основных целей обучения младших школьников является развитие связной речи. Значительное место среди многообразия упражнений по развитию связной речи принадлежит написанию изложения.

Многие исследователи рассматривают изложение как сочинение репродуктивного характера. Изложения формируют и совершенствуют

связную речь учащихся, приучают детей логически мыслить, четко и ясно передавать содержание по плану, т.е. отбирать и располагать материал в соответствии с замыслом.

Также нами был проведен анализ программы и учебников по русскому языку образовательной системы «Школа России» в аспекте работы над составлением плана изложения.

Работа над планом начинается с 1 класса. План произведения отражает последовательность эпизодов, составляющих содержание произведения. Значение работы над планом в начальной школе велико. Составление плана помогает ученикам лучше понять содержание, определить основную мысль, установить смысловые связи между частями текста и развивает логическое мышление учащихся.

Составление плана – чрезвычайно важный прием подготовки к написанию изложений, активизирующий процесс анализа, осмысления и воспроизведения текста. Умение составить план готового текста поможет ученику и в работе над планом к сочинению, докладу, реферату. Для того чтобы дети научились правильно составлять план изложения, мы предлагаем следующее: при составлении плана следует различать тип текста, требование к плану должно зависеть от вида изложения.

Произведя обзор методической литературы, мы пришли к выводу, что многие методисты считают, что работа над составлением плана - важная и составляющая часть работы над изложением. Однако методические рекомендации по обучению составлению плана были найдены лишь у Зелениной Л.М. и Хохловой Т.Н. Также анализ учебников по русскому языку этих методистов показал, что упражнений, направленных на формирование умения составлять план, недостаточно. Так, совсем небольшое количество упражнений только в 4 классе, а в 1-3 классах таких упражнений нами не было найдено. Поэтому при подборе упражнений для работы над обучением составлению плана изложения мы использовали учебники других авторов.

Причем, предлагаем вслед за методистами С.В. Ивановым и др. обучать составлению плана изложения на основе понятия «абзац».

Так, нами были выявлены следующие группы упражнений: упражнения, направленные на осознание понятия абзаца и его главных признаков; упражнения, направленные на закрепление основных признаков понятия абзаца; упражнения, направленные на формирование умения соблюдать последовательность абзацев в тексте; упражнения, направленные на формирование умения составлять текст по абзацам; упражнения, направленные на формирование умения составлять план текста.

Данные группы упражнений будут способствовать формированию у младших школьников умения составлять план изложения.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Айвазян, О.О. Система работы над изложением в начальных классах. / О.О. Авазян // Молодые голоса в науке. – 2011. – С. 41-45.
2. Алимскаева, Р.К. Развитие письменной речи младших школьников. / Р.К. Алимскаева // Проблемы преподавания русского языка в условиях илингвальтной начальной школы. – 2016. – № 28 – С. 176-182.
3. Биджиева, М.А. Сочинение как средство развития письменной речи младших школьников. / М.А. Биджиева // Проблемы внедрения результатов инновационных разработок. – 2016. – С. 177-179.
4. Бобкова, Н.Н. Русский язык. 1-4 классы: сочинения и изложения / Н.Н. Бобкова. - Волгоград: Учитель, 2010. – 316 с.
5. Бородкина, Е.Ю. Предупреждение речевых ошибок младших школьников в сочинениях и изложениях краеведческой направленности. / Е.Ю. Бородкина // Вестник Северного (Арктического) федерального университета. Серия: гуманитарные и социальные науки. – 2011. – № 2. – С. 129-133.
6. Буркина, К.С. Обучение младших школьников сжатою изложению на уроках русского языка / К.С. Буркина // Сборник материалов: Научные исследования и разработки студентов. – 2016 – С. 26-28.
7. Быстрова, Е. А. Подходы и принципы обучения русскому языку: учеб. пособие / Е. А. Быстрова, С. И. Львова, В. И. Капинос – Москва: Дрофа, 2004. – 240 с.
8. Валгина, Н.С. Современный русский язык: учебник / Н.С. Валгина – Москва: Просвещение, 2003. – 416 с.

9. Власенков, А. И. Русский язык. Грамматика Текст. Стили речи: учебник / А.И. Власенков, Л.М. Рыбченкова. – Москва: Просвещение, 2002. – 317 с.
10. Гальперин, И.Р. Текст как объект лингвистического исследования: учебное пособие / И.Р. Гальперин. – Москва: Просвещение, 2009. – 419 с.
11. Гоннова, Н.В. Обучение младших школьников слушанию как виду речевой деятельности. / Н.В. Гоннова // Наука и культура России. – 2013. – № 1. – С. 28-30.
12. Горецкий, В.Г. Русская азбука: учебник / В.Г. Горецкий. – Москва: Просвещение, 2014. – 169 с.
13. Горецкий, В.Г. Русский язык: учебник 1 класс / В.Г. Горецкий, В.П. Канакина. – Москва: Просвещение, 2014. – 174 с.
14. Горецкий, В.Г. Русский язык: учебник 2 класс / В.Г. Горецкий, В.П. Канакина. – Москва: Просвещение, 2014. – 182 с.
15. Горецкий, В.Г. Русский язык: учебник 3 класс / В.Г. Горецкий, В.П. Канакина. – Москва: Просвещение, 2014. – 189 с.
16. Горецкий, В.Г. Русский язык: учебник 4 класс / В.Г. Горецкий, В.П. Канакина. – Москва: Просвещение, 2014. – 197 с.
17. Гумбатова, Д.Э. Обучение написанию первых изложений на уроках русского языка в начальных классах. / Д.Э. Гумбатова // Наука сегодня: вызовы и решения. – 2016. – С. 148-149.
18. Зарубина, Н.Д. Текст: лингвистический и методический аспекты: учебное пособие / Н.Д. Зарубина. – Москва: Дрофа, 2009. – 291 с.
19. Зеленина, Л.М. «Русский язык»: учебник 1 класс / Л.М. Зеленина, Т.Н. Хохлова. – Москва: Просвещение, 2014. – 217 с.
20. Зеленина, Л.М. «Русский язык»: учебник 2 класс / Л.М. Зеленина, Т.Н. Хохлова. – Москва: Просвещение, 2014. – 213 с.
21. Зеленина, Л.М. «Русский язык»: учебник 3 класс / Л.М. Зеленина, Т.Н. Хохлова. – Москва: Просвещение, 2014. – 252 с.



22. Зеленина, Л.М. «Русский язык»: учебник 4 класс / Л.М. Зеленина, Т.Н. Хохлова. – Москва: Просвещение, 2014. – 278 с.
23. Иваницкая, Г.М. Уроки развития связной речи: пособие для учителя / Г.М. Иваницкая. – Киев: Киев, 2008. – 216 с.
24. Иванов, С.В. «Русский язык»: учебник 2 класс. В 2 ч. Ч. 2. / С.В. Иванов, А.О. Евдокимова, М.И. Кузнецова, Л.В. Петленко, В.Ю. Романова. – Москва: Вентана-Графф, 2014. – 96 с.
25. Иванов, С.В. «Русский язык»: учебник 3 класс. В 2 ч. Ч. 2. / С.В. Иванов, А.О. Евдокимова, М.И. Кузнецова, Л.В. Петленко, В.Ю. Романова. – Москва: Вентана-Графф, 2014. – 96с.
26. Ипполитова, Н.А. Текст в системе обучения русскому языку в школе: учебное пособие для пед. вузов / Н.А. Ипполитова. – Москва: Просвещение, 2012. – 281 с.
27. Климанова, Л.Ф. «Родная речь»: учебник / Л.Ф. Климанова. – Москва: Просвещение, 2012. – 302 с.
28. Косцова, С.А. Методика проведения изложений творческого характера в начальных классах. / С.А. Косцова, К.И. Филатова // Психология и педагогика: методология, теория и практика. – 2016. – С. 216-218.
29. Куликова, Ж.А. Обучающее изложение в начальных классах / Ж.А. Куликова // Проблемы современной науки и образования. – 2016. – № 30 (72) – С. 99-101.
30. Куликова, Ж.А. Обучающее изложение в начальных классах. / Ж.А. Куликова // Проблемы современной науки и образования. – 2016. – № 30 (72). – С. 99-101.
31. Курта, А.В. Методика работы над изложением в начальной школе. / А.В. Курта // Новая наука: теоретический и практический взгляд. – 2017. – № 4. – С. 79-82.
32. Леонтьев, А.А. Психолингвистическая и лингвистическая природа текста и особенностей его восприятия: учебное пособие / А.А. Леонтьев. – Киев: Киев, 2012. – 395 с.

33. Лосева, Л.М. Как строится текст: пособие для учителей / Л. М. Лосева, под ред. Г.Я. Солганика. – Москва: Просвещение, 2010. – 413 с.
34. Львов, М.Р. Методика преподавания русского языка в начальных классах: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / М.Р. Львов, В.Г. Горецкий, О.В. Сосновская. – 2-е изд., испр. - Москва: Академия, 2010. – 464 с.
35. Матвеева, И.А. Работа над изложением в начальных классах. / И.А. Матвеева // Теоретические и практические вопросы психологии и педагогики. – 2015. – С. 44-47.
36. Методика обучения русскому языку и литературному чтению: пособие для учителей / под ред. Т.И. Зиновьевой. – Москва: Издательство Юрайт, 2012. – 216. – 468 с. (Глава 6)
37. Морозова, И.Д. Виды изложений и методика их проведения: методич. рекомендации / И.Д. Морозова. – Москва: Просвещение, 2008. – 317 с.
38. Новикова, Г.С. Деятельностный подход в обучении младших школьников изложению текста / Г.С. Новикова, Г.С. Щеглова // Герценовские чтения. Начальное образование. (том 4) – 2013. – № 1 – С. 253-263.
39. Педчак, Е.П. Русский язык: учебник / Е.П. Педчак. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2006. – 215 с.
40. Плёнкин, Н.А. Изложение с языковым разбором текста: пособие для учителя / Н.А. Пленкин. – Москва: Педагогика, 2015. – 317 с.
41. Русский язык в начальных классах: Теория и практика обучения: учеб. пособие для студентов пед. учеб. заведений по спец. «Педагогика и методика начального обучения» / под. ред. М.С. Соловейчик. - Москва: Просвещение, 2007. - 383с.
42. Русский язык: методика и практика преподавания: методич. рекомендации / под. ред. И.А. Алексеевой. – Москва: Просвещение, 2002. – 217 с.

43. Саломатина, Л.С. Система обучения созданию письменных текстов-рассуждений на уроках русского языка в современной начальной школе. / Л.С. Саломатина // Актуальные вопросы обучения русскому (родному) языку. – 2015. – С. 212-218.

44. Соловейчик, М.С. Русский язык: К тайнам нашего языка: учебник 2 класса общеобразоват. учреждений / М.С. Соловейчик, Н.С. Кузьменко. - Смоленск, 2007.-144 с.

45. Федеральный государственный образовательный стандарт. [Электронный ресурс]. URL: <http://standart.edu.ru>

46. Черемисина, Н.А. Развитие точности и лаконичности связной речи в процессе обучения сжатому изложению. / Н.А. Черемисина // Начальная школа. – 2012. – № 10 – С. 17-23.

47. Чибитько, А.С. Метод создания плана текста / А.С. Чибитько // Санкт-Петербургский образовательный вестник. – 2017. – № 2 (6) – С. 35-37.

48. Чокошева, Б.С. Роль изложения в обогащении речи учащихся начальных классов. / Б.С. Чокошева // Проблемы современной науки и образования. – 2016. – № 23 (65). – С. 74-77.

