

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования

«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

**ЛЕСОСИБИРСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ –
филиал Сибирского федерального университета**

педагогике и психологии

факультет

русского языка, литературы и истории

кафедра

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

44.03.02 Психолого-педагогическое образование

код и наименование направления

44.03.02.03 Психология и педагогика начального образования

наименование профиля

НАПИСАНИЕ СОЧИНЕНИЯ ПО КАРТИНЕ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ
РЕЧИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

тема

Руководитель



подпись

М.В. Веккесер

инициалы, фамилия

Выпускник



подпись

Ю.В. Кострикова

инициалы, фамилия

Лесосибирск 2017

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования

«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

**ЛЕСОСИБИРСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ –
филиал Сибирского федерального университета**

педагогике и психологии

факультет

русского языка, литературы и истории

кафедра

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

44.03.02 Психолого-педагогическое образование

код и наименование направления

44.03.02.03 Психология и педагогика начального образования

наименование профиля

НАПИСАНИЕ СОЧИНЕНИЯ ПО КАРТИНЕ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕЧИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

тема

Работа защищена «20» июня 2017 г. с оценкой «отлично»

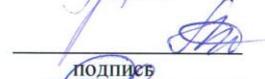
Председатель ГЭК


подпись

Н.Ф. Вычегжанина

инициалы, фамилия

Члены ГЭК


подпись

Л.И. Автушко

инициалы, фамилия


подпись

А.И. Пеленков

инициалы, фамилия


подпись

И. К. Коржаева

инициалы, фамилия


подпись

Е.Н Сидорова

инициалы, фамилия

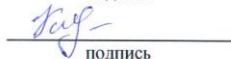
Руководитель


подпись

М.В. Веккесер

инициалы, фамилия

Выпускник


подпись

Ю.В. Кострикова

инициалы, фамилия

Лесосибирск 2017

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования

«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ЛЕСОСИБИРСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ –
филиал Сибирского федерального университета

педагогике и психологии

факультет

русского языка, литературы и истории

кафедра

ЗАДАНИЕ

на выпускную квалификационную работу

в форме дипломной работы бакалавра

дипломной работы бакалавра, магистерской диссертации

Студенту (ке) Костриковой Юлие Викторовне

(фамилия, имя, отчество студента (ки))

Группа ДЛП13-01БФН

Направление/Специальность: 050400.62 Психология и педагогика начального образования

Тема выпускной квалификационной работы

Написание сочинений по картине как средство развитие речи учащихся

Утверждена приказом от 20.12.2016 № 200

Руководитель ВКР М.В. Веккесер ЛПИ - филиал СФУ и. о. зав. кафедрой русского языка, литературы и истории

(инициалы, фамилия, место работы и должность)

Исходные данные к ВКР (перечень основных материалов, собранных в период преддипломной практики или выданных руководителем) сбор и обработка информации, написание первой главы, написание второй главы.

Перечень рассматриваемых вопросов (глав ВКР): теоретические основы развития речи младших школьников, методическая работа над сочинениями по картине в начальной школе.

Перечень графического или иллюстративного материала с указанием основных чертёжей, плакатов (если есть): репродукции картин К. Юон «Конец зимы. Полдень», И.И. Шишкин «Утро в сосновом бору».

Консультанты по главам (если есть): _____

(подпись, инициалы, фамилии, место работы и должность)

КАЛЕНДАРНЫЙ ГРАФИК
выполнения ВКР

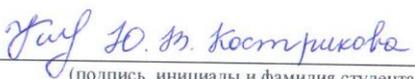
Наименование и содержание этапа (главы)	срок выполнения
Определение и уточнение темы. Уточнение формулировки темы исследования; определение содержания ВКР, аннотация основных частей работы.	октябрь 2016
Работа с источниками. Изучение и подбор теоретических и методических источников по проблеме исследования	январь 2017
Работа над теоретической частью ВКР. Написание параграфов, содержащих теоретический материал по теме ВКР.	март 2017
Проведение опытно-экспериментальной работы. Проведение констатирующего среза и разработка и проведение формирующего этапа; подведение результатов и проведение заключительного среза; оформление опытно-экспериментальной работы; публикация научной статьи по теме исследования.	апрель 2017-май 2017
Предварительная проверка руководителем дипломной работы. Проверка руководителем работы, исправление текста; подготовка доклада и графического материала; представление готового текста, оформленного в соответствии с требованиями научному руководителю; сдача работы на кафедру; защита выпускной квалификационной работы.	май 2017-июнь 2017

« 15 » 09 20 16 г.

Руководитель ВКР


Подпись

Задание принял к исполнению


(подпись, инициалы и фамилия студента)

ФГАОУ ВО
«Сибирский федеральный университет»
ЛПИ- филиал СФУ

Председателю ГЭК

СПРАВКА

« 14 » ноября 201 7 г.

Справка дана студенту IV курса Косейриковой Юлии Викторовне,
(указать курс) (Ф.И.О. полностью)
обучающемуся по направлению подготовки/специальности 44.03.02
44.03.02.03,
(шифр, название направления подготовки/специальности)

о том, что представленная выпускная квалификационная работа проверена на
объем заимствований по системе «Антиплагиат».

Оригинальность текста составляет 78,4 %.

Зав. библиотекой



Привалихина Т.М.
(Ф.И.О)

ФГАОУ ВО
«Сибирский федеральный университет»
ЛПИ- филиал СФУ

Председателю ГЭК

СПРАВКА

«14» июни 2017 г.

Справка дана студенту IV курса Жосефриковой Юлии Викторовне
(указать курс) (Ф.И.О. полностью)

обучающемуся по направлению подготовки/специальности 44.03.02
44.03.02.03

(шифр, название направления подготовки/специальности)

о том, что им представлен электронный вариант выпускной квалификационной работы для размещения в электронно-библиотечной системе ЛПИ – филиала СФУ и СФУ. Согласие на размещение выпускной квалификационной работы в электронно-библиотечной системе ЛПИ – филиала СФУ и СФУ получено. Присвоен регистрационный номер 2017/24.

Зав. библиотекой



Привалихина Т.М.

(Ф.И.О)



Директору ЛПИ – филиала ФГАОУ ВО
«Сибирский федеральный университет»

Храмовой Л.Н.

директора МБОУ «СОШ №2 г. Лесосибирска»

Солодковой С.А.

акт о внедрении.

Задания, направленные на развитие умений определять границы предложений, использовать выразительные языковые средства, улучшение умений анализировать картину, при написании сочинения по картине, апробированные в ходе опытно-экспериментальной работы в начальных классах, были внедрены в учебный процесс МБОУ «СОШ №2 г. Лесосибирска».

Директор МБОУ «СОШ №2 г. Лесосибирска»

1.06.2017

С.А. Солодкова



Директору ЛПИ – филиала ФГАОУ ВО
«Сибирский федеральный университет»
Храмовой Л.Н.
директора МБОУ «СОШ №2 г. Лесосибирска»
Солодковой С.А.

заказ.

Просим факультет Педагогики и психологии ЛПИ – филиала ФГАОУ ВО «Сибирский федеральный университет» провести научное исследование, направленное на разработку заданий для работы с младшими школьниками над написанием сочинений по картине. Результаты исследования будут реализованы на уроках русского языка в начальной школе.

Директор МБОУ «СОШ №2 г. Лесосибирска»
С.А. Солодкова

1.06.2017



ОТЗЫВ

о выпускной квалификационной работе
по направлению подготовки 44.03.02 «Психолого-педагогическое
образование» на тему «**Написание сочинения по картине как средство
развития речи младших школьников**»
студентки 4 курса факультета педагогики и психологии ЛПИ – филиала СФУ
Костриковой Юлии Викторовны

Одним из важнейших показателей культуры человека, его мышления, интеллекта является речь. Работа над сочинением по картине как разновидностью письменной связной речи выступает одним из средств повышения речевой компетентности учащихся начальной школы. В этой связи тема выпускной квалификационной работы весьма актуальна.

Успешность проделанной работы обусловлена тем, что Юлия Викторовна тщательно отобрала приёмы и дидактический материал для работы над сочинением по картине, которые реализовала в процессе грамотно построенного экспериментального обучения. Предложенное формирующее обучение ценно и тем, что было направлено на развитие речевых способностей школьников. В этом обнаруживается несомненная практическая значимость проделанной работы, что подтверждается актом о внедрении её результатов в практику преподавания русского языка в начальной школе.

Юлия Викторовна активно и достаточно самостоятельно начала разрабатывать эту тему на 3-ем курсе в рамках работы проблемной группы «Актуальные вопросы речеведения». Апробация материалов состоялась и в виде написания курсовой работы, успешного выступления на внутривузовской конференции, публикации статьи.

В процессе выполнения выпускного исследования студентка продемонстрировала умение анализировать, сравнивать, грамотно оформлять письменный текст, делать необходимые обобщения и самостоятельные выводы. Хорошая организованность, ответственность послужили залогом успешной работы.

Выпускная квалификационная работа имеет завершённый характер, соответствует требованиям, предъявляемым к такого рода исследованиям, может быть представлена к защите в ГЭК и заслуживает отличной оценки.

Научный руководитель:

М.В. Веккессер, канд. филол. наук,
доцент, и.о. зав. кафедрой
русского языка, литературы и истории

Дата: 06.06.2017 г.



Подпись *М.В. Веккессер*
Засверяю: начальник ОК

РЕФЕРАТ

Выпускная квалификационная работа по теме «НАПИСАНИЕ СОЧИНЕНИЯ ПО КАРТИНЕ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕЧИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ» содержит 49 страниц текстового документа, 6 рисунков, 5 приложений, 41 использованный источник.

РЕЧЬ, РАЗВИТИЕ РЕЧИ, МЛАДШИЙ ШКОЛЬНИК, НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА, РЕЧЕВОЕ УПРАЖНЕНИЕ, СОЧИНЕНИЯ ПО КАРТИНЕ, РЕПРОДУКЦИИ КАРТИН.

Одной из главных задач начальной школы является развитие связной речи учащихся, что повышает их речевую культуру. На этом этапе учитель должен помочь детям осмыслить требования к речи, учить младших школьников при формулировке мыслей следить за правильностью, точностью, разнообразием, выразительностью высказываний. Сочинение по картине служит мощной базой для развития устной и письменной связной речи младших школьников, в результате у детей формируется художественный вкус, расширяется кругозор, происходит становление жизненных приоритетов и позиций.

Объект исследования: процесс формирования и развития речи младших школьников.

Предмет исследования: сочинение по картине как вид упражнения, направленного на развития речи младших школьников.

Цель исследования: изучить и апробировать методику написания сочинений по картине как вид упражнения по развитию речи младших школьников.

В результате исследования была апробирована методика работы над сочинением по картине в начальной школе. Особое внимание уделялось этапу анализа картины. Подобранные нами задания по формированию у младших школьников умения работать над созданием сочинения по картине оказали положительное влияние на развитие речи младших школьников.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	5
1 Теоретические основы развития речи младших школьников.....	8
1.1 Основные направления в работе по развитию речи младших школьников.....	8
1.2 Сочинение по картине как вид речевого упражнения.....	14
2 Методическая работа над сочинениями по картине в начальной школе.....	21
2.1 Анализ современных образовательных программ.....	21
2.2 Методика работы над сочинением по картине в начальной школе.....	25
2.3 Анализ опытно-экспериментальной работы по развитию речи младших школьников посредством написания сочинения по картине.....	30
Заключение.....	43
Список использованных источников.....	45
Приложение А Наглядный материал для констатирующего среза.....	50
Приложение Б Работы учащихся констатирующего среза.....	51
Приложение В Технологическая карта урока русского языка (4 класс УМК «Начальная школа XXI века»).....	52
Приложение Г Наглядный материал для контрольного среза.....	57
Приложение Д Работы учащихся контрольного среза.....	58

ВВЕДЕНИЕ

Одной из главных задач начальной школы является развитие связной речи учащихся, что повышает их речевую культуру. В целом именно в этот период дети начинают овладевать нормами устного и письменного литературного языка, учатся использовать языковые средства в разных условиях общения в соответствии с целями и задачами речи. На этом этапе учитель должен помочь детям осмыслить требования к речи, учить младших школьников при формулировке мыслей следить за правильностью, точностью, разнообразием, выразительностью высказываний. Сочинение может служить мощной базой для развития устной и письменной связной речи младших школьников, в результате у детей будет формироваться художественный вкус, расширяться кругозор, происходить становление жизненных приоритетов и позиций.

В соответствии с ФГОС НОО в ходе работы над сочинением осуществляется: «формирование основ умения учиться и способности к организации своей деятельности – умение принимать, сохранять цели и следовать им в учебной деятельности, планировать свою деятельность, осуществлять ее контроль и оценку, взаимодействовать с педагогом и сверстниками в учебном процессе...» [29]. Необходимость освоения предметных результатов нацеливает учителя на формирование у младших школьников умений создавать разнообразные тексты. Этому может способствовать использование на уроках русского языка написания сочинений по картине.

Объект исследования: процесс формирования и развития речи младших школьников.

Предмет исследования: сочинение по картине как вид упражнения, направленного на развития речи младших школьников.

Цель исследования: изучить и апробировать методику написания сочинений по картине как вид упражнения по развитию речи младших школьников.

Задачи исследования:

- 1) выявить основные направления работы по развитию речи учащихся;
- 2) определить особенности сочинения по картине как вида речевого упражнения;
- 3) выявить место сочинений по картине как средство развития речи школьников в разных образовательных программах;
- 4) изучить методику работы над сочинением по картине как вида речевого упражнения в начальной школе и разработать методические рекомендации по написанию сочинений по картине;
- 5) провести опытно-экспериментальную работу для подтверждения выдвинутой нами гипотезы.

Гипотеза исследования: если на уроках русского языка в работе по написанию сочинений по картине будут использованы задания, направленные на развитие умения определять границы предложений, умения использовать выразительные языковые средства, развитие морфологических и словообразовательных умений, на формирование грамматико-орфографических умений, улучшение умений анализировать картину, видеть основную идею автора, то речь учащихся значительно улучшится.

Методологической основой являются работы М.Р. Львова, В.И. Воробьевой, С.К. Тивиковой.

Методы исследования: анализ методической, лингвистической и научной литературы, сравнение, обобщение, эксперимент.

Практическая значимость состоит в том, что материалы работы могут быть использованы учителями начальных классов в работе по развитию речи учащихся в процессе написания сочинений по картине, а также студентами-практикантами при проведении уроков развития речи.

Экспериментальная база исследования. Опытное-экспериментальное исследование проводилось на базе МБОУ «СОШ №2 г. Лесосибирска» в 4 В классе. Выборка исследования составила 19 учащихся.

Апробация работы. Материалы дипломной работы были представлены на внутривузовской научно-практической конференции «Современное

педагогическое образование: теоретический и прикладной аспекты» (2017 г.), а также опубликована статья «Написание сочинения по картине как средство развития речи младших школьников» в сборнике Международной научно-практической конференции «Информация как двигатель научного прогресса» (г. Екатеринбург, 2017 г. – дистанционная форма участия).

Структура работы: выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников, пяти приложений.

Во введении изложены актуальность работы, обозначены цель, предмет и объект, сформулированы задачи, гипотеза, представлена методологическая основа, методы, опытно-экспериментальная база, практическая значимость, апробация и структура дипломной работы.

В первой главе «Теоретические основы развития речи младших школьников» раскрывается понятие «речь» и основные направления в работе по развитию речи в начальной школе, рассматриваются особенности сочинения как вида речевого упражнения.

Во второй главе «Методическая работа над сочинениями по картине в начальной школе» описана методика написания сочинений по картине в начальной школе, представлен анализ проделанной опытно-экспериментальной работы.

В заключении обобщен теоретический материал и представлен вывод относительно успешности проделанной работы.

Список литературы включает 41 источник.

Материалы исследования представлены в 6 рисунках, 5 приложениях, в которых представлен наглядный, дидактический материал и работы учащихся констатирующего и контрольного срезов.

Объем работы составляет 58 страниц.

Глава 1 ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ РЕЧИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

1.1 Основные направления в работе по развитию речи младших школьников

Работа над развитием речи младших школьников является одним из ведущих направлений деятельности учителя начальных классов. В ФГОС НОО описывается портрет выпускника начальной школы. Школьник должен уметь слушать и слышать собеседника, обосновывать свою позицию, высказывать свое мнение, а так же «осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах» [39].

Заметим, что само слово *речь* является полисемантическим. В своей работе Л.Л. Касаткин дает следующее определение «речь – это деятельность людей, использующих средства языка для общения, для передачи определенной информации, для побуждения к действию и т.п.». Автор отмечает то, что по речи судят о степени владения языком, а также об интеллектуальном развитии человека, ведь речь неотделима от мысли, она есть процесс превращения мысли в слово, материализация мысли [15:345].

Н.А. Измайлова в своей работе пишет, что «речь – это вид деятельности человека, реализация мышления на основе использования средств языка. Под развитием речи подразумеваются: обогащение словарного запаса, развитие связной речи, обучение построению различных типов текста, как устных, так и письменных – описания, повествования, рассуждения» [13:164].

Л.В. Ткаченко отмечает что, «речь является одной из центральных психических функций, имеет решающее влияние на формирование личности, мышления. Именно поэтому основная задача школьного курса родного языка – развитие речи учащихся, которое следует неразрывно связывать с развитием мышления, потому что речь без мышления – это праздное говорение, а мышление без речи – нереальное. Уровень развития, как мышления, так и речи

ребенка прямо пропорционально зависит от его словарного запаса. Чем богаче словарь, тем пронизательнее ребенок видит мир, тоньше вычленяет явления, точнее воспринимает услышанное и прочитанное, четко формулирует и выражает свои мысли» [36:2].

М.Р. Львов под *речью* подразумевает «один из видов общения, которое необходимо людям в их совместной деятельности, в социальной жизни, в обмене информацией, в познании, образовании, она обогащает человека духовно, служит предметом искусства» с одной стороны, а с другой «общение при помощи языка – знаковой системы, веками отшлифованной и способной передавать любые оттенки сложнейшей мысли» [25:357].

О.М. Казарцева вслед за М.Р. Львовым, говорит о том, что *речь* – это и процесс выражения мысли, и продукт этой деятельности – высказывание, текст, и вид человеческой деятельности [14].

Я.М. Гергиева отмечает, что в разных ситуациях речь выступает в различных формах. Письменная и устная формы речи имеют разную материальную основу: движущиеся слои воздуха (звуки) – в устной речи и краска (буквы) – в письменной речи. Письменная речь отличается от устной по строению и способу функционирования. Именно отвлеченность письменной речи представляет трудность для младшего школьника. Письменная речь, в отличие от устной, требует от учащихся большего контроля, чем устная, предъявляет к ним определенные требования (в построении фраз, в отборе лексики, в использовании грамматических форм). Письменная речь – речь подготовленная, поддающаяся исправлению, совершенствованию, ее развитие способствует повышению общей языковой и речевой культуры обучаемых [8].

В условиях школьного урока, когда учитель дает ребенку возможность отвечать на вопросы или просит пересказать услышанный текст, от него как от ученика требуют работы над словом, над словосочетанием и предложением, а также над связной речью. Как указывает М. Р. Львов, все эти три линии развиваются параллельно, хотя они находятся в то же время и в подчинительных отношениях: словарная работа дает материал для предложений, для связной

речи; при подготовке к рассказу, сочинению проводится работа над словом и предложением [25].

Развитие (устной и письменной) речи проявляется в овладении школьниками различными стилистическими разновидностями речи, различными типами и формами высказываний, а также коммуникативными умениями [29].

Ю.Г. Подборский говорит о том, что «важной составляющей речевого развития школьников является работа, направленная на обогащение словаря, формирование умений грамматически правильно и лексически оправданно применять в собственной речи слова разных лексико-грамматических разрядов для построения связных высказываний типа описаний, рассуждений. Речевое развитие является одной из важнейших составляющих формирования детской личности вообще и готовности к школьному обучению в частности» [32:2].

Над изучением специфики организации работы по развитию речи младших школьников трудились такие современные исследователи, как О.С. Клокова, М.Е. Зорина, А.В. Соколова, О.О. Айвазян, З.М. Юсупова, Л.С. Вырыпаева, Т.А. Зорина.

Речь – очень широкая сфера деятельности человека. О.С. Клокова выделяет четыре уровня работы по развитию речевой деятельности учащихся:

- произносительный уровень. Указанный уровень включает в себя работу над техникой речи, усвоение орфоэпических норм русского литературного языка, совершенствование интонационных умений учащихся;
- лексический уровень или словарная работа. Количественное накопление в памяти слов с пониманием всех его оттенков значения, их экспрессивных окрасок. Готовность словаря к речевой деятельности, то есть быстрого и точного выбора слов, включения их в предложения и текст в прямом и переносном значении;
- грамматический уровень. На этом уровне проводится работа со словосочетаниями и предложениями. Выделяются следующие виды речевых упражнений со словосочетаниями (по М.Т. Баранову): – установление связей

внутри словосочетания, фиксация этих связей на письме; – толкование значений словосочетаний вне предложения и в нём; – систематическое изображение связей между словами в словосочетании, то есть моделирование; – составление словосочетаний разнообразных типов и тематики, выбор подчинённых слов по ассоциации; – выделение устойчивых сочетаний, толкование их значений, употребление в речи; – исправление речевых ошибок в словообразовании; – редактирование текста. Виды упражнений с предложениями подразделяются М.Т. Барановым на аналитические (разбор предложений) и систематические (построение, конструирование предложений). Также на этом уровне используются творческие упражнения, имеющие целью свободное составление предложений по предложенным учителем или самостоятельно взятым ситуациям. Виды творческих упражнений: – задаётся тема, предлагается картина, что облегчает работу школьников; – даются опорные слова или сочетания; – задаётся жанр или тип речи (загадка, пословица и так далее);

- уровень текста. Для работы на этом этапе традиционно выделяются следующие виды текстовых упражнений: – устный пересказ прочитанного в различных вариантах; – различные текстовые выступления учащихся в связи с чтением и анализом произведений литературы, с изучением языковой теории: развёрнутые, обобщающие сообщения, доклады, диалоги, обсуждения; – различные импровизации: рассказы из жизни, сочинение сказок и рассказов, пословиц и загадок; – сочинение по самостоятельно выбранной или заданной теме, по картинкам, по предложенному и самостоятельно составленному плану, по началу и концу, по заданной схеме сюжета; – записи по наблюдениям, ведение дневников; – различные виды драматизации, инсценировка рассказов; – статьи в газеты, отзывы о прочитанном» [16:181].

Работа по развитию речи учащихся в школе многогранна. Одно из ее направлений – написание сочинений разных видов. Обучение сочинению – это актуальный вопрос методики преподавания русского языка. Посредством работы над сочинением учителю легче окунуться во внутренний мир ребенка, познать его. Вопрос обучения сочинению затрагивает философскую тему воспитания

маленького человека, будущего члена общества, личности. Сочинение – это первые попытки ребенка выразить окружающий его мир во внутреннем своем отображении, высказывать свое отношение к каким-то проблемам. Сочинение заставляет ученика упорядочить свои мысли в соответствии с требованиями времени, учит красиво высказываться, кроме этого обогащает язык и учит грамотности [31].

Речь развивается в непосредственной связи с накоплением словарного запаса, овладением структурными типами словосочетаний и предложений. Эти единицы служат одновременно материалом и продуктом связной речи [11].

М.Е. Зорина, А.В. Соколова отмечают, что «изложения и сочинения – виды работ по развитию связной речи, издавна практикуемые в школе» [12:106].

О.О. Айвазян говорит, что «важную роль в развитии письменной речи играют изложения. Термин *изложение* имеет узкое и широкое значение. В узком смысле слова – это один из приемов развития связной письменной речи учащихся, умения логически и грамматически правильно, без искажения, передавать чужую речь, понимать своеобразие письма и излагать его содержание. В широком понимании изложение – это передача содержания виденного кинофильма, прочитанного произведения, содержания беседы с товарищем, прочитанного отрывка и т.д.» [1:36]. Обосновывая это тем, что в основе изложений лежит подражание образцу, поэтому изложения играют важную роль в обучении, воспитании, интеллектуальном и речевом развитии учащихся.

З.М. Юсупова пишет, что развивать «речь детей – значит систематически работать над ее содержанием, последовательно учить детей построению предложений, вдумчивому выбору подходящего слова и его формы, постоянно работать над грамотным оформлением мыслей». Выделяя такое направление развития речи, как словарная работа автор отмечает, что «словарная работа на уроках русского языка, работа по развитию речи в целом должна занимать ведущее место. Так как владение речью без определенного и достаточного количества слов невозможно, то основной задачей словарной работы является

формирование лексического запаса учащихся и одновременно на базе накопленных слов расширение и уточнение значений уже известных» [41:281].

И.Н. Мишина, Е.Ю. Коростелева выделяют такое направление по развитию речи младших школьников, как дидактическая игра, говоря о том, что «важно учитывать, чтобы каждая игра проходила в доброжелательной атмосфере, без напряжения, игровые правила не должны предусматривать, чтобы ребенок выбывал из игры, т.к. конечной целью ставится развитие речи. Игры проводятся в парах или по цепочке (по очереди). Чтобы игра была интересней, а все дети были активны, учитель (воспитатель) вводит игровое действие: за правильный ответ дает звездочку (одну из трех цветов)» [28:198]. Авторы приводят примеры следующих игр: смысловая, продолжи ряд, обобщение по качеству, найди сходство, загадки, составь описание предмета и др.

В своей работе Л.С. Вырыпаева указывает, что различные упражнения, сочинения и изложения с элементами сочинения, а также творческие диктанты находят своё место в практике преподавания русского языка в начальной школе, используются на уроках, включены в различные учебные пособия. Процесс обучения связной речи, являясь системой со своими специфическими целями и задачами, органически включается в систему обучения русскому языку и тесно связан со всеми её подсистемами. Особенностью обучения связной речи является то, что все другие системы своей конечной целью ставят использование учащимися полученных в данной системе знаний и умений в связной речи [7].

Таким образом, можно выделить несколько основных видов упражнений по работе над развитием речи, которые практикуются в начальной школе. К ним относятся творческие упражнения на воображение, написание сочинений, изложений, а также словарная работа и использование дидактических игр (так как это естественная деятельность, требующая речевых действий). Эти виды упражнений позволяют реализовать направления, которые включает в себя работа по развитию речи. Это будет способствовать дальнейшему обогащению

словарного запаса, развитию выразительной связной устной и орфографически-грамотной письменной речи.

1.2 Сочинение по картине как вид речевого упражнения

В методической литературе указывается, можно сказать, что одним из самых эффективных упражнений по работе над развитием речи, считается сочинение. В толковом словаре Д.Н. Ушакова дается следующее определение этого понятия «сочинение – один из видов обучения письменной речи, школьное упражнение в правильном изложении мыслей на заданную тему» [37].

Г.А. Бакулина считает, что «сочинение – это самостоятельная письменная работа, предусматривающая сообщение школьником собственных мыслей, суждений, переживаний. Она направлена на совершенствование монологической речи учащихся, на обогащение опыта их речевой деятельности» [4:45]. Автор выделяет ряд умений, которые формируются у младших школьников при написании сочинений. «К ним относятся:

- умения, связанные с пониманием темы, её границами, раскрытием темы;
- умения, связанные с накоплением материала для письменного высказывания, его отбором, систематизацией;
- умения, связанные с составлением плана и письмом по плану;
- умения, связанные с языковой подготовкой текста;
- умение выражать в сочинениях свою позицию, передать идею;
- умение создавать текст и записывать его;
- умение совершенствовать написанное, находить и исправлять ошибки и недочёты» [4:46].

М.Р. Львов отмечает, что «сочинение – это одно из учебных упражнений, некий продукт накопленных знаний и умений, а одновременно и небольшой шаг к новым умениям в передаче своих мыслей, знаний, чувств, намерений» [25:403]. Сочинение придает смысл урокам русского языка, так как в нем

используются речевые умения. Уже с первых уроков первоклассники сочиняют небольшие устные рассказы, постепенно они перерастают в серьезную умственную работу. Сочинение развивает интеллект, эмоции, приучает юных авторов осмысливать и оценивать пережитое, развивает наблюдательность. Учит находить связи явлений, сопоставлять и сравнивать. Только при написания сочинений, письмо осознается как средство правильного оформления своих мыслей, а не только орфографическое упражнение. Сочинения по картине являются очень распространёнными, они приобщают учащихся к культуре. М.Р. Львов предлагает следующую «типологию сочинений по картине»:

- описание картины – его особенности;
- сюжетный рассказ по картине на основе воображения школьников;
- сочинение по серии из 2-5 картин, выполняющих роль картинного плана;
- сочинение о художнике и истории создания картины, анализ самой картины дается в расширенном контексте;
- сочинение по портрету: раскрытие характера героя, изображенного на картине, и мастерства художника, сумевшего воплотить на холсте этот характер» [25:416].

При написании сочинений младшие школьники учатся осмысливать, понимать, выражать свое мнение в жизненных ситуациях, это способствует развитию наблюдательности, умению анализировать, четко и ясно излагать свои мысли.

Многие современные исследователи, методисты, говорят о значительном влиянии сочинения на развитие связной речи младших школьников, среди них: Е.В. Кочетова, К.В. Березина, О. А. Кобялковская, П.С. Колесова и др.

Е.В. Кочетова и К.В. Березина указывают на то, что именно в начальной школе дети начинают овладевать нормами устного и письменного литературного языка, учатся использовать языковые средства в разных условиях общения в соответствии с целями и задачами речи. Сочинение в школьном обучении занимает особое место, так как при работе над ним максимально осуществляется

речевое развитие. Работа над написанием сочинений предполагает достаточную степень развития не только речевых, но и личностных качеств, таких как самостоятельность школьника, активность, увлеченность, способности выражать собственное мнение и оценку описываемых событий. Немаловажными умениями при написании текстов являются: подбор точных слов из синонимического ряда, оборотов речи, конструирование предложений, обдумывание композиции рассказа, а так же проверка орфографии [20].

О. А. Кобялковская так же пишет о том, что сочинения вызывают умственную активность учащихся. Они учат отбирать нужный материал, систематизировать его, располагать мысли в определённой последовательности, облекать их в нужную форму. Работа над сочинением способствует развитию творческого мышления и совершенствованию связной речи учащихся. А это одна из главных задач обучения и воспитания в начальной школе [17].

«Сочинение – творческая работа, оно требует наивысшей самостоятельности школьника, активности, увлеченности, внесения чего-то своего, личного в текст» - пишет П.С. Колесова [18:193]. Отмечая так же, что сочинение является эффективным средством формирования коммуникативных навыков школьников.

В русском языке существует большое количество видов сочинений. Выделяют следующие группы сочинений, различающиеся по:

- источнику материала (по личным наблюдениям, по произведениям);
- темам (о природе, друзьях, семье и др.);
- типам (повествование, описание, рассуждение);
- жанрам (сочинение-рассказ, сочинение-зарисовка, сочинение-импровизация, сочинение-очерк, сочинение-объявление и др.);
- месту проведения (домашние и классные);
- степени подготовки (сочинение-наблюдение, по картине, сочинение-миниатюра);
- объему (сочинения-миниатюры, сочинения среднего или большого размера) и т.д.

Г.А. Бакулина выделяет еще два вида сочинений. К ним относятся сочинение-загадка, сочинение-записка, сочинение-совет. «При написании сочинения-загадки на уроке создается прекрасная творческая атмосфера, поскольку загадка — один из самых любимых детьми литературных жанров. Но если она создается усилиями ребенка, то процесс ее составления и получившаяся загадка становятся незабываемыми. Важно отметить, что работа по составлению загадки стимулирует развитие творческого воображения, неординарность, гибкость мышления учащихся и воздействует на совершенствование их речевого потенциала» [3:37]. Написание сочинений-записок важен для подготовки учащихся к знакомству с деловым стилем. Написание учащимися сочинения-совета, будет способствовать расширению словарного запаса. Младшие школьники узнают, кто имеет право давать советы и в какой форме это осуществляется [3].

Одним из самых сложных видов сочинений в начальной школе считается сочинение по картине, так как оно требует значительной подготовки.

Работа по картине оказывает образовательно-воспитательное влияние, а именно обогащается их лексический запас, развиваются коммуникативные умения, совершенствуются навыки письменной речи. В то же время учащиеся приобщаются к прекрасному, учатся видеть, понимать, ценить искусство, расширяет кругозор и формирует художественный вкус учащихся.

Еще К.Д. Ушинский, говоря о большом значении картин в развитии речи учащихся; писал: «Если вы входите в класс, от которого трудно добиться слова, начните показывать картинки, и класс свободно заговорит, а главное заговорит непринужденно» [38:2].

М.М. Жукович, О.О. Харченко отмечают, что «сочинение по картине — один из самых сложных жанров школьного сочинения. Главная трудность при его создании состоит в том, что в качестве продукта речемыслительной деятельности школьника выступает не просто текст, а текст как результат эстетического освоения действительности» [10:121]. Решение данной трудности, по словам авторов, может быть преодолено, если у ребенка развитое

эстетическое восприятие, к тому же он владеет обширным словарным запасом и арсеналом языковых средств.

О.Б. Гришина пишет о том, что «среди видов сочинений по источникам получения материала самым распространённым и давно применяемым является сочинение по картине. Эти сочинения имеют свою специфику, так как, помимо умения наблюдать, излагать материал в строгой логической последовательности и т.п., необходимо овладеть навыком «чтения» картины, умением увидеть и оценить значение деталей, красок в произведении живописи для передачи его идейного содержания. Показывая жизнь в образах, художник – живописец, в отличие от художника слова, пользуется рисунком и цветом. Понять картину, а тем более написать сочинение по картине невозможно без умения устанавливать взаимосвязь между частями картины в целом, без понимания единства всех компонентов произведения живописи. Установление связей между компонентами картины требует от пишущего не только логического анализа и синтеза, но и творческого воображения» [9:17]. Так же автор указывает на то, что уже на этапе беседы по картине происходит развитие речи и называет это уже упражнением, так как предполагается диалог между учителем и учащимися по вопросам, заранее составленным учителем и направленным на восприятие и понимание картины, на осознание особенностей творчества художника, специфики изобразительного искусства. Вопросы составляются учителем таким образом, чтобы побудить эмоции детей, поддержать их внимание и интерес к изобразительному искусству, активизировать умственную работу, что является одним из важнейших условий речевого развития школьников. «Написание сочинения – это сложный процесс, как для ребёнка, так и для взрослого человека, поэтому для полноценного развития речи учащихся недостаточно только одного урока, речь нужно развивать как на уроках русского языка, так и на уроках чтения и других предметах. Сочинения по картине состоит в том, что оно выполняется не на основе впечатлений от живой действительности, а на основе восприятия и осмысления произведения искусства. Внимательное рассмотрение картин, беседа по их содержанию, анализ изобразительных средств учат

школьников уже с первых шагов в искусстве глубоко воспринимать его произведения. Картина воздействует на чувства ребёнка, помогает глубже осознать те явления, которые уже знакомы школьнику. В связи с этим развитие речи младших школьников – одна из главных задач, стоящих перед учителем начальной школы» [9:18].

П.С. Колесова отмечает, что использование наглядного материала на уроках развития речи способствует формированию «осмысленных» умений, так же расширяет запас наглядных представлений и языковых средств, имеющих огромное значение для совершенствования речевых механизмов. Исходя из слов автора, можно сказать, что написание сочинений по картине, будет способствовать тому же [18].

В.И. Воробьева и С.К. Тивикова говорят о том, что использование картин на уроках развития речи, может быть использовано при создании текстов-рассуждений. «Картина может быть использована как предмет для дискуссии или для того, чтобы поставить перед учащимися вопрос, требующий рассуждения» [6:110].

В своей работе Т.А. Налимова, придает большое значение картине, на уроках развития речи. «Картина на таком уроке выступает как предмет речи, как зрительно-смысловая опора для создания учащимися речевых произведений». Автор выделяет следующие этапы подготовки к сочинению по картине:

- подготовка учащихся к восприятию картины (вступительное слово учителя);
- рассматривание картины;
- анализ картины как произведения искусства (беседа по картине);
- словарно-стилистическая и орфографическая работа;
- чтение и анализ искусствоведческого текста;
- составление схемы или плана речевого высказывания;
- устное или письменное сочинение;
- анализ работ учащихся.

Уроки с написанием сочинений по картине предполагают эстетически грамотный анализ картины, внимание к специфическим средствам живописи (цвет, колорит, композиция, светотень и т.п.), закрепляют основы зрительской культуры, умения чувствовать красоту живописного полотна [30].

Таким образом, сочинение по картине является сложным видом работы, так как требует большей самостоятельности и творческого потенциала, в то же время – это значимый вид речевых упражнений. Являясь многофункциональным, оно, во-первых, позволяет повысить уровень эстетического восприятия, во-вторых, обеспечивает прирост речевых умений младших школьников, поэтому сочинение по картине занимает значительное место среди речевых упражнений.

Глава 2 МЕТОДИЧЕСКАЯ РАБОТА НАД СОЧИНЕНИЕМ ПО КАРТИНЕ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

2.1 Анализ современных образовательных программ

В ФГОС НОО указывается, что необходимой задачей предмета русский язык является «развитие диалогической и монологической устной и письменной речи, коммуникативных умений, нравственных и эстетических чувств, способностей к творческой деятельности» [39]. Успешному решению этой задачи может способствовать написание сочинений по картине.

В.П. Лозовская отмечает, что «развитие речи включает, следующие направления: работа над звуковой стороной речи, словарная работа, работа над предложениями и словосочетаниями в плане развития связной речи. Именно этому направлению я уделяю особое внимание. Работа над связной речью учащихся наиболее сложная сторона речевого развития» [24:1].

Одним из эффективных речевых упражнений является написание различных сочинений. Образовательной программой предусматривается, в каком классе и каким образом происходит знакомство учащихся с написанием сочинений по картине. Рассмотрим несколько образовательных программ подробно.

Образовательная программа по системе Л.В. Занкова. Еще в первом классе дети знакомятся с тем, что автор художественного произведения может словами «нарисовать» картину, во втором классе учатся различать детали картин, анализировать способы и средства художественного изображения. Уже с этого времени, не называя терминов, например, эпитет или олицетворение, учащиеся научаются находить их в тексте и использовать в своей устной речи. Данная программа опирается на систему, разработанную в методическом пособии А.И. Вороговской. Она предлагает следующий план работы, разделенный на два урока. На первом проходит подготовка к написанию сочинения и анализ картины, на втором – повтор содержания картины. Возможно производить работу по памятке, которая приводится ниже.

1. Назовите автора картины и расскажите о художнике.
2. Что в картине главное, о каком событии или явлении рассказал художник?
3. Что автор картины изобразил на переднем плане? На какие объекты он обращает ваше внимание? Почему? Опишите их, подбирая точные «рисующие» слова. (Используйте свои записи в тетрадях.)
4. Что вы видите на заднем плане картины? Как художник его изобразил? Зачем?
5. Покажите свое отношение к картине: нравится ли она вам и чем?

В 3-4 классе идет более глубокий анализ картин, творчества авторов, а также усложняется написание сочинений с использованием различных средств.

Рассматривая работу над написанием сочинений по картине в программе по системе «Школа 2100», обратимся к опыту педагога, работающего по ней. В.П. Лозовская пишет, что «последовательность анализа картины может быть разной в зависимости от ее особенностей, от поставленных на уроке целей, возраста учащихся и уровня развития у них художественного восприятия» [24]. В 1 классе школьники учатся выражать свои впечатления и чувства по отношению к картине. Во 2 классе уже возможно проведение беседы по картинам, при этом проводится её анализ. В 3-4 классе можно переходить к написанию сочинений. «На первых этапах работы над анализом картины использую следующую последовательность (особенно при рассматривании пейзажей): низ картины – фон (земля, вода); средняя часть – основная, где, как правило, располагается композиционный центр картины, который дети должны найти; верхняя часть – фон (небо). Ко второму, более сложному варианту анализа переходим обычно в 3–4 классе. Он требует от учащихся определенных знаний и умений и может идти приблизительно по следующему плану: определение жанра картины; ее предметное содержание; настроение, вызываемое этим произведением; основные микротемы картины» [24].

В программе системы «Начальная школа XXI века» сочинение по серии картин (несколько картинок, объединенных одной темой) вводится со 2 класса.

Данная работа относится к развитию речи и идет на протяжении всего обучения. После того, как учащиеся научились писать сочинение по серии картинок, переходят к сочинению по картине, это приходится на 3-4 класс. Работа по развитию речи обучающихся строится с учетом того, что речь – это реализация языка в конкретной речевой ситуации. Значит, научить правильной речи – это научить правильному отбору языковых средств исходя из условий речевой ситуации. Поэтому программой предусмотрена работа учащихся с текстом, его жанрово-ситуативными особенностями, учитываются упражнения для самостоятельного моделирования и корректировки различных текстов. У младших школьников не сформировано умение комплексного решения учебной задачи по русскому языку, включающего анализ речевой ситуации, выбор языковых средств для адекватной передачи мысли, контроль за безошибочным письмом, выделение и характеристику языковой единицы того или иного уровня, так как каждая из поставленных задач требует определенного вида деятельности.

Программа по образовательной системе «Гармония» авторов М.С. Соловейчик, Н.С. Кузьменко предусматривает в первом классе учащиеся обучаются созданию речевых произведений, во втором классе происходит знакомство с понятием текст, дети начинают создавать собственные тексты, в том числе и описания картин. Во втором классе возникают представления о словестных рисунках как о разновидностях речи. В третьем классе знакомятся с описанием предмета и этюдом. Создание собственных текстов на основе разных источников (картин, серии рисунков, личных наблюдений). В 4 классе происходит знакомство с новыми жанрами, на основе которых создаются сочинения по картинам, рисункам, наблюдениям. Осваивается понятие сочинение, способы его улучшения и использование языковых средств. Выпускник начальной школы по данной программе научится составлять план текста, составлять текст с явной логикой развития событий, замечать и применять языковые средства, создающие выразительность текста, создавать небольшие речевые произведения, повествовательного и описательного

характера, кроме того улучшать написанное: добавлять и убирать элементы содержания, заменять слова на более точные и выразительные. Учащиеся получают возможность научиться понимать и осознавать главную мысль текста или картины, создавать речевые произведения, такие как рассказы, выражать свое отношение, оценку чего-либо [35].

В образовательной программе системы «Школа России» указывается, что к концу первого класса составлять текст из набора предложений, кроме того составлять текст по рисунку и опорным словам. Во втором классе учащиеся уже научатся составлять небольшие повествовательные и описательные тексты, но необходима предварительная подготовка. Школьники смогут составлять небольшие высказывания по результатам наблюдений за фактами и явлениями языка, составлять текст (отзыв) по репродукциям картин художников (помещённых в учебнике). К этому времени учащиеся освоят навыки редактирования содержания текста и исправления орфографических и пунктуационных ошибок. Учащиеся третьего класса научатся замечать в художественном тексте языковые средства и применять их в собственных сочинениях, так же продолжают составлять тексты по рисункам и репродукциям картин художников, которые представлены в «Картинной галерее» учебника. В четвертом классе работа продолжится, но с большей серьезностью и осознанностью, учащиеся будут создавать собственные тексты и корректировать заданные тексты с учётом точности, правильности, богатства и выразительности письменной речи; использовать в текстах синонимы и антонимы, редактировать собственные тексты, совершенствуя правильность речи, улучшая содержание, построение предложений и выбор языковых средств. В учебно-методическом комплекте присутствуют методические рекомендации к учебникам русского языка, в которых так же есть пожелания к работе над написанием сочинений по картине.

Таким образом, в проанализированных программах полноценная работа над сочинениями по картине начинается уже со второго класса, а в третьем и четвертом классе происходит уже более глубокий и осознанный анализ

художественных произведений и написание сочинений с использованием различных языковых средств. Но следует отметить, что в школьных учебниках, изученных программ, кроме образовательной системы «Школа России», отсутствуют приложения с рекомендуемыми репродукциями для изучения и рассмотрения. Задача по подбору наглядного материала полностью лежит на учителе, в дополнительной литературе, можно найти несколько известных и распространённых картин, которые в основном и используются. К их числу относятся А. Пластов «Первый снег», И. Левитан «Весна. Большая вода», К. Юон «Полдень. Конец зимы», В. Васнецов «Иван – царевич на Сером Волке», И. Шишкин «Утро в сосновом бору», А. Саврасов «Грачи прилетели» и др.

2.2 Методика работы над сочинением по картине в начальной школе

Сочинение по картине используются с 1 по 4 класс, при этом сложность работы по его написанию постоянно увеличивается. Важным этапом при написании сочинений по картине является беседа учителя с учениками, она помогает раскрыть содержание, позволит школьникам сконцентрироваться на основных направлениях анализа картины, помогает установить логику речевого высказывания, увеличить силу его художественности и достаточный объем. Уже с 1 класса второго полугодия вводится устное описание картины («расскажи, что ты видишь на картине»), дети учатся составлять письменный текст по сюжетным картинкам.

В этом случае картинки должны быть яркими, цветными, чтобы привлекать внимание школьников. Вопросы в беседе должны быть простыми и легко восприниматься на слух, например: *Что делает Петя? Зачем мальчик собирает яблоки?*

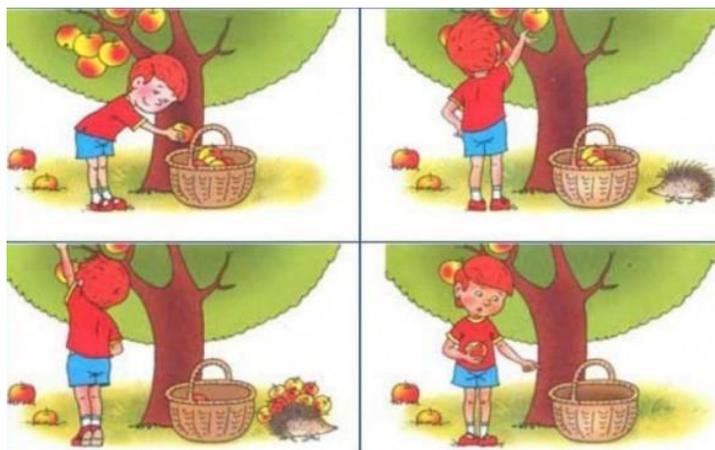


Рисунок 1 – сюжетная картинка «Сбор урожая»

Внимание детей постепенно должно быть обращено на каждую картинку из серии. В.И. Воробьева и С.К. Тивикова предлагают следующий «план написания сочинения по сюжетным рисункам»:

1. Определение того порядка расположения рисунков, которого требует содержание.
2. Рассмотрение всех рисунков.
3. Придумывание заголовка ко всему рассказу.
4. Запись учителем на доске всех придуманных детьми заголовков, выбор наилучшего.
5. Анализ содержания каждого рисунка. Дети отвечают на вопросы *кто? где? когда? что произошло? почему?* Постепенно появляется план будущего сочинения, записываются опорные слова.
6. Устный пересказ отдельных частей текста. Особое внимание уделяется эмоциональным переживаниям героев. Важна связка изображенной ситуации с жизненным опытом учащихся.
7. Написание сочинения. Особое внимание уделяется соответствию содержания границам темы и структуре текста.
8. Самопроверка учащимися созданных речевых высказываний на основе обращения к сюжетным рисункам, плану, опорным словам» [6:115].

Авторы говорят о том, что как вариант, можно создавать текст «сочинение-мозаику». Предполагается деление класса на группы, где каждая группа пишет рассказ по одному рисунку из серии, далее собирается общий рассказ.

Во втором классе школьники делают первые шаги в написании сочинения по картине. Дети знакомятся с картиной как видом искусства, овладевают умением «читать» картину. В это время учащиеся знакомятся с разновидностями живописи, такими как, пейзаж, натюрморт, русские народные и бытовые сюжеты. Во время анализа идет уже более глубокая и осознанная беседа о содержании картины.

В третьем классе к написанию сочинения по картине подходят совершенно по-другому. Дети начинают знакомиться не только с картиной, но и с биографией художника, написавшего её. Постепенно знакомятся с композиционным анализом картины, отмечая уже, что находится на переднем плане, а что мы видим на заднем.

В четвертом классе работа становится более серьезной, дети учатся понимать автора, находить и выделять вложенную автором идею.

В общем можно выделить несколько основных этапов по написанию сочинения по сюжетным и пейзажным картинам. На первом этапе происходит подготовка учителя, подразумевающая выбор картины, которая будет соответствовать цели и задачам урока и возрастным особенностям учащихся. Изучение творчества художника, составление плана урока и обдумывание вопросов для беседы. Второй этап включает в себя подготовку учащихся. За неделю до урока подбираются подготовительные упражнения, направленные на содержательную и языковую подготовку учащихся (диктанты, сочинения-миниатюры, творческие изложения и др.). Начинается занятие с рассмотрения детьми репродукции картины, далее происходит обмен впечатлениями. На третьем этапе учащимися определяется тема и задачи урока. Происходит «знакомство» с картиной, то есть знакомство с автором, временем, в которое она была написана. Производится коллективный анализ картины, посредством

беседы, далее составляется план сочинения, по которому совершаются первые попытки устного рассказа.

Немаловажным является орфографическая подготовка и работа над языковыми средствами. Затем сначала на черновике, а потом и в чистовике ученики выполняют сочинение. Для того, чтобы помочь детям, на первых этапах можно подготовить раздаточный материал в виде плакатов-памяток, содержащих следующие вопросы:

1. Ясно ли передал свою мысль?
2. Нет ли повторов одинаковых слов, оборотов речи?
3. Все ли слова употреблены удачно?

На последнем четвертом этапе учащиеся проверяют сочинения, в то время как учитель анализирует учащихся. Далее учителем предусматривается урок по редактированию и совершенствованию текстов сочинений. Редактирование приучает учащихся к самооценке и уменьшает количество ошибок, повышает оценки. Последний этап анализ детских сочинений, к нему нужно подходить серьезно, приведем один из вариантов критерий для оценивания:

1. Соответствие содержания теме и полнота её раскрытия.
2. Последовательность и соответствие плану.
3. Соответствие жанру, стилю.
4. Размер сочинения: количество слов, предложений, наличие абзацев.
5. Наличие вступления и концовки.
6. Правильность выбора и употребления слов, разнообразие синонимов, окрашенной лексики, фразеологизмов, троп.
7. Использование предложений разных типов.
8. Орфографическая и пунктуационная грамотность.

Данных этапов придерживался М.Р. Львов, кроме того он говорил, о том, что «подготовка школьника к сочинению по картине имеет свою специфику:

во-первых, школьник должен быть элементарно знаком с основами изобразительного искусства: побывать в музее, на выставке, на встрече с художником, знать репродукции картин и т.д.;

во-вторых, необходимо уметь рассматривать, анализировать картину: отличать живопись от графики, пейзаж от натюрморта, акварель от барельефа; уметь видеть передний план, понимать композицию картины;

в-третьих, нужно улавливать идею картины, ее пафос, настроение» [25:416].

Автор выделяет И.И. Шишкина как прекрасного художника, но и называет отличным педагогом. Учащиеся знакомятся с его произведениями и на уроках литературного чтения.

В начальных классах дети описывают картину по вопросам, выявляя:

во-первых, тему картины (что на ней изображено);

во-вторых, ее композицию, передний план, задний план, расположение предметов;

в-третьих, действующих лиц, действие, если оно есть; наконец, идейный смысл, «настроение» картины.

Рассмотрим методику написания сочинения по картине на примере программы «Школа XXI века».

Для написания сочинений предлагаются произведения русских художников XIX-XX веков, которые знакомы и понятны младшим школьникам. С некоторыми из картин дети встречаются неоднократно, но при этом работа не повторяется, рассматриваются какие – либо новые аспекты.

В 1 классе происходит устное знакомство учащихся с картинами, создаются предпосылки к анализу, выделению главного и второстепенного.

Первое умение написания сочинения по картине начинают формировать во 2 классе, с использованием серии картинок, объединенных одной темой. Учащиеся должны научиться описывать картинки, создавать текст по рисункам. После того, как научились писать сочинение по серии картинок, переходят к сочинению по картине, в 3 классе. В 4 классе так же присутствует данный вид речевого упражнения, только анализ картины значительно усложняется.

Более подробно методику написания сочинения по картине можно рассмотреть в нами составленной технологической карте урока русского языка в

4 классе для УМК «Школа XXI века» на примере картины И. И. Шишкина «Утро в сосновом бору» (Приложение 1).

Таким образом, сочинение по картине практикуются на протяжении всей начальной школы, причем сложность постоянно увеличивается. Значительную роль в методике написания сочинения по картине занимает беседа учителя с учащимися, так как в это время раскрывается содержание произведения. Методика написания в разных классах значительно отличается: если в 1-2 классах объектом изучения выступает серии картинок, то в 3-4 классах учащиеся работают уже с репродукциями картин. Можно выделить основные этапы при написании сочинения по картине: рассматривание картины, беседа по картине, словарная работа, составление плана и подбор опорных слов, написание сочинения, анализ работ учащихся. Определение места сочинения по картине в разделе развития речи устанавливается образовательной программой.

2.3 Анализ опытно-экспериментальной работы по развитию речи младших школьников посредством написания сочинения по картине

Для подтверждения выдвинутой нами гипотезы была организована опытно-экспериментальная работа.

В эксперименте было задействовано 19 учащихся 4В класса МОУ «Средняя общеобразовательная школа №2 г. Лесосибирска», обучающихся по программе «Начальная школа XXI века».

Экспериментальная работа состояла из трех этапов.

1. Проведение констатирующего среза.
 2. Формирующий этап.
 3. Проведение контрольного среза.
- I. Констатирующий этап.

Цель констатирующего этапа – проверка у учащихся уровня сформированности умений написания сочинений по картине.

В ходе констатирующего эксперимента, который включал в себя написание сочинения по картине К. Ф. Юона «Конец зимы. Полдень», осуществлялась проверка работ учащихся с учетом следующих критериев:

1 критерий – умение анализировать картину, видеть основную идею автора;

2 критерий – умение использовать выразительные языковые средства (употреблять синонимы, антонимы, сравнения, эпитеты и др.);

3 критерий – умение определять границы предложений;

4 критерий сформированность грамматико-орфографических навыков.

Данные критерии, были определены с учетом характеристик уровней развития связной речи, выделенных М.Р. Львовым:

1) содержательность;

2) логичность;

3) точность;

4) языковая правильность речи;

5) ясность;

6) коммуникативная целесообразность;

7) выразительность [30].

Для обобщения результатов работы были выделены уровни овладения каждым из критериев: высокий, средний и низкий уровень, которые мы привели на рисунке 3.

По первому критерию мы видим, что 27, 7 % учащихся имеют низкий уровень, так как не полностью владеют навыком анализа картины, определения темы и основной мысли, которые вызывают затруднения и не отражаются в сочинении. У 33,3 % учащихся высокий уровень, что свидетельствует об умении анализировать картину; они полностью раскрыли тему, четко и последовательно изложили основную мысль. А 39 % обладают средним уровнем; они хорошо справились с раскрытием темы, смогли передать основную мысль, незначительно нарушили логику изложения.

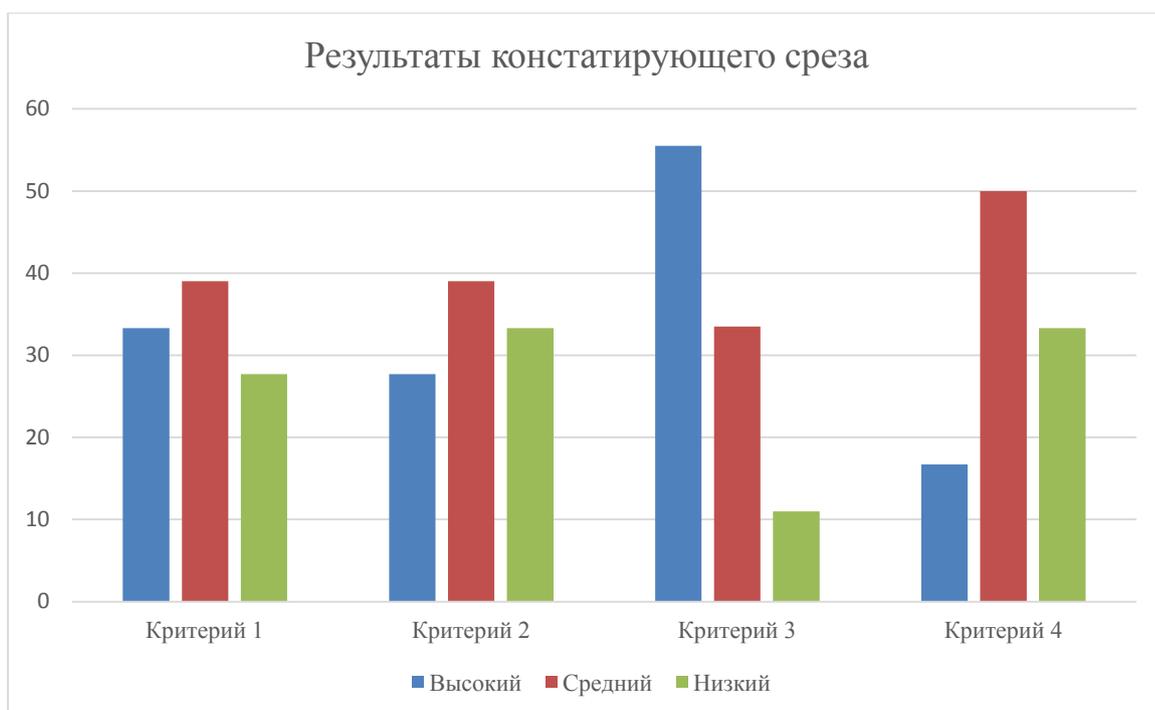


Рисунок 3 – результаты констатирующего среза

По второму критерию получилось, что 33,3 % не используют выразительные языковые средства: не применяют синонимы, антонимы; в их предложениях присутствует неоправданный повтор слов. У 27,7 % учащихся в тексте сочинения присутствуют причастные и сравнительные обороты, а также они заменяют существительные местоимениями, используют разнообразные прилагательные. 39 % ребят частично использовали языковые средства, но не в полной мере верно использовали описание картины.

Третий критерий свидетельствует, что 11% учащихся испытывали трудность в построении предложений: они были не закончены и логически не последовательны. 55,5 % учащихся умеют выстраивать текст из предложений, излагая их законченными логически и последовательными, переходя от предложения к предложению. У 33,5 % учащихся выявлен средний уровень умений составлять предложения.

По четвертому критерию мы видим, что у 33,3 % присутствует большое количество грамматических и пунктуационных ошибок. Только 16,7 % не

допустили при написании сочинения грамматических и пунктуационных ошибок, присутствовали лишь незначительные поправки. А 50% учащихся допустили 2-4 ошибки и исправления.

Таким образом, по результатам констатирующего этапа, можно сказать, что у учащихся слабо сформированы умения использовать выразительные языковые средства, анализировать картину, видеть основную идею автора. Кроме того, наблюдается большой процент учащихся с низким уровнем сформированности грамматико-орфографических умений. Умение написания сочинений по картине у учащихся на данный момент является сформированным не в полной мере.

II. Формирующий этап.

На формирующем этапе учащимся были предложены отобранные нами задания. Мы выбрали систему упражнений, направленных на:

- развитие умения определять границы предложений;
- умение использовать выразительные языковые средства;
- развитие морфологических и словообразовательных умений;
- формирование грамматико-орфографических умений;
- улучшение умений анализировать картину, увидеть основную идею

автора.

С учащимися 4 В класса была проведена работа, включающая в себя следующие виды заданий:

Задание 1.

Расставь предложения в правильном порядке, чтобы получился текст.

1) *Природа пробуждается от долгого сна.* 2) *Березы тянутся навстречу солнцу.* 3) *О приближении весны говорит подтаявший и осевший снег.* 4) *Зелень елей стала ярче.*

Задание 2.

Подбери к данным существительным синонимы, используя слова для справок (восторг – восхищение, радость; дети – детвора, ребята; дорога – путь, линия, колея; овраг – буерак, балка и т.д.).

Задание 3.

Спиши текст, вставляя пропущенные буквы.

В..лна б..жит за в..лной. По морю л..тит на всех парусах к..рабль. Со..нце л..скает море теплыми луч..ми. По берегу идет босоногий мальчик. Море п..ет ему свою в..селую песню. Быстрокрылые чайки з..вут его в д..лкое путешествие.

Задание 4.

Замени повторяющиеся слова близкими по смыслу, местоимениями.

Маша учится в четвертом классе. Маша очень добрая и отзывчивая девочка, которая любит животных, всегда заботится о них. Петя учится с Машей в одном классе и живет в одном доме с Машей. Петя и Маша ходят вместе в школу и обратно, если Маша вдруг заболевает, то Петя идет в школу один, а после школы навещает Машу.

Задание 5.

Определение «звучания» картины (Какие звуки можно услышать в этой картине?).



Рисунок 4 – картина В.Ф. Бракова «Весна на реке Танзаловке»

Задание 6.

Сравните картины, похожей тематики. Предлагаются следующие картины: И.И. Левитан «Весна. Большая вода» и В.Ф. Бракова «Весна на реке Танзаловке».

Задание 7.

Придумайте название картины. Сравнение придуманных названий с авторским.

Задание 8.

Подберите слова по выделенным микротемам. Перед учащимися план сочинения с выделенными микротемами:

1. Приход весны.
2. Река разлилась.
3. Весна в разгаре.

Задание 9.

Придумайте устный рассказ от имени одного из героев картины. Попробуй от его имени рассказать, что, происходит на картине, передать отношение к другим героям.

Задание 10.

«1 картина - 10 слов». Учащимся раздаются небольшие картины, но они не должны показывать ее соседу по парте. На листе бумаги каждый пишет 10 слов, которые описывают, то что происходит на картине. Затем учитель собирает листы с записями. Теперь лист со словами снова выдаются, но каждый получает уже другой лист. Каждый ученик по списку слов должен составить свой рассказ, далее они должны определить какую картину они описывали.

Задание 11.

«2 предложения». Учащиеся описывают картину всего двумя предложениями, затем передают другому, не показывая картины и другой учащийся должен продолжить историю.

Для проверки эффективности подобранных нами заданий, необходимо было провести еще один урок написания сочинения по картине, в котором так же при работе с картиной, были учтены некоторые из заданий.

Рассмотрев методику написания сочинений по картине, мы предлагаем методические рекомендации с 2 по 4 класс по развитию речи посредством этого упражнения.

Работа по картине способствует развитию речи учащихся, в тоже время эту задача начинает решаться последовательно, основательно и системно во 2 классе, значительно улучшать работу следующие предложения:

— С начала учебного года предпочтительней использовать не просто иллюстрации, а картины художников, для того, чтобы учащиеся в дальнейшем могли соотносить словестный и живописный образы.

— К подбору полотен следует подходить обдуманно, необходимо, чтобы ученики смогли разобраться в содержании картины, представить героев, изображенных на ней, проникнуться эмоциями и переживаниями. Для этого класса подошли бы такие произведения живописи, как Ф.П. Решетникова «Опять двойка», И.С. Остроухов «Золотая осень», З. Е. Серебрякова «За обедом» и др.

— В начале детям можно давать готовые описания картин, в котором предложения поменяны местами или пропущены, что позволит освоить примерный план будущих сочинений.

— По-прежнему возможно использование сюжетных картин, но в этом случае учащимся предоставляется больше самостоятельности, так как они наблюдают только одну или две картины и сами должны придумать продолжение, изображенной истории.

— Для большего понимания полотна, учащимся сначала предлагается попытаться составить устный рассказ, высказать свое личное мнение, задать вопросы, если в чем-то затрудняется.

— Как и в других видах сочинения всем классом составляется план сочинения, подбираются предложения и опорные слова. Составляется подробный план, так как это облегчит учащимся написание сочинения. По мере освоения учениками данного вида работы, можно будет использовать простой или краткий план сочинения.

— Очень важен этап анализа работ учащихся, так как это обучающие сочинения, дети должны понимать, в чем они ошиблись и как можно было бы доработать сочинение.

Так как в 3 классе начинается более серьезная работа по развитию речи, то и к написанию сочинений по картине меняется подход. Усложняются все этапы работы от анализа картины до содержания текста сочинений.

Обязательно необходимо знакомить учащихся с авторами картин, а также рассказывать интересные факты из биографии, кроме того можно познакомить учащихся с разнообразием картин одного художника. Для большей заинтересованности можно использовать работы местных художников, которые дети могли увидеть в музее, выставочном зале своего города, описывать свою местность, там, где возможно бывали будет занимательней.

«Важным этапом является подготовка учащихся, можно в течение уроков создавать ситуации, в которых учащимся приходилось описывать какие-либо события, предметы, тем самым происходило бы накопление выразительных языковых средств», так рассуждает М.Р. Львов [25:367].

Еще одним важным моментом является наглядный опыт. Так перед тем как описывать картину, к примеру, пейзаж (осенний/весенний лес) было бы неплохо отправиться с учащимися на экскурсию, чтобы они смогли пронаблюдать за элементами живой и неживой природы. Младшие школьники начнут делиться впечатлениями и тем самым подбирать слова для описания.

Постоянно необходимо обогащать словарь учащихся, который позволит разнообразить и наполнить сочинения выразительными средствами. Можно предложить задания следующего вида:

- соотнесите предложенные синонимы или подберите к словам;
- подбор слов, описывающих конкретный предмет или объект;
- объяснение значений слов с помощью различных приёмов: определения, найденного в словаре, развёрнутого описания, включение слова в контекст, подбора синонимов и антонимов;

- выделение в предложении слов, употреблённых в неточном или не свойственном им значении, их замена.

В 4 классе проделанная работа закрепляется и наполняется глубоким изучением биографий художников, жанров, увеличивается использование выразительных средств. Уместно использовать разнообразные приемы анализа картины, допустим, прием «Лупа» подразумевает последовательное внимательное рассмотрение каждого объекта, переднего и заднего плана. Кроме того, можно применять прием «Назови картину», учащиеся должны придумать и объяснить свое название, изображенного полотна, возможно так они смогут уловить замысел автора. Перед тем как приступить к написанию сочинения, рекомендуется потренироваться в построении предложений: по моделям составьте предложения, связанные с описанием анализируемой картины.

Примеры моделей:

1. художник, живописец, автор обратился к ...;
2. выделил фигуру...;
3. изображает в центре композиции ...;
4. добивается какого-либо настроения противопоставлением каких-либо цветов или благодаря контрасту...

Отмечается то, что необходимо следить за тем, чтобы в тексте все слова были употреблены в одном времени, так как автор изображает на картине только один момент.

III. Контрольный этап.

Следующим этапом был проведен контрольный эксперимент, который подразумевает написание сочинения по картине И.И. Шишкина «Утро в сосновом бору». Данный урок был проведен с целью расширения знаний и умений учащихся о написании сочинений по картине, а также формирования умений использовать выразительные языковые средства и грамматико-орфографических навыков.

При проведении урока написания сочинения, на этапе работы анализа по картине были включены задания следующего типа:

Задание 1.

Рассмотрите картины И.И. Шишкина «Утро в сосновом бору» и Т.П. Петрова «Медведица с медвежатами», назовите общие признаки и чем отличаются эти полотна. Постарайтесь выявить особенности картины Шишкина.



Рисунок 5 – картины для сравнения

Задание 2.

Расставь предложения в правильном порядке, чтобы получился текст.

В утреннем лесу прохладно и тихо. Мне очень понравилась эта картина. Лучи солнца пробиваются сквозь лесную непроходимую чащу и освещают верхушки деревьев. Игривые медвежата сразу окружили ствол сломанного дерева. Трое медвежат и мать-медведица вышли на прогулку.

Задание 3.

Подбери к данным существительным синонимы (лес, рассвет, верхушки и др.)

Задание 4.

Подберите как можно больше прилагательных: 1 вариант для описания леса, 2 вариант для описания медвежат.

Задание 5.

Подберите слова по выделенным микротемам (пунктам плана).

- 1) Наступление утра.
- 2) Лесная глушь.

3) Медвежья семья.

Работы контрольного среза нами были оценены по выделенным ранее критериям. Результаты оценивания работ контрольного среза представлены на рисунке 5.

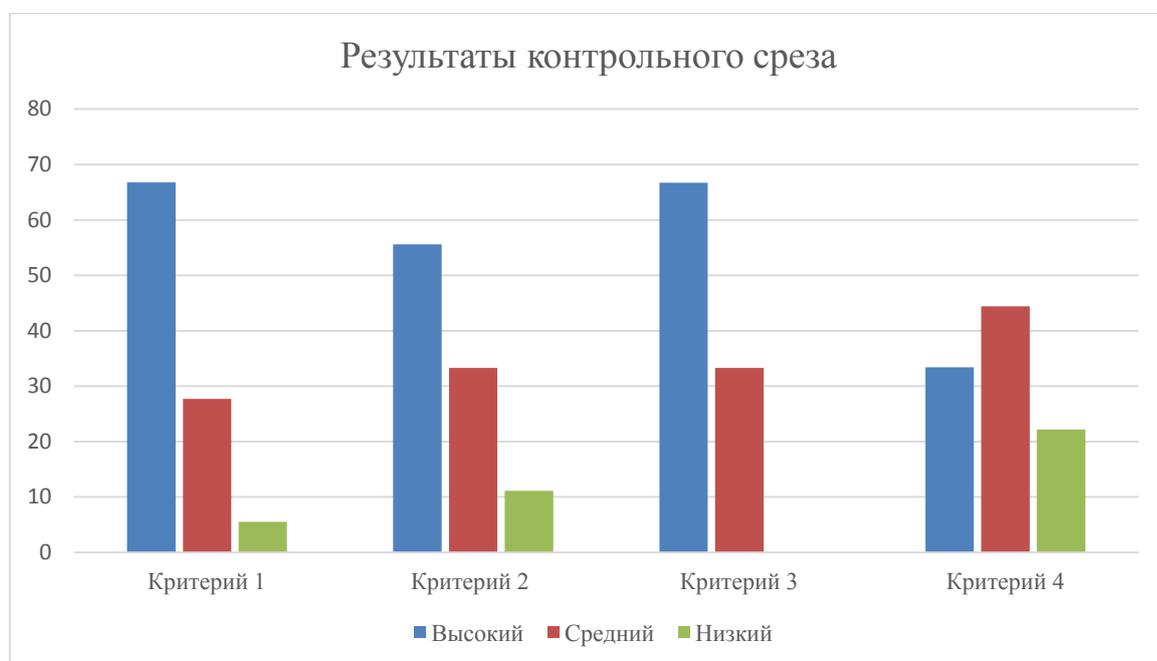


Рисунок 6 – Результаты контрольного среза

По первому критерию умение анализировать картину, увидеть основную идею автора мы видим, что у 5,5% по-прежнему наблюдается низкий уровень способностей «читать картину» увидеть то, что хотел передать и воплотить автор. Средний уровень наблюдается у 27,7% учащихся, они могут описать увиденное на картине, но им трудно дается выявить замысел, заложенный в нее автором. Можно отметить, что высокий уровень умений исследовать и анализировать картину, описывать подробно все её главные части имеется у 66,8% учащихся.

Исходя из анализа работ по второму критерию, мы получили следующие результаты: 11,1% испытывают трудности в употреблении языковых выразительных средств, наблюдается отсутствие сравнений, в текстах их работ

присутствуют повторы, неоднократно видно, что ребенок заикливается на одном слове, что говорит, о неумении подбирать синонимы, однако у 33,3% мы видим средний уровень, письменная речь учащихся содержит сравнения, присутствует умение заменять существительные подходящими местоимениями. У 55,6% наблюдается высокий уровень использования языковых выразительных средств, они умело используют в своих сочинениях сравнительные обороты, например, «словно лес просыпается», «небо слегла краснеет, кажется должно загореться», «медведица, как заботливая мама, ругает своих детей». В тексте имеется большое количество синонимов, например, слово *лес* заменяют словами тайга, бор, чаща, сосняк и др. ряды синонимов.

Анализируя сочинения по третьему критерию, мы не обнаружили учащихся с низким уровнем умений определять границы предложений. У 33,3% учащихся в работах были предложения с неоконченной мыслью или она теряется в предложении, например: «В картине И.И. Шишкина «Утро в сосновом бору» приходят медвежата в то время, когда наступает утро и медведи лезут на дерево, которое повалилось набок». Напротив 66,7% хорошо справились с этой задачей, текст состоит из законченных предложений. Предложения последовательно и логично выстроены.

Анализируя грамматико-орфографические умения учащихся, мы выявили, что у 22,2% слабо сформированы эти умения, так как они допускают большое количество орфографических и пунктуационных ошибок. А 44,4% овладели этими навыками на среднем уровне, при проверке работ обнаружено 2-3 орфографические и 1-2 пунктуационные ошибки. Лишь 33,4% учащихся показали хороший уровень знания орфограмм и правил пунктуации, поэтому в их работах присутствовали лишь исправления.

Таким образом, после проделанной нами работы с учащимися получились следующие результаты: у них значительно улучшилось умение анализировать картину, видеть основную идею автора, количество отлично выполненных работ увеличилось на 33,5%. Отметим, что всего 5,5% учащихся по-прежнему испытывают трудности. Значительно увеличилось количество учащихся,

использующих языковые выразительные средства, их возросло на 27,9%. Кроме того, младшие школьники более глубоко овладели грамматико-орфографическими умениями, процент учеников, не допускающих ошибки увеличился вдвое. Результаты проделанной работы свидетельствуют о правильности выдвинутой нами гипотезы.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

На уроках по развитию речи младших школьников можно выделить несколько основных видов упражнений, которые практикуются в начальной школе. К ним относятся творческие упражнения на воображение, написание различных сочинений, изложений с элементами сочинения, а также словарная работа и использование дидактических игр (так как это естественная деятельность, требующая речевых действий). Работа по развитию речи будет способствовать дальнейшему обогащению словарного запаса, развитию связной устной и письменной речи, обучению культуре общения.

Сочинение по картине выступает значимым видом речевых упражнений, являясь многофункциональным, во-первых, позволяет повысить уровень эстетического восприятия учащимися картин, во-вторых, обеспечивает прирост речевых умений младших школьников. По этой причине сочинение по картине занимает значительное место среди речевых упражнений. Знакомство детей с полотнами известных художников, способствует обогащению знаний об окружающей действительности.

В рассмотренных образовательных программах («Гармония», «Школа 2100», «Начальная школа XXI века», система Л.С. Занкова) полноценная работа над сочинениями по картине начинается уже со второго класса, а в третьем и четвертом классе происходит уже более глубокий и осознанный анализ художественных произведений и написание сочинений с использованием различных языковых средств.

Написание сочинения по картине практикуется на протяжении всего курса «Русский язык» в начальной школе. При всей важности этот вид работы является наиболее сложным, так как требует значительной подготовки. В каждом классе есть свои особенности написания сочинения по картине, но всегда значительную роль играет беседа учителя с учащимися. В первом классе написание сочинений отсутствует, но имеется устное описание картинок, то есть беседа, а затем используется составление устных рассказов. Во втором классе вводится

написание сочинения по сюжетным картинкам или серии картинок, а в третьем и четвертом классах происходит более глубокий и осознанный анализ картин, знакомство с авторами полотен. Можно выделить основные этапы при написании сочинения по картине: рассматривание картины, беседа по картине, словарная работа, составление плана и подбор опорных слов, написание сочинения, анализ работ учащихся. Определение места сочинения по картине в разделе развития речи устанавливается образовательной программой.

Для подтверждения выдвинутой нами гипотезы была организована опытно-экспериментальная работа. После проведения констатирующего среза была проведена работа по формированию умений и навыков написания сочинений по картине. В итоге были получены следующие результаты: у учащихся значительно улучшилось умение анализировать картину, видеть основную идею автора; количество отлично выполненных работ увеличилось на 33,5%. Отметим, что 5,5% учащихся по-прежнему испытывают трудности. Увеличилось количество учащихся, использующих языковые выразительные средства, их возросло на 27,9%. Кроме того, младшие школьники более глубоко овладели грамматико-орфографическими умениями, процент учеников, не допускающих ошибки, увеличился вдвое. Таким образом, проделанная нами работа и использование предложенных заданий будут эффективны в работе по развитию речи посредством написания сочинений по картине.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Айвазян, О.О. Изложение как важная форма развития русской связной письменной речи учащихся начальных классов / О.О. Айвазян // Народное образование. – 2010. – №3. – С. 35-40.
2. Антонова, Е.С. Методика обучения русскому языку: учебник для студ. учреждений высш. образования / Е.С. Антонова, Т.М. Воителева. – Москва : Издательский центр «Академия», 2015. – 400 с.
3. Бакулина, Г.А. О новых видах сочинений в начальной школе / Г.А. Бакулина // Начальная школа. – 2014. – № 7. – С. 37- 42.
4. Бакулина, Г.А. Сочинение по демонстрационной картине как средство развития связной речи младших школьников / Г.А. Бакулина // Концепт. – 2014.– № 32.– С. 45-47.
5. Баранова, М.Т. Методика преподавания русского языка в школе: Учебник для студ. высш. учеб. заведений. Москва : Издательский центр «Академия», 2000. – 368 с.
6. Воробьева, В.И. Сочинения по картинам в начальных классах / В.И. Воробьева, С.К. Тивикова. – Москва : ООО «Издательство «Родничок», 2004. – 220 с.
7. Вырыпаева, Л.С. Сочинение сказки - один из приемов формирования у младших школьников навыка продуцирования на уроке развития речи / Л.С. Вырыпаева // Сибирский педагогический журнал. – 2007. – №11. – С. 146-154.
8. Гергиева, Я.М. Развитие связной письменной речи: начальная школа / Я.М. Гергиева // Вестник Адыгейского государственного университета. – 2010. – №2. – С. 54-59.
9. Гришина, О.Б. Методика обучения по картине в начальной школе / О.Б. Гришина // XIV Всероссийская с международным участием конференция студентов, аспирантов и молодых ученых «Наука и образование» (19–23 апреля 2010 г.) ГОУ ВПО «Томский государственный педагогический университет». – Томск : Издательство ТГПУ, 2010. – С. 16-18.

10. Жукович, М.М. Сочинение по картине как речевое упражнение комплексного характера / М.М. Жукович, О.О. Харченко // Научная дискуссия: вопросы педагогики и психологии. – 2016. – № 5. – С. 121-127.
11. Зорина, М.Е. Методика работы над изложением и сочинением: текстоцентрический подход / М.Е. Зорина, А.В. Соколова // Филологический класс. – 2014. – № 1. – С. 105-111.
12. Зорина, Т.А. Основные направления развития речи младших школьников в процессе работы над именем существительным и именем прилагательным / Т.А. Зорина // Вестник Адыгейского государственного университета. Серия 3: Педагогика и психология. – 2008. – №7.– С. 22-27.
13. Измайлова, Н.А. Сочинение как основа развития речи младших школьников / Н.А. Измайлова // Вектор науки ТГУ. – 2012. – №1. – С. 164-166.
14. Казарцева, О.М. Культура речевого общения: теория и практика обучения. – 5 – е изд. / О.М. Казарцева. – Москва : Флинта: наука. 2003. – 4496 с.
15. Касаткин, Л.Л. Русский язык: Учеб. для студ. высш. пед. учеб. заведений / Л.Л. Касаткин. – Москва : Издательский центр «Академия», 2001. – 768 с.
16. Клокова, О.С. Некоторые методические аспекты работы по развитию речи учащихся начальной школы / О.С. Клокова // Ученые записки Орловского государственного университета. Серия: гуманитарные и социальные науки. – 2012. – №4 – С. 179-183.
17. Кобялковская, О. А. Подготовительная работа при написании сочинения-описания по личным наблюдениям / О.А. Кобялковская // Концепт: научно-методический электронный журнал официального сайта эвристических олимпиад «Совёнок» и «Прорыв». – 2011. – №2. – С. 1-4.
18. Колесова, С. П. Эффективность использования наглядных средств в работе над сочинением в начальных классах / С.П. Колесова // ООО «Аэтерна», Личность как объект психологического и педагогического воздействия сборник статей международной научно-практической конференции. – 2016. – С. 193-195.
19. Кострикова, Ю.В. Написание сочинения по картине как средство

развития речи младших школьников / Ю.В. Кострикова // Информация как двигатель научного прогресса: сборник статей Международной научно – практической конференции – Уфа : АЭТЕРНА, 2017. – С. 130-132.

20. Кочетова, Е.В. Использование дифференцированного метода при обучении написанию сочинений детей младшего школьного возраста / Е.В. Кочетова, К.В. Березина // Современные научные исследования и инновации. 2015. № 12 [Электронный ресурс]. URL: <http://web.snauka.ru/issues/2015/12/5>

21. Ладыженская, Т.А. Методика развития речи на уроках русского языка: книга для учителя / Т.А. Ладыженская. – Москва : Просвещение. – 1991. – 240 с.

22. Ладыженская, Т.А. Методика развития речи на уроках русского языка / Ладыженской Т.А. – Москва : Просвещение. – 1980. – 224с.

23. Лекция. Методика обучения сочинению [Электронный ресурс] – 2015 – Режим доступа:<http://www.studfiles.ru>

24. Лозовская, В.П. Работа над сочинением по картине в начальной школе / В.П. Лозовская // Начальная школа: плюс до и после. – 2009. – №9. –С. 1-8.

25. Львов, М.Р. Методика преподавания русского языка в начальных классах: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / М.Р. Львов, В.Г. Горецкий, О.В. Сосновская. – 2-е изд., испр. – Москва : Издательский центр «Академия», 2004. – 464 с.

26. Львов, М.Р. Методы развития речи учащихся / М.Р. Львов // Русский язык в школе. – 1985. – №4. – С. 42-47.

27. Милютин, М.А. Связная речь / М.А. Милютин // Начальная школа. – 2013. – №11. – С. 34-39.

28. Мишина, И.Н. Дидактические средства формирования умений и навыков по развитию речи младших школьников / И.Н. Мишина, Е.Ю. Коростелева // Вестник науки: Педагогика и психология. – 2012.– №4. – С. 196-198.

29. Мухина, В.С. Возрастная психология феноменология развития, детство, отрочество: Учебник для студ. Вузов / В.С. Мухина. – 4-е изд., стереотип. – Москва : Издательский центр «Академия», 1999. – 456 с.
30. Налимова, Т.А. Новый взгляд на традиционное сочинение по картине / Т.А. Налимова // Начальная школа. – 2013. – №10. – С. 25-32.
31. Патонова, Е.М. Развитие языковой и речевой способности младших школьников / Е.М. Патонова // Пачатковая школа. – 2004. – №6. – с.20.
32. Подборский, Ю.Г. Педагогические методы и приемы развития устной речи младших школьников в процессе различных видов речевой деятельности / Ю.Г. Подборский // Концепт. – 2015 – №7. – С. 1-6.
33. Политова, Н.И. Развитие речи учащихся начальных классов на уроках русского языка: Пособие для учителя / Н.И. Полякова. – Москва : Просвещение, 1984. – 191 с.
34. Русинова, Ю.А. Пересказ, изложение, сочинение как средство развития связной речи младших школьников / Ю.А. Русинова // Здоровьесберегающие технологии в учреждениях образования и здравоохранения: теоретические вопросы и практика. Сборник статей по материалам III международной научно-практической конференции по педагогике. Фонд научных исследований в области гуманитарных наук «ЗНАНИЕ - СИЛА». – 2015. – С. 69-80.
35. Соловейчик, М.С. Русский язык: Программы 1-4 классы. Поурочно-тематическое планирование: 1-4 классы / М.С. Соловейчик, Н.С. Кузьменко. – Смоленск: Ассоциация XXI век. – 2013. – 372 с.
36. Ткаченко, Л. В. Психолого-педагогические и психолингвистические особенности развития речи младших школьников в период обучения грамоте / Л.В. Ткаченко // Концепт. – 2015. – № 7. – С. 1-5.
37. Толковый словарь русского языка: в 4 т. / под ред. Д. Н. Ушакова. – М: Кюрины. – 2000.
38. Трягина, Е.А. Особенности проявления лингвокогнитивного уровня языковой личности К.Д. Ушинского как автора работ «о первоначальном преподавании русского языка» И «Родное слово» 1 / Е.А. Трягина // Научный

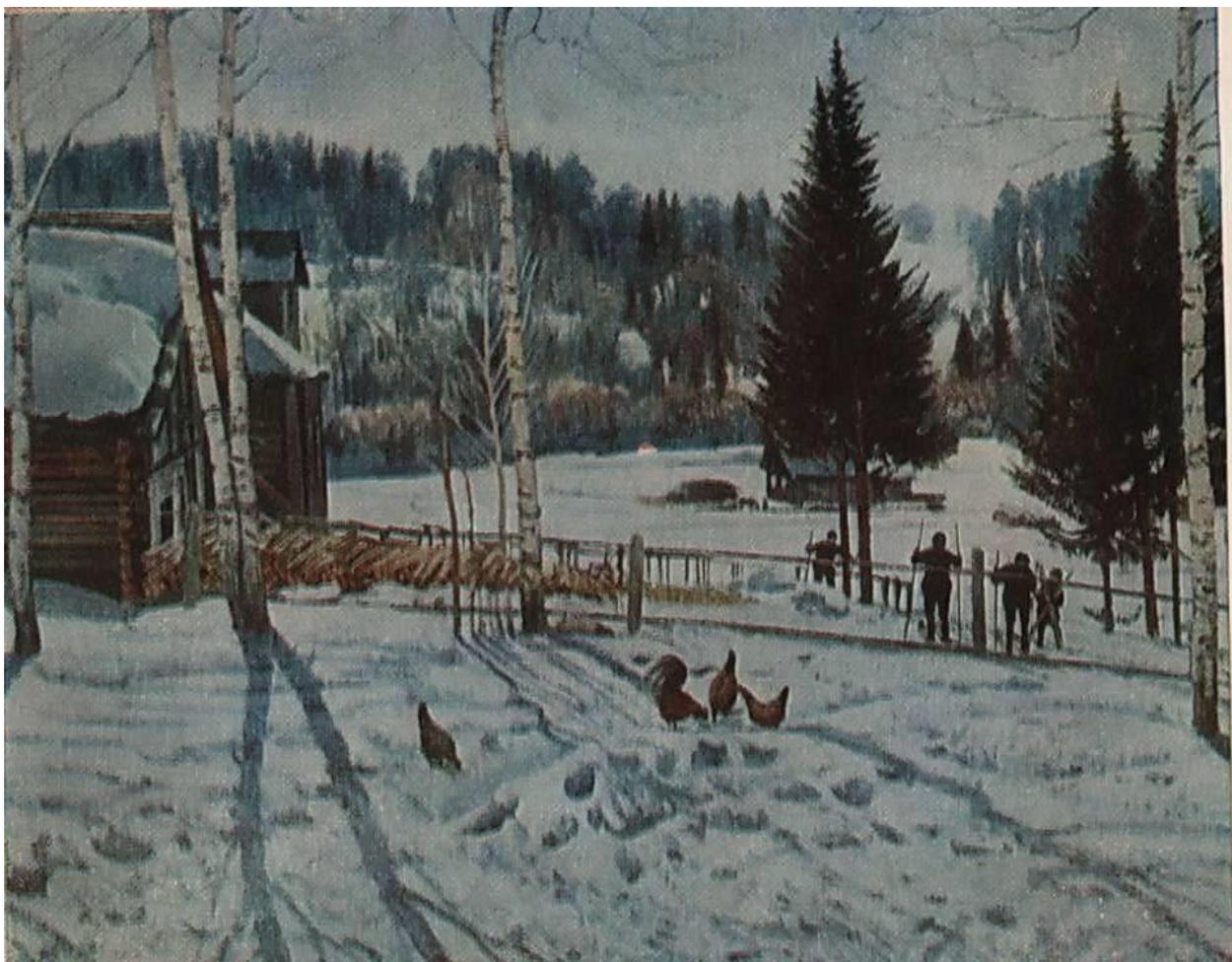
журнал КубГАУ. – 2013. – № 91. – С. 1-7.

39. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (1-4 кл.) [Электронный ресурс]. URL: <http://минобрнауки.рф/документы/922>

40. Щеголева, Г.С. Системный подход в работе над развитием связной речи младших школьников: дисс. ... канд. пед. наук: 13. 00. 02 / Г.С. Щеголева. – Москва, 2014. – 269 с.

41. Юсупова, З.М. Роль словарной работы в развитии речи учащихся начальных классов / З.М. Трягина // Вестник государственного университета права и политики. – 2013. – №2. – С. 281-286.

Наглядный материал для констатирующего среза



К. Юон «Конец зимы. Полдень»

ПРИЛОЖЕНИЕ Б

Работы учащихся констатирующего среза

ПРИЛОЖЕНИЕ В

Технологическая карта урока русского языка 4 класс УМК «Школа XXI века».

Тема урока: Написание сочинения по картине И.И. Шишкина «Утро в сосновом бору».

Цель урока: обучение учащихся написанию сочинения по картине.

Тип урока: обучение умениям и навыкам.

Задачи:

1. Образовательные: познакомить с картиной И.И. Шишкина «Утро в сосновом бору»; учить читать картину, осмысливать её содержание, использовать изобразительно–выразительные средства языка для описания образов, созданных художником, закреплять представления детей о пейзаже.

2. Воспитательные: способствовать воспитанию самостоятельной и творческой активности учащихся.

3. Развивающие: способствовать развитию воображения детей, умению составлять художественное описание природы с элементами оценки деятельности.

Этапы урока	Содержание учебной деятельности	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Формирование УУД
I. Актуализация знаний. Формулирование проблемы.	-Здравствуйте, садитесь. Вводная беседа. Ребята, а вы были когда-нибудь в сосновом бору? Кто из вас бывал ранним утром в сосновом лесу? - Что особенно интересного вы там заметили? - Опишите ваше настроение. - Как вы думаете, чем мы с вами сегодня займемся на уроке? Сегодня мы будем писать сочинение по картине Ивана Ивановича Шишкина, которая так и называется «Утро в сосновом лесу». Познакомимся с творчеством художника, будем учиться выражать в слове свои впечатления,	Приветствует учащихся. Активно ведет диалог.	Приветствуют учителя. Отвечают на вопросы учителя.	Познавательные: - осознать познавательную задачу, решая её; - выразить положительное отношение к процессу познания. Коммуникативные: - умение слушать и слышать; - задавать вопросы и

	представления, сравнивать изображенное на картине с художественными произведениями.			отвечать на вопросы других; - выражать свои мысли, чувства в словесной форме, ориентируясь на задачи и ситуацию общения. Регулятивные: - нацеливание на успешную деятельность.
II. Работа над темой.	<p>1. Постановка темы урока. Мы познакомимся с одним из произведений русского художника Ивана Ивановича Шишкина. - Каким вы его себе представляете? Иван Иванович Шишкин (1832 – 1898) - родился в купеческой семье, в 12 лет он был определен в ученики 1-ой казанской гимназии, но, дойдя в ней до 5-го класса, оставил ее и поступил в московское училище живописи, ваяния и зодчества. Позже продолжал свое образование в академии художеств. За свою жизнь стал обладателем нескольких медалей за картины, которые писал с натуры в окрестностях разных городов. - Скажите, а вы знаете еще какие-нибудь произведения Шишкина? В своих произведениях художник выразил огромную любовь к русской природе. Он как никто другой из живописцев сумел показать нам всю красоту, своеобразие, прелесть русского леса. И это можно увидеть в одной из его картин «Утро в сосновом лесу».</p> <p>2. Обсуждение замысла. - Ребята, рассмотрите картину в целом, проникнитесь ее настроением, обратите внимание на все детали ближнего, среднего и дальнего планов.</p>	Рассказывает учащимся биографию художника. Задает наводящие вопросы по содержанию картины. Активно ведет диалог.	Слушают рассказ о художнике. Рассматривают картину, делятся эмоциями, впечатлениями.	Регулятивные: - готовность к сотрудничеству, оказание помощи.
III. Обобщение и систем	1. Рассматривание картины и её описание.	Ведет диалог по деталям изображенным на картине.	Рассматривают и описывают детали, изображенные	Регулятивные: - планировать

<p>атизация учебно-языковых и орфографических умений.</p>	<p>- Какое настроение вызывает у вас картина: грустное, печальное или радостное? - Что привлекло ваше внимание в картине? - Что больше всего вам понравилось? - Какими автор изображает медвежат? Где они находятся? Чем они занимаются? - Что вы можете сказать про каждого медвежонка отдельно? - Как вы думаете, что за медведь смотрит на них, как будто наблюдает, охраняет? Подчеркните слова, которыми можно охарактеризовать медвежат: <u>косопалые</u>, <u>мохнатые</u>, <u>неугомонные</u>, <u>игривые</u>, <u>шаловливые</u>, <u>заботливые</u>, <u>строгие</u>, <u>любопытные</u>, <u>внимательные</u>, <u>беззаботные</u>. - Давайте посмотрим, где играют медвежата. Каким художник показывает нам лес? - А почему художник для своей картины выбрал именно такую глушь? - В какое время дня художник изобразил медвежат? - Какие признаки наступившего утра вы увидели на картине? <i>Свет пробивается сквозь макушки, виден утренний туман.</i> - Какие цвета преобладают в картине? - Какие чувства вызывает у вас эта картина? 2. Орфографическая работа. На доске написаны слова: <i>картина, медвежонок, сломанная, сосна, стволы, утренний, сердитая, верхушки, солнце, непроходимая.</i> - Прочитайте слова, подумайте, зачем я их записала? Могут ли они вам пригодиться при написании сочинения? Какие орфограммы встречаются в этих</p>	<p>Предлагает задания на подбор прилагательных для описания важных деталей.</p> <p>Предлагает учащимся задания на отработку орфографических навыков.</p>	<p>на картине. Выполняют задания, предложенные учителем.</p> <p>Выполняют задания. Отвечают на наводящие вопросы.</p>	<p>свои действия для решения учебной задачи; - действовать по намеченному плану; - контролировать процесс и результаты своей деятельности. Познавательные: - осуществлять анализ, сравнение материала; - понимать информацию, представленную в изобразительной форме, переводить её в словесную; - строить рассуждения, устанавливать причинно-следственные связи. Коммуникативные: - умение слушать и слышать; - задавать вопросы и отвечать на вопросы других;</p>
--	---	--	---	---

	<p>словах? <i>Картина</i> (непроверяемая гласная в корне), солнца (непроизносимая согласная в корне), непроходимая (проверяемая гласная в корне), верхушки (проверяемая гласная в корне) слова <i>верх</i>, парные согласные в середине слова), ствол (нет орфограмм), <i>сломанный</i> (удвоенная <i>n</i> в суффиксе).</p> <p>3. Работа над образными средствами. Выполните задание: Первый вариант должен подобрать прилагательные для описания леса на картине. Второй вариант должен подобрать прилагательные для описания медвежат на картине.</p> <p>4. Составление плана. - В какой последовательности будем описывать увиденное на картине? Учащиеся предлагают варианты плана. Примерный план сочинения: 1. Наступление утра в бору. 2. Лесная глушь. 3. Мохнатая семейка. 4. Мое отношение к картине. - С какого предложения вы бы начали сочинение? А какие нельзя взять в начало? 1. Наступило утро в сосновом бору. 2. Утром медвежата выбежали на полянку. 3. Передо мной картина художника Шишкина. 4. На поваленную сосну вскарабкался медвежонок. 5. Раннее солнечное утро.</p> <p>5. Написание сочинения.</p>	<p>Предлагает учащимся выполнить задание по вариантам.</p> <p>Проводит разбор картины по пунктам. Выслушивает варианты плана предложенные детьми и помогает определиться с окончательным планом.</p>	<p>Выполняют задание по вариантам.</p> <p>Предлагают варианты пунктов плана. Коллективно обсуждают и записывают план.</p> <p>Приступают к написанию сочинения.</p>	<p>- выражать свои мысли, чувства в словесной форме, ориентируясь на задачи и ситуацию общения; - осознавать, высказывать и обосновывать свою точку зрения; - вступать в учебное сотрудничество с одноклассниками и учителем. Личностные: - умения высказывать своё отношение к героям, выражать свои эмоции;</p>
<p>IV. Итог урока. Рефлексия.</p>	<p>– Понравился ли вам такой вид работы? – Что нового вы для себя открыли? - С творчеством какого художника познакомились на уроке?</p>	<p>Задает вопросы, чтобы узнать о том, как прошел урок.</p>	<p>Делятся впечатлениями о уроке, что нового они узнали.</p>	<p>Регулятивные: - оценивать свои достижения, осознавать трудности;</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - Какую картину учились описывать? - Какое впечатление она на вас произвела? 			<ul style="list-style-type: none"> - адекватно воспринимать оценку учителя. <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение слушать и слышать; - задавать вопросы и отвечать на вопросы других; - выразить свои мысли, чувства в словесной форме.
IV.Разъяснение домашнего задания.	Нарисовать иллюстрацию к своему сочинению.	Озвучивает домашнее задание учащимся.	Записывают домашнее задание.	<p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выделение и осознание того, что уже усвоено.

Наглядный материал для контрольного среза



И.И. Шишкин «Утро в сосновом бору»

Результаты работ контрольного среза